




















LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		<p>[PHOTOGRAPHIES ANCIENNES DONT MOYEN-ORIENT FIN XIXe-DEBUT XXe].</p> <p>Ensemble de 10 albums de famille in-4° en toile ou demi-reliure, comprenant env. 1100 photographies amateur tous formats, dont : armée française 1898-1899 ; voyage en Égypte avec le comte de Flers (1908-1909), Empire ottoman (Smyrne, Uskub, Éphèse), Serbie, 1906-1913 (Ces photos du Moyen-Orient formant les deux tiers de la collection totale) ; Beyrouth, Alep en 1923, Damas (mission archéologique), etc. ; voyage aux Etats-Unis, Canada, Rome et Europe 1912-1914 ; un album d'env. 97 tirages en demi-format (13 x 18 cm env.) des fêtes de la Victoire à Paris en 1919. Photographies en bel état, quelques tirages un peu jaunis. Toutes les photographies sont légendées précisément au crayon et datées. Cet ensemble provient par descendance tourangelle de Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Uskub (Skopje, Macédoine du nord), fils de Louis CARLIER(1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien. Détail sur demande. Ensemble resté tel qu'à l'origine.</p> <p>Expert : Pierre DUCHEMIN</p>	800 / 1000	6400 €	<b>8166,4 €</b>



LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
2	 <p>[ENSEMBLE DE DOCUMENTS SUR LE CANAL DE SUEZ VERS 1900]. Important ensemble de documents fin XIXe et début XXe sur le canal de Suez provenant de Henri STRICKLER (1862-1952), ingénieur pour le canal de Suez au début du XXe siècle. Fraichement diplômé de l'Ecole Centrale, le jeune ingénieur Henri STRICKLER rejoint le comité d'organisation de l'exposition universelle de 1889. Il va côtoyer Gustave EIFFEL, l'un des anciens élèves de son école et être ainsi le témoin de la construction de la dame de fer. Mais c'est un autre exposant de l'exposition qui attire son attention : La compagnie universelle du Canal maritime de Suez. Inauguré en 1869, le canal exigeait des améliorations successives et des travaux d'entretien importants pour assurer le passage régulier d'un trafic considérable. Rendu disponible à l'issue de l'exposition universelle, Henri STRICKLER est recruté par la Compagnie du canal. Avec son épouse, il part s'installer en Égypte pour occuper le poste d'ingénieur chef de section. Au cours de ce long séjour si fertile en incidents divers et multiples comme le naufrage du Chatham en 1905, Henri STRICKLER assurera avec dévouement un contrôle du canal et une surveillance active de tous les instants. Après plus de 30 années passées le long du canal, il prendra sa retraite en 1923. Il retournera vivre dans l'Yonne, son département d'origine. (Long article nécrologique paru dans « l'Yonne Républicaine » fin février 1952). Cet ensemble comporte un spectaculaire plan général du canal maritime de Suez - 1er janvier 1902, échelle 1/50000e (1 cm = 500 m). Env. 350 cm x 64 cm marges comprises. Quelques accidents avec réparations au papier adhésif à chaque extrémité et aux marges. Dans l'état. Plan imprimé très détaillé avec balises, infrastructures du canal etc. ; divers documents personnels de Henri STRICKLER, dont une lettre calligraphiée en arabe ; ensemble de nombreuses cartes postales anciennes et de photos amateurs sur l'Égypte (dont Port-Saïd), l'Afrique du nord et la marine adressées à STRICKLER ; cartes postales dont humoristiques en couleurs sur l'Égypte ; photographies grand format et plaques de verre (établissements A. Lumière et fils) de STRICKLER et de son équipe à Suez ; ensemble de livres et plaquettes brochés de formats divers, dont un article de l'Exposition universelle de 1867 ; VOISIN BEY, Le Canal de Suez : historique administratif et actes constitutifs de la Compagnie - Description des travaux de premier établissement, Paris, Dunod, 1902-1906. 3 vol. de planches in-4° et 7 vol. de textes in-8° (série incomplète, dos fendus ou endommagés à plusieurs vol.) ; Accident du Chatham : notes, vues et plans (en couleurs, dépliants), septembre 1905 ; DOUIN Georges, L'attaque du canal de Suez, Paris, Delagrave, 1922, EAS de l'auteur, 2 cartes dépliantes en couleurs ; GUERVILLE, La Nouvelle Egypte, c. 1900. Nombreuses photographies in-texte. Débroché ; petit guide d'Alexandrie en anglais avec grande carte dépliant (1920) ; guide Baedeker Égypte et Soudan (1914), 21 cartes en couleurs ; MEISTERMANN, Guide du Nil au Jourdain par le Sinaï et Pétra, 1909. Nombreuses cartes en couleurs et illustrations ; D'ELBEE, Un conquistador de génie : Ferdinand de Lesseps, débroché ; on y joint une plaque en bronze (65 x 90 mm) avec l'entrée du canal gravée et un profil, intitulée « A son Président le Prince Auguste d'Arenberg, le Conseil d'administration de la Compagnie universelle du canal de Suez, 1896-1913 ». Renseignements supplémentaires sur demande.</p> <p>Expert : Pierre DUCHEMIN</p>	400 / 600	800 €	992 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
3	 <p>JAPON, première moitié XXe. Album de 50 photographies en couleurs sur papier figurant des vues du Japon notamment du Mont Fuji depuis les environs, des vues de monuments, parcs et jardins dont Tokyo, des scènes animées de personnages, de geishas, d'enfants et de marchands. Présentées dans un album rectangulaire en laque bordeaux, noire et or à décor de fleurs, le plat orné d'un paysage lacustre animé d'une embarcation en os et nacre finement ciselés. L'ensemble conservé dans une boîte en carton gainé de tissu à motifs japonisant. Format des photographies : 19,5 x 25,5 cm. Format de l'album : 6 x 36 x 27cm. Format de la boîte : 7,5 x 39 x 30 cm. (bon état de conservation).</p>	400 / 600	950 €	1178 €
4	 <p>Pierre-Henri de VALENCIENNES (1750-1819). L'Orée d'une forêt avec un buste du dieu Pan. Crayon noir avec de légers rehauts de blanc. Signé et daté à la plume « p.valenciennes l'an 3 » en bas à gauche. 37,5 x 51,3 cm. (insolé et frotté). Porte sur le cadre une ancienne étiquette avec le numéro « 108 Bis ».  Expert : Cabinet de BAYSER</p>	1500 / 2000	1500 €	1914 €
5	 <p>Jean-Louis DESPREZ (1743-1804). Vue du bourg de Torre del Annunziata près du Vésuve. Plume et encre brune, lavis gris et bistre. 21 x 36 cm à vue. (insolation et restauration).  Expert : Cabinet de BAYSER</p>	800 / 1200	3000 €	3774 €
6	 <p>Antoine Julien ALIZARD (1827-1912). Personnages dans les ruines. Lavis vert signé en bas au centre, situé LANGRES et daté. 19,5 x 27 cm à vue.  Expert : Cabinet de BAYSER</p>	150 / 200	220 €	272,8 €
7	 <p>Félix ZIEM (1821-1911). Pêcheurs en barque. Aquarelle signée en bas à gauche. 21 x 31,5 cm. (légères rousseurs).  Expert : René MILLET</p>	400 / 600	750 €	943,5 €
8	 <p>École française vers 1800. La Calèche. Plume et encre noire, lavis et aquarelle. 24 x 41,5 cm à vue.  Expert : Cabinet de BAYSER</p>	300 / 500	3600 €	4593,6 €
9	 <p>Ch. GOENEUTTE (XIXe-XXe). Bateaux à Dordrecht. Fusain aquarellé signé en bas à gauche et daté 1894. 24 x 34,5 cm. (légères rousseurs et insolation).</p>	150 / 200	150 €	186 €
10	 <p>Ch. GOENEUTTE (XIXe-XXe). Moulin à Dordrecht. Fusain aquarellé signé en bas à gauche et daté 1894. 24 x 34,5 cm. (légères rousseurs et insolation).</p>	150 / 200	150 €	186 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
11	 <p>École fin XIXe. Femme aux lampions. Pastel signé en bas à droite. 46 x 29 cm à vue. (légère insolation).  Expert : Cabinet de BAYSER</p>	150 / 200		
12	 <p>École française fin XVIIe, suiveur de Charles LE BRUN (1619-1690). La Sainte Famille avec un ange. Huile sur toile circulaire. Diamètre : 70 cm. (petits accidents et manques, rentoilage).  Note : une attribution à Antoine PAILLET (1626-1701) a été proposée par Moana WEIL CURIEL.  Expert : René MILLET</p>	2000 / 3000	3500 €	<b>4340 €</b>
13	 <p>École française fin XVIIe. Sainte Famille dans un paysage avec Saint Jean-Baptiste. Huile sur toile. 55 x 45 cm. (rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET</p>	500 / 800	725 €	<b>925,1 €</b>
14	 <p>École française XIXe. La Sainte Famille, Élisabeth et Saint Jean-Baptiste. Huile sur toile. 48 x 37,5 cm.</p>	200 / 300	330 €	<b>409,2 €</b>
15	 <p>École flamande XVIIe, suiveur de Pierre Paul RUBENS (1577-1640). La Sainte Famille avec Sainte Anne. Importante huile sur toile. 114,5 x 91,5 cm. (petits manques et restaurations, rentoilage).  Note : reprise du tableau de Rubens conservé au musée du Prado (voir M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989, n°989, reproduit).  Expert : René MILLET</p>	800 / 1200	1025 €	<b>1289,46 €</b>
16	 <p>École italienne XIXe, d'après TITIEN (1485-1576). Marie Madeleine. Huile sur cuivre. 22,5 x 17,5 cm. (manques).  Provenance : Collection CHAVAILLON Châtelleraut ; Vente CHAVAILLON Châtelleraut, hôtel des ventes (Me Sabourin), 31 mai 2003.  Note : reprise du tableau de TITIEN conservé au musée de l'Ermitage (voir H. Wethey, The paintings of Titian, Londres, 1969, n°123, reproduit fig.185).  Expert : René MILLET</p>	400 / 600	400 €	<b>496 €</b>
17	 <p>École flamande XVIIe. Le Christ aux outrages. Huile sur cuivre. 25 x 19,2 cm.  Expert : René MILLET</p>	200 / 300	370 €	<b>472,12 €</b>







LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
18	 <p>École florentine XVIe. La Multiplication des pains et des poissons. Huile sur panneau. 15,5 x 35 cm.</p> <p>Note : probablement un élément de prédelle.</p> <p>Expert : René MILLET</p>	800 / 1200	600 €	765,6 €
19	 <p>École XIXe. Le Christ enfant endormi sur la croix. Huile sur toile portant l'inscription "COR MEUM VIGILAT". 34,5 x 43 cm. (frottements et gommette noire collée en partie inférieure droite).</p>	400 / 600	420 €	535,92 €
20	 <p>École flamande XIXe, d'après Antoine WIERTZ (1806-1865). L'Ange du Mal. Huile sur toile portant une trace de signature en bas à gauche. 67,5 x 27,5 cm. (restaurations).</p> <p>Note : reprise du volet droit du triptyque du Christ au Tombeau conservé au Musée Antoine WIERTZ à Ixelles.</p> <p>Expert : René MILLET</p>	600 / 800	1250 €	1572,5 €
21	 <p>École italienne XVIIIe, d'après BASSANO. La Descente de Croix. Huile sur toile. 85,5 x 76,5 cm. (rentoilage).</p> <p>Expert : René MILLET</p>	600 / 800	1600 €	2012,8 €
22	 <p>École XVIIe. Saint-Paul. Importante huile sur toile. 112,5 x 82,5 cm. (accidents et manques).</p> <p>Expert : René MILLET</p>	200 / 300	200 €	248 €
23	 <p>École française XVIIe. Le Christ sauveur du monde. Huile sur toile ovale. 70 x 57 cm. (rentoilage et restaurations).</p> <p>Expert : René MILLET</p>	300 / 500	250 €	319 €
24	 <p>École italienne XVIIe. La Prédication de Saint Jean-Baptiste. Huile sur toile. 88,5 x 75,5 cm. (accidents, manques, restaurations et rentoilage).</p> <p>Expert : René MILLET</p>	400 / 600		
25	 <p>J. AITKEN (actif en Angleterre au XIXe). Le Roi Salomon recevant la Reine de Saba. Huile sur toile titrée, signée et datée au dos : King Solomon receiving the Queen of Sheba/ J. AITKEN / May 1864. 71 x 91,5 cm. (accidents et manques).</p> <p>Expert : René MILLET</p>	1000 / 1500		







LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
26	 <p>École vénitienne XVIIe. L'Évanouissement d'Esther. Importante huile sur toile portant une inscription à déchiffrer. 79,5 x 110 cm. (accidents, manques et restaurations).  Expert : René MILLET</p>	1500 / 2000	3600 €	<b>4528,8 €</b>
27	 <p>Fernand BOISSARD de BOISDENIER (1813-1866). Vénus allongée. Huile sur panneau de chêne signée en bas à gauche et datée 1844. 18,5 x 24 cm. (fente et manques notamment dans la partie supérieure gauche).</p>	400 / 600	600 €	<b>744 €</b>
28	 <p>École française XIXe. Léda et le Cygne. Huile sur toile portant une signature LANGUET en bas à droite. 56 x 67 cm. (rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET</p>	300 / 400	1500 €	<b>1914 €</b>
29	 <p>École française XVIIIe, dans l'entourage de François BOUCHER (1703-1770). Scène galante. Huile sur toile. 100,5 x 80,5 cm. (restaurations).  Expert : René MILLET</p>	400 / 600	300 €	<b>382,8 €</b>
30	 <p>École allemande XIXe, d'après Hans I BURGKMAIR (1473-1531). Portrait de l'Empereur Frédéric III. Huile sur panneau. 28,5 x 21 cm.  Note : A rapprocher du portrait éponyme réalisé par Hans I BURGKMAIR conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne.  Expert : René MILLET</p>	300 / 400	840 €	<b>1071,84 €</b>
31	 <p>École flamande XVIIe. Portrait d'homme en habit noir à collerette. Huile sur toile portant une inscription en haut à droite "AETATIS L II. M.A XXXI. 1648". 67,5 x 57 cm. (rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET</p>	800 / 1200		
32	 <p>École française XIXe, d'après Hyacinthe RIGAUD (1659-1743). Portrait de Claude Louis Hector, Duc de Villars. Huile sur toile portant une étiquette manuscrite à l'encre au revers précisant "Portrait de Louis Hector Maréchal Duc de Villars. Chevalier des ordres du Roi et de la Toison D'Or, fait Maréchal Général en 1733". 147 x 113,5 cm. (toile d'origine, petits accidents, manques et restaurations).  Provenance : Collection du comte René de CURTIS, Poitiers.  Note : reprise du tableau de Hyacinthe RIGAUD (1659-1743) conservé au Musée des Beaux-Arts de Marseille. Anciennement dans la collection du marquis de SINÉTY (voir A. James-Sarazin, Hyacinthe Rigaud, catalogue raisonné, tome 2, Dijon, 2016, n°P.885).  Expert : René MILLET</p>	2000 / 3000	4500 €	<b>5742 €</b>





LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
33	 <p>École française XVIIIe, suiveur de Jean-Baptiste Van LOO (1684-1745). Portrait de Louis XV adolescent en cuirasse. Huile sur toile. 82,5 x 64 cm. (taches noires, rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET</p>	300 / 500	1200 €	1509,6 €
34	 <p>Pietro Maria BORGNIS (1739/43-1810). Portrait d'homme en habit vert. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1778. 62,5 x 49 cm. (rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET</p>	500 / 600	650 €	806 €
35	 <p>École flamande XIXe. Jeune homme à la robe de bure. Huile sur toile. 46 x 38 cm. (rentoilage et petits manques).  Expert : René MILLET</p>	500 / 600	1200 €	1509,6 €
36	 <p>Édouard PINGRET (1785-1869). Portrait de Madame PALMER. Huile sur toile signée et datée 1831 en bas à droite, portant au revers les étiquettes et inscriptions confirmant la paternité de l'oeuvre et indiquant qu'elle a figuré à l'exposition David et ses élèves d'avril à juin 1913. 40,5 x 32,5 cm. (rentoilage).</p>	600 / 800	950 €	1178 €
37	 <p>École hollandaise XVIIIe, suiveur de Philipps WOUVERMANS (1619-1668). Halte des cavaliers au bivouac. Huile sur toile. 41,5 x 50,5 cm. (rentoilage sur un châssis postérieur estampillé MONPER à Paris).  Expert : René MILLET</p>	400 / 600	750 €	930 €
38	 <p>Entourage de Pieter Van BLOEMEN (1657-1720). Halte des cavaliers. Huile sur toile. 40 x 31 cm. (rentoilage).</p>	400 / 600	300 €	372 €
39	 <p>Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838). Soldats dans un paysage enneigé. Huile sur panneau de chêne signée et datée en bas à droite. 21,5 x 41 cm. (à nettoyer).</p>	300 / 500	970 €	1237,72 €
40	 <p>Marie Marc Antoine BILCOQ (1755-1838). Scène d'intérieur. Huile sur toile signée en bas à droite. 21,5 x 27,5 cm. (restaurations).  Expert: René MILLET</p>	300 / 500	300 €	377,4 €
41	 <p>École du Nord XIXe. Scène villageoise. Huile sur toile. 46 x 55 cm. (petits accidents, manques et légères restaurations).</p>	200 / 300	180 €	229,68 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
42		École espagnole XIXe d'après Bartolomé Esteban MURILLO (1618-1682). Jeunes mendiants jouant aux dés. Importante huile sur toile. 145 x 115 cm. (petits accidents et manques notamment dans l'angle inférieur droit).  Note : reprise du tableau de MURILLO conservé à la Alte Pinakothek de Munich (voir J. A. Gaya Nuno, Tout l'oeuvre peint de Murillo, Paris, 1980, n°238, reproduit).  Expert : René MILLET	1500 / 2000	1200 €	1488 €
43		Aurélie Léontine MALBET (XIX-XXe). Jeune enfant suspendu. Importante huile sur toile signée en bas à gauche. 145 x 88 cm. (manques).	1200 / 1500		
44		École flamande vers 1900. Paysans sur le chemin. Huile sur panneau parqueté. 49,5 x 59,5 cm. (parquetage postérieur).  Expert : René MILLET	300 / 500	580 €	719,2 €
45		École hollandaise XIXe. Paysage à la chaumière près d'un ruisseau. Huile sur panneau portant une ancienne attribution à H. van LINT (1684-1763). 13 x 18,5 cm.  Expert : René MILLET	200 / 300	200 €	255,2 €
46		E. KERMAN (XIX-XXe). Torrent de montagne. Importante huile sur toile signée en bas à gauche. 69 x 105,5 cm.	400 / 600	500 €	620 €
47		Laurent LECLAIRE (XIXe-XXe). Lavandières en sous-bois. Importante huile sur toile signée en bas à gauche et portant une étiquette d'exposition 1505. 195 x 130 cm. (toile détendue). Présentée dans un très important cadre en bois et stuc doré à rang de perles et frise de lauriers rubanés.	1000 / 1500		
48		Jules DIDIER (1831-1914). Campagne romaine à Gabies. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45,5 x 64,5 cm.	300 / 500	360 €	459,36 €
49		J. MARÉCHAL (fin XIXe, début XXe). La Basse-cour. Huile sur toile signée en bas à droite. 41,5 x 65 cm. (rentoilage).	300 / 500	450 €	558 €
50		Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941). Nature morte aux pêches et aux raisins. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 81 cm. (petits manques et frottements en partie basse).	500 / 800		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
51		Louis GIBERT (fin XIXe-début XXe). Nature morte aux asperges. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65,5 cm. (rentoilage).	400 / 600	500 €	620 €
52		G. BELLET (XIX-XXe). La Leçon de musique. Huile sur toile signée, datée 1915 en haut à gauche et portant des inscriptions illisibles au revers. 33 x 41 cm.	200 / 300	180 €	223,2 €
53		Georges BINET (1865-1949), La plage de Trouville. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 15 x 23,5 cm (à vue).	1000 / 1500	4200 €	5208 €
54		Émile Marie BEAUME (1888-1967). Scènes de vie à Bamako. Importante huile sur toile marouflée sur panneau d'aggloméré. Signée en bas à gauche. 280 x 124 cm.	1000 / 1500	2000 €	2516 €
55		Émile Marie BEAUME (1888-1967). Monuments et personnages emblématiques de Touraine. Importante huile sur toile marouflée sur panneau d'aggloméré. Signée en bas à droite. 280 x 124 cm.	1000 / 1500	1300 €	1658,8 €
56		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Machine à la prise d'eau. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée, datée 1980 et numérotée 695 sur une étiquette au revers. 20 x 25 cm.	400 / 600	2200 €	2728 €
57		Bernard POMEY (1928-1959). Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 150 cm.	400 / 600	720 €	892,8 €
58		ZAO Wou-Ki (1921-2013). Sans titre. Lithographie originale en couleurs signée et datée 1967 en bas à droite, numérotée 75/90 en bas à gauche. 49,5 x 67,5 cm.	2000 / 3000	2400 €	2976 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
59	 <p>INVADER (né en 1969). L'Invasion de Paris. Guide d'invasion 01 Paris / Épisode 01 : La Genèse. 2004. Livre à couverture en carreaux de micro-mosaïques, numéroté 016/50 et signé en bas à droite de la première page. Présenté dans son emboîtement original en carton DELUXE EDITION. 27,5 x 21,5 cm. (coins légèrement abîmés, petits enfoncements et infime déchirure au revers, emboîtement usé et insolé).</p>	15000 / 20000	18000 €	22644 €
60	 <p>TIBET, XXe. Thangka de Bouddha, représenté assis en padmasana sur un lotus, tenant une coupe, entouré de lama, tsongkapa et adorants. Dimensions de la gouache : 79,5 x 52 cm. Dimensions totales : 107 x 75 cm. (usures).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN</p>	400 / 600		
61	 <p>BIRMANIE, fin XIXe, début XXe. Grand Bouddha en bois sculpté et doré, debout sur un socle en lotus stylisé, les mains ouvertes en offrande et vêtu d'une robe plissée s'évasant en partie basse. 70 x 33 x 18 cm. (fentes, usures et petits manques).</p>	200 / 300	380 €	471,2 €
62	 <p>JAPON, XXe. Statuette de Bijin en porcelaine japonaise de Kutani, époque Showa, années 1930 . H. 45 cm. (petits éclats et manques).  Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	150 / 300		
63	 <p>CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911). Paire de chiens de Fo en grès émaillé Shiwan, représentés assis, reposant sur des bases carrées, les têtes tournées vers le côté, l'un appuyant une patte sur une balle de brocart, l'autre tenant son petit. H. 42 cm. (petits accidents).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN</p>	300 / 400	1250 €	1550 €
64	 <p>JAPON, première moitié XXème. Paire de vases en bronze et émaux champlevés de forme balustre octogonale, à décor de fleurs stylisées. L'épaulement orné de quatre masques de Taotie supportant des anneaux mobiles. H : 47,5 cm.  Provenance : Château du TEMPLE à l'île Bouchard.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN</p>	800 / 1200	1350 €	1674 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
65		JAPON, début XXe. Très grand vase balustre en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à décor de pivoines et branchages fleuris, la base ornée d'une frise de lotus stylisés, l'intérieur émaillé bleu. H.117 cm. Diamètre au col : 31,5 cm. (bosses et accidents).	800 / 1200	700 €	893,2 €
66		JAPON, IMARI, vers 1900. Important plat circulaire en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de Geishas sous des cerisiers en fleurs et de combats de Samourai. H. 10,5 cm. Diamètre : 68 cm. (fêle en bordure d'environ 12 cm).	200 / 300	200 €	248 €
67		JAPON, IMARI, fin XIXe. Grande coupe circulaire en porcelaine polychrome à décor de rinceaux feuillagés en réserve, la monture européenne en métal doré s'inspirant de l'Extrême-Orient. 31 x 40 x 32 cm.	200 / 300	250 €	310 €
68		CHINE, fin XIXe. Important vase balustre à long col en porcelaine à décor aux émaux polychromes sur fond bleu de rochers percés et branches de prunus, fleurs de pivoines et frises mosaïquées au col et à l'épaule. La base cerclée de bronze. H. 63,5 cm. Diamètre au col : 13,5 cm. (anciennement monté en lampe, base percée).  Expert : Marie-Pierre ASQUIER	1500 / 2000		
69		CHINE, fin XIXe, début XXe. Importante paire de vases balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais animées, les anses zoomorphes retenant un anneau. H. 55 cm. Diamètre au col : 14 cm. (accidents et restaurations).  Expert : Marie-Pierre ASQUIER	100 / 150	250 €	310 €
70		CHINE, XXe. Paire de vases en porcelaine polychrome, à décor d'objets mobiliers, vases et paniers fleuris, godets à eau, fruits, lingzhi et emblèmes, le tout en léger relief. H. 38 cm. Diamètre au col : 15 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	700 / 900		
71		CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911). Vase quadrangulaire en porcelaine à décor aux émaux fencai de scènes d'intérieur et d'extérieur avec dignitaires, serviteurs et cavaliers. 43 x 15 x 15 cm. (percé au fond).  Expert : Marie-Pierre ASQUIER	400 / 600	770 €	982,52 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
72	 <p>CHINE, XXe. Paire de vases en porcelaine famille noire, en forme de Hu archaisant, à décor de masques de taotïé sur fond de grecques. H. 33 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN</p>	300 / 400	1670 €	2130,92 €
73	 <p>JAPON, fin XIXe, début XXe. Paire de vases cornet à pans coupés en porcelaine bleue et blanche à décor de volatiles dans la végétation. H. 39,5 cm. Diamètre au col : 20 cm.  Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	200 / 300	280 €	347,2 €
74	 <p>Montre oignon en or jaune 18K deux tons, le mouvement mécanique à remontoir à clé, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, les aiguilles finement ciselées, le dos du boîtier à décor d'un amour à la corne d'abondance inscrit dans un ovale, le pourtour orné de feuillages et entrelacs. Le mouvement à coq gravé MARCHAND Fils, numéroté 6328 PARIS. Vers 1800. Poids brut : 48,4 g. (manque le verre et léger manque de matière au bouton poussoir).</p>	400 / 600	600 €	754,8 €
75	 <p>PAVEL BUHRÉ. Cadeau du Tsar Nicolas II à Christian A. REINBERG. Montre de poche dite savonnette en or jaune 14k (583 millièmes) à décor guilloché appliqué de l'aigle impériale de Russie surmontée d'un ruban émaillé bleu (légers manques), le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Légers enfoncements. Dans son écrin d'origine en cuir rouge appliqué de l'aigle impériale. Par Pavel BUHRÉ, avec mention gravée de Fournisseur de la Cour impériale, époque Nicolas II (1896-1917). Numérotée 98164. Diamètre : 5 cm. Poids brut : 87,1 g. (verre manquant). On y joint des documents d'époque attestant du cadeau au nom de S. M. Impériale et du destinataire : un récit du service rendu rédigé par l'autorité du port Alexandre III en 1906, une attestation de remise de la montre datée de 1907, un certificat de baptême bilingue russe-allemand de Christian A. Reinberg daté de 1904, 6 photographies figurant Andreas Reinberg.  Provenance : - Cadeau du Tsar Nicolas II de Russie (1896-1917) à Christian A. Reinberg (1871-?) en 1907. - Puis conservée dans la descendance du récipiendaire.  Historique : Cette montre fut offerte par le Tsar Nicolas II à Christian A. Reinberg en 1907, en reconnaissance du service rendu en août 1903 : à l'époque, Nicolas II et l'impératrice Alexandra Fedorovna font escale sur leur yacht au port Alexandre III de la forteresse de Liépava, en actuelle Lettonie. Christian Reinberg est à l'époque responsable des télécommunications du port, et il assurera au yacht une permanente communication avec la terre tout le long du séjour du couple impérial. Quatre ans plus tard, le tsar Nicolas II fait part de sa reconnaissance en remettant cette montre.  Littérature : Des montres similaires sont représentées dans "The Russian Imperial award system", U. Tillander-Goldenheime, Helsinki, 2005, p. 208 (N°86 &amp; 88).  Expert : Maxime CHARRON</p>	2000 / 3000	4800 €	6124,8 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
76		Montre de gousset en métal doré, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, totaliseur des secondes à 6h. Le dos du boîtier à décor de rinceaux fleuris et feuillagés daté 1933, l'intérieur du boîtier gravé SCUDERIA FERRARI M.MIGLIA.  Note : montre probablement offerte à un pilote à l'issue d'une course automobile.	200 / 300	150 €	186 €
77		LONGINES. Montre de gousset dite savonnette, le boîtier et le protège cadran en or jaune 18K guilloché, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, totaliseur des secondes à 6h. La glissière gravée LONGINES 7 Grands Prix. Début XXe. Poids brut : 84,8 g. (état de marche, usures au boîtier et enfoncements).  On y joint une chaîne giletière en or jaune 18K à maille losangique filigranée. Poids : 12,3 g. L. 36 cm.	1000 / 1200	1300 €	1579,5 €
78		CARTIER. Montre-bracelet de dame modèle "Must de Cartier Tank". Le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire en argent doré, le cadran ivoire aux heures en chiffres arabes, les aiguilles en acier bleuï. Le remontoir orné d'un saphir en cabochon. Bracelet d'origine en cuir marron à boucle déployante. Numérotée : 1615CC612753. Dimensions du boîtier : 30 x 25 mm. (remontoir dysfonctionnant, importantes usures au bracelet, montre non testée, pile à changer).	400 / 600	600 €	765,6 €
79		CARTIER. Montre-bracelet de dame modèle "Must de Cartier Vendôme". Le mouvement à quartz, le boîtier circulaire en argent doré, le cadran argenté aux heures en chiffres arabes, les aiguilles en acier bleuï. Le remontoir orné d'un saphir en cabochon. Bracelet rapporté en cuir teinté noir à boucle ardillon. Numérotée : 046297590004. Diamètre du boîtier : 25 mm. (manque une vis à l'extrémité d'une pompe, bracelet usé, montre non testée, pile à changer).	300 / 400	380 €	484,88 €
80		CARTIER. Montre-bracelet de dame modèle "Tank Française" en acier et or jaune 18K. Le mouvement à quartz, le cadran carré à fond ivoire aux heures en chiffres romains, les aiguilles en acier bleuï. Le remontoir en or jaune orné d'un saphir en cabochon. Bracelet en acier et or jaune 18K à boucle déployante. Numérotée : 146030CD. Dimensions du boîtier : 25 x 30 mm. (état de marche, bel état général, légères rayures d'usage). Présentée dans son écrin et son emboîtement d'origine avec certificat de garantie en date d'avril 2005. (usures à l'intérieur de l'écrin et déchirures à l'emboîtement).	1500 / 2000		









