

## Résultat du 26 janvier 2024

2	JACOB-PETIT, Paysanne et paysan, paire de sujet en porcelaine polychrome. Marqués "JP" sous la base (usures à la peinture) - H : 20 cm.	60
3	Porcelaine de Paris, deux flacons et une coupe tripode en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et rehauts dorés de rinceaux. Marqués VP. XIXe siècle - H : 10 et 14 cm pour les flacons et D : 13,5 cm pour la coupe (petit accident, usures à la dorure)	40
4	MEISSEN, Paysanne remplissant un panier de fleurs, sujet en porcelaine polychrome. Marque aux épées croisées sous la base. XIXe siècle - H : 23 cm (usures à la dorure). On y joint quatre sujets en porcelaine dans le même goût - de 10 à 18 cm	40
5	Dans le goût de Sèvres au XVIIIe siècle, service à crème comprenant huit pots à crème et plateau sur piédouche en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et rehauts dorés (égrenures, petits éclats, accident à une anse) marque apocryphe de Sèvres	60
6	Porcelaine de Paris, Théière et pot à sucre en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu (manque les fretels, usures à la dorure) ; théière et pot à sucre en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et rehauts dorés (accidents, fêles). De style Rocaille. Deuxième moitié du XIXe siècle	20
7	Partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome végétal et rehauts dorés comprenant un pot à sucre, six tasses et cinq sous-tasses (usures à la dorure)	30
8	Saupoudreuse en porcelaine tendre dans le goût de Chantilly à décor Kakiemon, monture en argent poinçon Minerve. Marque sous la base - 16 cm (accidents et restaurations)	40
10	Porcelaine de Paris, tasse et sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rehauts dorés. Première moitié du XIXe siècle (usures à la dorure)	90
11	Fort lot de bibelots comprenant baguier, paire de vases en verre gravé, éventail, tasses et sous-tasses, deux mouchettes, sonnette et divers ...	60
12	Edmond LACHENAL (1855-1948) - Grand plat en faïence émaillée à décor de paysans dans un paysage. Signé et daté 1906 (rayures d'usage) - 37cm. On y joint un plat en terre cuite vernissée à décor émaillé de fleurs. (égrenures, accidents) - 35cm	90
13	Demoiselle d'Avignon en terre cuite vernissée ancienne dans un camaïeu de jaune pâle, anse tressée - 39cm. XXème siècle (égrenures, petits manques)	810
14	Paire de lampes à pétrole en céramique à décor émaillé de volatiles et de fleurs dans le goût du Japon, Circa 1880 - H : 50 cm	100
15	JAPON - Deux vases en porcelaine à décor de scènes animées - 10cm à 11cm On y joint un coq en céramique polychrome - 21cm	20
16	JAPON - Paire de vases en émail cloisonné à décor polychrome de fleurs et nuages stylisés dans des réserves. Epoque Meiji - H : 32 cm (chocs, manques à l'émail)	90
17	Paire d'assiettes en émaux cloisonnés à décor polychrome d'oiseaux branchés. Japon Circa 1900 - D : 30,5 cm. On y joint une coupe présentoir en porcelaine à décor d'une geisha et d'un samouraï. On y joint une boîte, un plateau et jeu de domino en os	80
18	CHINE - Brûle parfum tripode en métal à patine bronze et émail cloisonné surmonté d'un chien de fô. Fin XIXe ou début XXe siècle - (accidents, oxydations, manques) - H : 40 cm	150
19	Lot comprenant une vierge en bois et stuc doré (petits manques), Circa 1900. 34 cm. On y joint un crucifix en laiton doré - 27,5 cm	100
20	Suite de trois miniatures représentant des élégantes. Impression sur soie. On y joint une paire d'élégantes dans le goût du XVIIIe siècle, signées ENGEL	10
21	Paire de miniatures ovales représentant un militaire et une jeune femme, signées par G. ROHN de COLMAR et datées 1849 - H : 7 cm. On y joint une miniature, portrait de gentilhomme. XIXe siècle	180
23	Paire de médaillons en bronze à profils de généraux d'Empire en ronde bosse . Dans un cadre en laiton. Début XIXe siècle - D : 9 cm	140
24	Daguerréotype représentant une petite fille dans un cadre ovale en bois noirci (insolation) - 9 x 6,5 cm	10
25	Tasse et timbale en argent poinçon Minerve 1er titre à décor gravé de fleurs. Poids : On y joint un porte huillier en métal argenté, un broc en céramique émaillée, un vase en verre opalin	50

