

## Résultat de la vente du vendredi 10 novembre 2023

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 1     | Lot en faïence et porcelaine comprenant un broc à eau formant cochon, un ravier et une terrine  | 30       |
| 2     | Deux sujets en porcelaine polychrome dont COINTREAU. Bouteille publicitaire en forme de Pierrot d'après le modèle de Jean-Adrien Mercier en 1936. On y joint une bouteille à liqueur Rhum NIKO - 23cm et 26cm                                       | 50       |
| 3     | Lot en faïence polychrome comprenant deux terrines formant poule et lapin, saucière vache, coq et broc à eau, théière coquillage  | 60       |
| 4     | Cache pot en barbotine en faïence polychrome à décor de mascarons et rinceaux sur la panse, les anses en forme de têtes de dauphins. Deuxième moitié du XIXème siècle (égrenure et petit manque) - 21 x 32 x 21cm                                   | 40       |
| 5     | Paire de vases en faïence polychrome à décor de fleurs circa 1900 - 34cm. On y joint un cachet pot en faïence polychrome à décor de fleurs - 23cm et une assiette en faïence polychrome à décor en applique de pommes et feuilles de pommier - 32cm | 110      |
| 6     | Sylvain KINSBURGER (1855-1935) - Femme au chapeau, sujet en bronze à patine médaille sur un socle en marbre, monté en lampe, signé au dos - 21cm  | 50       |
| 7     | Console d'applique en bronze et métal à double patine brune et dorée, le corps orné d'un aigle. Epoque Napoléon III - 19cm  | 140      |
| 8     | Bougeoir tripode en alliage à double patine vert antique et doré, le fût cannelé à décor de palmettes monté en lampe (usures). Style Néoclassique - 44cm  | 60       |
| 9     | Bougeoir en laiton orné de deux figures rapportées en bronze doré d'angelots tenant un flambeau (angelot à refixer, oxydations, usures) - 25cm. On y joint une paire de bougeoirs en laiton, le fût en forme de putti à pattes de boucs - 23cm      | 70       |
| 11    | Encrier orné d'une figure d'éléphant en métal à patine bronze sur un socle en marbre noir et blanc. Epoque Art Déco - 18 x 35,5 x 12,5cm  | 60       |
| 12    | Paire de lampes en faïence craquelée à décor polychrome de scène à l'antique, montures en métal doré. De style néoclassique - 60cm  | 176      |
| 13    | Louis GOSSIN (1846-1928) - David et Goliath, épreuve en bronze patiné signé sur la terrasse - 47cm  | 350      |
| 14    | Table basse ronde en bois naturel, dessus de grande plaque en céramique vernissée à décor peint d'hortensias, signé "Maria Luis ?" repose sur quatre pieds balustre. - H : 84cm D : 42cm  | 50       |
| 15    | Paire d'amphores en bronze à patine dorée à décor de frises à l'antique. Les anses tête de dauphins. Première moitié du XIXème siècle, style Néoclassique - 27cm (usures à la patine)   | 255      |
| 16    | Téléphone à colonne en bakélite. BCI, modèle 1924 (en l'état)   | 40       |
| 17    | Paire de bougeoirs en bronze à patine médaille, le fût formant colonne corinthienne, piétement griffes tripodes. Milieu XIXe siècle - 37cm  | 80       |
| 19    | Ecole Française du début du XIXème siècle - Portrait d'un dignitaire de l'Empire, huile sur toile (manques de peinture) - 31 x 22cm   | 135      |
| 21    | Adrien SEGUIN (1926-2005) - Le Port, huile sur toile signée en bas à droite et datée 87 - 59 x 72cm   | 1 350    |
| 22    | Adrien SEGUIN (1926-2005) - Chien, encre sur papier signée en bas à gauche et datée 1992 - 29 x 19cm  | 60       |
| 23    | Éric BATTISTA (1933) - Canal de Sète, huile sur papier signée et titrée en bas à gauche - 40 x 47cm   | 270      |
| 26    | Yves BRAYER (1907-1990) - Place du Trocadéro, lithographie signée en bas à droite et justifiée 140/150 - 52 x 72cm  | 40       |
| 27    | Roberta GONZALEZ (1909-1976), Trois portraits, aquarelle et encre sur papier - 51 x 37cm  | 160      |
| 29    | Guéridon tripode en acajou, ornements en métal doré de palmettes et têtes de Mercure, dessus de marbre gris, pieds griffes. Empire (accidents) - 74 x 80cm  | 190      |
| 31    | Ensemble de six chaises en bois naturel, dossiers croisillons, piétements cambrés, garniture de tissus jaune. De style Directoire - 84cm  | 160      |
| 36    | Salon de style provençal en bois naturel mouluré et sculpté, assise paillée comprenant six fauteuils et une banquette, dossiers ajourés à décor de fleurs (accidents à un accotoir, xylophages) Style Provençal XVIIIème siècle                     | 270      |
| 38    | Guéridon en bois naturel mouluré, piétement tripode de forme balustre, le plateau à décor marqueté géométrique. Epoque Restauration - 68 x 70cm   | 30       |
| 40    | Miroir soleil en plomb à incrustations de verroterie (oxydations, usures). Circa 1950/60 - 31cm   | 120      |
| 41    | Petit miroir en bois et stuc doré. Travail provincial d'époque Régence (redoré) - 35 x 29cm   | 130      |

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 42 | Paire d'appliques en bronze doré, trois bras, à motifs de rubans et glands de passementerie. Style Louis XVI (accidents) - 75cm  | 770 |
| 43 | Paire de bougeoirs en bronze ciselé doré. XIXème siècle - 18cm. On y joint un bougeoir en laiton doré - 33cm   | 30  |
| 44 | Pomme de pin en bronze ciselé doré formant boule d'escalier - 16cm   | 40  |
| 45 | Poule Egyptienne, sujet en bronze à double patine brun clair et doré reposant sur une terrasse en marbre noir. Epoque Art Déco (usures à la patine) - 30 x 60cm (hors terrasse)  | 330 |
| 46 | Pendulette murale en laiton doré de style Louis XVI à décor de feuilles de chêne et rubans torsadés. Milieu XIXe siècle - 12cm   | 118 |
| 47 | Fontaine murale en tôle laquée rouge et vert . Deuxième moitié du XIXème siècle (petits sauts de peinture) - 65cm  | 30  |
| 48 | RAVINET D'ENFERT - Partie de ménagère en métal argenté modèle filet comprenant : Douze grands couverts et douze couteaux, douze couteaux à fromage, douze cuillères à moka, onze fourchettes à dessert, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huîtres et une louche. Coffret d'origine   | 450 |
| 49 | Partie de ménagère en métal argenté comprenant : cinq fourchettes à huître ERCUIS, trois fourchettes en métal, douze cuillères à moka, cuillère à absinthe, deux petites cuillères et varia en métal. On y joint douze demi-couverts en métal argenté ERCUIS dans le coffret d'origine .   | 100 |
| 50 | Partie de service à thé en métal argenté de la maison ERCUIS comprenant une théière, un pot à lait, un pot à sucre. On y joint une série de timbales et ronds de serviette en métal dont CHRISTOFLE, pince à sucre, et trois plateaux en métal argenté   | 90  |
| 51 | TOWLE (USA). En écrin. Modèle Candellight. Partie de ménagère en argent 925 <sup>000</sup> des années 1970 comprenant : 9 fourchettes et 8 couteaux (lames inox), 9 cuillères à dessert, 2 cuillères de services, 4 pièces de services différentes, une pelle à gâteau, un couteau à fromage, 7 couteaux à beurre, 2 cuillères à moka, une cuillère à eau - 2014gr   | 620 |
| 52 | CHRISTOFLE. Cafetière et sucrier couvert en argent poinçon Minerve. M.O. Christofle (1935-). De style Empire à décor de palmettes et cotes à pans coupés et incurvés, prises en bois noirci, reposant sur piédouche, fretel pigne de pin, bec verseur tête d'animal. H : 29 et 17 environ. Poids brut : 1480 g.  | 580 |
| 53 | Porte-hosties de voyage en argent fin XIXe/début XXe, poinçon Minerve 1er titre 1838-1919. M.O. Honoré LEBALLEUR (1894-). Il repose sur quatre pieds articulés formant socle, la partie porte-hostie en vermeil s'ouvre par un système à charnières. Il est recouvert une fois fermé d'un capuchon richement ciselé de fleurs sur une face et de pampres de vignes sur l'autre face, surmonté d'une croix. Poids 72 g. Hauteur : 12 cm.  | 150 |
| 54 | Ensemble de 12 fourchettes à huîtres en argent poinçon Minerve à décor floral 900. M.O. Eugène LEFEBRE (1896-1910) Poids : 256 g   | 150 |
| 55 | CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté, modèle de style Louis XVI à nœud de rubans comprenant : douze grands et douze petits couverts, douze grands et douze petits couteaux, douze petites cuillères, douze couverts à poisson, douze fourchettes à escargot, dix cuillères à mocca, une louche, une pelle à tarte, une pince à sucre, une cuillère à sauce et couverts de service  | 780 |
| 56 | Ensemble dépareillé comprenant douze grands couteaux manches en résine noire et lames en acier inox et huit couteaux en acier contemporains suédois. Deux cuillères une en argent à manche torsadé travail étranger, une à bouillie manche en argent soufflé poinçon Minerve. Six couteaux à beurre en résine manches bicolores.   | 10  |