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
81		<p>CHANEL. Montre-bracelet de dame modèle "J12" en acier et céramique noire. Le mouvement automatique, le boîtier circulaire à lunette tournante graduée, le cadran noir aux heures en chiffres arabes, le guichet-dateur entre quatre et cinq heures. Bracelet en céramique à boucle déployante. Numérotée : IK76644. Diamètre du boîtier : 42 mm. (état de marche). Présentée dans son écrin d'origine avec un maillon supplémentaire du bracelet.</p>	2000 / 2500	2700 €	<b>3348 €</b>
82		<p>PATEK PHILIPPE. Montre-bracelet d'homme "modèle Calatrava", le boîtier circulaire et le bracelet en or gris 18K. Le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran champagne aux heures en chiffres romains. Vers 1970. Diamètre du boîtier : 34 mm. Poids brut : 88,9 g. (non testée, manque le remontoir).</p>	5000 / 6000		
83		<p>PATEK PHILIPPE &amp; GUILLERMIN PARIS. Montre-bracelet de dame en platine. Le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier rectangulaire orné de 30 diamants ronds montés en serti-griffes, les 18 plus importants d'environ 0,07 carat chacun. Le cadran argenté, les aiguilles en acier bleui. Bracelet d'origine en soie rose. Gravée de l'horloger et datée 24 janvier 1954 au dos du boîtier. Dimensions du boîtier : 24 x 18 mm. Poids brut : 23,8 g. (revers du bracelet à recoller).</p>	1500 / 2000	1800 €	<b>2296,8 €</b>
84		<p>BAUME &amp; MERCIER. Montre-bracelet de dame, le boîtier ovale et le bracelet en or jaune 18K. Le mouvement à quartz et le cadran blanc aux heures en chiffres romains aux points cardinaux. Dimensions du boîtier : 21 x 19 mm. Poids brut : 44,7 g. (non testée, pile à changer).</p>	1200 / 1500	1400 €	<b>1680 €</b>
85		<p>LONGINES. Montre-bracelet de dame modèle "The Longines Elegant Collection" en acier. Le mouvement automatique squelette et le cadran circulaire en nacre aux heures matérialisées par des petits diamants, le guichet-dateur à 3h. Numérotée : L4.310.4. Diamètre du boîtier : 30 mm. (état de marche, très légères rayures d'usage).</p>	300 / 400	300 €	<b>372 €</b>










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
86		BOUCHERON. Montre-bracelet de dame modèle "Refllet or" en or jaune 18K. Le mouvement à quartz, le boîtier mouvementé godronné, le cadran doré, le remontoir orné d'un saphir en cabochon. Bracelet d'origine en cuir teinté noir et boucle ardillon en or jaune 18K. Présentée dans son écrin d'origine. Vers 1990. Numérotée : A242/1427. Diamètre du boîtier : 27 mm. Poids brut : 31,1 g. (non testée, pile à changer).	400 / 600	680 €	843,2 €
87		LIP. Montre-bracelet d'homme en or jaune 18K. Le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier circulaire, le cadran argenté aux heures à index bâtons. Bracelet rapporté en reptile teinté noir de marque SEIKO. Vers 1950. Diamètre du boîtier : 34 mm. Poids brut : 29,5 g. (état de marche).	300 / 500	300 €	360 €
88		OMEGA. Montre-bracelet d'homme modèle "Constellation chronomètre automatic" en or jaune 18K. Le mouvement automatique, le boîtier rectangulaire, le cadran à fond tapisserie. Bracelet rapporté en cuir marron à boucle ardillon en métal. Vers 1970. Dimensions du boîtier : 29 x 38 mm. Poids brut : 45,5 g. (légères rayures et très légère déformation au dos du boîtier, non testée).	1000 / 1200		
89		OMEGA. Montre-bracelet d'homme modèle "Automatic Chronomètre" en or jaune 18K. Le mouvement automatique, le boîtier circulaire, le cadran doré, les heures en chiffres arabes aux points cardinaux. Bracelet rapporté en lézard teinté noir à boucle ardillon en métal. Vers 1960. Diamètre du boîtier : 36 mm. On y joint sa boucle ardillon d'origine en or jaune 18K. Poids brut total : 52,4 g. (état de marche, rayures sur le verre du cadran, remontoir en métal rapporté).	500 / 600	770 €	982,52 €
90		JAEGER LeCOULTRE. Montre-bracelet d'homme modèle "Club Automatic" en acier. Le mouvement automatique, le boîtier circulaire, le cadran bleu métallisé, le guichet du jour et de la date à trois heures. Bracelet rapporté en cuir teinté bleu à boucle ardillon. Vers 1960. Numérotée : E3001051211316. Diamètre du boîtier : 39 mm. (état de marche, verre accidenté, cadran oxydé, guichet du jour bloqué).	200 / 300	410 €	523,16 €
91		PIAGET. Montre-bracelet d'homme extra plate en or jaune 18K. Le mouvement automatique, le boîtier circulaire, le cadran doré aux heures à index bâtons, le guichet-dateur à trois heures. Bracelet d'origine en reptile teinté noir à boucle ardillon en or jaune 18K. Diamètre : 34 mm. Poids brut : 40 g. (état de marche). Présentée avec une pochette d'origine et un jeu de cinq bracelets en reptile teinté de la marque.	1500 / 2000	1900 €	2356 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
92		BOUCHERON. Montre-bracelet d'homme modèle "Reflét or" en or jaune 18K. Le mouvement à quartz, le boîtier mouvementé godronné, le cadran doré. Le remontoir orné d'un saphir en cabochon. Bracelet d'origine en reptile teinté noir et boucle ardillon en or jaune 18K. Présentée dans son écrin d'origine. Vers 1990. Numérotée : A241/1393. Diamètre du boîtier : 32 mm. Poids brut : 43 g. (non testée, pile à changer).	600 / 800	900 €	1116 €
93		ROLEX. Montre d'homme modèle "Cosmographe DAYTONA", le boîtier et le bracelet en or jaune 18K. Le mouvement automatique, le cadran laqué noir, les heures ornées de petits diamants ronds de taille brillant. Calibre 4030, référence 16528, numéro 124104. Vers 1990. Diamètre : 40 mm. Poids brut : 174 g. (parfait état de marche, rayures d'usage). Présentée dans son écrin en acajou et son emboîtement d'origine, avec facture en date du 27 décembre 1991, garantie de la marque, attestation de chronomètre officiel.  On y joint également une facture d'horloger relative à l'entretien complet de la montre ainsi qu'à son étanchéité en date du 12 avril 2022.	25000 / 30000	30000 €	37200 €
94		ROLEX. Montre-bracelet modèle "Oyster Perpetual Date Deepsea Sea-Dweller" en acier. Le mouvement automatique, la lunette tournante graduée et émaillée noir, le boîtier circulaire avec valve à hélium, le cadran noir, le guichet-dateur à trois heures. Bracelet en acier à boucle déployante. Numérotée : 010510C2. Diamètre du boîtier : 44 mm. (parfait état de marche, rayures d'usage sur le boîtier). Présentée avec son écrin et emboîtement d'origine, sa notice, sa carte internationale de garantie et sa facture en date du 21/02/2019.  On y joint un maillon supplémentaire du bracelet.	10000 / 15000		
95		HUBLLOT. Montre-chronographe modèle "Big Bang" en acier. Le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond en nacre aux heures et minutes en chiffres arabes, le totaliseur des secondes à 3 heures, le guichet-dateur entre 4 heures et 5 heures, le totaliseur des heures à 6 heures et le totaliseur des minutes à 9 heures. La lunette à vis sertie de 114 petits diamants. Mouvement squelette au dos du boîtier. Bracelet à boucle déployante en caoutchouc noir à l'imitation du crocodile. Numérotée : 715091. Diamètre : 46 mm. (état de marche). Présentée dans son coffret d'origine à couvercle agrémenté d'un hublot, avec facture en date du 01/09/2008 et carte internationale de garantie.	4000 / 6000	4500 €	5742 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
96		Collier en or gris 18K à fine maille forçat orné d'un quartz rose trapézoïdal facetté monté en serti-clos surmonté d'une pierre blanche ovale également montée en serti-clos. L'ensemble retenu par une barrette cintrée rythmée de trois petites pierres blanches. Vers 1925-1930. Poids brut : 5,1 g. L. 46 cm. Présenté dans son écrin d'origine de la Maison Ch. REMANÉ 36 Rue Joubert à Paris.	300 / 500	700 €	880,6 €
97		Broche-pendentif ovale en or jaune 18K ornée d'un camée sur onyx figurant un profil de femme, le pourtour à décor de volutes agrémentées de trois petits diamants de taille ancienne et picots. Époque Napoléon III. Poids brut : 21,4 g. 6,3 x 3,7 cm.	300 / 400	300 €	377,4 €
98		Broche ovale en or jaune 18K ornée d'un camée sur agate figurant une femme de profil. Époque Napoléon III. Poids brut : 25,8 g. 4,5 x 3,5 cm.	300 / 500	280 €	352,24 €
99		Broche rectangulaire à pans coupés en platine ajouré, centrée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 1 carat monté en serti-clos, et flanqué de deux diamants ronds de taille ancienne d'environ 0,50 carat. L'ensemble pavé de nombreux petits diamants de taille ancienne. Vers 1930. Poids brut : 17,5 g. 6,7 x 3 cm. Présentée dans un écrin B. NOURY, MAUBOUSSIN Successeur, 3 Rue de Choiseul à Paris.	3000 / 5000		
100		Broche en argent figurant le compas et l'équerre maçonnique intégralement pavée de pierres blanches ou pierres du Rhin montées en serti-griffes. Poids brut : 10,5 g. 5 x 4,8 cm. (très légères déformations et manque une petite pierre à une extrémité). Présentée dans un écrin à pans coupés gainé de cuir de la maison MASRIERA y CARRERAS, Paseo de gracia, 26 Barcelona. (usures à l'écrin).	150 / 200	150 €	191,4 €
101		CÉCILE SUGATAGY (XX-XXIe). Important pendentif ou bijou de Chevalier Rose-Croix en or jaune et gris 18K ou platine surmonté d'une couronne agrémentée de sept petites émeraudes et diamants, soulignée d'un corindon taillé en poire d'environ 1,9 x 1,2 cm et monté en serti-griffes. La croix centrée d'une pierre rouge facettée et montée en serti-clos. Le pélican nourrissant ses petits pavé d'émeraudes, pierres rouges et pierres roses. Gravée LDP et signée au revers. Poids brut : 45,1 g. 9,3 x 5,7 cm. Présenté dans son écrin d'origine.	1400 / 1600	1500 €	1860 €
102		Jean DESPRÈS (1889-1980). Importante croix-pendentif en or jaune 18K martelé, le centre orné d'une demi-perle en or soulignée par deux rangs de petites perles. Signée à la pointe au revers et portant le poinçon d'orfèvre JD avec un calice. Milieu XXe. Poids : 13,2 g. 5 x 3,5 cm.	1500 / 2000	2500 €	3100 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
103		Broche en or gris 18K et platine à décor de feuillage stylisé centré d'un diamant rond d'environ 0,33 carat dans un entourage de six petits diamants, l'ensemble monté en serti-griffes. Avec chaînette de sécurité. Première moitié XXe. Poids brut : 11,6 g. 6,5 x 5 cm.	400 / 500	400 €	480 €
104		Broche en or gris 18K à décor de motif stylisé centré de trois petits diamants ronds de taille brillant montés en serti-griffes, chacun d'environ 0,05 carat. Poids brut : 12,4 g. 4 x 4 cm.	400 / 600	500 €	629 €
105		Broche en or gris 18K à décor de feuillage stylisé orné de 16 diamants de taille ancienne en chute montés en serti-griffes. Début XXe. Poids brut : 11,5 g. L. 6,5 cm.	1200 / 1500		
106		Importante broche de forme chantournée en or jaune et gris 18K ou platine ajouré, le centre en forme de dôme pavé de nombreux saphirs roses, émeraudes et diamants, le pourtour rythmé également de huit petits diamants ronds de taille ancienne montés en serti-clos, chacun d'environ 0,07 carat. Vers 1950-1960. Poids brut : 28,7 g. Diam. 5 cm. (une petite pierre dessertie).	1000 / 1500		
107		Broche en or jaune 18K figurant un chien orné de vingt petits saphirs montés en serti-griffes, la truffe ornée d'un rubis et l'oeil d'une émeraude. Poids brut : 12,6 g. 3 x 3,5 cm.	400 / 600	450 €	558 €
108		FRED PARIS. Petite broche en or jaune 18K modèle "Amoureux" figurant un personnage coiffé d'un chapeau et tenant un bouquet de fleurs, la tête composée d'une perle, le noeud papillon et les boutons agrémentés de petits diamants et rubis, le bouquet de fleurs orné de billes de pierres de couleurs. Poids brut : 12,7 g. 3 x 2,5 cm.	600 / 800	850 €	1069,3 €
109		VAN CLEEF & ARPELS. Parure en or jaune et or gris 18K à décor d'anneaux cannelés et godronnés comprenant : - Une broche. Diamètre : 4,5 cm. - Une paire de boucles d'oreilles. Diamètre : 3,4 cm. Chacune des pièces gravée VCA pour Van Cleef & Arpels et numérotée. Poids total : 55,2 g.	3000 / 5000	4500 €	5400 €
110		VAN CLEEF & ARPELS. Large bracelet souple en or jaune 18K à maille épis, le fermoir barrette orné de sept saphirs montés en serti-griffes. Gravé Van Cleef & Arpels au revers et numéroté 83394. Poids : 65,8 g. L. 18 cm.	4500 / 5500	5400 €	6480 €







LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
111	 <p>MAUBOUSSIN. Bracelet articulé en or jaune 18K à décor de torsades ornées de 48 petits saphirs montés en serti-griffes. Gravé Mauboussin au revers du fermoir. Poids brut : 44,9 g. Diamètre : 6 cm. Présenté dans son écrin d'origine.</p>	2500 / 3000	3100 €	3720 €
112	 <p>Paire de boutons de manchette en or jaune et gris 18K à décor d'étriers stylisés rétractables. Monogrammés MD au revers. Poids : 10,5 g. L. 4 cm. Présentés dans leur écrin d'origine.</p>	300 / 500	350 €	425,25 €
113	 <p>Diamant rond de taille brillant sur papier de 2,82 carats. Dimensions : 9.17 - 9.23 x 5.50 mm. Couleur : J. Pureté : SI1. Fluorescence : moyenne. Accompagné d'un rapport d'analyse du C.G.L. n°30290 du 31 octobre 2023.  Expert : Émeric et Stephen PORTIER</p>	6000 / 8000	7800 €	9812,4 €
115	 <p>Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant d'environ 1,20/1,40 carat épaulé de deux diamants de taille navette. Couleur supposée du diamant : J. Pureté supposée du diamant : SI2. Dimensions : environ 7,35 - 7,38 x 4,20 mm. Fluorescence : faible. Poids brut : 2,3 g. TDD 49,5.  Expert : Émeric et Stephen PORTIER</p>	1500 / 2000		
116	 <p>Bague solitaire en or jaune 18K centrée d'un diamant rond de taille brillant d'environ un carat monté en serti-griffes. Dimensions du diamant : environ 6,30-6,37 x 3,57 mm. Couleur : IJ. Pureté : SI1. Fluorescence : faible. Poids brut : 6,2 g. TDD 62.  Expert : Émeric et Stephen PORTIER</p>	1500 / 2000		
117	 <p>Bague marguerite en or gris 18K centrée d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin d'environ 6 x 5 mm dans un entourage de dix petits diamants, l'ensemble monté en serti-griffes. Poids brut : 5,9 g. TDD 53.</p>	1000 / 1500		
118	 <p>Bague en or gris 18K centrée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 0,60 carat monté en serti-griffes, le chaton carré. Vers 1930. Poids brut : 2,2 g. TDD 51,5.</p>	800 / 1000	900 €	1116 €
119	 <p>Bague en or gris 18K centrée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 0,50 carat entouré de neuf petits diamants, l'ensemble monté en serti-griffes. Vers 1900. Poids brut : 2,5 g. TDD 51.</p>	700 / 900	700 €	893,2 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
120		Bague en or gris 18K et/ou platine à décor de fleur stylisée ornée de 19 diamants ronds ou de taille navette montés en serti-griffes, le plus important d'environ 0,15 carat. Poids brut : 8,5 g. TDD 56.	600 / 800	970 €	<b>1237,72 €</b>
121		Large bague en or jaune et gris 18K ou platine centrée de cinq diamants ronds de taille ancienne en chute, le plus important d'environ 0,75 carat et épaulé de 20 petits diamants. Vers 1920-1930. Poids brut : 16,7 g. TDD 51. Présentée dans un écrin Mauboussin en suédine noir.	2500 / 3000		
122		Bague en or jaune et or gris 18K centrée d'un saphir synthétique ovale facetté d'environ 12 x 8 mm monté en serti-clos dans un entourage de petits éclats de rose, le chaton rectangulaire. Vers 1930. Poids brut : 4,8 g. TDD 51.	600 / 800	720 €	<b>892,8 €</b>
123		Bague en or jaune et gris 18K ou platine centrée d'une émeraude de taille émeraude d'environ 10 x 8 mm montée en serti-clos, dans un entourage de petits éclats de rose et diamants de taille ancienne montés en serti-griffes, le chaton à pans coupés inscrit dans un cadre polylobé. Début XXe. Poids brut : 5,8 g. TDD 54,5. (avec retrécisseur à boule).	1500 / 2000	1500 €	<b>1887 €</b>
124		Bague en or jaune et gris 18K ou platine, le chaton ajouré de forme tonneau centré d'une émeraude de taille émeraude montée en serti-griffes d'environ 5 x 6 mm dans un entourage de 20 petits diamants de taille ancienne également montés en serti-griffes. Poids brut : 7,5 g. TDD 58.	1000 / 1500		
125		HERMÈS. Large bague en or jaune 18K modèle "Clarté" à décor de cinq H ajourés sur chaque face. Gravée "Hermès" à l'intérieur et numérotée 58834. Poids : 10,4 g. TDD 47.	1200 / 1500	1200 €	<b>1488 €</b>
126		Alicia PÉREZ PENALBA (1913-1982). Bague en or gris 18K de forme libre. Épreuve d'artiste numérotée II/II et monogrammée AP. Poids : 24,8 g. TDD 49. (légères rayures d'usage).	2500 / 3000	3900 €	<b>4906,2 €</b>
127		Jean-Baptiste NINI (1717-1786). Portrait de Suzanne JARENTE de la REYNIÈRE (1736-1815) Médaillon circulaire en terre cuite signé sous le buste et daté 1769. Diamètre : 14,5 cm.	150 / 200	950 €	<b>1212,2 €</b>
128		École française ou italienne XIXe. Collection de 27 médaillons ovales en plâtre jaune figurant des bustes et profils de personnages à l'antique tels que Scipion, Annibal, Appolonus, Sénèque, Marc-Antoine ... chacun ceint d'une bandelette de carton de couleur orangée. Dimensions du plus grand : 5,5 x 4,5 cm. (très légers éclats pour certains, salissures).	300 / 400	280 €	<b>357,28 €</b>








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
129	 <p>Maximilien VILLERS (?-c.1836). Portrait du Général Jean-Baptiste KLÉBER (1753-1800). Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire, signée au centre dans la partie gauche et présentée dans un cadre en laiton à jambe d'appui et anneau de suspension. Première moitié XIXe. Dimensions de la miniature : 7,5 x 6,3 cm. Encombrement : 9,3 x 8 cm. (déformation à l'encadrement).</p>	300 / 400	300 €	372 €
131	 <p>École française XIXe. Portrait de femme au col de fourrure. Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire, présentée dans un petit médaillon en laiton doré sur fond de velours ras cramoisi, la baguette en bois doré. Première moitié XIXe. Dimensions de la miniature : 3,5 x 3 cm. Encombrement : 16,8 x 15 cm. (petit manque de dorure à l'encadrement).</p>	150 / 200		
132	 <p>Broche ovale en or jaune 18K et rang de petites perles de culture, centrée d'une miniature peinte à la gouache sur nacre figurant une fillette, située Roma et datée 1869 au centre à droite. Poids brut : 21,2 g. 5 x 4,2 cm.</p>	300 / 400		
133	 <p>Petite tasse et sa sous-tasse circulaires en cristal de roche finement taillé ornées d'une monture en argent doré ciselé de frises de palmettes, les anses à décor de serpents entrelacés. Travail XIXe. 4,5 x 10 x 9 cm.</p>	200 / 300	220 €	272,8 €
134	 <p>Nécessaire à parfum ovoïde en cristal taillé et coloré rose agrémenté d'une monture en laiton à deux anses décorées de colombes surmontant des fruits stylisés sur un piétement feuillagé, la base ovale en albâtre reposant sur quatre petits pieds. Le couvercle démasquant un intérieur amovible en laiton ajouré recevant quatre petits flacons en cristal à monture décorée de rinceaux feuillagés. Les bouchons ornés de pastilles émaillées polychromes à décor de fleurs. Époque Napoléon III. 16 x 19 x 10,5 cm. (monture légèrement déformée).</p> <p>Note : accompagné d'une étiquette manuscrite précisant que cet objet a été offert en cadeau de mariage en 1866.</p>	200 / 300	700 €	893,2 €
135	 <p>GRÈCE, début XIXe. Icône de la Mère de Dieu Hodigitria. Tempera sur bois. 52 x 37,5 x 4 cm. (manques et restaurations). Expert : Maxime CHARRON</p>	300 / 500		
136	 <p>RUSSIE, milieu XIXe. Icône de la Mère de Dieu de Kazan, flanquée à gauche de l'Archange protecteur et de Sainte Hélène, et à droite des Saints Antipas de Pergame et Pélagie d'Antioche. Tempera sur bois. 35,5 x 31 x 3 cm. (restaurations). Expert : Maxime CHARRON</p>	300 / 500	330 €	421,08 €









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
137	 <p>École française XIXe. Ecce Homo. Plaque de cuivre rectangulaire en émaux polychromes et dorés portant sur le pourtour l'inscription "MISERERE NOBIS FILI REDEMPTOR MUNDI DEUS". 13,3 x 11 cm. (petits accidents et manques). Supportée par un petit chevalet en laiton.</p>	150 / 200	330 €	421,08 €
138	 <p>École coloniale hispanique, XVIIIe ou XIXe. Saint franciscain, sans doute Saint Antoine de Padoue. Statuette en bois sculpté polychrome présentée sur une base. 54,5 x 17 x 13 cm. (accidents et manques, notamment à la polychromie).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST</p>	200 / 300		
139	 <p>École française XVIIe. L'Éducation de la Vierge. Groupe en bois sculpté polychrome. 59 x 29 x 12 cm. (petits accidents et manques, restaurations).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST</p>	800 / 1000		
140	 <p>FRANCE, probablement début XVIe. Ange acolyte. Fort relief en bois, le dos évidé. 80 x 22 x 20 cm. (accidents et manques notamment les bras).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST</p>	300 / 400		
141	 <p>FRANCE, XVIIIe. Saint Roch et son chien. Deux statuette en bois sculpté polychrome. Dimensions du saint : 76 x 37 x 29 cm. Dimensions du chien : 23,5 x 24 x 10 cm. (accidents et manques).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST</p>	800 / 1000		
142	 <p>École italienne XVIIIe. Ange porte-écusson. Paire de torchères en bois sculpté polychrome. 88 x 54 x 22 cm. (accidents, manques et restaurations).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST</p>	600 / 800	600 €	744 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
143		École espagnole XVIIe. Dieu le Père et le Christ bénissant le monde. Groupe en bois sculpté polychrome, la base à ressauts en doucine. 33 x 19,5 x 7 cm. (accidents et manques).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	300 / 500		
144		FRANCE, fin XVIIe. Vierge de Calvaire. Statuette en bois sculpté polychrome. 30 x 11,5 x 10 cm. (trous d'envol d'insectes xylophages, petits accidents).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	200 / 300		
145		École française ou flamande vers 1700. Saint apôtre. Statuette en bois sculpté en applique. 30 x 10,5 x 7 cm. (petits accidents aux doigts, traces de colle au niveau du tenon, base accidentée au revers).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	300 / 400		
146		Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Vénus accroupie. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et portant le cachet de réduction mécanique A.COLLAS. 17,5 x 8,5 x 9,5 cm. (légères usures de patine dans le haut du dos).	200 / 300	280 €	<b>347,2 €</b>
147		Zacharie RIMBEZ (XIX-XXe). Allégorie féminine debout sur un globe étoilé et brandissant une torche fleurie. Sculpture en bronze patiné signée au revers du globe. 52,5 x 10,5 x 23 cm.	300 / 400	320 €	<b>402,56 €</b>
148		D'après Charles-Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE (1741-1827). Cupidon fixant une corde à son arc. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et présentée sur un socle ovale en marbre blanc souligné d'une frise torsadée en bronze doré. Fin XIXe. 42,5 x 28 x 16 cm. (légères usures de patine sur la cuisse et le bras gauche).	400 / 600	690 €	<b>880,44 €</b>






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
149		D'après CLODION (1738-1814). Bacchantes. Paire de groupes en bronze patiné signés au revers et présentés sur des socles circulaires à patine dorée. XIXe. 44,5 x 26 x 24 cm et 43 x 22 x 21 cm. (déformation au socle pour l'un, à nettoyer).	800 / 1000	1050 €	1302 €
150		MARIO (XIXe). Buste de femme. Sculpture en bronze patiné sur piédouche portant la signature au revers Art VDK MARIO. 68 x 36 x 25 cm. (rayures et fixation à resserrer).	600 / 800	670 €	854,92 €
151		Albert-Ernest de CARRIER BELLEUSE (1824-1887). Buste de femme à l'oiseau. Sculpture en bronze patiné et doré présentée sur un socle de section carrée en marbre rouge, l'ensemble pivotant. 60 x 28 x 20 cm. (usures de patine et éclats au socle en marbre).	600 / 800	2100 €	2604 €
152		Félix Pierre RICHARD (1848-?). Espérance. Sculpture en bronze patiné portant l'inscription "Salon des Beaux Arts". Présentée sur un socle tournant en marbre rose veiné gris. 51,5 x 25 x 16 cm. (éclats au marbre et un patin en bronze à refixer).	300 / 500	550 €	691,9 €
153		Jean Antoine INJALBERT (1845-1933). L'Enfant rieur. Sculpture en bronze doré signée sur l'épaule et portant le cachet du fondeur SIOT-PARIS ainsi que le n° 437H. Présentée sur un piédouche à base octogonale en marbre veiné. 28 x 15,5 x 12 cm. (piédouche en marbre restauré et légers éclats).	300 / 500	300 €	382,8 €
154		Mathurin MOREAU (1822-1912). Jeune femme écoutant un coquillage. Sculpture en bronze patiné sur socle tournant portant un cachet de fondeur "Bronze Paris". 64 x 23,5 x 25 cm.	600 / 800	1000 €	1240 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
155		Charles LEMOINE (1839-1943). Le Vainqueur à la couronne de laurier. Importante sculpture en bronze patiné. 76,5 x 25 x 20 cm.	400 / 600	600 €	765,6 €
156		Dans le goût de Frederick GOLDSCHIEDER (1845-1897). Couple d'orientalistes. Paire de bustes en terre cuite patinée, la jeune femme portant au revers un monogramme en creux "CM Déposé 463". 61 x 33 x 21 cm et 59,5 x 39 x 17 cm. (petits accidents et manques notamment au revers et au piédouche de la jeune femme).	600 / 800		
157		École française fin XIXe. Amour à la cruche. Sculpture d'applique en terre cuite à patine grise. 45 x 23 x 10 cm. (usure de patine au genou droit).	200 / 300	150 €	191,4 €
158		Georges OMERTH (actif 1895-1925). Le Croisé. Sculpture en bronze de deux patines, le visage en ivoire, signé sur la terrasse. 39,5 x 13,5 x 11 cm.	400 / 600	650 €	829,4 €
159		KRONNER (XIXe). Garde-chasse du Second Empire. grande sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse. 58 x 28,5 x 21 cm.	800 / 1200		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
160		Charles ANFRIE (1833-1905). La Croche cassée. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et titrée dans un cartouche. H. 40 cm. Diamètre : 14 cm.	200 / 300	260 €	331,76 €
161		François de HERAIN (1877-1962). Vieille femme. Sculpture en bronze à patine verte signée et datée 1911 sur la tranche. Présentée sur un important socle en marbre noir. Dimensions de la sculpture : 31,5 x 20 x 19 cm. Dimensions totales : 52,5 x 20 x 20 cm.	300 / 400	250 €	314,5 €
162		École russe XXe. Modèle féminin debout. Sculpture en bronze patiné signée sur la tranche de la terrasse. 43,5 x 12 x 10 cm.	300 / 500	460 €	586,96 €
163		École moderne XXe. Le Pharaon égyptien. Très importante sculpture en bronze à patine verte. 98,5 x 73 x 45 cm.	800 / 1200		
164		Christophe FRATIN (1801-1864). Le Chien. Sculpture en bronze patiné, signée, portant la signature du fondeur Édouard QUESNEL et le n° 458 sur la terrasse, ainsi que le cachet E.COLIN & Cie PARIS sur la tranche. 14 x 23 x 8,5 cm.	300 / 400	300 €	372 €
165		D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875). Jaguar dévorant un lièvre. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse, présentée sur un socle ovale à doucine en noyer mouluré. Fin XIXe, début XXe. Dimensions de la sculpture : 14 x 32 x 10 cm. Dimensions totales : 19 x 41 x 19,5 cm.	400 / 600		
166		Antoine-Louis BARYE (1795-1875). Cheval cabré. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et portant le cachet du fondeur F. BARBEDIENNE sur la tranche. Fin XIXe. 12,5 x 12,5 x 5 cm.	150 / 200	1200 €	1531,2 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
167		D'après Isidore Jules BONHEUR (1827-1901). L'Accolade des chevaux. Importante sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse. XXe. 68 x 92 x 35 cm.	2000 / 3000	3300 €	4210,8 €
168		D'après Pierre Jules MÈNE (1810-1979). Chiens à l'arrêt. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et présentée sur un socle ovale en chêne clair mouluré. Dimensions de la sculpture : 22,5 x 39 x 18,5 cm. Dimensions totales : 27,5 x 49 x 27,5 cm.	400 / 500	950 €	1212,2 €
169		Laurent LECLAIRE (XIX-XXe). Nu féminin allongé. Important bas relief en marbre sculpté signée en bas à gauche. Présentée dans son encadrement d'origine en chêne. Encombrement : 52 x 73,5 x 12 cm.	400 / 600		
170		Édouard DROUOT (1859-1945). Jeune Napolitain mangeant une noix. Importante sculpture en marbre blanc de Carrare signée sur la terrasse. 68 x 36 x 21 cm.	600 / 800	2400 €	3062,4 €
171		École française XIXe. Femme à la cruche. Important sujet en biscuit portant un monogramme en creux au revers. 75,5 x 21,5 x 27,5 cm. (accidents, trous et nombreux défauts de cuisson).	300 / 400	325 €	414,7 €
172		D'après Antonio CANOVA (1757-1822). Psyché ranimée par le baiser de l'Amour Sculpture en marbre blanc de Carrare, les ailes amovibles. Présentée sur un socle demi-lune en marbre gris. XIXe. 41 x 49 x 21,5 cm. (petit manque à un orteil de Psyché et éclat au socle en marbre).	400 / 500	1500 €	1887 €
173		Guglielmo PUGI (vers 1850-1915). Buste de fillette au papillon. Sculpture en albâtre et bronze patiné. 57 x 29,5 x 28 cm. (restaurations à la main droite et manque deux doigts, en deux parties).	400 / 600	350 €	446,6 €
174		Claude LALANNE (1924-2019). Pomme Bouche. Sculpture en bronze doré signée, monogrammée JJ, numérotée HC 10/10 et portant le cachet de l'éditeur ARTCURIAL. Vers 1980. 15 x 10 x 11 cm.	20000 / 25000	48000 €	59520 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
175		Kees VERKADE (1941-2020). Avant le bain. Sculpture en bronze patiné, signée, datée 1981 et numérotée 4/6 au revers. Présentée sur un socle circulaire en marbre veiné gris. 41 x 20 x 19 cm. (avec certificat d'authenticité).	1000 / 1500	800 €	<b>1020,8 €</b>
176		Kees VERKADE (1941-2020). Maternité. Sculpture en bronze patiné, signée et datée 81 sur la base. H. 17,5 cm. Diamètre : 4,5 cm.	200 / 300	720 €	<b>892,8 €</b>
177		Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Vierge à l'Enfant. Totem en chêne sculpté. Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant. 44 x 5 x 7 cm. (léger éclat au nez de la Vierge).	600 / 800	800 €	<b>1020,8 €</b>
178		Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Le Diable. Totem en chêne sculpté. Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant. 43 x 37,5 x 11 cm.	600 / 800	950 €	<b>1212,2 €</b>
179		COURTIN et fils (XXe), artisan ferronnier des ARTISANS DE MAROLLES et du LOIR ET CHER (1959-1964) sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Don Quichotte chevauchant la Rossinante. Sculpture picaresque en fer forgé, signé sur le bouclier. Vers 1958. 37 x 33,5 x 6,5 cm.  Note : M. COURTIN et son fils, ferronniers à CHITENAY, arrivent en 1959 à Marolles à la demande de Jean TOURET. Modèle similaire figurant dans le livre sur Jean TOURET (pages 53 et 216) et présenté lors de l'exposition au château de Blois en 1958.	300 / 500	2000 €	<b>2480 €</b>

