

**Résultat de la vente du 24/11/2023 - 1 GIE des
Commissaires-Priseurs Appréciateurs**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	1 bouteille CHAMPAGNE "Dom Ruinart", Ruinart 1990 (rosé) (étiquette légèrement abîmée et tachée, coiffe légèrement décolorée)	120
2,	2 bouteilles Château DUCRU-BEAUCAILLOU, 2° cru Saint-Julien 2006 (1 étiquette très légèrement tachée)	255
3,	1 bouteille Château LAFITE-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1982 (étiquette très légèrement tachée et abîmée ; étiquette américaine ; très légèrement bas)	1400
4,	1 bouteille CHAMPAGNE "Collection", Taittinger 1978 (Vasarely) (usure)	160
5,	1 bouteille Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Émilion 1996 (étiquette légèrement sale, tachée et abîmée)	370
6,	1 magnum CHAMPAGNE "Cristal", Louis Roederer 2009 (étiquette très légèrement tachée, CRD)	410
7,	2 bouteilles CHAMPAGNE "Cristal", Louis Roederer 2012 (étiquettes très légèrement tachées, CRD)	395
8,	1 bouteille PETRUS, Pomerol 1980 (étiquette tachée, légèrement froissée et abîmée, légèrement bas, capsule sale)	950
9,	6 bouteilles GEVREY-CHAMBERTIN "Les Crais", Jean Michel Guillon et Fils 2014 (étiquettes très légèrement tachées)	275
10,	6 bouteilles CHASSAGNE MONTRACHET "Cuvée Prestige", Capuano-Ferreri 2017 (blanc ; étiquettes très légèrement tachées, 1 étiquette très légèrement abîmée)	230
11,	6 bouteilles CHABLIS "Les Blanchots Grand Cru", Domaine Long-Depaquit 2010 (Albert Bichot; étiquettes légèrement tachées et abîmées)	
12,	6 bouteilles VOUVRAY "Clos du Bourg", Domaine Huet 2016 (moelleux ; étiquettes légèrement tachées)	
13,	1 bouteille CHAMPAGNE "La Grande Dame", Veuve Clicquot 2004 (légèrement bas) en coffret	150
14,	1 bouteille Château ANGÉLUS, 1° Grand Cru St-Émilion 2016	390
15,	1 bouteille Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Émilion 2011	460
16,	1 bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 2011 (étiquette très légèrement tachée et abîmée)	315
17,	1 bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 2005 (étiquette très légèrement tachée, contre-étiquette abîmée)	510
18,	6 bouteilles CHAMPAGNE "Blanc de Blancs", Ruinart	425
19,	1 bouteille PETRUS, Pomerol 1986 (étiquette légèrement tachée et abîmée, niveau juste)	1350
20,	1 bouteille Château LATOUR, 1° cru Pauillac 2009 (étiquette légèrement tachée)	530
21,	1 bouteille Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Émilion 1939 (mise en négoce et reconditionnée au château à titre exceptionnel en 2018)	610

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/11/2023 - 1

22,	1 bouteille CORTON CHARLEMAGNE, Henri Boillot 2009 (étiquette légèrement tachée, contreétiquette légèrement tachée et abîmée)	210
23,	6 bouteilles VOUVRAY "Clos du Bourg", Domaine Huet 2016 (moelleux ; étiquette légèrement tachées, CRD)	170
24,	1 bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1971 (étiquette tachée et légèrement abîmée, niveau moyennement bas/bas, capsule légèrement abîmée)	120
25,	1 bouteille Château LAFITE-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1993 (étiquette très légèrement tachée et froissée)	320
26,	1 bouteille Château MARGAUX, 1° cru Margaux 1978 (étiquette fanée et tachée, moyennement bas)	
27,	1 bouteille Château HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan 1992 (étiquette tachée et abîmée)	190

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28,	1 bouteille PETRUS, Pomerol 1986 (étiquette légèrement tachée et abîmée, niveau juste, capsule légèrement décolorée)	1200
29,	1 bouteille Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Émilion 1985 (étiquette légèrement fanée et tachée ; légèrement bas)	250
30,	1 bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1958 (étiquette légèrement tachée et abîmée, niveau moyennement bas, capsule légèrement décolorée)	500
31,	6 bouteilles VOUVRAY "Clos du Bourg", Domaine Huet 2016 (moelleux ; étiquettes très légèrement tachées, CRD)	240
32,	6 bouteilles GEVREY-CHAMBERTIN Jean Michel Guillon et Fils 2014 (étiquette légèrement sales et tachées, 5 capsules légèrement décolorées, CRD)	260
33,	6 bouteilles NUITS-SAINT-GEORGES Domaine Jafflin 2014 (2 étiquettes sales et tachées, 4 étiquettes légèrement tachées, CRD)	230
34,	3 bouteilles Château LARIVEAU, Canon-Fronsac 1993 (étiquettes légèrement tachées et abîmées, 2 niveaux juste, 1 très légèrement bas, CRD) caisse bois ouverte	20
35,	3 bouteilles Château LAMOTHE BERGERON, Haut-Médoc 1989 (étiquettes très légèrement tachées et abîmées, 1 capsule légèrement décolorée, 1 niveau juste, 1 très légèrement bas, 1 moyennement bas, CRD) caisse bois ouverte	50
36,	3 bouteilles Clos DES MOINES, Lalande de Pomerol 1990 (étiquettes très légèrement tachées, CRD) caisse bois ouverte	60
37,	4 bouteilles Château COS-D'ESTOURNEL, 2° cru Saint-Estèphe 2009 (2 étiquettes légèrement tachées, 2 étiquettes tachées et sales, CRD)	600
38,	2 bouteilles Château LATOUR, 1° cru Pauillac 2007 (étiquettes tachées, 1 étiquette légèrement abîmée)	460
39,	2 bouteilles Château AUSONE, 1° Grand Cru St-Émilion 2011 (2 étiquettes légèrement sales et tachées, contre-étiquettes tachées)	600
40,	2 bouteilles Château ANGÉLUS, 1° Grand Cru St-Émilion 2009 (1 étiquette très légèrement tachée et abîmée)	620
41,	1 bouteille PAVILLON-ROUGE DU Château MARGAUX, Margaux 2007	100
42,	3 bouteilles BORDEAUX DIVERS (1 Château Ducru-Beaucaillou 2006 (étiquette très légèrement tachée); 1 Château Gruaud-Larose 2007(étiquette très légèrement abîmée), CRD; 1 Château Citran 2006 (étiquette légèrement tachée et abîmée)	150