| 57 | Fort lot de couverts divers et dépareillés comprenant un couteau à fromage allemand en acier inoxydable modèle scandinave dans sa boîte, une série de six pailles à maté (différents modèles) en argent et métal argenté, série de six dessous de verre en métal reproductions d'écus L.XVI, un service 4 pièces à hors-d'œuvre en métal argenté, deux casse-noisettes en fer ouvragé, une grande cuillère de service en métal, et divers cuillères, fourchettes à escargot, pince à sucre saupoudreuse... | 10  |
| 58 | Ensemble en pomponne comprenant : Une boîte à pilules ovales à décor d'un chérubin et d'un lion et une boîte à priser ronde entièrement guillochée façon vannerie, travail XVIIIe. Dimensions : 5.5 x 2.5 cm et 4.2 x 2 cm. L'on y joint une boîte à priser ovale en résine et métal argenté et deux lions assis en haut d'une colonne en jaspe et agate.  | 50  |
| 59 | Une grande loupe de lecture en corne et une boîte à priser composite ronde entièrement guillochée de cercles, centre cerclé de cuivre sur fond rose et monogramme doré. Quelques accidents à l'intérieur.  | 30  |
| 60 | Ensemble de vingt cuillères à dessert en argent, différentes provenances (France et Royaume Uni), différents titrages (1er et 2ème), différentes époques (étalées sur le XIXe et le début du XXe : poinçons au coq, Socrate, Minerve et Vieillard, anglais), les spatules souvent monogrammées de différents monogrammes. Poids : 308 g  | 140 |
| 61 | Ensemble incomplet comprenant neuf couverts à poisson et un couteau à poisson de service, manches en résine imitation ivoire, lames inox ciselées. Contemporain.   | 10  |
| 62 | Saucière et son support en argent 900 <sup>000</sup> à motif de gros godrons. Travail contemporain. Dimensions : support : 23 x 15.5 cm, saucière : 17.5 x 7.5 x 5 cm. Poids : 414 g   | 160 |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|      |   |       |
|------|---|-------|
| 63   | Un vide poche en argent estampé, bordure à volutes ciselées, fond gravé d'un motif floral et feuillagé monogrammé et daté. Travail contemporain espagnol signé R. Fernandez à Vigo. Dimensions : 27.5 x 20 cm. Poids : 189 g.   | 200   |
| 64   | Partie de service dépareillé en faïence blanche à filet bleu comprenant : Dix-huit grandes assiettes, six assiettes à bord chantourné, trois petits plats, quatre grand plat ovale, deux plats creux et un grand plat à décor de rinceaux. XVIIIème siècle (égrenures, cheveux) | 315   |
| 65   | Grande cruche en terre cuite vernissée jaune à deux anses. Travail du Midi du XIXe siècle - 53cm  | 350   |
| 67   | Série de plats en faïence dont deux plats ovales à bord chantourné à décor de grotesques MOUSTIERS XXème siècle, un plat à oreilles à décor en camaïeu de bleu et une verseuse en faïence de MARSEILLE dans le goût du XVIIIème siècle  | 20    |
| 69   | Paire de pots couverts en faïence à décor en camaïeu blanc-bleu, les prises en forme de perroquets. Dans le goût de DELFT XVIIIème siècle (égrenures) - 36cm  | 40    |
| 70   | Radassier XIXème en noyer, dossier ajouré à décor de fleurs en médaillon, fond paillé - 60 x 164 x 86cm. On y joint trois chaises en noyer, paillées, dossier à bandeau ajouré à décor de panier fleuri. Première moitié XIXe siècle  | 190   |
| 71   | Socle à section carrée en noyer mouluré de cannelures, ouvrant à une porte, plateau tournant - 53 x 52 x 48cm (xylophages, usures)  | 420   |
| 72   | Vitrine en bois de placage et marqueterie à damier ouvrant à deux portes encadrées par des filets de laiton, style Louis XVI (dessus abimé) - 35 x 96 x 161,5cm   | 260   |
| 73,1 | Encoignure en bois naturel mouluré à façade galbée. Travail rustique de la fin du XVIIIe siècle   | 80    |
| 74   | Guéridon en bois naturel, piètement tripode réuni par une entretoise plateau, dessus de marbre noir. Epoque Empire - 68 x 70cm (usures, petits éclats)  | 50    |
| 75   | Miroir en bois et stuc doré, le fronton ajouré à décor de trophées champêtres. Travail provincial d'époque Louis XVI (accidents et manques, xylophages 121 x 61cm   | 140   |
| 76   | Miroir en bois et stuc doré à décor de rangs de perles (petits manques) - 100 x 81cm  | 50    |
| 77   | Suite de quatre fauteuils, accotoirs à crosses. Epoque Louis Philippe. On y joint un tabouret de même style (xylophages)  | 100   |
| 78   | Commode en bois ciré ouvrant par trois tiroirs en façade - 93 x 120 x 53cm. On y joint une petite table travailleuse en bois naturel  | 70    |
| 81   | Chaise en métal laqué, dossier ajouré à barreaux dans le goût de Mallet Stevens (usures)  | 60    |
| 82   | Bureau plat en bois et mélaminé, piètement en fer laqué ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un compartiment, le plateau gainé de tissu gris (taches, usures, manque une poignée) Circa 1950/60 - 77 x 120 x 55cm  | 100   |
| 83   | LEGRAS - Petit vase de forme bulbeuse en verre marmoréen - 6cm. On y joint un vase LEGRAS de forme sphérique à col évasé en verre marmoréen orange et brun - 14,5cm   | 40    |
| 84   | Tasse et sous tasse en porcelaine de Paris à décor de scène champêtre et filets or. Epoque Restauration (usures à la dorure)  | 130   |
| 85   | Sujet en porcelaine polychrome dit Merveilleux, de style XVIIIème siècle, début XXème siècle (restauration) - 44cm  | 10    |
| 86   | Lot de verrerie comprenant une aiguière en verre opalin et rehauts dorés XIXème siècle, une coupe à large col en verre bleu, un petit vase en verre fumé et porron  | 10    |
| 87   | CAPODIMONTE. Paire de bougeoirs en porcelaine ornés d'une figure de putto sur une base Rocaille dans le goût du XVIIIème siècle (petits accidents) - 20cm   | 40    |
| 90   | Deux volatiles naturalisés - 24 et 29cm   | 5     |
| 91   | Deux plaques en fonte l'une ornée d'un visage d'homme au turban et l'autre un profil d'homme  | 15    |
| 93   | Bougeoir en bronze ciselé doré à décor d'acanthos et agrafes, le fût en pierre dure veinée. Style Rocaille, deuxième moitié du XIXème siècle - 21cm   | 7     |
| 94   | Vase de forme cylindrique en laiton à décor de cerfs en forêt sur fond martelé. Dedicacé et daté 1918 - 25cm  | 20    |
| 95   | Ecole Française de la fin du XIXème siècle - Paysage animé au pêcheur, huile sur panneau signée en bas à gauche - 5,5 x 8cm   | 40    |
| 96   | R VORMS (?) Paysage lacustre, huile sur panneau signée en bas à droite - 21 x 40cm  | 100   |
| 97   | A CAROING (?) Les barques sur un lac, huile sur panneau signée en bas à gauche - 31 x 39cm  | 50    |
| 98   | A CUVILA (?) Le tanneur, huile sur panneau signée en bas à droite - 19 x 16cm   | 200   |
| 100  | Ecole Française début XIXème siècle suiveur de Vernet - Déchargement des bateaux à Aigues-Mortes, huile sur toile - 32 x 40cm   | 3 100 |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 101   | Ecole Française début XIXème siècle - Paire de portraits, huiles sur toile - 57,5 x 46cm  | 300 |
| 102   | École française du XIXème siècle - Nature morte au pot et au chandelier, huile sur toile (petits manques) - 38 x 47cm   | 20  |
| 105   | CHEVALARD ? Bord de Marne, huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas à gauche - 22,5 x 32cm   | 30  |
| 107   | SYGNS ANNE ? Lithographie, personnages divers (signature à déchiffrer) - 40 x 40cm  | 10  |
| 108   | P DHIET ? Nature morte aux oignons, huile sur toile signée et datée 1976 en bas à gauche - 43 x 55cm  | 40  |
| 109   | Ecole XIXème siècle - Bord d'un canal, huile sur panneau signée en bas à droite - 39 x 50cm   | 40  |
| 110   | Dans le goût de Camille COROT - Bord de rivière, huile sur panneau - 39 x 29cm  | 50  |
| 111   | Ecole française de la fin du XIXe siècle ou début XXe siècle - Nature morte aux viburnums, huile sur toile signée en bas à droite (accidents et restaurations, signature à déchiffrer) - 59 x 39cm  | 70  |
| 112   | Ecole du début du XXème siècle - La forêt, huile sur toile datée en bas à gauche 1941 - 58 x 79cm   | 20  |
| 113   | Danseuse, sujet en régule patiné vert et os sur un socle en pierre noir. Art déco, circa 1920 (accidents) - 42 x 47cm   | 80  |
| 114   | DAUM France - Vase en cristal moucheté blanc sur fond bleu et transparent, de forme géométrique, signé. Circa 1970 dans le goût de l'Art Déco (légers éclats) - 23 x 13cm   | 260 |
| 115   | DAUM France - Coupe à fruit en cristal à pans étirés. Travail de la deuxième moitié du XXème siècle (usures) - 16 x 34cm  | 40  |
| 116   | LEGRAS - Soliflore en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuilles de vignes violet sur fond rose, signé sur la panse (usures) - 22cm  | 210 |
| 118   | DAUM France - Champignon en cristal moulé pressé - 8cm  | 30  |
| 119   | LALIQUE France - Hibou en cristal moulé pressé - 9cm  | 70  |
