

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	, Contenu de maison à La Ferté Saint Cyr 40 route de Crouy à l'exception du sujet cheval chinois en pierre dure sculpté. Vente sur désignation depuis l'hôtel des ventes de blois en un lot - maison à débarrasser à la Ferte saint Cyr dont billard chevillotte, buffet dans le goût de la maison regain, lampadaire en bois laqué chine, table tulipe en plastique blanc, table style scandinave, etc...	
	- luminaires à laisser sur place (certains meubles non photographiés sont à laisser sur place: ils sont identifiés sur place avec une étiquette : à laisser sur place) - Mise à prix 800€ - clé à récupérer auprès du propriétaire sur rdv - délai pour vider: 15-20 jours - chèque de caution de 2000€ à laisser à l'étude	
1,	HUIT CUILLERES A CAFE en argent modèle au filet et uniplat. Deux à décor d'armoiries sur la spatule. Poinçons XVIIIe. On joint une cuillère à oeuf en argent poinçon Minerve de style rocaille. Poids total 353g. Usures et chocs. On joint quatre cuillères à café en métal argenté	160
2,	LOUCHE en argent modèle au filet. Monogramme ER sur la spatule. Poinçon Minerve et M.O. 189g. Usures d'usage	140
3,	CUILLERE A RAGOUT en argent modèle au filet. Poinçon Minerve et M.O. 133g. Usures d'usage	140
4,	GRANDE CUILLERE A RAGOUT en argent modèle au filet. Poinçons XVIIIe, coq 2e titre et grosse garantie Paris. 186g. Usures d'usage	180
5,	LOUCHE A CREME en argent à décor rocaille et coquille. Monogramme LB sur la spatule. Poinçons Minerve et M.O. Emile PUIFORCAT. 80g. Usures d'usage	60
6,	PAIRE DE FOURCHETTES de service en argent modèle à ruban et feuilles. Travail étranger, poinçon 800, M.O. GM Berge. 100.43g. On joint un couvert à salade d'un modèle approchant en métal argenté	50
7,	CUILLERE SAUPOUDREUSE en argent à motif ajouré. Monogramme GL sur la spatule. Paris 1781-1789. Grosse recence Dép. 1798-1809, recense Dép. 1809. Poids : 100.17g. Usures d'usage	130
8,	Deux CUILLERES et deux FOURCHETTES en argent modèle uniplat (petite variante). Deux à décor d'armoiries sur les spatules. Divers poinçons XVIIIe et XIXe. 282g. Usures d'usage	130
9,	CREMIER tripode en argent, la prise en bois noirci. Poinçons Minerve et M.O. Poids brut : 122g. Usures d'usage	80
10,	PICHET en argent de forme balustre sur piédouche et frises de raies de coeur, la prise en bois noirci. Poinçons Vieillard et M.O. illisible. 358.31g brut. H.23 cm. Petites usures	270
11,	VERSEUSE et SUCRIER en argent de forme balustre à côtes de melon, le fretel en forme de fleur, bec verseur de la verseuse en tête d'aigle et prise en bois noirci. Poinçons Minerve, M.O. Cartier. H.15 et 19 cm. 1490g brut. Quelques usures d'usage	1020
12,	VERSEUSE en argent de forme balustre à côtes de melon, le fretel en forme de fleur, la prise en bois noirci. Poinçons Minerve, M.O. Cartier. H.24 cm. 810g brut. Quelques usures d'usage, petite déformation à la base.	370
13,	CREMIER tripode en argent à riche décor rocaille de cartouches et de fleurs, les pieds à mufles et pattes de lion. Décor d'armoiries gravées sur la panse. Angleterre, poinçons de Dublin (?). 149.70g. On y joint une cuillère en argent filigrané 13.80g	210
14,	TASTE-VIN patronymique en argent marqué VENTALON, la prise en forme de serpent. Trace de poinçons dont Recense Dép. 1809. 94.91g. Usures. On y joint TASTE-VIN en argent à décor de pastilles et de tors, la prise en forme de serpent. Poinçon Minerve et M.O.33g. Poids total en argent 127.93g. Usures d'usage	310
15,	TASTE-VIN patronymique en argent marqué A.N. SAINT. Prise en serpent. Poinçons Coq 1er titre, moyenne garantie Paris. Jeannette révolutionnaire et M.O. LT. 113.90g. Usures	130
16,	TASTE-VIN patronymique en argent marqué J. PILAUD et J. BLANCHARD & P. GIRAUD. Le pousoir en forme d'écoiçon. Traces de poinçons XVIIIe et M.O.: DDR 123.29g. Chocs	410
17,	CINQ GRANDS COUVERTS en argent modèle uniplat à décor d'armoiries sous couronne de comte. Laon, XVIIIe. M.O. N.B.Y. 640g. Usures d'usage	750

Résultat de la vente du 22/01/2024 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18,	GRAND COUVERT en argent modèle filet à décor de cartouche avec monogramme sous couronne de marquis. Paris, 1785. M.O. Gabriel Gerbu (1782-1809). On y joint une grande fourchette au modèle. 283g. Usures d'usage	140
19,	DEUX GRANDS COUVERTS en argent modèle filet à décor de cartouche avec monogramme sous couronne de comte. Paris, 1785. M.O. Claude Lacroix (1780-1793). On y joint une grande cuillère au modèle. 461g. Usures d'usage	240
20,	UN GRAND COUVERT et DEUX FOURCHETTES en argent modèle uniplat. Calais, 1760-1767. M.O. IBL. 279g. Usures d'usage	300
21,	SEPT GRANDES FOURCHETTES et DIX GRANDES CUILLERES en argent modèle uniplat et filet, certaines à décor de monogrammes ou armoiries. Poinçons Fermiers Généraux XVIIIe siècle. 1333g. Usures d'usage. On joint un couvert en métal argenté Rovaro.	630
22,	SERVICE A THE & CHOCOLAT en argent de forme pansue à filet comprenant verseuse, sucrier, pot à lait, chocolatière et coupelle à biscuit. Prises en bois naturel. Monogramme gravé sur les panses. Poinçons Minerve, M.O. Bointaburet à Paris. 2528g brut. Usures d'usage et petits chocs. On joint un crémier en métal.	1150
23,	TROPHEE en argent de forme balustre sur piédouche à deux anses détachées. Poinçons travail étranger, Angleterre. 447g. H.27 cm. Usures	200
24,	SAUCIERE sur dormant et sa cuillère à sauce en argent à décor de filet. Poinçons Minerve, M.O. Eugène Doutre-Roussel. 662g. Usures d'usage. On y joint un sucrier en métal argenté Ercuis.	330
25,	SAUPOUDREUSE en argent de forme balustre à pans. Travail étranger, Angleterre, XXe siècle. 190g. H.20 cm. Usures d'usage	85
26,	COUPELLE en métal argenté de forme carrée à décor ajouré de croisillons et médaillons à décor de putti. Doublure en verre. 8 x 13 x 13 cm. Usures d'usage. On joint un plateau à carte en métal argenté.	50
26,1	CHRISTOFLE. Chauffe-plat en métal argenté de forme circulaire à décor rocaille. Poinçons au revers. 11 x 25 cm. Quelques usures	40
27,	CHRISTOFLE. Candélabre à cinq bras de lumière en métal argenté de style Louis XV. H.39 cm, D.29 cm (bouquet). Quelques usures	240
27,1	CHRISTOFLE. Partie de ménagère de couverts en métal argenté modèle Vendôme comprenant douze grands couverts, douze grands couteaux, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à café. On y joint douze couteaux à fromage Ercuis d'un modèle approchant, , douze cuillères à moka Frionnet et six couteaux à dessert manche nacre et lame métal doré. Usures d'usage, quelques traces d'oxydation sur un couteau Ercuis. Présentée en coffret (usures).600	700
28,	SERVICE A THE & CAFE en métal argenté de forme pansue à décor de mufles de bélier et pieds en sabot comprenant cafetière, théière, sucrier et pot à lait. M.O. Apollo. Usures d'usage	210
29,	GRAND CANDELABRE à sept bras de lumière en bronze argenté de style rocaille, le fût de forme balustre à décor de feuilles d'acanthé. XIXe siècle. H.75 cm, D.46 cm (bouquet). Quelques usures	250
30,	SIX CUILLERES et SIX FOURCHETTES en argent modèle uniplat, certaines gravées d'armoiries sous couronne de marquis. Différents poinçons dont Paris charge et décharge 1727-1732, différents M.O. dont M.I. avec agneau pascal. Poids total 863g. Usures d'usage	500
30,1	SERVICE A THE & CAFE en métal argenté de style Empire comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait. H. grande verseuse 31 cm. On joint une pince à sucre et un plateau de service. Usures d'usage.	100
31,	MENAGERE de couteaux en métal argenté modèle au filet comprenant douze grands couteaux et douze couteaux à fromage. Lames inox. Usures d'usage et rayures.	470
32,	FAISAN de table en argent, les ailes articulées. Poinçon Minerve. 23 x 73 cm. 1789g. Déformation à l'extrémité de la queue	1120
33,	SERVICE A CONDIMENTS en argent comprenant moutardier et deux salières à décor de palmettes. Doublure en verre blanc. Poinçon Vieillard 1er titre. On y joint une cuillère à moutarde en argent modèle au filet poinçon Coq 1er titre et deux grandes pelles à sel en argent modèle au filet à décor d'armoiries sous couronne de comte. Poids total d'argent sans le verre : 270g. Usures d'usage	180
34,	COUPELLE en argent vermeillé de forme circulaire à décor de godrons, orné au centre d'un chiffre. Daté sous la base "1930 - 18 octobre 1980". Poinçons Minerve, M.O. Emile Puiforcat, Paris. D.11,5 cm. 124.75g. Usures.	80
35,	DOUZE GODETS à liqueur en argent poinçon Minerve, M.O. Paillart Frères à Paris. Poids 226.21g. On joint un plateau en métal argenté	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36,	DEUX SUJETS en argent fourré figurant un lion et un lévrier. Travail étranger, l'un marque Sterling - Israël. H.12 et 11.5 cm	80
37,	PICHET en argent de forme pansue sur piédouche à décor de frises de raies de coeur. Prise en bois noirci. Poinçon Minerve. 297g. H.24.5 cm. Usures, chocs	180
38,	LOT en argent comprenant piluliers, tabatière, timbale, taste-vin gravé Baudry Lousiez et rond de serviette. Poinçons Minerve, 800, 900 et divers. 220.43g. Usures et chocs	110
39,	Deux PAIRES DE TASSES et sous-tasses en argent à décor ciselé. Poinçons Minerve, M.O. Vincent jeune Fortrait à Paris. 474g. Quelques usures	250
39,1	LOUCHE A CREME en argent modèle queue de rat, la spatule à décor d'un monogramme CV. Poinçons au Coq 1er titre, grosse garantie Paris et M.O. LAD. 65.12g. Usures d'usage.	90
40,	COFFRET A CIGARETTES en argent anglais de forme rectangulaire, le couvercle guilloché. Ex-dono gravé sur le devant et daté 11 juin 1959. Poinçon au lion passant. 5 x 17 x 10 cm. Usures et petits chocs. On joint un grand coffret rectangulaire en métal argenté 3 x 21 x 11 cm	80
40,1	PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté à quatre bras de lumière de style rocaille. Trace de poinçon de M.O. 46 x 31 cm	750
41,	COUPE sur piédouche en argent de forme circulaire à bord chantourné, à motifs de godrons et frises de feuilles d'acanthé. Monogramme C gravé sur la panse. Poinçons 925/1000e, M.O. TIFFANY & CO. 914g. 21 x 24.5 cm.	
