

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du samedi 16 décembre 2023 - CHARENTON à 14:00

N° de vente : 190

Ordre	Désignation	Estimation
1	6 Bouteilles Château DUCRU BEAUCAILLOU - 2ème Gcc Saint Julien 1985. Etiquettes légèrement tachées. Niveaux base goulot.	420/600
2	6 Bouteilles Château LAFLEUR du ROY - Pomerol 1986. Etiquettes légèrement tachées et abîmées. 2 légèrement bas et 1 haute épaule.	60/80
3	4 Bouteilles Château LYNCH BAGES - 5ème Gcc Pauillac 3 x 1985 et 1 x 1979. Etiquettes légèrement tachées. 2 haute épaule, 1 mi épaule, 1 basse épaule.	200/300
4	3 Bouteilles Château BOUSCAUT - Pessac Léognan 1943. Etiquettes légèrement tachées. Niveau mi-épaule.	150/200
5	1 Bouteille CARRUADES de LAFITE - 2nd vin du Château LAFITE ROTHSCHILD Pauillac 1990.	80/120
6	1 Bouteille Château BRANE CANTENAC - 2ème Gcc Margaux 1981. Etiquette légèrement tachée et abîmée. Niveau légèrement bas.	30/50
7	2 Bouteilles Château RAUSAN SEGLA - 2e Gcc Margaux 1970 & 1976. Etiquettes légèrement tachées. 1 Haut médaillon & 1 mi médaillon.	60/80
8	1 Bouteille Château MARGAUX - 1er Gcc Margaux 1970. Etiquette tachée. Niveau mi-épaule. Traces de coulure.	80/100
9	2 Bouteilles Château MONTROSE - 2ème Gcc Saint Estèphe 1976 & 1971. Etiquette légèrement tachée. 1 haute épaule et 1 mi épaule.	60/100
10	3 Bouteilles POMEROL Divers : 1 Château GAZIN 1975, 1 Château L'ENCLOS 1978, 1 Château LAFLEUR GAZIN 1978. Etiquettes légèrement tachées. Niveau mi-épaule.	60/80
11	6 Bouteilles SAINT EMILION divers : 3x Château CHAUVIN 1974 - Saint Emilion Grand Cru ; 1x Château TOUR BLANCHE 1979 - Saint Emilion Grand Cru ; 2x CHEVAL NOIR 1975.. Etiquettes tachées. 3 légèrement basses, 1 haute épaule, 2 Mi épaule.	40/50
12	1 Bouteille CHAMPAGNE - BONNET PONSON 2002.	150/20
13	2 Bouteilles CHAMPAGNE "Grande Cuvée" KRUG. Etiquettes tachées. Niveau à 4 et 5 cm sous la coiffe.	100/150
14	4 Bouteilles CHAMPAGNE divers DEUTZ, GEORGES VESSELLE, COLLARD MERCIER.	40/60
15	1 Magnum CHAMPAGNE "Brut Souverain" HENRIOT 1983.	100/150
16	3 Bouteilles CHAMPAGNE et COTEAUX CHAMPENOIS : Dont 1 LARMANDIER 1971 - Blanc de blancs. A vendre en l'état	15/20
17	3 Bouteilles MOREY SAINT DENIS - NAIGEON CHAUVEAU 1976. Etiquettes légèrement tachées. Niveaux entre 3 et 4 cm.	60/90
18	3 Bouteilles VOUGEOT "Les Cras" - GRIVELET Père et Fils 1982. Etiquettes légèrement tachées. Niveaux entre 3 et 4 cm.	90/120
19	1 Bouteille CHAMBOLLE MUSIGNY "Les Fallérons" - Pierre LAFOREST 1988. Etiquette légèrement tachée.	15/20
20	1 Bouteille BEAUNE "Clos des Mouches" - Joseph DROUHIN 1978. Niveau à 3,3cm.	80/100
21	6 Bouteilles COTES du RHONE "Phénix" - Les Vignerons de CHUSCLAN 1982. A vendre en l'état	30/60
22	2 Bouteilles VOSNE ROMANEE Julien BOUCHARD 1978. Etiquettes légèrement tachées. Niveau à 3cm.	40/60
23	2 Bouteilles BEAUNE "Teurons" et Grèves "Vignes de l'Enfant Jésus" BOUCHARD Père et Fils 1976. Etiquettes tachées. Niveaux entre 4 et 5 cm. Traces de coulure.	120/160

Ordre	Désignation	Estimation
24	2 Bouteilles GEVREY CHAMBERTIN Charles NINOT 1971. Etiquettes légèrement tachées. Niveau à 3 et 5 cm.	10/20
25	3 Bouteilles POMMARD - GRIVELET Père et Fils 1978. Etiquettes tachées. Niveau entre 4 et 5 cm.	30/45
26	3 Bouteilles CHAMBOLLE MUSIGNY GRIVELET Père et Fils 1982. Etiquettes tachées. Niveau entre 4 et 5cm.	45/60
27	3 Bouteilles ALOXE CORTON GRIVELET Père et Fils 1979. Etiquettes tachées. Niveau entre 3 et 5 cm.	30/45
28	12 Bouteilles GRIVELET Père et Fils Divers dont POMMARD 1978 et 1982 ; CHAMBOLLE MUSIGNY 1978 ; ALOXE CORTON 1979 ; MERCUREY 1982 ; RESERVE DU MAITRE DE CHAIX 1982 GRIVELET Père et Fils. . A vendre en l'état.	60/80
29	2 Bouteilles BOURGOGNE PASSETOUTGRAINS C MAREY & Comte LIGER BELAIR 1971. A vendre en l'état.	30/40
30	6 Bouteilles BOURGOGNE DIVERS - A vendre en l'état.	20/30
31	14 Bouteilles VINS DIVERS de France à Vendre en l'état.	30/40
32	1 Pot 2,5L ARMAGNAC "Monopole" Jacques MADER. Etiquette légèrement griffée. . Cire légèrement abimée	40/60
33	1 Magnum BENEDICTINE "Cachet Or" Année 1970. Etiquette légèrement tachée. .	60/80
34	4 Bouteilles PORTO divers : Reserva Especial Miguel TORRES Hors d'Age, CROFT, POCAS JUNIOR	20/30
35	8 Bouteilles ALCOOL et LIQUEUR Divers (Triple Orange, Ouzo, Cognac, Poire, Marie Brizard,...).	30/40
36	10 Bouteilles AIGUEBELLE : Gin Orange, Whisky Orange, Punch Orange. A vendre en l'état.	30:50
37	Une collection du timbres français et étrangers	200/300
38	Lot de pièces encadrées	10/20
39	Lot de pièces encadrées : estampes, huiles sur toile, reproductions, divers dont Madeleine LUKA, Henry DANTY	100/150
40	Mannette de verrerie dont verres de table	150/200
41	3 caisses de bibelots divers dont souvenirs de voyage, balances, petits vases en verre et céramique et divers	50/100
42	Fort lot de petits vases émaillés	100/200
43	Fort lot de verrerie de laboratoire	100/150
44	Mannette de céramique dont parties de service de table, parties de service à thé (modèles différents)	50/100
45	Mannette de métal argenté et étain	80/120
46	Lot comprenant une sellette, un tabouret, une suite de socles chinois et divers	40/60
47	D'après Piranèse Veduta di Palazzo Stopani Gravure Édition de Paris, début XIXe 82 x 55 cm et 66,5 x 41 cm (Déchirure en haut et plis ondulés)	200/300
48	D'après Piranèse Veduta della Cascatelle a Tivoli Gravure Édition de Paris, début XIXe 82,5 x 54,5 cm et 71 x 47 cm (Mouillures et plis ondulés)	300/400
49	D'après Piranèse Veduta de la Cascata Tivoli Gravure Édition de Paris, début XIXe 82 x 54,5 cm et 70,5 x 47, 5 cm (Mouillures et plis ondulés)	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
50	D'après Piranèse Veduta di Piazza Navona Gravure Édition de Paris, début XIXe 82,5 x 54,5 cm et 70,5 x 46,5 cm (Mouillures, plis ondulés, rousseurs et enlèvement en surface)	500/600
51	D'après Piranèse Veduta della Fontana di Trevi Gravure Édition de Paris, début XIXe 82,5 x 55 cm et 70,5 x 46 cm (Mouillures et déchirure)	400/500
52	D'après Piranèse Veduta dell interno del Coliseo Gravure Édition de Paris, début XIXe 82 x 53 cm et 68 x 46,5 cm (Mouillures, soulèvement en haut, plis ondulés et rousseurs)	200/300
53	D'après Piranèse Veduta dell Anfiteatro del coliseo Gravure Édition de Paris, début XIXe 82,5 x 53,5 cm et 71,5 x 49,5 cm (Marge réduite en haut, plis ondulés et rousseurs)	400/500
54	D'après Piranèse Veduta della Villa di Adrien a Tivoli Gravure Édition de Paris, début XIXe 82 x 54,5 cm et 57,5 x 43,5 cm (Mouillures, rousseurs et plis ondulés)	200/300
55	D'après Piranèse Veduta de la casa di Neron Gravure Édition de Paris, début XIXe 82 x 53,5 cm et 71,5 x 48,5 cm (Mouillures)	200/300
56	Michel TYSZBLAT (1936-2013) Sans titre Estampe. Numérotée 34/120 en bas à gauche et signée en bas à droite. 75 x 55 cm	50/60
57	Franz PRIKING (1929-1979) Paysage aux montagnes Aquarelle. Signée en bas à droite. 22.5 x 30 cm	100/200
58	Leonor FINI (1907-1996) Nu allongés Estampe. Signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche. DIM?	80/120
59	Antoni CLAVÉ (1913-2005) Sans titre Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté 28/45 en bas à gauche. 76 x 56 cm (à vue)	50/100
60	ATILA (1952) Sept estampes. Signées et justifiées. 18,5 x 21 à 76,5 x 57 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
61	LOT COMPRENANT: - Jean CARZOU (1907-2000) Paysage en bord de mer Estampe. Signée, dédicacée et datée en bas à droite. 40,5 x 60 cm - Maurice Élie SARTHOU (1911-1999) Sans titre Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 342/350. 50 x 66 cm	60/80
62	Lot comprenant environ 50 estampes et affiches don Carton, Picasso, Feito, Commeres Minaux et divers	100/150
63	Conception SALINERO (1922) Place des vosges Huile sur toile Signée et datée "1957" en bas à droite 60 x 81 cm	20/30
64	Ecole française du XIX^e siècle Etudes de chevaux Deux dessins, l'un à la sanguine et le second au fusain. 28 x 41 cm et 30,5 x 36,5 cm	80/120
65	Ecole du XIX^e siècle Vue du télégraphe de Montmartre Aquarelle et fusain sur papier. Portant une signature apocryphe "Michel" en bas à droite. 23,5 x 29 cm	30/50
66	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle Paysans dans un village Paysage de montagne Paire de toiles 28,5 x 42 cm	300/500
67	Ecole ALLEMANDE du XVIII^e siècle, suiveur de August QUERFURT Choc de cavalerie Toile, accidents 43 x 52,5 cm	200/300
68	École ANGLAISE du XVII^e siècle Portrait de femme Cuivre ovale. 8 x 6 cm	300/400
69	Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle Portrait de jeune fille de profil au bonnet Pinceau et encre sur papier. Diam.: 8 cm (à vue) (Jaunissement de la feuille et petites tâches)	50/80
70	Dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE Portrait de femme au bonnet Papier marouflé sur panneau 27,2 x 21,4 cm Soulèvements et manques.	80/120
71	Ecole du XX^e siècle Portrait d'enfant Pastel sur toile. 33 x 24 cm Accident et manques	50/80
72	Ecole étrangère vers 1900 Paysage aux arbres et montagnes Huile sur panneau 72 x 90 cm	100/200
73	Ecole française du XIX^e siècle Baigneuse Huile sur toile. 93,5 x 66,5 cm Accidents et manques	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
74	Ecole française du XIXè siècle Projet de décoration d'église Encre et lavis d'encre. 18,5 x 42 cm Déchirure en haut à droite	80/120
75	Ecole française du XIXè siècle Etude de femmes Trois crayons. 22 x 16 cm	80/120
76	Ecole française du Xxè siècle Bouquet de jonquilles Huile sur toile. 80,5 x 36,5 cm	80/120
77	Ecole française du XIXè siècle Barque sur une rivière Huile sur toile. Marque du marchand de couleurs Deforge - Carpentier. 45,5 x 55 cm Accidents	150/250
78	Ecole du XIXè siècle Couple de persans Huile sur carton Signée en bas à gauche. 32 x 24 cm	100/150
79	Ecole française du XIXè siècle Vase de fleurs Huile sur toile. 46 x 38 cm Accidents et restaurations	100/120
80	Ecole du XIXè siècle Etude de bras Pierre noire et réhauts de craie sur papier. 31,5 x 46,5 cm	100/150
81	Ecole du XIXè siècle Bord de mer Aquarelle. 17,5 x 30 cm	50/100
82	Ecole française du XIXè siècle Paysage à l'église avec paysanne Huile sur toile. 19 x 24 cm	80/100
83	Ecole française du XIXè siècle Paysage à la chaumière Huile sur papier marouflé sur toile. Porte une signature apocryphe "Corot" en bas à gauche. 19 x 29 cm Usures	100/200
84	Ecole française de la fin du XIXè siècle Baigneuses Huile su panneau. 10 x 14 cm	50/100
85	Ecole du XIXè siècle La meule de foin Huile sur toile. 21,5 x 35 cm Restaurations	80/100
86	Ecole hollandaise du XIXè siècle Scène d'intérieur Huile sur métal. 19,5 x 16 cm	80/120
87	Ecole française vers 1900 Voilier partant en mer Huile sur toile. 33 x 24 cm Accidents	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
88	École française du XIXème siècle Portrait d'homme en buste Huile sur papier cartonné 9 x 8,5 cm Craquelures	80/100
89	Frank BOGGS (1855-1926) Voiliers en mer, 1889 Crayon signé et daté en bas à gauche. 12 x 19 cm	80/120
90	Ecole du XIXe siècle Promeneurs devant un château Huile sur toile 35 x 45 cm	200/300
91	Ecole du XIXe siècle Paysage à la rivière Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à droite "Daubigny". 33 x 46 cm	100/200
92	École du XIXème siècle Nu allongé Huile sur toile 45 x 74 cm	300/400
93	Ecole FRANCAISE 1869, dans le goût de Jean-Marc NATTIER Femme à l'éventail Pastel ovale 64 x 52 cm Daté à droite 1869	300/500
94	Ecole française du XIXe siècle, attribué à Alexandre SEGE Bord de mer en Normandie Huile sur toile. Soulèvements et manques. 50 x 75 cm	300/500
95	École du début du XIXe siècle Portrait de femme au chapeau Huile sur papier. 10 x 8 cm	250/300
96	Ecole du XIXème siècle Calèches et promeneurs autour de l'Arc de Triomphe Fixé sous verre ovale. 45 x 53 cm (Salissures et taches)	300/500