| 121   | Lot de bibelots comprenant une mouchette, objets scientifiques, baromètre, ornements en bronze, montre de gousset. On y joint bibelots et souvenirs dont couple de sujets costumés en porcelaine (accident); montre de poche XIXe (accidentée); petite bourse filet métal argenté; petite boîte en bois; miniature XIXe siècle D : 7 cm | 15  |
| 122   | Coffret en bois naturel, poignée de laiton - 24 x 13 x 15 cm. On y joint une grande boîte rectangulaire 46 x 25 x 8 cm et une petite boîte à bijoux, le couvercle découvrant un miroir  | 140 |
| 123   | Lot en terre vernissée comprenant un égouttoir ajouré à décor de croix de Malte, petit pot de couleur orange. On y joint deux corbeilles à fruits en faïence ajourées tressées  | 90  |
| 124   | Boîte en papier mâché à décor peint polychrome de fleurs, frises d'oves et entrelacs. XVIIIe siècle (accidents, mouillures, rousseurs) - 25 x 34 x 49 cm  | 80  |
| 125   | Lot de neuf gravures et pièces encadrées comprenant vues du Pont du Gard, maison Carrée, vues de Nîmes et divers de la région - de 6,5 x 9,5 cm à 16,5 x 22 cm. On y joint reproductions de cartes  | 20  |
| 125,1 | Armand COUSSENS (1881-1935), La Tour Magne, gravure en noir, signée et justifiée - 21 x 32 cm   | 40  |
| 127   | Henri YERU (1938) - Préface, huile et pastel sur toile signée au dos et datée 1992 - 27 x 22 cm   | 30  |
| 127,1 | Henri YERU (1938) - Lulé, huile et pastel sur toile signée au dos et datée 1992 - 27 x 22 cm  | 60  |
| 129   | Ecole française de la deuxième moitié du Xxe siècle - Vue du Pic Saint-Loup, huile sur toile carton signée "PIAMOIN" et datée 1973 en bas à gauche - 36 x 53cm  | 30  |
| 130   | Gravure en couleurs représentant l'Hôtel de Ville de Paris - 36 x 52cm. On y joint deux reproductions encadrées - 76 x 57cm et 26 x 17 cm   | 30  |
| 132   | Ecole contemporaine - L'endormie, huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos (signature à déchiffrer) - 100 x 81cm   | 200 |
| 133   | Alfred PERSIA (1933)- Nature morte dans le jardin, huile sur toile signée an bas à gauche - 80 x 100 cm   | 225 |
| 134   | Ecole française du début du Xxe siècle - Les tournesols, huile sur toile signée "J GUITTARD" et datée en bas à droite 1909 - 90 x 33cm  | 50  |
| 136   | Ecole Française début XXème siècle - Nature morte aux choux et tomates, huile sur toile monogrammée JS en bas à gauche - 42 x 59cm  | 80  |
| 138   | Ecoles françaises du début du Xxe siècle - Paire de Natures mortes aux fruits et aux fleurs, huiles sur toiles signées "L LATCHE" et datées en bas à droite 1910 - 71 x 55cm / 73 x 52cm  | 170 |
| 139   | Raoul J. LAMBERT (1914-1969), Nature morte aux pommes, huile sur isorel, signée en bas à droite et daté (19)36 - 81 x 65 cm   | 120 |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 141 | Lot de mobilier d'appoint dont sellettes, pot d'aisance, chevet, petit socle en bois piètement griffes  | 20  |
| 142 | THONET - Chaise à dossier barreaux ajouré, porte l'étiquette THONET au revers. Fin XIXème siècle (usures et xylophages)   | 60  |
| 143 | Buffet à deux corps en noyer ouvrant par quatre portes en façade. Epoque Louis Philippe - 248 x 148 x 62cm  | 130 |
| 146 | Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et une porte en façade (accidentée), dessus de marbre gris - 74 x 38cm  | 170 |
| 148 | Petit meuble écritoire en bois naturel ouvrant à une porte en façade et un abattant. Travail provincial du XIXème siècle - 86 x 52 x 40cm   | 30  |
| 149 | Lot de sept bénitiers et faïence et porcelaine dans le goût des faïenceries de l'Est, WEDGWOOD - 13,5 x 25cm  | 70  |
| 150 | Coupelle en bronze doré à décor de mascarons grimaçant et dragons, piètement pattes de boucs dans le goût du XVIIIème siècle, XIXème siècle (oxydation) - 14 x 16cm   | 40  |
| 151 | Cheval et cavalier arabe en régule à patine bronze. Début XXème siècle (usures à la patine) - 21 x 22cm   | 180 |
| 152 | Jean-Baptiste DESCAMPS (XIX-XX) - Nu allongé, sujet en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse - 23 x 10 x 6cm  | 100 |
| 154 | D'après François Josio BOSIO, Henri IV enfant, sujet en bronze argenté (importantes oxydations à la patine) - 49cm  | 387 |
| 162 | Epreuve en bronze à patine brune représentant l'Alsace après la défaite, sur un socle rapporté en bois. Fin XIXe / début Xxe siècle- 28cm   | 120 |
| 163 | Bonbonnière en verre teinté vert, ornements de laiton découpé à décor de frise à l'antique (accident au verre). On y joint deux flacons à parfum  | 25  |
| 164 | Lot de flacons comprenant un flacon en cristal taillé, une paire de flacons en verre et encrier   | 30  |
| 165 | Miroir à parecloses en bois et stuc doré, fronton à décor d'une gerbe. Travail provincial. Epoque XVIIIème siècle - 75 x 44 cm (accidents et manques)   | 170 |
| 166 | Cadre "crucifix" à parecloses en bois et stuc doré. Travail provincial d'époque Régence - 62 x 37 cm (petits manques). Christ en os sculpté   | 226 |
| 167 | Miroir en bronze dans le goût du XVIIIème siècle - 47 x 38cm  | 190 |
| 168 | Miroir en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles de chêne et glands. Epoque Restauration (accidents et manques) - 150 x 134cm  | 350 |
| 169 | Miroir en bois et stuc doré à décor de frise de fleurs et feuillage. Epoque Restauration (accidents et manques) - 145 x 78 cm   | 150 |
| 172 | Petite armoire en bois mouluré ouvrant par deux vantaux en façade, décor gravé de rinceaux de fleurs. Travail provincial d'époque Louis XV (petit manque à la serrure, usures, porte fêlée) - 154 x 127 x 58cm  | 150 |
| 173 | Console modèle grande sœur en métal laqué rouge ouvrant par trois tiroirs en ceinture, piètement compas. FMB - 86 x 115 x 28cm  | 450 |
| 174 | Philippe STARCK (1949) - Etagère bibliothèque JOHN LLD en métal brossé noir et étagères en mélaminé (légères usures) - 220 x 105 x 56cm   | 320 |
| 175 | Coiffeuse Space Age Barbarella, piètement fer, structure mélaminée, bac de rangement en cellulose, circa 1970 (manque le miroir, craquelée) - H : 74cm D : 28cm   | 60  |
| 177 | Service à poisson (fourchette et pelle), manche en argent soufflé, poinçon Minerve (M.O. effacé), de style L.XVI rubans noués et volutes d'acanthé (petits chocs) elle et fourche en métal argenté à décor de poisson, coquilles et feuilles d'acanthé. L'on y joint un couvert de service à salade manche en argent guilloché poinçon Minerve - 279gr tel  | 30  |
| 178 | CHRISTOFLE. Douze couverts en métal argenté, spatules violonées à filets.   | 110 |
| 179 | Trois cuillers à sucre de modèles et orfèvres différents, en argent dont une à spatule en pointe finement ciselée, poinçons de 1er titre au Vieillard et de grosse garantie de paris 1819-1838 M.O. Antoine Adrien Vautrin (1824-1844). Poids : 56.9 g ; une poinçon au coq 1er titre et moyenne garantie de Paris 1809-1819 M.O. Charles Salomon Mahler (1816/1817-) poids : 61.9 g ; une cuilleron polylobé ovale, poinçons au Vieillard 1er titre et de grosse garantie de Paris 1809-1819, M.O. Harleux (1834-1875) poids :46.2 g.  | 80  |
| 180 | Ensemble de quatre couteaux dont : un couteau à fruit, manche en nacre, lame en argent poinçon Minerve M.O. Charles Marseille 1886-1910, la virole richement ouvragée de feuilles d'eau, un couteau à fruit, manche en ébène, lame en argent XIXe, poinçons de 2ème titre et de grosse garantie département 1819-1838 (usés), un couteau à beurre début XIXe, manche naturel lame en argent ciselée, poinçons de 1er titre au coq et de moyenne garantie 1809-1819, poinçon de l'association des orfèvres 1789-1793, M.O. Aimée Catherine CLERIN 1807-1813, un couteau à beurre, manche naturel, lame en argent richement ouvragée et ciselée en argent poinçon de titre au Vieillard et de grosse garantie 1819-1838 (usés ainsi que le poinçon de M.O incomplet). un couteau à fromage manche en argent fourré à motif d'un écusson monogrammé en vermeil, lame en acier signée de la maison François NICOU 19 Bld de Strasbourg à Paris (1875-1880) - 91gr tel | 60  |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 181 | Un couteau à fromage, manche en argent fourré à motif d'un écusson monogrammé en vermeil, lame en acier signée de la maison François NICOUUD 19 Bld de Strasbourg à Paris (1875-1880). Une cuiller à sucre assortie en argent poinçon Minerve M.O. François NICOUUD (Successesseur de la maison LAVALLEE). Poids : 79.2 g.  | 10  |
| 182 | Ensemble dépareillé comprenant sept fourchettes et quatre cuillers différentes, poinçons XVIIIe tous différents et pour certains usés ou incomplets. Poids : 822 g  | 350 |