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
180		SÈVRES, XIXe. Pichet ovoïde en porcelaine blanche, la panse ornée du N impérial couronné en bleu, l'anse en application à décor de palmettes stylisées. Daté 1861 au revers et portant plusieurs inscriptions en creux. Époque Napoléon III. 18 x 12,5 x 16 cm. (légers éclats à la bordure intérieure du col).	150 / 200	120 €	148,8 €
181		SÈVRES, XIXe. Surtout des Chasses "La Chasse au Loup" d'après un modèle de Jean-Baptiste OUDRY(1686-1755). Biscuit de porcelaine dure sur un socle en porcelaine émaillée bleu de four. Le biscuit marqué et daté "Sèvres, OH. 94. 10". Le support daté S91 (forme fabriquée en 1891) et marqué "Doré à Sèvres RF 92" (doré en 1892). Dimensions du biscuit : 24,5 x 38 x 28 cm. Dimensions totales : 31,5 x 47 x 33 cm.  Note : la production de ce modèle crée au XVIIIe siècle a continué au XIXe à Sèvres, faisant partie d'une commande prestigieuse de service réalisée par le Duc d'Aumale en 1846 et livrée au Château de Chantilly.  Expert : Marie-Pierre ASQUIER	500 / 800	2700 €	3396,6 €
182		PARIS, XIXe. Paire de sujets en biscuit polychrome représentant un couple de personnages orientalistes. La jeune femme coiffée d'ailes et couverte d'une peau de biche retient dans sa main un poignard et sur son dos un carquois. Le jeune homme vêtu d'une peau de tigre tient une massue. Présentés sur des socles en porcelaine blanche et or, terminés par de petites volutes feuillagées. Dimensions totales : 45 x 17,5 x 17,5 cm. (restaurations, petits accidents et manques).	200 / 300	200 €	248 €
183		Théodore DECK (1823-1891) et Anthony Ludovic REGNIER (1851-1930). Plat circulaire en faïence à décor de fleurs de bignonia polychromes sur fond bleu. Signé dans le décor A.L. REGNIER. Marqué au revers 577, BIGNONIA, TH.DECK et portant un cachet en creux au profil du céramiste. Diamètre : 29,5 cm.  Expert : Marie-Pierre ASQUIER	800 / 1200	1300 €	1635,4 €
184		Dominique GRENET (1821-1885) et Félix LAFOND (1815-1901) à GIEN. Grand vase en barbotine impressionniste à décor d'un satyre emportant deux Amours dans ses bras sur un fond naturaliste de branches et de ciel. Signé F.L dans le décor. Marquages au revers : DG, LAFOND et GIEN. Vers 1880. H. 59 cm. Diamètre : 24 cm. (petit saut d'émail à la base).  Expert : Marie-Pierre ASQUIER	1000 / 1500	1100 €	1403,6 €
185		Émile GALLÉ (1846-1904) à SAINT-CLÉMENT. Pichet aquamanile en faïence bleue et blanche figurant une chimère la gueule ouverte, assise sur ses quatre pattes. Signature nouille sur la patte avant-gauche. 29 x 13 x 16 cm.	150 / 200	550 €	701,8 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
186		Léon BRARD (1830-1902). Grand plat circulaire à bord polylobé en faïence polychrome à décor en trompe l'oeil d'un plateau de fruits de mer à la langouste entourée de crabe, bernicle, bigorneau, moule, bulot, huîtres et citrons. La bordure reprenant un décor d'inspiration rouennaise. Signé, situé Tours, daté 1879 et marqué d'une lyre au revers. Diamètre : 43 cm. (11 huîtres décollées, petits accidents et manques).  Expert : Marie-Pierre ASQUIER.	600 / 800	1700 €	2108 €
187		Paul COMOLÉRA (1818-c.1897) et HB CHOISY. Important vase en barbotine à décor de coq sur un tertre de verdure orné d'épis de blé et fleurs des champs. Signé sur la terrasse. 65,5 x 43 x 25 cm. (restaurations).	600 / 800	1350 €	1698,3 €
188		Paul COMOLÉRA (1818-c.1897) et HB CHOISY. Important vase en barbotine à décor de poule d'ornement sur un tertre accompagnée de son poussin. Signé sur la terrasse. 64,5 x 40 x 25 cm. (restaurations).	600 / 800	3300 €	4151,4 €
189		Attribué à MASSIER à VALLAURIS. Important vase en céramique émaillée à glaçure framboise et brune à décor de mufles de lion retenant des guirlandes de feuilles de chêne reposant sur un socle triangulaire à décor de chimères stylisées à pieds griffe. Vers 1880. (éclats à la base, manque un croc à un mufle de lion et légers sauts d'émail). H. 158 cm. Diamètre : 65 cm.	1000 / 1500	2650 €	3381,4 €
190		Attribué à MASSIER à VALLAURIS. Important vase en terre cuite émaillée à glaçure brune et blanche, les anses Janus émergeant de têtes de sangliers, la panse ornée de frises de grecques et de glands stylisés reposant sur un socle de section rectangulaire à décor de chimère en ronde bosse. Vers 1880. 165 x 55 x 55 cm. (petits manques à l'extrémité d'une patte d'un sanglier et sauts d'émail à la base).	1000 / 1500	1400 €	1786,4 €
191		TAORMINE, SICILE, XXe. Paire de bouches de fontaine en terre cuite à décor de visages de barbus. 32,5 x 25 x 5,5 cm.	150 / 200	100 €	124 €
192		Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour la Manufacture Nationale de SÈVRES. Singe assis. Sujet en porcelaine blanche signé sur l'arrière et portant le cachet de la manufacture au revers. Vers 1925. 26 x 15 x 17 cm.	500 / 800	1400 €	1736 €







LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
193	 <p>Jacques BLIN (1920-1995). Vase tronconique en céramique verte nuancée, la panse agrémentée de deux petites anses et ornée d'un décor d'animaux stylisés. Signé au revers. H. 32 cm. Diamètre à la base : 12 cm. (petits défauts de cuisson au col et petit éclat patiné à la base).</p>	300 / 500	450 €	566,1 €
194	 <p>Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS. Grand plat ovoïde en céramique à décor polychrome de guerriers. Signé au revers. Vers 1970. 5 x 52 x 41,5 cm. (infimes éclats).</p>	300 / 500	2500 €	3100 €
195	 <p>D'après Sonia DELAUNAY (1885-1979) et Éditions ARTCURIAL. Rythmes circulaires. Grand plat circulaire en porcelaine de Limoges, exemplaire hors commerce numéroté 19/25. Diamètre : 41 cm. (rayures).  On y joint : - D'après Sonia DELAUNAY (1885-1979) et Éditions ARTCURIAL. Sonia. Série de six assiettes en faïence de Moustiers polychrome. Diamètre : 24,5 cm. (légères traces).  - Éditions ARTCURIAL. Série de six assiettes en faïence bleue de Moustiers. Diamètre : 24 cm.</p>	1500 / 2000		
196	 <p>BACCARAT, XIXe. Paire de girandoles en cristal moulé ornées de tulipes gravées de rinceaux feuillagés. Les binets en forme de vases à l'antique, les bobèches dentelées soutenant des pampilles de cristal taillé, les fûts cannelés reposant sur des bases circulaires à motif de volutes stylisées. H. 60 cm. Diamètre des tulipes : 17 cm. (manque deux pampilles).</p>	300 / 400		
196.1	 <p>BACCARAT, XIXe. Paire de girandoles en cristal moulé ornées de tulipes gravées de rinceaux feuillagés. Les binets en forme de vases à l'antique, les bobèches dentelées soutenant des pampilles de cristal taillé, les fûts cannelés reposant sur des bases circulaires à motif de volutes stylisées. H. 61 et 62 cm. Diamètre des tulipes : 17 cm. (manque deux pampilles).</p>	300 / 400		
197	 <p>BACCARAT, fin XIXe, début XXe. Suspension en cristal dépoli gravé à l'acide à décor de rinceaux feuillagés, la monture en laiton ajouré avec chainettes. Signée Baccarat déposé. 54 x 17 x 17 cm. (légers frottements).</p>	150 / 200	500 €	629 €







LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
198	 <p>BACCARAT. Coupe circulaire en verre émaillé polychrome formant vide-poche, à décor de fleurs et branchages d'esprit japonisant reposant sur une monture en bronze à quatre pieds naturalistes. Porte une trace du cachet à deux reprises au revers du piétement. Vers 1880. 24,5 x 19 x 12 cm.</p>	300 / 400	1200 €	1509,6 €
199	 <p>Dans le goût d'Auguste JEAN (1817-1887). Vase cornet sur piédouche en verre coloré bleu rehaussé à l'or à décor émaillé polychrome d'hirondelles, papillons et branchages fleuris. La base en laiton à quatre pieds ornés de mufles de lions et motifs stylisés. Style japonisant, vers 1880. 22,5 x 15 x 10 cm. (très léger éclat ancien au col).</p>	200 / 300	200 €	255,2 €
200	 <p>DAUM NANCY. Vase miniature en verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'un paysage hivernal. Signé Daum Nancy au revers. Vers 1900. 4,5 x 3,5 x 2 cm.</p>	150 / 200	500 €	629 €
201	 <p>DAUM NANCY. Vase de section carrée en verre givré dégagé à l'acide à décor rehaussé d'or de fleurs sur fond rose, portant la devise "Plus penser que dire". Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine au revers. Vers 1880. 12 x 5,5 x 5,5 cm. (léger éclat à la base).</p>	300 / 500	300 €	382,8 €
202	 <p>DAUM NANCY. Vase de section carrée en verre givré dégagé à l'acide à décor rehaussé d'or de fleurs sur fond jaune Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine au revers. Vers 1900. 12 x 5,5 x 5,5 cm. (infimes éclats à la base).</p>	300 / 500	280 €	357,28 €
203	 <p>DAUM NANCY. Petit vase de section losangique en verre dégagé à l'acide et émaillé polychrome à décor de fleurs violette. Signé dans le décor. Vers 1900. 11 x 8 x 7 cm. (infimes éclats au col et défaut de cuisson au revers).</p>	300 / 500	510 €	650,76 €
204	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Vase ovoïde en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre et montagnoux. Signé dans le décor. 29 x 12,5 x 9 cm. (petit éclat à la base).</p>	800 / 1000	1200 €	1488 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
205		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs. Signature japonisante dans le décor. H. 21 cm. Diamètre : 9,5 cm.	300 / 500	420 €	535,92 €
206		Émile GALLÉ(1846-1904). Petit vase à panse globulaire et col tubulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages. Signé dans le décor. H. 15,5 cm. Diamètre : 8,5 cm.	200 / 300	300 €	372 €
207		Attribué à Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM. Important vase en verre coloré, soufflé et moulé, agrémenté d'une monture en fer forgé à décor géométrique. Vers 1930. H. 35 cm. Diamètre au col : 15 cm. (éclat au col).	400 / 600	350 €	434 €
208		Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM. Vase en verre coloré, soufflé et moulé à décor d'inclusions de feuilles d'or, la monture en fer forgé géométrique. Signé à la pointe au revers "L. Majorelle / Daum Nancy France". Vers 1930. H. 12 cm. Diamètre : 14,5 cm.	300 / 400	380 €	471,2 €
209		École française XXe. Portrait de femme. Important gemmail polychrome portant une signature à déchiffrer en bas à gauche présenté dans son châssis en bois. 106,5 x 92 x 9 cm.	300 / 400	2600 €	3317,6 €
210		Mortier et un pilon en bronze patiné, de forme évasée à deux anses géométriques à décor en frise d'une scène de putti et portant l'inscription "GOD HEBBE DANCK V SINE GENADE A° 1556". Surmoulage XIXe. H. 12 cm. Diamètre au col : 11,5 cm.	150 / 200	190 €	242,44 €
211		Petit coffret rectangulaire à âme en bois gainée de cuir gaufré à décor de motifs stylisés, la poignée de portage et la serrure à morillon en fer forgé, l'intérieur en papier polychrome marbré. Travail probablement italien, XVIe. 6,5 x 16 x 10 cm. (petits accidents et manques, notamment la clé, restaurations d'usage).	300 / 400	280 €	347,2 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
212	 <p>E. PEUCHOT, Opticien Constructeur à Paris, 31 quai des Grands Augustins. Coffret d'opticien rectangulaire en placage de palissandre et métal, le couvercle orné d'un cartouche vierge démasquant un intérieur compartimenté contenant de nombreux verres correcteurs à monture en métal, deux paires de lunettes d'essai et divers accessoires. Probablement complet. Époque Napoléon III. 6,5 x 49 x 39,5 cm. (manque les filets de laiton du couvercle et petits éclats au placage).</p>	300 / 500		
213	 <p>Paire de flambeaux en bronze argenté, le binet en forme de vase, le fût balustre mouluré et ciselé de fleurs, la base chantournée ornée de coquilles et feuillages stylisés. Époque Louis XV. H. 27 cm. Diamètre à la base : 14,5 cm.</p>	150 / 200	400 €	496 €
214	 <p>Paire de flambeaux en bronze argenté, le binet en forme de vase, le fût saillant en balustre mouluré, la base chantournée ornée de rinceaux stylisés. Époque Louis XV. H. 25 cm. Diamètre à la base : 13 cm.</p>	150 / 200	480 €	595,2 €
215	 <p>Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase, le fût en balustre torsé orné de coquilles et motifs rocaille, la base chantournée. Style Louis XV, XIXe. H. 25 cm. Diamètre à la base : 14,5 cm.</p>	200 / 300	240 €	297,6 €
216	 <p>Paire de flambeaux en bronze argenté, les binets en forme de vases Médicis, le fût en colonne cannelée, la base circulaire, l'ensemble ceint de rangs de perles. Époque Louis XVI. H. 26 cm. Diamètre à la base : 13,5 cm. (bases légèrement déformées).</p>	150 / 200	320 €	396,8 €
217	 <p>Paire de bougeoirs en bronze argenté, les binets en forme de vases Médicis, le fût en colonne cannelée, la base circulaire, l'ensemble ceint de rangs de perles. Époque Louis XVI. H. 26,5 cm. Diamètre à la base : 13,5 cm. (les bases et une bobèche légèrement déformées).</p>	200 / 300	340 €	433,84 €
218	 <p>Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, la partie supérieure en forme de vase ornée d'une frise à l'antique, le binet à décor de vagues, le fût cannelé agrémenté de guirlandes de tores de laurier, la base circulaire à rang de perles ponctuées de trois ressauts à chutes de piastres. Style Louis XVI, XIXe. H. 32,5 cm. Diamètre à la base : 14 cm.</p>	300 / 400	1250 €	1595 €
219	 <p>Paire de flambeaux en bronze patiné, doré et ciselé, la partie supérieure en forme de vase Médicis émergeant d'un chapiteau feuillagé, le fût cannelé reposant sur trois pieds griffe appuyés sur une base triangulaire échancrée. Époque Restauration. 33 x 14 x 14 cm. (un légèrement tordu).</p>	200 / 300	240 €	301,92 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
220		Paire de flambeaux en bronze patiné, doré et ciselé, la partie supérieure en forme de vase Médicis surmontant une couronne de fleurs, le fût cannelé reposant sur une base circulaire à décor de noeuds rubanés et feuillages. Époque Restauration. H. 28 cm. Diamètre à la base : 12 cm.	150 / 200	460 €	<b>586,96 €</b>
221		Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, le fût en forme de déesse à l'antique casquée retenant deux bras de lumière feuillagés, les binets en forme de vases, l'ensemble reposant sur une coupelle circulaire appuyée sur quatre pieds griffe. XXe. 27,5 x 20,5 x 15,5 cm.	200 / 300	300 €	<b>372 €</b>
222		Grande paire de candélabres en bronze patiné et ciselé, la partie supérieure à six binets en forme de vases décorés de pampres stylisées, le fût cannelé reposant sur une base tripode ornée de chimères à pieds griffe alternées de palmettes. Époque Napoléon III. H. 61,5 cm. Diamètre : 23 cm. (légère déformation pour l'un).	200 / 300	160 €	<b>201,28 €</b>
223		Paire de devants de foyer en bronze ciselé et doré à décor d'Amours les bras ouverts émergeant d'une volute feuillagée en direction d'une torche, la base rectangulaire à ressaut ornée de cannelures, feuillages et rang de perles. L'ensemble reposant sur six pieds toupies. Seconde moitié XIXe. 29,5 x 35,5 x 11 cm.	200 / 300	240 €	<b>306,24 €</b>
224		Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, le fût et les deux bras de lumière feuillagés. Style Louis XV. 32 x 22 x 16 cm. (remontages à partir d'éléments anciens, trous d'électrification).	200 / 300	180 €	<b>223,2 €</b>
225		Grande paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière en volutes feuillagées, la partie supérieure à décor de dauphins entrelacés surmontant un angelot musicien, la partie basse ornée de feuille d'acanthé, noeud de ruban et chutes de fleurs. Style Louis XVI, XIXe. 83,5 x 28 x 19,5 cm. (légèrement tordues).	300 / 400	1200 €	<b>1509,6 €</b>
226		Paire d'appliques en bronze à patine dorée et argentée, le fût balustre décoré de feuillages stylisés et sommé d'une toupie. Les cinq bras de lumière en noeuds et volutes. XXe. 55 x 43,5 x 33 cm. (trous d'électrification et usures de patine).	200 / 300		
227		Série de trois importantes appliques en fer forgé, le fût et les bras de lumière en forme de pointes et volutes, les bases dentelées. XXe. 112 x 43 x 24 cm. (oxydations).	300 / 400	500 €	<b>620 €</b>