42,	SERVICE A CAFE en porcelaine blanche et or à décor godronné de style Empire comprenant cafetière, pot à lait, sucrier, six tasses et leurs sous-tasses. Travail de qualité dans le goût de Paris. H. cafetière 26 cm. Quelques usures, un éclat au rebord du couvercle de la cafetière et petit manque au sucrier	300
43,	TOURS - Manufacture Jaget & Pinon. Paire de grands vases en faïence de forme ovoïde à deux anses détachées à décor doré de frises feuillagées, fleurs et de trophées sur fond bleu de four. Marque au revers. Circa 1930. H.58 cm. Quelques usures	230
44,	JAPON. Paire de vases couverts en porcelaine de forme pansue à décor en rouge, bleu et or dit Imari de fleurs, volatiles et frises stylisées. XIXe siècle. H.32.5 cm. Quelques usures, un éclat sur le rebord du couvercle	150
45,	MEISSEN. Paire de pot-pourris en porcelaine de forme circulaire à décor polychrome de scènes galantes dans le goût du XVIIIe siècle, belle monture sur piédouche en bronze ciselé à anses détachées. Marque aux épées croisées au revers des porcelaines. XIXe siècle. H.21 cm, D.10.5 cm. Quelques usures	600
45,1	MEISSEN. Bouillon couvert en porcelaine de forme circulaire à deux anses détachées à décor polychrome de fleurs, le fretel en forme de fraise. Marque aux épées croisées au revers. XVIIIe siècle. 9 x 9 cm. Quelques usures.	360
46,	BERLIN. Coupe en porcelaine de forme chantournée, en partie ajourée, à décor polychromes de médaillons ornés de fleurs et d'oiseaux. Marque sous couverte au revers. XVIIIe siècle, probablement surdécoré au XIXe siècle. 6 x 18.5 x 18.5 cm.	180
47,	CHINE. Deux assiettes en porcelaine à décor rouge, bleu et or dit Imari de fleurs et de jardin. XVIIIe siècle. D.22.5 et 23 cm. Petites égrenures à l'une.	150
48,	CHINE. Assiette en porcelaine à décor rouge, bleu et or dit Imari et d'émaux polychromes sur fond doré de fleurs et d'armoiries sur l'aile. Période Kangxi (1662-1722). D.22 cm. Quelques petites égrenures	180
49,	CHINE. Deux assiettes en porcelaine à décor rouge, bleu et or dit Imari de fleurs et de paysages dans des cartouches. XVIIIe siècle. D.22.5 cm. Petites égrenures	130
50,	CHINE. Suite de cinq assiettes plates et d'une assiette creuse en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs et de frise feuillagée. XVIIIe siècle. D.23 cm. Usures et petits défauts, deux assiettes avec petits fêles	130
51,	CHINE. Grand plat en porcelaine de forme circulaire à décor en blanc bleu de fleurs et de végétaux. XVIIIe siècle. D.37 cm. Usures, un cheveu sur l'aile.	160
52,	CHINE. Paire d'assiettes en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari de fleurs et de frises de végétaux. XVIIIe siècle. D.23 cm. Usures, petites égrenures et fêle à l'une. On joint une assiette en porcelaine du Japon à décor Imari de fleurs et d'oiseaux D.22 cm	130
53,	JAPON. Plat en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu, rouge et or dit Imari d'un vase fleuri et végétaux dans des cartouches. XIXe siècle. D.28.5 cm. Usures, fêle.	125

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54,	CHINE. Deux assiettes creuses en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs. XVIIIe siècle. D.23 et 24 cm. Petites usures, fêles et égrenures	40
55,	CHINE. Plat en porcelaine de forme rectangulaire à pans coupés à décor en blanc bleu de fleurs. XVIIIe siècle. 24 x 31.5 cm. Quelques usures	130
56,	CHINE. Paire de plats en porcelaine de forme circulaire à décor blanc bleu de fleurs et de végétaux. XVIIIe siècle. D.27.5 cm. Petits fêles et égrenures	50
57,	CHINE. Deux assiettes en porcelaine à décor de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. XVIIIe siècle. D.22.5 et 23 cm. Restaurations anciennes à l'une. On y joint un grand plat circulaire en porcelaine de la famille rose D.39.5 cm. Accidents	260
58,	CHINE. Boîte à thé en porcelaine de forme rectangulaire à pans coupés à décor bleu, rouge et or dit Imari de paysage à la muraille, arbres et végétaux. XVIIIe siècle. 11.5 x 9.5 x 5 cm. Quelques usures et micro-égrenures sur le couvercle.	400
59,	CHINE. Trois jattes en porcelaine de forme chantournée à décor blanc bleu de vases fleuris. XVIIIe siècle. D.22,5 cm. Micro-égrenures.	
60,	CHINE. Paire de petits plats en porcelaine de forme rectangulaire à décor blanc bleu de scènes animalières. XVIIIe siècle. H.2, L.18, P.13 cm.	200
62,	CHINE. Deux plats en porcelaine de forme ronde chantournée à décor blanc bleu de fleurs. XVIIIe siècle. D.32,5 et D.30,5 cm. Egrenures et restauration à l'un.	
63,	CHINE. Paire de plats en porcelaine de forme ronde chantournée à décor blanc bleu de fleurs. XVIIIe siècle. D.27,5 cm. Egrenures.	
64,	CHINE. Plat en porcelaine de forme circulaire à décor blanc bleu de fleurs sur fond incisé. XVIIIe siècle. D.35 cm. Egrenures et fêles.	
65,	CHINE. Quatre jattes en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs stylisées. XVIIIe siècle. D.21 et 22 cm. Fêles à deux.	
66,	CHINE. Trois assiettes creuses dont une paire en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs. XVIIIe siècle. D.22 cm. Micro-égrenures, fêle à l'une.	
67,	CHINE. Saucière en porcelaine de forme chantournée à décor blanc bleu de paysages. XIXe siècle. H.12, L.15 cm. Fêles et restaurations.	
68,	CHINE. Six coupelles dont une paire, en porcelaine de forme chantournée à décor blanc bleu de paysages et de fleurs. XVIIIe siècle. D.16 et 16,5 cm. Quelques égrenures, fêle et un éclat.	120
69,	CHINE. Trois assiettes plates et trois assiettes creuses en porcelaine à décor blanc bleu de paysages fleuris et fleurs. D.22 et 22,5 cm. Egrenures et fêles.	
70,	CHINE. Réunion de six assiettes en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs et de paysages. XVIIIe. D.23, 23,5 et 24 cm. Egrenures, fêles	130
71,	CHINE. Soupière en porcelaine de forme circulaire à décor blanc bleu de fleurs, les anses en métal. XIXe siècle. H.20,5 cm, D.19 cm. Usures, accident à la prise.	105
72,	CHINE. Paire de bols en porcelaine reposant sur un piétement tripode à têtes de personnages fantastiques et décor floral en bleu, rouge et or dit Imari. XVIIIe - XIXe siècle. H.7,8 cm, D.14,5 cm. Restaurations.	
72,1	CHINE. Petit plat en porcelaine de forme chantournée à décor en émaux polychromes de la famille rose de fleurs et guirlandes feuillagés. XVIIIe siècle. 23.5 x 31 cm. Usures au décor, égrenures, un éclat restauré.	30
73,	DEUX PLATS en faïence régionale de forme ovale à bord chantourné à décor en camaïeu de bleu de fleurettes et de brindilles. XIXe siècle. 24 x 38 cm. Usures et égrenures.	60
74,	ROUEN. Plat en faïence de forme rectangulaire à pans coupés à décor en camaïeu de bleu de fleurs et végétaux. XVIIIe siècle. 26 x 46 cm. Quelques usures, égrenures et restaurations. On y joint un plat en faïence de forme chantournée à décor bleu de fleurs. Fêle.	40
75,	MOLARONI PESARO : Albarello en faïence à décor en camaïeu de bleu de tête de putto, rinceaux feuillagés et cartouche avec armoiries. Bandeau avec inscription LOC-ED-FARFAR. Marque au revers. H.23 cm. Usures et égrenures	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	Manufacture SAMSON à Paris : Paire de vases couverts en faïence de forme balustre à riche décor floral polychrome dans le goût de Strasbourg, les flancs ornés de branches fleuries formant anses détachées, les couvercles ajourés avec prises en artichaut. Marque au revers. H.41 cm. Quelques petits éclats au décor, fêle à un couvercle	155
77,	PAIRE DE COQS en céramique polychrome en partie émaillée. H.37 cm. Quelques usures	150
78,	ROUEN. Pot à oranger en faïence de forme circulaire à décor en camaïeu de bleu de paysage. XVIIIe siècle. 32 x 36 cm. Quelques usures, une anse accidentée	440
79,	DELFT. Paire d'assiettes en faïence à décor en camaïeu de bleu de fleurs et végétaux dans le goût de la Chine. XVIIIe siècle. Marque de la fabrique de l'enseigne à la Hache de porcelaine au revers. D.23 cm. Egrenures, fêle à l'une.	30
80,	DELFT. Suite de trois assiettes en faïence à décor en camaïeu de bleu de végétaux stylisés, marquées "Siet Wat kien van agteren Staat". Inscriptions au revers "Bid eex gy Aan't eeten Gaat". XVIIIe siècle. D.23 cm. Egrenures	110
81,	DELFT, fabrique de la tête de Maure et de la Vieille tête de Maure. Vase couvert en faïence de forme balustre à décor en camaïeu de bleu d'une scène galante dans un paysage. Marque au revers. XVIIIe siècle. H.35 cm. Usures et restaurations anciennes, couvercle probablement rapporté.	80
82,	SEVRES, dans le goût de. GROUPE en biscuit formant centre de table et figurant six jeunes paysans reliés par des guirlandes de fleurs et réunis en cercle autour d'une colonne sommée d'un vase dans le style antique. Marque R en bleu au revers. Socle en métal doré à décor de frise de rubans et lauriers. H.26.5 cm, D.20 cm. Quelques petites usures, un petit élément à recoller.	280
82,1	PARIS. Tasse à chocolat en porcelaine à motif de fleurs en réhauts dorés sur fond blanc. Début du XIXe siècle. 9 x 15 cm. Usures. On y joint une tasse miniature.	
83,	CHINE. Paire de vases en porcelaine de forme balustre à anses détachées formées par des chiens de Fô, à décor en blanc bleu de fleurs et de dragons en ronde-bosse. Présentés sur des socles en bronze ciselé et doré, percés anciennement pour l'électrification. H.totale 39 cm, D.16 cm. Usures, fonds des vases coupés, l'un désolidarisé de sa monture. Un éclat restauré sur l'un des cols.	1150
84,	SAXE. Coupe en porcelaine de forme circulaire à décor polychrome de fleurs, le marli imitant la vannerie. XVIIIe siècle. Marque aux épées croisées au revers (1730-1763). Diam : 17 cm.	65
85,	CANTON. Vase en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de scènes de palais et de végétaux dans des cartouches. Anses détachées en forme de chiens de Fô. XIXe siècle. Monté en lampe avec monture en bronze ciselé. H.totale : 54 cm.	130
86,	Thomas SERGENT, dans le goût de. Grande jardinière en faïence polychrome dite barbotine de forme ovale à prises latérales détachées figurant des bustes de lion et reposant sur quatre pieds escargot et griffe, à riche décor de frise à pastilles et têtes de faune. 25 x 43 x 35 cm. Quelques égrenures.	