| 183 | Partie de service à hors d'œuvre en argent poinçon Minerve 1er titre, manche en bois noirci comprenant une pelle à pâté et une pelle à olives repercée. M.O. Eugène Queillé (1847-1895). L'on y joint de même esprit une cuiller à olives, cuilleron repercé en argent poinçon Minerve. M.O. Ernest Cardeilhac (1885-1904) - 75gr tel   | 10  |
| 184 | Ensemble comprenant : une cuiller à mazagran à spatule perlée et ciselée en argent poinçon Minerve M.O. Jules Boivin 1861-1882. Poids 13.4 g, une cuiller à verre d'eau à pilon, la base et le dos du cuilleron ciselés en argent poinçon Minerve M.O. Honoré Lemarié (1865-). Poids : 21.3 g, une cuiller à verre d'eau Vigne à pilon, le cuilleron ciselé d'une double frise festonnée rehaussée d'une grappe de raisins et d'une feuille de vigne, en vermeil poinçon Minerve M.O. non identifiable. Poids : 25 g  | 70  |
| 185 | Ensemble de cinq cuillers à bouillie de différents modèles dont quatre manche argent poinçons Minerve (soufflé et plein) - 75gr tel   | 50  |
| 186 | Ensemble dépareillé comprenant : une pelle à sardine et une curette à homard en métal, deux pelles à sel dont une en argent XIXe et une en métal argenté, une fourchette à bonbons en argent poinçon Minerve, deux fourchettes à crustacés anglaises fourches en argent (modèles différents), deux brochettes en argent poinçons Minerve dont une M.O. JUGE. (40 g)   | 20  |
| 187 | Ensemble dépareillé en métal comprenant: six fourchettes et six couteaux à poisson ERQUIS, une cuillère séparateur de maigre/gras, une pelle à glace (manche argent soufflé poinçon Minerve), une fourchette de service à découper, une cuillère à crème en argent anglais (Sheffield 1932 Edward VINER. 60 g. L'on y joint un couvert artisanal en coquillage, métal et nacre (une dent cassée) et un ensemble de cuillères à dessert (une poinçons XVIIIe, 3, poinçons au Vieillard 1er titre M.O. Jean-Joseph RIVET (1815-1832) et une cuillère de présentation à manche courbe de la maison TIFFANY & Co en argent. Poids des 4 cuillères : 119 g | 50  |
| 188 | Lot de cinq coquilles en métal argenté. Travail américain d'après un modèle de Sheffield (usures)   | 10  |
| 189 | Coupe à fruits en métal argenté à décor en relief de fleurs en relief et monogramme de style Art Nouveau (usures). On y joint un seau à champagne en métal argenté à décor d'un blason gravé (usures)   | 280 |
| 190 | Plateau de service en métal argenté ajouré, le fond en palissandre vernis - 8 x 51 x 38cm. On y joint une corbeille en métal argenté tressée à l'imitation de la vannerie - 23,5 x 23,5cm et un dessous de bouteille en métal argenté   | 50  |
| 191 | Lot en métal argenté comprenant trois bougeoirs, une théière, un bouillon à oreilles, une verseuse et divers. On y joint une lampe à pétrole en laiton  | 20  |
| 192 | CHRISTOFLE - Quatre dessous de bouteille de style Rocaille (usures). On y joint dix porte-couteaux de la même maison (dont un accidenté)  | 30  |
| 193 | Verseuse en argent et vermeil de forme mouvementée, manche en bois. On y joint un petit bouillon à oreilles en argent à décor de résilles et volutes - 139gr, une saucière et deux timbales en métal  | 80  |
| 194 | Minaudière en argent second titre, le fermoir en argent tressé à décor ajouré de coqs affrontés dans des rinceaux et volutes. Fin XIXème siècle - 16 x 15,5cm   | 110 |
| 195 | CHRISTOFLE - Quatre dessous de verres et un dessous de bouteille à décor insculpé des poinçons de charge des métaux précieux du XVIIIème siècle   | 105 |
| 196 | Lot de six carafes en cristal taillé dépareillées. On y joint un lot de bouchons de carafe dans un saladier en opaline  | 52  |
| 197 | LONGWY - Lot composé de deux bonbonnières, quatre vases, une coupelle et une lampe Berger (égrenure)  | 230 |
| 198 | Lot de onze verres à liqueur en cristal taillé à décor doré, dépareillés.   | 50  |
| 199 | Lot de trois vases en grés émaillé dont un à décor de visages grimaçants incisés - 30cm, un à décor émaillé de coulures - 21cm et un émaillé noir, couvercle ajusté - 18cm  | 50  |
| 200 | Maurice DUFRENE (1876-1955) - Céramis, pour les ateliers La Maîtrise. Vase ovoïde à haut col en faïence à décor émaillé polychrome. Signé sous la base - 30cm   | 300 |
| 201 | Partie de service à thé-café en porcelaine blanche à liseré doré motifs d'entrelacs, anses dorées composée d'une théière, deux verseuses, quinze tasses, vingt et une sous tasse, douze assiettes à dessert   | 55  |
| 202 | LIMOGES - Partie de service à thé en porcelaine à décor doré sur fond bleu de four comprenant douze tasses et douze sous tasses.  | 110 |
| 203 | LIMOGES France - Partie de service en porcelaine à décor doré sur fond bleu de four comprenant : Dix assiettes creuses, dix assiettes plates, quatre petites assiettes (usures à la dorure)   | 200 |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 206   | Service thé café en porcelaine à décor de guirlande de fleurs sur fond crème et dorure, circa 1880 signé G JACQUET composé de dix tasses, dix sous tasses, un pot à lait, un sucrier, une théière et une verseuse                             | 215 |
| 207   | Manufacture de VIEILLARD Bordeaux. Fontaine en porcelaine polychrome à décor de putto chevauchant un triton sur un coquillage (petit manque à la coquille, à recoller, petites égrenures) - 65cm  | 400 |
| 208   | Service de nuit en verre opalin blanc et bleu composé de neuf éléments. XIXème siècle (accidents)   | 60  |
| 209   | Lot de tasses et sous tasses en porcelaine comprenant deux tasses et sous tasses WINDSOR à décor de fleurs en réserve sur fond jaune, deux tasses et une sous tasse à décor de fleurs de barbeaux et une tasse et sous tasse à décor de frise | 10  |
| 210   | Douze petites cuillères en argent premier titre, le manche à sections hexagonales et feuillages (oxydations). On y joint une cuillère à verre d'eau à pilon en argent - 357gr   | 120 |
| 211   | Douze fourchettes à dessert en métal doré, dix cuillères à mocca le manche doré torsadé représentant divers sujets, douze petites cuillères   | 20  |
| 212   | Lot en métal comprenant une pince à sucre, manche à gigot, cuillère à saupoudrer, couteau en argent fourré, neuf fourchettes à escargots, salière et poivrière, passe thé et divers   | 10  |
| 214   | Afrique. Lot de sujets en terre cuite et bronze représentant des musiciens, porteurs d'eau etc. (accidents et manques)  | 20  |
| 215   | Deux trébuchets en laiton dans leur coffret (manques). On y joint une pipe anthropomorphe en écume de mer (accidents)   | 85  |
| 216   | Paire de bougeoirs en marbre et laiton. Deuxième moitié du XIXème siècle (accidents) - 23cm   | 170 |
| 217   | Tableau reliquaire en paperolles orné d'un médaillon représentant la Vierge, gouache sur carton. Fin XVIIIème siècle - 10 x 12cm  | 120 |
| 218   | Lot de quatre médaillons reliquaires en paperolles dans des cerclages en étain. Fin XVIIIème siècle - 3cm à 4,5cm   | 410 |
| 219   | Lot de trois médaillons reliquaires en paperolles dans des cerclages en métal doré dont un à cerclage en strass. Fin XVIIIème siècle - 3cm à 4cm  | 250 |
| 220   | Ecole Française de la fin du XIXème siècle, portrait de femme au bonnet, miniature - 7,5 x 7cm. On y joint une reproduction rehaussée dans le goût de la fin du XVIIIème siècle - 6 x 8cm   | 40  |
| 221   | Ecole Française du XIXème siècle - Portrait d'enfant, huile sur panneau dans un tondo(importantes craquelures) - 13 x 14cm  | 100 |
| 222   | Ecole française du XIXème siècle - Vues de côtes, paire d'huiles sur panneau Monogrammées LG et datées 1882 - 11cm x 22cm   | 100 |
| 223   | Ecole du Nord de la fin du XVIIIème siècle - Paire de portraits d'enfants, huiles sur toile contrecollées - 20 x 15cm   | 110 |
| 224   | Raoul J. LAMBERT (1914-1969), Les herbes folles, huile sur toile, signée et titrée au dos - 32 x 55 cm  | 140 |
| 227   | A. REY - Rivière en Orient, aquarelles sur papier signée en bas à droite - 19,5 x 46,5cm  | 120 |
| 228   | Paul PASCAL (1832-1903) - Vue orientaliste, gouache signée en bas à droite et datées 1896 - 10,5 x 15cm   | 110 |
| 228,1 | Paul PASCAL (1832-1903) - Vue orientaliste, gouache signée en bas à droite et datées 1896 - 10,5 x 15cm   | 110 |
| 229   | Travail Indien - La chasse aux éléphants, huile sur toile - 55 x 76cm   | 70  |
| 230   | Ecole du Nord du XIXe siècle - Scène animée aux patineurs, huile sur toile signée "DALET" en bas à droite - 48 x 58cm   | 140 |
| 231   | Ecole française circa 1970 - Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à gauche - 50 x 61,5cm  | 100 |
| 232   | Adrien SEGUIN (1926-2005) - Bord de côte, huile sur toile, signée en bas à gauche - 59 x 71,5cm   | 600 |
| 233   | Adrien SEGUIN (1926 - 2005) - Portrait, dessin à l'encre, daté 84. (salissures) - 32,5 x 25cm   | 50  |
