

1	<p><b>Cassiodore</b>, Magni Aurelii Cassiodori Senatoris V.C., variarum libri XII &amp; chronicum ad theodericum regem. Lyon, Jacobum Chouët, 1595, in-8, de 19ff.-1bl.719-417pp.-26ff., vélin époque, accidenté, mouillure marginale en fin.</p> <p>(Graesse-II-63)</p>	80	100
2	<p>Henry-René <b>D'Allemagne</b>, la maison d'un vieux collectionneur, présentée par M. Guillaume Janneau P., Librairie Gründ, 1948, 2 vol., in-4, texte et planches, un des 150 exemplaires réservés aux collaborateurs, celui-ci pour M. Auguste Lahure, manque la planche 38, certaines en double.</p>	50	100
3	<p>Henry <b>Becque</b>, les corbeaux, lithographies originales de Hugues de Beaumont. P., Pour les Cent Bibliophiles, 1931, in-4, en feuilles, sous emboitage, exemplaire imprimé pour M. Auguste Lahure, num.106/130, tirage unique.</p> <p>Bon exemplaire. (Carteret-IV-68) (Monod-1279)</p>	50	100
4	<p>Mémoires de <b>Lamartine</b> (1790-1815), eaux-fortes originales de Lucien Madrassi. Les Bibliophiles Comtois, 1933, in-4, en feuilles, sous emboitage, num.138/140 pour M. Auguste Lahure, imprimeur de l'ouvrage, menu.</p> <p>Bon exemplaire. Edition bien illustrée.</p>	30	50
5	<p>[Jacques de <b>Vismes du Valgay</b>], nouvelles recherches sur l'origine et la destination des pyramides d'Egypte. Ouvrage dans lequel on s'applique à démontrer que ces merveilles renferment les principes élémentaires des sciences abstraites et occultes, ainsi que ceux des arts utiles à la société, suivi d'une dissertation sur la fin du globe terrestre. Par A.P.J. de V...</p> <p>P., 1812, Chez Treuttel et Würtz, 1812, in-8, de IV-151pp., 1 planche repliée, demi-basane époque, petits coins, pièce de titre de maroquin bleu nuit, coins frottés, mors partiellement fendus.</p> <p>Edition originale. (Caillet-11239) (Quérard-III-583)</p>	200	300
6	<p>Victor <b>Courtet de L'Isle</b>, la science politique fondée sur la science de l'homme, ou étude des races humaines, sous le rapport philosophique, historique et social P., Chez Arthus Bertrand, 1838, in-8, de XV-397pp.-1ff.+2ff. (catalogue), demi chagrin rouge à coins, dos orné, couverture conservée (XXe).</p> <p>Edition originale et seule édition.</p>	50	100

7	<p>Nicolas de <b>Neufville de Villeroy</b>, mémoires d'état, recueillis de divers manuscrits : En suite de ceux de Monsieur de Villeroy, vivant Conseiller d'état, &amp; secrétaire des commandements des feuz Roys Charles IX . Henry III. Henry IV. &amp; Louis XIII, à présent heureusement regnant. P., Chez Samuel Thiboust, 1625, in-8, de 6ff.-1bl.-663pp., demi chagrin noir (Belz-Niedrée).</p> <p>Second volume des mémoires d'état de Villeroy. Les mémoires de Villeroy se composent d'une réunion de pièces politiques relatives à la longue administration de ce célèbre secrétaire d'état. (Brunet-V-1242)</p>	50	100
8	<p><b>Stendhal</b>, Rome Naples et Florence. P., Delaunay, 1826, 2 vol., in-8, de 304pp.-348pp., plein cartonnage Bradel, fin XIXe, frottements, rousseurs.</p> <p>Edition définitive en grande partie originale. Tous les exemplaires de cette édition portent une erreur de pagination au tome II, la page 346 est chiffrée 546. La première édition de 1817 n'avait qu'un volume. (Escoffier-619)</p>	50	100
9	<p>A. de <b>Chateaubriant</b>, la brière, illustrations en couleurs de Henry Cheffer. P., L'Edition D'Art H. Piazza, 1932, in-8, broché sous étui, num.139/175, un des 150 exemplaires sur Japon Impérial, contenant une suite en noir des illustrations.</p> <p>Bon exemplaire. Edition recherchée, surtout en grand papier et cotée. (Carteret-IV-101) (Monod-2694)</p>	50	100
10	<p><b>Euler</b>, lettres de M. Euler à une princesse d'Allemagne sur différentes questions de physique et de philosophie, nouvelle édition, avec des additions par, MM. Le Marquis de Condorcet et de La Croix. P., Chez Royez, 1787, 3 vol., in-12, de XLIV-318pp.-1ff., 348pp., 400pp., 19 planches repliées, demi-veau à coins époque, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaisson de maroquin noir, premiers feuillets du T.III annotés.</p> <p>Bon exemplaire, édition publiée par Condorcet ou il est notamment question du calcul des probabilités. (Brunet-II-1093)</p>	50	100

11	<p>Jacques Benigne <b>Bossuet</b>, relation sur le quiétisme. P., Chez Jean Anisson, 1698, in-12, de 213pp., plein veau époque, dos orné, tranches mouchetées, haut du dos accidenté, restauration aux coiffes.</p> <p>Seconde édition l'année de l'originale. (Tchemerzine-I-879)</p>	50	100
12	<p>Pierre <b>Corneille</b>, théâtre de P. Corneille avec les commentaires de Voltaire. P., de l'Imprimerie de Didot, 1795, 10 vol., grand in-4, demi chagrin rouge à coins (XIXe), quelques frottements.</p> <p>Un des exemplaires de format in-4. Edition du Dauphin.</p>	100	150
13	<p><b>Molière</b>, œuvres de J.B. Poquelin de Molière. P., de l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1791, 6 vol., grand in-4, demi chagrin rouge à coins (XIXe), épidermures.</p> <p>Un des exemplaires de format in-4. Edition du Dauphin.</p>	150	200
14	<p><b>Deparcieux</b>, nouveaux traités de trigonometrie rectiligne et spherique. Démontrés par une méthode nouvelle &amp; plus facile que celle que l'on a employé jusqu'à présent. Avec un traité de gnomonique. P., Chez Hippolyte-Louis Guerin, &amp; Jacques Guerin, 1741, in-4, de XIIpp.-3ff.-118pp., tables des tangentes et sécantes, 169pp, XVII planches, plein veau glacé époque, dos lisse richement orné, tranches rouges, mors du premier plat légèrement fendillé.</p> <p>Exemplaire très bien relié.</p>	150	200
15	<p>Jules <b>Verne</b>, le docteur ox. P., Hetzel, (1874), cartonnage aux bouquets de roses aux médaillons cerclés de noir (5e type), rouge vermillon, quelques usures, rousseurs.</p> <p>Couleur peu fréquente, ultime apparition de ce type de cartonnage. (Jauzac-89)</p>	50	100

