

## Résultat du samedi 9 décembre 2023

2	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté modèle ALBI comprenant un couvert à salade , une louche, un couteau à fromage, un2 300 couvert à servir le poisson, un couvert à découper, douze petites cuillères, vingt-quatre fourchettes à entremet, douze couteaux à entremet, douze petites cuillères, douze cuillères, douze grandes fourchettes, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze grands couteaux, douze cuillères à café . On y joint un plateau de service de la maison ERCUIS.	
3	Légumier couvert à fond plat en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. FRAY. à deux anses. Fretel floral. Poids : 735 g (chocs 600 usuels. L'on y joint un plat creux en argent modèle filets 561 g. (chocs usuels). L'ensemble monogrammé AD.	
4	Plateau vide-poche début XXe, en argent poinçon Minerve 1er titre de style L.XV à bordures richement festonnée de coquilles 150 stylisées et feuilles d'acanthe. Le fond est ciselé de volutes feuillagées et florales. M.O. Victor LENEUF. 1885-1935. Poids : 290 g. Dimensions : 23 x 18 cm.	
6	Pelle à asperges, manche en argent soufflé de style Rocaille, spatule en métal argenté repercée à motif de volutes feuillagées, 130 croisillons et fleurs. Dans un coffret	
7	Partie de service comprenant 18 grands couverts et 18 demi-couverts en argent poinçon Minerve M.O. HENIN & Cie insculpation 2 150 en 1896, fin XIXe siècle ou début XXe), de style L.XVI. Spatules ciselées et monogrammées. Poids : 4.560 kg. Dans un écrin de chêne monogramme en laiton	
8	Série de 18 demi-couverts en argent poinçon Minerve 1er titre XIXe, modèle Nœud, M.O. JAMET* ( pour 16 couverts 950 monogrammés AM et Vve JAMET* pour 2 couverts monogrammés LM). Poids : 1765 g. Edmond JAMET fait insculper cinq poinçons entre 1820 et 1849. Son dernier poinçon est biffé en 1850, date à laquelle sa veuve Augustine reprend l'activité et fait insculper son propre poinçon de 1852 à 1856 et un second de 1856 à 1860. Est adjointe au coffret une paire de cuillères de service en argent M.O. Christophe monogrammée AM d'un modèle différent. Poids : 156 g. Dans un coffret	
9	Partie de ménagère en argent poinçon Minerve. M.O. HENIN & Cie (1875-1891) et 1896-1901) comprenant : 12 grands couverts , 1 750 12 demi-couverts, 12 cuillères à café, un nécessaire 4 pièces à hors d'œuvres. Poids : 3.333 kg ; 12 grands couteaux manches en argent soufflé et lames inox, 12 petits couteaux manches en argent soufflé lames inox.	
11	Verseuse égoïste en argent époque Empire de forme balustre sur pieds tripodes à griffes et attaches palmées de style retour 130 d'Egypte. Bec zoomorphe. Anse en ébène fixée par deux vis en rosace. Poinçons : au coq de département 1809-1819, de recense Montpellier 1819-1838, de moyenne garantie des Landes. M.O. incomplet. Légers chocs usuels et une petite déformation sur un pied. Poids brut : 166 g. H : 15 cm.	
12	Verseuse en argent poinçon Minerve 1er titre de style Empire. M.O. incomplet mais possible Claude CHAPOT circa 1900. De 320 forme balustre reposant sur trois pieds griffes et attaches palmettes, bec verseur stylisé par une tête de rapace. Décor de frises feuilles d'eau, prise en ébène, couvercle ouvrant par charnière, fretel pigne de pin. Poids brut : 779 g. Hauteur : 26 cm.	
13	Confiturier en argent XIXe, poinçons de titre et de grosse garantie 1er titre, Paris 1819-1838. M.O. Etienne-Auguste COURTOIS 250 (1834-1847). Poinçon supplémentaire postérieur au crabe. La coupe en cristal de Bohême à pointes de diamants repose sur une base carrée à quatre pieds boules, fût cannelé et frise feuillagée. Prise à deux anses col de cygnes et filet perlé. Couvercle à bordure perlée. Fretel écureuil et sa base ouvragée postérieurs (poinçon de retour au lièvre 1887-1888).	
14	Chocolatière début XXe en argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. Henri LAPEYRE (1895-1923), sur piédouche (un choc usuel), 450 à décor de frises d'oves, bec verseur cul de lampe rehaussé de feuilles d'acanthe. Anse en bois noirci torsadé. Fretel ouvrant à charnière (sans le mousoir). Hauteur 23 cm. Poids brut : 629 g	
15	Chocolatière balustre en argent époque LXV. Elle repose sur trois pieds courbes patins avec attaches en cartouche rapportées. 520 Bec verseur cul de lampe à clapet. Manche droit vissé en bois tourné (un manque ancien). Le couvercle ouvrant par charnière appui-pouce est sommé d'une prise toupie mobile pour le mousoir (présent en bois tourné). Poinçons : Maison Commune Paris 1761 (X couronné) de charge et de décharge 1756-1762 (A fleuroné couronné et coquille Saint-Jacques). M.O. : Alexandre DE ROUSSY (ADR deux palmes) Maître en 1758. Monogramme discret en partie haute (G.L) Positionnement des poinçons : sur le fond du corps balustre, à l'intérieur du couvercle, sur la bordure près de l'attache appui- pouce, sur la partie fixe de la charnière appui-pouce, sur le bec verseur, sous les trois pieds patins. Des micro-chocs usuels. Hauteur : 21 cm. Poids brut : 553 g.	
16	Partie de ménagère en argent poinçon Minerve 1er titre, les manches de forme violonée à décor Rocaille comprenant douze 2 400 grandes cuillères, vingt-quatre grandes fourchettes, douze demi couverts, douze petites cuillères, douze couteaux à fruits à manche en argent fourré et lame en argent, douze grands couteaux et douze demi couteaux à manche en argent fourré et lame en métal . En coffret griffé CHRISTOFLE. Poids des pièces pensables : 4,668 kg. On y joint un couvert à salade en métal argenté et os	