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/11/2023 - 1

43,	6 bouteilles Château HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan 2018 (CRD) caisse bois d'origine	2200
44,	6 bouteilles POMMARD, Bouchard Père et Fils 2016 (étiquettes très légèrement tachées, 2 étiquettes très légèrement abîmées, CRD)	200
45,	6 bouteilles NUITS-SAINT-GEORGES Domaine Jafflin 2015 (étiquettes très légèrement tachées, CRD)	230
46,	6 bouteilles PULIGNY-MONTRACHET Jean Pascal et Fils 2015 (étiquettes très légèrement tachées, 1 étiquette très légèrement abîmée, capsules légèrement usées, 1 capsule légèrement abîmée, CRD)	205
47,	1 bouteille CHAMPAGNE "Cristal", Louis Roederer 1999 (étiquettes très légèrement tachée, CRD) en coffret abîmé	230
48,	6 bouteilles NUITS-SAINT-GEORGES Domaine Jafflin 2016 (étiquettes légèrement tachée, CRD, 3 millésimes manuscrits)	160
49,	1 bouteille Château MARGAUX, 1° cru Margaux 1998 (étiquettes légèrement tachée, fanée et abîmée)	260
50,	1 bouteille Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Émilion 1983 (étiquette tachée et légèrement abîmée, niveau juste, capsule avec salpêtre)	300
51,	1 bouteille Château ANGÉLUS, 1° Grand Cru St-Émilion 1990 (étiquette tachée)	300
52,	1 bouteille Château COS-D'ESTOURNEL, 2° cru Saint-Estèphe 1995 (étiquette tachée et légèrement abîmée)	120
53,	1 bouteille Château MONTROSE, 2° cru Saint-Estèphe 1982 (étiquette tachée et légèrement froissée, tres légèrement bas)	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54,	1 bouteille Château GRUAUD-LAROSE, 2° cru Saint Julien 1989 (étiquettes légèrement tachée, CRD)	90
55,	6 bouteilles NUITS-SAINT-GEORGES Domaine Jafflin 2016 (2 étiquettes très légèrement tachées, CRD)	150
56,	1 bouteille CHAMPAGNE "Dom Pérignon", Moët & Chandon 2003 (coffret légèrement abîmé)	220
57,	4 bouteilles Château D'YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes 2004	730
58,	2 bouteilles PETRUS, Pomerol 2008	3400
59,	4 bouteilles Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Émilion 1999	1250
60,	3 bouteilles Château L'ÉVANGILE, Pomerol 2008 (étiquettes très légèrement tachée, CRD)	300
61,	1 bouteille CÔTE-RÔTIE "La Turque", Guigal 2005 (étiquette tachée et légèrement abîmée, CRD)	290
62,	3 bouteilles Château HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan 2001 (étiquettes légèrement tachées, 1 étiquette légèrement abîmée, 1 capsule tres légèrement abîmée)	750
63,	3 bouteilles Château HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan 2004 (étiquettes très légèrement sales, 1 étiquette très légèrement abîmée)	660

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/11/2023 - 1

64,	12 bouteilles PAVILLON-ROUGE DU Château MARGAUX, Margaux 2003 (6 étiquettes légèrement sales et tachées) caisse bois d'origine	1000
65,	6 bouteilles Château DUCRU-BEAUCAILLOU, 2° cru Saint Julien 2004 (caisse bois d'origine sans couvercle)	470
66,	6 bouteilles Château PAVIE, 1° Grand cru St-Emilion 2002 (étiquettes très légèrement sales, caisse bois d'origine sans couvercle)	820
67,	6 bouteilles Château COS-D'ESTOURNEL, 2° cru Saint-Estèphe 2003 (capsule légèrement froissée, CRD) caisse bois d'origine	800
68,	6 bouteilles PAVILLON-ROUGE DU Château MARGAUX, Margaux 2005 caisse bois d'origine	540
69,	6 bouteilles Château LÉOVILLE LAS CASES, 2° cru Saint Julien 2009 (1 étiquette très légèrement abîmée, CRD) caisse bois d'origine	950
70,	3 bouteilles Château MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 2001 (étiquettes très légèrement tachée, 1 capsule très légèrement décolorée, 1 niveau juste, CRD)	720
71,	3 bouteilles Château LA MISSION-HAUT-BRION, Pessac-Léognan 2004 (contre-étiquettes tachées)	380
72,	3 bouteilles Château LAFITE-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 2004	1100
73,	3 bouteilles CARRUADES DE LAFITE, Pauillac 1999 (1 étiquette légèrement abîmée)	330
74,	3 bouteilles Château ANGÉLUS, 1° Grand Cru St-Emilion 2008 caisse bois d'origine	760
75,	3 bouteilles CHAPELLE d'AUSONE, St-Emilion 2008 caisse bois d'origine	360
76,	6 bouteilles Château PICHON-LONGUEVILLE-COMTESSE, 2° cru Pauillac 2005 (étiquettes très légèrement sales, CRD) caisse bois d'origine	620
77,	6 bouteilles Château LÉOVILLE LAS CASES, 2° cru Saint-Julien 2010 (1 étiquette légèrement abîmée, CRD) caisse bois d'origine	910
78,	12 bouteilles Château LYNCH-BAGES, 5° cru Pauillac 2003 (1 niveau juste) caisse bois d'origine	800
79,	6 bouteilles PAVILLON-ROUGE DU Château MARGAUX, Margaux 2005 caisse bois d'origine	630
80,	1 bouteille Château TALBOT, 4° cru Saint-Julien 1928 (étiquette tachée, usures, niveau bas)	160
80,1	1 bouteille Château LAFITE-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 2002, avec son coffret cartonné	350
80,2	1 bouteille PETRUS, Pomerol 2002, avec son coffret cartonné	1850