87,	HOLLITSCH - Autriche. Paire de portes-épices en faïence polychrome à décor végétaliste. Milieu du XVIIIe siècle. 8.5 x 17 x 15 cm. Accidents et restaurations	260
88,	BERNARDAUD & Cie - Limoges. Partie de service à café en porcelaine modèle Reine Élisabeth à décor doré de volatiles dans le goût de la Chine comprenant verseuse, sucrier, pot à lait, onze tasses et douze sous-tasses. Quelques usures, manque le couvercle du pot à lait. Ce modèle a été exécuté pour la réception de S.M. la Reine d'Angleterre Élisabeth II à l'occasion de sa visite en France en avril 1957.	580
89,	Paul COMOLERA (1813-1890) & Manufacture de Choisy-le-Roi. Importante jardinière en faïence émaillée polychrome décorée à la barbotine en forme de coq marchant, un vase en forme d'épis de blés derrière lui. Signé sur la base. H.69 cm. Quelques plumes de la queue cassées, certaines recollées, les autres morceaux ont été conservés. Manque l'extrémité de l'ergot.	930
90,	PARIS. Paire de lampes à pétrole en porcelaine de forme balustre à décor de personnages dans le style Antique. Monture en bronze ciselé. Époque Napoléon III. H.37 cm. Quelques usures. Electrifiées. Sans verre ni globe.	90
90,1	Ulysse BERTRAND (1851-1941) pour GIEN. Grand vase cornet "à la salamandre" en faïence à décor de fleurs de lotus en camaïeu de bleu et de blanc sur fond turquoise autour duquel s'enroule une salamandre en relief. Signé UB pour Ulysse BERTRAND, peintre réputé de la manufacture qui travailla à la création de nombreuses pièces pour les expositions Universelles. Signature olographe. Circa 1860. Haut.: 33 - Diamètre au col : 17 cm	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91,	DELFT. Plat en faïence de forme circulaire à décor en camaïeu de bleu de personnage dans un paysage dans le goût de la Chine. XVIIIe siècle. D.33 cm. Accidents et restaurations	40
92,	CHINE. Pot en porcelaine de forme pansue à côtes de melon à décor polychrome de dragons et de volatiles. Marque apocryphe de l'empereur Wanli (1572-1620) en bleu sous couverte au revers. 13 x 16 cm. Nombreux accidents et restaurations.	3600
93,	SEVRES, dans le goût de. Biscuit figurant Diane chasseresse tenant une hure de sanglier. XIXe siècle. H.32 cm. Usures, petits accidents. On y joint un biscuit figurant un personnage dans le style du XVIIIe siècle H.31 cm. Accidents	180
93,1	LIMOGES, TLB (Touze, Lemaitre et Blancher) : Partie de service de table en porcelaine à décor floral Art Déco. 49 pièces comprenant : - Vingt-deux assiettes plates. D : 24,5 cm. - Onze assiettes creuses. - Huit assiettes à dessert. D : 21 cm. - Deux légumiers. H : 21 cm. - Un plat ovale. 27 x 42 cm. - Un plat de forme hexagonale - Deux saucières. Marque au revers. Usures et accidents.	40
94,	Manufacture Nationale de SEVRES. Quatre médaillons en biscuit figurant l'empereur Napoléon, l'impératrice Marie-Louise, la princesse Louise d'Artois et le roi Charles X. D.10 cm. Présentés sur des chevets en velours rouge 15 x 14 cm.	150
95,	Manufacture Nationale de SEVRES. Bol sein ou "jatte-téton" dit de la reine Marie-Antoinette en porcelaine de forme circulaire à couverte marbrée jaune et réhauts mordorés. H.: 7.5 cm ; Diam.: 13,5 cm. Réédition moderne du modèle de Jean-Jacques Lagrenée le Jeune et Louis-Simon Boizot de 1787 livré pour la Laiterie de la Reine au château de Rambouillet.	140
96,	Manufacture Nationale de SEVRES. Assiette en porcelaine à décor doré d'un cavalier au centre, le marli bleu de four agrémenté de réhauts dorés figurant des feux d'artifices. Tampon vert (d'ap. G. Mathieu) : SEVRES 85 (1985) et rouge : Manufacture Nationale doré à Sèvres AU. D.25 cm.	230
97,	Manufacture Nationale de SEVRES. Coupelle vide poche en porcelaine blanche de forme circulaire et filets dorés. Tampon vert SEVRES 55 (1955) et rouge : Manufacture Nationale doré à Sèvres U. Diam. : 9 cm.	27
98,	Manufacture Nationale de SEVRES. Coupelle vide poche en porcelaine bleu de four et or de forme circulaire à décor d'un monogramme DF. Tampon vert SEVRES 61 (1961) et rouge : Manufacture Nationale doré à Sèvres AB. Diam. : 11 cm.	65
99,	Manufacture Nationale de SEVRES. Coupelle vide poche en porcelaine bleu de four et or de forme rectangulaire. Tampon noir (d'ap. G. Mathieu) : SEVRES 83 (1983) et noir : Manufacture Nationale décoré à Sèvres AQ. Diam. : 13.5 cm.	120
99,1	SEVRES, dans le goût de. Partie de service à café en porcelaine à décor floral comprenant cafetière, sucrier, pot à lait, onze tasses avec douze sous-tasses. Marque apocryphe au revers. H. cafetière 24 cm. Quelques usures	330
100,	LEVEILLE, Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle. Portrait de Pierre Joseph RENARD, avocat au Parlement (1782) & Portrait de LEMOINE. Deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche, marqué au revers "fait par L'Eveillé en octobre 1782" et annotations manuscrites généalogiques. 21 x 16 cm à vue. Présentées dans des cadres en bois stuqué et doré. 28 x 22.5 cm. Quelques usures et petits défauts. Pierre-Joseph RENARD (1739-1813), avocat au parlement de Paris, originaire de l'île Saint Dominique aux Antilles.	350
100,1	Ecole ESPAGNOLE du XVIIe siècle. Portrait d'un Saint en prière. Huile sur cuivre. 10 x 7.5 cm. Usures	140
101,	Claudius Ditlev FRITZSCH (1763-1841). Nature morte au bouquet de fleurs. Lavis d'encre signé en bas au centre. 45 x 36 cm à vue. Présenté dans un cadre en bois stuqué et doré. 58 x 49 cm. Quelques usures au cadre	
102,	François DIDAY (1802-1877) d'après. Vue de Genève et du Mont-Blanc. Lithographie en couleur avec réhauts de couleurs. 35 x 45 cm à vue. Présentée dans un cadre en bois stuqué doré. 46 x 56 cm. Quelques usures.	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
103,	Ecole du XIXe siècle. Deux lions. Lavis d'encre. 14 x 21.5 cm à vue. Présenté dans une baguette dorée 24 x 32 cm	160
104,	École ANONYME dans le style du XVIe siècle. Scène d'accouplement animal. Encre et lavis d'encre brune. Cachet LG en bas à gauche. Porte une signature apocryphe Brueghel. 20 x 14,5 cm à vue. Collé sur une feuille de papier. Présenté dans un cadre en miroir 30 x 24.5 cm.	150
105,	Ecole du XVIIe siècle. Portrait d'homme. Huile sur cuivre. 10 x 7.5 cm. Usures et manques. Présentée dans un cadre de style XVIIe. 25 x 22 cm	70
105,1	Ecole FLAMANDE du début du XVIIIe siècle. Paysage animé de cavaliers et de paysans. Huile sur toile. 69 x 83 cm. Restaurations. Présentée dans un cadre en bois mouluré noirci 82.5 x 97 cm.	820
106,	Ecole ANGLAISE du début du XIXe siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile marouflée sur panneau à vue ovale. 27 x 19 cm. Présentée dans un cadre en bois stuqué doré. 35 x 28.5 cm. Annotations au revers peu lisibles mais datée 1824.	280
108,	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle. Paysage animé. Huile sur toile. 50 x 62 cm. Présentée dans un cadre en bois stuqué et doré 60 x 71 cm. Petites usures	1450
109,	Eugène FROMENTIN (1820-1876). Vieille rue de la médina animée d'un homme avec son âne. Huile sur panneau signée et datée 70 en bas à droite. 22.5 x 16 cm. Présentée dans un cadre en bois stuqué doré. 39 x 34 cm	2100
110,	ROBERTI - XIXe siècle. Deux lansquenets à l'affût. Aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 15.5 cm à vue. Présentée dans un cadre en bois stuqué 59 x 49 cm. Quelques usures.	