| 234   | Gio COLUCCI (1892-1974) - Les champs, gouache sur papier signée en bas à droite et datée 96 (humidité) - 37,5 x 51cm  | 80  |
| 235   | Paul SURTEL (1893-1985) - Paysage provençal, huile sur panneau signée en bas à droite - 31 x 40cm   | 190 |
| 235,1 | Paul SURTEL (1893-1985) - Paysage provençal, huile sur panneau signée en bas à droite - 31 x 40cm   | 190 |
| 237   | Anna BONO-DUGELAY, Les pommes, huile sur toile signée en bas à gauche - 63 x 91cm. On y joint VALAT - Nature morte aux pêches, huile sur toile signée en bas à droite et datée août 08 - 46 x 55cm  | 210 |
| 238   | Georges ROSE (1895-1951) - Le port de Sète, aquarelle sur papier signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche 1940 - 32 x 46,5cm   | 475 |
| 241   | Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) - Nature morte aux œillets, glycine, roses, aquarelle sur papier signée en bas à droite - 74,5 x 55cm  | 100 |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 242   | Bas relief en bois sculpté doré de carquois et torches croisés sur fond de ruban et feuilles d'olivier, ancien dessus de porte du XVIIIème siècle - 36 x 79cm (accidents et manques)   | 310 |
| 245   | Camille HILAIRE (1916-2004) - Paysage, lithographie signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche - 49 x 66cm  | 30  |
| 246   | Louche en argent monogrammée - 199gr. On y joint une louche en métal argenté de la maison Christofle, quatre cuillères en métal argenté et un couteau en métal   | 80  |
| 247   | Grand couvert en argent XVIIIème siècle, modèle à filet - 185gr  | 120 |
| 248   | Encrier en métal argenté à pans gravés et cristal. Style Rocaille XIXème siècle (accidents) - 13 x 17 x 10cm   | 90  |
| 249   | Service à poisson de douze couverts en métal argenté XIXème siècle   | 280 |
| 250   | Lot de trois montres de poche en métal argenté (accidents)   | 20  |
| 251   | Châtelaine en laiton doré, ornée d'un médaillon émaillé et gravé d'un monogramme dans un entourage de laiton ajouré de rubans et trophées. Fin XIXème siècle - 14cm  | 150 |
| 252   | Boîte à cigarettes en argent à décor de filets monogrammée, inscriptions sous la base (noms de villes). Poinçon hure de sanglier - 155gr   | 100 |
| 253   | Louche en argent, modèle uni plat, monogrammée. Poinçon Vieillard premier titre (chocs, cabosses) - 178gr  | 80  |
| 255   | Suite de trois salerons en argent Style Louis XVI. Poinçons mal insculpés. Poids : 82gr. On y joint deux chauffe-plats en métal argenté (usures)   | 70  |
| 256   | Lot de sept sujets : petit sage agenouillé, sage allongé - 9cm (céladon) et deux joueur de musique, jadéite H 16cm, un sage, un mendiant et deux personnages religieux au branchage (petits manques aux mains de l'un). On y joint un pêcheur  | 40  |
| 257   | Ensemble de six sujets en céramique polychrome et porcelaine - 17 à 12 cm  | 60  |
| 258   | Lot en céramique comprenant une bouteille en grès émaillé beige et brun, deux vases en grès émaillés blanc et brun, une coupe couverte en grès à émail vert dans le gout de la Chine - 12cm à 20cm   | 20  |
| 259   | JAPON - Paire de petits vases en émaux cloisonnés à décor d'Iris, 1900, époque Méji (accident, manque un fond) - 9cm   | 50  |
| 260   | JAPON, XIXème siècle, Seto (?) Paire de plats à décor de cercles concentriques présentant alternativement des chrysanthèmes sur fond de rinceaux végétaux et un large cercle laissé blanc. Sur l'aile se développe une frise de losanges dans lesquels s'inscrivent des rosaces stylisées. Porcelaine émaillée blanc bleue. Diam : 44 cm. (Eclats et manques en bordure, usures et défauts de cuisson) | 30  |
| 261   | Ensemble de porcelaines blanc bleu d'Extrême Orient XIXème et XXème siècle composé de cinq socles, un pot couvert, deux vases et cinq coupelles. XIXème et XXème siècle  | 40  |
| 262   | Asie - Lot de quatre boîtes en laque (modernes) - 5 x 14 x 10cm à 10 x 19 x 11cm   | 50  |
| 262,1 | Lot d'objets asiatiques comprenant boîte laquée rouge (accident), panneau décoratif en bois laqué noir à décor doré de scène palatiale, petit plateau en bois laqué rouge à décor doré, deux bols et leur coupelle en bois laqué rouge et or   | 30  |
| 263   | Chine XXème siècle - Saladier en porcelaine à décor polychrome de scènes palatiales, papillons et fleurs (restaurations et fêle). On y joint un arbre de vie en pierre dure  | 30  |
| 264   | Chine XXe siècle - Plat en porcelaine à décor blanc bleu de panier fleuri (fêle, salissures) - 38cm  | 10  |
| 265   | Deux parties de service de poupée l'un en faïence dépareillé (accidents), l'autre en étain comprenant des grands couverts, une aiguillère, etc   | 20  |
| 267   | Lot de trois œufs en pierre dure. On y joint un œuf évidé  | 20  |
| 269   | Robert & Gilberte AUGUSTE à VALLAURIS - Pichet en céramique émaillée et craquelée à décor de figures zoomorphes, monogrammé RGA sous la base (fêle) - 25cm   | 80  |
| 270   | CIBOURE Vase soliflore en grès à décor en camaïeu de brun d'un paysan et d'un âne - 16cm   | 150 |
| 271   | ROYAL DUX - République Tchèque - Eléphant en porcelaine polychrome - 20cm  | 170 |
| 272   | MARGUA LG - Maternité, sujet en terre cuite patiné sur un socle en bois - 24cm (avec socle 27cm)   | 90  |
| 273   | Deux plaques représentant des scènes d'orgies, l'une en bronze et l'autre en cuivre estampé. Style 1900. - 12,5 x 18cm et 8,5 x 18,5cm   | 45  |
| 274   | Boîte à gants en bois noirci à décor en relief d'amours et d'urne. Epoque Napoléon III - 9 x 27 x 11cm   | 50  |
| 276   | Lot en laiton et métal comprenant deux navettes à décor de frises godronnées, un bougeoir, un petit plateau et deux bougeoirs à main, un encadrement à décor en relief de Vierge à l'Enfant  | 10  |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 277 | Paire de briquets en métal argenté Ronson, à décor de frise godronnée et un autre briquet Silver match, bouillotte en métal argenté, coquillage et quatre pique fleurs en plomb de différente taille VENDU AVEC LOT 278  | 0   |
| 278 | Lot de verrerie comprenant Tiffany & Co, deux presse-papier, l'un en forme de citrouille l'autre de forme octogonale facetté, presse papier en cristal en forme de pomme, BACCARAT deux presse-papier en forme de cœur. SAINT LAMBERT, presse-papier en cristal de forme organique + LOT 277 | 60  |
| 280 | Applique ouvrant par une porte en bois peint vert découvrant une scène polychrome érotique. On y joint un médaillon en bronze en bas relief à décor de scène érotique - 28cm x 22cm x 5cm - Diamètre : 12cm  | 70  |
| 281 | Mastro Geppetto Pinocchio, sujet en bois articulé peint polychrome (éclats à la peinture) - 79cm   | 50  |
| 282 | Lampadaire en métal chromé à trois lumières mobile - 180cm   | 30  |
| 283 | Repose pied en bois doré mouluré, piètement réunis par une entretoise en X de style XVIIIème siècle (manque la garniture) - 44 x 56 x 49cm   | 110 |
| 284 | Trois chaises en ronce de noyer, moulurées et sculptées de fleurettes à décor de frise de palmettes, garnitures de soie jaune postérieure. Epoque Restauration (xylophages)  | 240 |
| 285 | Coffret en bois noirci et filet de laiton. Epoque Napoléon III et jetons en nacre à l'intérieur (accidents et manques) On y joint un coffret en noyer blond fin XIXème siècle  | 30  |
| 286 | Pique cierge en bronze de forme balustre. Dans le goût du XVIIIème siècle - 24cm   | 10  |
| 287 | Grand coffret de ménagère en bois naturel ornée de laiton doré aux écoinçons et au centre, gravée d'armoirie, intérieur de velours rouge (usures et taches) - 16 x 53 x 32cm   | 80  |
| 288 | Sellette en bois et laiton, dessus de marbre, piètement cannelé de style Louis XVI, XXème siècle (accidents et manques) - 110 x 31cm. On y joint une sellette en bois mouluré, piètement cannelé - 112 x 32cm (xylophages)   | 50  |
| 289 | Bibliothèque en bois exotique teinté à 18 étagères. Mexique (accidents, manques) - 231 x 260 x 30cm  | 150 |
| 290 | Canapé en bois mouluré et sculpté, piètement cannelé en partie d'époque Louis XVI, garniture de tissu jaune postérieure - 96 x 86 x 58cm   | 250 |
| 292 | Table ronde ouvrant par un tiroir en ceinture à décor de marqueterie de croisillons et fleurs, lingotière de laiton doré. Première moitié du XIXème siècle - 75 x 72cm (petits sauts de placage) On y joint un guéridon en bois naturel début XIXème siècle - 58cm                           | 150 |
| 294 | Miroir en bois et stuc doré de forme mouvementée à décor de volutes feuillagées. De style Italien XVIIIème siècle - 97 x 64cm  | 100 |
| 297 | Chaise en bois mouluré d'époque Louis XVI. On y joint deux chaises en bois laqué blanc. De style Louis XVI - 84 cm   | 30  |