97	Pierre DE BELAY (1890-1937) Les avocats, 1935 Aquarelle sur papier signée et datée en bas vers le milieu 23 x 17,5 cm à vue la feuille	50/100
98	Edmond Camille RICHARD (1854-?) -La barrière du parc Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 37 x 26 cm -Les fermes Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 45 x 30 cm -Le hameau Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 37 x 26 cm Trois aquarelles sur papier. Signées	100/150
99	Ecole française du Xxe siècle Le chemin de fer Huile sur toile. Signée (illisible) en bas à gauche. A dos, une scène d'intérieur. 38 x 55 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
100	Dans le goût de MODIGLIANI Portrait de femme au chemisier Huile sur toile 73 x 54 cm Accidents	50/100
101	Ecole du Xxè siècle Portrait d'homme Huile sur toile. 60,5 x 49,5 cm Griffures et manques	100/150
102	Ecole française vers 1900 Portrait de femme Huile sur carton. 26,5 x 21,5 cm	100/150
103	Ecole française du Xxè siècle Paysage du sud de la France Huile sur panneau. 33 x 23 cm	60/80
104	Ecole du XXè siècle Ferme dans la Seine et Oise Huile sur carton. 20,5 x 29 cm	50/80
105	Ecole du Xxè siècle Quai de Seine, Paris Aquarelle. Porte une signature apocryphe "Maclet" en bas à gauche. 25 x 32,5 cm	50/80
106	TRAVAIL FRANÇAIS 1940 LAMPADAIRE à quatre bras de lumière en bronze à patine mordorée, fût ornementé de tiges cylindriques et d'un cylindre rainuré en son centre, bras de lumière à motif de volutes et de coupelles hémisphériques en verre blanc satiné. Abat-jour en métal à patine verte nuancée à motifs de triangles, intérieur en Rhodoïd, base circulaire. Manque une coupelle en verre blanc satiné. H. totale avec l'anneau 196 cm	400/600
107	André la VERNEDE (1899-1971) Le masque blanc, 1935 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 50 x 61 cm Etiquettes au dos de la Galerie Cimaïse. Petits manques.	80/120
108	Jules RIBEAUCOURT (1866-1932) Notre-Dame de Paris Huile sur panneau 20,5 x 26 cm	80/120
109	Certificat de bonne conduite du 12e régiment de dragons décerné le 30 septembre 1910. Signé J.Delaporte. Huile sur panneau. 34,5 x 24 cm	50/100
110	Charles LÉANDRE (1862-1934) Portrait du général Osnobichine, circa 1931 Crayon sur papier. Titre, daté et signé sur le montage de l'encadrement. 19,5 x 30,5 cm (à vue) (papier jauni)	200/300
111	Moïse KISLING (1891-1953) La Frileuse (Kiki de Montparnasse), circa 1925 Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 4/100 ex en bas à gauche Piqûres et mouillures 85 x 66 cm à vue	600/800
112	Roger LERSY (1920-2004) Le violon Aquarelle. A vue : 21 x 15 cm	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
113	Raymond LEGUEULT (1898-1971) Sur la plage ; Sur la cote-Paysage de Campagne Deux dessins l'un sbg, au dos étiquette de la galerie Le Chapelin et le second monogrammé 31,5 x 41 cm ; 17,5 x 20 cm	30/50
114	Alexandre Sascha GARBELL (1903-1970) Les musiciens Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite 12 x 20 cm	80/120
115	François DESNOYER (1894-1972) La plage Dessin à l'encre de chine sur papier calque. Signé en bas à droite. A vue : 24 x 37 cm	50/80
116	Frantz LAFOREST (1921) Sans titre Technique mixte sur panneau. 22,5 x 30 cm	50/80
117	BORZEIX (Xxème siècle) Toile d'airainée Technique mixte signée en bas à droite. 45 x 37 cm	50/60
118	Tony AGOSTINI (1916-1990) Nature morte au violon Aquarelle sur papier. A vue : 27 x 22,5 cm On y joint deux estampes : Les raisins ; Bouquet de fleurs dans un vase Signées et numérotées. A vue : 71,5 x 52,5 ; 72 x 38 cm	50/100
119	Bernard LORiot (1925-1998) Le port de Honfleur Deux aquarelles Signées, situées, l'une datée "59" 37 x 44 cm 48,5 x 63 cm	150/200
120	Ecole française du Xxè siècle Sans titre Huile sur toile. 14 x 22 cm	50/100
121	Pierre CLAYETTE (1930-2005) Shakespeare, Antoine et Cléopâtre, Acte I, Scène 1, 1966 Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 45.5 x 37 cm	60/80
122	DOV BOUSANI (1928) La fumeuse de narguilé Huile sur toile. Signée en bas à droite et contresignée au dos 81 x 60 cm	80/120
123	Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994) Sans titre Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à droite. 72 x 53,5 cm On y joint une technique mixte sur papier monogrammée en bas à droite 42,5 x 30,5 cm	150/180
124	Camille HILAIRE (1916-2004) Bouquet de fleurs Lithographie. Signée et justifiée EA. 70 x 51cm (avec marges)	60/80
125	Michelle BRUNET-VIDAL (1938) La bouquet d'Yseult, 1966 Huile sur toile. Signée en haut à droite, titrée et datée au dos. 100 x 50 cm (accidents)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
126	ALAIN (XXe) La lieutenance à Honfleur, 1950 Huile sur toile. Signée en bas à gauche et titrée et datée au dos. 50 x 65 cm	30/60
127	CHAMET (XXème siècle) Paysage au canal Huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 64 cm	50/60
128	Ecole du XXIème siècle Femme nue de dos Dessin signé au crayon en bas à droite. A vue : 23 x 23 cm	150/200
129	Bella BRISEL (1929-1982) Visages surréalistes Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	50/60
130	Sine MACKINNON (1901-1996) Le voillier rouge sur l'eau Gouache. Signée en bas à droite. 27 x 34,5 cm	100/200
131	Jules Gustave LEMPEREUR (1902-1985) Nu allongé, vers 1940 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 36.5 x 59 cm	80/120
132	Dominique OBÉNICHE (1949-2018) Nature morte aux groseilles Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 16 x 21,5 cm	150/250
133	Roland Oudot (1897-1981) Venise Lavis d'encre. Signé en bas à droite. 22.5 x 19,5 cm	80/120
134	Macha MOLODYKH (1973) Jeune femme au masque Acrylique sur toile Signée en bas à droite Titrée et contresignée au dos 75 x 58 cm Tâches	400/600
135	Attribué à Jean François PORTAELS (1818-1895) Le bois Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Signée en bas à gauche Petits manques	100/200
136	Charles Auguste EDELMANN (1879-1950) Nu allongé Huile sur toile 33 x 65 cm	200/300
137	Ecole du Xxe siècle Place de la Concorde Huile sur carton. Signée en bas à gauche 35 x 28 cm	100/200
138	Ecole du Xxe siècle La pointe de la douane à Venise Huile sur toile. Signée en bas à droite 47 x 19 cm	100/200
139	Jacques Jean RIGAL (Xxe) Place des Vosges Estampe signée, située et annotée "7e état II/III"	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
140	Freddy DEFOSSEZ (1932) Le Vase Huile sur toile Signée en bas à droite 35 x 27,5 cm	150/200
141	D'après Bernard BUFFET (1928-1999) Notre Dame de Paris Impression sur toile. Signée et datée "60" dans la toile. Etiquette au dos des Editions Corot. 96,5 x 122 cm	400/600
142	Serge PLAGNOL (1951) Sans titre Gouache sur papier collé sur panneau, signé au dos 96 x 140 cm	100/200
143	René JAMES (1935) Honfleur, Le vieux Bassin Huile sur toile Signée en bas à droite. Titrée et située au dos. 54 x 65 cm	60/80
144	Maurice LEGRAND (1906-2004) Mouvement en bleu, Camargue Huile sur toile	80/120
145	Bernard TAURELLE (1931) Paysage du sud de la France Huile sur toile.	80/120
146	George-Henri BADEAU Panthère Platre d'atelier Signé sur la patte Accidents et manques	150/200
147	Ecole du Xxème siècle Arlequine Régule à patine brun clair. H.: 43 cm	60/80
148	D'après Frédéric Auguste BARTHOLDI (1834-1904) Le lion de Belfort Bronze à patine dorée. Titré sur la terrasse "Aux défenseurs de Belfort" et daté 1870-71. H. : 8,5 cm	80/100
149	Irénée Rochard (1906-1984) Chien et cheval Médaille en bronze à patine mordorée Signé « i. Rochard » Diam. 13,8 cm, fixé à un support circulaire en bois diam. 15,4 cm	120/150
150	Rongeur sur un épis de blé et Rongeur assis Bronze à patine brune L. : 8,9 cm et 4,5 cm	150/200
151	Michel Decoux (1837-1924) Couple d'oiseaux sur un perchoir Bronze doré et métal Signé « Decoux » sur la base en albâtre H. 21,5 cm	200/300
152	Alexandre Clerget (1856-1931) Singe au chapeau Terre cuite originale Signé et daté " Alexandre Clerget 13 7bre 1876 " H. 14,5 cm, terrasse 12 x 12 cm	200/300
153	Joseph Witterwulghé (1883-1967) Maternité Bronze à patine brune Signé Witterwulghé " sur la terrasse H. 31cm	250/300
154	Ecole du XIXè siècle Les odeurs de Paris Bronze 4,5 x 7 x 5 cmà patine brune	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
155	Maurice Maignan (1868-1946) Un gueux Modèle créé vers 1897 Bronze à patine brune Signé " M MAIGNAN " H. 24,5 cm Œuvre en rapport : -Maurice Maignan, Un gueux, vers 1897, bronze, signé « MAIGNAN », H. 24,5 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF4677.	300/400
156	Alexandre Clerget (1856-1931) Mirmille mourant Groupe en terre cuite originale Signé et daté " Alexandre Clerget 16 7bre 1876 " H. 12 cm, terrasse 22 x 14,5 cm	300/400
157	Antonin Aigon (1837-1885) Lapins à la brouette Bronze à patine brun clair Signé « Aigon » sur la terrasse H. 6,5 cm, terrasse 11,5 x 7 cm	400/500
158	Louis-Albert Carvin (1875-1951) Chocolat Menier Bronze noir Signé « L. CARVIN » Porte l'inscription « MENIE... / Offert par le Chocolat Meunier » Porte une marque « PEVON PARIS » à l'intérieur 3,7 x 10,7 x 3,5 cm	400/500
159	Antoine-Louis Barye (1795-1875) Cigogne Édition Barbedienne à partir de 1877 Bronze à patine brune nuancée de vert Signé « BARYE » sur le rocher Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE FONDEUR » H. totale 11 cm, sur un socle en marbre noir et bronze doré H. 3 cm Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 196, p. 339.	600/800
160	Auguste MOREAU (1834-1917) Enfant jouant avec un canard Bronze à patine brune Signé "aug Moreau", Fonte d'édition ancienne. H.43 cm (Usures et griffes)	1000/1500
161	Roger Godchaux (1878-1958) Derby du Midi, 1944 Bronze à patine brun vert. Signé " Roger Godchaux " porte la marque du fondeur " Susse Frs Eds Paris. " et la mention " Cire Perdue. " Titre " Derby du Midi / 1944 " dans un cartouche sur la base en marbre noir de Belgique H. totale 23 cm L. 23 cm Roger Godchaux est l'élève de Jules Adler puis de Jean-Léon Gérôme. En 1925, le Jury de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes lui décerne la médaille d'argent. Lorsqu'il meurt en 1958 à l'âge de 80 ans, il avait passé plus de cinquante années de sa vie à représenter l'animal dans toutes les attitudes observées. Littérature en rapport : Jean-François Dunand, Xavier Eeckhout, Roger Godchaux : Œuvre complet, Dijon, Faton, 2021.	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
162	Jean Osouf (1898-1996) Portrait présumé de Nicole Circa 1940 Bronze à patine brun nuancé Signé « J Osouf » et numéroté « 1/6 » 27,3 x 20 x 21,5 cm, repose sur une base en bois H. 5,5 cm Membre du groupe des Neuf avec entre autres Paul Cornet, Raymond Corbin ou encore Marcel Damboise, Jean Osouf est un autodidacte. Libraire et héros de la Première Guerre mondiale, c'est Aristide Maillol qui le convainc de son talent pour la sculpture. Osouf suit alors les cours de l'Académie Scandinave où il est élève de Charles Despiau. Après l'Exposition Universelle de 1937 durant laquelle sa statue L'Eveil reçoit un bel hommage de la critique, il entreprend une véritable carrière de sculpteur influencé par l'art médiéval.	2500/3000