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

26	Petit miroir en bois et stuc doré de forme mouvementée en partie du XVIIIème siècle (restaurations, teint postérieur, petit manques de stuc) - 35 x 28cm	30
27	Lot de trois boîtes en bois et bois de placage marqueté de laiton. On y joint une boîte gainée de cuir et marquée au fer. Signée Nanpon Faubourg Saint Honoré	100
29	Coffret en bois noirci et marqueterie dite "Bouille" de laiton découvrant un casier et un plateau amovible tendu de soie rose. Epoque Napoléon III. Porte une étiquette de la maison JENSEN rue Favart à Paris (petits accidents) - 19 x 31 x 22 cm	440
30	Suspension en bronze doré à sept bras de lumière. Circa 1900, style Louis XIV - 97cm	10
31	Miroir en bois et stuc doré à décor d'une agrafe rocaille (petits accidents et manques). Circa 1900 - 142 x 107 cm	140
32	Paire d'appliques en bronze doré à décor de deux cornes d'abondance et de passementeries. De style Louis XVI. Circa 1900 - 62 x 30 x 15 cm	320
33	Cave à liqueur en bois noirci et incrustations de filets de laiton découvrant quatre carafes et seize verres à liqueur à décor gravé de fleurs et insectes. (accidents au placage, manque un pied). Epoque Napoléon III - 24,5 x 31,5 x 24 cm	100
34	CHINE, large plat en porcelaine hexagonal à bords chantournés à riche décor IMARI. Circa 1900 - D : 49 cm / H : 8 cm (usures)	100
35	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière. De style Louis XVI - H : 39 cm	30
36	Garniture de cheminée en bronze doré ajouré à riche décor Napoléon III comprenant une pendule et deux bougeoirs à deux bras de lumière - Pendule : 43 cm / bougeoirs : 36 cm	160
37	Paire d'aiguières en étain. XVIIIe siècle - 47 cm. On y joint une verseuse couverte, trois plats et une cuillère fin XVIIe / début XVIIIe siècle (chocs, oxydations)	50
38	Paire d'appliques en bronze doré. De style Louis XVI - 40 cm	30
40	Table travailleuse en bois et bois de placage ouvrant par un abattant à décor de marqueterie de fleurs et rinceaux, piètement cambrés, bronzes dorés aux angles. Style Louis XV - 76 x 54 x 34cm	50
43	Suite de trois chaises en bois noirci à décor doré et incrustations de nacre, le dossier ajouré de palmes et feuilles d'acanthes de modèles différents. Epoque Napoléon III. On y joint une chaise chauffeuse en bois noirci de même facture (accidents)	55
44	Table guéridon en bois et bois de placage, piètement tripode en bois noirci, plateau de marqueterie, ornementation de laiton doré. Epoque Napoléon III - 79 x 40 x 40cm	120
46	Coffre en bois naturel , armature de fer forgé (en l'état) Fin XIXème début XXème siècle - 116 x 58cm	20
48	Console en acajou et placage d'acajou, le plateau soutenu par des volutes, pieds griffes ouvrant par un tiroir en façade et dessus de marbre gris. Epoque Louis-Philippe - 88 x 96 x 42cm	200
52	Michel PARADIS-SAUVAL (1937) - Nature morte aux poires, aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 81 - 20,5 x 30cm. On y joint Alex Berdal - Nature morte aux poires, huile sur toile signée en bas à gauche - 33 x 42cm et ESSY - Nature morte aux citrons, huile sur toile signée en bas à gauche - 25,5 x 44cm	20
53	Germaine Suzanne EISENMANN (1894-1970)- Nature morte aux œufs, huile sur isorel signée en haut à gauche et datée 1958 - 23 x 31cm. On y joint une Ecole Française début XXème siècle - Nature morte aux œufs, huile sur toile - 20 x 31cm et Ecole Française début XXème, deux natures mortes sur carton - 25 x 39cm	30
54	Ecole Française XIXème siècle - Mamelouks et cheval, Dromadaire et son dresseur, deux gouaches sur papier gaufré de palmettes (papier gondolé) - 21 x 16,5cm	220
57	Robert Antoine PINCHON (1886-1943) - Paysages, deux crayons sur papier signés en bas à droite - 11 x 17,5cm / 17 x 25,5cm	20
58	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942) - La rue aux pénitents à Villeneuve les Avignon, huile sur panneau - 15 x 20,5 cm	100
59	A ROCHA - Nature morte à la pipe, huile sur panneau signée en bas à droite - 30 x 36cm. On y joint deux huiles sur toile - 14 x 58cm	20
60	F FOIVSEAU - Portrait d'un chien, gouache sur papier signée en bas à droite - 21 x 30cm	120

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

61	Milan LUKÁČ (1962), Le rêve de H2O, gravure en couleur, Epreuve d'artiste signé et justifié en bas - 30 x 20 cm. On y joint deux écoles contemporaines, Compositions abstraites, techniques mixtes - 18 x 18 cm et 24 x 19 cm	10
62	Alphonse QUIZET (1885-1955), Vue de ruelle, encre sur papier, signé en bas à droite - 16 x 12,5 cm (déchirures). On y joint Attribué à Jean-François RAFFAELLI (1850-1924), Paysage aux cheminées d'usine, eau forte - 10 x 14 cm et Charles BERJOLE (1884-1924), Le Château d'Hugard, eau forte, signé en bas à droite et justifié en bas à gauche - 14,5 x 19,5 cm	30
64	Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992), Jeune femme et Oiseau, deux eaux fortes, signées en bas à droite - 23 x 16 cm	30
65	Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952), La Roche Posay, aquarelle sur papier, signée datée 1933 et titrée en bas à gauche - 27 x 37 cm	300
66	André MASSON (1896-1987), Lunatique, eau forte, signée en bas à droite - 37 x 28,5 cm. Provenance : Galerie Romanet à Paris	80
67	Émile LOUBON (1809-1863), Le Joueur de bignou, huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos - 26 x 20,5 cm	330
68	Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD (1856-1924) - Portrait de Yorkshire, huile sur panneau signée en bas à droite - 21 x 15cm (manques de peinture)	930
70	Louis TOUCHAGUES (1893-1974), "Jolie Dame d'Autrefois", impression off-set signée en bas à gauche et justifiée épreuve d'artiste et dédicacée - 37 x 26,5cm. On y joint sujet en résine encadré et un triptyque dans le goût du Trecento	10
71	Chambre photographique en bois et laiton - 18 x 25 x 9cm	50
72	Gramophone en chêne "La voix de son maître" Compagnie française du gramophone , haut parleur intégré - 60 x 45,5 x 49cm	100
73	Boîte à musique à cylindre en bois noirci et marqueterie de fleurs de quatre airs 'La fille de Mme ANGOL', 'La belle Hélène', 'Les cloches de Comeville' - 11 x 34 x 16,5cm	300
74	Cithare indienne en bois et os (en l'état) - 127cm	40
74,1	VIOLON MIRECOURT, circa. 1920 Atelier Jérôme. Thibouville. LAMY Moulé, non fileté. Table et fond d'une pièce Diverses traces et galeries de vers. Longueur du fond : 350 mm On y joint l'archet d'étude.	45
76	Cave à liqueur en bois noirci et incrustations de nacre. Epoque Napoléon III (manque deux verres à liqueur) - 27 x 30 x 24cm	270
77	Vide poche en céramique enduite en forme de libellule, signé sous la base et daté 1916. Epoque Art Nouveau - 15 x 13 cm	180
79	Léopold SAVINE (1861-1934) Vide-poche en étain à thème de souris. Signé. 20 x 17 cm.	40
80	Eventail en soie à décor peint de roses, baleine en nacre. Dans un encadrement (accidents et taches)	50
80,1	Grand éventail de théâtre en nacre et papier peint recto verso de scènes de personnages dans un cadre doré de la maison JAME et CHEUSES Paris (accidents sur deux lames en nacre). Fin XIXème siècle - 24 x 46cm	80
81	Quatre verres à liqueur dépareillés, en verre bullé teinté bleu, signés sous la base "DAUM NANCY France"	20
82	Limoges XXème siècle - Plaque en émail peint polychrome représentant la Vierge à l'enfant - 10,5 x 8,5cm	30
83	Auguste RUBIN (1841-1909) - épreuve en bronze à patine médaille représentant une femme se coiffant, signée sur le corps. Circa 1900 - 12cm. On y joint un groupe en bronze représentant un couple enlacé de style troubadours - 10cm.	35
85	Pique-fleurs en porcelaine à décor floral peint polychrome. Epoque Louis Philippe - 18cm	40
86	NEVERS - Gourde en faïence polychrome à deux anses (éclats, égrenures) - 20cm VENDU AVEC LOT 86	0
87	MOUSTIERS ou MARSEILLE - Ecuelle à oreilles en faïence émaillée à décor de guirlandes et rinceaux (accidents) - 6 x 17cm. On y joint deux ravers en faïence MONTPELLIER et MARSEILLE XVIIIème siècle + LOT 86	40
88	MOUSTIERS XVIIIème siècle - Plat en faïence à décor de fleurs de solanée - 41 x 30cm. On y joint trois assiettes à décor de grotesques - 24cm à 27cm et un grand plat en faïence à décor de panier fleuri et rinceaux - 44cm (accidents, restaurations)	30