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,	MONTBLANC Stylo-plume, Collection WRITERS, modèle Thomas MANN (2009), en métal laqué noir orné de bandes verticales plaquées platine de style Art Déco, la plume en or gris 750 mil. (exemptée art. 524 bis du CGI al c), capuchon tournant, agrafe plaquée platine sertie d'une pierre noire. Système de remplissage à pompe. Exemplaire numéroté 4376/12000. Longueur : 13,8 cm. Poids : 56,2 g. brut. Avec Livret de garantie, écrin et boîte (coins cornés).	540

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/11/2023 - 1

82,	Bracelet-montre de dame Must de CARTIER, Modèle « 21 », en acier et métal doré, boîtier rond, lunette à chiffres romains gravés émaillés, cadran crème muet, mouvement à quartz, pierre de synthèse cabochon bleue au remontoir, sur bracelet à maillons articulés en acier et métal doré à boucle déployante papillon. (Diamètre boîtier : 27 mm, tour de poignet : 16 cm environ) (Usures, verre rayé)	310
83,	Bracelet-montre de dame CARTIER « Tank Française 160ème Anniversaire » en acier, boîtier rectangulaire (dimensions : 25 x 20 mm), cadran gris guilloché à chiffres romains ponctué du motif « double C Cartier » rose dans des médaillons, mouvement à quartz, pierre de synthèse cabochon rose au remontoir, bracelet en acier à boucle déployante papillon. Référence 2384. Signé et numéroté. (Tour de poignet : 16 cm environ). Avec maillon supplémentaire et écrin.	1650
84,	Bague MAUBOUSSIN « Chance of Love » en or gris 750 mil. centrée d'un diamant de 0,15 carat environ en serti griffe, entouré et épaulé de diamants brillantés. Signée et numérotée. (TDD : 52). 3,8 g. brut.	300
85,	Bague marquise en or 750 mil. centrée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants brillantés en serti griffe. (TDD : 57). 3,3 g. brut.	130
86,	Bague en or 585 mil. ornée d'un diamant TA de 1 carat environ en serti griffe, dans un entourage de diamants brillantés. (TDD : 48,5). 5,8 g. brut.	740
87,	Paire de boutons d'oreilles en or 585 mil. ornée chacun d'un diamant brillanté de 0,30 carat environ en serti griffe, dans un entourage de diamants brillantés. Systèmes alpa en or 750 mil. (TDD : 48,5). 3,2 g. brut.	650
88,	Bague en or 585 mil. ornée d'un diamant brillanté de 0,40 carat environ en serti griffe, dans un entourage de diamants brillantés. (TDD : 48,5). 4,7 g. brut.	
89,	Bague pompadour en or 750 mil. centrée d'un rubis chauffé taille ovale de 4 carats environ en double serti griffe dans un entourage de diamants brillantés. (TDD : 58,5). 7,8 g. brut.	650
90,	Croix en platine 850 mil. sertie de diamants TA, le principal de 0,40 carat environ, entouré de 15 diamants TA de 0,10 à 0,15 carat environ. (Dimensions avec bélière : 5,7 x 3 cm environ). 9,7 g. brut.	1400
91,	Bague moderniste en or 750 mil. texturé sertie de 2 cristaux de diopside rehaussés de 2 diamants brillantés. Travail français des années 70. (TDD : 50). 19,1 g. brut. (Egrisures, trace de colle)	550
92,	Pendentif de style guirlande, en forme de volute, en platine 850 mil. à décor ajouré et feuillagé orné de diamants TA et roses en serti perlé, retenu par un fin collier en platine 850 mil. (Dimensions : 55 x 45 mm environ) (Longueur collier : 45 cm environ). Travail français vers 1900. 11,4 g brut.	700
93,	Broche barrette en or 750 mil. ornée d'un camée agate deux couches ovale orné d'un profil féminin vers la droite (Dimensions : 28 x 20 mm environ) encadré de feuilles de lierre. Travail français vers 1900. (Longueur : 7,5 cm environ). 8 g. brut.	300
94,	ALFIERI & St. JOHN Collier en or 750 mil. à fine maille forçat retenant un pendentif rond ajouré sertie de diamants brillantés dans un entourage de diamants brillantés. Signé. (Hauteur du pendentif : 12 mm, longueur ajustable : 39-41 cm environ). 3,3 g. brut. Avec Certificat d'authenticité et écrin accidenté.	250
95,	Bracelet-montre de dame BAUME & MERCIER « Hampton » en acier, boîtier rectangulaire (dimensions : 32 x 20 mm environ), cadran marine à chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, petites secondes à 6H, mouvement à quartz, sur bracelet en acier à boucle déployante papillon. Référence MV045139. Signée et numérotée. (Tour de poignet : 17 cm environ). Avec Carte de garantie et livret.	180
96,	Montre-bracelet d'homme MAUBOUSSIN « First Day Watch » Chronographe, en acier et PVD noir, boîtier rond (diamètre : 42 mm), lunette perlée, cadran noir à chiffres arabes, trois compteurs secondaires, guichet dateur à 4H30, mouvement à quartz, sur bracelet en caoutchouc noir à boucle ardillon en acier. Signée et numérotée. Avec sa pochette.	100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/11/2023 - 1