163	Aimé-Jules Dalou (1838-1902) Buste de Bébé endormi Bronze à patine brun foncé Signé « Dalou » Porte le cachet « Cire perdue A.A. Hebrard » H. 11,9 cm, repose sur un socle en marbre vert H. 7,2 cm Œuvre en rapport : -Aimé-Jules Dalou, Buste de bébé endormi, entre 1872 et 1878, terre cuite, H. 25,5 x L. 17 x P. 17 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS289. Littérature en rapport : -Amélie Simier, Jules Dalou, le sculpteur de la République, cat. exp., Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, modèles répertoriés sous les n°289 et 290, pp. 360-361. La maternité et l'enfance sont des thèmes chers à Aimé-Jules Dalou lors de son exil en Angleterre. Le Buste de bébé endormi est à l'origine une étude pour le groupe Parisienne allaitant (Paris, Petit Palais, inv. PPS298) dont le marbre est exposé au Salon de la Royal Academy de Londres en 1872. On le retrouve dans d'autres compositions du sculpteur notamment dans la Berceuse et le Monument aux petits-enfants de la Reine Victoria. Le modèle de ce charmant buste est édité en marbre du vivant de l'artiste et en bronze par le fondeur Hébrard selon un contrat établi par les héritiers en 1902.	3000/4000
164	Charles AUFFRET (1929-2001) Femme à la toilette, deuxième version, vers 1990 Épreuve en bronze, n°1/8. Fonte à la cire perdue Bodin. Cachet du fondeur (sur la tranche de la terrasse). Signé et numéroté (sur la terrasse) : CH. AUFFRET. 55 x 36 x 22 cm PROVENANCE : atelier de l'artiste La Femme à la toilette marque le début de la carrière de Charles Auffret et le révèle au public. Elle présente déjà toutes les caractéristiques de son style : une sculpture « impressionniste » posant un regard très tendre sur la femme. Avec cette œuvre, Charles Auffret obtient le prix Godard en 1964. Le jury, constitué de sculpteurs indépendants rassemblés sous le nom de Groupe des Neuf, le récompense en lui offrant la fonte en bronze de sa sculpture. À la fin de sa vie, Charles Auffret agrandit sa Femme à la toilette et la retravaille pour obtenir une deuxième version, d'une hauteur de 56 cm. Par rapport à l'œuvre de 1964, cette dernière témoigne d'une recherche de simplification (les ouvertures pratiquées sous l'épaule et au niveau du pied relevé sont bouchées).	5000/8000
165	Marcel Gimond (1894 -1961) Tête de jeune femme Circa 1940 Bronze à patine noire nuancée Signé « M. Gimond » Porte le cachet du fondeur « cire perdue Bisceglia » Dim. 33 x 22 x 23 cm, sur un socle dim. 14,2 x 21,3 x 17 cm À travers cette Tête de jeune femme, Marcel Gimond montre son attachement à la sculpture figurative. Il réalise surtout des bustes de personnages célèbres, des politiciens et des artistes. Il s'attache particulièrement à l'étude physique et psychologique des modèles. L'équilibre de la composition et la nature de l'expression de cette tête traduit sa recherche de la réalité et de la vie. Le sculpteur s'inspire à la fois de ses propres réflexions sur la sculpture, de sa formation à l'École des Beaux-Arts de Lyon et de ses voyages durant lesquels il découvre les grands sculpteurs de l'Antiquité et de la Renaissance.	5000/8000

Ordre	Désignation	Estimation
166	Maurice Roger Marx (1872-1956) Singe pensif Circa 1920 Sculpture en marbre jaune de Sienne Signé « M. MARX » H. 41,5 x L. 24,5 x P. 20 cm Œuvre en rapport : -Maurice-Roger Marx, La première dent, vers 1892, marbre de Sienne, H. 75,6 cm, Paris, Centre Pompidou, inv. LUX.0.72 S	9000/12000
167	Borzeix (XXè siècle) Sculpture en métal soudé Signée sur la base. H.: 66 cm	150/200
168	Bruno Hilaire (né en 1955) Sans titre Bronze à patine verte nuancée Signé et numéroté à la base au centre " HILAIRE 2/8 " 64 x 22 x 9 cm	200/300
169	Bruno Hilaire (né en 1955) Totem Bronze à patine anthracite nuancée blanc 60 x 11 x 11 cm (manque au socle)	100/200
170	Bruno Hilaire (né en 1955) Sans titre Volume tripode Bronze à patine anthracite nuancée blanc 31 x 23 x 15 cm	100/200
171	ANONYME - XXe siècle Deux Têtes Bronze à patine grise nuancée blanc, Numéroté sur la base « EA I/II » Cachet du fondeur sur la base sur le côté « VENTURI ARTE » 20 x 22 x 6 cm	60/80
172	Alessandro Mendini, (1931-2019) Flèche Studio Alchimia, vers 1983 Bronze à patine brune Non signé 26,5 x 37 x 11 cm Bibliographie : - Pierangelo Caramia, Alessandro Mendini, Écrits d'Alessandro Mendini : architecture, design et projet, Dijon, Les Presses du Réel 2014. - Gianluca Riccio, Arianna Rosica, Alessandro Mendini: piccolo fantasie quotidiana, cat. Exp., Naples, Museo Madre, 29 octobre 2020-1er février 2021, Naples, Museo d'arte contemporanea Donnaregina, 2020. Architecte diplômé de l'École polytechnique de Mila, Mendini s'impose comme l'une des figures du mouvement Radical design dans les années 1970. Inlassable créateur, le designer italien multiplie les collaborations : avec le Studio Alchimia, avec ses contemporains comme Ettore Sottsass, Michele De Lucchi et Andrea Brazzi ou encore avec les maisons Alessi et Swarovski. Il cofonde dès 1973 une école de design nommé Global Tools et dirigent plusieurs magazines d'architectures et revues comme Casabella, Modo puis Domus qui participent à la diffusion de sa vision de l'architecture et du design. Pour ses réalisations, Mendini reçoit le Prix Compasso d'Oro en 1979 et en 1981. Avec son frère Francesco Mendini, ils sont les auteurs de plusieurs ensembles architecturaux, parmi lesquels : Groninger Museum aux Pays-Bas ; Torre dell'orologio à Gibellina en Italie ; Tour Paradis d'Hiroshima au Japon, Musée de la Céramique à Icheon en Corée du Sud ; siège de la Triennale de Milan en Italie. Créateur d'objets, de mobilier, d'environnements, d'installations et d'architectures Mendini transforme le quotidien en utilisant de nouveaux matériaux, en s'inspirant de l'exaltation du monde moderne prônée par le courant futuriste et surtout en ajoutant de la couleur comme avec Stepped Chair (1974-1975, Fauteuil de Proust (1978), Crisio (v.2000) et Giotto mode 3801 (2005). En rupture avec les codes classiques, Mendini s'associe avec le groupe d'avant-garde milanais Studio Alchimia pour créer cette Flèche en bronze encore sobre qui oscille entre maquette architecturale, pièce de design et sculpture poétique.	1200/1800

Ordre	Désignation	Estimation
173	Igor Balarin (né en 1945) Figure debout Bronze à patine brune Non signé 54,5 x 20 x 12 cm Sculpteur d'origine péruvienne, Balarin étudie d'abord l'architecture à l'Université de Valparaiso au Chili. Ensuite, il étudie la sculpture dans l'atelier de l'argentin Carlos de la Carcova. Balarin travaille le métal, privilégiant les formes dynamiques et élancées avec des silhouettes évoquant l'homme et l'animal. Actif en France dès 1968, Balarin participe à de nombreuses expositions collectives, dont la Mostra del Futurismo Italiano (1971). Il expose également son travail dans des expositions personnelles, en particulier à la Galerie Rive Gauche à Paris (1969), à la Galerie Yvon Lambert à Paris (1970) ou encore au North American Cultural Institute de Lima au Pérou (1974).	400/600
174	Ecole Française du Xxe siècle Femme nue allongée Bronze à patine brune. Signé et numéroté 1/1 au dos. Socle en marbre. 10 x 31 x 11 cm	60/80
175	Roger THEVENON (XXème siècle) Portrait de femme Plâtre peint en blanc, signé et monogrammé H : 82 cm avec socle Petits manques	100/200
176	Ecole du XXè siècle La contorsionniste Plâtre émaillé bleu Réparations H. 45 cm	80/120
177	Patrick Allain (né en 1951) Chien garde champêtre Bronze à patine brune H. 11,5 cm	400/500
178	Couple de danseurs en bronze dans un encadrement en fer noir	500/700
179	Maurice Millière (1871-1946) La parisienne Bronze à patine brun clair H. 37 cm Usures à la patine Inspiré par les danseuses des cabarets parisiens, le peintre et lithographe Maurice Millière connaît un grand succès pour ses figures sensuelles et érotiques	700/800
180	HERMES Paris made in France Carré en soie imprimée et titré "Parmis les fleurs je compte les heures", signé Loic Dubigeon, bordure verte. Tâches	80/120
181	HERMES Paris made in France Carré en soie imprimée, titré "Proues", signé Ledoux, fond Marine. Tâches	100/120
182	HERMES Paris made in France Carré en soie imprimée titré «Étendards et bannières», fond vert.	80/120
183	HERMES Paris made in France Carré en soie imprimée, titré " Fleurs de Lotus", fond vert. Traces	80/120
184	HERMES Paris Carré en soie imprimée à décor de couronnes, fond marron Traces	80/120
185	HERMES Paris made in France Carré en soie imprimée, titré " Parc Royal", fond noir et bordure jaune. Traces	80/120
186	HERMES Paris made in France Carré en soie imprimée, titré " Mors et Gourmettes ", fond blanc. Bordure verte. Tâches	80/120
187	HERMES Paris Carré en soie imprimée, titré " Musée ", signé Ledoux fond blanc. Bordure jaune Tâches	80/120
188	HERMES Paris made in France Carré en soie imprimée, titré " Maillons", fond bleu et bordure jaune. Tâches	80/120
189	Lot de cravattes dont Dior, Yves Saint Laurent, Lanvin etc	20/30
190	Lot de foulards dont Celine	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
191	Lot de trois petites capes en fourrures	20/30
192	HERMES Sac à dépêches chiffré en cuir noir Le fermoir monogrammé DP 34 x 38 cm Frottements et usures au cuir	150/200
193	HERMES Paris Carré en soie imprimé et titré "Pythagore", marge bordeaux. Traces	60/80
194	HERMÈS Carré en soie polychrome, les Bassets teckels, par Xavier de Poret. Taches. Signé.	80/120
195	HERMÈS Carré en soie polychrome, Les casques et coiffures militaires, par Hugo Grygkar. Taches. Signé. Dans sa Boîte	60/80
196	HERMÈS Carré en soie polychrome, « à la gloire des Bataillons de chasseurs » 1845 Sidi-Brahim, par Hugo Grygkar. Signé. Taches.	60/80
197	HERMÈS Carré en soie polychrome, Sellière, par M. Guillemot. Signé. Taches.	60/80
198	HERMES Paris Carré en twill de soie « Groenland », signé Ledoux, dans les tons jaune pâle (très légères traces)	80/120
199	HERMES Paris Carré en twill de soie « Groenland », signé Ledoux, entourage orangé	100/150
200	HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Les fêtes du Roi Soleil », signé M Duchêne, fond jaune et entourage rouge	100/150
201	Lot en métal argenté, comprenant : 9 fourchettes à huître, théière, coupe, huilier, drageoir, coupe décorée de pampres, sucrier, plateaux à carte, dessous de bouteille, pelles, passe thé, casseroles, timbales, présentoirs, tire-bouchon, service à gigot manche en corne, panier, présentoirs, cuillers, couteaux, salières, services à hors-d'œuvre. Usures et accidents, pour l'ensemble du lot	80/120
202	Jardinière en métal argenté, de forme ovale la monture ajourée de style Empire. Munie de son intérieur en verre bleu. Dim : 24,50 x 17,50 cm On y joint un rafraichissoir ancien en métal, réargenté. H. 17 cm	80/120
203	Lot de couteaux en inox, manche en bois. Comprendant : 16 couteaux de table 16 couteaux à dessert 12 fourchettes à gâteau. 11 couteaux à poisson 6 couteaux à tartiner 1 couvert de service Accidents.	60/80
204	CHRISTOFLE Plateau en métal argenté, de forme rectangulaire, uni. 32,50 x 43 cm On y joint un plateau à galerie en métal argenté de forme ovale, gravé. Travail étranger 44,70 x 60 cm Traces de désargentures et usures.	50/60
205	Lot comprenant : -CHRISTOFLE Lot de couvert en métal argenté, modèle BOREAL, composé de 18 cuillères de table, 16 fourchettes de table, 6 couteaux de table, 8 couteaux à dessert, 5 fourchettes et 8 couteaux à poisson. Traces d'usage, lames abimées. -CHRISTOFLE Lot de couvert en métal argenté, modèle ATLAS, (par Lac LANEL) composé de 11 cuillères de table, 11 fourchettes de table, 7 cuillères à dessert et 7 fourchettes à poisson. Traces d'usage, chiffrés.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
206	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté, comprenant douze fourchettes de table, douze cuillères de table, douze couteaux de table, douze cuillères à café, onze couteaux à poissons et douze fourchettes à poissons, douze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à dessert, douze couteaux à desserts, un couvert de service à poisson, une pelle à tarte, une louche, une cuillère de service. On y joint 12 portes couteaux, 6 pics à homards en métal argenté et une fourchette en argent 1er titre 925‰, poids 31 g	150/200