16	<p>Jacques-Benigne <b>Bossuet</b>, politique tirée des propres paroles de l'écriture sainte a monseigneur le Dauphin, ouvrage posthume.</p> <p>P., Pierre Cot, 1709, in-4, de 20ff. -XXVI-614pp.-1ff., plein maroquin rouge, plat à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, portrait frontispice, quelques rares et pâles rousseurs.</p> <p>Très bel exemplaire, très bien relié. Edition originale. (Brunet-I-1139). En tête on trouve la lettre : De institutione Ludovici Delphini Ludovici XIV filii, ad innocentium XI, pontificem maximum, écrite en 1679 et retrouvée plus tard par Ledieu. (Tchemerzine-I-894)</p>	300	500
17	<p><del>Ludwig Rabus, Metapher der zeügen daber werten gettes</del>  zeügen, bekennern und martyern, so in angehender ersten kirchen, altes und neüxes testaments...</p> <p>Strasbourg, Samuel Emmel, 1557/1558, 2 tomes en 1 vol., in-8, de 8-256ff., 8-297-2ff., , manque le ff.155 (V3) a la 1ere partie, les 2ff. de registre, et les ff.52-53 (G4, G5) à la 2e partie, illustré de 51 bois gravés, reliure plein veau époque sur ais de bois, décor floral estampé sur les plats, fermoirs arrachés, premiers cahiers dérelié, exemplaire manipulé, déchirure sans manque au ff.221, on signale une erreur de pagination à la première partie pas de ff.110 sans perte de cahier. Tomes 7 et 8 seuls de cette rare martyrologie protestante, la première, due à Ludwig Rabus (1523-1592).</p> <p>D'origine fort modeste Rabus commence sa formation à Strasbourg soutenu par le prédicateur Matthäus Zell et obtient en 1543 sa maitrise. Il devient alors l'assistant de Zell, et se fit une réputation de prédicateur virulent avant de devenir en 1548, le successeur de Zell. L'intérim d'Augsbourg lui a fait perdre son poste, mais il n'en demeure pas moins à Strasbourg jusqu'à son opposition avec Johannes Marbach et part en 1557 pour Ulm. Rabus a commencé à travailler sur un martyrologe protestant sélectif à la fin des années 1540, alors que l'intérimaire commençait à affecter les églises de sa région. Le premier volume parut à Strasbourg chez Samuel Emmel en 1554, suivi de plusieurs autres Une version latine parut en 1552.</p>	300	500

18	Joseph <b>Mollet</b> , hydraulique physique ou connaissance des phénomènes que présentent les fluides soit dans l'état de repos, soit dans celui de mouvement, P., L. Mathias, demi chagrin, dos lisse orné. On joint. <b>Mollet</b> , mécanique physique ou traité expérimental et raisonné du mouvement et de l'équilibre considérés dans les corps solides, Avignon, Seguin, 1818, reliure identique.	30	50
19	<b>Cicéron</b> , M. Tullii Ciceronis, opera omnia cum Gruteri & selectis variorum notis & indicibus locupletissimi, accurante C. Schrevelio. Amsterdam, Elzevier, 1661, in-4, de 3ff.-1339pp.-26ff., plein veau (XVIIIe), dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, petits accidents.  Bon état.	30	50
20	[Tardy de <b>Monravel</b> ] Suite du traitement magnétique de la demoiselle N. Lequel a servi de base à l'essai sur la théorie du somnambulisme magnétique, Londres, 1786, in-8, de 206pp. Relié à la suite. Bergasse, considérations sur le magnétisme animal ou sur la théorie du monde et des êtres organisés, d'après les principes de M. Mesmer. La Haye, 1784, 149pp., cartonnage d'époque, usures.  Cet ouvrage fut l'un des motifs de la brouille qui sépara définitivement Bergasse de Mesmer. Bergasse y défend cependant Mesmer de toutes les attaques dont il est l'objet, mais il s'écarte de quelques points sur la doctrine du médecin allemand, et néanmoins, Mesmer lui reproche vivement d'avoir divulgué sa doctrine. (Caillet-979)	50	100
21	Nicolas Christien <b>Comte de Milly</b> , l'art de la porcelaine, dédié au Roi. P., N. Ransonnette, 1771, in-folio, de XXXII-60pp.-1ff., 8 planches, certaines repliées, cartonnage d'attente époque, usures, quelques rousseurs.	150	200
22	Francis <b>Carco</b> , Dignimont. Monte-Carlo, André Sauret, 1946, in-folio, en feuilles, sous emboitage, num.VIII/XXV hors commerce, signé par Dignimont, avec une lithographie originale, signée, num., 41 planches et une grande aquarelle signée, 38/29cm.	200	300
23	<b>Godonnesche</b> & Fleurimont, médailles du règne de Louis XV. P., C.1749, in-folio, d'un titre gravé, un épitre et 78 planches de médailles gravées, plein veau époque, usures, dos noirci, coiffes usées, le frontispice manque.	100	150

24	Théodore de <b>Banville</b> , la mer de Nice, lettres à un ami, bois gravés de P.-A. Genolhac. Nice, Galliano & Cie, 1932, in-4, en feuilles sous emboitage moderne, num.170/220 sur papier de Montval.	20	30
25	<b>Beaux arts</b> , réunion de 3 ouvrages. Arsène Alexandre, Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre, P., Laurens, 1888. Georges Grappe, la vie et l'œuvre de J.-H. Fragonard, P., Les Editions pittoresques, 1929. Pierre de Nolhac, la vie et l'œuvre de Maurice Quentin de La Tour, P., Piazza, in-folio, broché.	20	30
26	Réunion de 7 ouvrages, XIXe, Xxe. Goncourt, histoire de la société française. Vitu, le jargon au Xve siècle. Vaissière, quelques assassins, Hémard, le grand clavier. Beautés de l'Europe. Les évangiles. Bouchot, Catherine de Médicis.	10	20
27	(Médecine) <b>Gerdil</b> , dissertations sur l'incompatibilité de l'attraction et de ses différentes loix, avec les phénomènes ; et sur les tuyaux capillaires. P., Chez Desaint & Saillant, 1754, in-12, de XXIV-391pp.-1ff., 1 planche repliée, plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées, coiffe inférieure epidermée. Bon exemplaire.	50	100
28	[ <b>Jauffret</b> ] Du culte public. P., Chez Le Clere, 1796, in-8, de XIVpp.-1ff.-150pp.-1ff.-202pp.-398pp.-1ff., plein veau moucheté époque, dos orné, tranches bleues, quelques rousseurs. Bon état.	30	50
29	L'Abbé Du <b>Fay</b> , manière de fortifier selon la méthode de Monsieur de Vauban, avec un traité préliminaire des principes de géométrie. P., Chez Jean-Baptiste Coignard, 1681, in-12, de 4ff.-185pp.-5ff., 1 planche repliée, plein veau époque, reliure accidentés. Edition originale.	50	100
30	(Médecine) Jean <b>Riolan</b> , methodus medendi, tam generalis quam particularis. P., Ex Officina Plantiniana, 1598, in-8, de 5-71-1ff., relié à la suite, methodus particularis medendi, P., Hadrianum Perier, 1598, in-8, de 1-186-2ff., plein vélin époque, titre manuscrit au dos, tranches mouchetées. Bon exemplaire.	150	200

31	<p><b>[Le Blanc]</b> L'étude des belles lettres, divisée en deux parties. Qui contiennent les avantages que l'on en tire et les moyens nécessaires pour y exceller.</p> <p>P., François Barois, 1712, in-12, de 13-151pp., plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge.</p>	50	100
32	<p>(Médecine) Jean <b>Prevost</b>, Johannis Prevotii, artem componendi medicamenta genuinae restitut am integritati exhibit, Adolphus Storck.</p> <p>Amstelodami, Apud Danielem Elzevirium, 1665, in-12, de 4ff.-184pp., plein veau époque, dos orné, tranches rouges, coins légèrement frottés.</p>	100	150
33	<p>(Colportage) La grande bible renouvelée de noëls nouveaux, ou tous les mystères de la naissance &amp; de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.</p> <p>Troyes, Chez J. Antoine Garnier, 4 parties en 1 vol., in-8, vignette sur la première page de titre, vélin souple, manque au second plat, coins élimés avec petit manque de texte sur les derniers feuillets.</p>	30	50
34	<p>Alphonse <b>Beauchamp</b>, histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800.</p> <p>P., Chez Giguet et Michaud, 1806, 3 vol., in-8, de 438pp., 462pp., 470pp., grande carte repliée au tome I, demi veau époque, dos orné, pièces de titre et de toison de veau glacé noir, tranches jaunes mouchetées, rousseurs, mouillure au T.I.</p>	50	100
35	<p><b>Louvet</b> (Pierre) Traité en forme d'abrégé de l'histoire d'Aquitaine, Guyenne et Gascogne, par M. Pierre Louvet de Beauvais.</p> <p>Bordaux, Par G. de La Court, 1659, in-4, de 8pp.-2ff.-180pp.-2ff.-212pp.-1ff., vélin époque, un feuillet partiellement détaché.</p>	100	150