110,1	Dans le goût d'Horace VERNET (1789-1863). La Fantasia. Huile sur toile. 79 x 102 cm. Accidents et restaurations.	150
111,	Ecole du XVIIe siècle. Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau. 40 x 21 cm. Présentée dans un cadre en bois sculpté 56 x 37 cm	650
112,	École FRANCAISE du XIXe siècle. Portrait de femme. Pastel sur papier. 54 x 43 cm. Présenté dans un cadre doré 64.5 x 54 cm. Quelques usures	190
113,	Léopold ROBERT (1794-1835). Le brigand napolitain. Huile sur toile. Monogrammée LR en bas à droite. 32.5 x 41 cm. Présentée dans un cadre en bois stuqué et doré 48 x 57 cm. Petites usures à la dorure	
113,1	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Nature morte au gibier. Huile sur toile signée E. Almes en bas à droite. 61 x 50 cm. Restaurations anciennes. Présentée dans un cadre à canaux en bois stuqué et doré 77 x 66 cm. Petites usures	400
114,	PANNEAU DE CUIR gaufré et polychromé figurant la Vierge à l'Enfant. Travail du XIXe siècle, dans le style de Cordoue. 72 x 46 cm. Quelques accidents	140
114,1	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle. Paysage animé de lavandières au pied d'un pont. Huile sur toile marouflée sur isorel. 55 x 112 cm. Présentée dans un cadre doré moderne 65.5 x 122.5 cm. Usures	400
115,	J.M DE LA ROCHE (XIXe). Vue d'un intérieur orientaliste. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1890. 140 x 99 cm à vue. Présentée dans un cadre en chêne 156 x 116 cm. Usures et griffures à la toile.	260
115,1	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle. Paysage animé près d'une cascade. Huile sur toile. 70 x 100 cm. Restaurations anciennes. Présentée dans un cadre en bois naturel mouluré 82 x 112 cm	520
116,	École FLAMANDE du XVIIe siècle. Jésus enfant portant sa croix et les instruments de sa Passion. Huile sur panneau de chêne. 33 x 23.5 cm. Fente et petits manques de peinture, agrandi dans la partie haute. Présentée dans un cadre d'époque en bois sculpté et doré. 38.5 x 30 cm. Usures	440
117,	William DOMMERSSEN (1850-1927). Paysage de port animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 41 cm. Usures, un petit manque	280
118,	Ecole FLAMANDE du XIXe siècle, dans le goût David TENIERS. Scène de taverne. Huile sur toile. 24.5 x 32.5 cm. Quelques usures sur les rebords	120
118,1	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle. Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile. 73 x 60 cm. Restaurations. Baguette en bois doré clouée sur la toile. Petits manques et usures	510
119,	Jean-Marc NATTIER, dans le goût de. Portrait de femme. Huile sur toile. XIXe siècle. 81 x 64.5 cm. Rentoilage et restaurations.	550
120,	École FRANCAISE du XIXe siècle vers 1870. Portrait de Madame Eugène BEAU, née Elise Froe née en 1862. Pastel. 45 x 37 cm à vue. Présenté dans un cadre en bois stuqué et doré. 62 x 54 cm.	420
120,1	Isaac ANTCHER (1899-1992). Sous bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm à vue.	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121,	Jean Hector GAMBART (1854-1891). La cour de ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Présentée dans un cadre doré (moderne) 67.5 x 78.5 cm	
122,	H. NOGUET, vers 1900. La partie de pêche & la porteuse d'eau. Paire d'huiles sur toile, l'un signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Quelques usures, petites restaurations anciennes. Présentées dans des cadres dorés de style rocaille 67.5 x 78.5 cm	230
122,1	Ecole ESPAGNOLE vers 1770, entourage de GONZALEZ VELASQUEZ. Le martyr de saint Laurent. Toile d'origine. Sans cadre. H.54,5 cm, L.46 cm. Expert : Cabinet Turquin, Stéphane Pinta.	2100
123,	Henri Jean PONTOY (1888-1968). L'heure du thé. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 45.5 cm. Présentée avec un cadre 72.5 x 63.5 cm	1200
124,	Yves DIEY (1892-1984). Danseuse espagnole (femme fumant). Huile sur panneau, signée en bas à droite. Etiquette d'exposition au dos de 1930 avec titre. 96 x 58 cm.	850
124,1	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle. Portrait d'enfant à la corbeille de cerises. Huile sur toile. 64 x 48 cm. Nombreux manques et accidents	360
125,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de Maria Catherine de Loynes de Morett. Pastel. Porte une étiquette au revers "Portrait de Maria Catherine Loynes de Morett - baptisée à St Paterne Orléans". 51 x 41 cm. Présenté dans un cadre en bois stuqué et doré à vue ovale sommé d'un ruban. 72 x 50 cm. Accidents au cadre.	1500
125,1	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle. Fête galante. Huile sur toile en camaïeu de bleu. 112 x 98 cm. Baguettes dorées anciennes clouées sur la toile.	880
126,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. Étiquette au revers justifiant de sa provenance, Mr Gilbert au XIXème siècle. 63,5 x 52,5 cm. Usures, rentoilage. Présentée dans un cadre en bois stuqué et doré orné d'une frise de feuilles d'eau. XIXème siècle. 81 x 69 cm. Usures et petits manques.	350
127,	Alfred DE DREUX (1810-1860), d'après. Le capitaine des Mousquetaires. Huile sur toile. Dedicacée en bas à gauche «Charlotte 1er février 1846». 73 x 60 cm. Quelques usures à la peinture. Présentée dans un cadre stuqué doré 90 x 77 cm. Petits manques.	350
127,1	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Chasseur et rabatteur. Paire d'huiles sur toile, signées L. Jerepel et datées 1865. 46 x 65 cm. Restaurations anciennes. Présentées dans des cadres de style 57 x 75 cm	
128,	École FRANCAISE du XIXe siècle. Paysage animé d'un paysan et son troupeau. Huile sur panneau. 42 x 53 cm. Présentée dans un cadre doré à palmettes 52.5 x 62.5 cm. Quelques usures	315
128,1	Maurice PROUST (1867-1944). Paysage animé d'une charette tirée par deux chevaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. 89 x 116 cm. Présentée dans un cadre mouluré en bois naturel 100 x 128 cm	310
129,	Émile Othon FRIESZ (1879-1949). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 61,5 x 60,5 cm. Présentée dans un cadre moderne 77 x 66 cm.	1950
129,1	École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle. Scène d'intérieur avec vieille femme au coq et au chat. Huile sur panneau. 46 x 37 cm. Restaurations anciennes. Présentée dans un cadre en bois stuqué et doré XIXe 50 x 58 cm. Petits manques	
130,	ICONE de la Déisis. Tempera sur bois. Usures et petits manques. Russie, milieu du XIXe siècle. 36 x 29 cm. Expert : Maxime CHARRON	
131,	ICONE sur deux registres représentant quatre icônes de la Mère de Dieu. Tempera sur bois. Usures et fente verticale. Russie, milieu du XIXe siècle. 31 x 26 cm. Expert : Maxime CHARRON	250
132,	ICONE de la Mère de Dieu, Auxiliatrice des Pêcheurs. Peinture sur bois. Manques en bordure. Russie occidentale, XIXe siècle. 36 x 31 cm. Expert : Maxime CHARRON	150
133,	ICONE de Saint Nicolas le Thaumaturge. Tempera sur bois. Russie méridionale, fin du XIXe siècle. 38 x 30 cm. Expert : Maxime CHARRON	210
134,	ICONE du Christ Pantocrator. Tempera sur bois. Usures et manques. Russie méridionale, fin du XIXe siècle. 36 x 30 cm. Expert : Maxime CHARRON	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
135,	ICONE de Saint Théodose de Tchernigov. Tempera sur bois. Légères usures. Russie, milieu du XIXe siècle. 71 x 57 cm Expert : Maxime CHARRON	600
136,	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et noir, et bronze doré, les montants en colonnes cannelée, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Peschot à Paris et surmonté d'un pot couvert. Mouvement à fil (à revoir). Fin de l'époque Louis XVI. 45 x 28 x 10 cm. Quelques usures, manque deux vis de fixation pour permettre le réglage du mouvement.	
137,	LALIQUE France. Cygne, tête relevée, en cristal en partie satiné. 24.5 x 31 x 17.5 cm. Un éclat sur le côté et quelques micro-égrenures sur le rebord	800
138,	LALIQUE France. Vase pique-fleurs modèle "Sylvie" en cristal moulé-pressé et satiné figurant l'étreinte de deux colombes. Hauteur : 21 cm. Infimes rayures.	80
139,	LALIQUE France. Coupe sur pied modèle "Antilles" en cristal dépoli à décor de pampres de vigne. Vers 1960-1970. Signée. H: 29 cm. Diam: 24 cm.	350
140,	DEUX MOINEAUX en verre moulé pressé dans le style de Lalique. 6 x 6 cm. Eclat à l'un.	20
141,	LALIQUE France. Flacon de parfum modèle Dahlia en cristal moulé pressé. H.20.5 cm. On y joint un flacon similaire H.18 cm accidenté	40
142,	BACCARAT. Candélabre à trois bras de lumière en cristal moulé pressé et pendeloques. Cachet au revers. 45 x 32 cm. On joint un pied de support au modèle	400
143,	BACCARAT. Photophore en cristal moulé pressé à décor incisé de rinceaux feuillagés en partie haute. Cachet au revers. H.40.5 cm, D.16 cm.	150
144,	BACCARAT. Service à alcool en cristal blanc comprenant six verres et un flacon, les verres gravés d'un N couronné. Présenté dans un coffret en carton. H. flacon 18.5 cm, verre 8.5 cm. Quelques usures d'usage.	100
145,	BUSTE de femme en plâtre patiné dans le style du XVIIIe siècle. H.55 cm. Quelques usures.	95
146,	Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875). Encrier à la Panthère de Tunis n°2. Marbre et bronze. H. : 14,5 cm ; L. : 39,2 cm ; P. : 17 cm. Signé « Barye » sur la terrasse. Cachet de fondeur « F BARBEDIENNE PARIS » sur les encriers. Barye a réalisé plusieurs encriers, agrémentés de différents bronzes. Ces objets décoratifs ont notamment été diffusés par la maison Barbedienne. Bibliographie : M. Poletti et A. Richarme, Barye : Catalogue raisonné des sculptures, Paris : Gallimard, 2000, p. 222 (A 85 (2)) et p. 394	
147,	Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875). Basset anglais n°1. Bronze à patine verte. H. : 15,7 cm ; L. : 20,5 cm ; P. : 7,5 cm. Signé « BARYE » sur la terrasse. Bibliographie : – M. Poletti et A. Richarme, Barye : Catalogue raisonné des sculptures, Paris : Gallimard, 2000, p. 156 (A 36).	700
148,	Emmanuel FREMIET (1824 - 1910). Ravageot et Ravageole. Bronze à patine brune. H. : 14,5 cm ; L. : 16,8 cm ; P. : 13,6 cm. Signé « E. FREMIET » sur la terrasse. Numéroté « 896 ». Fonte Charles More. Bibliographie : - C. Chevillot, Emmanuel Frémiet, la main et le multiple, cat. exp., musée des Beaux Arts de Dijon, du 5 novembre 1988 au 16 janvier 1989, musée de Grenoble, 23 février 1989 au 30 avril 1989, p. 79, cat. S 32.	800
149,	ENCRIER en bronze à patine brune de forme circulaire à décor à la gloire du Saint Empire Romain Germanique et représentant l'empereur Rodolphe entouré des figures équestres de ses prédécesseurs. XIXe siècle. H.4.5 cm, D.25.5 cm	100
150,	Christophe FRATIN (1801-1864) d'après. Girafe. Petit sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 7.5 x 5.5 x 3 cm	260
151,	Christophe FRATIN (1801-1864) d'après. Coq gaulois. Petit sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 6 x 5.5 x 3 cm	180
152,	Christophe FRATIN (1801-1864) d'après. Vache. Petit sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 5 x 6.5 x 3 cm	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153,	Ecole du XIXe siècle. Aigle aux ailes déployées. Sujet en bronze à patine brune. 6 x 10.5 x 5 cm.	130
154,	IMPORTANTE PENDULE en marbre noir et bronze ciselé et doré, la base rectangulaire à pans coupés ornée de guirlandes de végétaux, sommée d'un groupe en bronze à patine brune figurant la rencontre de Ruth et Booz, d'après l'Ancien Testament. Cadran en marbre à décor de chiffres romains. Mouvement à suspension Brocot. XIXe siècle. 65 x 47 x 20 cm. Mouvement probablement à réviser.	1100
155,	Ecole du XXe siècle. Nu féminin assis. Terre cuite monogrammée ELR sur le côté. 34 x 20 x 14 cm	180
156,	Ecole FRANÇAISE vers 1900, dans le goût d'Ernest Albert CARRIER-BELLEUSE. Buste de jeune femme. Terre cuite avec trace de monogramme au revers. H. 19 cm, L.12 cm, P.7 cm. Quelques usures	60
157,	D'après L'ANTIQUE. Homme drapé tenant une coupe. Sujet en bronze à patine brune. H.35 cm. Restauration à une main.	450
158,	JAEGER LE COULTRE. Pendule ATMOS de forme rectangulaire en métal et laiton partiellement laqué en trompe l'oeil façon malachite. Cadran en anneau à chiffres romains. Vers 1980. 17 x 10,5 x 22 cm. Usures, mouvement à réviser. Dans son coffret.	1150
159,	Paul DUBOIS (1829-1905). Diane Chasserresse debout, tenant un oiseau. Sujet en bronze à patine brune, Signé sur la terrasse. H.33 cm	220
160,	ZOUTTER Ernest - XIXe siècle. Jeune fille dansant. Sujet en terre cuite signée sur l'arrière et datée 1890. H.50 cm. Quelques usures	150
161,	CIBOURE et Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?). Grand vase ovoïde en grès, La panse à décor de quatre scènes de taumachie dont une rare scène d'estocade par une torera vêtue d'une jupe. Signé du décorateur, cachet Ciboure et R. Fischer dans le décor. Fond percé. Haut.:50 cm	4000
162,	Georges LAVROFF (1895-1991). Cerfs combattants. Groupe en bronze à patine verte et brune. Signé sur la terrasse et cachet de fondeur au revers. Numéroté sous la base. H: 28 - L: 53.5 - P: 13.5 cm. Base en marbre. Reproduit dans l'ouvrage: À la découverte de Georges Lavroff, par Pierre Kastelyn et Claude Mazzucotelli. Bibliothèque Nationale n° 39992061 05-44908	1100
163,	PETIT MIROIR de style Louis XVI en bois sculpté et stucé, en partie laqué vert et doré, le fronton orné d'un panier fleuri. Tain au mercure. XIXe siècle. 66 x 40 cm. Quelques usures	420
164,	PIQUE-CIERGE en bronze argenté de style Louis XIV, le fût en balustre, la base terminée par des pattes de lion est ornée des visages du Christ, de la Vierge Marie et de deux coeurs sacrés. XIXe siècle. H.41 cm. Quelques usures	100
165,	LALIQUE France. Faisan en cristal moulé en partie dépoli. Signé au revers. H.20.5 cm. Un éclat sur le bec. On y joint un coq en cristal de Vannes 19.5 x 26 cm	70
166,	LALIQUE France. Baguier en cristal à décor d'un poisson. Signé au revers. 9 x 9.5 cm.	60
167,	LALIQUE France. Léda et le cygne & Jeune femme à l'agneau. Deux statuettes en cristal moulé et dépoli. Signées au revers. 11.5 cm	200
168,	LALIQUE France. Vase en cristal moulé pressé satiné modèle Bacchantes, d'après le modèle de René LALIQUE créé en 1927. Signé à la base. H.24.5cm, D.18 cm.	2100
169,	SABINO France. Deux sujets en verre opalescent pressé moulé figurant un dindon et un moineau. Signés. H.5 et 3 cm	40
170,	BRONZE DE VIENNE. Deux cerfs en bronze à patine polychrome. XIXe siècle. 20 x 18 cm et 12 x 15 cm. Quelques usures	550
171,	BRONZE DE VIENNE. Renard en bronze à patine polychrome. 10 x 19.5 cm	1050
172,	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'un gentilhomme et d'une dame figurant le roi Louis XIV et la reine Marie-Thérèse d'Autriche, la base est ornée d'un mascaron central encadré de rinceaux feuillagés. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Restauration. Mouvement à suspension Brocot. 45 x 36 x 13 cm. Quelques usures à la dorure.	