207	Huillier vinaigrier en métal argenté à décor de palmettes. Monté en lampe. Style Empire H. 49 cm	50/80
208	Quatre timbales en argent 1er titre 950‰, deux gravées de feuillages, une rocaille et une uni. Chiffrées, bosses. Poids 300 g	120/150
209	6 ronds de serviette en argent 1er titre 950‰, certains gravés. Accidents. Poids : 140 g On y joint un rond en argent au 2nd titre 800‰. Poids 22 g	60/80
210	Deux louches en argent 1er titre 950‰, la première, modèle à filets, armoriées, poinçon vieillard 1819 - 1838 et la seconde, modèle à filets feuillagés. Usures. Poids 520 g	120/150
211	CARTIER Vide-poche en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, uni, muni d'une prise faite d'une pièce de 5 francs, datée 1835 à l'effigie de Louis-Philippe 1er. Poinçon de l'atelier CARTIER. Vers 1950. Traces d'usage. Poids 90 g	60/80
212	Deux tasses à vin en argent 1er titre 950‰. On y joint une tasse à vin au premier coq 1809-1819, en argent 2nd titre 800‰. Bosses et accidents. Poids 300 g	60/80
213	Verseuse en argent 1er titre 950‰, de style oriental, posant sur le fond, guillochée. Chiffrée. Bosses et accident à l'anse. Poids 400 g	120/150
214	Service à caviar, monture en argent 1er titre 950‰ et verre gravé, comprenant un bol et quatre ramequins. Poids brut 810 g	60/80
215	Lot comprenant : Quatre salerons en argent 1er titre 950‰, modèle Empire et leur pelle. Munis de leur Intérieurs en verre. Poids brut 170 g Quatre salerons en argent 1er titre 950‰, modèle Art nouveau et leur pelle. Munis de leur Intérieurs en verre pour trois. Poids brut 230 g Quatre salerons en argent 1er titre 950‰, modèle Art nouveau et leur pelle. Munis de leur Intérieurs en verre. Poids brut 240 g Chaque série dans leur écrin. Traces d'usage pour l'ensemble du lot	120/150
216	12 fourchettes à huître en argent 1er titre 950‰, manches en nacre, chiffrées. Dans leur écrin. Usures et accidents. Poids brut 310 g	60/80
217	Lot de couverts manches fourrés en argent 1er titre 950‰ comprenant un couvert de service à découper, un service à fraise, une petite louche. Traces d'usage. Dans leur boîte. Poids brut 500 g	60/80
218	Lot de couverts de service, manche argent 1er titre 950‰. Comprendant : Un service à hors-d'œuvre Deux saupoudreuses Une pince à sucre Traces d'usage. Poids brut 240 g	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
219	Lot comprenant : Une timbale, une assiette et une cuillère, en argent 1er titre 950‰. On y joint, 3 boîtes en argent 2nd titre 800‰. Bosses, accidents. Poids : 240 g	30/50
220	Service à liqueur en argent 1er titre 950‰, composé d'un plateau de forme ovale et de six gobelets. Dans leur écrin. Poids 150 g	30/50
221	24 couteaux à fruit, manches ébène lames en argent 2nd titre 800‰, gravées. Poids brut 920 g Traces d'usage.	80/100
222	Grand plateau en argent 1er titre 925‰, de forme chantournée, à décor rocailles. Travail français, vers 1900. L. 42 x 63 cm Poids env. 1900 g	400/500
223	Lot en argent 1er titre 925‰ comprenant des couverts, des cuillères, des pinces et divers. Différents modèles. Certains chiffrés. Traces d'usage Poids 1400 g	300/400
224	Lot en argent 1er titre 925‰, comprenant deux couverts à salade, un couvert de service et une saupoudreuse. Travail français Poids 620 g	120/150
225	Lot de couverts de service, manches en argent fourrés 2nd titre 800‰, comprenant des couverts à découper, une pelle à fraise, une saupoudreuse, des ciseaux à raisins, des couteaux à fromage, un manche à gigot et divers. Poids brut 1100 g	150/200
226	Lot comprenant : -Paire de salerons en argent 1er titre 925‰, sur une base rectangulaire posant sur quatre pieds boules, sont disposés deux dauphins présentant une coupe en verre polylobé. Paris vieillard 1819 – 1838. -Paire de salerons en argent 1er titre 925‰, sur une base carrée posant sur quatre pieds griffes, décorés de feuilles et bordures perlés, présentant une coupe en verre moulé. Paris vieillard 1819 – 1838, par Jean-Baptiste-Simon LEFRANC. Poids brut 700 g	80/120
227	Lot en argent 1er titre 925‰ comprenant une timbale droite, unie ; une timbale droite à décor rocaille, une timbale tulipe guillochée, chiffrée ; trois ronds de serviette et un coquetier modèle diabolé. Bosses Poids 270 g	60/80
228	Lot comprenant divers couverts de service en argent 1er titre 925‰, dont une pelle à glace munie d'un manche fourré. Poids brut 320 g On y joint un lot de couverts en argent 2nd titre 800‰, comprenant des cuillères à dessert et des tartineurs; un bris en argent et cinq tartineurs et une cuillère en métal argenté. Poids 325 g Poids brut du bris 47 g Bosses et accidents pour l'ensemble du lot.	120/150
229	Lot en argent 2nd titre 800‰, comprenant un sucrier TIFFANY & Co, une verseuse (accident au couvercle), trois pots à lait, un rond de serviette, un couvercle, une monture de moutardier. On y joint une tasse en argent 1er titre 925‰. Bosses pour l'ensemble du lot. Poids brut 920 g	200/300
230	Lot en argent 1er titre 925‰, comprenant un moutardier en verre monture en argent, une sous-tasse à décor de fleurs et une petite assiette. Poids brut 700 g On y joint en argent 2nd titre 800‰, cinq coupelles et une petite assiette et un lot en métal argenté comprenant une jatte, une coupelle, une coupe et divers. Poids 340 g Bosses et accidents pour l'ensemble du lot	120/150
231	Lot en argent 2nd titre 800‰, comprenant deux paires de bougeoirs (dont une fourrée), un seau Cambodge, un panier et une paire de petits vases. Bosses et accidents pour l'ensemble du lot. Poids 550 g Poids brut des bougeoirs fourrés 350 g	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
232	Lot comprenant : -Timbale droite en argent 1er titre 925‰, ciselée de guirlandes et de fleurs, gravée dans le fond. Paris 1798 – 1809. Attribuée à Guillaume JUNG H. 9 cm - Timbale en argent 1er titre 925‰, de forme tulipe, posant sur un piédouche, ciselée de feuilles d'eau, le corps gravé de guirlandes. Travail français. H. 11,20 cm Bosses et accidents pour l'ensemble du lot Poids 250 g	60/80
233	Lot comprenant - Trois ronds de serviette et un crémier en argent 1er titre 925‰. - un service de toilette en verre comprenant trois pots ronds munis de couvercles en or 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰ et un pot ovale muni d'un couvercle en argent 2nd titre 800‰. Poids brut 960 g On y joint en argent 2nd titre 800‰, deux coupelles, un coupe papier et trois boîtes à pilules. Poids brut 155 g Bosses et accidents.	60/80
234	Lot comprenant : -Tabatière en argent 1er titre 950‰, de forme ovale, gravée de guirlandes et de fleurs, sur le couvercle une scène villageoise. Paris au second coq 1809/1819 par Marie-Noël GAUDIN. Dim. 4,50 x 7 cm -Tabatière en argent 1er titre 950‰, de forme ovale, gravée de fleurs et feuilles d'acanthé enroulées. L'intérieure en vermeil. Travail provincial, début 19e siècle. Dim. 4,90 x 9 cm Usures, bosses et accidents pour l'ensemble du lot. Poids 160 g	60/80
235	Lot en argent 1er titre 925‰, comprenant six cuillères à dessert, modèle filets coquilles. On y joint onze cuillères à moka en argent 1er titre 925‰, modèle filets. Poids 250 g	80/100
236	Lot comprenant cinq flacons en cristal et un couvercle à monture en argent 1er titre 925‰ et un ensemble de cinq montures de brosses, en argent 2nd titre 800‰. Poids brut 1100 g On y joint un flacon de parfum Ralph Lauren. Accidents bosses, manque des bouchons.	50/100
237	Lot comprenant trois carnets de bal dont un en nacre, sept portes-monnaies, cinq boîtes dont une en argent 2nd titre 800‰ et un flacon en verre vert dans un étui. Poids de la boîte en argent 77 g	80/120
238	DUPONT Briquet de table en métal argenté, de forme cylindrique, le corps cannelé. Mécanisme à gaz en l'état. Signé et numéroté D1779. Dans sa boîte avec ses papiers. Traces d'usage.	30/50
239	Lot de bijoux fantaisie certaines pièces de créateurs.	50/100
240	Lot de bijoux fantaisie	50/100
241	Pendentif en or jaune 18K 750‰, composé de cinq disques, unis dont un supérieur percé. Sans bélière. Traces d'usage. Poids 26 g	600/700
242	LALIQUE Bague en verre bleu, à décor d'épis. Signée. Tour de doigt 48	30/50
243	Lot comprenant : -Alliance en or jaune 9K 333‰, chiffrée dans l'anneau. Accidents. Tour de doigt 54 poids 5 g -Broche barrette en or jaune 9K 375‰, sertie d'une pierre blanche. Traces d'usage. Poids 0,50 g -Chevalière en argent 2nd titre 800‰, laminée or. Traces d'usage. Tour de doigt 49 poids 1,70 g On y joint une paire de camée sur agate, gravés de profil féminin, Cérès. D. 13 mm	50/100
244	Lot de bijoux en ambre (traité), dont une paire de boucles d'oreilles en argent 2nd titre 800‰ (manque une poussette). Poids brut 3 g On y joint un collier en améthystes.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
245	Lot de bijoux modernes en argent 2nd titre 800‰, certains sertis de perles de culture et fantaisies, et de pierres de couleurs. Accidents Poids brut 180 g On y joint un lot de bijoux fantaisie et un lot de bris en argent, poids brut 7 g	50/100
246	Lot de médailles religieuses en argent 2nd titre 800‰, dont une croix en émaux de BRESSANS. Poids brut 60 g On y joint des médailles en métal, certaines croix régionales en pomponnes et un bris en argent poids brut 2,10 g	50/100
247	Paire de boutons de manchettes en argent 1er titre 925‰. Poids brut 16 g On y joint un lot de boutons, des éléments francs-maçons et une décoration.	50/100
248	Lot de bijoux anciens en argent 2nd titre 800‰, sertis de perles d'imitations et de pierres de couleurs. Poids brut 175 g On y joint un lot de bijoux fantaisie dans le gout de la Belle Epoque.	50/100
249	Lot de bijoux en ethnique dont certains en argent 2nd titre 800‰. Poids brut 50 g On y joint un bris en argent poids brut 8 g	50/100
250	Chaîne de cheville en or jaune 18K 750‰, maille forçat, fermoir anneau ressort. Travail français. L. 20 cm Poids 0,70 g	50/60
251	Lot en argent 2nd titre 800‰, comprenant deux chaînes giletères ; un bracelet filigrané (sans fermoir) ; une chaîne maille colonne scandée de boules (accidents) ; une montre de col (en l'état) ; une chaîne et un médaillon paré d'une pièce de 5 francs à l'effigie de Louis-Philippe, datée 1833 ; trois bagues en argent ; une croix du Sud ; un fume-cigarette et une chaîne en métal. Trace d'usage et accidents pour l'ensemble du lot. Poids brut 140 g	20/30
252	Bracelet souple en or jaune 18K 750‰, maille gourmette, fermoir à cliquet dans le motif avec un huit de sécurité. Travail français. Traces d'usage et enfoncement. L. 19 cm Poids 28,50 g	500/600
253	Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, boîtier de forme carré, cadran argent quadrillé, chiffres arabes, aiguilles glaive, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Bracelet en or jaune 18K 750‰, à motifs de chevrons, fermoir à clapet. Traces d'usage et accidents. L. 17,50 cm Poids brut 20,80 g	200/300
254	Lot de bris en or de montres. Poids brut 66 g	150/180
255	Lot comprenant : -Broche barrette en or 18K 750‰ à motifs de palmettes, parée en son centre d'une perle baroque de culture. L. 5,20 cm -Broche barrette en or 18K 750‰ à motif d'entrelacs sertis d'une turquoise (traitée) et de deux perles de culture. L. 3,60 cm Poids brut 8,50 g -Broche en or jaune 14K 585‰, de forme ronde, sertie de diamants de taille rose et de trois saphirs de forme ovale. D. 2,20 cm Poids brut 3,70 g Traces d'usage pour l'ensemble du lot.	150/180
256	Lot comprenant : -Broche en or jaune 18K 750‰, en forme de fleur, ornée d'une perle de culture, la tige et les feuilles ciselés au naturel. Réparation et légères déformations. H. 4,6 cm -Broche en or jaune 18K 750‰, en forme d'un oiseau stylisé sur une branche, l'œil serti d'un diamant de taille rose, croquant un cabochon en pierre noire. Traces d'usage. H. 3,9 cm Poids brut 15,30 g	300/400