36	<p>(Médecine) Recueil de 3 ouvrages.</p> <p><b>Janin</b>, l'antiméphitique ou moyens de détruire les exhalaisons pernicieuses &amp; mortelles des fosses d'aisance, l'odeur infecte des égouts, celle des hôpitaux, des prisons, des vaisseaux de guerre, &amp;c., &amp;c., P., Ph. Denys Pierres, 1782, XXXII-70pp.</p> <p><b>Sage</b>, expériences propres à faire connoître que l'alkali volatil-fluor est le remède le plus efficace dans les asphyxies ; avec des remarques sur les effets avantageux qu'il produit dans la morsure de la vipère, dans la rage, la brûlure, l'apoplexie, &amp;c., P., De L'Imprimerie Royale, 1777, XVI-66pp.</p> <p>La <b>Faye</b>, mémoire pour servir de suite aux recherches sur la préparation que les romains donnaient à la chaux, dont ils se servaient pour leurs constructions, &amp; sur la composition &amp; l'emploi de leurs mortiers, IBID., 1778, VIII-110-XVIIIpp.-1ff., demi basane époque, dos orné, tranches mouchetées.</p>	50	100
37	<p><b>Saint-Allais</b> (Nicolas Viton de) De l'ancienne France, contenant l'origine de la royauté et de ses attributs, celle de la nation et de ses différentes classes ; celle de la Pairie et des Pairs de France ; des Grands Vassaux ; des Dignitez civiles et militaires ; des Offices et Emplois de la Couronne et de la Maison de nos Rois, etc...</p> <p>P., Chez L'Auteur, 1833/34, 2 vol., in-8, de 570pp.-1ff.-XVIIIpp., 557pp.-1ff., demi veau blond époque, dos ornés à froid et dorés, pièces de titre et de tomason de veau glacé noir, tranches marbrées.</p> <p>Edition originale rare, pas dans Saffroy. Exemplaire bien relié.</p>	80	100
38	<p>Martyrologium romanum...</p> <p>Venetiis, Jacobum Hertz, 1688, in-4, plein maroquin rouge à la Du Seuil, dos muet, tranches dorées, coiffe supérieure accidentée, quelques frottements.</p>	50	100
39	<p>(<b>Saint-Quentin</b>) Eaux-fortes de Beauverie, Brown, Butin, Duquenne, Fath, Haquette, Henriet, Hereau, Le Blant, Malézieux, Mattling, Ribot, Sergent, Valton, d'après leurs tableaux exposés au salon de St. Quentin de 1877, in-8, cartonnage éditeur, 14 eaux-fortes.</p>	30	50

40	<p>[Rose <b>Belvue</b>] Testament d'une fille d'amour mourante. Londres, S.L., 1768, in-8, broché de 15pp., brochage XIXe. Bon exemplaire.</p> <p>Absent de Barbier, Rare édition originale.</p>	100	150
41	<p>J.J. <b>Velez</b>, couplets chantés à Mademoiselle Mars, dans une fête qui lui a été donnée au Waux-Hall de Liège, le 27 juin 1818, brochure, in-8, de 6 feuillets, dont 3 imprimés et gaufrés.</p> <p>Ravissante brochure, probablement donnée aux participants à la fête. très bel état.</p>	50	100
42	<p><b>Guillaume</b>, essai sur la bonhomie et l'indulgence. Dijon, Imprimerie de Frantin, 1834, plaquette, in-8, de 19pp., brochage d'époque, mouillure, joint un billet manuscrit de l'auteur, dans lequel il mentionne le tirage de la plaquette à 25 exemplaires.</p>	30	50
43	<p>[Gabriel <b>Peignot</b>] Histoire d'Hélène Gillet, ou relation d'un événement extraordinaire et tragique, survenu à Dijon dans le XVIIIe siècle, par un ancien avocat.</p> <p>Dijon, Chez Victor Lagier, 1829, plaquette in-8, de XII-58pp.-1ff., brochage d'époque.</p> <p>Bon exemplaire. Fantastique histoire d'une malheureuse condamnée à mort pour infanticide et dont on n'arrive pas à trancher le cou. (Caillet-8410)</p>	50	100
44	<p>Jean <b>Barclay</b>, argenis, nunc primum illustrata. Lyon Ex Officina Francisci Hackii, 1659, in-8, de 13ff.-637pp.-9ff., plein vélin ivoire à recouvrements, titre manuscrit, titre gravé et portrait de l'auteur.</p> <p>Bon exemplaire.</p>	50	100
45	<p>Joseph <b>Acerbi</b>, voyage au Cap-Nord, par la Suède, la Finlande et la Laponie, traduction d'après l'original anglais, revue sous les yeux de l'auteur, par Joseph Lavallée. P., Chez Levrault, Schoell et Comp., l'an XII, 1804, 3 vol., in-8, de 16-XLIV-320pp., XIV-429pp., VI-382pp., demi vélin ivoire époque, les 16 premières pages du T.III, reliées par erreur en début du T.I, sans l'atlas.</p> <p>Complet du texte. Edition originale de la traduction et seule édition française. (Chadenat-6468)</p>	150	200

46	<p>[Jacques <b>Ridley</b>] Sir Charles Morell, les contes des génies, ou les charmantes leçons d'Horam fils d'Asmar, ouvrage traduit du persan en anglais.</p> <p>Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1766, 3 vol., in-12, de XLVIII-283pp., 335pp., 331pp.-2ff., plein veau époque, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomainon de maroquin rouge, tranches marbrées, bien complet des 13 gravures.</p>	150	200
47	<p>(Reims) Louis-Pierre <b>Anquetil</b>, histoire civile et politique de la ville de Reims.</p> <p>Reims, Chez Delaistre-Godet, 1756, 3 vol., in-12, de 5ff.-359pp., 420pp., 318pp.-12ff., plein veau époque, dos richement ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges, coiffes usées et coins frottés.</p> <p>Bien complet du frontispice, ici tiré en sanguine. Edition originale. Felix de La Salle est dit-on, le véritable auteur de ce travail estimé, dont le tome 4 ne put malheureusement paraître.</p>	200	250
48	<p>(Médecine) L'Abbé <b>Spallanzani</b>, expériences sur la digestion de l'homme et de différentes espèces d'animaux, avec des considérations par Jean Senebier.</p> <p>Genève, Chez Barthelemi Chirol, 1784, in-12, de CXXVIII-336pp., plein veau époque, dos richement orné, pièce de titre de maroquin rouge, petit accroc en coiffe supérieure, coins frottés.</p>	100	150
49	<p>(<b>Reliure</b>) Heures du diocèse de Lisieux, Lisieux, Chez F.B. Mistral, 1769, in-12, plein maroquin olive, plats ornés d'un riche décor de fleurons et guirlandes dorés, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, coiffe supérieure accidentée.</p>	80	100

50	<p>Jean Baptiste Monet de <b>Lamarck</b> &amp; de <b>Candolle</b>, flore française ou descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, disposées selon une nouvelle méthode d'analyse, et précédées par un exposé des principes élémentaires de la botanique, troisième édition.</p> <p>P., Chez H. Agasse, Desray, 1805/1815, 6 vol., in-8, de XVI-588pp., XII-600pp., 751pp., 384pp., 385 à 944-1ff., 662pp., demi veau XIXe, dos ornés à froid, tranches jaunes, dos légèrement insolés, coiffes fendillées, rousseurs au T.VI, 11 planches, 1 tableau et une grande carte repliée.</p>	500	700
51	<p>L'Abbé <b>Deidier</b>, l'arithmétique des géomètres ou nouveaux éléments de mathématiques.</p> <p>P., Chez Charles-Antoine Jombert, 1739, 2 tomes en 1 vol., in-4, de XII-324pp., 3ff.-416pp., plein veau moucheté époque, dos orné, tranches rouges, frottements, coiffes accidentées, 2 planches repliées.</p>	100	150
52	<p>(Richelieu) [Mathieu de <b>Morgues</b>] Pièces curieuses en suite de celles du Sieur de St. Germain, contenant plusieurs pièces pour la défense de la Reyne Mère du Roy très chrestien Louis XIII., par divers auteurs, Sur la coppie Imprimée à Anvers.</p> <p>S.L., 1744, in-4, de 3ff., 92-55-20-49-55-134-128-30-32-128pp., demi veau glacé XIXe, page de titre défraichie avec manque en marge.</p> <p>Rare recueil de pamphlets contre le Cardinal de Richeieu. Mathieu de Morgues, pamphlétaire, prédicateur et aumonier de Marie de Médicis. Le Cardinal de Richelieu le chargea d'écrire divers ouvrages, mais lorsque le puissant ministre se brouilla avec la reine mère, Morgues resta fidèle à cette dernière, qu'il suivit à Bruxelles. Richelieu qui redoutait extrêmement l'humeur sarcastique de Mathieu de Morgues, mit tout en oeuvre pour qu'on lui livrât. Ce fut seulement après la mort du Cardinal qu'il put revenir à</p>	100	150