| 298 | Grande lampe à pétrole, réservoir en cristal vert, pied formant colonne en marbre vert. Style Empire. Epoque Napoléon III - 84 cm  | 190 |
| 299 | Grande statue en céramique émaillée polychrome représentant un personnage de la Commedia dell' Arte sur son socle. (nombreux accidents) 1m45 dont 40cm de socle  | 90  |
| 300 | Lustre de billard en bronze doré à trois lumières, les abat jours en opaline, le fût à enroulement d'acanthes sommées d'une pomme de pin. Fin XIXème siècle -  | 490 |
| 301 | Vase monté en lampe en céramique émaillée à décor peint de fleurs sur fond vert foncé - 35cm. On y joint un vase monté en lampe en céramique émaillée à décor polychrome de grotesques, socle en métal doré - 27cm   | 50  |
| 302 | Siphon en étain et verre, gainé de cannage, socle en porcelaine. Début XXème siècle - 46cm   | 30  |
| 303 | Service à punch en verre teinté mauve et émaillé à décor floral polychrome et rehauts dorés, circa 1900 (plateau rapporté, égrenures)  | 50  |
| 305 | Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, cadran émaillé blanc signé Caron à Montpellier à décor de frises à l'antique et urnes. Epoque Louis XVI (bronzes à refixer, mécanisme à revoir, oxydations) - 55 x 35 x 9,5cm   | 320 |
| 306 | Globe en verre sur un socle en bois marqueté (manque un pied) - 38 x 19,5cm  | 100 |
| 308 | Cage à oiseaux en métal, filets torsadés et filigranés. Début XXème siècle (traces de rouille) - 43 x 27cm   | 90  |
| 311 | Deux balances en bronze et laiton doré (manque). Fin XIXe siècle - 39 x 30cm / 57cm  | 40  |
| 312 | G. THOMAS éditeurs - Globe terrestre, piètement en bois noirci de forme balustre, armature de laiton doré. Epoque Napoléon III (salissures, petits manques de carton, oxydations, usures) - 33cm   | 100 |
| 313 | GIRARD et BARRERE géographes éditeurs - Globe terrestre en carton bouillit, socle en bois ciré de forme balustre. Début XXème siècle (quelques usures et légers décollement du papier) - 33cm  | 100 |
| 314 | J. FOREST pour GIRARD, BARRERE et THOMAS éditeurs - Glode terrestre en carton bouillit, piètement en bois tourné, armature en métal - 40cm. On y joint un globe terrestre en plastique (moderne) - 48cm  | 60  |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 316 | Lot de huit moulins à café en bois et métal, diverses marques et époque  | 80  |
| 319 | Amphore verseuse en céramique émaillée de coulures en camaïeu brun et ocre signée Cointreau Fils ? - 19cm. On y joint un vase en métal émaillé - 11cm  | 10  |
| 321 | Alfred Jean FORETAY (1861-1944)- Esmeralda, sujet en terre cuite polychrome peint signé sur la terrasse en forme de tambourin (manques aux oreilles) - 75cm  | 350 |
| 322 | Émile FERNAND-DUBOIS (1869-1952) - Tête de femme, sujet en marbre. H : 54 cm (accidents)   | 260 |
| 323 | Victorien Antoine BASTET (1853-1905) - Sujet en terre cuite représentant un homme de qualité signé sur la base et( daté 1892 (fels) - 70cm   | 490 |
| 324 | Statue en marbre blanc représentant une petite fille à la coiffe dans un mouvement d'écriture sur un cahier. Début XXe siècle - 31 x 23cm  | 160 |
| 325 | Jarre en terre cuite vernissée à deux anses (défauts de cuisson) - 62cm  | 70  |
| 326 | Jean-Paul AZAIS (1952) - Deux vases en terre cuite patinée l'un de forme sphérique de couleur brune, l'autre de forme sphérique à col resserré de couleur beige, signés sous la base et datés 1978 et 1979 - 14cm et 14,5cm  | 30  |
| 327 | Afrique du Nord - Lot de terres cuites émaillées comprenant quatre bols sur piédouche à décor géométriques variés. Et trois coupes à décor géométriques (accidents, usures, égrenures) Diamètre : 16 à 32cm  | 140 |
| 328 | Afrique du Nord - Lot de terres cuites émaillées comprenant cinq vases et un pot couvert à décor géométriques variés. (accidents) - 19 à 29cm  | 60  |
| 329 | Afrique du Nord - Lot de terres cuites émaillées comprenant cinq pots couverts à décor géométriques variés (accidents) - 20 à 30cm   | 160 |
| 330 | MOUSTIERS - Légumier en faïence émaillée polychrome à décor d'oiseaux et papillons sur fond feuillagé, fretel en forme de tête de bouc, prise latérales mufles de lion. Fin XVIIIe / début XIXe siècle (égrenures) - 19 x 33 x 24cm  | 120 |
| 332 | Suite de faïences des XVIIIème et XIXème siècle et copies anciennes : Grand plat creux à décor de grotesques en camaïeu vert, deux couvercles, une assiette à fleur de solanacées et un plat long (accidents, fêles importants et piqûres)                                     | 40  |
| 333 | Partie de service à café en porcelaine de Limoges à décor de filets rose et or comprenant six tasses et six sous-tasse à café et six assiettes à dessert. On y joint varia en porcelaine de Limoges dont deux tasses, un pot à sucre saladier et divers (accidents et manques) | 20  |
| 336 | Lot en verres et cristal comprenant un cloche et son plateau, un broc à eau, carafes, seau à glace (usures)  | 30  |
| 338 | Sept flûtes à champagne en verre. On y joint une partie de service à fruits comprenant cinq tasses et un saladier en verre (accident au saladier)  | 50  |
| 339 | BACCARAT, flacons en cristal en dégradé de rose de forme torsadée comprenant trois petits modèles et un grand modèle, un poudrier (manque le couvercle, accidents et manques). On y joint une coupe en cristal de Bohême   | 70  |
| 340 | Lot de trois groupes en biscuit représentant des scènes pastorales dans le goût du XVIIIème siècle - 8 à 18cm  | 50  |
| 343 | Fauteuil d'enfant en acajou mouluré et sculpté, accotoirs à volutes, époque Louis-Philippe - 66cm  | 90  |
| 344 | Table en verre de forme organique. Travail contemporain (quelques griffures) - 35 x 97 x 100cm   | 150 |
| 345 | Colonne en marbre veiné rouge formant sellette (usures) - 97cm   | 150 |
| 347 | Table travailleuse en bois et bois de placage à décor marqueté d'oiseaux dans des feuillages, entretoise plateau, piètement cambré en bois noirci. Circa 1900 - 73 x 56 x 39cm   | 50  |
| 348 | Console en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par un tiroir en ceinture à décor de cartouche fleuri, piètement galbé, entretoises plateau. De style Napoléon III - 86 x 82 x 27cm  | 70  |
| 349 | Bibliothèque tournante en bois et placage de bois de rose, deux étagères tournantes à galeries balustré, plateau à décor de marqueterie de bois et laiton, lingotières en laiton doré, piètement tripode (petits accidents). Epoque Napoléon III - 78 x 50cm                   | 330 |
| 350 | Meuble en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs en façade, mouluré de cannelures aux angles, piètement fuselé, dessus de marbre rouge. Travail provincial d'époque Louis XVI (accident au marbre) - 80 x 55 x 34cm   | 80  |
| 351 | Bureau plat en bois et bois de placage, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, mouluré de cannelures aux angles et oné de bronzes dorés en passementerie, piètement fuselé, dessus gainé de cuir. De style Louis XVI (petits accidents, dessus de cuir usé) - 76 x 140 x 74cm  | 260 |
| 352 | Bureau de dame à gradin en bois noirci ouvrant par deux tiroirs en façade, ornementation de bronzes dorés et décor incrusté de nacre, piètement cannelé rudenté. Epoque Napoléon III (accidents) - 92 x 50 x 79cm  | 140 |
| 353 | Table bouillotte en bois naturel, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tirettes latérales gainées de cuir, piètement mouluré de cannelures, galerie ajourée de laiton doré, dessus de marbre gris (accidents) - De style Louis XVI - 70 x 65cm                            | 70  |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 354   | UNOPIU, Salon de jardin en résine à l'imitation du rotin tressé comprenant une table et quatre fauteuils et leurs galettes  | 915 |
| 355   | Suite de six fauteuils en bois laqué blanc, moulurés de cannelures, dossier renversé, consoles d'accotoirs de forme balustre terminées par un dé de raccordement et piètement fuselé, garniture de cuir brun (en l'état). De style Directoire   | 260 |
| 356   | Jardinière en bois et bois de placage, le corps à décor de marqueterie de croisillons orné d'un médaillon figurant un putto, galerie de laiton doré ajourée et frise godronnée, doublure de métal. Epoque Napoléon III (usures, xylophages, petits manques) - 22 x 45 x 30cm  | 110 |
| 357   | Meuble à hauteur d'appui à décor de marqueterie en bois et bois de placage, d'urnes et colonnes détachées de style ionique, dessus de marbre et ornements de laiton doré ouvrant par une porte en façade. Napoléon III - 100 x 84 x 43cm  | 250 |
| 360   | Fauteuil de bureau en bois et bois de placage à décor de filets foncé de canne, piètement fuselé, galettes de simili cuir rouge. Style Louis XVI - 80cm   | 30  |