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

89	Lot de deux miroirs aux alouettes, bois incrusté de miroiteries et fer (manques) - 36cm à 40cm	120
90	Lot de deux miroirs aux alouettes en forme d'oiseau, bois incrusté de miroiteries et laiton (manques) - 48cm à 56cm	100
92	Lot de trois miroirs aux alouettes en bois incrusté de miroiteries avec système de remontage manuel (manques, chocs et déformations) - 17,5cm à 21cm	300
93	Lot de sept moulins à café en bois et métal, diverses marques et époque VENDU AVEC LOT 94	0
94	Lot de huit moulins à café en bois, porcelaine et métal, diverses marques et époque + LOT 93	30
98	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) - Margueritte, épreuve en bronze à patine médaille. F.Barbedienne Paris fondeur, porte un cachet de réduction mécanique COLAS - 52cm	580
100	Epreuve en bronze représentant Sapho, bronze à patine brune. XIXème siècle - 26cm	130
101	Prosper LECOURTIER (1855-1924) - Lion couché, épreuve en bronze brune signée sur la terrasse - 21 x 30 x 16cm	385
102	D'après Antoine Louis BARYE - Panthère saisissant un cerf, épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse - 20 x 27 x 14cm	490
103	D'après Alexandre FALGUIERE - Honoré de BALZAC dans sa robe de bure, épreuve en bronze monogrammé "PL" sur la terrasse - 26 x 18 x 14cm	450
104	D'après Antonio CANOVA - Lion couché, épreuve en bronze à patine brune. Léopold OUDRY, éditeur (act. 1854-1882). - 9 x 20 x 7cm	240
105	Lot de trois lézards en bronze - 4 x 14cm à 9 x 37cm	130
106	Deux épreuves en bronze représentant un crabe et une langouste - 3 x 12 x 7cm et 11 x 20 x 8cm	75
107	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), deux épreuves en bronze représentant une biche et deux chiens de chasse - 5 x 13 x 5cm / 6 x 12 x 6cm	200
108	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) - Cheval hennissant, épreuve en bronze à patine cuivre - 10 x 12,5 x 4cm. On y joint deux épreuves en bronze représentant un coq et un cavalier	85
109	Epreuve en bronze représentant un hippopotame - 9 x 18 x 8cm. On y joint CHINE, Bouddha rieur sur son crapaud - 17cm	130
110	Deux épreuves en bronze doré pour l'un et brun pour l'autre représentant Napoléon I sur socles en marbre vert - de 12,5 à 24 cm	105
111	AFRIQUE DE L'OUEST, Lion rugissant, épreuve en bronze (usures à la patine) - 22 x 34 x 8cm	20
112	Sujet en marbre blanc représentant un lion couché sur une sphère - 15 x 19 x 10cm	150
113	Ecoles Françaises début XXème siècle - Trois maternités, sujets en argile. On y joint un enfant jouant, sujet en argile (accidents, restaurations) - 12,5 à 14cm	58
115	Fontaine à thé en métal argenté à décor d'acanthes, la prise en forme de fleur, l'anse en bois noirci. Style Louis XV, fin du XIXème siècle - 35cm	110
116	Légumier et chauffe plat en métal argenté. De style Louis XV. On y joint CHRISTOFLE - Casserole à bouillie et son couvercle (déformations au couvercle)	30
117	Deux huiliers vinaigriers en métal argenté, l'un de style Louis XV, l'autre de style Louis XVI monté en lampe. (Manquent les flacons à l'un)	30
119	Verseuse marabout en argent poinçon Minerve premier titre, le manche en bois tourné (usures d'usage). On y joint deux timbales en argent Anglais (chocs). Poids brut : 415 grammes	200
120	Cafetière en argent poinçon Minerve premier titre, la panse et le couvercle à pans coupés, le bec verseur mobile, le fretel en forme de pomme de pin, l'anse en bois noirci. Poids brut : 518 grammes	200
121	Petite casserole à bouillie en argent, poinçons de titre et de grosse garantie 1er titre, Paris 1819-1838. M.O. Théodore TONNELIER (1811-1838). Manche en bois tourné. Poids brut : 230 g. Diamètre : 12 cm.	100
122	Chauffe plat double en métal argenté, piètement tripode sphérique. Début XXème siècle	190
123	Paire de piques-cierges en laiton - 30cm On y joint un théière en laiton	10
123,1	Encrier de voyage en laiton à section hexagonale, la base ciselée de frises de rinceaux, le corps ajouré de quadrilobes et gravé, la prise du couvercle formant chien, découvrant quatre compartiments (oxydations). Epoque Romantique - H : 13 cm	60