53	<p>Christian Friedrich <b>Pfeffel von Kriegelstein</b>, abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne. P., Chez Jean-Thomas Herissant, 1754, in-12, de 4ff.-721pp., plein veau époque, triple filet sur les plats, dos richement orné, tranches rouges, ex-libris (Radulphus de Harcuria).</p> <p>Bon exemplaire, bien relié. Edition originale de cet ouvrage très complet.</p>	80	100
54	<p>Guido <b>Pancirolli</b>, notitia utraque, dignitatum, cum orientis, tum occidentis, ultra arcadii honoriique tempora. Lyon, Jean de Gabiano, 1608, 3 tomes en 1 vol., in-folio, de 16-208-35-13ff., cartonnage demi vélin de réemploi d'époque, petite mouillure marginale, nombreux bois gravés.</p> <p>Troisième édition, la plus complète, Pancirolli y donne un commentaire assez érudit. (Brunet-IV-339) (Graesse-IV-691)</p>	300	400
55	<p>Jacques Benigne <b>Bossuet</b>, politique tirée des propres paroles de l'écriture sainte à Monseigneur le Dauphin, ouvrage posthume. P., Chez Pierre Cot, 1709, in-4, de XXVI-614pp.-1ff., plein veau époque, dos richement orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, frottements, mors partiellement fendu. Bon état.</p> <p>Edition originale posthume. (Brunet-I-1139)</p>	50	100

56	<p>Antoine Gabriel <b>Jars</b>, voyages métallurgiques ou recherches et observations sur les mines &amp; forges de fer, la fabrication de l'acier, celle du fer-blanc, &amp; plusieurs mines de charbon de terre, faites depuis l'année 1757 jusques &amp; compris 1767, en Allemagne, Suède, Norvège, Angleterre &amp; Ecosse, suivies d'un mémoire sur la circulation de l'air dans les mines, &amp; d'une notice de la jurisprudence des mines de charbon dans le pays de Liège, la province de Limbourg &amp; le Comté de Namur.</p> <p>Lyon, Chez Gabriel Regnault, 1774, 3 vol., in-4, de XXXII-415pp., XXVIII-612pp., VIII-568pp., plein veau époque, dos richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges, 52 planches repliées, accidents aux coiffes.</p> <p>Bon exemplaire. Ouvrage très estimé, et dont l'édition est épuisée, Duhamel y a eu beaucoup de part. (Brunet-III-516) (Graesse-III-454)</p>	600	800
57	<p>John Caspar <b>Lavater</b>, essays of physiognomy for the promotion of the knowledge and the love of mankind, translated by Thomas Holcroft, second edition.</p> <p>London, printed by C. Whittingham, 1804, 3 tomes en 4 vol., in-8, de CXLIXpp.-3ff.-241pp., 1ff.-324pp., 2ff.-399pp.-4ff., 423 planches, plein veau moucheté époque, reliures anglaises, dos passés, mors fendus, charnière du T.1 scotchée.</p> <p>(Brunet-III-887)</p>	200	250
58	<p><b>Molière, Corneille</b> (Pierre et Thomas) Œuvres, réunion de 27 volumes in-12, reliés, plein veau époque, accidents.</p> <p>Molière, P., Libraires Associés, 1778, 8 vol. Pierre Corneille, P., Babuty, 1758, 10 vol. Thomas Corneille, P., Babuty, 1758, 9 vol.</p>	50	100
59	<p>L'Abbé <b>Ricard</b>, œuvres morales de Plutarque.</p> <p>P., Chez Théophile Barrois, 1783, 16 vol., in-12, demi veau XIXe, frottements.</p>	50	100
60	<p>Mercure de France littéraire et politique, du tome 30 P., Arthus Bertrand, 1807 au tome 68.</p> <p>P., Administration du Mercure, 1816, puis Mercure de France, tomes 1 à 4, 1816/17, IBID., 43 volumes, in-8, demi veau époque, pièces de titre et de tomaison de basane bleues.</p> <p>Exceptionnel ensemble, en reliures uniformes et dont les numéros se suivent.</p>	500	700

61	<p>Paul <b>Manuce</b>, Ciceron, 2 tomes reliés en 1 vol. Scholia Pauli Manutii, quibus Ciceronis philosophia partim corrigitur, partil explamatur.</p> <p>Lyon, Sebastien Gryphe, 1552, in-8, de 82ff.. &amp; Hieronymi Ferrarii ad Paulum Manutium emandationes in Philippicas Ciceronis, IBID., de 307pp., plein vélin époque à rabats, titre manuscrit, accroc au dos. Bon exemplaire.</p>	150	200
62	<p>Jacques <b>Marchant</b> (1587-1648) Jacobo Marchantio, rationale evangelizantium sive doctrina et veritas evangelica.</p> <p>Montibus, Francisci Waydrani, 1637, fort in-8, de 4ff.-1090pp.-5ff., plein vélin époque.</p> <p>Tome 1 seul. Rare.</p>	50	100
63	<p>Madame de <b>Genlis</b>, réunion de 17 vol. Théâtre à l'usage des jeunes personnes, P., Dufour, 1783, 4 vol., in-12, plein veau époque, épidermures. Mémoires inédits de Madame la Comtesse de Genlis, P., Chez Ladvocat, 1825, 8 vol., demi chagrin vert. Les annales de la vertu ou histoire universelle, iconographique et littéraire, P., Maradan, 1819, 5 vol., plein veau raciné époque, légers frottements.</p>	50	100
64	<p>La France travaille.</p> <p>P., Horizons de France, 2 vol., in-folio, demi chagrin bleu nuit à coins, têtes dorées, couvertures conservées reliées en fin de chaque volume.</p> <p>Bel exemplaire, bien relié.</p>	50	100
65	<p>Charles <b>Dollfus</b>, histoire de la locomotion terrestre.</p> <p>P., L'illustration, 1935, 2 vol., in-folio, sous cartonnages éditeur.</p> <p>Bel état.</p>	30	50
66	<p>(<b>Jouve</b>) Le livre d'or de l'Exposition Coloniale Internationale de Paris 1931.</p> <p>P., Honoré Champion, in-folio, sous percaline éditeur à coins, couverture illustrée par Paul Jouve.</p> <p>Bel exemplaire.</p>	30	50
67	<p><b>Pollacchi</b>, atlas colonial français.</p> <p>P., L'illustration, 1929, in-folio, reliure éditeur, légers frottements.</p> <p>Bon exemplaire.</p>	30	50