172,1	BRONZE DE VIENNE. Cerf 12 cors en métal polychrome. Circa 1900. 15 x 13 x 8.5 cm.	150
173,	PAIRE D'APPLIQUES MURALES de style Louis XIV en bronze ciselé à deux bras de lumière et encadrement feuillagé ajouré à fonds de glace. XIXe siècle. 45 x 30 cm. Quelques usures	190
174,	GROUPE en bronze à patine médaille figurant un char antique conduit par une Victoire et tirée par quatre chevaux. 17.5 x 17 x 15 cm.	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175,	BUSTE DE MARIANNE "maçonnique" en bronze à patine médaille, elle est coiffée d'un bonnet phrygien à la tête de lion, cartouche marqué 1870, et symbole de la franc-maçonnerie. Présentée sur un double socle en bakélite et marbre vert. H.totale 24.5 cm	500
175,1	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) : Cheval sellé. Epreuve en bronze argenté, signé sur la terrasse. Haut : 9 cm. Usure à l'argentine	
176,	École ITALIENNE dans le goût de Giuseppe PAPUCCI. Buste de jeune femme coiffée d'un foulard. Marbre. 27 x 24 x 12 cm. Quelques usures	
177,	Alfred DUBUCAND (1828-1894). Famille de perdrix. Groupe en bronze à patine brune, Signé sur la terrasse. 35 x 39 x 24 cm.	1520
178,	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902). Psyché. Épreuve en bronze à patine brune. Signé, daté 1863. Fondateur Barbedienne. 42 x 18 x 17 cm	760
179,	Pierre-Jules MENE (1810-1879). « Vainqueur ». Groupe en bronze à patine brune, titré, signé et daté 1866. 33 x 42.5 x 20.5 cm. Bibliographie : "Pierre-Jules Mêne 1810-1879. Catalogue raisonné" Michel Poletti & Alain Richarme, Univers du Bronze, Paris 2007, cf. no. F16, p. 45 ill.	3400
180,	D'après l'ANTIQUÉ. Buste d'homme en marbre de Carrare. H.37 cm, L.24 cm.	
181,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932): Veneur à la pipe. Epreuve en bronze à patine brune. Haut : 32 cm, larg. 21cm, prof. 20 cm	2000
182,	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté à fût balustre, la base de forme chantournée. Époque Louis XV. H.24.5 cm. Usures d'usage et désargentine	120
183,	PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté de style néoclassique, le fût cannelé à décor de mufles de bélier et guirlandes de fleurs reposant sur une base carrée. Angleterre, 1ère moitié du XIXe siècle. H.29.5 cm. Usures, petits chocs.	100
184,	Dans le goût de Pierre Jule MENE. Epagneul et poule faisane. Groupe en bronze à patine brune. 10.5 x 18 x 8.5 cm.	100
185,	Christophe FRATIN (1801-1864). Cerf à la reposée. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. 31 x 34 x 15 cm.	
186,	DAUM France. Douze verres à vin blanc en cristal modèle KIM. Dans leur boîte d'origine (usures).	100
187,	ST LOUIS. Service de verres en cristal modèle Chambord comprenant douze verres à eau et douze verres à vin. Usures d'usage, deux verres à vin accidentés (éclat au bord du col de l'un, à la base pour l'autre).	600
187,1	DOUZE VERRES à liqueur en cristal moulé-pressé à décor de guirlandes feuillagées et pointes de diamant. Époque Charles X. H.10 cm. Quelques éclats.	
188,	PENDULE borne en marbre de Sienna, cadran aux chiffres romains. Mouvement à fil. Époque Restauration. H.44 cm. Quelques accidents au marbre, mouvement à réviser.	100
188,1	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Cerf à la feuille. Epreuve en bronze à patine brune. 24 x 24.5 x 8.5 cm	950
189,	GROUPE en pierre sculptée représentant un ours polaire et un homme. XXe siècle. 29 x 27 x 18 cm	
190,	CABINET DE TABLE de forme rectangulaire architecturé en bois gainé de cuir polychromé à décor de femmes nues et de putti, agrémenté d'encadrements en alliage patiné. Il ouvre en façade par cinq tiroirs et un classeur central à soufflets, encadré par deux portes, l'une découvrant quatre tiroirs, l'autre un casier. Signé en lettres dorées "J. Weidman Wien Badenbergerstr 7". Autriche, vers 1890. 50 x 53 x 18 cm. Usures et petits accidents, une façade tiroir à refixer. Joseph Weidman ou Weidmann (1844-1905) : actif dans la seconde moitié du XIXe siècle, spécialisé dans les articles gainés de cuir, il livra en particulier un porte-document pour l'Empereur François-Joseph, vente Sotheby's Londres, 19 janvier 2016, lot 237. Son atelier était situé au 7, Badenbergerstraße à Vienne.	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
190,1	Ernest NIVET (1871-1948). Les ravaudeuses, ou femmes cousant. Groupe en plâtre signée à droite sur la terrasse. Dim.: 81,5 x 56 x 36 cm environ. Restauration au bras droit. On joint deux coupures de presse La Nouvelle République avec l'œuvre photographiée. Elève de Rodin, Ernest Nivet est un sculpteur d'envergure souvent comparé à Jean-François Millet. D'origine paysanne, il reste attaché aux gens simples. C'est l'un des derniers représentants du réalisme en sculpture. Il a réalisé de très nombreuses commandes publiques, notamment des monuments aux morts après la Grande Guerre. Son œuvre "Les Ravaudeuses" est exposée en 1909 et en 1933 au Salon des artistes français (bronze). Les Ravaudeuses ont été envoyées au salon parisien en 1909 (plâtre) et 1933 (tirage en bronze). Les musées de Châteauroux, Bourges et Limoges possèdent chacun un exemplaire des Ravaudeuses. Depuis 1972 certains exemplaires ont été exposés cinq fois dans des rétrospectives organisées dans l'Indre. Bibliographie: Francesca et Lucien LACOUR, Ernest Nivet (1871-1948) – Vie et destinée d'un praticien de Rodin, Lucien Souny, 2018. Les pages 140-141 traitent des Ravaudeuses.	1200
191,	Georges GARDET (1863-1939). Chien à l'arrêt. Sujet en bronze sur base en pierre. 29 x 52 x 16 cm.	
192,	TABATIERE de forme rectangulaire en buis burgauté à décor de carrés et pastilles de nacre, gravée "Comte L. de La Porterie 16 sept. 1830". L'intérieur en or 18k. 5 x 8.5 cm. Quelques usures, fente sur un des côtés.	250
192,1	COFFRET "Atelier des Embriachi" de forme rectangulaire et couvercle à pans coupés. Le décor géométrique en marqueterie de différentes essences de bois exotiques et os. La serrure à morillon en fer forgé. Italie du Nord, époque XVème siècle. 15.5 - L.: 24.5 - P.: 12.5 cm. Quelques manques et accidents.	1400
193,	PAIRE DE PANNEAUX en bois de forme rectangulaire à décor de marqueterie dite intarsia à décor de procession animée de musiciens, personnages, cavaliers et chars sur un fond de paysage. Italie, XIXe siècle. 35 x 112.5 cm. Quelques usures. Probablement des éléments de coffre.	410
194,	CADRE en bois sculpté, stucé et argenté de style rocaille. XVIIIe siècle. Dim. feuillure 24 x 32 cm, dim. totale 47 x 55 cm. Quelques usures et petits manques	170
195,	René PAPA (XIXe-XXe siècle). Couple d'antilopes. Groupe en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 25 x 40 cm	380
196,	EVENTAIL à vingt brins en nacre percé et piqué d'or, la feuille à décor peint d'une scène de pêche dans une barque près d'une berge animée de personnages, avec au loin un pont et une ville. Époque Louis XVI. 24 x 46 cm. Usures et petits défauts, un brin accidenté	210
197,	D'après Frans HALS. Portrait d'un membre de la garde civile de Haarlem. Miniature signée M. Legay en bas à droite. 14 x 10 cm.	60
198,	D'après Gerard ter BORCH. Portrait d'homme. Miniature. 18 x 12.5 cm. Quelques usures	80
199,	D'après BELLANGE. Scène de la révolution de juillet 1830, titrée "Seulement de l'eau rougie ma petite Mère". Miniature. 14 x 10 cm. Contrecollée sur une feuille de papier annotée.	100
199,1	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Djin, Cheval à la barrière. Epreuve ancienne en bronze à patine brune. Haut: 30 cm, long : 38 cm, prof. 14 cm.	