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
228		Christian TECHOUEYRES (XX-XXIe) pour MAISON JANSEN. Élément décoratif d'applique en laiton et étain figurant un branchage feuillagé. Vers 1970. 80 x 45 x 22 cm. (quelques feuilles légèrement déformées).	400 / 600	700 €	893,2 €
229		Casque de scaphandrier en cuivre, bronze et laiton portant une plaque du fabricant Ch. PETIT à Paris, 9 avenue Parmentier, appareils plongeurs DENAYROUZE, les deux parties numérotées 7. Fin XIXe, début XXe. 53 x 40 x 40 cm. (petites restaurations).	2000 / 3000	5100 €	6507,6 €
230		E.COULON. Malle de voyage en toile enduite à damiers, monogrammée M.E.G en rouge au pochoir, les côtés et la partie supérieure ornés de bandes de cuir. Le couvercle à charnières ouvrant par une serrure, agrémenté de deux lattes en hêtre et une poignée en cuir découvrant un intérieur en toile à rubans verts marqués "COULON 146 Bd HAUSSMANN Paris". Étiquette de fabricant E.COULON Articles de voyages & Maroquinerie Spécialités d'articles pour chiens 146, Bd Haussmann Paris. Début XXe. 51 x 51 x 47,5 cm. (accidents, accrocs, rousseurs et taches à l'intérieur).	300 / 500	580 €	740,08 €
231		Lutrin pliant en bois mouluré, sculpté, laqué bleu et or à décor de coeur et rinceaux feuillagés. Travail italien ou espagnol, XVIIIe. 34 x 35 x 35 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	300 / 400	250 €	310 €
232		Baromètre rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, le fronton à décor de vase feuillagé, le pourtour de l'encadrement et les écoinçons ornés de palmettes, le fond du cadran laqué gris à deux aiguilles. Signé GARBE. Époque Restauration. 92 x 49 x 7 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	300 / 400	360 €	446,4 €
233		Montre de carrosse circulaire en bronze et laiton doré, la bélière à prise annulaire, le cadran signé TARAULT émaillé blanc aux heures et quarts en chiffres arabes, les aiguilles en acier bleui, le pourtour ciselé orné d'une frise de feuilles d'eau. Le mouvement à coq signé Pierre LE ROY à Paris et numéroté 1011. Présentée dans son écrin d'origine en percaline rouge. Fin XVIIIe, début XIXe. Diamètre de la montre : 10 cm. Dimensions totales avec l'écrin : 16 x 11,5 x 4 cm. (avec timbre, manque le cordon de tirage et la clé, usures d'usage de l'emboîtement).	300 / 400	360 €	459,36 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
234	 <p>Pendulette circulaire en bronze et laiton ciselé à décor de frises de palmettes et feuilles d'eau, la bélière en forme de gland, le cadran émaillé blanc aux heures et quarts en chiffres arabes, les secondes à 6h, les jours de la semaine et phases de lune à 3h, calendriers à 9h et midi. Le mouvement à coq signé DUBOIS et FILS. Fin XVIIIe, début XIXe. Diamètre : 11,5 cm. (bélière rapportée). On y joint une clé de remontage et une chaîne de montre en métal doré.</p>	300 / 400	380 €	484,88 €
235	 <p>Petite pendule en bronze ciselé et doré à décor d'Amour dessinant assis dans des nuées, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, signé JAVELOT à Paris, et flanqué de longues-vue, sphère armillaire et feuillages. L'ensemble reposant sur une base ovale à ressaut ornée d'une frise d'entrelacs. Le mouvement signé MOREL Jeune à Paris et estampillé JAPY Frères. Avec clé, timbre et balancier. Époque Louis XVI. 23 x 30 x 13 cm. (mouvement rapporté).</p>	400 / 600	600 €	744 €
236	 <p>Pendule en bronze de deux patines et marbre blanc sur le thème de la Pomme de la Discorde figurant Éros debout tendant la pomme à Aphrodite assise. A ses pieds un coffret de bijoux et deux colombes près de nuées. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains souligné d'un rang de perles. L'ensemble reposant sur une base ovale à ressauts cannelés ornée de frises rectangulaires de putti musiciens. Avec timbre et balancier. Époque Louis XVI. 44,5 x 43 x 16 cm. (manque la clé, petits éclats au marbre, à dépolir).</p>	600 / 800	2100 €	2679,6 €
237	 <p>Pendule en bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée d'une coupe à l'antique flanquée de deux Amours musiciens assis sur des coussins à volutes, l'un jouant du triangle, l'autre des cymbales. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains souligné d'un rang de perles, la base mouvementée à degrés à décor en application sur marbre blanc de rinceaux et motifs feuillagés ainsi que d'une frise de fleurs rubanée. Le mouvement estampillé JAPY, médaille d'argent 1844-1849. Avec clé, timbre et balancier. Style Louis XVI, XIXe. 30 x 41 x 14,5 cm. (coupe à resserrer). Présentée sur un socle XIXe en bois mouluré, sculpté et doré.</p>	300 / 500	570 €	727,32 €
238	 <p>Pendule de forme demi-lune en bronze et laiton doré, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé LEMOINE à Paris, souligné d'une frise de fleurs et sommé d'un motif feuillagé. Le mouvement supporté par une lyre entourée de quatre vases fleuris. La partie basse en forme de temple à montants arrières en cariatides, colonnes balustré à l'avant et centrée d'une vestale. Avec clé et balancier. XIXe. 35 x 15 x 7,5 cm. (manque le timbre, transformations et restaurations).</p>	200 / 300	150 €	191,4 €
239	 <p>Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le mouvement circulaire s'insérant sous l'entablement, la lunette du cadran émaillée blanche aux heures en chiffres romains, le centre et le pourtour finement ciselés d'une frise de feuilles d'eau et d'un motif rayonnant. Les montants en colonnes jumelées reposant sur une base rectangulaire à degrés. Avec timbre et balancier. Première moitié XIXe. 53,5 x 29 x 15 cm. (manque la clé, accidents et manques au marbre).</p>	200 / 300		







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
240		Pendule en bronze ciselé et doré à décor de jeunes enfants vêtus à l'antique s'adonnant à la lecture devant une bibliothèque dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains. Signée LE ROY, Horloger du Roi à Paris. L'ensemble reposant sur une base ovale à décor de guirlandes de fleurs en application. Avec clé et timbre. Époque Restauration. 44 x 29 x 15 cm. (manque le balancier).	800 / 1000	1300 €	1635,4 €
241		Pendule en bronze ciselé et doré à décor allégorique figurant une femme drapée à l'antique tenant un livre et s'appuyant sur une borne dans laquelle est inscrit le cadran. Décor sommital de sphère armillaire et papillon flanqué d'une colonne supportant une lampe à huile. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire ornée en application de pots à feu et couples de colombes dans des couronnes de laurier ainsi que d'une frise de palmettes. Avec clé et timbre. Époque Restauration. 48,5 x 31,5 x 12 cm. (manque le balancier, partie sommitale à resserrer, chiffres du cadran effacés).	400 / 600	700 €	880,6 €
242		Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'un artiste en costume de la Renaissance assis sur un tertre feuillagé et ruines d'architecture dans lequel s'inscrit le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à degrés ornées de frises stylisées en application. Avec clé, timbre et balancier. Époque Romantique, seconde moitié XIXe. 44,5 x 32,5 x 10 cm. (pied arrière gauche à redresser et usures de dorure au revers).	200 / 300	200 €	255,2 €
243		Importante horloge de parquet en diverses essences de bois mouluré et sculpté, la partie supérieure en chapeau de gendarme formant vitrine et accueillant un mouvement en bronze et laiton, le cadran aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes inscrites sur des pastilles émaillées blanches. Le caisson ouvrant par une porte, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire. Travail rustique XVIIIe. 260 x 46 x 27 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	150 / 200	210 €	267,96 €
244		Buffet rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes et une tirette, les montants en demi-colonnes torsadées. La partie médiane ouvrant par deux tiroirs séparés d'acanthe en volute, la partie basse ouvrant par deux portes à pointes de diamants stylisées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds carrés. Style Louis XIII, XVIIIe. 193 x 146 x 65 cm. (accidents et manques notamment aux moulures inférieures latérales, restaurations).	400 / 600	400 €	496 €
245		Important buffet quatre volets en noyer et frêne moulurés, la corniche ornée de denticules. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Travail rustique, XVIIIe. 196 x 162 x 70 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	150 / 200	150 €	186 €



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
246		Buffet bas rectangulaire en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux tirettes, deux petits tiroirs et deux portes, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds à enroulement à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière. Riche décor de coupe à l'antique, fleurs, caducée, volutes et paniers fleuris. Travail régional, XVIIIe, probablement réalisé pour un pharmacien. 99,5 x 135,5 x 58,5 cm. (manque le pied avant gauche et restaurations).	300 / 400	850 €	<b>1084,6 €</b>
247		Buffet rectangulaire à hauteur d'appui en noyer mouluré et sculpté de coquilles ouvrant par trois tiroirs et deux portes, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière. Travail rustique, fin XVIII, début XIXe. 120 x 168,5 x 51 cm. (petits accidents et manques, restaurations notamment à l'arrière du plateau).	100 / 150	250 €	<b>319 €</b>
248		Importante armoire en chêne mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, la corniche en chapeau de gendarme surmontant un écusson à décor d'une guirlande de feuilles de chêne, ouvrant par deux portes sans dormant central, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulements. Travail régional XVIIIe. 255 x 165 x 65 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	200 / 300	200 €	<b>248 €</b>
249		Armoire de mariage en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes, les montants arrondis, la traverse inférieure et les pieds droits. Riche décor de colombes, feuilles d'acanthé, rinceaux fleuris et feuillagés. Travail normand XIXe. 230 x 150 x 60 cm. (petits accidents et manques, restaurations notamment aux pieds).	100 / 150	200 €	<b>248 €</b>
250		Armoire en merisier mouluré et sculpté ouvrant par deux portes, la corniche et les montants à pans coupés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de volutes, paniers fleuris et feuillagés. Avec sa serrure d'origine à crémone. Fin XVIIIe, début XIXe. 242 x 150 x 62 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	150 / 200	250 €	<b>319 €</b>
251		Table à écrire rectangulaire en noyer mouluré, le plateau à pans coupés gainé de feutrine rose, la ceinture chantournée ouvrant par deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés en sabot de biche. Travail rustique XIXe. 73 x 102 x 70 cm. (usures de la feutrine et restaurations notamment aux pieds).	120 / 150	120 €	<b>148,8 €</b>
252		Fauteuil en noyer mouluré et sculpté, le dossier plat en chapeau de gendarme, les accotoirs et les consoles galbés, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par un enroulement réunis par une entretoise en X. Riche décor de feuillages, coquilles, treillages et acanthes. Époque Régence. Garniture de tapisserie au petit point figurant l'Ascension de la Vierge. 104 x 65 x 70 cm. (légers accidents et manques, restaurations et renforts à l'entretoise).	200 / 300	200 €	<b>255,2 €</b>