68	Le chemin de fer métropolitain de Paris. P., Ateliers A.B.C., 1931, cartonnage éditeur argenté.  Bon état.	30	50
69	Carlos <b>Fischer</b> , Colmar en France, 110 aquarelles, dessins, eaux-fortes par Hansi P., H. Floury, 1923, in-folio, broché, exemplaire du tirage courant comportant 3 eaux-fortes.  Très bel exemplaire, proche du neuf.	150	200
70	Victor <b>Hugo</b> , Napoléon le petit. Londres, Jeffs, 1852, in-32, de 464pp., Imp. Bruxelles, Labroue, pleine percaline rouge époque. Bon exemplaire en reliure d'époque.  Edition originale. (Escoffier-1860) (Vicaire-IV-310)	100	150
71	Réunion d'environ 15 vol., reliés, XIXe, Norvins, histoire de Napoléon. Costume français, planches en couleurs. English cottages and mansion, etc...	50	100
72	Réunion d'environ 39 volumes XVIIIe, in-12, reliés, Fleury, histoire ecclésiastique et histoire romaine.	50	100
73	( <b>Mines</b> ) Annales des mines de Belgique, 38 volumes se suivant du N°1 1896 à 1924, reliés, demi basane ou chagrin noir, filets dorés aux dos, reliures uniformes, très nombreuses planches, frottements aux reliures.  Exceptionnel ensemble en reliures uniformes.	200	300
74	Louis <b>Vuitton</b> , l'âme du voyage. P., 1991, in-folio, en feuilles sous emboitage, petit accroc au dos, exemplaire numéroté 320/3000.  Luxueuse publication mettant en scène les productions de la marque.	100	150
75	Réunion de 2 feuillets <b>manuscrits XVIe</b> , sur vélin et sur papier, 30/48cm., 33/63cm., on joint, un petit carnet manuscrit XVIe.	50	100
76	Emile <b>Gallé</b> (illustrations), Emile Perrot, actes du 1er congrès international de botanique, tenu à Paris à l'occasion de l'exposition universelle de 1900. Lons-Le-Saunier, Lucien Declume, 1900, in-8, broché, couverture illustrée en couleurs par Emile Gallé, 12 planches dont 6 par Gallé, accroc à la couverture, trace rouge au second.	50	100

77	Paul Emile <b>Victor</b> , Expéditions Polaires Françaises, belle réunion de documents concernant les missions, Groënland, Terre Adélie, Aconcagua, 35 photographies argentiques de R. Pommier, Jacques Masson et Robert Guillard, construction d'abris, igloos, paysages, vie quotidienne, billet manuscrit de Paul-Emile Victor, dessin à l'encre et collages titré "Le camp en été", livret tapuscrit de 15ff. "Centre de recherche de haute altitude à l'Aconcagua", grand plan "Polar shelter", divers documents imprimés.	300	500
78	Alberto <b>Haller</b> , elementa physiologiae corporis humanis. Lausanne, François Grasset, 1757/1763, 5 vol., in-4, plein veau époque, dos ornés, frottements, manque les 3 derniers volumes.	50	100
79	Jean de <b>La Bruyère</b> , les caractères de Théophraste et de la Bruyère, avec des notes par M. Coste. P., Chez Michel-Etienne David, 1759, 2 vol., in-12, de XLVIII-478pp., 563pp., plein veau époque, triple filet doré sur les plats, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin olive, tranches jaspées. Bon exemplaire, bien relié.	100	150
80	Nouveau dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus, des forfaits, des erreurs &c. Et dans laquelle on expose avec impartialité ce que les écrivains les plus judicieux ont pensé sur le caractère, les moeurs & les ouvrages des hommes célèbres dans tous les genres. Caen, Chez G. Le Roy, Lyon, Chez Bruyset, 13 vol., in-8, plein veau époque, dos richement ornés, tranches marbrées, bien complet des 4 volumes de supplément ici dans une reliure légèrement différente de belle facture, une coiffe accidentée, quelques trous de vers sur certains dos. Bon exemplaire, bien relié.	200	250
81	Antoine <b>Varillas</b> , histoire de Charles IX. P., Chez Claude Barbin, 1683, 2 tomes en 1 vol., in-4, de 20ff.-464pp.-2ff., 432pp., plein maroquin rouge époque à la Du Seuil, tranches dorées, mouillure angulaire avec manque de papier, petit accident en coiffe supérieure, quelques frottements. Edition originale.	200	300

82	<p>Louis Le <b>Comte</b>, nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine, 4e et 3e édition.</p> <p>P., Chez Jean Anisson, 1701, 2 vol., in-12, de 15ff.-410pp., 1ff.-435pp.-4ff., portrait frontispice, 1 tableau et 19 planches certaines repliées, plein veau époque, reliures fatiguées, accidents, rousseurs, taches.</p>	100	150
83	<p><b>Chaumont</b>, relation de l'ambassade de Mr le Chevalier de Chaumont à la cour du Roi de Siam, avec ce qui s'est passé de plus remarquable durant son voyage.</p> <p>P., Chez Arnould Seneuze, Daniel Horthemels, 1687, in-12, de 260pp.-1ff., plein veau époque, reliure fatiguée, on joint un exemplaire de l'édition de 1686 avec 6 gravures sur 8, reliure abimée.</p> <p>Curieuse relation de ce voyage, dont le résultat fut l'arrivée de deux ambassadeurs siamois qui devaient flatter la vanité de Louis XIV. (Chadenat-4245)</p>	100	150
84	<p>L'Abbé <b>Grosier</b>, histoire générale de la Chine ou annales de cet Empire : traduites du Tong-Kien-Kang-Mou, par le feu Père Joseph-Anne-Marie de Moyrac de Mailla.</p> <p>P., Chez Ph.-D. Pierres, Clousier, 1777/1783, 12 vol., in-4, plein veau époque, dos ornés, reliures très fatiguées avec manques, certains dos cassés, intérieur propre, cet exemplaire contient 2 cartes sur 3, 13 planches sur 16 et 5 tableaux.</p> <p>Première histoire de la Chine rédigée en langue européenne, publiée près de 30 ans après la mort de Mailla. Ouvrage très important. (Chadenat-363) (Brunet-III-1314) (Graesse-IV-342) (Rahir-521)</p>	300	500
85	<p>Metelle <b>Saccano</b>, relation des progres de la foy au royaume de Cochinchine és années 1646 &amp; 1647.</p> <p>P., Chez Sebastien Cramoisy, et Gabriel Cramoisy, 1653, in-12, de 2ff.-139pp., vélin moderne à la Bradel, manque les 5 feuillets d'épître.</p> <p>Très rare édition originale.</p>	100	150
86	<p><b>Martini</b>, histoire de la guerre des Tartares contre la Chine, contenant les révolutions étranges qui sont arrivées dans ce grand royaume, depuis quarante ans.</p> <p>P., Chez Jean Henault, 1654, in-8, de 7ff.-182pp., vélin souple d'époque, taches, manque la carte et le faux-titre.</p> <p>Edition originale de la traduction française sur l'originale latine parue la même année à Anvers. Très rare.</p>	100	150

87	Jean Baptiste <b>Tavernier</b> , les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier, chevalier Baron d'Aubonne, qu'il a fait en Turquie, en Perse et aux Indes... P., Chez Gervais Clouzier, 1681, 2 vol., in-4, de 14ff.-636pp., 4ff.-481pp., plein veau époque, accidents aux coiffes, quelques frottements, manque le tome 3 et 1 plan au tome 1.	100	150
88	Nicolas <b>Gervaise</b> , histoire naturelle et politique du royaume de Siam. P., Chez Claude Barbin, 1688, in-4, de 8ff.-324pp.-4ff., plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, accidents aux coiffes, manque la carte et la planche de musique. Edition originale. (Chadenat-5806)	100	150
89	William <b>Bolts</b> , état civil, politique et commerçant du Bengale. La Haye, Chez Gosse, 1775, 2 vol., in-8, de XLIII-222pp., 240pp., mouillure au T.2, reliures usées, sans les frontispices et la carte.	30	50
90	[Luc Fermanel de <b>Favery</b> ] Relation des missions et des voyages des evesques vicaires apostoliques et de leurs ecclesiastiques és années 1676 & 1677. P., Chez Charles Angot, 1682, in-8, de 8ff.-170pp.-1ff., plein veau époque, dos accidenté, mouillure, important travail de vers sur tout le corps de l'ouvrage.	50	100
91	Le chemin de fer du Yunnan, avril 1910. P., Goury, 1910, in-folio, de 48pp., 87 planches, percaline rouge époque, couv. Cons. Sans l'atlas.	300	500
92	<b>Lapie</b> , atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique. P., P.-C. Lehuby, 1838, in-folio, de 100pp., 50 cartes, 51/68cm., mouillure, demi veau époque, accidenté.	150	200