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

124	Deux paires d'appliques en bronze doré à deux bras de lumières. De style Louis XVI - 24 à 50cm	40
125	Deux paires d'appliques en métal et pampilles de verre - 21 à 26cm	20
126	Chandelier en bronze doré à trois lumières à décor de rinceaux feuillagés. Fin XIXème siècle (manques) - 65cm	40
128	Pendule thermomètre borne en bois de placage, le cadran cerclé de laiton repose sur un fronton à volutes, Epoque Restauration (en l'état, manques) - 46cm	160
129	Cartel d'applique en bronze doré et ciselé de forme mouvementé à décor d'agrafes fleuries, le cadran émaillé blanc. Style Louis XVI, XIXème siècle - 52cm	100
130	Pendule portique en bois noirci, métal doré et marqueterie à décor de feuille de chêne, colonnes torsées - 48cm. On y joint un globe et son socle - 61cm. (usures) Epoque Restauration	100
132	Pendule en faïence craquelée de forme violonée à décor polychrome de fleurs et acanthes. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures. Travail de l'Est de la France de la deuxième moitié du XIXème siècle (petits manques, usures à l'émail, mécanisme à revoir) - 30cm	10
133	Rare paire de bouquetières en forme de commode, faïence polychrome de Nevers fin XVIIIème siècle - 14 x 23 x 14cm	90
134	André CERVERA (1962), l'Etreinte, acrylique sur toile, signée et datée 1991 en haut à gauche - 80,5 x 60cm	580
135	André CERVERA (1962), Monstres, acrylique sur toile, signée et datée en haut à gauche 1998 - 80,5 x 67,5cm	1 200
136	André CERVERA (1962), Cicatrices mécaniques, acrylique sur papier, signée et datée 1992 en bas à gauche - 71 x 100cm	1 200
137	André CERVERA (1962), Capitale de la surface, acrylique sur papier, signée et datée 1991 en haut à droite - 79 x 56cm	750
138	Hippolyte ROMAIN (1947) - Chic et tout, kraft contrecollée sur toile signée en bas à gauche et titrée en bas à droite (restaurations) - 122 x 70cm	100
140	Attribué à Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Visage, huile sur panneau, signé au dos - 54 x 45cm	200
142	Georges OUDOT (1928-2004) - Visage de femme, pastel signé en bas à gauche - 35 x 39,5cm	140
143	Jacques WINSBERG (1929) - Chevaux au pré, acrylique sur toile, signée en bas à droite - 32,5 x 41cm	100
144	D'après Bernard BUFFET - Nature morte aux fleurs, impression rehaussée (accidents) - 77,5 x 49,5cm	10
146	Table travailleuse en bois naturel, piètement à colonne torsée. Fin XIXème début XXème siècle - 72 x 60 x 41cm	20
151	Lustre en verre et résine multicolores, neuf bras de lumière (un maillon accidenté) - 75cm	110
152	MURANO - Petit lustre en verre soufflé à cinq bras de lumière à décor de pommes (petits accidents) - 44cm	80
155	Console en bois et bois de placage à colonnes détachées ouvrant par un tiroir en ceinture, entretoise plateau, dessus de marbre blanc. Style Empire (accidents au placage et manques) - 80 x 83 x 51cm	100
159	Bergère en bois naturel et bois doré, accotoirs à colonnes détachées, dossier renversé, piètements balustres. Epoque fin XVIIIème siècle, garniture de soie jaune. On y joint un fauteuil de style Louis XVI, garniture de soie jaune	50
162	Table de salle à manger en acajou de forme ovale, piètement balustres reposant sur des roulettes (rayures d'usage, taches, trois allonges 41cm ). Epoque Louis Philippe - 70 x 162 x 150cm	100
166	Large buffet à retrait en bois mouluré ouvrant à quatre vantaux et trois tiroirs en partie basse. Travail rustique d'époque Louis XV - 237 x 195 x 56cm	250
167	Paire de chenets en métal ornés d'une figure d'homme enturbanné (oxydations) Début XXème siècle - 22 x 39cm. On y joint une paire de chenets ornés de figures de soldats assis. Début XXème siècle (oxydations et manques) - 25 x 39cm	50
169	Lampe en verre opalin bleu et monture en métal doré. Deuxième moitié XIXème siècle - 26cm	20
171	Paire de pieds de lampe en faïence dans le goût de de DELFT (petits manques) - 51cm	130
172	Suite de quinze assiettes en porcelaine tendre de Tournai à décor blanc-bleu (dépareillées, rayées). XVIII / XIXe siècle	110
173	Partie de service à thé en porcelaine blanche florale bleue et dorée composée d'une verseuse, d'un sucrier, six tasses et sous-tasses, six tasses accidentées et leurs anses, on y joint diverses porcelaines, verseuses et sucrier, assiettes et divers (accidents et manques)	30
174	TERRE DE FER - Partie de service d'assiettes modèle médaillon composé de 23 assiettes plates, 12 assiettes creuses, une saucière, 3 ravers, une soupière, un plat ovale, 2 plats ronds, un légumier (égrenures)	80
175	Lot en porcelaine comprenant un vase balustre bleu nuit à décor de guirlandes en laiton, un vase en porcelaine de Paris, et un service tête à tête en porcelaine de Limoges	60