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

17	Louche en argent anglais XVIIIe siècle. Londres 1774. Le cuilleron formant coquille, le manche gravé d'armoiries (oxydations, rayures d'usage). Poids : 180 grammes	300
18	Couverts à salade en vermeil poinçon Minerve 1er titre à décor gravé de rinceaux et enroulements. Le manche en argent fourré de forme violonée à motifs rocaille. On y joint une petite cuillère en argent et vermeil 1er titre, le cuilleron à décor gravé de motifs floraux, le manche à pans coupés gravé de filets (rayures d'usage) Poids brut : 166 grammes	200
19	Parties de service en métal argenté dont un modèle à décor de trophées de musique de style Rocaille comprenant six grands couverts et une grande cuillère ; BOULENGER, cinq petites cuillères de style Art Nouveau ; modèle de style Louis XVI comprenant 12 demi couteaux et 11 grands couteaux. On y joint divers couverts, cuillères, couteaux dépareillés	120
20	Ensemble comprenant : en écrin de la maison John Davies à Swansea : paire de cuillers de service en argent, les cuillérons ouvragés d'un riche décor au repoussé stylisant des fruits exotiques dont un ananas dans un entourage feuillagé, les manches et spatules gravés de fleurs et d'un blason (couronne à la licorne surmontant un C. Londres 1804. M.O : ML. Poids : 121.8 g et une série de neuf cuillers à dessert en argent anglais époque XIXe. Le décor très semblable mais des différences de tailles dues à plusieurs orfèvres et années différents. Poids 188 g.	150
21	Ménagère en argent, modèle filet plat, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Ernest COMPERE (1868-1888) comprenant 12 couverts, 121 cuillers à dessert et une louche. En coffret. Poids : 2.672 kg	300
21,1	Plat de service rond à fond plat en argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. ODIOT Paris (signé et poinçon). La bordure est gravée d'une frise de feuilles de lierre. Poids : 554 g. Diamètre 27 cm.	260
22	Verseuse en argent, poinçon Minerve 1er titre. Elle repose sur quatre pieds griffes, les attaches stylisées de grandes feuilles d'acanthé, reprises sur le bec verseur et la anse. Le fretel vissé est formé d'une branche de rosier à boutons. Le corps pansu, guilloché façon vannerie est enrichi d'un double décor d'écussons à la grecque et guirlandes florales. Travail d'époque Napoléon III de style Rocaille. M.O. Chauchefoin & Cie (1859-1865). Poids : 441 g. H : 20 cm. Bel état.	210
23	VIOLONCELLE, Fabrication : JAY HAIDE circa 2010 Modèle A. STRADIVARI Sans étiquette. Monté, prêt à jouer. Très bon état. On y joint tous ses accessoires Longueur du fond : 751 mm Diapason de table : 404 mm Longueur du manche: 284 mm	1 650
24	Cristallerie MOSER à KARLSBAD. Paire de vases cornets en cristal teinté vert à décor floral gravé - 15cm	100
25	Etablissements GALLE - Vase à long col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de végétaux, signature à l'étoile sur la panse - 48cm	1 200
28	Dans le goût de Emile GALLE - Vase pansu à long col à décor floral dégagé à l'acide - 25cm (usures, rayures)	350
29	Etablissements GALLE - Important vase brun à décor dégagé à l'acide de paysages lacustres - 50 cm (important éclat à la base, usures, rayures)	800
30	GUESOTTO (?) - Danseuse à la cape, sujet en biscuit émaillé polychrome et doré. Circa 1920. Porte une signature. Marque M/156 sous la base - H : 25,8 cm	150
31	GUESOTTO (?) - Danseuse à la cape, sujet en biscuit émaillé polychrome et doré. Circa 1920. Porte une signature. Marque M/138 sous la base - H : 27,8 cm	150
32	Marcel André Bouraine dit BRIAND (1886 - 1948) - Danseuse au cerceau , sujet en régule à patine verte signé sur la terrasse "Briand", socle en métal patiné - H : 29cm (sujet à refixer, accidents, usures à la patine)	300
33	Charles CATTEAU pour BOCH KERAMIS - Vase boule en céramique émaillée à décor floral stylisé, marqué CD au revers (léger éclat en bordure) - 20,5cm	400
34	Emmanuel André CAVACOS (1885-1976) - Danseuse, épreuve en bronze à patine vert nuancé, signé sur la terrasse et numérotée 13, cachet de fondeur SIOT Cire perdue - 46 x 17 x 10cm	1 200
36	CHINE, XXème siècle. Théière en zisha représentant un bambou. Marque de Zong Ximing au revers. Marque sous le couvercle également. Haut : 10 cm. Bon état. Expert : Mme PREVOT	30
37	CHINE, XXème siècle. Vase à décor de dames de cour jouant au jardin. Poème et marque au revers. Porcelaine émaillée polychrome. Couvercle de bois rapporté. Haut : 27 cm. Menues égrenures au col. Expert : Mme Véronique Prévot	80
38	CHINE, Paire d'assiettes octogonales en porcelaine à décor Imari de paniers fleuris dans des réserves et scènes animées. XIXe siècle(quelques égrenures)	95