200,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après Horace VERNET (1789-1863). Le Prométhée polonais ou Allégorie de la Pologne vaincue. Huile sur toile. 37 x 47 cm. Rentoilage, quelques usures. Sur le corps déjà inerte d'un officier polonais, un aigle aux larges ailes noires se tient fermement sur le buste de l'homme mort. Image particulièrement cruelle, elle est une allégorie de l'Insurrection de Novembre (1830-1831) au cours de laquelle les Polonais s'érigèrent contre les abus de la tutelle russe qu'incarne le rapace. La Bibliothèque polonaise de Paris conserve une version de cette composition, à l'huile et datée de 1831.	2100
201,	Emmanuel FREMIET (1824-1910). Voltigeur de la Garde Impériale du Second Empire en tenue de campagne. Épreuve en bronze à patine brune signée sur la base. Fonte des années 1860. Haut : 26 cm.	830
202,	École ANONYME du XIXe siècle. L'Empereur Napoléon Ier à cheval. Groupe en bronze à patine brune sur un piédestal à pieds galbés et guirlandes florales. H : 30 - L : 19 - P : 19 cm.	220
203,	SERVICE DES PRINCES DU ROI LOUIS-PHILIPPE. Assiette en porcelaine au chiffre "LP" sous couronne royale dans une couronne de laurier pour le service des Princes. Marque de Sèvres 1843 et cachet rouge du château des Tuileries. D.24 cm. Quelques usures au décor	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204,	SERVICES DES OFFICES DE L'EMPEREUR NAPOLEON III. Une assiette creuse et une assiette plate en porcelaine blanche au chiffre "N" sous couronne impériale bleue. Marque verte de Sèvres au revers S.69 pour 1859. D.24 cm. Usures à l'émail, égrenure au revers de l'une avec petit fêle.	140
205,	SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLEON III. Suite de trois verres à pied en cristal à décor du monogramme impérial. XIXe siècle. H.14 cm (environ). Quelques usures	480
206,	[Famille D'ORLEANS]. Petit porte-document en cuir à décor aux petits fers à dorer des lys de France. De la maison Chalmette à Paris. 28 x 21 cm. Usures d'usage. Provenance : collection Henri d'Orléans (1908-1999), comte de Paris, tampon de la vente de sa succession à l'hôtel Drouot en 2000.	200
207,	[Famille D'ORLEANS]. Porte-document en cuir aux armes de France. De la maison Meslier à Paris. 34 x 24.5 cm. Usures d'usage, petits défauts. Provenance : collection Henri d'Orléans (1908-1999), comte de Paris, tampon de la vente de sa succession à l'hôtel Drouot en 2000.	350
208,	[Famille D'ORLEANS]. Coffret en cuir de forme rectangulaire à décor aux petits fers à dorer, le couvercle orné des armes de France. 8 x 24 x 18 cm. Usures d'usage, petits défauts. Provenance : collection Henri d'Orléans (1908-1999), comte de Paris, tampon de la vente de sa succession à l'hôtel Drouot en 2000.	750
209,	[CHARLES X). Médaille en bronze par Gatteaux à l'effigie de Charles Philippe de France, Monsieur Frère du Roi. Le Roi et la Patrie, la Patrie et le Roi. Ils sont inséparables - Discours de S.A.R. Monsieur, présidant le collège électoral du dép. de la Seine, Session de 1845. D.6 cm. En coffret.	30
210,	[ALGERIE - PRINCE DE JOINVILLE]. Médaille en bronze par Caqué à l'effigie de François Ferdinand Philippe, prince de Joinville. Tanger 6 août 1844 - Mogador 15 août 1844. D.5 cm. Provenance : collection Henri d'Orléans (1908-1999), comte de Paris, de la vente de sa succession à l'hôtel Drouot en 2000.	40
211,	[NAPOLEON - Ste HELENE]. Médaille commémorative en cuivre par Depaulis du retour des cendres de l'Empereur Napoléon. Gravée "passage à Rouen des restes mortels de l'Empereur Napoléon le 10 déc. 1840, S.A.R. le prince de Joinville commandant de l'expédition". D.6.5 cm. On y joint une médaille par Bovy Mémorial de Ste Hélène 1821-1840. D.4 cm.	80
212,	[Paquebot NORMANDIE]. Médaille en bronze Compagnie Générale Transatlantique, escale à Rio de Janeiro 1938, par Jean Vernon - A/ Vue du paquebot de trois quarts navigant vers la gauche, 79280 Tx / French Line / Le Havre - New YORK : 1935 -R/ En 8 ligne SOUVENIR / DE L'ESCALE / DV PAQVEBOT / "NORMANDIE" / A / RIO DE JANEIRO / FEVRIER / 1938. D. 68 mm.	110
213,	DOCUMENTATION. Lot de fascicules et périodiques: Gazette des armes, Les arquebusiers de France, Cibles, environ 42 pièces. ABE	30
214,	Dague dite de vertu à manche en noyer cannelé, pommeau en laiton à tête de loup, croisière droite, lame droite à double tranchant et arête médiane, fourreau en métal blanc. L: 18,5 cm, lame: 9, 5 cm. Epoque XIXe siècle. ABE	180
215,	Grand couteau Navaja à manche orné de plaques de corne, de nacre et d'os décorés de rinceaux et de personnages, rivets et mitres en fer, lame yatagan gravée à l'acide de motifs décoratifs. L: 63,5 cm, lame: 30 cm. ABE (lame bloquée ouverte)	270
216,	Grand couteau Navaja à manche orné de plaques de corne teintée en rose et de rivets en laiton à tête de fleur ou ronde, mitres en laiton, lame yatagan signée "Navajas de Toledo". L: 40,5 cm, lame: 18,5 cm. ABE	150
217,	Grand couteau Navaja à manche orné de plaques de corne et de rivets en laiton à tête de fleur ou ronde, mitres en laiton, lame Bowie signée "A... Saratoga" . L: 41,5 cm, lame: 18,5 cm. ABE	150
218,	Grand couteau pliant à cran d'arrêt, manche en laiton repoussé et à médaillons en métal blanc à profil d'hommes, lame droite à un tranchant. Hispano-mauresque XIXe-XXe siècle. L: 63,5 cm, lame: 30,5 cm. ABE	950
219,	Couteau de chasse à poignée en ébène torsadé, garnitures en laiton, croisière à quillons inversés, lame semi-courbe à pans creux et gouttière gravée de scènes de chasse et signée sur le ricasso d'une devise en latin " Recte faciendò neminem timeas" (en faisant le bien, tu ne crains personne). Epoque XVIIIe siècle. L: 72 cm, lame: 57,5 cm. SF. ABE	320
220,	Couteau de chasse à poignée en ébène cannelé, garnitures en laiton, croisière à quillons inversés, lame semi-courbe à pans creux et gouttière gravée de scènes de chasse et d'animaux divers. Epoque XVIIIe siècle. SF. L: 69 cm, lame: 55 cm. ABE	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	FRANCE. Epée dite "de deuil" à monture en acier perlé noir, garde monobranche à pas d'âne, fusée monobloc perlée, pommeau en forme d'urne, coquille ovale, lame droite à la cochelimarde à arête centrale gravée d'un côté "TOMASO AIALA" et sur l'autre "EN TOLEDO". SF. L: 108 cm, lame 90 cm. Epoque XVIIIe siècle. ABE Tomas de Ayala est un célèbre fourbisseur de Tolède réputé pour ses lames que l'on trouve sur nombre d'épées européennes du XVIIIe siècle	570
222,	FRANCE. Epée d'apparat à monture en argent poinçonnée...., garde monobranche ciselée d'une tête de lion et feuilles de laurier, pommeau au sphinx, fusée à plaquettes en nacre, coquille ornée de sphinx, cornes d'abondance, casques antiques, au centre un médaillon ovale sous couronne décoré au centre d'un carquois et d'arcs, lame triangulaire bleuie et dorée au tiers gravée "Roi de l'Arc 182..., Villefranche". SF. Poids brut: L: 94,5 cm, lame: 82,5 cm. ABE	300
223,	FRANCE. Epée d'apparat à monture en laiton dorée, garde monobranche ciselée de palmettes, rosettes, de couronnes et feuilles d'acanthé, pommeau ciselé d'une tête de Jupiter casquée, de palmettes et de feuilles d'acanthé, fusée à plaquettes en nacre, celle du revers portant une inscription: "Le Mal DUC de REGGIO au Cape d'ETAT MAJOR GNI de la GARDE ROYALE, Le BARON de CRESPIY - LE PRINCE, 1er aout 1817" coquille ornée de tête de lion, d'une grenade centrale sous couronne dans une couronne de feuillage et de faisceaux d'armes et de casques antiques, lame triangulaire bleuie et dorée au tiers signée sur le talon "L&S". SF L: 94,5 cm, lame: 81,5 cm. ABE Nicolas Charles Marie Oudinot, duc de Reggio, (1767-1847), général de la Révolution et de l'Empire, député en 1803, élevé à la dignité de maréchal d'Empire en 1809. Il serait le soldat ayant reçu le plus de blessures durant les guerres de la Révolution française et de l'Empire, 34 blessures au total. A la Restauration, il est colonel général des grenadiers et des chasseurs royaux, et gouverneur de Metz.	350
224,	FRANCE. Epée à ciselure modèle 1817 d'officier supérieur de grenadiers et de voltigeurs de la Garde impériale, garnitures en laiton doré, poignée en corne à filigrane, pommeau tronconique orné d'une aigle, garde monobranche, plateau de garde orné d'une aigle couronnée brochant sur un faisceau de 6 drapeaux, contre-clavier pliant, lame droite à double tranchant et arête médiane. SF. L: 92 cm, lame: 77 cm. Epoque Second Empire. ABE	140
225,	FRANCE. Epée à ciselure modèle 1817 d'officier médecin principaux et major de la Marine, garnitures en laiton doré, poignée en corne sans filigrane, pommeau tronconique orné de coquillages et de feuilles d'acanthé, garde monobranche ciselée de coquillages, feuilles de chêne et de laurier, plateau de garde orné de l'ancre câblée et du caducée brochant sur un faisceau de 4 drapeaux, contre-clavier pliant, lame droite à double tranchant et arête médiane. SF. L: 100 cm, lame: 83,5 cm. Epoque 3e République. ABE	180
226,	FRANCE. Sabre d'officier de chasseur à cheval à monture en laiton, fusée recouverte d'un filigrane en fil de cuivre torsadé, pommeau à la tête de lion, branche de garde simple à angle droit avec la croisière à oreillons en navette, quillon droit, lame "à la Montmorency" légèrement courbe à pans creux et gouttière, contre-tranchant au dernier tiers, bleuie et dorée au tiers, gravée de rinceaux et faisceaux d'armes. SF. L: 101, 5 cm, lame: 86 cm. Epoque fin du XVIIIe. BE	660