93	<p>Antoine François <b>LEVOISSEUR</b>, histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues.</p> <p>P., Chez Didot, Maradan, 1746/1789, 20 volumes in-4, plein veau époque, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, reliures frottées, mors, coiffes et coins accidentés, rousseurs, le tome 19 en reliure pastiche. T.1, XVII-XIV-563pp., 30 planches. 1ff., T.2, VIII-654-1ff, 52 planches. T.3, VIII-638pp.-1ff., 22 planches. T.4, 648pp., 57 planches. T.5, VIII-564pp.-1ff., 58 planches. T.6, X-608pp.-1ff., 45 planches. T.7, 624pp.-1ff., 25 planches. T.8, 2ff.-652, 26 planches. T.9., 2ff.-646pp.-1ff., 26 planches. T.10, VI-688pp.-2ff., 25 planches. T.11, II-722pp.2ff., 25 planches. T.12, XX-659pp., 35 planches. T.13, VIpp.-1ff.-658pp.-1ff., 23 planches. T.14, VIII-763pp., 28 planches. T.15, VII-728pp., 28 planches. T.16, 775pp. T.17, LII-542pp.-1ff., 31 planches. T.18, 2ff.-XXXVIIpp.-1ff.-576pp., 36 planches. T.19, 611pp., 16 planches. T.20, 630pp., 11 planches. En tout 599 planches et cartes, certaines repliées.</p> <p>Exemplaire bien complet des 20 volumes dont les 4 de supplément, le tome 16 est un volume de tables. Le tome XX qui contient les tables manque dans beaucoup d'exemplaires. Belle édition, la table parfaitement rédigée forme le 16e volume : cette collection, base indispensable de toutes bibliothèque américaine, offre, réunie en un seul</p>	2500	3000
94	<p>Jean-François de <b>La Harpe</b>, abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile &amp; de mieux avéré dans les pays ou les voyageurs ont pénétré; les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts &amp; science, commerce, manufactures; enrichie de cartes géographiques &amp; de figures.</p> <p>P., Hôtel de Thou, Moutardier, 1789/1801, 32 volumes in-8 et un atlas in-4 de 74 cartes repliées, plein veau époque, guirlande sur les plats, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, reliures frottées, accidents aux coins et coiffes, quelques pièces de titre ou de tomaison manquantes, 102 planches gravées.</p>	800	1200
95	<p><b>(Voyages)</b> Réunion de 14 volumes reliés. Breton, Ricord, le Japon, 1822, 2 vol. Grose, voyage aux Indes Orientales, 1758. Lamairesse, l'Inde avant et après le Bouddha, 2 vol. Crawford, journal of an embassy, Siam, 1830. L'Univers, 5 vol., Japon, Egypte (2vol.), Phénicie, Arabie, Syrie. Faye, cours d'astronomie, 2 vol.</p>	50	100

96	<p>Lucius Coelius Lactantius <b>Firmanus</b>, L. Coelii Lactantii Firmiani, divinarum institutionum...</p> <p>Lyon, Joannem Tornaesium, 1579, in18, de 785pp.-22ff., plein veau époque, fleuron sur les p)lats et flet doré, dos orné, une coiffe arrachée et un caisson manquant, découpe au titre, mouillure.</p>	100	150
97	<p>(Toulouse) Proprium sanctorum et diaecesis Sti. Pontii Tomeriarum.</p> <p>Tolosae, Guillelmum-Ludovicum Colomyez &amp; Hieronymum Posuël, 1692, in-8, de 6ff.-375pp.-3ff., plein vélin époque.</p> <p>Bon exemplaire.</p>	100	150
98	<p>Nicolas <b>Malebranche</b>, de la recherche de la vérité, ou l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, &amp; de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences.</p> <p>Quatrième édition, revue et augmentée de plusieurs éclaircissements.</p> <p>P., Chez André Pralard, 1678, in-4, de 14ff.-603pp., plein veau brun époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées rouges, quelques frottements.</p> <p>Bon exemplaire. Edition en partie originale et première in-4, de cet ouvrage fondamental pour l'histoire des idées au XVIIe.</p>	200	300
99	<p>Louis-Joseph <b>Gay-Lussac</b>, instruction sur l'essai des matières d'argent par la voie humide, publiée par la commission des monnaies et médailles.</p> <p>P., De L'Imprimerie Royale, 1832, in-4, de 88pp., 6 grandes planches repliées, demi veau vert époque frottements.</p>	100	150
100	<p>(Bohain) Joseph <b>Pétréaux</b>, notice sur la ville de Bohain (Aisne), seconde édition.</p> <p>Etreux, L'Auteur, 1900, in-8, demi basane verte époque, envoi de l'auteur.</p> <p>Bon exemplaire.</p>	50	100
101	<p>Francisci <b>Guinetti</b>, Justinianus Magnus.</p> <p>P., Sebastianum Cramoisy, 1628, in-8, de 16ff.-261pp., plein vélin époque, petite mouillure marginale.</p> <p>Rare.</p>	100	150

102	<p><b>Richelieu.</b> Journal de monsieur le Cardinal Duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la cour, avec diverses autres pièces remarquables, concernant les affaires arrivées de son temps.</p> <p>Lyon, Chez André Olyer, 1666, 2 tomes en 1 vol., in-12, de 287pp., 295pp., plein veau époque, dos orné, pièce de titre moderne, frottements.</p>	50	100
103	<p>Antoine <b>Touren</b>, la main de dieu sur les incrédules ou histoire abrégée des Israélites, souvent infidèles, &amp; autant de fois punis.</p> <p>P., Chez Babuty, 1756, 3 vol., in-12, de LIII-474pp., XVI-452pp., XVI-562pp., plein veau époque, dos ornés, tranches rouges, quelques défauts aux reliures.</p> <p>Bon état.</p>	100	150
104	<p>(Collectif) Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle, appliquée aux arts, principalement à l'agriculture et à l'économie rurale et domestique : Par une société de naturalistes et d'agriculteurs, avec des figures tirées des trois règnes de la nature.</p> <p>P., Crapelet, Deterville, 1803/1804, 24 vol., in-8, demi veau vert époque, dos lisses ornés, à décor de rocaille, dos passés et quelques frottements, mouillure angulaire sur 3 volumes, quelques planches jaunies, 264 planches gravées.</p> <p>Bon exemplaire. Edition originale.</p>	200	300
105	<p>(Manuscrit) Recueil d'actes, Saône-et-Loire (La Baulme), in-4, C.1600, environ 150feuillets manuscrits, on y trouve notamment des actes de mariages, ventes etc..., plein vélin souple époque.</p>	100	150

<p>106</p>	<p>Robert Gaguin.  La mer des croniques et mirouer hystorial de France, jadis composée en latin par religieuse personne frère Robert Gaguin en son vivant...,  P., Sertenas, 1536, in-folio, de 10-256ff.,plein vélin ancien (XVIIIe), exemplaire réemboité, grande planche repliée restaurée, grand bois gravé figurant le baptême de Clovis, 277/185mm. L'histoire de France de Robert Gaguin (Compendium de origine et gestis Francorum) est parue pour la première fois en 1495. Disciple et successeur de Guillaume Fichet - l'introducteur de l'imprimerie en France et le restaurateur des études classiques -, Robert Gaguin (1434-1501) considéré comme le plus grand humaniste parisien de la fin du quinzième siècle, avait pris la tête d'un cercle accueillant de jeunes humanistes étrangers tels que Pic de la Mirandole, Erasme, etc. Louis XI et Charles VIII le chargèrent d'importantes missions diplomatiques en Allemagne, en Italie, en Angleterre et en Espagne. « Le principal ouvrage de Gaguin est le Compendium de origine et gestis Francorum. Dès le règne de Louis XI, l'auteur cherchait à se faire charger par le roi d'écrire une histoire officielle de la nation française, en latin classique ; ces démarches restèrent inutiles et Gaguin paraît avoir composé son ouvrage de lui-même, entre 1483 et 1495. Il en fit paraître quatre éditions de son vivant, en 1496, 1497 (deux éditions) et 1500 ; dans chacune d'elles le récit est un peu augmenté ; dans la dernière, il s'arrête à l'an 1499.</p> <p>» (Graesse-III-4)</p>	<p>800</p>	<p>1200</p>
------------	--	------------	-------------