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

- 39 CHINE. Grand plat en porcelaine à décor polychrome émaillé d'un coq et de fleurs, Compagnie des Indes XVIIIème siècle - 38 cm 1 000
- 40 CHINE, fin de la dynastie Qing, circa 1900 - Vase balustre à décor de scènes animées de personnages dont la célèbre fête des bateaux dragons. Porcelaine émaillée polychrome et dorée. Haut: 43cm 2 900
- 41 CHINE, dynastie Qing (1644-1912). Jarre de stockage Mataban. Les six anses d'accrochage sont sculptées de masques de monstres. La panse est ornée d'un décor stylisé incisé sous la couverture. Grès émaillé brun. Haut: 51 cm. Accidenté à la lèvre. En l'état. 400
- 42 CHINE, XXème siècle. Paire de lions de Fô assis dans la position canonique. Bronze. Haut: 18 cm, long : 13,4 cm. larg: 9,9 cm. Expert : Mme Véronique Prévot 700
- 43 CHINE, fin de la dynastie Qing, circa 1900. Lot en laque de cinabre comprenant une paire de vases balustres de sections quadrangulaires et un lettré. Les vases sont décorés de courtisanes et enfants au jardin sur la panse. Haut : 25 cm. Accidents et manques. Le lettré debout porte un long manteau constellé de fleurs stylisées. Haut : 35 cm. Accidents et manques. On y joint un sage en laque (accidents) Expert : Mme Véronique Prévot 460
- 44 CHINE, Meuble de toilette à tiroirs en bois sculpté ajouré à décor de dragons et guirlandes de fleurs. Début XXe siècle - 67 x 56 x 17 100 34 cm (manque une poignée de tirage)
- 46 CHINE, fin de la dynastie Qing, circa 1900. Veste en soie bleue marine et blanche brodée de chauve-souris cernées de lingzhis (symbolisant le bonheur) et de bouquets de fleurs, papillons etc... Le fond est damassé de fleurs ton sur ton entre les broderies de fils de soie polychromes. Sur les manches sont inscrits des nœuds sans fin (srivastas), paysages et autres symboles bouddhiques dans ou entre les médaillons. Haut: 108 cm, larg aux manches : 122,5 cm. Doublure de soie bleue ciel (insolée). Sur la veste, quelques coutures fragilisées et salissures. Expert : Mme Véronique Prévot 500
- 48 TIBET, XIXème siècle. Thangka représentant Vaishravana assis sur la lionne et tenant la mangouste. Il est entouré de divinités secondaires parmi les nuages. Pigments sur toile enduite. Montage: brocart de soie. Dimensions de l'image : 60 X 42 cm hors cadre. Dimensions totales : 110 X 72 cm. Taches d'humidité et petites usures. Expert : Mme Véronique PREVOT 400
- 49 JAPON, Kitagawa Fujimaru (1790-1850), disciple d'Utamaro. Quatre impressions rehaussées montées en kakemono comportant cachets et signatures. Dim: 19,5 cm X 39 cm. Haut totale: 91 cm. L'une représente une geisha sur une barque passant sous un pont. La seconde figure une geisha insérant une épingle dans son chignon. Trois élégantes se promènent au bord de l'eau sur la troisième. Et enfin, une geisha et sa suivante ornent la dernière. Bel état général à part quelques taches. Expert Mme Véronique PREVOT 150
- 50 JAPON, XIXème siècle. Estampe signée « Toyokuni ga » (Toyokuni III, 1786-1864). Elle figure une geisha transportant à la hâte une boîte sur un plateau. Dim: 35,5 cm X 24,5 cm. Trois cachets. Encadrée sous verre. Dim: 38,2 cm X 49,2 cm. Dans un joli cadre Bambou. Expert : Mme Véronique Prévot 200
- 51 JAPON, début XXème siècle. Fixe sous verre représentant un paysage lacustre animé de personnages. Technique mixte. Dimensions : 35 x 49 cm Quelques petits accidents, très poussiéreux. Encadré 50
- 52 INDE, début du XXème siècle. Panneau orné d'une frise de divinités, probablement une scène du Ramayana. Décor abondamment sculpté de frises décoratives pour l'encadrement et le sommet. Bois et polychromie. Haut: 42 cm, long: 63,6 cm, prof : 7 cm. Quelques petits accidents. Deux crochets de suspension sont fixés à l'arrière. Expert : Mme Véronique Prévot 160
- 53 INDE, début 20ème siècle. Bois de char sculpté en haut relief d'une divinité nimbée à quatre bras. Dim: 43,5 x 25 x 12 cm. Fentes - 43,5 x 25 x 12 cm siècle. 100
- 54 INDE, INDE, début 20ème siècle. Bois de char sculpté en haut relief d'une divinité féminine triomphante, probablement Durga. Dim: 80 x 56 x 34 x 11 cm. Fentes et lacune - 56 x 34 x 11 cm. Expert : Madame Véronique Prévot 80
- 55 INDE, début du 20ème siècle. Bois de char sculpté en relief d'une divinité les mains jointes se tenant debout dans une niche de temple abondamment orné. Dim: 28 X 11 X 8 cm Fentes. En l'état. 70
- 56 VIETNAM, XXème siècle. Bitong (pot à pinceaux) à décor de dragons en mouvement dans les nuages s'affrontant pour la perle sacrée au-dessus des flots tumultueux. Bronze. Haut : 13,8 cm. Marque au revers. Expert : Mme Véronique Prévot 180
- 57 THANH LAP (Vietnam, XXème siècle) Panneau laqué et doré à décor de trois biches dans une nature luxuriante. Signature dans l'angle inférieur droit. - 60,5cm x 122,5cm Expert : Mme Véronique Prévot 350
- 58 VIETNAM, années 1930. Grand panneau laqué signé représentant un cerf, deux biches et un faon dans un paysage de montagnes, rivière et bambous. Une lune pleine se détache sur un ciel rouge. Bois laqué et doré. Dimensions : 120 X 60 cm. Quelques griffures de surface. Expert : Mme Véronique PREVOT 1 200