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

176	Maxime GRANQUER à Limoges - Vase de forme balustre à décor de fleurs en réserve sur fond bleu nuit, signé sous la base - 30cm	20
177	Plat de forme ovale en porcelaine polychrome à décor fleuri - 44 x 30cm. On y joint une assiette en faïence polychrome à décor en applique de pommes et feuilles de pommier - 32cm	50
178	Pot couvert en faïence à décor d'un paysage en réserve en camaïeu de rouge sur un fond fleuri - 46cm. On y joint DELFT un plat en faïence à décor polychrome - 34cm (égrenures, manques)	70
179	Pique cierge en bois doré et laqué - 72cm . On y joint deux bougeoirs en laiton (cabosses) - 24cm	10
181	Paire de vases montés en lampe en céramique lustrée à décor de frises de grecques sur fond crème, montures en métal (monture déformée, usures) - 36cm	20
182	Boite en marqueterie de paille à décor d'un port sur le couvercle, l'abattant découvrant un miroir et six compartiments. XIXème siècle (petit manques à la marqueterie) - 8 x 22 x 15cm	40
184	Trois canards en céramique enduite, les pattes en bronze dont deux signés Jean - 15,5 à 28cm	40
185	Parapheur en métal et bois, ornements de laiton doré découvrant des feuillets. Epoque Napoléon III - 42 x 31cm	260
186	Porte revues en bois noirci et tourné à quatre compartiments et une tablette, sur roulettes. Epoque Napoléon III (petits accidents)- 48 x 42 x 35cm	60
187	Paire de fauteuils à dossier ajouré, à accotoir à enroulement, repose sur pieds cambrés, garniture de velours jaune de Style anglais XIXème siècle	30
188	Lit en bois et stuc doré mouluré et sculpté de trophées, carquois et frises d'acanthes feuillagées (manques au stuc). Style Louis XV. Fin XIXème siècle (restaurations, accidents) - 150 x 167cm	260
190,1	Console en bois et stuc polychrome à décor de volutes et boutons de fleurs. Deuxième moitié du XIXème siècle - 49 x 54 x 37cm	70
191	Globe de mariée orné d'un décor de fleurs, colombes en métal doré repoussé encadrant des miroirs gravés reposant sur un coussin capitonné. Socle de bois noirci. En partie d'époque Napoléon III - Hauteur totale :	70
192	Jésus en cire sur un tertre sous globe. Fin XIXème siècle début XXème siècle - Hauteur totale - 55cm	220
194	Gerard DIAZ (1938) -Bores le vent, monotype signé et daté 1988 en bas à droite, titré au centre - 47 x 60cm	20
195	Georges VALLEE (1884-1960) - Fontaine des quatre dauphine Aix en Provence, gravure pointe sèche signée en bas à gauche - 38 x 51cm	20
197	Pierre FOURNEL (1925-2021) - Paysage, technique mixte et aquarelle signée en haut à droite - 57 x 75cm	330
198	Georges OUDOT (1928-2004) - Nu de dos, gravure pointe sèche - 27,5 x 33 cm	10
203	Ecole italienne du XIXème, Vue de Venise, huile sur toile, trace de signature en bas à droite - 29 x 48cm	370
204	Ecole du XIXème, Tête d'homme barbu, toile (accidents, manques et soulèvements) - 56 x 43cm	30
205	Edouard Antoine MARSAL (1845-1929) - Portrait d'homme, huile sur toile signée en haut à droite et datée 1899 (accidents) - 62 x 50cm	160
206	Gustave BRISGAND (1867-1944) - Paysage, huile sur panneau signée en bas à gauche - 51 x 63cm	100
207	François OMER (1885-1950) - Pont d'Avignon, huile sur panneau signée en bas à gauche - 22,5 x 31,5cm	100
208	CHRISTOFLE - Ensemble dépareillé de 4 pièces en métal argenté comprenant une saucière, un légumier couvert et deux sucriers en métal argenté.	90
209	CHRISTOFLE - Lot de trois seaux à champagne en métal argenté (en l'état)	150
210	CHRISTOFLE - Deux petites verseuses couvertes avec appui pouce monogrammées en métal argenté	60
210,1	ALVIN (Etats Unis) Grand plateau en argent (probablement 800°°°) gravé de l'inscription "Presented to Georges C. BOHL by American friends July 1948 - 56,5 x 40,5 cm (oxydations). Poinçon ALVIN STERLING. Poids : 1933 grammes	750
213	MOET & CHANDON - Seau à champagne en étain - 22,5 x 30 cm	270
215	Partie de ménagère en métal blanc modèle Art Déco comprenant huit fourchettes à poisson, cinq grandes cuillères, six couteaux à poisson, onze fourchettes à dessert, douze fourchettes à huîtres, un couvert de service à salade. On y joint d'un modèle différent de même style : APOLO - treize grandes cuillères, treize grandes fourchettes.	80
218	Partie de ménagère en argent, poinçon Minerve 1er titre, modèle frise godronnée comprenant dix grands cuillères, neuf fourchettes à entremets, neuf cuillères à mocca, douze fourchettes à dessert, deux cuillères à entremet et treize cuillères à café, partie de service à hors d'œuvres composée de trois couverts. Poids : 2702 grammes	1 250