| 363   | Suite de quatre miniatures, gravures en couleurs à décor de scènes champêtres dans un cadre à l'imitation du bois doré à décor de roses et passementeries - 7cm x 6cm. On y joint un portrait de femme, miniature.  | 40  |
| 366   | Ecole française circa 1900, Portrait d'homme à la moustache, miniature peinte. On y joint un profil d'homme, gravure. - 4,5cm x 4,5cm - 8cm x 6,5cm   | 50  |
| 367   | Suite de trois miniatures dans le goût du XVIIIe et XIXème siècle représentant Madame de Pompadour, Marie Leczinska, et le duc de Reichstadt - D : 5,5 cm   | 60  |
| 368   | Dans le goût du XVe siècle, Deux vierges à l'enfant, miniatures peintes, l'une signée J. CANOVE - 8 x 7 cm et D : 5 cm  | 50  |
| 369   | Lot de bibelots de bureau comprenant une boîte en bois sculptée de rinceau à ouverture coulissante, un porte courrier mural en bois, un porte lettres en marbre et bronze à décor ajouré de trophées de musique, un bougeoir mural, volume de livres en trompe l'œil et un petit miroir en bois mouluré - 15cm à 17cm | 66  |
| 371   | Lot comprenant quatre sujets en bronzes dont tête de faune en bronze argenté, un cavalier, un écorché et st Michel - 8cm à 13cm.  | 80  |
| 372   | David MARSHALL (né en 1942) Vide poche creux de forme organique en bronze bicolore - 18 x 12 x 7 cm.  | 40  |
| 373   | Petite dague memento mori, le manche en bronze à patine verte figurant un squelette, lame étoile damasquinée - 32cm   | 320 |
| 376   | Corbeille en argent à décor ajouré de médaillons enrubannés et guirlandes de lauriers. Travail étranger. Poids : 256g   | 260 |
| 377   | Lot en métal comprenant une soupière, une verseuse, pot à sucre, deux plats, cendrier, sucrier en verre et métal  | 40  |
| 379   | Deux miniatures peintes représentant des femmes de qualité - 5,5cm et 6,5cm   | 55  |
| 380   | Pierre dessinée à décor de putto et chien dans le goût de l'antique. De style néoclassique - 10,5 x 13,5c. On y joint un camée sur coquillage miniature à décor de femme à l'antique dans un encadrement médaillon enrubanné. Travail italien du début du XIXème siècle - 4 x 3,5 cm                                  | 40  |
| 381   | TOURNAI - Assiette en porcelaine à décor blanc et bleu - 24cm Fin XVIIIe siècle   | 30  |
| 382   | Paire de petits pots en porcelaine à décor rouge noir et or de frise de grecques - D : 8cm H : 8cm  | 50  |
| 383   | SARREGUEMINES - Plateau en faïence à décor du pont Alexandre III imprimé sur fond bleu nuit. Circa 1900 (usures à la dorure) - 43 x 37cm  | 30  |
| 385   | D'après Pierre Jules MENE - Canne et cannetons, épreuve en bronze signé sur la terrasse et cachet de reproduction - 8 x 15 x 7cm  | 290 |
| 386   | Indien en bronze argenté, mascotte de voiture - 15cm (manque, restauration), sur socle en bois (rapporté)   | 310 |
| 387   | Edouard DROUOT (1859-1945) - Rugbyman, épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse - 19,5cm sur socle de marbre - 3cm  | 300 |
| 388   | D'après Emile PICAULT - Pégase, grand sujet régule sur socle de marbre veiné (accidents) - 68 x 32 x 28cm   | 325 |
| 389   | Encrier en bronze doré à décor de mascarons dans des feuillages sur un socle en marbre vert veiné. De style Louis XIV. Epoque Napoléon III (accidents au marbre) - 20 x 18 x 19cm   | 60  |
| 390   | Lot de deux encriers en marbre et laiton doré, l'un en forme d'urne à l'antique ajouré - 15cm, l'autre orné de godrons et volutes sur un socle en marbre noir - 11cm  | 90  |
| 391   | Max LE VERRIER (1891-1973)- épreuve en bronze sur un socle en marbre noir à patine vert antique représentant le singe au chaudron - 12cm (hors socles)  | 270 |
| 391,1 | Max LE VERRIER (1891-1973), épreuve en alliage argenté sur un socle en marbre représentant le singe à la veilleuse - 15cm (hors socles)   | 170 |
| 392   | Maurice FREYCOURT (1890-?) - Paire de serre-livres en bronze en forme d'écureuils sur un socle en marbre noir veiné - 10,5cm (hors socle)   | 50  |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |   |       |
|-----|---|-------|
| 393 | Epreuve en bronze à patine représentant un enfant écossais nourrissant un lévrier. Fin XIXe / début XXe siècle - 22 x 23 x 13cm   | 190   |
| 395 | Couple de danseurs, épreuve en bronze à patine brune, deuxième moitié du XIXème siècle - 17cm   | 180   |
| 396 | Paire d'amphores de forme allongée en métal argenté, piètements tripodes. Circa 1900 - 21cm   | 30    |
| 399 | Lot de deux épreuves en bronze comprenant un groupe représentant des enfants jouant et un buste d'homme. XIXe siècle - 8 et 11 cm   | 120   |
| 400 | Marcel DÉBUT (1865-1933) - Le porteur d'eau, sujet en bronze à double patine brune et ocre sur socle en bois (xylophages), signé sur la terrasse - 40cm (+ 13 cm de socle)  | 410   |
| 401 | Epreuve en bronze doré représentant Napoléon Ier bras croisés surmontant un canon et l'aigle Impérial, sur un socle en marbre vert veiné orné de bronzes de style rocaille. Deuxième moitié du XIXe siècle (oxydations, usures) - 24cm  | 100   |
| 402 | Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor peint polychrome de la figure de Napoléon Ier dans une réserve sur fond vert et rehauts dorés. Marque au N couronné au revers   | 30    |
| 403 | Petite boîte ronde en métal doré ornée de la figure peinte de Napoléon en médaillon sur fond de décors de style rocaille, intérieur de velours vert. Fin du XIXe siècle - 4,5 x 10 x 8cm  | 50    |
| 404 | Pendulette en bronze et métal à double patine brune et or, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures, surmontée d'un aigle, le fût en forme de colonne cannelée sur une base en marbre veiné. Deuxième moitié du XIXème siècle - 19cm   | 60    |
| 405 | Porte montre en métal à patine bronze de style Empire. On y joint une montre de gousset en argent (accidentée) - 19cm   | 60    |
| 406 | Encrier en bronze doré à décor ajouré de volutes, tête de Mercure et acanthes. Epoque Napoléon III - 13 x 40 x 20cm . On y joint un masque en bronze doré sur un socle rapporté (oxydations, usures) - 13cm   | 70    |
| 408 | Pétion SAVAIN (1906-1973) - Femmes à la conversation, huile sur toile, signée en bas à droite et située à Haïti - 40 x 30 cm  | 100   |
| 409 | Hélène PERDRIAT (1894-1969) Lot de quatre gravures comprenant : Jeunes femmes nues aux branchages, pointe sèche, signée en bas à droite au crayon, justifiée en bas à gauche 3/30 - 8 x 5 cm ; Vue architecturale au pin, pointe sèche, signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 6/30 - 7,5 x 4,5 cm ; Jeune femme au singe, pointe sèche, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 28/30 - 9,5 x 6,5 cm ; La femme lune, estampe, signé en bas à droite - 48 x 33 cm. On y joint Dans le goût de Hélène PERDRIAT (1894-1969), Jeune femme à la colombe, crayon sur papier - 39,5 x 31 cm | 1 600 |
| 410 | Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845) - Cavalier chargeant, encre et lavis d'encre et rehaut de gouache - 12cm x 16,5cm.  | 100   |
| 411 | Lucien PERI (1880-1948), Le pêcheur, aquarelle sur papier, signé en bas à droite (rousseurs) - 13 x 21,5 cm   | 400   |
| 412 | Ecoles napolitaines de la fin du XIXème siècle, Baie de Naples et côte amalfitaine, fausse paire de gouaches, l'une signée Gianni, l'autre signée O. Larina - 16,5 x 25,5 cm et 19 x 25,5 cm  | 190   |
| 413 | Alexandre FASSIANOS (1935-2022), Pour la Galerie Alexander IOLAS, affiche (mouillures) - 95 x 64cm. On y joint du même artiste - affiche lithographiée signée en bas à gauche et justifiée 17/50 - 57 x 43,5cm.   | 210   |
| 417 | René FRANCILLON - Paysage de Provence, huile sur toile signée au dos, située et datée 1925 - 44,5 x 53cm  | 80    |
| 419 | Adrien SEGUIN (1926 - 2005) - Rochers à Neussargues (Vallée du Lioran), huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos - 50 x 59cm   | 310   |
| 422 | Maria PENRAAT ((1949), Maisons dans les dunes, huile sur toile signée en bas à droite, contre signée et titrée au dos - 53,5 x 64cm   | 300   |
| 423 | François DIANA (1903-1993), Le port, huile sur carton signée en bas à droite - 49,5 x 64cm  | 60    |
| 424 | Maria LLUIS (1931) - Jeune femme de dos, pastel sur papier signé en bas à droite - 49,5 x 32c   | 100   |
| 425 | Pierre CLAYETTE (1930-2005) - La grande envolée, huile sur toile signée en haut à gauche contresignée, titrée, située et datée 64 au dos - 58,5 x 79,5cm  | 100   |
| 426 | Pierre CLAYETTE (1930-2005) - Croix-Rouge, huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée 63 au dos - 89 x 72cm   | 140   |
| 427 | Pierre CLAYETTE (1930-2005) -- Mirage, huile sur toile signée en haut à droite, titrée, contresignée et datée 62 au dos - 64 x 99cm   | 180   |