227,	PRUSSE. Sabre d'officier de cavalerie, monture en laiton, pommeau en forme de tête de lion aux yeux en perles de verre rouge, fusée recouverte de galuchat, garde à la Blücher ornée de feuilles de chêne, demi oreillon de la croisière aux lances et sabres croisés, lame courbe à pans creux décorée à l'acide au premier tiers de trophées d'armes et motifs floraux. SF. L: 95,5 cm, lame: 81 cm. Vers 1900-1914. ABE (Filigrane absent)	120
228,	PRUSSE. Sabre d'officier de cavalerie, monture en laiton, pommeau en forme de tête de lion, fusée recouverte de galuchat et d'un filigrane, garde à la Blücher ornée de feuilles de chêne et d'un faisceau d'armes, demi oreillon de la croisière aux lances et sabres croisés, lame courbe à pans creux décorée à l'acide au premier tiers de trophées d'armes et motifs floraux. SF. L: 98 cm, lame: 84 cm. Vers 1900-1914. ABE	130
229,	FRANCE. Sabre de cavalerie légère modèle 1822 à garde à 3 branches en laiton poinçonnée des contrôleurs, poignée en bois recouvert de basane avec filigrane, lame courbe à pans creux et gouttière signée de Châtelleraut et datée 1875 .SF. L: 108 cm, lame: 92 cm. ABE	120
230,	ETATS-UNIS. Sabre d'officier de cavalerie légère type 1796, monture en acier, fusée recouverte de basane et d'un filigrane, garde monobranche "à la Blücher" à demi oreillons, superbe lame courbe bleuie et dorée au deux tiers gravée de rinceaux, trophées d'armes, de l'aigle américain avec la devise des Etats-Unis " E Pluribus Unum", de la liberté, du drapeau orné de 15 étoiles (1795-1818), signée au talon " WOOLEY & SARGANT warranted", fourreau enfer à deux bracelets. L: 85 cm, lame: 73 cm. BE (usures du bleuie sur une face)	1400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,	DIVERS. Epée à garnitures en fer, fusée recouverte d'un filigrane de fils de fer, pommeau sphérique cannelé, croisière simple terminant en goutte de suif, lame droite à gouttière centrale signée "DEMASCO" sur le talon. SF. L:102 cm, lame: 86 cm. Epoque XIXe siècle. ABE	200
232,	DIVERS. Pique en acier à pointe en biseau, douille en fer. L: 71,5 cm, pointe: 36 cm. Epoque XVIIIe siècle. BE	230
233,	BIRMANIE. Sabre "DHA" à poignée et fourreau en bois recouvert d'une feuille de laiton, pommeau gravé de motifs décoratifs, lame courbe à un tranchant et pointe en biseau. L: 92,5 cm, lame: 50 cm. XIXe-XXe siècle. BE	650
234,	DIVERS. Canon d'alarme "COLIGNY 1804", tube en bronze, affût en bois avec système de réglage de l'angle de tir. 32 X 12,5 X 21 cm. Epoque XIXE siècle. ABE	280
235,	FRANCE. Fusil de chasse à percussion, chiens extérieurs en forme d'animaux fantastiques, canons damasquinés juxtaposés cal. 16, monture en noyer, crosse sculpté d'un personnage barbu, joue ornée d'u motif décoratif, platines arrière gravées de rinceaux, baguette en fer. L: 130 cm, canon: 90 cm. ABE	220
236,	FRANCE. Fusil de chasse à percussion, chiens extérieurs en forme d'animaux fantastiques, canons damasquinés juxtaposés cal. 16, monture en noyer, crosse sculpté d'un dragon, platines avant gravées de rinceaux, baguette en fer. L: 123 cm, canon: 83 cm. ABE	200
237,	AFRIQUE du NORD. Moukkala à monture en noyer à garnitures en laiton et argent bas titre repoussé à décors d'arabesques, rinceaux et motifs floraux, plaque de couche en os de chameau, canon octogonal légèrement tromblonné damasquiné, platine à la miquelet en fer et laiton gravé d'arabesques, baguette absente. L: 121 cm. Epoque XIXe-début XXe. ABE	360
238,	FRANCE. Pistolet à broche à double canons rallongés basculant par une clef placée devant le coffre gravé de rinceaux, détentes escamotables, poignée en noyer cannelé. L: 60 cm, canon: 46,5 cm. Vers 1850. ABE (crosse amovible absente)	200
239,	Charles ANFRIE (1833-1905). Quand vous voudrez. Sujet en bronze à patine médaille, signé et titré, mention "Salon des Beaux-Arts 1886. H. 25 cm	300
239,1	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Le pointer à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. 21 x 45 cm.	900
240,	COFFRET DE VOYAGE en bois recouvert de cuir et garniture de laiton. Il s'ouvre par un couvercle légèrement bombé muni d'une poignée. XVIIe siècle. 28.5 x 37 x 52 cm. Restaurations.	320
241,	FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté de fleurette et de coquilles, stuqué et doré (postérieur), à dossier plat, supports d'accotoirs en coup de fouet ornés de feuilles d'acanthé, pieds galbés. Fonds de canne. Epoque Louis XV. H: 93, L: 63, P : 50 cm. Usures et restaurations.	220
242,	FAUTEUIL en hêtre mouluré et sculpté à décor de rocaille à dossier plat, supports d'accotoirs en coup de fouet ornés de feuilles d'acanthé, pieds galbés. Fonds de canne. Epoque Louis XV. H: 88, L: 60, P : 48 cm. Usures et restaurations, renfort en ceinture.	150
243,	COMMODE en chêne mouluré et sculpté, la façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les côtés panneautés. Plateau bois. Garniture en bronze de style rocaille. XVIIIe siècle. H: 86, L: 130, P: 64 cm. Usures et restaurations. Pieds entés et reprise au plateau.	430
244,	FAUTEUIL à dossier crosse en acajou mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs à enroulement, pieds jarret à l'avant et pieds sabre à l'arrière. Epoque Restauration. Garniture sur sangles. 91 x 58 x 46 cm. Usures.	60
245,	FAUTEUIL de bureau en hêtre mouluré et sculpté, le dossier carré, reposant sur quatre pieds gainé cannelés. Fonds de canne. Epoque Louis XVI. 83 x 55 x 50 cm. Usures et restaurations.	300
246,	COMMODE en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant à façade par trois tiroirs simulés, montants cannelés, foncés de laiton et grattoir. Plateau de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée de laiton. Pieds toupies. Serrure à trèfle (sans clé). Travail parisien d'époque Louis XVI. H: 88, L: 127, P:56 cm. Accidents, usures.	340
247,	REPOSE-PIED en hêtre mouluré de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI. Couverture en velours olive. H : 18 - L : 42 - P : 34 cm. Usures d'usage et restaurations.	220
248,	TABLE de SALON en acajou et placage d'acajou de forme ovale ouvrant en façade par trois tiroirs, surmontée d'un plateau en marbre ceint d'une galerie en laiton ajouré. Il repose sur trois pieds galbés. Epoque Transition. H : 73 - L : 50 - P : 38 cm. Usures et accidents.	410
249,	TABLE de SALON en acajou et placage d'acajou de forme ovale ouvrant en façade par trois tiroirs dont l'un formant écritoire, surmontée d'un plateau en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton ajouré. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Epoque Louis XVI. Avec clé. H : 74,5 - L : 49 - P : 34,5 cm. Usures et restaurations (pied).	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
250,	BERGERE en hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier de forme médaillon, les supports d'accotoirs en coups de fouet reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture sur sangles, couverture en soie bleue à décor floral crème dans un réseau de feuilles de laurier. H : 86- L : 59 - P : 43 cm. Usures, accidents et restaurations.	360
250,1	Isidore BONHEUR (1827-1901). Cerf bramant. Epreuve en bronze à patine brune noire. Signé I. Bonheur sur la terrasse. Cachet du fondeur d'Estray. Fonte ancienne. 23 x 25 cm. Usures à la patine sur le dos et à la patte arrière.	
251,	PAIRE de FAUTEUILS en hêtre mouluré et sculpté laqué crème, à dossier médaillon, les supports d'accotoirs en coup de fouet reposant sur quatre pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. H: 91, L: 60, P: 50 cm. Usures et restaurations, relaqués.	370
252,	TABLE BOUILLOTE de style Louis XVI en bois naturel reposant sur quatre pieds cannelés, ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes. Marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré. H: 73,5 - D: 65 cm.	300
253,	PAIRE de FAUTEUILS de style Louis XVI en hêtre mouluré sculpté, les dossiers en chapeau de gendarmes, les supports d'accotoirs en balustres torsés et pieds cannelés rudentés. XIXème siècle. H: 95, L: 60, P: 55 cm. Usures et restaurations.	100
254,	CANAPE trois places en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris reposant sur sept pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. H:96, L: 187, P: 60 cm. Usures et accidents.	400
255,	DEUX FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et laqué, les dossiers en chapeau de gendarme, les pieds cannelés rudentés. L'un d'époque XVIIIe siècle, l'autre de style. 90 x 58 x 50 cm, 89 x 59 x 50 cm. Usures et petits défauts, tache sur une assise.	140
256,	SUITE de TROIS FAUTEUILS à crosses en acajou, le dossier légèrement cintré, les supports d'accotoirs en volute, pieds jarrets à l'avant et pieds sabres à l'arrière. Époque Louis-Philippe. H:97, L:58; P: 56 cm. Usures d'usage.	120
257,	ENCOIGNURE de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par deux portes cintrées, en partie vitrées et foncées de laiton. Elle repose sur trois pieds gainé. L'intérieur à fond de glace (deux démontées mais présentes). Plateau en marbre blanc agrémenté d'une galerie en laiton ajouré. H: 123 , L: 84 , P: 63 cm. Quelques usures.	350
258,	SECRETAIRE en noyer et placage de noyer, ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant découvrant un casier en théâtre avec petits tiroirs. Plateau en marbre gris Ste Anne. Époque Louis-Philippe. H:139, L:97, P:43 cm. Usures, fentes sur les côtés et restaurations.	150
259,	PAIRE de CONSOLES en bois sculpté de forme rectangulaire, la ceinture à motif cannelé, reposant sur quatre pieds gainé cannelés rudentés. H: 81, L: 112, P: 43 cm. Plateau en marbre. Usures, restaurations et accidents. Manque un marbre.	