107	<p>ARISTOTE (Philippe Melancton &amp; Jean-Louis Vivès). Aristotelis Stagiritae, Philosophorum omnium facile principis, opera (...) item De Libris Aristotelicis censura (...) per Lodovico Vivès ad haec De Vita Aristotelis (...) per Melancton.</p> <p>Bâle, 1538, 2 tomes en 1 vol., in-folio, de 6ff.-843pp, 4ff.-640pp.</p> <p>Plein veau XVIIe, dos orné, tranches mouchetées, usures et épidermures.</p> <p>Très rare édition des œuvres d'Aristote, elle est accompagnée d'une vie du philosophe par Mélancton et d'une critique de sa pensée par Jean-Louis Vivès.</p> <p>L'Aristote de Mélancton n'est plus celui du Moyen Âge et de la scolastique. L'humaniste allemand sut en effet renouveler la lecture du philosophe grec et fut à l'origine d'un nouvel aristotélisme qui servit notamment à l'Eglise pour lutter contre les libres penseurs et les adhérents de Descartes. Vivès, théologien, philosophe et pédagogue est l'un des grands représentants de l'humanisme chrétien nordique. En philosophie, Vivès s'en prit violemment à l'œuvre d'Aristote et tenta de réconcilier la pensée classique avec l'influence chrétienne.</p> <p>Page de titre anciennement doublée avec manque comblé au niveau de la marque d'imprimeur et du nom de Mélancton. (Moise Schwab-404)</p>	800	1200
108	<p>Ammien MARCELLIN, Ammiani Marcellini. Rerum gestarum, libri decem et octo.</p> <p>Lyon, Seb. Gryphium, 1552, petit in-8, de 716pp.-2ff.</p> <p>Plein veau blond XVIIe, dos orné, tranches dorées ciselées, coiffes accidentées, usures.</p> <p>Belle édition de Sébastien Gryphe.</p>	100	150
109	<p>Philippe de COMMINES. Les mémoires de messire Philippe de Commines chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaux faits et gestes de Louis onzième.</p> <p>Lyon, Jean de Tournes, 1559, in-folio, de 12-264-8pp.</p> <p>Plein veau époque, filet doré sur les plats, armes rapportées au centre de Marguerite Delphine de Valbelle de Tourves (O.H.R.-1740), dos refait. habilement.</p> <p>Ex-libris de Etienne Meyssonnier (O.H.R.-1492). Edition commentée par Denis Sauvage, la première parue en 1552 et fit référence jusqu'au XVIIIe siècle. Bon exemplaire.</p> <p>(Brunet-II-191)</p>	400	600

110	<p>Garci RODRIGUEZ de MONTALVO. Amadis de Gaule, le thresor des livres, a savoir les harangues, concions, epistres, complaints, &amp; autres choses les plus excellentes.</p> <p>Lyon, Par Benoist Rigaud, petit in-8, de 500pp.-11ff. Plein vélin de réemploi XVIIe (antiphonaire), teinté granité, manque angulaire au 1er plat, pièce de titre partiellement manquante, pâle mouillure angulaire.</p> <p>L'Amadis de Gaule, roman de chevalerie le plus estimé de François 1er et Charles Quint, compte dans sa totalité 24 livres. D'abord publié en espagnol en 1508, le premier livre est traduit en français en 1540 par Nicolas Herberay des Essarts. Benoit Rigaud donne ici un Compendium des 12 premiers livres d'Amadis de Gaule, 31 ans après l'originale française.</p> <p>Cet ouvrage est également célèbre pour figurer dans le bucher de Don Quichotte (Quixote) : « Non, non, s'écria la nièce, il n'en faut épargner aucun, car tous ont fait le mal. Il vaut mieux les jeter par la fenêtre dans la cour, en faire une pile, et y mettre le feu (...) et le premier ouvrage que maître Nicolas lui remit dans les mains fut les quatre volumes d'Amadis de Gaule».</p> <p>Restauration ancienne de papier en page 69 sans atteinte au texte. Bon exemplaire</p>	500	600
111	<p>François GRIMAUDET.</p> <p>2 ouvrages reliés en 1 vol., in-8, Plein veau XVIIe, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.</p> <p>Paraphrase du droict de retraict lignager, recueillie des coutumes de France, &amp; glosateurs d'icelle..., P., Martin Le Jeune, 1577, 19ff.-1bl.-278pp.-1bl.</p> <p>De la prescription contre mineurs et ignorans, en matière de retraict lignager, livre dixiesme de la paraphrase su droit de retraict lignager, Ibid., 1572, 4ff.-471pp.-20ff.</p> <p>Le second ouvrage sert de dixième livre au premier.</p> <p>François Grimaudet (1520 - 1580), jurisconsulte et député angevin, devint avocat du Roi et du duc d'Anjou en 1558, ainsi que maître des requêtes</p>	300	500

112	<p>(Réforme-Protestant) André de ROSSANT. Le tombeau de très illustre et généreux personnage Messire François de Rocherolles, Seigneur de Maineville... P., Par Pierre Des-Hayes, 1589, in-8 de 16pp. Demi percaline verte XIXe, date en queue.</p> <p>Manque les derniers feuillets. Très rare. (Pallier-Recherches sur l'imprimerie pà Paris pendant la Ligue-408)</p>	200	250
113	<p>(Protestantisme, contre-réforme ) (Hervé GENTIEU). Le saint sacre universel et général Concile de Trente. Rouen, Chez Jean Osmont, 1613, petit in-12, de 8-424-24ff. Plein vélin à rabats époque à lacets (2 lacets manquants), titre manuscrit au dos.</p> <p>Bon exemplaire, rare.</p>	150	200
114	<p>(Corruption) (Jean de BEAUFORT). Le tresor des tresors de France, volle a la couronne, par les incogneues faussetez, artifices &amp; suppositions commises par les principaux officiers de finance, avec les moyens d'en retirer plusieurs millions d'or, &amp; soulager son peuple à l'advenir. S.L.S.N., 1615, in-8, de 180pp., vélin vers 1900.</p> <p>Edition originale. L'auteur dans cet ouvrage ouvrage politique et polémique, s'attèle au problème de la corruption des grands personnages publics et privés.</p> <p>exemplaire court de marges. (Einaudi-371)</p>	100	150
115	<p>(Emblemata) Théodore GALLE, Estienne BINET, méditations affectueuses sur la vie de la très sainte Vierge, mère de Dieu Anvers. Chez Martin Nutius, aux dépens de Théodore Galle, 1632, in-12, de 18ff.-131pp. Plein veau époque, filet doré sur les plats, au chiffre de la Compagnie de Jésus, mors fendus, dos accidenté.</p> <p>Bien complet du titre gravé et des 33 figures sur cuivre décrivant la vie de la Vierge Marie. Elles sont l'œuvre de Ch. de Mallery pour Théodore Galle. (Funk-279).</p>	150	200