257	Lot comprenant : -Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, sertie d'une plaque de nacre. -Broche en or jaune 18K 750‰, émaillée de noir (manque). Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 14,60 g	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
258	Lot comprenant : -Croix en or jaune 18K 750‰, ornée de micro-mosaïque, la bélière articulée. Accidents. H. 5,90 cm Poids brut 6,40 g -Croix en or jaune 14K 585‰, parée d'un christ. Accidents. H. 4 cm Poids brut 1,50 g -Croix provençal en or rose 9K 375, articulée, sertie de pierres blanches. Accidents. H. 5 cm Poids brut 4,40 g On y joint un bris en or, poids 0,80 g	150/200
259	Lot comprenant : -Gourmètre en or jaune 18K 750‰, gravée sur une plaque « Francine », fermoir anneau-ressort en or et argent 2nd titre 800‰, avec une chaînette de sécurité. L. 20,50 cm -Quatre épingles de cravate en or jaune 18K 750‰, ornées de perles de culture. Traces d'usage. -Médaille ouvrant en or jaune 18K 750‰, de forme ovale. Manque. H. 1,20 cm	150/200
260	Paires de boutons de manchette en or jaune 18K 750‰, orné de camées en corail*, de forme ovale, représentant deux personnages à l'antique dans un entourage à décor ciselé. Légères déformations et corail dépoli et cassé. Poids brut 8,60 g CORAIL (mentionné par un*) Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.	150/200
261	Paire de boutons de manchette en or jaune 18K 750‰, ornés d'une micro-mosaïque de forme ovale sur une pierre noire représentant des temples antiques. Pierre cassée et accidents. Poids brut 9,20 g	150/200
262	Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, festonnée et repercée, parée d'émail noir et d'un motif serti de turquoises (traitées) et de demi-perles (probablement fines). Travail français, vers 1820. Réparations. L. 4,50 cm Poids brut 3,90 g	60/80
263	Croix en or jaune 18K 750‰, composée de quatre bâtonnets en corail*, maintenus par un élément orné d'émail bleu à décor de godrons. Traces de colle, accidents et le corail dépoli. H. 4,8 cm Poids brut 2,50 g CORAIL (mentionné par un*) Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.	60/80
264	Lot comprenant : -Porte-crayon en or jaune 18K 750‰, rétractable, tubulaire ciselé d'ondulations. -Porte-plume en or jaune 18K 750‰, rétractable, guilloché. -Partie de clé de montre, ornée d'agate. -Porte-crayon en or jaune 18K 750‰ et agate. Poids brut 42 g	60/80
265	Paire de boutons de manchette en or jaune 18K 750‰, ornés d'éléments en forme de triangle à décor martelé. Légères déformations et traces d'usage. Poids 9,40 g On y joint des paires de boutons de manchette en métal doré.	250/300
266	Lot de brise en or. Poids brut 13,90 g	150/200
267	Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles Louis XV, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état), ressort cassé, cache poussière et remontoir en métal. Trace d'usage, bosses. D. 44 mm Poids brut 67,40 g	300/350

Ordre	Désignation	Estimation
268	Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles poires, mouvement mécanique à remontage à clé (en l'état), cache poussière et bélière en métal. Cadran signé, verre rayé, usure à la dorure. Poinçon tête de cheval pour la province 1838-1919. D. 43 mm Poids brut 57,70 g	300/350
269	Lot comprenant : -Broche barrette en or deux tons 18K 750‰, sertie de pierres rouges de forme navette et calibrés et d'une perle de culture. L. 5,50 cm -Broche en métal sertie de pierres vertes (verre) et demi-perles de culture. Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 13,40 g	80/120
270	ZOLOTAS Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰, de forme elliptique. Rayures. H. 2,60 cm Poids brut 12,90 g	700/900
271	CHANEL Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, modèle « Mademoiselle », boîtier carré, chiffres romains, fond nacre et noir, mouvement quartz, bracelet formé de quatre rangs de chaînes gourmettes, fermoir à cliquet et sécurité basculante. Datée 1989 Boîtier numéroté R.E 31XXX. Traces d'usage. Dim. du boîtier 20 x 20 mm. L. 16,50 cm Poids brut 78,70 g	4000/500
272	MARCHAK Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, parées de motifs floraux partiellement émaillés, sertis de diamants et de perles de culture. Signées et numérotées 1410203 Traces d'usage. H. 5,50 cm env. Poids brut 23 g	2000/3000
273	Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant demi-taille dans un entourage de diamants de taille brillant. Traces d'usage. Poids du diamant central 1,70 carat env. Tour de doigt 51 Poids brut 7,90 g	5000/7000
274	Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, de forme ronde, sertie d'un saphir (traité) de forme coussin dans un entourage de demi-perles fines (non testées). Traces d'usage, l'anneau fendu. Tour de doigt 50 Poids brut 3,60 g	800/1000
275	Broche en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, en forme de croissant de lune et d'étoile, sertis de diamants de taille rose. Accidents et pierres accidentées. Traces d'usage. H. 3 cm Poids brut 6,20 g	300/400
276	Bague marquise en or jaune 18K 750‰, sertie d'un saphir (traité) de forme ovale dans un entourage de diamants brillantés. Traces d'usage. Tour de doigt 58 Poids brut 6,10 g	1000/1500
277	Paire de clips d'oreilles en or gris 18K 750‰, de forme ronde, parés d'une perle de culture dans un entourage de diamants de taille huit-huit. Travail français. Traces d'usage D. des motifs 14 mm Poids brut 7,10 g	500/600
278	Bracelet en or deux tons 18K 750‰, articulé de maillons ovoïdes sertis de pierres rouges (synthétiques) et de diamants de taille ancienne et de taille rose, prolongés de maillons plats ajourés. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Poinçon tête de cheval pour la province 1838-1919. Traces d'usage et pierres accidentées. L. 18,50 cm env. Poids brut 16,10 g	1200/1500
279	Bague marquise en or deux tons 18K 750‰, sertie de trois diamants principaux de taille ancienne, soulignés de diamants de taille rose. Travail français, vers 1900. Traces d'usage. Tour de doigt 54 Poids brut 5,30 g	1000/150

Ordre	Désignation	Estimation
280	Boucles d'oreilles pendantes articulées en or gris 18K 750‰, composées de trois lignes en dégradées serties de diamants de taille brillant. Traces d'usage. H. 3,30 cm Poids brut 13,60 g	2200/2500
281	Broche en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, de forme ovale chantournée, parée d'un émail noir clouté de diamants de taille ancienne. Traces de réparations. Dim. 2,70 x 5,10 cm Poids brut 8,30 g	400/500
282	CHOPARD Gourmette en or jaune 18K 750‰, maille jaseron plate, ornée d'un motif en forme de cœur emprisonnant un diamant entre deux verres. Fermoir à bascule avec une chaînette de sécurité. Signée et numérotée 853468-0001/2439272. Accidents et traces d'usage marquées. L. 19 cm env. Poids brut 23,50 g	1300/1500
283	CARTIER Bracelet en or 18K 750‰, composé de trois anneaux entremêlés chacun d'une couleur d'or différente. Travail français, signé et numéroté 2971XX. Traces d'usage. D. intérieur 6,20 mm Poids brut 83,50 g	6000/8000
284	Bague marquise en or jaune 18K 750‰, sertie d'un rubis (chauffé) de forme ovale dans un entourage de diamants brillantés. Traces d'usage et givres en surface. Tour de doigt 52 Poids brut 4,10 g	4500/5000
285	Broche en or 14K 585‰ et argent 2nd titre 800‰, composée d'enroulements symétriques, sertis de diamants de taille rose, parés de deux éléments rectangulaires sertis de pierres rouges calibrées, en pendant une perle de culture. Traces d'usage. Dim. 4 x 4,30 cm Poids brut 10,20 g	400/500
286	Bague Toi et Moi en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille brillant et d'une perle de culture de forme bouton, reliés par deux lignes serties de diamants de taille ancienne. Travail français, vers 1900. Monture numérotée 781. Usures. Poids du diamant 0,30 carat env. Tour de doigt 46 Poids brut 3,40 g	800/1000
287	Collier de perles de culture en chute, enfilées sur fil. Fermoir en or jaune 18K 750‰ strié, avec une chaînette de sécurité. À renfiler. D. des perles 3-3,50 - 7 mm L. 53 cm Poids brut 13,70 g	150/200
288	Croix en or jaune 18K 750‰, composée de fils torsadés, parée de boules, en son centre un diamant de taille ancienne. Bélière mobile. Traces d'usures marquées. Dim. 3,10 x 3,80 cm Poids brut 14,60 g	900/1200
289	Solitaire en or jaune 18K 750‰, serti d'un diamant demi-taille épaulé de deux pierres rouges calibrées. Travail français. Traces d'usage. Poids du diamant 0,75 carat env. Tour de doigt 56 Poids brut 3,30 g	1800/2500
290	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or deux tons 18K 750‰, serties de deux diamants de taille ancienne surmontés de deux diamants de taille huit-huit. Traces d'usage. Poids des diamants 1 carat env. H. 1,40 cm Poids brut 4,10 g	800/1000
291	Van Cleef & Arpels Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰, en forme de feuilles nervurées. Travail français, signés et numérotés 78952. Poinçon de l'atelier d'André Vassort. Traces d'usage. H. 2,30 cm Poids brut 14,90 g	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
292	Bague en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, de forme ronde, sertie d'un diamant de taille brillant dans un entourage de huit diamants de taille brillant. Traces d'usage. Poids du diamant central 0,80 carat env. Poids des diamants d'entourage 1,40 carat env. Tour de doigt 52 Poids brut 5,80 g	1500/2000
293	CHOPARD Collier en or jaune 18K 750‰ et acier, scandé d'éléments ajourés. Fermoir menotte. Collection LUC en hommage à Louis-Ulysse Chopard. Travail français, signé sur une plaque. Usures. L. 60,40 cm Poids brut 20,70 g	600/800
294	Bracelet en or gris 18K 750‰, articulé, composé de motifs en forme de fleurette sertis de diamants de taille brillant et de saphirs ronds (chauffés), reliés par deux liens cintrés sertis de diamants de taille brillant. Fermoir à cliquet dans le motif avec une chaînette de sécurité. Traces d'usage. L. 20 cm env. Poids brut 29,70 g	1800/2000
295	Lot en argent 1er titre 950‰ et cristal, comprenant un flacon à pans, avec son bouchon (cassé) et deux boîtes rondes à pans. Bosses. Poids brut 270 g On y joint un lot de bijoux fantaisie comprenant colliers, broche, montres, réveils, chapelet, boutons de manchette et une petite timbale à vitamines.	30/50
296	Lot comprenant : - Collier de deux rangs de perles de culture, en chute, montées sur fils à nœuds, fermoir à cliquet en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, avec une chaînette de sécurité. À renfiler. D. des perles 4 / 7,50 mm L. (du rang le plus court) 45 cm Poids brut 39 g - Collier de perles de culture en chute, enfilées sur fils à nœuds, fermoir en or gris 18K 750‰, dans une perle. Muni d'une chaînette de sécurité. D. des perles 5 - 8 mm env. L. 56 cm Poids brut 27 g	80/120
297	Solitaire en platine 850‰, sertissant un diamant de taille ancienne, épaulé de palmettes serties de diamants de taille huit-huit. Travail français, vers 1900. Traces d'usage et le diamant à des chocs. Poids du diamant 0,30 carat env. Tour de doigt 48 Poids brut 2,40 g	200/300
298	Lot comprenant : -Pendentif en or polychrome 18K 750‰, en forme d'écusson, ouvrant. -Broche en or deux tons 18K 750‰, à décor de muguet, les clochettes serties de diamants de taille rose. Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 10,70 g	200/300
299	Lot comprenant deux briquets DUPONT et un briquet FLAMINAIRE (en l'état), deux étuis en argent 2nd titre 800‰, dont un de forme rectangulaire, bombé, décoré d'un émail polychrome représentant une femme en chapeau (accidents à l'émail), poids 169,60 g, et une montre de poignet LONGINES, en métal doré. Bosses et déformations pour l'ensemble du lot.	60/80