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
253		Bureau de pente rectangulaire en chêne mouluré et sculpté à décor de panier fleuri et rinceaux feuillagés. La partie supérieure ouvrant par un abattant se reposant sur deux tirettes, formant écritoire et démasquant un gradin composé de trois niches, dix tiroirs et deux compartiments d'encriers. La partie basse ouvrant par trois tiroirs. La traverse inférieure à légers ressauts. Les montants saillants en chute de feuillage, volutes et acanthe. Travail probablement flamand XVIIIe. 102 x 113 x 57 cm. (accidents et manques).	600 / 800	600 €	765,6 €
254		Vitrine rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré ouvrant par une porte, la partie supérieure en doucine couverte d'un marbre veiné vert, les montants arrondis, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés à ressauts. Riche décor de feuillages, treillages, godrons et fond en verre églomisé orné de rinceaux dorés. Style Régence, vers 1900. 136,5 x 85 x 37 cm. (petits accidents et manques, usures de dorure et système d'éclairage).	400 / 600	630 €	803,88 €
255		Commode rectangulaire à façade galbée en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, le plateau à décor de motifs géométriques, les montants arrondis, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirages, entrées de serrure et sabots. Début XVIIIe. 82 x 119 x 62 cm. (légers accidents et manques, restaurations d'usage).	1500 / 2000		
256		Fauteuil cabriolet canné en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, le dossier violonné, les accotoirs galbés terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Estampille de Jean-René NADAL l'Ainé, reçu maître en 1756. Époque Louis XV. 86,5 x 54 x 55 cm. (cannage légèrement détendu et renforts).	200 / 300	320 €	402,56 €
257		Petite table à écrire rectangulaire en placage de bois exotique, le plateau ouvrant par deux abattants démasquant un sous-main en cuir formant écritoire, la ceinture chantournée ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des petits sabots de bronze. Époque Louis XV. Dimensions de la table fermée : 73 x 59 x 49 cm. Dimensions de la table ouverte : 71 x 98 x 59 cm. (accidents et manques notamment au fond et à une moulure du plateau).	200 / 300	300 €	372 €
258		Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté, le dossier plat de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée, l'assise à coussin. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de rinceaux feuillagés, coquilles rocailles et feuilles d'acanthe. Époque Louis XV. 97 x 66 x 60 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	150 / 200	360 €	452,88 €
259		Commode à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants saillants, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre gris de Sainte Anne mouluré. Estampille de Adrien Antoine GOSSELIN, reçu maître en 1772. Époque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angles et sabots. 85,5 x 102,5 x 61 cm. (restaurations notamment au placage des tiroirs).	800 / 1200	1600 €	1984 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
260		Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier plat de forme violonée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 93 x 68 x 60 cm. (légers accidents et manques, restaurations).	200 / 300		
261		Commode sauteuse à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants saillants, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre rouge, blanc et gris. Ornementation de bronzes telle que chutes d'angles, entrées de serrure, poignées de tirage, cul de lampe et sabots. Style Louis XV, XXe. 78,5 x 82,5 x 43 cm.	200 / 300	380 €	471,2 €
262		Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué crème comprenant une banquette, une paire de fauteuils et quatre chaises. Les dossiers plats de forme légèrement mouvementée, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet en retrait. L'ensemble reposant sur des pieds cambrés terminés à l'avant par des roulettes. Style Louis XV, vers 1900. Dimensions de la banquette : 109 x 170 x 75 cm. Dimensions des fauteuils : 100 x 66 x 65 cm. Dimensions des chaises : 93 x 53 x 50 cm. (légers accidents et manques).	200 / 300	240 €	306,24 €
263		Console à façade et côtés galbés en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor de coquilles stylisées, guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés, les montants cambrés terminés par un enroulement. Plateau de marbre gris veiné blanc mouluré et ancien. Style Louis XV, XIXe. 90 x 102 x 51 cm. (petits accidents et manques notamment au marbre).	400 / 600	400 €	510,4 €
264		Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et doré comprenant une banquette, une bergère cannée à oreilles et un fauteuil cabriolet. Les dossiers de forme mouvementée ornés de fleurs, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, vers 1900. Belle garniture de soie polychrome à décor floral. Dimensions de la banquette : 102 x 136 x 75 cm. Dimensions de la bergère : 110 x 75 x 75 cm. Dimensions du fauteuil cabriolet : 93 x 67 x 60 cm.	200 / 300	2500 €	3190 €
265		Commode rectangulaire à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotique ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre Brèche d'Alep. Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angles, moulures d soulignements, entrées de serrure, poignées de tirage, cul de lampe et sabots. Style Louis XV, XXe. 89 x 117 x 55 cm. (légers accidents et manques).	400 / 600	420 €	535,92 €
266		Fauteuil en hêtre mouluré, le dossier plat de forme médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. 90 x 63 x 60 cm.	150 / 200	150 €	188,7 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
267		Vitrine rectangulaire en placage de palissandre et filets de bois clair ouvrant par une porte, la partie supérieure couverte d'un marbre rouge, gris et blanc, les montants à pans coupés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronze et laiton telle que chutes d'angles, moulures de soulignement, cul de lampe, entrées de serrure et sabots. Style Transition Louis XV - Louis XVI, vers 1900. 137 x 63 x 38 cm. (petits accidents et manques notamment aux pieds arrière).	200 / 300	750 €	957 €
268		Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants en colonnes cannelées, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre blanc veiné gris. Ornementation de bronze et laiton telle que galerie ajourée, poignées de tirage, entrées de serrure à trèfle, grattoirs, moulures de soulignement, cannelures, bagues et sabots. Époque Louis XVI. 89 x 110 x 53 cm. (petits accidents et manques, soulèvements).	400 / 500	800 €	992 €
269		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. 90 x 62 x 50 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	200 / 300	450 €	566,1 €
270		Commode demi-lune en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants cannelés et rudentés, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, rangs de perles, entrées de serrure, poignées de tirage, rosaces et sabots. Estampille d'Étienne AVRIL, reçu maître en 1774 et JME. Époque Louis XVI. 87,5 x 101,5 x 45,5 cm. (restaurations d'usage).	1500 / 2000		
271		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers en chapeau de gendarme sommés de feuillage, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en balustre cannelées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 88 x 58 x 52 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	80 / 100	250 €	314,5 €
272		Secrétaire droit en placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre gris Sainte-Anne et ouvrant par un tiroir, la partie médiane ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant trois niches et sept petits tiroirs, la partie basse ouvrant par deux portes, les montants cannelés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés. Ornementation de laiton telle que grattoirs, moulures de soulignement, poignées de tirage et entrées de serrure à trèfle. Époque Louis XVI. 141 x 94 x 39,5 cm. (petits accidents et manques).	400 / 600	650 €	806 €
273		Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier à chapeau de gendarme sommé de feuillage, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en balustre cannelées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Garniture au petit point à décor de panier fleuri. 88 x 58 x 52 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	100 / 150	140 €	173,6 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
274		Table bouillotte circulaire en acajou, le plateau de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajouré, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes chacune gainée de cuir noir frappé à l'or. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés terminés par des sabots à roulettes en bronze. Époque Louis XVI. H. 80 cm. Diamètre : 66 cm. (légers accidents et manques).	300 / 400	1100 €	1364 €
275		Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants en colonnes cannelées, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Plateau de marbre blanc veiné gris. Ornementation de bronze et laiton telle que galerie ajourée, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Époque Louis XVI. 86,5 x 117 x 53 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	200 / 300	200 €	251,6 €
276		Banquette en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées et feuillagées, l'assise à coussin, la ceinture bombée décorée d'une frise d'oves et dards stylisés, les dés de raccordement ornés de rosaces. L'ensemble reposant sur cinq pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, vers 1900. 101 x 130 x 90 cm.	150 / 200	250 €	314,5 €
277		Console demi-lune en bois sculpté mouluré et doré, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs et soulignée de guirlandes feuillagées, les dés de raccordement décorés de fleurettes, les montants cannelés fuselés et rudentés réunis par une entretoise centrée d'un vase épaulé de feuilles de chêne. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Style Louis XVI, XIXe. 81 x 90 x 45 cm. (accidents et manques, légers éclats au marbre, parties anciennes).	400 / 600	400 €	510,4 €
278		Deux fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les dossiers à médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 87 x 61 x 50 cm. (petits accidents et manques, un sur les deux XIXe).	200 / 300	200 €	248 €
279		Commode rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotique ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants droits ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI. 88,5 x 130 x 60 cm. (petits accidents et manques).	400 / 600	600 €	744 €
280		Commode de toilette demi-lune en placage et marqueterie de bois exotique dite en ailes de papillon, la partie supérieure en marbre veiné rose, vert et gris accueillant une vasque et une robinetterie en bronze et laiton doré. La façade ouvrant par deux portes latérales et trois tiroirs condamnés. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés se terminant par des sabots de bronze. Style Louis XVI, XXe. 99 x 102,5 x 55 cm. (crédence en marbre amovible, usure de patine à l'intérieur de la vasque).	300 / 400	1800 €	2264,4 €
281		Paire de bergères en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier arrondi orné de fleurs et rang de perles, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement en feuille d'acanthé, les consoles galbées, les dés de raccordement à fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture à coussin en tissu feuillagé. Style Louis XVI, XXe. 112 x 71 x 80 cm.	150 / 200	320 €	408,32 €



LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
282	 <p>Série de douze chaises en bois mouluré sculpté et laqué, les dossiers en médaillon, les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XXe. 102 x 50 x 50 cm.</p>	300 / 400	1400 €	1761,2 €
283	 <p>Paire de fauteuils à la Reine en bois mouluré sculpté laqué gris et réchampi vert, les dossiers rectangulaires à montants en colonnes cannelées, les accotoirs à manchette, les consoles en balustre torsadé en retrait, les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de rosace. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Directoire, XIXe. 89 x 61 x 55 cm.</p>	300 / 400	300 €	382,8 €
284	 <p>Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté, le dossier légèrement renversé à balustres, rosaces, cannelures et palmettes ajourées, les accotoirs galbés, les consoles balustre, les dés de raccordement ornés de fleurettes et surmontés de grattoirs, la ceinture bombée. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire. 86 x 55 x 50 cm. (petits accidents et manques, renforts et restaurations).</p>	100 / 150	200 €	251,6 €
285	 <p>Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, les montants en colonnes détachées. Plateau de granit noir. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chapiteaux, bagues, entrées de serrure et poignées de tirage. Époque Empire. 92 x 130 x 61 cm. (petits accidents et manques de placage, éclats au marbre).</p>	200 / 300	500 €	620 €
286	 <p>Secrétaire droit en placage d'acajou flammé, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et couverte d'un plateau en granit noir, la partie médiane à un abattant formant écritoire démasquant une niche et sept petits tiroirs, la partie basse ménageant deux portes, les montants en colonnes détachées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chapiteaux, bagues et entrées de serrure. Époque Empire. 143 x 97 x 46,5 cm. (légers accidents et manques, petits éclats au marbre).</p>	300 / 400	280 €	357,28 €
287	 <p>Bureau rectangulaire en placage d'acajou, le plateau gainé d'un sous-main de cuir vert, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, les montants en colonnes réunis par une entretoise en H. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chapiteaux, bagues et entrées de serrure. Style Empire, fin XIXe. 72 x 114 x 58,5 cm. (petits accidents et manques, usure du plateau).</p>	200 / 300	450 €	558 €
288	 <p>Importante console rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et couverte d'un plateau en granit noir, les montants antérieurs en colonne et postérieurs droits encadrant un miroir. L'ensemble réuni par une entretoise en plinthe. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que motif au char d'Apollon, rosaces, chapiteaux et bagues. Époque Empire. 89,5 x 146 x 44,5 cm. (accidents et manques, une colonne à fixer).</p>	200 / 300	650 €	817,7 €
289	 <p>Secrétaire droit en placage d'acajou flammé, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et couverte d'un plateau de granit noir, la partie médiane à un abattant formant écritoire et démasquant une niche et six petits tiroirs à prise en ivoire tourné, la partie basse ménageant trois tiroirs, les montants en pilastre. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chapiteaux, bagues et entrées de serrure. Époque Restauration. 139 x 87 x 38 cm. (petits accidents et manques au placage, fentes).</p>	150 / 200	120 €	148,8 €










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
290		Paire de bergères en acajou mouluré et sculpté, les dossiers ornés de volute et godrons stylisés, les accotoirs en forme de dauphin surmontant des feuilles d'acanthé, les ceintures galbées et les assises à coussin. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Époque Restauration. 94 x 60 x 60 cm. (légers accidents et manques).	300 / 400	550 €	682 €
291		Petit guéridon en acajou à hauteur réglable, le plateau ovale, le fût balustre à pans coupés, l'ensemble reposant sur un piétement tripode imitant des pieds humains. XIXe. Hauteur minimum : 75 cm. Dimensions du plateau : 32 x 26 cm. (restaurations notamment au plateau et au piétement).	150 / 200	500 €	620 €
292		Bergère en acajou mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire légèrement cintré, les accotoirs galbés, les montants ornés de feuillages et fleurettes, l'assise à coussin, la ceinture bombée. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Époque Restauration. 92 x 62 x 65 cm. (petits accidents et restaurations).	150 / 200	250 €	310 €
293		Guéridon en placage et marqueterie de diverses essences de bois, le plateau dodécagonal basculant à décor de rosace rayonnante, le fût à pans coupés reposant sur un piétement tripode. Seconde moitié XIXe. H. 72,5 cm. Diamètre : 72 cm. (plateau très légèrement fendu, petits accidents et manques au piétement).	150 / 200	150 €	186 €
294		Bergère en acajou mouluré, le dossier légèrement renversé, les accotoirs à enroulement, la ceinture galbée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds à jarret à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. L'assise à coussin. Époque Restauration. Garniture de soie rouge à décor de palmettes et couronnes de laurier. 93 x 62 x 65 cm.	150 / 200	300 €	372 €
295		Bureau rectangulaire à gradin en bois fruitier et bois noirci, la partie supérieure ouvrant par cinq tiroirs et une niche, la partie inférieure par deux petits tiroirs en ceinture. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Seconde moitié XIXe. 112 x 110 x 70 cm. (fente notamment sur le côté droit du gradin et sur l'arrière du plateau, très légers accidents et manques).	200 / 300	400 €	503,2 €
296		Secrétaire droit en placage d'acajou moucheté, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant formant écritoire démasquant deux niches et cinq petits tiroirs en bois clair, la partie basse ménageant quatre tiroirs dont un en plinthe. Les montants à pans coupés. Époque Restauration. 135 x 84 x 28 cm. (plateau légèrement rayé et légers manques au placage).	200 / 300	200 €	248 €










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
297		Petit bidet de campagne en acajou, le dossier ouvrant par un petit abattant démasquant trois compartiments et une petite niche ovale, les montants en volutes, le couvercle de l'assise orné d'une bague en laiton. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Début XIXe. 81 x 30 x 55 cm. (fentes au couvercle de l'assise).	200 / 300	180 €	226,44 €
298		Guéridon circulaire en placage et marqueterie de diverses essences de bois, le plateau à décor de cavalier en armure et motifs géométriques rayonnants, le fût balustre reposant sur trois pieds de forme mouvementée. XIXe. H. 77 cm. Diamètre : 99,5 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	300 / 400	270 €	344,52 €
299		Grande vitrine rectangulaire en placage de palissandre ouvrant par deux portes, la partie supérieure à doucine, les montants à pans coupés, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes patinés telle que moulures de soulignement feuillagées, entrées de serrures, cul-de-lampe et sabots. Époque Napoléon III. 200 x 102 x 42 cm. (accidents et manques, notamment au placage et au piétement).	300 / 400	460 €	578,68 €
300		Grande vitrine à façade et côtés galbés en placage et marqueterie florale de diverses essences de bois ouvrant par trois portes dont une pleine, les montants arrondis, l'ensemble reposant sur une plinthe. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, chutes d'angle, motifs rocaille, entrées de serrure, rosaces et cul-de-lampe. Époque Napoléon III. 111 x 190 x 43 cm. (légers accidents et manques).	600 / 800	850 €	1084,6 €
301		Guéridon en bronze ciselé et doré à décor de quatre bustes féminins reliés par des guirlandes de feuillages et noeuds de rubans, les montants galbés réunis par une petite entretoise circulaire soulignée de grappes de fruits. L'ensemble reposant sur quatre pieds en sabots de biche reliés par une entretoise cruciforme à décor de piastres et vase fleuri. Le plateau en porcelaine de Sèvres polychrome centré d'une scène de Colin-maillard et souligné d'une frise de palmettes dorées stylisées sur fond rose, l'aile décorée d'une guirlande de fleurs sur fond bleu céleste. Daté 1837 au revers et portant la marque du Château de Dreux. Ensemble réalisé vers 1900 résultant du montage d'un plat d'époque Louis-Phillippe avec une monture contemporaine. H. 76 cm. Diamètre : 65 cm. (petit plateau d'entretoise portant une marque de Sèvres probablement apocryphe).	1500 / 2000	1950 €	2488,2 €
302		Importante bibliothèque d'angle en acajou mouluré, la partie supérieure formant étagères, la partie médiane ménageant cinq tablettes, la partie basse ouvrant par cinq portes. Les montants en pilastres ou colonnes cannelées. L'ensemble reposant sur quatre pieds boule à l'avant et cinq pieds droits à l'arrière. XIXe. H. 220 cm. Longueur : 215 et 190 cm. Profondeur : 50 cm. (accidents et manques notamment au côté droit, manque le pied arrière droit, manque les tasseaux).	800 / 1200	850 €	1084,6 €



LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
303	 <p>Grande vitrine basse rectangulaire de magasin en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure composée de trois tiroirs à montures en métal, la façade destinée au public à décor de boiserie, noeuds de ruban et chutes de feuillage. La face destinée au commerçant accueillant 42 tiroirs numérotés. Vers 1900. 80 x 300 x 65 cm. (manque le plateau en verre et petits accidents).</p>	800 / 1200	2700 €	3445,2 €
304	 <p>Important meuble comptoir rectangulaire en chêne mouluré ménageant sur une face quatre compartiments et sur l'autre des panneaux de boiserie. Fin XIXe, début XXe. 90 x 190 x 80 cm. (accidents et manques, à restaurer).</p>	150 / 200	260 €	331,76 €
305	 <p>Petit cabinet de toilette de bateau en acajou, la partie supérieure ornée d'un miroir, la partie médiane formant niche et la partie basse ouvrant par un abattant démasquant un robinet chromé. Avec son réservoir en zinc. Fin XIXe. 117 x 50 x 22 cm. (accidents et manques, restaurations).</p>	150 / 200	100 €	124 €
306	 <p>Mobilier de salon en acajou mouluré et sculpté comprenant une importante banquette, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur des pieds cambrés. Riche décor de coquilles, fleurs et feuilles d'acanthé. Travail anglais, seconde moitié XIXe. Dimensions de la banquette : 108 x 245 x 80 cm. Dimensions d'un fauteuil : 104 x 72 x 65 cm. Dimensions d'une chaise : 96 x 55 x 55 cm. (accidents et manques, un pied d'une chaise restauré).</p>	400 / 600		
307	 <p>Chevet ou desserte roulante de section carrée en laiton et opaline savonneuse, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant niche, la partie basse ornée d'une tablette d'entretoise supportée par des montants en chapelet. L'ensemble reposant sur quatre petites roulettes. Fin XIXe, début XXe. 81 x 41 x 41 cm.</p>	200 / 300	750 €	957 €
308	 <p>Paire de chaises en bois noirci, mouluré et richement sculpté, les dossiers ajourés à décor de coquilles, balustres, rinceaux feuillagés et arcatures. Les montants agrémentés pour l'une de plaques de marbre rouge griotte et marbre veiné pour l'autre. Les ceintures droites, l'ensemble reposant sur un piétement balustre réuni par une entretoise en H. Travail italien de style néo-Renaissance, fin XIXe. Garniture de soie à décor de pagodes inspirées de l'Extrême-Orient. 99 x 40 x 45 cm. (petits accidents et manques, notamment à l'angle du dossier pour une chaise, petites plaques de marbre fendues).</p>	150 / 200	150 €	191,4 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
309		Dans le goût de Gabriel VIARDOT (1830-1904). Étagère rectangulaire en bois exotique ajouré, mouluré et richement sculptée. La partie supérieure à galerie ménageant une grande niche flanquée d'un paysage japonisant inscrit dans un ovale. La partie médiane ouvrant par deux portes. La partie basse accueillant une grande niche et une porte pleine. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche décor inspiré de l'Extrême-Orient tel qu'idéogrammes, brûle-parfum, fruits et branchages fleuris. Panneaux signés de caractères. Fin XIXe. 190 x 77 x 42 cm. (accidents et manques).	600 / 800	600 €	754,8 €
310		CHINE, XVIIIe. Paravent à six feuilles en laque de Canton, les deux faces à décor de personnages dans des palais entourés de paysages lacustres et montagneux, le pourtour orné de cartouches décorés d'oiseaux, fleurs et paysages, la bordure laquée de fleurs et rinceaux feuillagés. Dimensions totales : 220 x 330 cm. (charnières postérieures, restaurations, craquelures et petits manques de laque).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	6000 / 8000	17000 €	21080 €
311		Buffet-bar rectangulaire à hauteur d'appui en laque noire et polychrome à riche décor inspiré de l'Extrême-Orient, la partie supérieure ouvrant par un couvercle démasquant une cave en verre églomisé rehaussé d'or, la façade ouvrant par quatre portes découvrant à gauche des étagères sur fond de miroir et à droite deux tiroirs et deux niches. Travail asiatique vers 1930. 108 x 170 x 51 cm. (petits accidents et manques).	600 / 800	3100 €	3899,8 €
312		CHINE ou JAPON, vers 1900. Cabinet rectangulaire en bois exotique et incrustations d'ivoire ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs à décor de personnages, rochers percés et rinceaux fleuris. 55,5 x 47,5 c x 33 cm. (plateau taché, manque six boutons d'ouverture).	200 / 300	280 €	357,28 €
313		Commode rectangulaire à hauteur d'appui en bois noirci et incrustations de nacre et d'ivoire à riche décor floral ouvrant par six tiroirs sur cinq rangs. Plateau de marbre blanc veiné gris. Travail probablement syrien, fin XIXe, début XXe. 120 x 120 x 57,5 cm. (accidents et manques, plateau de marbre rapporté, poignées de tirage dépareillées).	600 / 800	900 €	1132,2 €
314		Coffre rectangulaire en bois naturel sculpté ouvrant par un couvercle, la façade composée de deux éléments dont un amovible, décor de feuillages et rosaces stylisées. Travail rustique probablement afghan. 70 x 92 x 28 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300		
315		Coffre rectangulaire de mariage en bois naturel sculpté de motifs feuillagés, les montants droits sommés de quatre sphères à pans coupés. Travail probablement afghan, fin XIXe, début XXe. 68 x 88 x 47 cm. (petits accidents et manques notamment une partie du couvercle).	200 / 300		
316		Petit paravent rectangulaire à quatre feuilles à âme en bois tendue d'huile sur toile cloutée à décor de chinoiseries en camaïeu ocre. Travail XXe d'esprit XVIIIe. 111 x 170 x 2,5 cm. (petits accidents).	200 / 300	300 €	377,4 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
317		Importante paire de colonnes rectangulaires en marbre rose. XXe. 156 x 39 x 31 cm. (accident à restaurer à une base).	200 / 300		
318		Colonne-sellette en acajou et bois doré, le fût lisse à chapiteau corinthien reposant sur une base de section carrée. XIXe. 150 x 23 x 23 cm. (plateau postérieur).	200 / 300	200 €	255,2 €
319		Attribué à Louis MAJORELLE (1859-1926). Mobilier de salle à manger en noyer mouluré et sculpté à riche décor sculpté de chardons stylisés et poignées de tiroirs en bronze patiné comprenant : - un important buffet, la partie supérieure ouvrant par quatre portes vitrées biseautées découvrant des étagères sur un fond de glace, la niche centrale couverte d'un marbre veiné et ornée d'un miroir biseauté, la partie basse ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. 217 x 175 x 60 cm. - une desserte à partie supérieure mouvementée accueillant deux petites consoles et un miroir, la partie basse couverte d'un marbre, ouvrant par trois portes et un tiroir. 163 x 140 x 47 cm. Époque Art nouveau.	1000 / 1500		
320		Mobilier de salle à manger en acajou et placage d'acajou orné de bronzes ciselés et dorés telle que motifs feuillagés, entrées de serrures et poignées de tirage, comprenant : - un buffet deux-corps à partie supérieure ouvrant par deux portes et formant dressoir, la partie basse accueillant deux tiroirs et deux portes. 225 x 145 x 50 cm. - une desserte à partie supérieure ornée de deux consoles et d'un miroir biseauté, le plateau en marbre, la ceinture à deux tiroirs, la partie basse ménageant deux étagères. 172 x 122 x 47 cm. - une table carrée reposant sur quatre pieds aux extrémités cambrées. 74 x 115 x 118 cm. - une série de six chaises cannées. 96 x 45 x 45 cm. Époque Art nouveau.	800 / 1200		
321		Dans le goût de Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910). Bonnetière rectangulaire en acajou ouvrant par une porte à glace biseautée, la corniche à ressaut, les montants droits ornés d'incrustations de nacre, bois noirci et laiton, la partie basse ouvrant par un tiroir. Poignées et entrées de serrure en laiton de forme géométrique. Début XXe. 212 x 108 x 50 cm. (accident à l'angle supérieur droit de la corniche, tiroir fermé à clé, manque la clé).	200 / 300	380 €	471,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
322		Mobilier de salle à manger en placage et marqueterie géométrique de diverses essences de bois à décor de fruits comprenant : - un buffet à partie supérieure ouvrant par deux petites vitrines et un miroir biseauté, le plateau de marbre, la partie basse ménageant deux tiroirs et trois portes. 168 x 148,5 x 48 cm. - une desserte à partie supérieure ornée d'un miroir biseauté, le plateau de marbre et la partie basse accueillant trois portes et deux tiroirs. 151 x 120 x 45 cm. - une table à plateau à pans coupés et fût central en gaine reposant sur un piétement octogonal. 76 x 118 x 100 cm. (manque les rallonges). Époque Art déco, vers 1930.	300 / 500	200 €	255,2 €
323		Buffet de salle à manger en chêne mouluré et sculpté à décor de fleurs et draperies géométriques, la partie supérieure ornée d'un miroir biseauté, le plateau en marbre, la partie basse ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. L'ensemble reposant sur huit pieds fuselés et cannelés. Vers 1925. 173 x 160 x 58 cm. (panneau latéral droit fendu et légères oxydations du miroir).	150 / 200	100 €	124 €
324		Grille en fer forgé patiné et doré se composant de deux parties fixes et de deux portes à décor de volutes et feuillages stylisés, la partie centrale ornée de L entrelacés dans des médaillons. Travail français première moitié XXe. 175 x 225 cm.	600 / 800	4400 €	5535,2 €
325		Paire de bacs à oranger circulaires en fonte à décor de mufles de lion anciennement laqués vert ornés d'un chiffre. XIXe. H. 53,5 cm. Diamètre : 57 cm. (trou carré au fond, manques de peinture).	800 / 1200	5300 €	6667,4 €
326		Vasque de jardin circulaire en fonte laquée crème à deux anses en volutes feuillagées, le pourtour décoré d'une frise de palmettes stylisées, la panse godronnée, le piédouche reposant sur une base carrée. Fin XIXe. 38 x 64 x 43 cm. (oxydations).	200 / 300	200 €	248 €
327		Sculpture de parc en fonte de fer figurant un Bulldog debout sur une terrasse à pans coupés. Fin XIXe, début XXe. 63 x 88 x 33 cm. (oxydation, petits accidents et manques notamment à l'oreille gauche et à la cuisse droite, restes de polychromie).	400 / 600	1500 €	1887 €
328		Sculpture de parc en pierre blanche sculptée figurant un lion rugissant appuyé sur une terrasse. Fin XVIIIe, début XIXe. 33 x 46 x 23 cm. (recouverte de mousse et lichen, petits accidents et manques).	400 / 600	460 €	578,68 €
329		Importante plaque de cheminée en fonte à décor d'un phénix renaissant de ses cendres dans un entourage de rinceaux feuillagés et portant l'inscription : "FLAMES SONT FLEURS OU JE REPREN MA VIE". Travail français probablement XVIIIe. 94 x 100 x 2 cm. (oxydations).	200 / 300	700 €	868 €
330		Glace à pareclozes en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton à décor de coquilles feuillagées, fleurs et oiseaux. Les montants ornés de volutes. Époque Régence. 136,5 x 81 x 7 cm. (accidents et manques).	600 / 800	2200 €	2767,6 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
331	 <p>Grande glace biseautée en bois mouluré, stuqué et doré, la partie supérieure à décor de coquilles, fleurs et feuillages, les montants ornés de feuilles d'acanthé. Le pourtour intérieur agrémenté d'un rang de perles. Style Louis XV, vers 1900. 179 x 124 x 17 cm.</p>	600 / 800	970 €	<b>1237,72 €</b>
332	 <p>Miroir rectangulaire en bois stuqué et doré, les angles supérieurs arrondis, la bordure ornée d'une frise de feuillages, le pourtour intérieur décoré d'une frise de rang de perles. Époque Louis-Philippe. 110 x 79 x 4 cm.</p>	150 / 200	500 €	<b>620 €</b>
333	 <p>Miroir rectangulaire en bois stuqué et doré, les angles supérieurs arrondis, la bordure décorée d'une frise de rectangles, le pourtour intérieur orné d'un rang de perles. Époque Louis-Philippe. 95 x 74 x 4 cm. (légères oxydations).</p>	150 / 200	350 €	<b>434 €</b>
334	 <p>Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et laqué gris, la partie supérieure ornée d'une huile sur panneau à décor de paysage au pont, la partie inférieure agrémentée d'un miroir, les montants rectangulaires à chutes de fleurs et vases fleuris. Style Louis XVI, vers 1900. 176 x 115 x 5 cm.</p>	200 / 300	580 €	<b>719,2 €</b>
335	 <p>Trumeau rectangulaire en bois mouluré laqué crème et réchamps rose, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor d'Amours chevauchant des monstres marins, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. XXe. 182 x 143 x 7 cm. (oxydations au miroir).</p>	300 / 400	300 €	<b>382,8 €</b>
336	 <p>Lustre en bronze à six bras de lumière en volutes feuillagées ornées de nombreuses pampilles en cristal. Début XXe. H. 70 cm. Diamètre : 50 cm. (électrifié, éclats à certaines pampilles).</p>	200 / 300	450 €	<b>558 €</b>
337	 <p>Important tapis chinois en laine nouée main à décor de cinq médaillons, branchages stylisés et vases sur fond à dominante bleue. Porte une marque au caractère en bordure. 434 x 278 cm. (légères usures, petites taches et une probable restauration).</p>	300 / 400	550 €	<b>701,8 €</b>
338	 <p>Important tapis d'Orient en laine nouée main à décor d'arbre de vie et motifs stylisés sur fond à dominante beige. 389 x 303 cm. (usures notamment aux franges en bordure et légères taches).</p>	200 / 300	220 €	<b>280,72 €</b>
339	 <p>Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de rosace centrale dans un entourage de fleurs et feuillages sur fond à dominante rouge. 307,5 x 218 cm. (usures aux franges de la bordure).</p>	200 / 300	240 €	<b>306,24 €</b>

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
340		Important tapis d'Orient en laine nouée main à décor d'arbres et fleurs stylisées inscrits dans des encadrements sur fond à dominante marron. 389 x 308 cm.	300 / 400	400 €	510,4 €
341		Tapis d'Orient en laine et soie noué main à décor central de rosace dans un entourage de fleurs et feuillages, le fond à dominante rouge et bleue. 300 x 257 cm.	400 / 600	550 €	701,8 €

Nombre de lots : 340