97,	Alliance US MAUBOUSSIN « Princesse de vie » en or gris 750 mil. sertie d'un double rang de rubis ronds en serti griffe rehaussé de diamants brillantés. Signée et numérotée. (Exemptée art. 524 bis du CGI al c) (TDD : 51). 3,1 g. brut.	535
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98,	Bague MAUBOUSSIN « A jamais mon étoile » en or gris 750 mil. ornée de 3 étoiles serties de diamants brillantés et 8/8. Signée et numérotée. (TDD : 56). 2,1 g. brut. Avec Carte d'authenticité et boîte.	270
99,	Bracelet jonc ouvrant de forme mouvementée en or 750 mil. serti de pierres imitation, fermoir à cliquet et huit de sécurité. (Tour de poignet : 17 cm environ, largeur : 2,5 cm environ). 41,3 g. brut.	800
100,	Bague jonc de forme mouvementée en or 750 mil. sertie de pierres imitation. (TDD : 55). 11,3 g. brut. Pouvant former une demi-parure avec le lot précédent.	300
101,	Montre-bracelet d'homme BAUME & MERCIER « Riviera » en acier, boîtier dodécagonale (diamètre : 38 mm environ), lunette tournante à cliquet, cadran noir à index luminescents et chiffre romain, minuterie chemin de fer, guichet dateur à 6h, mouvement automatique, bracelet en caoutchouc noir à boucle déployante papillon. Référence 65625. Signé et numéroté.	680
102,	Collier DINH VAN, Collection « Le Cube Diamant (Grand modèle) », en or gris 750 mil. à fine maille forçat allongé, centré d'un motif cubique ajouré serti d'un diamant taille brillant de 0,20 carat environ. Signé. (Longueur : 45 cm environ). 4,1 g. brut	1380
103,	Bracelet FRED, Collection "Force 10" (Grand modèle), fermoir manille en or 750 mil. (dimensions : 26 x 14 mm), et câble marin en acier gris tressé. Signé et numéroté. (Longueur : 17,5 cm environ) (Longueur câble seul : 15 cm). 16,1 g. brut. Avec écrin et boîte.	1550
104,	Bague FRED, Collection « Force 10 », en or 750 mil. rehaussée de diamants brillantés. Signée et numérotée. (TDD : 55,5). 4,6 g. brut	490
105,	Bracelet FRED, Collection "Force 10" (Moyen modèle), fermoir manille en or gris 750 mil. émaillé noir (dimensions : 20 x 10 mm), et câble marin en acier gris tressé. (Longueur : 15 cm). Signé et numéroté. Avec 2 bracelets supplémentaire en acier. (Longueurs : 14 et 16 cm). 5,7 g. brut. (Usures). Avec une pochette.	1550
106,	Bague MAUBOUSSIN « Couleur baiser » en or gris 750 mil. centrée d'une améthyste rectangulaire à pans coupés en serti double griffes, épaulée d'améthystes en enroulements et diamants brillantés. Signée et numérotée. (TDD : 56,5). 8,6 g. brut.	500
107,	Collier en or gris 750 mil. à fine maille vénitienne retenant un pendentif piriforme en or gris 750 mil. orné d'un saphir dans un entourage de diamants brillantés. 2,4 g. brut.	220
108,	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 mil. ornée d'une ligne de saphirs ovales alternés de diamants brillantés en serti griffe. (Hauteur : 15 mm, largeur : 4 mm environ). 1,8 g. brut.	410
109,	Collier en or gris 750 mil. à fine maille forçat retenant un pendentif en or gris 750 mil. orné d'un diamant taille poire de 0,40 carat environ en serti griffe. 3,7 g. brut.	680
110,	Bracelet-montre de dame MAUBOUSSIN « Amour, la Nuit » en acier, boîtier rond, cadran noir à chiffres arabes, mouvement à quartz, lunette et bracelet en céramique noire, fermoir à boucle déployante papillon en acier. (Tour de poignet : 18 cm environ). Avec Carte d'authenticité, 2 maillons supplémentaires et écrin.	100
111,	Bracelet-montre de dame BAUME & MERCIER « Hampton » en acier, boîtier rectangulaire (dimensions : 32 x 22 mm environ), cadran blanc à chiffres arabes et index, chemin de fer pour les minutes, mouvement à quartz, sur bracelet en acier à boucle déployante papillon. Référence 65859. Signée et numérotée. (Tour de poignet : 16 cm environ). Avec Carte de garantie, livret, écrin et boîte.	230