300	Deux médailles en argent 1er titre 925‰, de forme rectangulaire, l'une dorée. Poids 110 g On y joint six médailles en bronze, une médaille en métal blanc, un ensemble de médailles militaires et divers.	50/80
301	Lot comprenant : -Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 18K 750‰, finement ajourées. -Alliance en or gris 18K 750‰, Tourde doigt 50 -Pendentif en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, paré d'un camée sur onyx. -Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, dormeuse, paré de cabochons en jais, gravés d'étoiles. Travail français, vers 1900. Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 7,80 g	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
302	Attribué à Marcel CHESNEAU Collier en argent 1er titre 950‰, composé de mailles croissantes martelées, fermoir à crochet. Travail français, poinçon d'atelier. Traces d'usage. L. 55,50 cm Poids brut 69,60 g	60/80
303	Sautoir en ambre (reconstitué), chute de perles ovoïdes, enfilées sur fil. Fermoir anneau ressort en or jaune 18K 750‰. Traces d'usage. L. 177 cm Poids brut 92 g	200/300
304	Paire de boutons de manchettes double en or jaune 18K 750‰, sertis de cabochons en grenat. Traces d'usage, cabochons rayés. Poids brut 11,10 g	150/200
305	Pendentif en or jaune 18K 750‰, ornée d'une pièce de 10 francs Napoléon III, tête laurée datée 1863, dans un décor ajouré. D. 2,80 cm Poids 5,20 g On y joint un bris en or, poids brut 13,80 g, un fermoir en argent 2nd titre 800‰ et métal, poids brut 0,90 g, une pièce et un pendentif en métal.	280/300
306	Lot de montre poignet et de gousset, dont en trois en argent 2nd titre 800‰, Poids brut 125 g On y joint un réveil de voyage.	50/100
307	LONGINES Montre de poignet pour homme en acier, modèle « Conquest », de forme ronde, cadran argent, chiffres arabes, aiguilles glaives, trotteuse centrale guichet dateur à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique (en l'état semble fonctionner). Bracelet en acier articulé, muni d'une boucle à système déployant, signé. Traces d'usage marquées. Boîtier signé et numéroté 34512610 L 3.658.4 D. du boîtier 41 mm	200/300
308	CARTIER Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, modèle Tank « petit modèle » cadran beige, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, mouvement quartz (en l'état). Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en métal doré. Travail suisse, signée et numérotée 8280010XXX. Traces d'usage. Dim. de la boîte 15 x 19 mm Poids brut 12,40 g	1200/1500
309	CRISTALLERIE ROYALE CHAMPAGNE Parties de services de verres en cristal taillé comprenant: Huit flûtes à champagne Onze verres à eau Dix verres à vin	80/100
310	BACCARAT Carafe à décanter en cristal, modèle œnologie	30/40
311	BACCARAT Six verres à whisky en cristal taillé, Modèle Nancy. Marqués	80/100
312	BACCARAT Vase rouleau en cristal H.30 cm	80/120
313	TRAVAIL FRANÇAIS 1925 Paire de serre-livres en fer forgé, décor dans sa partie centrale d'une plaque rayonnante. Porte une signature apocryphe de E. Brandt. Haut. 14,5 cm – Base : 14,2 x 89 cm	200/300
314	Six verres de couleurs en cristal de Saint-Louis	150/200
315	Partie de service en cristal de Baccarat comprenant : - 15 verres à eau - 10 verres à vin rouge - 8 verres à vin blanc (accidents)	200/300
316	Lot comprenant trois étuis dont un en galuchat paré d'un chiffre, trois montres de gousset, trois montres de col, un réveil JAZ, une paire de boutons de manchette en métal doré. On y joint une broche et un pendentif en argent 2nd titre 800‰, poids brut 10,50 g. Accidents.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
317	MONTBLANC, stylo plume modèle « Meisterstuck » n° 146, munie d'une plume en or 18K 750‰, en l'état. Dans un écrin avec son encrier signé. Poids brut 29 g	100/150
318	Un Morion et un casque de style médiéval. On joint un élément de casque.	60/80
319	Paris Paire d'encriers représentant un couple debout, l'homme en uniforme batifolant. Base rocaille à décor polychrome de roses. XIXe siècle Manque une main et fêlure au pied. Haut 19 cm	60/80
320	HERMES, Paris Ensemble comprenant quatre bols et leur soucoupe, onze bols de deux formats différents et cinq petites assiettes. Certaines marquées. Petites égrenures.	80/120
321	Lot en porcelaine comprenant: - Deux flacons Jacob Petit H. 17 cm (Accidents) - Porte noms - Chemin de table (Petits manques)	80/100
322	Paire de vases couverts en porcelaine à fond bleu rehaussé or à décor peint de paysages et scènes galantes. Monture en bronze dorée. Portent une signature Lefranc. Porte une marque apocryphe de Sèvres et une marque apocryphe du château Longpré H. 36 cm	200/300
323	MOUSTIERS Plat oblong à bords chantournés en faïence à décor d'un échassier dans des feuillages sur fond vert. Petites égrenures. 35 x 27,5 cm	50/100
324	Delft Assiette à décor en camaïeu bleu et jaune d'un homme de cour debout, son bâton et ses ornements rehaussés de jaune. Galons ourlés fleuris sur le bord. XVIIIe siècle Egrenures sur le bord Diam 22.5 cm	100/150
325	Paris Bouillon rond et un couvercle à décor polychrome de bouquets de fleurs. Dents de loup or et peignés aux anses. Marqué N en rouge au tampon au revers. Fin XVIIIe siècle Long 19 cm	80/100
326	Chine, Compagnie des Indes Paire de plats ronds à décor polychrome armoriés au centre présentant un cerf debout. Sur l'aile, un cerf or marchant sur un baronnet bleu et or. Galons stylisés sur le bord. XVIIIe siècle Diam 32cm Réparation et manques sur l'aile pour un plat	300/400
327	Théodore-Joseph DECK (1823-1891) LAMPE A PETROLE en faïence émaillée verte céladon à décor de motifs floraux stylisés dans des médaillons circulaires et de deux têtes de faune en bas-relief. Base en bronze doré à motif de patte de lion (manque le tube et le globe en verre). Signée TH DECK. H. 58,5 cm	500/800
328	Tangka représentant un bodhisattva assis. Tibet, XIXème siècle 45 x 39 cm	80/120
329	Sujet en ivoire figurant une femme allongée dite "femme médecine", la tête reposant sur sa main gauche, sa main droite posée sur un sein. Signé Guang Zhi à l'encre à l'arrière. Chine, XIXe / XX e siècle. L. 10,2 cm. Poids 27,55 grammes.	200/300
330	Tsa-Tsa (plaquette votive) en terre cuite. Tibet, XVIIIe siècle ou antérieur. H. 9,8 cm.	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
331	Statuette en alliage cuivreux, Vishnu debout, ses attributs dans les mains. Inde, XIXe siècle. H. 8,9 cm. On y joint une figurine de Ganesh en basalte. Inde, XIXe siècle. H. 4,8 cm.	200/300
332	Lot de cinq figurines en porcelaine émaillée monochrome dite "blanc de Chine" : dignitaires taoïstes, Guanyin, jeunes femmes. Chine, XXe siècle. H. 156 cm à 20 cm.	200/300
333	Lot comprenant dix poids à opium, huit sujets en métal, céramique ou pierre dure, quatre tabatières en verre et une en céramique. On y joint un coffret en acajou accidenté. Chine, Thaïlande, Inde, Asie du Sud-Est.	150/250
334	Paire de pots à gingembre en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux dans des branchages fleuris et de papillons. La prise d'un couvercle restaurée. Chine, fin du XIXe siècle. H. 21 cm.	100/200
335	Deux vases balustres en faïence craquelée à décor polychrome de scènes des Trois Royaumes. Une marque apocryphe sous la base. Chine, fin du XIXe siècle. H. 36,5 cm.	150/300
336	Lot de seize sujets en pierres dures dont pierre de lard, cristal de roche et jade, figurant des animaux réels ou mythiques, des divinités, des montagnes, etc. Chine et Inde. Hauteurs diverses.	150/200
337	Lot de onze porcelaines comprenant : pot couvert, ravier, assiettes, coupes et divers. Chine et Japon, dont Imari, XIXe et XX e siècle. Petits accidents et manques Hauteurs diverses.	200/300
338	Lot de treize pièces en céramique et neuf pièces en cuivre et émaux cloisonnés polychromes comprenant : vases, boîte, coupelle et divers. Chine et Japon, dont Satsuma, XIXe et XX e siècle. Petits accidents et manques. Hauteurs diverses.	150/200
339	Lot de cinq paires de vases en bronze à décor en relief de chimères et dragons Japon, 1900-1930 H.: 10,2 à 14,8 cm	200/250
340	Lot de cinq brûle-parfums en bronze, en forme de vases archaïques ou d'une chimère. Chine et Japon. XIXe et XX e siècle. H.,5 cm à 17,5 cm. On y joint une lanterne japonaise miniature et un pot tripode. H. 31,5 cm.	200/250
341	Lot de neuf vases en alliage cuivreux de formes et décors divers. On y joint un brûle parfum et son socle en alliage cuivreux. Japon, vers 1900. H. 10 à 15 cm.	250/350
342	Fort lot de statuettes en bois, métal et pierre dure figurant Bouddha et diverses divinités. Chine, Inde, Thaïlande et divers. Hauteurs diverses.	100/200
343	Paire d'okimono en bronze figurant des grues sur des tortues. Japon, vers 1900. Une patte cassée. H. 26,5 cm.	150/200
344	Lot comprenant quatorze objets en bois et en bois laqué comprenant : un panier à pique-nique, cinq boîtes, une boîte à épices, trois balances, un élément d'architecture et quatre armes factices. Chine et Inde. Dimensions diverses.	100/200
345	Lot de porcelaine comprenant des assiettes, des sous-tasses et une partie de service à thé. Chine (Canton) et Japon (Satsuma), XIXe et XXe siècle. Dimensions diverses.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
346	Statuette en alliage cuivreux, Budai assis, son ventre rebondi, un large sourire sur le visage, des caractères shou stylisés dans le dos. Socle en bois en forme. Chine, circa 1900. H. 10 cm.	100/150
347	Tangkha (détrempe sur toile) figurant un mandala au centre duquel figure une manifestation du Bouddha primordial, entouré de bodhisattvas. Tibet, fin du XIXe siècle. 42 x 31 cm	200/400
348	Ensemble de onze couteaux à manches formés de kozuka en bronze et bronze doré. Japon, XXème siècle On y joint deux assiettes en porcelaine Satsuma Diam.: 19 cm	60/80
349	Théière de voyage en cuivre et son coffret en bois Japon, Xxème siècle (usures)	30/60
350	Coffre-fort de navire en bois et fer XIXème siècle H.: 23 cm On y joint un petit cabinet en bois à décor de marqueterie en deux parties Japon, début du Xxème siècle 25 x 33 x 21,5 cm (manque deux poignées, accidents et fentes)	30/60
351	Petit cabinet en bois laqué noir et doré Japon, Xxème siècle H.: 36 cm (usures, petits accidents)	80/100
352	Vase rouleau en faïence à décor polychrome et or de grues parmi les fleurs. Monté en lampe, fonds peut-être percé, état du col inconnu. Fels. Japon, Satsuma, XIXe siècle. H. 44,5 cm.	40/60
353	Deux sellettes murales en bois noirci sculpté à décor de dragons. Petits manques. Chine. H. 14 cm.	30/50
354	Potiche couverte en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de papillons parmi des rinceaux, une frise de têtes de ruyi et une frise de feuilles de lotus. Manquent les anses. Chine, XXe siècle.	20/30
355	Lot de six tabatières en verre overlay, en os, en céramique, en pierre tendre et en métal et cabochons de verroterie. Une marque biao sheng sous la base. Petits manques sur une overlay. Chine et Tibet, XXe siècle. H. 5,3 à 12 cm.	80/100
356	Sujet en bronze et émaux cloisonnés, Toba sur sa mule. Restaurations, traces de colle, déformations, manquent les rennes. Japon, ca. 1900. H. 37 cm. On y joint deux petits pots à pinceaux en bronze et émaux cloisonnés à décor floral. Japon, ca. 1920/1930. H. 6 et 9 cm.	150/200
357	Lot de céramique japonaise comprenant : une théière en faïence à décor floral, une marque Hakuko sous la base. Accident, fentes. Japon, Satsuma, XIXe siècle, H. 11 cm; un petit vase double gourde en faïence à décor de personnages, Japon, Satsuma, XIXe siècle, H. 6 cm; un bol en porcelaine à décor de paons et de pivoines, une marque Hyozan sous la base, Japon, XXe siècle, H. 7 cm, D. 13,5 cm ; un vase de forme gourde en porcelaine à décor de grues, nuages et flots, une marque Fuka gawa sous la base, accident et manque, Japon. H. 11 cm.	40/60