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

219	Louche en argent poinçon Minerve 1er titre. Poids : 248 grammes. On y joint en métal, deux couverts de service à poisson modèle uniplat et une louche, le manche à décor circa 1900	120
220	Lot de cuillères à café en argent, poinçon Minerve 1er titre comprenant six cuillères modèle de style Empire, sept cuillères modèle à la coquille. Poids : 256 grammes	110
221	Lot de couverts en argent, poinçon Minerve 1er titre, modèle Louis XV cinq grandes cuillères et six grandes fourchettes et huit grandes cuillères modèle nœud. Poids : 1024 grammes	420
222,1	Très grand plat de service ovale en métal argenté.	30
223	Louche en argent XVIIIème siècle, modèle uniplat, le manche monogrammé (accident) Poids : 239 grammes. On y joint deux louches en métal, modèle à filets et une cuillère à ragout en argent Autriche XIXème siècle. Poids : 100 grammes	150
224	Lot de sept couteaux à fruits, la lame en argent de second titre département (1798-1809) et le manche en nacre incrusté d'un blason monogrammé (petits chocs, oxydations). Poids brut : 181 grammes	80
225	Série de douze cuillers à dessert en vermeil d'un modèle semblable filet plat, mais périodes, régions et orfèvres différents (six poinçons au coq 2ème titre 800°°° département 1798-1809 Sud Est ; six poinçons de 2ème titre 800°°° de département (Strasbourg) 1819-1838 dont deux M.O. BODEN). Poids : 199 g	120
227	BACCARAT - Quatorze porte-couteaux en cristal moulé pressé. On y joint un lot de porte-couteaux du même style, non signés (accidents), pièces de forme, dessous de verre, saucière, plateau et divers en métal argenté	80
228	Saleron d'époque Empire, de forme ronde, tripode à entretoise, surmonté d'une frise ajourée et d'une ciselure rais de cœurs. Les pieds stylisent un serpent enroulé autour d'une pampre de vigne. En argent 950°°°, poinçon au coq 1er titre Paris 1809-1819, poinçon des Associations des orfèvre de 1793, M.O. Pierre-Jacques MEURICE (S° de Froment) 1806-1813. Restaurations et soudures avec légère déformation sur un pied et la galerie ajourée. Poids : 52 g. H : 6 cm, diamètre 7 cm. Avec un verre bleu à la forme. On y joint deux salerons ronds XXe dans le goût XVIIIe en argent avec leur verre bleu et cuillères à sel. Poids : 143 g.	70
230	Fauteuil à haut dossier en bois mouluré relaqué gris, pieds cannelés fuselés, garni d'un cuir brun postérieur. En partie d'époque Louis XVI - 111cm. On y joint deux chaises à dossiers renversés, piètement antérieur griffe. Epoque Louis Philippe.	100
231	AUBUSSON XIXe siècle, d'après les Gobelins sur un carton de Charles LE BRUN, La douzième pièce de la Tenture des Mois ou des Maisons Royales représentant le mois de décembre et le château de Montceaux, tapisserie en laine - 150 x 170 cm (doublée)	750
232	Canapé de forme bateau en bois naturel mouluré et sculpté à décor de frises de chutes de piastres, les accotoirs à enroulements, pieds toupie. De style Louis XVI. Deuxième moitié du XIXe siècle - 77 x 136 x 60cm	50
233	Paire de chaises à fond canné en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés, dossier mouvementé. Epoque Louis XV (renforts postérieurs, accident au cannage, xylophages)	100
234	Paire de chaises paillées, dossiers à la lyre. Style rustique Louis XVI - 90cm	50
237	Fauteuil de coiffeuse en bois redoré, foncé de canne. En partie d'époque Louis XV - 75cm On y joint une chaise en bois doré de style Louis XV	20
238	Paire de bergères en bois naturel, accotoirs à têtes de dauphin. Epoque Louis Philippe	150
240	Paire de chaises en bois tourné, piètements réunis en H. Travail anglais d'époque Victorienne	160
241	Fauteuil en bois laqué blanc mouluré, dossier médaillon, piètement cannelé et fuselé. Epoque Louis XVI. Garniture de velours jaune postérieure (usures)	180
243	Table dessert en métal argenté et plateau de verre à deux anses, décor de frises de feuilles d'eau, les montants de forme balustre, sur roulettes (accidents) Début XXème siècle - 51 x 31 x 37cm	40
251	Paire de fauteuils crapauds. Epoque Napoléon III, garniture de velours postérieure	100
253	Large halogène en verre et laiton. Travail contemporain - 175cm	140
254	Buffet en acajou et placage d'acajou, les montants moulurés de cannelures, dessus de marbre. Epoque Louis XVI - 103 x 190 x 67 cm	900
257	Christiane LEVRAT (1921) - Les tisseuses, huile sur toile signée en bas à droite - 47 x 38cm	390
258	Élément décoratif en bois sculpté à décor de feuilles d'acanthés dans un encadrement de frises de feuilles d'eau, les écoinçons ornés de rosaces en bas relief - 80 x 44 cm	10
262	G GEBEL - Paysage de campagne, huile sur panneau - 20,5 x 31,5cm. On y joint Ecole Française circa 1930, portrait de femme, huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1928 (accidents et manques) - 55 x 46cm	60
263	Jean HUGO (1894-1984) / Constant IDOUX (1937) - Paysage animé au centaure, sérigraphie signée en bas à gauche, justifiée 81/100 et signée Constant IDOUX en bas à droite - 30 x 48,5cm	350

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

265	Miguel VILLA BASSOLS (1901-1988), El Rio, huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 83 - 37 x 43cm	310
266	Ecole du XXe siècle - Paire de techniques mixtes - 24,5 x 31,5cm / 28,5 x 41cm	50
269	Louis ARNOUX (1913) - Ile de Ré, huile sur carton signée en bas à droite et datée 1980 - 33 x 41cm	60
270	Adrien SEGUIN (1926 - 2005) - Lot de quatre encres sur papier représentant des portraits et un nu. On y joint une encre sur carton représentant un visage - 29,5 x 21cm / 19,5 x 19,5cm	80
271	Adrien SEGUIN (1926 - 2005) - Lot de quatre encres sur papier représentant deux études de mains et deux études de nus. On y joint une encre sur carton représentant un nu en pied - 29,5 x 20,5cm / 32 x 25cm	100
273	Roland DUBUC (1924-1998), Paysage aux maisons en Normandie, huile sur panneau signée en bas à droite et certificat d'authenticité collé au dos - 53 x 63cm	80
275	Ecole contemporaine, Cygnes sur un lac, huile sur toile contrecollée sur panneau de bois (toile gondolée et sale) - 92 x 32cm	30
277	Raoul J. LAMBERT (1914-1969), La vieille rue, huile sur toile, signée en bas à droite - 61 x 45 cm	100
279	Suite de trois pots à pharmacie en verre teinté orange - 24cm. On y joint une suite de quatre pots à pharmacie en verre teinté bleu, couvercles en métal laqué rouge - 23cm (usures, oxydations). On y joint un pot à pharmacie en porcelaine à décor imprimé - 30cm	80
280,1	Pique de hampe en bronze ciselé et doré formant lyre - H : 35,5 cm	60
281	Cave à liqueur en bois et bois de placage à décor d'incrustation de laiton de nacre et d'os découvrant quatre carafes et quatorze verres (manques deux verres) l'ensemble dépareillé. Epoque Napoléon III (manque au placage) - 24,5 x 32 x 23cm	180
284	Partie de services de verres en cristal comprenant coupes, flûtes, verres à vins et verres à eau (égrenures) et quatre carafes dépareillées	100
285	SAINT LOUIS - Six verres à whisky. On y joint sept verres à whisky et une carafe (accidentée) en cristal (égrenures, petits éclats)	250
287	SAINT LOUIS - Douze verres à whisky	400
288	VILLEROY & BOCH, partie de service de verres en cristal comprenant seize verres à vin rouge, quatorze verres à vin blanc. On y joint d'un autre modèle de même manufacture, huit flûtes à champagne et cinq autres flûtes à champagne, deux carafes en verre	50
289	BACCARAT - Partie de service de verre en cristal modèle Bologne, cinq verres à vin rouge, quatre verres à vin blanc et six verres à eau	100
291	BACCARAT - Trois tasses à thé en cristal (dont une fêlée). On y joint un lot de verrerie et cristallerie dépareillée comprenant trois flûtes à champagne, cinq verres à whisky, une carafe à eau, cinq verre à liqueur, douze assiettes à dessert en verre...	50
293	BACCARAT - Garniture de toilette modèle Harcourt comprenant trois flacons gigognes avec bouchons et un pot à coton (couvercle rapporté, usures à la dorure)	160
295	Flacon en verre soufflé à décor de verre filé et gravé de fleurs et grotesques. XVIIIème siècle - 26cm	90
298	Milan LUKÁČ (1962) - Rara Avis, sculpture en métal représentant un oiseau signée sur la terrasse, datée 23/02/2006 et justifiée épreuve d'artiste - 54 x 54cm	220
299	Deux sujets en bronze doré comprenant un coq et un échassier. XIXe siècle (accidenté) - 12 à 17cm	60
303	Ecole Française du XIXème siècle - Vénus, épreuve en bronze à patine brune - 26cm	320
305	Yves LOHE (1947) - Saxophoniste, épreuve en bronze doré signée sur la terrasse - 22cm	140
307	Émile LAPORTE (1858-1907) - Coq chantant, épreuve en bronze doré, signé et numéroté sur la base 2056 - 24cm	170
308	Paire de bougeoirs en alliage représentant un héron sur une tortue. Fin XIXème siècle (accidents à ressouder) - 39cm	50
309	Deux tables de jardin en fer forgé laqué brun et gris foncé, le piètement à larges volutes réunis par entretoise (petits accidents à la peinture, oxydations) et huit chaises - 72 x 107 x 70cm	600
310	Lot de trois tables bistrot en fer laqué brun, dessus de marbre et dessus de marbre (accidentés), piètement tripode, piètement style 1900 et piètement en fer forgé. (usures, accidents) - 70 x 59cm à 73 x 73cm	240
311	Lustre en métal laqué blanc et bleu à six bras de lumière, la partie supérieure formant Montgolfière à décor ajouré de rubans - 83cm. On y joint petit lustre en métal laqué rose et vert à trois bras de lumière orné de fleurs - 39cm	220
312	Petit lustre cage à cinq bras de lumière et pampilles en cristal de Murano (manques) - 56cm	20