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/11/2023 - 1

112,	Bracelet-montre de dame RADO « Integral Diamonds » en céramique noire et acier, boîtier rectangulaire, cadran noir muet à 4 index diamantés, fond de boîte en acier, mouvement à quartz, bracelet en céramique et métal à boucle déployante papillon. Référence 153.0613. Signé et numéroté. (Dimensions : 22 x 13 mm environ) (Tour de poignet : 18 cm environ). Avec Carte d'authenticité, livret, écrin et boîte.	
113,	Briquet S.T. DUPONT, modèle MaxiJet en métal finition chrome, coloris Grey. Signé. Dimensions : 64 x 37 x 12 mm. Avec livret, écrin en plexiglas et boîte.	130
114,	Pendulette-réveil de voyage CARTIER, collection « Must », en métal doré et laque bleue, de forme ronde, lunette à chiffres romains émaillés noirs et chemin de fer pour les minutes, cadran muet blanc, mouvement à quartz, pierre de synthèse cabochon bleue au remontoir, système pivotant permettant de la fermer ou de la poser. Signée et numérotée. Diamètre : 5,5 cm. Avec pochette et écrin.	275
115,	NUL NON VENU	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116,	Stylo-plume Must de CARTIER, Collection « Trinity », en métal doré guilloché, la plume en plume en or 750 mil. (exemptée art. 524 bis du CGI al c). Système de remplissage à cartouche. Signé et numéroté. Longueur : 13,5 cm. Poids : 32,9 g. brut. Avec un écrin. (Salissures sur la plume)	150
117,	Bracelet-montre de dame MAUBOUSSIN "Chance Day Watch" en acier, boîtier quadrilobé (diamètre : 28 mm environ), cadran noir à chiffres arabes ponctué de diamants brillantés, mouvement à quartz, bracelet en acier articulé à boucle déployante papillon. Signé et numéroté. (Tour de poignet : 15,5 cm environ)	120
118,	Bracelet-montre de dame GUCCI "Dive" en acier, boîtier rond (diamètre : 32 mm environ), lunette tournante graduée, cadran rose rayonnant à index bâton luminescents, guichet dateur à 6H, mouvement à quartz, bracelet en acier à boucle déployante papillon. Signé et numéroté. (Tour de poignet : cm environ)	210
119,	HERMES Bracelet « Behapi » quatre tours, en veau swift réversible Gold/Orange, orné de la boucle Hapi, en métal finition palladié. Taille 3. (Tour de poignet ajustable de 15,5 à 16,5 cm) (Largeur du cuir : 0,7 cm environ)	260
120,	Roberto CAVALLI Bracelet jonc articulé en métal doré, figurant un serpent enroulé, les écailles émaillées et la tête sertie de pierres imitation. Signé à l'intérieur. (Tour de poignet : 18 cm environ)	40
121,	Collier Gérard DAREL « Jackie » inspiré par Jackie Kennedy, formé d'un double rang de perles baroques en verre moulé nacré de couleur crème, fermoir à cliquet en métal. (Longueur : 41 cm environ) (Petites usures)	50
122,	SWAROVSKI Collier en métal rhodié à maillons fleurettes en chute sertis de strass taille poire, navette et ronde. Signé sur le fermoir. (Longueur : 38 cm environ). Avec son écrin.	140
123,	Christian DIOR Collier en métal argenté centré d'une épingle à nourrice et 2 pendeloques, à motif cœur et abeille, accompagnées d'un charm D, partiellement pavés de strass. Signé sur le fermoir. (Longueur : 46 cm environ) (Pierres manquantes, petites piqures)	60
124,	CHRISTIAN DIOR Collier en métal doré à maille tressée, centré d'un important motif de nœud de rubans, fermoir à cliquet. Signé sur le fermoir « Chr. Dior Germany ». (Longueur : 41 cm environ)	90
125,	CHRISTIAN DIOR Foulard en soie à motif imprimé de fleurs dans un camaïeu de roses sur fond bleu-gris. Dimensions : 130 x 37 cm. Avec une boîte.	180

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/11/2023 - 1

126,	HERMES Etoile « New Libris » en cachemire et soie tissée en jacquard bleu ciel à bords frangés, à motif du dessin « Confettis d'Ex-Libris ». Modèle dessiné par Sandy Queudrus. Composition 85% cachemire, 15% soie. Fabriqué en Italie. Dimensions : 75 x 210 cm. (Tampon S de soldes) (Quelques petits fils tirés)	470
127,	CHANEL par Karl Lagerfeld, Collection 1989. Paire de clips d'oreilles en métal doré ornée de demi-perles imitation siglées du double C. Signée au dos. (Hauteur : 1,8 cm environ) (Traces de colle)	200
128,	YVES SAINT LAURENT Montre-bracelet de dame en métal doré, lunette ronde, cadran champagne à index signé, mouvement à quartz, sur bracelet tressé en métal doré. (Longueur du bracelet : 19 cm, diamètre : 34 mm environ).	85
129,	THIERRY MUGLER Montre-bracelet de dame en acier doré, boîtier rectangulaire, cadran champagne à index signé, mouvement à quartz, sur bracelet rigide à motifs étoilés. (Tour de poignet : 17 cm, diamètre : 25 x 20 mm environ). Avec un maillon supplémentaire et un écrin.	20
130,	BURBERRY Echarpe en cachemire blanc cassé à bords frangés. Composition 100% cachemire. Dimensions : 205 x 24 cm. Avec un dust bag. (Petite reprise, salissures)	135
131,	GUCCI Echarpe en laine à bords frangés, à motif rayé dans les tons violet, bleu et beige, et marine au revers. Composition 100% laine. Dimensions : 150 x 29 cm.	100
132,	A. ALLARD Megève Echarpe en laine à bords frangés, à motif rayé kaki, beige et filet rouge. Composition 100% laine. Dimensions : 162 x 23 cm.	85
133,	A. ALLARD Megève Foulard en laine à bords frangés, à motif de flocons de neige et village de montagne dans les tons crème et camaïeu de bruns. Composition 100% laine. Dimensions : 162 x 62 cm.	100
134,	LOUIS VUITTON Echarpe en laine camel à bords frangés, tricotage à jours en oeillet. Composition 100% laine. Dimensions : 205 x 24 cm. Avec un dust bag.	150
135,	MISSONI Foulard en mousseline imprimée rayée multicolore. Dimensions : 142 x 52 cm.	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
136,	SONIA RYKIEL Robe droite sans manches en coton et lin bleu marine à motif imprimé d'oiseaux en vol, encolure ronde à bord-côte, en V dans le dos, petite fente. Griffes noires, graphisme blanc. Taille probablement 38. Longueur : 94 cm environ.	55
137,	Foulard en soie à motif imprimé floral multicolore. Sans marque. Dimensions : 112 x 38 cm.	10
138,	Paul Louis MORIZET (1850- ?) « Paysages enneigés » Deux gouaches sur papier brun. Signées et datées 1906 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 41,5 x 31,5 cm. (Légères craquelures) (Encadrées)	
139,	Giuseppe ZUPPELLI (Ecole italienne du XXème siècle) « Milan sous la neige, 1983 » Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite, tampon au dos de la Galleria d'Arte Gelmi avec signature, date et titre « Milano-Neve a porta Ticinese ». Dimensions : 25 x 35 cm. (Encadrée)	
140,	Luigi MORETTI (1884-1950) "Venise, Rio à contre- jour" Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1932. Titrée sur l'étiquette d'atelier au dos. Dimensions : 46 x 38 cm. (Encadrée)	
141,	Luigi MORETTI (1884-1950) "Gondolier à Venise" Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1931 (?). Etiquette d'atelier au dos. Dimensions : 46 x 38 cm. (Toile détendue) (Encadrée)	220
142,	Paul CORIZZI (1883-1953) « Vue des îles Sanguinaires » Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. Dimensions : (à vue) : 13 x 24 cm. (Encadrée)	160