358	Deux pièces en onyx vert teinté : un vase balustre et un pot à eau. Socle en bois. Chine, XXe siècle. H. 4,5 et 12,3 cm.	30/50
359	Lot de quatre assiettes en porcelaine: deux assiettes de la Compagnie des Indes à décor floral, Chine, XVIIIe siècle, D. 22,8 cm et 23 cm; deux assiettes octogonales à décor polychrome de crabes et de pivoines, Chine, XIXe siècle, D. 22 cm. Fels, égrenures.	50/70
360	Lot de trois pièces en porcelaine polychrome : un plat à décor de personnages (D. 30,6 cm); une assiette à décor d'oiseaux, fleurs et papillons (D. 22,2 cm); et une assiette au rocher fleuri (D. 23,5 cm). Fines égrenures, défauts de cuisson. Chine dont Canton, fin du XIXe siècle / XX e siècle.	30/50
361	Un sujet en grès émaillé polychrome, canard debout sur un rocher. Petit manque à l'aile gauche. Chine, XX e siècle. H. 30 cm.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
362	Lot de deux vases couverts en serpentine vert foncé : un vase, la panse agrémentée d'un phénix, le couvercle de deux phénix accolés, des têtes de chimères tenant des anneaux mobiles (Accidenté, cassé recollé et manque un anneau), H. 30,5 cm. On y joint un vase balustre à décor de masques de gloutons et de feuilles de bananier, manques, accidents et restaurations, H. 20,5 cm. Chine, XXe siècle dans la style archaïque.	80/100
363	Lot de quatre sujets en pierres dures et en verre : un perroquet en verre, H. 8 cm; une statuette de Guanyin en verre (collée sur son socle), H. 15 cm; un vase en quartz rose à décor d'oiseaux, pins et pivoines (manque le couvercle, manques de matière, accidents), H. 12,8 cm ; un boeuf couché en pierre teintée bleu (colle, manques), L. 16,5 cm. Chine, XX e siècle.	80/100
364	Statuette en lapis-lazuli, jeune femme au vase fleuri. Petits manques, restaurations, traces de colle. Chine, XXe siècle. H. 12,8 cm.	80/100
365	Deux pièces en porcelaine polychrome : un corps de pot couvert à décor de pivoines, les anses en métal (manque la couvercle), H. 9,5 cm, D. 13,3 cm ; et une petite boîte couverte à décor floral sur fond rouge corail (fels), H. 7 cm, D. 5,6 cm. Chine, ca. 1900	20/30
366	Petit vase globulaire en grès à couverte beige, à décor floral en bleu. Chine pour l'exportation, fin des Ming, XVIIe siècle. H. 7,3 cm.	60/80
367	Petit vase de forme maebong, en grès émaillé céladon, à décor de grues en vol. Une marque sous la base. Corée, période Choseon. H. 11,7 cm.	40/50
368	Quatre tasses à alcool en porcelaine à décor "faux bois" à l'extérieur, de fleurs de prunus à l'intérieur. Fines égrenures. Une marque d'atelier sous la base. Japon, XXe siècle. H. 4,3 cm, D. 4,2 cm.	40/60
369	Coupelle en porcelaine à décor polychrome de fleurs et d'insectes. Une marque de fantaisie sous la base. Chine, fin du XIXe siècle. H. 3,6 cm; D. 8,9 cm	20/30
370	Paire de vases balustres en alliage cuivreux et émaux champlevés, à décor polychrome de pivoines, lotus et chrysanthèmes, deux lions bouddhiques en épaulement. Manques d'émail. Japon, premier quart du XXe siècle. H. 33,8 cm	150/200
371	Tryptique, une réception de vassaux par un personnage de haut rang (un daimyo ?) dans son palanquin. Daté du 6e mois de la 8e année de Meiji, soit 1875. Signé en bas à droite (signature tronquée). Encadré sous verre; taches d'humidité. Japon. Dimensions à vue 35 x 72,5 cm.	150/200
372	CHIKANOBU Toyohara (1838-1912). Trytique de la série Bijin-e, planche : Le prêtre Shiga Shonin regardant une dame de cour passer dans un char à bœufs. Encadrée sous verre, taches d'humidité. Japon, période Meiji (1868-1912). Dimensions à vue 36 x 72,5 cm.	150/200
373	Chine Cinq assiettes différentes à décor Imari dont l'une présente une armoirie de chevalier surmontée d'une cigogne à ailes déployées. Sur l'aile, décor à la foudre. Diam 22cm Égrenure sur le bord et un trou de suspension postérieur.	200/300
374	Chine Une coupe et une assiette à décor camaïeu bleu de bouquets de fleurs et barrières fleuries. XVIIIe siècle Diam 22cm	80/100
375	HAGUIKO (1948) DEUX VASES en céramique. Portent une estampille. H. 45 cm	700/800
376	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Jean-Baptiste OUDRY Chien et canard Toile montée en trumeau 92 x 63,5 cm toile 167 x 74 cm trumeau	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
377	Dans le style des statuettes malinoises du XVIème siècle Vierge à l'enfant dite « Poupée de Malines » Statuette en bois polychrome H. 49,5 cm Usures à la polychromie (moderne ?), fente, accident au bord gauche à l'avant de la base	100/200
378	École moderne d'après Jean de Bologne dit Giambologna (1529-1608) Singe Élément de fontaine en bronze à patine brun clair H. 32 cm Oxydations, usures et accidents Œuvre en rapport : -Jean de Bologne, Singe, vers 1570, bronze, H. 41 x L. 35 x P. 28 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 10895	100/200
379	École moderne d'après l'antique Antinoüs Épreuve en bronze à patine noire H. 27 cm	60/80
380	Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon en hêtre mouluré relaqué crème. Pieds fuselés cannelés. Estampillés : P. REMY. Époque Louis XVI. (Un pied cassé) Pierre Remy, reçu Maître à Paris en 1750. H. 92 cm – L. 60 cm – P. 50 cm	300/400
381	Commode à façade légèrement galbée en hêtre et noyer mouluré ouvrant à cinq tiroirs dont un simulé sur trois rangs. Ornementation de bronze rocaille. Travail de l'Île de France, milieu du XVIIIème siècle. (Restaurations) 81,5 x 126 x 62 cm	600/800
382	École FRANÇAISE du XIXe siècle dans le goût de Pierre Joseph MICHEL (1737-1787) Bacchante couchée sur le ventre tenant une coupe Terre cuite. Accident et manque. H. 15 L. 31,5 P. 11,5 cm	1000/1500
383	Miroir dans un encadrement en bois doré et sculpté d'une frise de raies de cœur. Style Louis XVI, début du XIXe siècle 56 x 50 cm	100/150
384	Miroir dans un encadrement en bois sculpté dans le goût de la Renaissance. XIXe siècle 48 x 47 cm	30/50
385	Jean-Loup Delaroche (XXème-XXIème siècle) Archange saint Michel terrassant le dragon Pierre polychrome Signé « J L Delaroche » H. 51,5 cm Usures et manques à la polychromie, manque la lame de l'épée	80/120
386	École française vers 1900 d'après l'antique Silène portant Bacchus Fonte de fer à patine noire H. 61,5 cm	80/120
387	Dans le goût d'Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1840-1917) Tête de femme Terre cuite patinée H. 33 cm Accidents	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
388	École FRANÇAISE du XIXe d'après Jean-Baptiste II LEMOYNE (1704-1778) Bernard Le Bovier de Fontenelle (1657-1757), écrivain Buste en terre cuite patinée. Accident au piédouche. H. 62 cm ŒUVRES EN RAPPORT : Jean-Baptiste II Lemoyne, Bernard Le Bovier de Fontenelle, 1748, marbre, H. 66 cm, château de Versailles, inv. MV 850 ; Jean-Baptiste II Lemoyne, Bernard Le Bovier de Fontenelle, 1748, terre cuite, H. 59 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts, inv. 1974-4. LITTÉRATURE EN RAPPORT : Claire Barbillon, Catherine Chevillot, Sculptures du XVIIe au XXe siècle : Musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris, Somogy, 2017, modèle en terre cuite répertorié sous le n° 18, pp. 90-91 ; Simone Hoog, Musée national du Château de Versailles. Les sculptures, Paris, RMN, 1993, modèle en marbre répertorié sous le n°630, p. 150. Jean-Baptiste II Lemoyne, sculpteur-portraitiste de Louis XV, réalise le buste en marbre de Bernard Le Bovier de Fontenelle en 1745, conservé jusqu'à la dispersion de son atelier lors de la vente après décès de l'artiste. En 1839, le marbre est acquis par Louis-Philippe pour compléter la collection des Galeries historiques de Versailles. Il exécute également ce buste en terre cuite entre mars et août 1748 en guise de remerciement pour sa nomination en tant que membre associé à l'Institution rouennaise. L'œuvre est présentée au Salon de la même année et rencontre un important succès entraînant la production de plusieurs exemplaires en terre cuite par Lemoyne. Plus tard, Jean Pouzadoux (1829-1893) réalise des moulages en plâtre patiné, l'un d'eux est conservé à la Cité de l'architecture et du patrimoine (entré en 1885, inv. MOU.00593).	300/500
389	École TOULOUSAINE du XVIIIe siècle, entourage de François LUCAS (1736-1813) Marie Madeleine Terre cuite originale. Manque à l'arrière sur la base. H. 13 cm	200/300
390	École FRANÇAISE du XIXe siècle dans l'esprit de l'antique Faune Bronze à patine brune. Usures. H. 27,5 cm et socle marbre noir H. 2 cm	400/600
391	Paire de bougeoirs en bronze ciselé doré à décor à la molette de palmettes, feuilles d'eau, volutes, feuillages et écailles. Epoque Restauration H. 21 cm	200/300
392	Petit surtout rond à fond de glace en bronze ciselé doré à décor de feuilles d'eau, feuillages. Trois pieds griffes Epoque Restauration D. 25 cm Et deux cygnes en bronze doré Style Restauration	200/300
393	Cinq flacons en opaline verte à décor doré dont deux à monture en laiton Epoque Louis-Philippe H. 8,5 à 14 cm	150/200
394	Miroir dans un encadrement à fronton en bois sculpté et doré à deux couleurs, à décor de croisillons, volutes, vase fleuri et volatiles. Travail du midi, Epoque Régence Miroir rapporté H. 88 x L. 46 cm	300/400
395	Paire de plaques de lumières ovale en laiton repoussé et ajouré à décor de fleurs. Hollande, XVIIIe siècle Bras rapportés H. 42 x L. 22 cm	100/200
396	Petite Lanterne cylindrique à trois lumières en bronze doré à décor de nœuds de ruban, perles et entrelacs. Style Louis XVI H. 50 x D. 24 cm	100/200
397	Petite commode à ressaut central ouvrant à deux tiroirs en placage de bois fruitier, montants à pans. Pieds galbés. Dessus de marbre des Flandres. Epoques Transition Louis XV-Louis XVI (Nombreux accidents) H. 92 x L. 60,5 P. 37,5 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
398	Suite de trois chaises en loupe d'orme. Epoque Charles X. On joint deux chaises	80/100
399	Suite de quatre fauteuils à dossier plat en bois laqué crème reposant sur des pieds fusselés cannelés Style Louis XVI 92 x 49 x 55 cm On y joint un fauteuil en acajou reposant sur des pieds galbés	150/200
400	Paire d'appliques en bronze doré à décor de cygnes et palmettes Style Empire H.: 27 cm	50/60
401	Table gigogne en trois parties en laiton et dessus en marbre gris 52 x 62 x 36 ; 50 x 52 x 34 ; 44 x 44 x 31 cm	30/50
402	Lot comprenant: Une balance portant une plaque "C.DUBUISSON, R.ANSAR & A.PLUYM Ingénieurs à Lille" (Manques) On y joint une pile de poids dans le style de Nuremberg	30/50
403	Pendule borne en marbre griotte et bronze doré. Elle est surmontée d'un buste en bronze patiné d'Esculape. Suspension à Brocot. Milieu du XIXème siècle. 55 x 25 x 12 cm	100/200
404	Femme drapée à l'antique tenant une lampe à huile Bronze doré. Travail de la fin du XIXème siècle. H.: 33 cm	50/100
405	Buste en cire de Marie-Antoinette H.: 39 cm	50/100
406	Paire de petites coupes sur pied en laiton, anses à décor de serpents entrelacés Fin du XIXème siècle. H. 8 cm Diam. 17 cm	30/40
407	Pendule borne en marbre jaune et bronze sommée du buste d'Athéna Fin du XIXème siècle. H.: 54 cm (usures et accidents)	100/200
408	Paire de bougeoirs en bronze à patine brune et dorée à décor d'un éléphant. Base en marbre. Montés à l'électricité. XIXe siècle. H. 24,5 cm	80/100
409	Pendule borne en bronze doré représentant l'allégorie de la Prudence. Base en marbre blanc. Cadran émaillé à chiffres arabes. XIXe siècle 36 x 30 x 11,5 cm	300/600
410	Paire de pique-cierges en laiton. Monté en lampe. XIXe siècle H. 46, cm	80/120