260,	GRAND MIROIR en bois stuqué et doré, le fronton à décor de guirlandes feuillagées. XIXème siècle. 177 x 140 cm. Petits accidents et manques de dorures.	1150
261,	PAIRE D'ESCABELLES en noyer mouluré et richement sculpté de chimères, rocailles et draperies. Travail du XIXe siècle dans le style d'Hugues Sambin. H. : 110 L. : 46 P. : 39 cm. Usures et manques.	500
262,	COFFRE NORMAND en chêne sculpté de forme rectangulaire à riche décor de frises stylisées et feuillagées, la façade ornée d'un cartouche présentant des chimères à têtes humaines et montants en balustre. Normandie, début du XVIIème siècle. H: 86, L: 137, P: 61 cm. Accidents et restaurations.	900
263,	TRUMEAU DE CHEMINEE de style Louis XVI en bois naturel de forme rectangulaire à décor d'une scène champêtre sur toile, surmontant un miroir avec tain au mercure. 153.5 x 63 cm. Usures et petits accidents	80
264,	PAIRE DE CHAISES en bois naturel sculpté et laqué, le dossier en chapeau de gendarme, les pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. 88 x 50 x 45 cm. Usures, petits défauts.	230
265,	LIT DE REPOS de style Louis XIII en noyer mouluré, le piétement à huit pieds os de mouton réunis par une entretoise centrale. Eléments anciens. Couverture en toile de lin écrue. 70 x 180 x 68 cm. Usures et restaurations.	336

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
266,	PETITE ARMOIRE à hauteur d'appui de style Louis XV en placage de bois de rose et palissandre à décor en marqueterie de croisillons, la façades et les côtés galbés, elle ouvre par deux portes. Plateau de marbre. Garniture de bronze ciselé et doré. Éléments anciens. 142 x 120 x 40 cm. Quelques usures et sauts de placage.	210
267,	JARDINIÈRE en fer de forme circulaire, la corbeille ajourée et tressée reposant sur un piétement quadripode en volute. Vers 1900. H: 75, D: 58 cm. Repeint et usures.	250
268,	PAIRE de FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté à dossier droit, les accotoirs mouvementés. Le piétement terminé par des sabots de biche est réuni par une entretoise en X. Époque XVIIIème siècle. H. 109 - L. 66 - P. 66 cm. Usures d'usage et petits accidents.	311
269,	GUERIDON en acajou à plateau basculant de forme circulaire reposant sur un fût octogone et se terminant par un piétement tripode galbé. Époque Louis XVI. H : 71 - D : 81 cm. Usures et accidents.	250
270,	TABLE DE SALON en acajou et placage d'acajou de forme ovale ouvrant en façade par trois tiroirs, reposant sur quatre pieds colonne réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre noir coquillé. Époque Louis XVI. 76 x 47 x 34 cm. Usures et petits accidents	410
271,	GUERIDON en bois tourné polychrome à décor de bouquet de fleurs, le plateau cabaret de forme chantournée reposant sur un fût terminé par un piétement tripode. XIXe siècle. 92 x 73 x 67 cm. Quelques usures et petits défauts	120
272,	TABLE DE CHEVET en noyer mouluré et décor en marqueterie de fleurs, de forme rectangulaire elle ouvre en façade par trois tiroirs et repose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise. XVIIIe siècle. 74 x 44 x 29 cm. Usures et petits défauts, manque une baguette à l'arrière du plateau	570
273,	MIROIR en bois stuqué et doré de forme rectangulaire à décor de frise de raies de coeur. Tain au mercure. Époque Louis XVI. 81 x 70 cm. Redoré.	250
274,	BARRE DE FOYER en bronze ciselé et doré à décor dans le style antique de cornes d'abondance, d'allégories de la musique et de rosaces ajourées. XIXe siècle. 30 x 120 cm.	250
275,	PETIT TRUMEAU de style Empire en bois laqué blanc et doré, le miroir de forme rectangulaire encadré par deux colonnes torsées et surmonté d'un élément décoratif à palmettes. Tain de la glace au mercure. XIXe siècle. 102 x 69 cm. Quelques usures et petits manques	430
276,	MIROIR de style rocaille en noyer sculpté de palmettes, de coquilles et d'un volatile. Vers 1900. 104 x 68 cm. Un petit élément à recoller	250
277,	COMMODE en noyer et placage de noyer ouvrant en façade par quatre tiroirs. Plateau de marbre noir coquillé. Époque Restauration. 89 x 132 x 89 cm. Usures et restaurations.	160
278,	VITRINE à hauteur d'appui en palissandre sculpté de fleurs, la façade de forme chantournée et les côtés vitrés. Elle repose sur deux pieds boule à l'avant. XIXe siècle. 105 x 122 x 38 cm. Quelques usures. Étagère intermédiaire manquante.	150
279,	PETITE CONSOLE en acajou et placage d'acajou, les montants en colonnes détachées reposant sur une base sur plinthe et fond de glace. Dessus de marbre noir coquillé. XIXe siècle. 87 x 45 x 32,5 cm. Usures et petits défauts	220
280,	PAIRE DE SERVITEURS de style Louis XVI en acajou de forme circulaire à trois plateaux et trois pieds. 76 x 41 cm. Quelques usures, un plateau déformé.	200
281,	MIROIR dit DE SORCIÈRE en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et de laurier, sommé d'un aigle ; la glace convexe. Angleterre, style Victorien. H.95 cm, L.48 cm. Quelques usures et petits manques.	520
282,	BARBIÈRE en acajou et placage d'acajou de section rectangulaire à plateau en marbre gris Ste Anne surmontant une niche à montants en colonne et fond de glace. Elle ouvre en façade par un tiroir et une porte, un tiroir latéral, et repose sur quatre pieds toupie. XIXe siècle. 103 x 45 x 39 cm. Quelques usures et restaurations.	200
283,	BONHEUR DU JOUR de style Louis XV en placage de bois de rose et palissandre, la partie haute ouvrant par deux portes et deux tiroirs, la partie basse par un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds galbés. Garniture de bronze ciselé. XIXe siècle. 117 x 67 x 45 cm. Petits accidents de placage et restaurations.	180
284,	FAUTEUIL de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs à dossier droit, les supports d'accotoirs en coup de fouet, les pieds galbés réunis par une entretoise en X. Manchettes garnies de cuir. Fonds de canne. XV 94 x 60 x 50 cm. Usures et restaurations.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
285,	TABLE DEMI-LUNE de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur sept pieds gainé. Possibilité d'allonges supplémentaires (non fournies). 77 x 100 x 51 cm. Quelques usures.	100
286,	MIROIR en bois stuqué et doré de forme rectangulaire à décor de rocailles et de fleurs. Tain de la glace au mercure. XIXe siècle. 120 x 98 cm. Usures et petits accidents	300
287,	MIROIR en bois stuqué et doré, le fronton à décor de putti. Tain de la glace au mercure. XIXe siècle. 156 x 84 cm. Usures et accidents	190
288,	GRAND MIROIR en bois stuqué et doré à décor de frises de perles et de godrons. Tain de la glace au mercure. XIXe siècle. 166 x 102 cm. Usures et accidents	430
289,	SMYRNE. Tapis en laine à décor de trois croix bleues au centre sur fond ivoire. 610 x 315 cm. Une découpe au centre. Manques et usures.	500
290,	IRAN. GHOUUM? Tapis en laine à motif de fleurs sur fond bleu. 366 x 253 cm. Usures d'usage	600
291,	PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumière de style Louis XV en bronze ciselé et doré à décor de chinois et de rocailles. Electrifiées. H.37, L. 34 cm. Usures, éléments à refixer.	150
292,	PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumière de style Louis XV en bronze ciselé et doré à décor de chinois et de rocailles. Electrifiées. H.48, L. 36 cm. Usures, éléments à refixer.	
293,	CONSOLE d'applique en bois mouluré, sculpté et doré à riche décor ajouré de rocailles et de guirlandes de fleurs, les deux pieds cambrés réunis par une rocaille. Plateau de marbre brèche gris et blanc. Epoque Louis XV. H.77, L.72, P.47,5 cm. Restaurations à la dorure.	
295,	PAIRE de BIBLIOTHEQUES de style Louis XVI à hauteur d'appui en placage de bois de rose et amarante, décor en marqueterie d'ailes de papillon, la façade à ressaut ouvrant par trois portes en partie vitrées et grillagées, encadrées par des montants à cannelures simulées. Plateaux de marbre brèche rouge du Languedoc. L'intérieur présente six tablettes réglables en hauteur. Travail du Faubourg parisien, fin du XIXe siècle. H.134, L.182, P.34 cm. Quelques usures, soulèvements de placage, un marbre accidenté, une serrure bloquée et une clé manquante.	1950
296,	BUFFET en acajou et placage d'acajou flammé de forme rectangulaire ouvrant en façade par deux portes, les montants légèrement en ressaut et les côtés panneautés. L'intérieur présente une tablette à hauteur réglable. Il repose sur des pieds gainé de section carrée. Plateau de marbre blanc veiné à écoinçons. Garniture de bronze ciselé et doré. Fin de l'époque Louis XVI. H.101, L.130, P.59 cm. Restaurations, petit accident sur un pied. Provenance : Château de La Vallière à Reugny (Indre et Loire).	1800
297,	FALCONET d'après. La baigneuse. Epreuve en terre cuite. H.83 cm. Eclats au socle et petites égrenures, un doigt à recoller.	190
298,	BANQUETTE DE REPOS de style Louis XV en bois naturel mouluré, sculpté de rocaille et doré de forme rectangulaire, les supports d'accotoirs à enroulement, elle repose sur quatre pieds galbés. XIXe siècle. Couverture en soie rose. 65 x 133 x 55 cm. Usures, taches et petits accidents.	250
299,	VITRINE de style Louis XV en acajou et placage d'acajou à décor de scène galantes façon Vernis Martin, les côtés galbés et la porte vitrée. L'intérieur présente trois étagères. Plateau de marbre rouge. Garniture de bronze ciselé et doré. XIXe siècle. 159 x 92 x 38 cm. Quelques usures	500
300,	MIROIR A PARECLOSES de style XVIIIe de forme rectangulaire en bois noirci et garniture de cuivre à motifs de végétaux. Tain au mercure. XIXe siècle. 105 x 86 cm. Quelques usures et manques, petits éléments à recoller	200
301,	IMPORTANTE ARMOIRE de style Louis XIV en chêne et larges filets de marqueterie, la façade en chapeau de gendarme ouvrant par deux portes compartimentées ornées d'éléments en ronde-bosse et sommée d'une large corniche architecturée, soutenue par des montants à console, et ouvrant par un tiroir en partie basse. 272 x 220 x 78 cm environ. Usures, petits accidents et restaurations.	305
302,	GRANDE GLACE A PARECLOSES en bois stuqué et laqué de style Louis XVI, les montants à décor de colombes sommés de pots fleuris, le fronton orné de guirlandes de fleurs. Circa 1900. 202 x 152 cm. Usures et petits accidents	1050
303,	TRUMEAU DE CHEMINEE en bois stuqué laqué et doré de style Louis XVI, le miroir de forme rectangulaire à glace biseautée et tain au mercure, est surmonté d'une gravure figurant une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle. 146.5 x 81 cm. Usures et petits défauts	330
304,	Georges dit Géo MAXIM (1885-1940). Femme aux lévriers. Groupe en régule patiné, les mains et le visage en résine traités façon chriséléphantine, sur socle de marbre. Signé à l'arrière du personnage. 40.5 x 69 x 15 cm. Quelques usures, la tête du personnage à recoller	
305,	Pierre-Jules MENE (1810-1879): Cerf. Epreuve en bronze patiné. Signé sur la terrasse. Haut : 15 cm. Usure à la patine	400

Résultat de la vente du 22/01/2024 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
306,	MASSACRE DE CERF dix cors royal. Sur écusson de bois. 94 x 65 cm	180
307,	TAPIS D'ORIENT en laine à décor de botchs. Afchar? 142 x 172 cm.	290
308,	PAIRE DE FAUTEUILS CLUB en cuir havane. H. 75 - L. 92 - P. 84 cm. Usures, tâches et accidents.	750

Nombre de lots : 341