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/11/2023 - 1

143,	M.L MARTINOT (?) (Ecole française du XXème siècle) « Paysage de Corse, Ajaccio » Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite, située au dos. Dimensions (à vue) : 21,5 x 27,5 cm) (Rousseurs) (Encadrée)	45
144,	Janick LEDERLE (1917-2013) "Lever de soleil à Santorin" Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite, contresignée, avec envoi au dos. Dimensions (à vue): 54 x 36,5 cm. (Légères rousseurs) (Encadrée)	40
145,	Patrice MARCHAL (né en 1963) « Le champ de coquelicots » Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et daté 20/10/93 au dos. Dimensions : 54 x 65 cm. (Encadrée)	370
146,	Gabriel CHAUVELON (1875- ?) "Le quai aux Sables à Quimperlé" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 38 cm. (Encadrée sous verre)	100
147,	Gaston LE BEUZE (Ecole française du XXème siècle) « Points de vue, Paris » Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dimensions : 38 x 46 cm. (Petits manques, griffures, salissures) (Non encadrée)	150
148,	Ecole française de la fin du XIXème siècle « Nature morte aux fruits d'automne et grive » Huile sur toile. Dimensions : 46 x 54,5 cm. (Petits enfoncements, restaurations, rentoilée) (Encadrée)	
149,	D'après Aristide Maillol (1861-1944) « Nu de dos, un bras levé » Estampe en noir, cachet dans la planche en bas à droite (tirée de la revue "Les artistes graveurs"). Dimensions (à vue) : 33 x 21 cm. (Légères rousseurs). (Encadrée)	50
150,	Raoul VAN MALDERE (1875-1947) « Maison au bord du lac, 1922 » Huile sur toile. Signée et datée en bas au milieu. Dimensions : 54 x 65 cm. (Non encadrée)	330
151,	Victor SPAHN (né en 1949) « Pleine mer » Huile sur toile. Signée en bas à droite et contresignée au dos. Dimensions : 50 x 61 cm. (Encadrée)	420
152,	Victor SPAHN (né en 1949) « Cross » Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 61 x 50 cm. (Encadrée)	
153,	Victor SPAHN (né en 1949) « Le golfeur Finch » Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 61 x 50 cm. (Non encadrée)	300
154,	Jean-Bernard TROTZIER (né en 1950) "Paris, Boulevard St Antoine" Huile sur toile. Signée en bois à droite, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 65 x 54 cm. (Encadrée)	200
155,	Jean-Bernard TROTZIER (né en 1950) "Paris, Place Colette" Huile sur toile. Signée en bois à droite, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 65 x 54 cm. (Encadrée)	120
156,	Jean-Pierre DUBORD (né en 1949) "La Sortie du Port à Carteret" Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 46 x 61 cm. (Salissures) (Encadrée)	120
157,	Daniel DU JANERAND (1919-1990) "Les valérianes à Moncontour" Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 46 x 61 cm. (Salissures) (Encadrée)	
158,	Maurice DEMILLY (né en 1946) « Bouteille bleue et jersey" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 54 x 65 cm. (Petit soulèvement) (Encadrée)	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
159,	D'après UTAMARO Kitagawa (1795-1806) Estampe en couleurs de format Ôban Tate-e représentant la préparation des gâteaux de riz pour les fêtes du Nouvel An. Signé et cachet d'éditeur Tsuruya Kiemon. JAPON, XIXème siècle. Dimensions (à vue) : 31 x 22 cm. (Rousseurs, pliures) (Encadrée sous verre)	
160,	D'après SHARAKU Toshusai (1795-1806) Estampe en couleurs de format Ôban Tate-e représentant la fuite des deux amants par les acteurs Ichikawa Komazo II et Nakayama Tomisaburo. Signé. JAPON, début du XXème siècle. Dimensions (à vue) : 37 x 24 cm. (Rousseurs, pliures) (Encadrée sous verre)	60