411	Petite commode à pans coupés en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. Pieds gaines. XIXe siècle 67 x 62 x 38 cm	100/200
412	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. Pieds galbés. Dessus de marbre XIXe siècle, Travail étranger 92 x 86 x 36,5 cm Petits soulèvements au placage	100/200
413	Table à ouvrage en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant et un tiroirs. Pieds tournés réunis par une entretoise en H XIXe siècle 64 x 52 x 34 cm (Petits accidents)	60/80
414	Table d'appoint en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroirs. Pieds gaines réunis pat une tablette d'entretoise. Dessus en marbre blanc à galerie en laiton. Style Louis XVI, XIXe siècle 67 x 37,5 x 31 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
415	Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs. Pieds cannelés à roulette. Dessus cuir havane. XIXe siècle 84 x 85 x 54,5 cm	80/120
416	Boussole d'arpenteur en laiton à platine carrée. (Manque une alidade mobile) Début du XIXème siècle. L. 19 cm	150/200
417	École française vers 1900 Enfant effrayé par un canard Marbre rouge H. 25,4 x L. 15,5 cm	150/200
418	École FRANÇAISE du XIXe siècle Profil du Christ Médaille en marbre blanc dans un cadre. H. 30,5 L. 23 cm Avec cadre en bois noirci H. 46 L. 40 cm	300/400
419	CARREAU au jeune homme. Carreau de céramique à décor moulé et peint en polychromie, représentant un jeune homme européen agenouillé dans un médaillon polylobé. Bordures de rinceaux blanc et noir dans des écoinçons bleu cobalt ornés de palmettes et volutes. Restaurations. Iran Qâdjâr, XIXe - début XXe siècle 44,5 x 34 cm PROVENANCE : ancienne collection C.G., diplomate.	300/400
420	CARREAU au prince. Carreau de céramique à décor moulé peint en polychromie représentant un prince trônant dans un médaillon polylobé. Bordure de rinceaux blanc et noir dans des écoinçons bleu cobalt ornés de palmettes et volutes. Restaurations. Iran Qâdjâr, XIXe - début XXe siècle 50,5 x 34,5 cm PROVENANCE : ancienne collection C.G., diplomate.	300/400
421	D'après Augustin PAJOU Madame du Barry Buste en biscuit et biscuit émaillé de Sèvres. Signé. Fin du XIXe siècle. H. 60 cm	300/500
422	École française vers 1900 Portrait d'homme Buste en terre cuite H. 40 cm, repose sur une base en bois noirci H. 15 cm	400/600
423	École française vers 1880 Portrait d'homme Buste en terre cuite H. 47 cm Accidents et manques	400/600
424	École moderne L'effroi Relief en bois H. 53,5 x L. 43,5 cm Trous d'envols d'insectes xylophages	50/100
425	École française vers 1930 Nu féminin allongé, les jambes croisées Relief en plâtre H. 37,5 x L. 47,5 cm Accidents et restaurations	60/80
426	Vico MAGISTRETTI Paire de fauteuils Maralunga en velours. Edition Cassina. 67 x 104 x 78 cm Déchirures	100/200
427	Paire de chenets en bronze doré avec pince à tison, pelle et pincettes On joint une autre paire de Chenets	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
428	Paire de flambeaux en métal argenté. On joint Paul Millet, lampe en céramique à monture en argent. Poids brut 1290 g	60/80
429	Table basse rectangulaire en bois mouluré et sculpté. Travail asiatique. 26 x 48 x 102 cm	80/120
430	Escalier de bibliothèque à quatre marches en bois tourné teinté acajou. Plateaux des marches garnis de cuir doré. H. totale : 180 cm – l. 50 cm	150/200
431	Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou reposant sur deux fut à trois patins cannelés, deux allonges Style anglais H.: 73 L.: 139 cm P.: 99 cm L. : 227 cm (avec allonges)	80/100
432	Lot comprenant un banc et un tabouret formant escabeau à trois marches 83 x 110 x 27,5 cm	30/40
433	Chiffonnier de marine ouvrant à quatre tiroirs en acajou et laiton 86,5 x 37 x 38,5 cm On y joint une petite vitrine en acajou 90 x 33 x 21 cm	80/100
434	Commode scriban formant vitrine ouvrant à deux portes en partie haute et un abattant et trois tiroirs en partie basse. 208 x 98 x 28 cm	50/100
435	Lot comprenant deux barrattes à beurre et deux coffrets en bois dont un à décor peint et daté 1921	50/80
436	LIMOGES pour ROUARD PARIS. Partie de service en porcelaine comprenant un plat, 14 assiettes à dessert et 16 assiettes de service	80/120
437	Lampe de table à deux montants en métal chromé et socle en métal laqué noir H.: 75 cm	50/100
438	Lot de douze sur joues en bois sculpté Travail populaire, Xxème siècle On y joint un élément en bois sculpté	150/200
439	Table basse polylobée en bois laqué noir à décor d'oiseau branché reposant sur des pieds galbés Travail moderne dans le goût chinois 43 x 92 x 52 cm	50/100
440	Deux dévidoirs à laine (Accidents)	50/80
441	Lot comprenant un serviteur, un guéridon à trois patins et deux tables miniatures (Accidents)	10/20
442	Paire de bougeoirs tripode en laiton à décor de palmettes XIXè siècle H.: 26 cm	50/60
443	Bruno LEFEVRE-BRAUER (1959) ROBOT HEAD 7 ; ROBOT HEAD 9 Robot issu de la série "Viva la robolucion" à système lumineux composé de pièces en métal et verre de récupération. 25 x 18 x 10 cm ; 25 x 18 x 10 cm On y joint une lampe à poser composée d'éléments métalliques H.: 18 cm	200/300
444	DEP Deux pendules en marbre de style Art Déco Cadrans marqués DEP. H.: 15 cm et 12 cm (usures)	50/100
445	TRAVAIL FRANÇAIS Vase conique à épaulement renflé. Épreuve en bronze à décor vermiculé en peinture laqué rouge orangé sur fond bleu (percé à la base pour l'électrification et sautes de peinture laquée). Porte une signature apocryphe de Jean Dunand. Haut. 24 cm	100/200
446	Paire de coquillages sculptés en camée dans deux médaillons de divinités grecques dont Athéna et Jupiter. XXème siècle. H. 12 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
447	GALLÉ Émile (Établissements) Grand vase piriforme allongé et col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond jaune orangé. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide (Importante bulle intercalaire et rayures non d'origine en profondeur sur le corps du vase). Signé. Haut. 39,5 cm	500/800
448	GALLÉ Émile (Établissements) Petit vase soliflore à corps légèrement aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve sur fond blanc nuancé. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide (infime éclat tête d'épingle sous le vase et petite bulle intercalaire). Signé. Haut. 13 cm	150/200
449	GALLÉ Émile (Établissements) Vase de forme ovoïde à petit col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune nuancée blanc. Décor de baies de Cornouiller, gravé en camée à l'acide (petit défaut de cuisson au col). Signé. Haut. 9 cm	150/200
450	GALLÉ Émile (Établissements) Petit vase soliflore à corps légèrement aplati et col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, bleu sur fond blanc. Décor de Renoncules, gravé en camée à l'acide (petit bulle éclatée en surface). Signé. Haut. 10,5 cm	150/200
451	GALLÉ Émile (Établissements) Petit vase ovoïde sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond blanc nuancé jaune. Décor d'Ancolies, gravé en camée à l'acide (talon et col légèrement rodé). Signé. Haut. 7,5 cm	100/150
452	GALLÉ Émile (Établissements) Petit vase ovoïde à corps aplati et col légèrement évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc nuancé orange. Décor de branche de noisetier, gravé en camée à l'acide (éclat rodé à la base). Signé. Haut. 11 cm	80/100
453	GALLÉ Émile (Établissements) Vase soliflore à corps légèrement aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc nuancé vert. Décor de fougères, gravé en camée à l'acide (col légèrement rodé). Signé. Haut. 16,5 cm	100/150
454	GALLÉ Émile (Établissements) Vaporisateur. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc rosé. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide (infime éclats au col et manque le mécanisme). Signé. Haut. 17 cm	100/150
455	GALLÉ Émile (Établissements) Vase en forme de croissant de lune. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune nuancé blanc. Décor de Gentianacées, gravé en camée à l'acide (petites bulles intercalaires et bordure du col légèrement rodé). Signé. Haut. 12,5 cm – Long. 17,5 cm	600/800
456	Jean Plantureux, dit PLANTU (1952) Avocat, 1996 Sculpture en résine peinte et vernissée. Signée et datée sous la base. H. : 19,5 cm	150/200
457	Pied de lampe en grès émaillé à décor deux frises stylisées dans le goût de Vallauris Vers 1960 H. 56 cm	50/100
458	Guéridon polylobé en bois de placage. Ornementation de bronzes dorées à décor de chevaux ailés et de dauphins. Style Napoléon III H. 78 cm D. 53	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
459	Table de forme mouvementée en bois de placage à décor marqueté de rinceaux fleuris. Pieds galbés ornés de sabots en bronze doré. Style Louis XV 76 x 76 x 55 cm	100/200
460	Tabouret double en bois laqué gris et sculpté de fleurettes. Pieds galbés. Style Louis XV 22 x 81 x 29 cm	60/80
461	Bureau ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes latérales. Pieds gaines. Dessus de cuir. Lingotière en laiton (Accidentée) Style Louis XVI, XIXe siècle 70 x 84 x 49 cm	80/120
462	JOE COLOMBO, manufacture O'LUCE. Lampadaire, pièce originale numérotée 2/80 H. 215 cm	250/300
463	JOE COLOMBO, manufacture O'LUCE. Lampadaire, pièce originale numérotée 6/80. La prise accidentée. H. 215 cm	250/300
464	Lot de deux broderies au point dont l'une à décor floral. Travail moderne. 285 x 227 cm 210 x 203 cm	30/60
465	Ancien et fin Ispahan (Iran) vers 1930/ 1940 Velours en laine d'agneau de qualité sur fondations en coton. Terminaison effrangée et accident en contre bordure. Tapis de forme prière. Champ beige à décor d'un mihrab crénelé en forme de cabochon orné d'un cyprès stylisé central entouré d'arbres de vie richement fleuris en polychromie Double écoinçons gris bleuté en symétrie à guirlandes fleuries multicolores. Triple bordure dont la principale brique à entrelacs de feuillages dentelés incrustés de bulbes floraux. 201 x 133 cm	150/200
466	Ancien et fin Ispahan (Iran) vers 1930/1940 Velours en laine d'agneau de qualité sur fondations en coton. Densité d'environ 8 000 nœuds au dm2. Champ ivoire à décor de ramages de guirlandes et rinceaux de palmettes de fleurs et feuillages stylisés en polychromie encadrant une rosace centrale florale rubis et multicolore en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central. Sept bordures dont la principale parme à entrelacs de boutons et bulbes floraux entourés de tiges et branchages crénelés. 196 x 135 cm	100/200
467	Fin Tekke - Boukhara (Turkmen) milieu XXème siècle vers 1940. Velours en laine sur fondations en laine. Champ rouge lie de vin à décor de rangées de trois rangées de douze guhls (pattes d'éléphants stylisées géométriquement). Bordure principale à semis de tarentules, crochets et peignes stylisés. 182 x 132 cm	80/120
468	Fin et ancien Tabriz (Nord Ouest de l'Iran) vers 1940 Velours en laine soyeuse sur fondations en coton. Champ bleu de Prusse clair à original décor de pinces de crabes et dragons stylisés géométriquement ivoire et jaune pâle entourés de branchages en forme de pieuvres, bulbes et boutons floraux étoilés vert bronze, bleu nuit, jaune d'or et rose pâle. Cinq bordures dont la principale bleu marine à semis de palmettes de fleurs géométriques 303 x 183 cm	120/150
469	Ancien et fin tapis Ispahan (Iran) vers 1930 199 x 140 cm	300/500
470	Tapisserie d'Aubusson (France) début XXème siècle. En laine et soie, sur châssis en bois. Verdure. Paysage à décor d'une rivière et petite cascade au centre, fondations, temple et colonnes finement dessinés entourés d'une riche et luxuriante végétation en polychromie. Bordure à décor de semis de socles entourés de fleurs et feuillages stylisés. 150,5 x 175 cm	200/300