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

60	François DESNOYER(1894-1972), Portrait de Gisèle Martin, fusain et rehauts blanc sur papier, signé et dédicacé en bas à droite - 33 x 24,5 cm	100
62	François DESNOYER (1894-1972) - Personnages sur la plage, huile sur panneau signée en bas à droite - 21 x 26cm	950
63	François DESNOYER (1894-1972) - Vue de Sète Mont-Saint-Clair, huile sur panneau signée en bas à droite - 21 x 26cm	2 500
64	François DESNOYER (1894-197) - Portrait de Eliette FOURNEL, huile sur carton, signée en bas à droite - 32 x 23cm	700
65	François DESNOYER (1894-1972) - Port, huile sur panneau signée en bas à droite - 26 x 40cm	800
66	François DESNOYER (1894-1972), Pêcheuse de l'île d'Oléron, huile sur toile signée, 116 x 73 cm Notre sujet figure sur la gauche de la grande composition de 1950 intitulé "Les pêcheuses de l'île d'Oléron".	15 000
67	Henri BÉSINÉ (XIX-XX) - Le Pic Saint Loup, la route de Saint Jean de Cucule, huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 32 x 52cm	1 300
68	Eugène BABOULENE (1905-1994), Nature morte, gouache sur papier, signée en bas à droite - à vue 24 x 33 cm	420
68,1	Eugène BABOULENE (1905-1994), Scène d'intérieur - tissus bleus, huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, datée 1963 (craquelures) - 33 x 41 cm	500
69	Auguste CHABAUD (1882-1955), Le Saltimbanque, huile sur toile, signé, 100 x 73 cm.	14 500
70	Jean-Raymond BESSIL (1916-1989), Femme dans un intérieur, huile sur carton, signée en bas à gauche - 27 x 35 cm	380
71	Jean-Raymond BESSIL (1916-1989), La plage, huile sur panneau, signée en bas à gauche - peinte également au verso, esquisse - 50 x 90,5 cm	150
72	Gérard CALVET(1926-2017), Colette au fauteuil vert, pastel sur papier, signé en haut à gauche - 58 x 47 cm	180
74	Gérard CALVET(1926-2017), Portrait d'homme, huile sur toile, signée en bas à droite - 81 x 60 cm	280
75	Gérard CALVET(1926-2017), Portraits de deux enfants assis, huile sur toile, signée en haut à gauche - 92 x 61 cm	300
76	LALIQUE France - Cendrier en cristal pressé moulé modèle "Gao". On y joint un cendrier en cristal DAUM France et un plat aux poissons dans le goût de LALIQUE	80
77	LALIQUE France, dix coupelles et sept soucoupes en cristal pressé moulé. Modèle "Honfleur" (accident à une coupelle)	450
78	LALIQUE France, Vase poissons «Formose» en verre moulé-pressé Signé «R.Lalique France». Modèle créé en 1924. H : 17 cm- 18cm	1 400
79	DAUM France, service à liqueur comprenant une carafe et sept verres à base torse et panse filigranée	110
80	MURANO, Vase en verre de Murano à décor filigrané blanc dit à Reticello - 9,5 cm (éclat sous la base)	100
81	BACCARAT - Partie de service en cristal modèle MISSOURI comprenant 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 flûtes à champagne, une carafe et un broc à eau (quelques égrenures)	550
82	SAINT-LOUIS - Partie de service en cristal modèle TRIANON comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 flûtes à champagne, une carafe, un broc à eau (légères salissures)	1 350
84	Jean Claude NOVARO (1943 - 2015) - Grand flacon en verre soufflé à bulles étirées de couleur rouge Bordeaux, signé et daté sous la base 2007 - 36cm	600
85	Jean Claude NOVARO (1943 - 2015) - Flacon en verre soufflé à bulles étirées jaune, vert et bleu, signé sous la base et daté 2007 - 37cm	800
86	Jean Claude NOVARO (1943-2015) - Flacon en verre soufflé et verre teinté bleu, signé sous la base et daté 1993 - 93cm	500
87	Jean Claude NOVARO (1943-2015) - Vase en verre soufflé et givré à décor de large bulle teintée bleue, signé sous la base et daté 1995 - 25cm	220
88	Jean Claude NOVARO (1943-2015) - Grand flacon en verre soufflé bullé, signé sous la base et daté 1990 - 25,5cm	260
89	Patrick JACOB (1948), bougeoir en verre teinté bleu clair à deux bras de lumière (poussiéreux) - 21 x 24 cm	110
90	P. NICOLAS à NANCY - Grande coupe de forme circulaire en cristal bullé de couleur irisée - 44,5 x 12,5cm	420
91	Yan ZORITCHAK (1944), Sculpture en verre à décor d'inclusions, signé et daté 1992 - 35 cm (petits accidents, égrenures)	1 300
94	Yves TRUCCHI - Sculpture en verre moulé et cèpe de vigne, sur une structure en fer forgé - 64cm	600
95	Jean-Pierre BALDINI (1949) - Torse de femme, bronze à patine bleue, EA numérotée 2/4 - 36 x 29 x 16cm	560
96	Console en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes détachées de bustes de femmes réunies par entretoise plateau, ouvrant par un tiroir en ceinture, dessus de marbre gris anthracite. Début XIXe siècle - 92 x 113 x 43 cm (tiroir bloqué, garniture de bronze en ceinture rapportée)	270
97	Suite de quatre pieds de lampe en bronze à patine brune partiellement dorée, piètement tripode d'animaux fantastiques et cabochons de verroterie. De style Néogothique. - 53 cm	300

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

98	Commode en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs en façade encadrés par des filets, la traverse à décor sculpté de rubans et feuillages, piètement cannelé fuselé, montants. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre gris veiné blanc, poignées de tirage en laiton doré - 89 x 119 x 61,5 cm	580
99	Table en noyer mouluré à piètement torse réunis par une entretoise en X, plateau à incrustations d'os teinté à décor d'allégories, fleurons aux écoinçons. De style Louis XIII - 78 x 78 x 140 cm	500
100	Gaine en plâtre à patine terracota à décors de grotesques. De style Renaissance (manque et usure) - 82,5 cm	100
101	Paire de vases de jardin en fonte gris anthracite, panse godronnée et larges anses - 41 x 46 cm. On y joint un vase balustre - 36 x 33 cm	420
102	Paire de vases de jardin en fonte peinte en gris anthracite à panse godronnée et col évasé. On y joint deux vases de modèle et taille similaire - 33 x 45 cm	650
103	Suite de quatre vases balustre à col évasé en fonte peinte en gris - 52 x 37 cm. On y joint une paire de vases d'un modèle similaire de plus grande taille - 59 cm (accidents)	750
106	Nubien torchère à six bras de lumière en bois noirci et doré, monté à l'électricité - 200 cm	950
107	Semainier en acajou et placage d'acajou, plateau à doucine, montants en console d'enroulement. Epoque Restauration - 156 x 114 x 45cm	400
108	Paire de bergères en bois mouluré et sculpté de frises de palmettes, accotoirs à enroulements. Epoque Restauration	350
109	Bureau cylindre à gradins en acajou, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, un cylindre découvrant deux casiers, deux tiroirs, et un casier à volets surmonté d'un gradin à deux volets coulissants découvrant quatre casiers divisés par un plateau central, repose sur des pieds cannelés fuselés, plateau de marbre blanc veiné, Epoque Louis XVI, (légers accidents) - 158 x 168 x 72 cm	2 000
110	Service à thé café en porcelaine de Paris. De style Retour d'Egypte comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait et douze tasses et sous tasses. XIXème siècle	250
111	BERNARDAUD à Limoges, service à thé café en porcelaine à décor doré de style Kakiémon d'oiseaux branchés comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et sous tasses. Service exécuté pour la réception de la reine Elisabeth à l'occasion de sa visite en France en 1957	740
112	MURANO. Important lustre en verre soufflé à dix bras de lumière de couleur transparente, rose et bleu à décor de pendeloques et fleurs en verre filigrané. Ancien modèle dans le goût du XVIIIe siècle - H : 130 cm / L : 100 cm (petits accidents)	3 400
113	Serge PLAGNOL (1951) - Nu, huile sur bois signé et daté 2003 en bas à droite - 25x17 cm	200
114	Serge PLAGNOL (1951) - Suite Pompéi, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2004 au dos - 46 x 38 cm	300
115	Serge PLAGNOL (1951) - Sans titre, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 2004 - 27 x35,5 cm	250
117	Anne SLACIK (1959) - Lonh huile et pigments sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite, contresigné et titré au dos, 2005. 25 x27 cm	320
118	Jean MIOTTE (1926-2016) - Sans titre, acrylique et encre sur papier signé et daté 1985 en bas à droite. 68x51 cm	1 200
119	Patrick LOSTE (1955) - Taumachie, acrylique sur papier, signé et daté 1997 en bas à droite. 68x50 cm	300
120	Louis CANE (1943) - La danse, huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté 1980 en bas à droite. 108 x75 cm	1 400
121	Ladislav KIJNO (1921-2012) - Portrait de Stravinski, acrylique sur papier froissé marouflé sur toile signé en bas à droite, titré, contresigné et daté 2005 au dos de la toile. 27 x22 cm	500
122	Ecole française du milieu du XIXe siècle, Deux chevaux de manège, bronze à patine brune sur un socle en marbre et bois - bronze : 20 cm / H totale 27 cm / L 42 cm	400
123	Pan et une Nymphé sur un tertre à grappes et pampres de vigne, bronze à patine brune, sur un socle en marbre rouge. Deuxième moitié du XIXème siècle - 30 cm (+6cm socle)	290
125	Ecole Italienne de style Renaissance - Satyre en libation, bronze à patine brune. H : 28 cm	280
126	D'après Antonio CANOVA - Hercule et Lichas, Bronze à patine vert antique, tirage d'édition postérieure - 28 x 19 x 12cm	410
127	D'après James PRADIER, La joueuse d'osselets, épreuve en bronze à patine brune, cachet de réduction mécanique COLLAS. Deuxième moitié du XIXe siècle - 21 x 21cm	250
128	Dans le goût du XIXème siècle, Jeune femme au rocher, signé CAROMEUR? Bronze à patinete - 28cm	450
129	d'après l'Ecole française du XVIIIe siècle, Jeune nymphé à la Fontaine, sur un rocher et plantes aquatiques, bronze à patine brune, cachet de fondeur "Vauvray frères" - 35 cm	290