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

313	Lustre en métal et cristal à huit bras de lumière. Style Louis XV (petits manques) - 84cm	180
315	Lustre cage en métal et cristal à huit bras de lumière. Style Louis XV (petits manques) - 87cm	100
316	Lustre en métal patiné et doré à décor de frises de feuilles d'eau. Epoque Restauration - 85 cm	120
318	Lustre en bronze doré à six bras de lumière, le fût en forme de carquois de style Louis XVI - 53cm	30
319	Lustre en métal à neuf bras de lumière sur deux rangs à pampilles de verre - 99cm	50
322	Pied de lampe en métal argenté de style Louis XVI - 38cm. On y joint une lampe en métal argenté de forme balustre - 31cm	90
327	Ecole Française ou Italienne de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle - Le Baptême du Christ, huile sur toile (restaurations, rentoilage) - 68 x 56cm	590
328	Madeleine MASSONNEAU (XX) - Vue d'ensemble sur Clamecy, huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos - 37 x 44cm	225
329	Jacques Lucien BROCHE (1905-1941) - Nature mort à la jarre, pastel sur papier signé en bas à droite et daté 1925 - 46,5 x 30cm. On y joint L BRUGUOLS - Paysage, aquarelle sur papier signée en bas à droite - 27 x 44,5cm VENDU AVEC LOT 330 DE LA VENTE	0
330	Lot de 32 encadrements, principalement des gravures + LOT 329 DE LA VENTE	40
331	Napoléon's tod, la mort de Napoléon, estampe. XIXème siècle - 58 x 69cm	85
335	L. GARCIN - Portrait d'avocat, huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1865 (restaurations) - 64 x 52,5cm	80
336	CIEZ ? - La joueuse de tambourin, huile sur panneau signée en bas à droite - 24 x 19cm. On y joint trois gravures en noir (anciennes) - 16 x 20,5cm	60
341	D'après Henri MATISSE - L'Espagnole, aquarelle sur papier Vélín d'Arches filigrané « Ambroise Vollard » - 65,5 x 50cm . (rousseurs, humidité, gondolé)	260
341,1	D'après Kees VAN DONGEN, Portrait de femme, aquarelle de sur papier Vélín d'Arches filigrané « Ambroise Vollard » - 65,5 x 50cm (rousseurs, tâches, gondolé).	220
345	Fort lot de gravures dans le goût du XVIIIe et XVIIe siècle - 32 x 21 à 63 x 41 cm (déchirures, rousseurs, usures) et divers gravures en noir et en couleurs	100
349	Louis Jules DIDERON (1901-1980) - Nu allongé, sanguine signée en bas à gauche - 25 x 35cm	70
350	Louis Jules DIDERON (1901-1980) - Nu, sanguine signée en bas à gauche - 39 x 22cm	150
351	Louis Jules DIDERON (1901-1980) - Nu féminin alangui, crayon noir signé en bas à droite - 56 x 37cm	190
352	Gérard CALVET (1926-2017) - Nu féminin, huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée au dos et numérotée 1036 - 65 x 45cm	410
354	Joseph ALLEMAND (1835-1907) - Basse-cour, huile sur toile signée en bas à gauche - 11,5 x 19cm	100
358	Icone Russe figurant le Christ et deux apôtres, huile sur panneau. Fin XIXème début XXème siècle (accidents et manques) - 43 x 32cm	110
360	L VALLON - Marines, paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite - 19 x 39cm	70
363	Lot de cadres dont quatre cadres en bois et stuc doré, quatre cadres en bois peint - 53 x 41cm à 101 x 78cm	160
365	FONDEVILLE - Les voiliers, huile sur panneau signée en bas à gauche - 69 x 69cm	100
366	Orlando ZENNARO - Vase en cristal en dégradé de bleus, signé sous la base - 20cm	200
367	A. LANTERNIER & CO - Limoges, Service égoïste en porcelaine comprenant verseuse, pot à crème, pot à sucre, tasse et sous tasse reposant sur un plateau (accidents)	40
370	CHINE - Panier à thé composé d'un service à thé en porcelaine à décor rouge, bleu et rehauts dorés, une théière et deux tasses. (tâches)	20
372	Seau à champagne en métal argenté, anses en bois, style Art Déco - 22,5cm	150
373	Lot de couverts de service en argent fourré et os comprenant un service à découper, couverts à salade et pelle à tarte (oxydations, usures)	30
374	Christofle. Une série incomplète de six couverts + une cuillère isolée en métal argenté de style L.XVI. L'on y joint six couverts à poisson en métal argenté de style L.XV de la maison Argental.	30