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/11/2023 - 1

161,	D'après Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) « La femme au chat » Eau-forte en noir et blanc sur papier. Signée en haut à droite « Foujita » dans la planche, titrée et annotée "Pointe sèche de Foujita" et « Chalcographie du Louvre ». (Rousseurs, pliures). Dimensions : 40 x 50 cm. (Encadrée)	
162,	Camille HILAIRE (1916-2004) « Nu de dos au foulard » Encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite, avec envoi. Dimensions (à vue) : 21,5 x 15 cm. (Encadré)	
163,	Shoichi HASEGAWA (1929) "Mexicana" Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite, titrée et numérotée 25/110. Dimensions : 57 x 75 cm. (Encadrée, manque le verre)	100
164,	Bernard DREYFUS (né en 1940) « Sans titre, 2004 » Trois pastels sur papier brun formant un triptyque. Signés et datés en bas à droite. Dimensions (à vue) : 18 x 18 cm. (Encadrés)	40
165,	Bernard DREYFUS (né en 1940) « Figures, 2004 » Pastel sur papier brun. Signé et daté en bas à droite. Dimensions (à vue) : 30 x 30 cm. (Encadré)	30
166,	Isabelle LITSCHIG (Ecole contemporaine) « Femme nue en mouvement » Deux encres et aquarelles sur papier formant pendant. Signés en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 29 x 20 cm. (Encadrés)	20
167,	Isabelle LITSCHIG (Ecole contemporaine) « Cheval cabré » Technique mixte sur fond gravé. Signée en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 29 x 20 cm. (Encadré)	20
168,	Jean DOLANDE (né en 1959) « Luminaires bleutés » Deux acryliques sur toile. Une signée en bas à droite, les 2 contresignées au dos. Dimensions : 38 x 55 cm, et 46 x 65 cm. (Non encadrés). On y joint 2 Certificats de l'artiste ainsi qu'un livret incomplet sur le travail de l'artiste.	
169,	Jean DOLANDE (né en 1959) « Composition abstraite orange-bleu-jaune » Deux acryliques sur toile. Une signée en haut à droite, les 2 contresignées au dos. Dimensions : 21 x 60 cm, et 38 x 60 cm. On joint 2 Certificats de l'artiste.	
170,	Florent CHOPIN (né en 1958) « Composition colorée » Technique mixte et collage sur toile. Signée en bas droite, avec envoi au dos. Dimensions : 30 x 30 cm. (Non encadrée)	135
171,	Charles Eustratios PAPADOPOULOS dit STRATOS (né en 1953) « RIMAE II » Acrylique sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 30 x 30 cm. Avec un Certificat d'authenticité. (Encadrée)	950
172,	Louis TANARI (né en 1940) « Nu féminin agenouillé » Epreuve en bronze à patine dorée. Signé sous la base. Hauteur : 7 cm. (Trou de fixation sous la base, usures à la patine)	40
173,	Jean-Michel OPERTO (né en 1975) « SILICE Création » à Biot Vase à panse plate en verre soufflé à décor en dégradé bleu et paillons d'or intercalaires. Signé sous la base. Hauteur : 23 cm, largeur : 22 cm.	120
174,	Cristallerie E. BOURDON, en Bourgogne. Vide-poche « Lapin » Epreuve en cristal blanc transparent. Non signé, étiquette incomplète à l'intérieur. Dimensions : 21,5 x 14 x 7,5 cm.	25
175,	LALIQUE France « Chouette Nyctal » Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé opalescent. Modèle créée en 1993. Signé « Lalique ® France » en lettres cursives sous la base. Hauteur : 6 cm. Avec son écrin.	90
176,	René LALIQUE (1860-1945) Coupe plate « Pissenlits n°1 » Epreuve en verre blanc moulé-pressé patiné. Modèle créé en 1921. Signée en relief au centre « R. LALIQUE ». Diamètre : 31,5 cm. Référence 3230, page 752, de Félix MARCILHAC « R. Lalique, Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre ». (Rayures)	200
177,	LALIQUE France « Panthère Zeila, grand modèle » Epreuve en cristal moulé-pressé blanc transparent et satiné mat. Modèle créée par Marie-Claude Lalique (1935-2003) en 1989. Signé « Lalique ® France » en lettres cursives sous une patte. Dimensions : 11 x 36,5 x 7,5 cm.	880
178,	LALIQUE France « Lion Bamara » Epreuve en cristal-moulé pressé satiné mat. Modèle créée par Marie-Claude Lalique (1935-2003) en 1987. Signé « Lalique ® France » en lettres cursives sous la base. Dimensions : 20,5 x 19 x 8 cm.	440