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

130	Aigle de drapeau modèle 1852 pour la Garde Nationale, en métal doré Dessiné par le sculpteur Jean Auguste Barre (1811 -1896), dont le nom figure sur le caisson. Hauteur 34 cm Quelques tâches d'oxydation Époque Second Empire	4 400
131	LE CORBUSIER (1887-1965) édition Cassina, table modèle "LC6" plateau rectangulaire en verre et piétement châssis en tube d'acier peint noir - 69 x 85,5 x 225,5 cm (accidents au plateau de verre)	550
133	Charlotte PERRIAND (1903-1999) & LE CORBUSIER (1887-1965) édition Cassina, fauteuil pivotant modèle « LC7 » cuir noir et tabouret modèle "LC8" (accidents, usures)	650
134	Eero SAARINEN (1910-1961) - Table modèle Tulipe à plateau circulaire en marbre - D : 107 H : 72 cm (vernis jauni). Editions KNOLL	1 850
135	Harry BERTOIA (1915-178) éditions KNOLL, quatre chaises modèle Wire en fil de métal noir et assise, garniture de cuir noir (usures)	1 700
136	Lampe en marbre gris veiné à montant cruciforme - 150 cm	350
137	Dans le goût de RAMSAY, petite table en métal doré, plateau de métal à décor en trompe l'œil de trois noix - 43 x 45 x 57,5 cm (usures et rayures, oxydations)	500
138	Paire de Bouts de canapé, structure en métal peint noir et plateau de marbre noir veiné - 40 x 40 x 40 cm	280
139	Jean-Louis AVRIL (1935), Bibliothèque à casiers en métal et montants en bois naturel - 210 x 274 x 40 cm	300
141	Dans le goût de Gio PONTI, important lustre à douze bras de lumière en verre soufflé polychrome de MURANO - 75 x 102 cm	1 500
142	Verner PANTON (1926-1998), Lampadaire modèle Panthella, pour Louis Poulsen - 130 cm	650
143	CATTELAN Italia - modèle Diapason. Paire de piétements en marbre noir veiné modèle Diapason. Circa 1980 - 70x39,5 cm. (plateau de verre présent sur la photographie non inclus dans le lot)	900
144	Dans le goût de Uno KRISTIANSSON, lampe de chevet en opaline et structure en bois - H totale : 27 cm	90
145	Uno KRISTIANSSON (1925), Lustre à trois bras de lumières, abat-jour en opaline et structure en bois	150
146	QUASAR (1934-2016) Deux fauteuils en métal chromé et bambou noir et chrome (petits accidents) - 62 x 59 x 59 cm	300
147	CASSINA, grande table de salon modèle EI DOM en chêne noirci - 75 x 240 x 110 cm	3 100
148	Pierre & Charlotte LE CORBUSIER & JEANNERET & PERRIAND, Chaise longue LC4, modèle créé en 1928. Acier chromé pour la structure et coussin d'assise en peau tachetée. Signé et numéroté sur la structure n°82831 (usures à la garniture)	2 300
149	VERNER PANTON (1926-1998) édition Designer Carpets. Tapis circulaire modèle VP Rays en laine blanche et noire, à décor rayonnant. Étiquette de l'éditeur au revers. Diamètre 220 cm	1 100
150	MAZZEGA, Lustre à pampilles en verre de Murano, travail des années 1970 (trois pampilles supplémentaires accidentées) - H : 60 cm environ	1 600
151	Paire de fauteuils en métal tubulaire chromé et assise cuir, Modèle du Centre Georges Pompidou (usures et tâches au cuir)	350
153	Bernard BUFFET (1928-1999), New York, lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite - 62cm x 48cm (vitre accidentée)	760
154	Roland BIERGE (1922-1991), Aprecapre, huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos et datée 17/11/1973 - 33 x 22 cm. Œuvre référencée sous le numéro 1235 dans le catalogue raisonné de l'artiste (page 206) paru aux Editions GOURCUFF-GRADENIGO en 2019	720
155	Pierre SOULAGES (1919-2022) Lithographie 16 (1964) Lithographie en noir justifiée E.A. Signée en bas à droite Dimensions : 54 x 76 cm	8 900
157	Hervé DI ROSA (1959), Le Môle – série des René, acrylique sur toile, signé et titré, 76 x 76 cm.	8 400
157,1	Lot de trois coffrets Georges BRASSENS et Robert COMBAS comprenant 10 Vinyles intégrant un Artbook avec des illustrations de Robert Combas pour célébrer le 100ème anniversaire de Georges Brassens. Signé de la main de Robert Combas. Nous remercions Christian Jurand et le Cercle des Arts et de la Culture à Sète pour leur généreux don. Ce lot est vendu au profit de l'Institut contre le cancer de Montpellier et bénéficie de frais de vente caritative à 0%	1 200
159	AÏROH (1987) - Sculpture - Impression et acrylique sur polystyrène - 75 x75cm	300
160	COSTA (1970), Composition RATP, Technique mixte, panneaux émaillés découpés - 101 x 70 cm	2 000