| 428 | Pierre CLAYETTE (1930-2005) - Au bout du monde, huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée 62 au dos - 72 x 99cm  | 180   |
| 429 | Louis AZEMA (1876-1963) - Cathédrale d'Albi, huile sur panneau signée en bas à gauche - 63 x 52cm   | 250   |
| 430 | Robert DROULERS (1920-1994) - Composition abstraite, huile sur isorel signée en bas à gauche (taches) - 24 x 33cm   | 230   |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |  |       |
|-----|--|-------|
| 432 | Lot de dix porte couteaux en bois exotique et métal. Epoque Art déco (usures, petits chocs, accidents)   | 70    |
| 433 | LALIQUE France - Lot de douze porte couteaux en cristal moulé pressé (usures, petits chocs)  | 70    |
| 434 | VILLEROY et BOCH - Dix grandes assiettes et quatre assiettes à dessert en porcelaine, modèle Acapulco (rayures d'usage, usures au décor)   | 125   |
| 435 | Grand seau à champagne en métal argenté à décor à filets (usures, chocs) - 32 x 31cm. On y joint un important rafraichissoir en métal argenté à oreilles (usures d'usage) - 23 x 33cm  | 310   |
| 436 | LIMOGES - Partie de service en porcelaine à décor de style Néoclassique et rehauts dorés comprenant : douze assiettes creuses, trente-huit assiettes plate, 24 assiettes à dessert, une soupière, un légumier, deux grands plats, trois plats creux, deux compotiers, deux saucières, trois rapiers (usures à la dorure et au décor, rayures, petites égrenures)   | 100   |
| 437 | Lot de six pots à pharmacie en porcelaine à décor polychrome imprimés et rehauts dorés (accident à un fretel, usures) - 27cm   | 225   |
| 438 | Paire de lampes à pétrole en céramique polychrome à décor de profils grecs sur fond rouge (usures, oxydations) -40cm   | 150   |
| 440 | Important lot de bibelots de bureau comprenant deux boites en métal argenté à décor tressé, trois objets en pierre dure, nécessaire à cacheté, médailles, deux flacons Guerlain etc  | 50    |
| 442 | Carillon en bois naturel à façade mouluré, cadran en métal signé "Véritable West Minster". Epoque Art déco - 57 x 43cm   | 50    |
| 443 | Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883), Tête de Christ, épreuve en bronze à patine brune, signé sur l'épaule, Barbadienne fondeur, porte un cachet de réduction Collas - H : 19cm   | 150   |
| 444 | Raoul MARTINEZ (1876-1973) - Les chevaux s'abreuvant, huile sur toile signée en bas à gauche - 45 x 53cm   | 710   |
| 445 | Charles Josuah CHAPLIN ((1825-1891) Le couronnement de psyché, huile sur toile signée en bas à droite - 22 x 18cm  | 420   |
| 446 | Ecole française XVIIIème - Tête d'homme barbu, crayon et sanguine signé en bas à gauche D. Le Moine - 12,5 x 11cm  | 1 360 |
| 449 | Paul Émile MACHAULT (1800-1886), "Le laboureur ou le paysan au bonnet", bronze à patine brune, signé - 34 cm   | 250   |
| 450 | Jean CAZENOVE (XIX-XX) - Les colverts, aquarelle sur papier signée en bas au centre - 76 x 56cm  | 40    |
| 451 | JAPON, début du XXème siècle. Petit cabinet à deux portes ouvrant sur six tiroirs et reposant sur un piètement quadripode. En façade, un grand tiroir bas. Le décor d'oiseaux, fleurs, bambous et paysages fait appel à plusieurs techniques : peinture, différents types de laque et incrustations de nacre. Haut : 36,3 cm, long : 36 cm, prof: 20,5 cm. Haut totale: 51,3 cm. Quelques petits accidents sans gravité pour le cabinet. Pour le piètement, un pied recollé et des plages de laque manquent. Expert : Mme Véronique Prévot | 180   |
| 452 | JAPON, début du XXème siècle. Paire de vases balustres à anses représentant des têtes d'éléphants. Décor de frises de personnages sur les panses et de fleurs sur les épaules et les bases. Bronze et émaux cloisonnés. Haut : 30 cm. Marque apocryphe au revers. Expert : Mme Véronique PREVOT  | 300   |
| 455 | Attribué à Charles JACQUE (1813-1894) - Deux cochons - Fusain sur papier bleu signé en bas à gauche - 16 x 24 cm   | 100   |
| 457 | Suiveur de PILLEMENT - Pont avec personnage - Pierre noire, porte une signature de Pillement en bas à gauche - 16,5 x 23,5 cm  | 110   |
| 459 | Commode en bois et bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade, montants moulurés de cannelures, dessus de marbre blanc De style Louis XVI   | 270   |
| 460 | Table bouillotte en partie d'époque Louis XVI repose sur quatre pieds gainé, dessus marbre à galerie (accident) - 68 x 66 cm   | 130   |
| 464 | A FASOLI - La discussion, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1885 (accident) - 35 x 28cm  | 180   |
| 475 | HAYDEN - Paysage de Provence, huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 47cm   | 1 500 |
| 476 | Rasmus NELLEMAN (1923-2004) - When bonds save, gravure signée et justifiée - 24,5 x 33cm   | 50    |
| 477 | Ecole française du XXème siècle - Vue de Paris, suite de quatre encres et lavis d'encre sur papier - 51 x 68cm. On y joint une école française du XXème siècle, vue de Paris, gouache sur papier double face - 46 x 60cm   | 40    |
| 478 | Sam FRANCIS (1923-1994), Poème dans le ciel, affiche lithographiée, non signée - 75,5 x 55 cm  | 100   |
| 479 | Atelier de JOURDAN - Projet de décoration d'un salon 1940, gouache sur papier signée en bas à gauche (traces d'humidités) - 28 x 56cm  | 70    |
| 480 | Louis LEGRAND (1863-1951), L'Etreinte, gravure - 23cm x 16cm. On y joint deux gravures en couleurs, vues de Paris  | 20    |
| 481 | Afrique du Nord - Lot de minéraux, cristaux brut et géodes dont rose des sable, améthyste, quartz et divers  | 330   |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 486 | SCARPA AFRA (1937 -2011) & TOBIA (n. 1935) modèle Erasmo pour B&B Italia. Salon en cuir noir comprenant deux larges fauteuils et deux sièges formant canapé.  | 950 |
| 487 | Paravent quatre feuilles gainé de daim clouté (décoloration) - 112cm x 180cm  | 100 |
| 488 | Petite console en bois doré XVIIIe siècle- 14 x 25 x 10 cm  | 160 |
| 489 | Ensemble comprenant un plat en métal argenté à contour filets volutes de style Art nouveau et feuilles d'acanthé de la maison CAYLAR-BAYARD (rayures importantes dans le fond du plat) et un vide poche "championnat de France Juniors Fontainebleau 1986.  | 20  |
| 490 | Paire de bougeoirs en métal argenté, le piédouche à décor dentelé. De style Louis XVI (un peu désargentée)  | 30  |
| 491 | Ensemble comprenant : une louche en métal, une paire de ciseaux à raisin en métal argenté suédois, un couteau à fromage manche en résine lame en inox, une cuillère à glaçons en métal, une fiole en métal tête de hibou, un service à découper lame et fourchon acier, manches en argent soufflé en argent poinçon Minerve. VENDU AVEC LOT 492 M.O. Léontine Veuve Compère (1888-1919), un service à salade (cuilleron et fourchon en corne, petits accidents) et un affûteur manches en métal blanc, un cuillère à carafe d'eau avec pile glace en métal. | 0   |
| 492 | En écrin : une pelle à gâteaux, manche en argent soufflé poinçon Minerve, spatule en laiton. L'on y joint une pelle à glace de même esprit, manche en argent soufflé poinçon Minerve. (manque une fleur stuquée au cadre) + LOT 491   | 20  |
| 493 | En écrin : 12 fourchettes à huîtres, en nacre et argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. Alexandre TORTEZ (1891-1898). Bel état.   | 240 |
| 494 | Ensemble en métal argenté comprenant un plateau de service à décor orientaliste (partiellement désargenté), un flambeau sur socle octogonal à degrés (très désargenté) et dans un écrin une pelle à gâteau en métal blanc.  | 20  |
| 496 | Trois couteaux dont un à beurre en argent griffé de la maison Tiffany & Co daté 1868, monogrammé. Poids : 37.8 g, un couteau à pamplemousse en argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. Gustave VEYRAT (1894-1911). Poids : 18 g et un couteau d'époque Victorienne de la maison Henry HOBSON & Son (Sheffiels et Londres circa 1880) lame acier courbe manche blond tourné (une longue fente).   | 40  |
| 500 | Carle VERNET (1758-1836) - Cheval romain préparé pour la course. Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun, rehauts de gouache blanche. Signé en bas au centre (insolé, collé sur les bords) - 27,5 x 35cm   | 600 |
| 503 | Cartel à poser en bronze doré et émail à riche décor ajouré d'agrafes feuillagées et fleuries et cartouches feuillagés, le cadran émaillé à chiffre romain (mécanisme à revoir, usures, oxydations, manques), de style Louis XV   | 70  |
| 504 | Ecole naturaliste de la deuxième moitié du XIXème siècle, couple de paysans, huile sur panneau - 35 x 17cm  | 80  |
| 505 | Lot de cimaises et trois supports en bois   | 100 |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355