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/11/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179,	BACCARAT « Coquille de mer » Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et satiné mat. Signé du cachet sous la base. Dimensions : 14 x 17,5 x 15 cm.	95
180,	CRISTALLERIE DE SEVRES « Chat assis » Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent. Signé sous la base. Hauteur : 27 cm.	50
181,	DAUM France "Hibou" Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent. Signé à la pointe à la base. Dimensions : 23,5 x 15,5 x 6,5 cm.	35
182,	DAUM France « Héron se reposant sur un tertre » Epreuve en cristal blanc transparent étiré et modelé à chaud. Signé à la pointe à la base. Hauteur : 39 cm.	
183,	DAUM France "Jaguar Type E" Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et satiné mat. Modèle créé par Xavier Froissart en 1988. Signé à la pointe sur la portière gauche. Dimensions : 8,5 x 31,5 x 12 cm.	560
184,	SAINT-LOUIS Vase cornet à côtes en cristal taillé blanc transparent et overlay bleu nuit. Signé du cachet sous la base, et étiquette « Saint Louis France ». Hauteur : 23,5 cm.	130
185,	CHRISTOFLE « Libellules » Paire de vases méplat en porcelaine céladon à décor en relief d'une libellule surmontée d'une frise de fleurs. Signée sous la base. Hauteur : 31 cm. Réédition d'un modèle Gallia présenté à l'Exposition Universelle de 1889.	250
186,	GIEN Vide-poche « Route des Indes » en faïence fine polychrome à décor de scènes de vie quotidienne indienne, d'après un dessin d'Arnaud d'Aunay. Création contemporaine. Marque sous la base. Dimensions : 19,3 x 10 cm. Avec sa boîte.	35
187,	GIEN Vase de forme balustre à col droit en faïence fine à décor « Renaissance Fond Bleu » de grotesques polychromes sur fond bleu nuit. Marque au tampon sous la base 1960-71. Hauteur : 36 cm.	40
188,	D'après Christophe-Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795) « Baigneuse ou Vénus au bain » Sujet en albâtre, base ronde à doucine. D'après l'original présenté au Salon de 1767 et conservé au Musée du Louvre. Hauteur : 41,5 cm.	160
189,	Ernest WANTE (1872-1960) « Buste de jeune femme souriante » Bronze Art Nouveau à patine médaille. Signé sous l'épaule. Hauteur : 19,5 cm. (Oxydations)	350
190,	Coupelle sur piédouche à anses en bronze à patine médaille et décor en semi-relief d'une guirlande de feuilles de chêne rubanée sur le pourtour. Travail français du XIXème siècle. Dimensions : 10,5 x 24 x 15,5 cm. (Chocs)	50
191,	DAUM Nancy Vase soliflore à panse évasée. Epreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre aux pins parasols et voiliers dans les tons marmoréens orangés et bruns. Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine en relief dans le décor. Hauteur : 30 cm. (Frottements)	350
192,	TIFFANY & Co Coupe, collection « Atlas », en cristal taillé à motif graphique de côtes et chiffres romains, inspirés de l'horloge Atlas érigée sur la façade de la boutique de la Cinquième Avenue (New York). Signée sous la base. Hauteur : 15,5 cm. Diamètre : 25 cm. (Frottements sous la base)	
193,	CHRISTOFLE Quatre coupes à cocktail, modèle « Cluny », en cristal blanc transparent à motif gravé de pastilles. Signés sous la base. Hauteur : 17 cm. Dans leur coffret de rangement de deux verres. Avec un petit Livret de recettes de cocktail du Grand Hôtel Inter-Continental Paris.	80
194,	SAINT-LOUIS Suite de huit verres à vin du Rhin ou ROEMER, modèle « Bristol », en cristal taillé overlay de couleur bleu cobalt, bleu clair, vert émeraude, rouge rubis et jaune, jambe incolore biseauté, la paraison tulipe à lancettes et le pied rond lisse. Cachet sous la base « Cristal Saint-Louis France » pour 6 verres, et 2 verres portant des traces de marque. Modèle créé en 1961. Hauteur : 20,5 cm. Diamètre : 7,5 cm.	300
195,	Statuette figurant Ganymède, en terre cuite. Dans le goût de l'art hellénistique. Travail du XIXème siècle. Hauteur : 25 cm. (Manques, restaurations, éclats à la base)	20

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/11/2023 - 1

196,	IRAN Epoque Kadjar, fin du XIXème siècle Grand vase balustre en céramique émaillée polychrome sous couverte siliceuse à décor de rinceaux feuillagés, d'un jeune homme et d'une jeune femme dans des réserves fleuries. Hauteur : 48,5 cm. (Fêles, accidents et restaurations sur la panse, petits éclats, glaçure légèrement craquelée, col meulé).	200
197,	NEVERS Vase bouteille en faïence à décor émaillé polychrome figurant Léda et le cygne, ainsi que Neptune, sur fond ondé et d'animaux marins fantastiques. Hauteur : 36 cm, diamètre : 27 cm environ. (Un cheveu sur le fond, léger éclat au col).	80
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
198,	Henry Etienne DUMAIGE (1830-1888) « Jeune soldat romain déposant les armes » Epreuve en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Hauteur : 36,5 cm. (Bouclier manquant, usures à la patine)	80
199,	D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Cheval libre n°1" Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Dimensions : 31 x 38 x 17,5 cm.	590
200,	MOREAU (Ecole française de la fin du XIXème siècle) « Allégorie de l'Amour » Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Dimensions : 42 x 40 x 20 cm. (Salissures)	600
201,	SATSUMA Statuette de « Kannon (déesse de la Miséricorde) » en faïence à décor floral en émaux polychromes et or, assise sur une fleur de lotus, un rouleau (accidenté) dans la main droite. JAPON, début du XXème siècle. Hauteur : 28,5 cm. (Usures)	50
202,	LALIQUE France Suite de neuf décorations rondes de sapin de Noël. Epreuves en cristal moulé-pressé brillant et satiné, opalescent (pour 3 guis) et de couleur bleu (pour 2 étoiles). Signés « Lalique ® France » en lettres cursives sur la tranche. Diamètres : 6.6 cm environ. Cinq sont du modèle « Gui » dont 4 sont gravées Noël 2010, et quatre sont du modèle « Etoile » gravées Noël 2003. L'ornement Gui est une création de René Lalique de 1912 (page 474 de Félix MARCILHAC « R. LALIQUE, Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre »). Avec 9 boîtes d'origine. Rubans rouges, gris ou verts de suspension de tailles différentes.	250
203,	LALIQUE France « La Crèche » Epreuves en cristal moulé-pressé satiné de neuf pièces comprenant Marie, Joseph et l'enfant Jésus (création de 1999), les trois Rois Mages Melchior, Gaspard et Balthazar (création de 2000), l'âne et le bœuf (création de 2001) et l'Ange Gabriel (création de 2002). Signés « Lalique ® France » en lettres cursives sous la base. Création de Lalique pour célébrer le double millénaire de l'ère chrétienne de 1999 à 2002. Hauteurs : Ange Gabriel : 13.2 cm, Vierge agenouillée : 8.7 cm, Balthazar : 12.8 cm, l'âne : 8.2 cm. L. 12 cm. L. de l'enfant Jésus dans sa mangeoire : 5.5 cm. H. 3.7 cm. Avec 7 boîtes d'origine.	3000

Nombre de lots : 205