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

161	Jean LURÇAT (1892-1966) à SAN VICENS - Assiette en faïence à décor d'arlequin sur fond vert et coulures bleues - 24cm	200
162	Jacques POUCHAIN (1925-2015), atelier DIEULEFIT - Deux assiettes et vase rouleau en céramique à décor gravé stylisé (usures à l'assiette) - D : 30cm / H : 20cm	270
163	Jacques POUCHAIN (1925-2015), atelier DIEULEFIT - Vase rouleau en céramique émaillée à décor incisé de de spirales (petit accident) - 37cm	100
164	Jacques BLIN (1920-1995) - Vase en céramique émaillée à décor incisé à deux petites anses - 24,5cm	550
165	Roland ZOBEL (1915-2006) - Soleil, terre cuite émaillée signée au dos Les Cyclades - 40cm	950
166	Pierre CULOT (1938-2011) - Vase à section quadrangulaire en grès émaillé crème à coulures, marqué sous la base (petits accidents) - 18 x 16 x 15 cm	410
167	Alice COLONIEU (1924-2010) - Paire d'applique à deux bras de lumière en céramique vernissée et émaillée à décor de coulures en camaïeu de rouge (accidents) - 29 x 29 cm	790
168	Alice COLONIEU (1924-2010) - Paire de chandeliers à trois bras de lumière en céramique vernissée à décor de coulures en camaïeu de rouge (une branche cassée recollée) - 34 cm	950
169	Console en fonte patinée ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants ajourés de rinceaux réunis par tablette d'entretoise, plateau de marbre blanc veiné. Circa 1880. Porte une marque de fondeur sur l'entretoise - 72 x 111 x 49 cm	1 200
170	Cave à liqueur en bois mouluré et sculpté, panneaux de verre biseautés à riche décor de style Rocaille comprenant 3 carafes et 8 petits verres à liqueur assortis (incomplète). Circa 1880	420
171	Paire d'obélisques en marbre beige veiné - 43cm	350
172	Sellette en bois ciré mouluré figurant une colonne cannelée - 118 x 39 x 39 cm	420
173	Table de boucher, piètement en fer forgé à double patine brune et dorée à larges volutes, la ceinture ajourée de feuilles de vigne, plateau de marbre blanc, repose sur des roulettes. Fin XIXe siècle - 86 x 61 x 171 cm (usures, griffures au marbre, manque un élément de galerie au niveau du tiroir de ceinture)	2 100
174	CREIL ET MONTEREAU, Partie de service FLORA en faïence comprenant deux légumiers couverts, deux soupières, deux saucières, un saladier sur piédouche, deux compotiers sur piédouche, quatre grandes assiettes, deux plats à poisson, vingt-huit assiettes plates, dix assiettes creuses (jaunissures, quelques égrenures)	800
174,1	Charles FIELD - HAVILAND à Limoges - Partie de service en porcelaine modèle "Puiforcat Ching-King" à décor polychrome de fleurs dans le goût de la famille Rose comprenant 28 grandes assiettes, 18 petites assiettes, 18 assiettes à fromage, 6 coupelles (éclats, égrenures à 4 assiettes : 2 grandes et 2 à fromage)	1 050
175	Vierge à l'enfant en papier mâché à l'imitation du bois et du marbre. XIXe siècle - 102 cm (accidents et restaurations)	150
176	Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou ciré, piètement balustre sur roulette, trois allonges (légères tâches) - 71 x 155 x 143cm	870
178	Grand miroir en bois peint de riches motifs polychromes et doré dans le goût orientaliste. Circa 1900 - 207 x 108 cm	500
179	Chaise en bois noirci peint de motifs polychromes orientaux à dossier ajouré, assise d'époque en l'état. Travail probablement étranger d'époque Napoléon III (accidents et usures) - 83 x 41 x 41 cm	190
180	Lustre en tôle peinte à cinq bras de lumière orné d'une figure de dragon dans un décor floral polychrome - 90 cm (usures)	830
181	Table et quatre tabourets de jardin en céramique vernissée à riche décor floral et frise de grecque et motifs floraux. Travail étranger. Epoque Art Nouveau - 80 x 71 x 71 cm (accidents et manques)	560
182	Cheval à bascule en bois peint polychrome. Fin du XIXe siècle - 92 x 115 x 30 cm (usures, petits manques)	850
184	Paire de chaises à dossier ajouré d'une urne sculptée. Milieu XIXe siècle (tâches)	130
186	Paire de fauteuils en bois noirci, le dossier ajouré de colonnes torsées détachées. Fin XIXe siècle - 111 x 60 x 65 cm (usures à la peinture)	150
189	Attribué à Louis Albert BESNARD (1873-1962), Portrait d'élégante à l'éventail de dos (esquisse), huile sur toile (accident) - 55,5 x 46 cm	360
190	Henri LAURENT-DESROUSSEAU - Couple sur un rivage, Crayon et rehaut d'aquarelle sur papier signée en bas au centre - 17,5 x 23,5cm	200
191	Alexandre Marie GUILLEMIN (1817-1880) - La poule aux œufs d'or, Huile sur panneau signée en bas à gauche - 23 x 17cm	530