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

375	Lot en métal argenté comprenant une soupière, plat creux, plat et verrine, plat de service sur piédouche.	10
379	Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant part un tiroir et un abattant en façade, dessus de marbre noir (accidents) - 73cm	40
380	Paire de bergères en bois mouluré et sculpté laquées blanc et or, dossier chapeau de gendarme, accotoirs manchettes à enroulements, pieds fuselés. Epoque Louis XVI (garnitures postérieure, restaurations). Estampillés Pierre Pillot (1748 - 1822) reçu maître à Nîmes sous Louis XVI. On y joint un fauteuil cabriolet laqué blanc de style Louis XVI	700
381	Table basse à double plateau de verre et piètement en plexiglass - 35 x 130 x 75cm	140
382	Miroir à pareclozes en verre gravé de fleurs et fronton ajouré, Venise XXème siècle (petits manques) - 160 x 82cm	260
383	Paire de bancs en placage de palissandre, piètement en métal (petits accidents)- 35 x 90 x 35 cm	60
385	Petite table de milieu en bois ciré, piètements cambrés à un tiroir. En partie d'époque Louis XV - 68 x 79 x 47cm	50
386	Petit meuble ouvrant par un abattant en façade à décor de marqueterie d'urnes fleurie, galerie de laiton ajourée et quatre étagères latérales. Travail moderne - 102 x 86 x 35cm	100
388	Secrétaire en bois ciré mouluré, ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant deux étagères et six tiroirs, plateau de cuir (très usé) et galerie de laiton doré. Fin d'époque Louis XVI - 142 x 72 x 40cm	150
390	Miroir en bois et stuc doré entièrement mouluré de godrons (accidents) - 160 x 82cm	420
393	Barre de cheminée en bronze doré à décor de volutes feuillagées de style Louis XVI - 105cm. On y joint une barre de cheminée en tôle à patine bronze doré et brune style Retour d'Egypte - 117cm (oxydations)	200
394	Emile Louis PICAULT (1833-1915) - Le caviste, sujet en bronze signé sur la terrasse - 25 x 8cm	510
395	Ecole Française XIXème siècle - Chien aboyant, épreuve en bronze à patine brune sur un socle en marbre noir - 10 x 15 x 8cm	100
397	Lot en régule comprenant un coq victorieux à patine bronze et un aigle à patine verte - 16cm et 17cm	90
399	Joseph Victor CHEMIN (1825-1901) - D'après BARYE, Lion écrasant un serpent, bronze signé sur la terrasse - 15 x 21 x 9cm	190
401	Paire de pieds de lampe en alliage à patine brune ornée de deux cariatides porteuses d'eau. Fin XIXème siècle - 40cm	150
402	Nécessaire de bureau en bois noirci et marqueterie de type Boulle à quatre compartiments comprenant deux encriers (chocs, accidents, manques) - 8 x 24 x 16cm. Napoléon III. On y joint un porte courrier en alliage à patine bronze doré ajouré de style Louis XIV. Epoque Napoléon III	130
403	Lot comprenant un heurtoir XIXème siècle en bronze doré, deux serrures, un marteau de menuisier, dessous de plat et un moulin à café	90
404	Bougeoir en bronze doré à décor en relief de tête de bouc, figure à l'antique et grotesque dans le goût du XVIème siècle. Deuxième moitié du XIXème siècle - 16cm. On y joint un ornement en bronze orné de mufles de lion - 13,5cm	30
405	Bas relief en bois ciré sculpté de deux femmes ailées dans le goût de l'Antique - 26 x 35 cm. On y joint deux plaques en fonte, l'une à décor en bas relief de putti dansant. Travail moderne - 17,5 x 22 cm l'autre à décor en bas relief de visage grimaçant dans le goût de la Renaissance - 30 x 25 cm	60
406	Portrait de Louis XVI, miniature peinture - 8 x 6 cm. On y joint un putto musicien, bas relief. Epoque Napoléon III - 11 x 8,5 cm (usures, petits accidents) et Nécessaire de voyage en acajou, incrustations de filet de laiton et blason (manques, incomplet) - 6 x 24 x 10 cm	40
410	Miroir à pareclozes en bois et stuc doré, le cadre ponctué de fleurettes et orné d'un rang de perles, le fronton ajouré d'un panier fleuri et feuillages. Epoque Régence (accidents, manques, xylophages, restaurations) - 84 x 43 cm	310
412	SAXE. Suite de six singes musiciens en porcelaine polychrome dans le goût du XVIIIe siècle - de 10 à 16 cm	120
413	Paire de pots à sucre dans le goût de Sèvres au XVIIIe siècle à décor de fleurs dans des réserves sur fond bleu céleste, rehauts dorés. Marqué sous la base LL entrelacés et "ee" (accidents, manques, restaurations). On y joint un lot de sept boîtes, dont certaines dans le goût du XVIIIe siècle	100
415	Six moules en terre vernissée d'Alsace. Epoque XVIIIe siècle - 27cm à 39cm	160
417	Fort lot en métal argenté : pot couvert, seau à glaçon, un huilier vinaigrier, théière, sucrier, verseuse etc.	30
419	Bénitier rustique en céramique à décor lustré en relief de Saint-Jean-Baptiste portant l'agneau pascal dans une architecture. XVIIIème siècle (accidents et manques) - 30 x 16cm	130
420	Vase en cristal moulé pressé à décor d'ondes (un éclat en bordure) - 25cm	30
421	Deux boules d'escalier en verre et laiton, l'une bleu métallisé et l'autre brun cognac - 7cm	260

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

423	Ecole française du XXème siècle, La femme africaine, huile sur toile signée en bas à droite - 120 x 80cm	20
425	Ecole française du XXème siècle - Vue de village, huile sur toile (accidents) - 58 x 72cm	160
427	Lampe en céramique émaillée argent et or de forme balustre à sections hexagonale. Travail contemporain - 40cm (petits manques)	35
428	Lot de deux tapis dit KILIM en laine tissé main (trous) -	120
432	Obélisque en onyx et sujet en cristal de BACCARAT représentant un lapin (petit éclat),	50
433	AFRIQUE, ensemble probablement de méhariste comprenant sabre de malinke, sac, chapeau..., instrument de musique - de 23 à 56 cm de hauteur (quelques accidents)	30

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355