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

193	Trois boîtes à priser anciennes dont une de forme coffre, en cuir ouvragé d'entrelacs et frises, couvercle à charnières. Epoque XVIIIe. Dimensions : 6.5 x 5 x 3.5 cm. Un seconde ronde en écaille, le fond et le dessus du couvercle à décor de vannerie. Travail début XIXe. Dimensions 6.5 x 1.5 cm. La troisième en bois vernis (ou papier mâché), de forme ronde, le fond gravé d'une rosace et guillochis en cercles, le couvercle richement orné d'un décor à l'antique, Poséidon, sphinges, putti zoomorphes, buste égyptien, volutes feuillagées. travail époque L.XVI. Dimensions : 6.3 x 2 cm. Bel état. On y joint Boîte à priser XIXe, ronde en corne brune. Le pourtour ciselé de lignes parallèles, le fond et le couvercle de frises en vaguelettes, centrées d'une rosace. Dimensions : Diamètre 6.5 cm, hauteur : 3 cm. Bel état.	50
195	TAHAN. 11 Boulevard des Italiens.(Jean-Pierre-Alexandre TAHAN 1813 - 1892) Coffret à bijoux rectangulaire de style L.XV, fin XIXe, cerclage ciselé et signé, quatre pieds feuilles d'acanthé en bronze, porcelaine émaillée à décor de brins de muguet sur un fond vert pâle. Fleurons polychromes dans les angles intercalés d'un rang perlé d'émail blanc. Bon état. Intérieur capitonné de soie beige (partiellement effilochée). Dimensions : 15 x 7 x 8 cm.	360
196	DRESDEN - Haute coupe ajourée en porcelaine émaillée à riche décor floral. H : 27 cm Diam. : 22 cm Travail contemporain (légers accidents)	130
197	Garniture de cheminée en cristal taillé de pointes de diamant et bronze composée d'une pendule, de deux bougeoirs et d'une boîte couverte, cadran signé "Mignolet Horloger de son Altesse Royale Monsieur" (accidents, restaurations). Epoque Restauration - 26 cm pendule / 23 cm bougeoirs	450
198	Deux paires d'appliques en fer doré à trois bras de lumières et fleurs de porcelaine blanche - 17 cm	730
199	Ecole française du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle, Vierge à l'enfant, huile sur panneau - 29 x 23 cm	250
203	Giuseppe PALIZZI (1812-1888) - Jeune fille gardant un troupeau de chèvres avec son chien devant des vaches dans un paysage, huile sur toile signée en bas à droite 56 x 75 cm. (éraflures et petits trous)	600
205	Encrier en marbre, bronze et alliage orné de la figure de la Vénus de Milo et deux encriers en forme d'urne sur une base en marbre rouge griotte. Circa 1880 - 35 x 45 x 27 cm	160
208	Cartel à poser de forme droite en marqueterie dite "Bouille". Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages, mascarons, frises et allégorie en partie basse. La partie supérieure en doucine surmontée d'un ange musicien. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles émaillées blanc. En partie d'époque Régence - 97 x 44 x 20 cm (petits manques et chocs, sauts de placage)	800
209	Petite pendule en bronze doré ornée d'un dragon dans des fleurs de porcelaine. De style Louis XV - 22 cm (petits accidents et manques, oxydations, clef de remontage)	300
210	Cartel en marqueterie Bouille incrusté laiton, ornementation de bronze doré, le cadran émaillé à chiffres romains, surmontée d'une figure de putti buveur. Style Louis XIV. H : 61 x 28 x 12 cm	500
212	Pendulette en bronze doré, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, surmonté d'un aigle en bronze doré. De style Empire - 15 x 9,5 x 6,5 cm (mécanisme à revoir)	100
216	Ecole française du XIXe siècle, Jeune femme aux roses, huile sur toile, porte une signature en bas à gauche, Schleit A (?) et datée 1856, dans un cadre à vue ovale - 115 x 84 cm (restaurations, accidents, toile gondolée)	600
217	Paire de grands candélabres en bronze doré à six bras de lumière, piètement tripode, fût cannelé, bobèche amovible simulant un pot à feu. Circa 1880 - 74 cm	660
219	Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835) - Eperonnage d'un bateau royal Espagnol par les navires de la république Française, aquarelle signée en bas à droite (papier légèrement gondolé et légères pliures) - 45 x 62 cm	800
220	Charles MALFROY (1862-1918) - Port de Saint Chamas, huile sur toile signée en bas à gauche (restauration) - 44,5 x 63cm	2 000
221	Georges TABOUREAU dit Sandy HOOK (1879-1960) - Gouache signée en bas à droite - 17,5 x 27 cm à vue	800
222	Georges TABOUREAU dit Sandy HOOK (1879-1960) - Le SS Baconsfield Company Watts & Watts London, Gouache signée en bas à droite - 13,5 x 19,5 cm à vue	650
223	Georges TABOUREAU dit Sandy HOOK (1879-1960) - Le MS Port Chalmers Company Commonwealth & Dominion Line London, Gouache signée en bas à droite - 13,5 x 19,5 cm	800
224	Attribué à Georges TABOUREAU dit Sandy HOOK (1879-1960) - Yatch Anglais en Afrique, Gouache sur papier - 17 x 29,5 cm. Œuvre figurant dans l'ouvrage de Daniel HILLION "Sandy Hook, le plus mystérieux des peintres de Marine"	1 260
225,1	Maurice Élie SARTHOU (1911-1999), Port de pêche sur l'étang de Thau, huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1949 (?) - 54 x 81 cm	1 000
226	Table bistrot. Circa 1930 / 1940 - 76 x 50 cm	130
227	Bout de canapé en bois et placage d'ébène de macassar. Circa 1930 / 1940 (accident, manques et tâches) - 47 x 51 x 51 cm	200

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

228	Lampe formant colonne en verre, le corps formé de tubes de verre, le plateau de laiton, surmonté d'un abat jour en verre en forme de fleurs. Monté à l'électricité. Epoque Art déco - 170 cm (on y joint un tube de verre de rechange)	1 450
229	Travail français circa 1940 signé R. PARTY Lustre à douze bras de lumière, décor de feuilles d'acanthé. (manque un abat-jour en verre givré) - 80 cm	250
230	Lampadaire en laiton doré, le fût cannelé reposant sur une base ornée de plaques de porcelaine à décors de fleurs dans le goût de Sèvres au XVIIIème siècle, terminé par un piètement tripode en forme de dauphins. XXème siècle (le fût bancale) - 184 cm	100
231	Partie de service de table en porcelaine à décor de filets or dépareillées (usures à la dorure). Fin XIXe siècle comprenant 24 assiettes creuses filets or et 6 armoriées, 14 assiettes plates, 31 assiettes à dessert, 1 saucière, 10 assiettes dépareillées	180
233	Alain CLAUS (XX-XXI), Nu allongé, huile sur toile, signée en bas à droite - 46 x 55 cm	270
238	Dominique THIOLAT (1946)- Composition abstraite, huile sur toile - 114 x 103cm	1 600
239	Table de bistrot, piètement en fer forgé laqué blanc à volutes réuni par une entretoise à têtes de cochon, plateau de marbre gris . Fin XIXe siècle - 78 x 79 x 150 cm (marbre fendu)	1 250
240	Albert DUBOUT (1905-1976), Toréador, lithographie, justifiée 28/120 en bas à droite et signée en bas à gauche dans la planche - 63,5 x 44,5 cm	300
241	Jan BOGAERTS (1878-1962), Nature morte, huile sur toile signée en haut à droite, datée 1938 - 34 x 48 cm	2 000
245	Vitrine en bois teinté acajou, garniture de bronze doré. De style Louis XVI. Epoque Napoléon III - 34 x 100 x 42 cm (accident au bois et fente au marbre)	410
246	Vitrine en chêne richement sculpté ouvrant à un vantail et un tiroir en partie basse, la partie supérieure vitrée. Travail Rocaille de style Louis XV liégeois - 196 x 89 x 46 cm (accident à une serrure)	350
247	Table travailleuse en bois de placage et marqueterie à décors de rinceaux et réserves ouvrant à un vantail découvrant casiers et compartiments, piètement fuselé réuni par entretoise, garniture de bronze doré. De Style Louis XVI. Epoque Napoléon III - 76 x 67 x 39 cm	280
248	Paire de vases en bois doré de style Néoclassique montés à l'électricité - 35 cm (xylophages, usures à la dorure)	350
250	Coupe couverte en porcelaine à décor floral en réserve sur fond bleu dans le goût de l'Extrême Orient, monture tripode et ceinture et fretel en bronze redoré. Début XXe siècle, dans le goût Napoléon III - 50 cm (léger fêle)	730
252	Console en bois sculpté reposant sur pieds cambrés, la traverse ajourée d'agrafes et feuilles d'acanthé - Travail rustique. Epoque Louis XV (quelques trous de vers) - 86 x 96 x 54 cm	400
254	V. DOUMONT (1946), Bord de mer, huile sur toile, signée en bas à droite - 19 x 39 cm	330
256	Ecole flamande du XVIIème siècle - Un chasseur et un forgeron sur le même montage, Plume et encre noire - 17,4 x 11,3 cm Une est annotée en haut à droite : « Faber / 4 » et annotée en bas à gauche : « Liven, Dartes » et l'autre est annotée en haut à gauche : « Nemus / 91 » Importante déchirure en haut à gauche sur l'une d'elle, petites pliures et petites taches. Expert : Cabinet de Bayser	400
257	Jules LAURENS (1825-1901) - Vue d'une cote méditerranéenne, à rapprocher de "Campagne de Trébizonde en Turquie d'Asie" dépôt au musée de Carpentras. Huile sur toile signé en bas à gauche - 82 x 112cm	1 400
260	d'après l'Ecole flamande du XVIIIe siècle (XXe siècle) - Bouquet sur entablement, huile sur toile. 132 x 82 cm (restaurations et rentoilage, usures)	500
263	D'après François RUDE, Jeune pêcheur napolitain à la tortue, bronze à patine brun cuivré. Fonte fin XIXe / début XXe siècle - 30 x 36 cm	1 200
264	D'après COUSTOU, Palefrenier et cheval cabré pour l'abreuvoir de Marly, bronze à patine brune - 43 cm	400
265	D'après Clodion, Allégorie de la danse, groupe en bronze à patine brune (usures à la patine et petits accidents) Fin XIXème siècle - 40 x 26 x 17cm	300
266	D'après un bronze romain, Silène et le serpent, bronze à patine brun cuivré. Début XXe siècle. Monté à l'électricité - 48 cm	420
267	Léon Alexandre BAYEUX (XIX-XX), cuirassier "Sans Peur" , bronze à patine brun cuivré, signé sur la terrasse - 59 cm	700
269	Ecole française du 19ème siècle dans le gout d'Edouard MERITE, études de pinsons, huile sur panneau - 24 x 34,5	300
270	Paul César HELLEU(1859-1927), Portrait d'élégante, estampe, signée en bas à gauche. Circa 1900 - 38 x 28 cm (rousseurs)	300
272	Adrien SEGUIN (1926-2005), Nature morte au bouquet, aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1994 - 36 x 26 cm	150

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

273	Adrien SEGUIN (1926-2005), Nature morte au bouquet sur fond rouge, crayon de couleur et gouache, signée en haut à droite et datée 92 - 36 x 26 cm	350
273,1	Adrien SEGUIN (1926-2005), Bouquet de Printemps, acrylique sur toile, signée et datée (19)90 en haut à gauche - 65 x 50 cm	350
276	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Portrait d'une femme assise, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 87 - 86 x 50cm	400
276,1	Adrien SEGUIN (1926-2005) - L'Héritage, huile sur panneau signée en haut à droite et datée 70 - 180 x 122cm	1 600
278	Armoire à riche décor sculpté de roses dans un cartouche Rocaille, traverse ajourée de fleurs, ouvrant à deux vantaux, Province XVIIIe siècle - 270 x 160 x 64 cm	680
281	ANDUZE, Grand vase en terre vernissée à mufles de lions et chutes - 64 x 60 cm	300
282	Paire de vases Médicis en fonte - 47 cm (manque en bordure). On y joint un vase Médicis - 36 cm	150
283	Suite de quatre vases Médicis en fonte dont une paire - 46 à 54 cm (l'un accidenté)	350
284	Paire de vases urnes laqués blanc à panse godronnée et anses dans le goût du XIXe siècle - 42 cm	470
285	Suite de trois urnes laquées bleu clair à panse godronnée et anses dans le goût Napoléon III - 28 cm	520
286	Grande coupe en fonte sur piédouche. On y joint une paire d'urnes à anses. Dans le goût Napoléon III - 32 x 55 cm et 38 cm	420
287	Grande table de jardin, piètement en fer forgé réuni par entretoise, plateau de marbre blanc à décor de filets et rinceaux de marbre rouge. Travail moderne - 75 x 225 x 100 cm	2 650
288	UNOPIU. Suite de dix chaises en fer forgé de style 1900. On y joint deux fauteuils de même style (usures)	1 700
289	BOISSET à ANDUZE, Vase en terre cuite partiellement vernissée brun et vert. XIXe siècle - 71 cm (accidents)	1 000
290	ANDUZE, grand vase en terre cuite partiellement vernissée verte. XIXe siècle - 88 cm (cassé, recollé)	400
291	ANDUZE, Vase en terre cuite partiellement vernissée. Travail Moderne - 69 cm (manques, accidents)	500

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355