116	<p>J.A. COMENIUS, Lanua linguarum reserata, cum graeca versione Theodori Simonii Holsati, innumeris in locis emendata à Stephano Curcellaeo.</p> <p>Amsterdam, Ludovicum Elzevirium, 1649, in-8, de 11ff.-266-238pp. Plein veau époque, reliure décorée d'un semis de fleurs de lys, reliure restaurée, remontée.</p> <p>Agréable édition due à Louis Elzevier.</p>	100	150
117	<p>(Livre entièrement gravé) Pierre MOREAU. Les saintes prières de l'ame chrestienne, écrites et gravées d'après le naturel de la plume.</p> <p>P., Par P. Moreau, et Jean Henault, 1649, in-8, de 106 feuillets gravés.</p> <p>Ouvrage conservé dans un brochage de papier dominoté (postérieur), tranches dorées.</p> <p>Livre d'heure entièrement gravé en taille douce, quatrième édition. Pierre Moreau (1600-1648), maître écrivain, calligraphe et imprimeur. Sa grande originalité fut d'avoir dessiné et gravé des caractères mobiles à l'imitation de son écriture, s'inscrivant ainsi dans cette démarche inaugurée au XVIe siècle avec le caractère de civilité, de passer de la calligraphie à la typographie.</p> <p>Il reçut le titre d'imprimeur du roi en 1643, et imprima 33 livres jusqu'à sa mort en 1648. Bel exemplaire très frais sur beau papier. Tache sur le dernier feuillet.</p>	300	500
118	<p>Sulpice SEVERE. Sulpici Severi, presbiteri, opera omnia editio secunda, cum lectissimis commentarjs accurante. Georgio Hornio, Lyon, Franciscum Hackium, 1654, in-8, de 16ff.-624pp.-16ff.</p> <p>Plein vélin époque à rabats, titre manuscrit au dos, titre gravé.</p> <p>Bon exemplaire.</p>	50	100
119	<p>(Reliure) Diurnale parisiense.</p> <p>P., Sebastien Cramoisy, 1658, in-8.</p> <p>Plein maroquin époque, guirlande dorée sur les plats, dos orné, tranches dorées, gardes de papier d'Augsbourg.</p> <p>Ouvrage illustré de 8 figures sur cuivre, mors partiellement fendus.</p>	50	100

121	<p>(Exemplaire François GACON). Lucain, La pharsale, Amsterdam, Blaeu, 1665, in-12, de 330pp.-3ff. Plein veau époque, dos orné, coiffes courtes, accidents aux mors.</p> <p>Ex-libris manuscrit de François Gacon, dit le poète sans fard.</p> <p>Gacon (1667-1725) est connu pour ses satires contre Jean-Baptiste Rousseau, Houdar de La Motte, Boileau, Bossuet, Voltaire et beaucoup d'autres. Jean-Pierre Niceron a dit de lui : « Il ne paraissoit aucun ouvrage sur le théâtre, soit comédie, soit opéra que le Poète sans Fard ne lâchât une épigramme ou contre l'auteur, ou contre la pièce, souvent même avant qu'elle eut été représentée ».</p>	500	600
122	<p>Thomas SPRAT, Histoire de la Société Royale de Londres, établie pour l'enrichissement de la science naturelle Genève, Pour Jean Herman Widerhold, 1669, in-12, de 8ff.-542pp. Plein veau blond époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge.</p> <p>Bien complet des 2 planches repliées.</p> <p>Première histoire de la Royal Society fondée en Angleterre en 1660 et édition originale française. Cette société savante Britannique est l'équivalent de l'Académie des sciences en France. Isaac Newton y présenta sa théorie de l'optique, et en devint plus tard le président.</p> <p>Reliure aux armes de Le Clerc de Lesseville, Normandie. (O.H.R.-1352)</p> <p>Mors fendus, coiffes courtes, coins frottés, rousseurs.</p>	100	150
123	<p>(PERRAULT, BENSERADE). Les fables d'Esopé ou le labyrinthe de Versailles, gravures. P., Chez Niquet, S.D. [1677], 136/97mm. Percaline verte à la Bradel (XIXe).</p> <p>La construction du labyrinthe du château de Versailles sous Louis XIV est l'œuvre d'André Le Notre, sa réalisation étant confiée à Charles Le Brun sous la direction de Charles Perrault. Bien complet du titre, plan du labyrinthe, épître, portrait d'Esopé et 40 planches représentant des scènes animalières prenant place dans les jardins. Rare.</p>	400	500

125	<p>G. MARCEL, Tablettes chronologiques, contenant avec ordre, l'état de l'église en Orient &amp; en Occident... P., Chez Denys Thierry, 1682, in-8, de 17-12ff., frontispice gravé. Plein veau époque, dos muet orné, frottements, coiffes accidentées.</p> <p>Exemplaire entièrement réglé.</p>	50	100
126	<p>Antoine VARILLAS, La politique de la maison d'Autriche. La Haye, Chez Abraham de Hondt, 1688, in-12, de 220pp.-1ff., plein veau pastiche (XXe).</p>	30	50
127	<p>(Reliure aux armes). J. Du RONDEL, Dissertation sur le chénix de Pythagore. Amsterdam, Chez Jean Garrel, 1690, in-12, de 3ff.-110pp. Plein veau époque, dos orné.</p> <p>Aux armes de la comtesse de Verrue, fille d'Albert de Luynes et d'Anne de Rohan. Rondel traite ici de la philosophie de Pythagore et notamment des mathématiques, de la géométrie mais aussi de la musique. (O.H.R.-799)</p> <p>Bon exemplaire, bien relié.</p>	500	600
128	<p>(Emblemata) Les actions héroïques et plaisantes de l'Empereur Charles V, enrichy de plusieurs figures, &amp; augmenté de quelques beaux mots de Philippe Second son fils. Bruxelles, Chez Judocus de GriECK, 1690, in-12, de 6ff.-267pp.-3ff.-24pp. Plein chagrin rouge (XIXe), riche décor sur les plats et le dos, tranches dorées, quelques frottements.</p> <p>12 gravures sur cuivre à mi-page narrant la vie de Charles de Habsbourg, Empereur sous le nom de Charles Quint et régnant sur la Hongrie, Bohême, Autriche, Pays-Bas, « Belgique », Franche-Comté, Espagne, Castille, Aragon, Royaume de Naples... en sus des riches colonies espagnoles. Restaurations à 2 feuillets (C.5, l.1),</p> <p>Rare.</p>	100	150

129	<p>[Jean CHASTAIN]. L'enterrement du dictionnaire de l'Académie, ouvrage contenant la réfutation de la réponse de M; de M. Et deux cent quinze remarques critiques, tant sur l'épître &amp; la préface, que sur les trois premières lettres du dictionnaire, A, B, C.</p> <p>S.L., 1697, in-12, de 3ff.-322pp., 2ff. frontispice gravé Plein veau époque, dos orné, épidermures et coiffes courtes, petite mouillure marginale.</p> <p>Edition originale. Amusant frontispice représentant l'inhumation du Dictionnaire de l'Académie Française, en présence de son « concurrent » Antoine Furetière. Il est souvent à tort attribué à ce dernier ou à Pierre Richelet.</p>	50	100
130	<p>(Armes de l'auteur) Pierre Valentin FAYDIT, La telemacomanie ou la censure et critique du roman intitulé, Les Aventures de Telemaque Fils d'Ulysse ou suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère.</p> <p>Eleuteropole, Chez Pierre Philalethe, 1700, in-12, de 23-477pp.</p> <p>Plein veau blond époque, dos orné, tranches rouges.</p> <p>Exemplaire aux armes de l'auteur Pierre Valentin Faydit. Edition originale, bon exemplaire, bien relié.</p> <p>Très violente satire des Aventures de Télémaque de François de Salignac de La Mothe-Fénelon. L'abbé Faydit porte sa critique avec autant de talent que de vigueur, fidèle à sa réputation de Fou érudit. Quelques feuillets jaunis. (Barbier-IV-672)</p>	200	250
131	<p>(Manuscrit) COUTUMES de France et des Gaules, traité des servitudes.</p> <p>Important manuscrit début XVIIIe in-folio, de 12-400-55ff.</p> <p>Plein veau époque dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, coins accidentés.</p> <p>"Mon dessein avait été de faire seulement un recueil de toutes les servitudes, qui sont prescrites par les coutumes générales et particulières de France pour y avoir recours."</p> <p>Important manuscrit de droit coutumier, très lisible, excellent état.</p>	400	600
132	<p>(Vélin hollandais) SUETONE, C. Suetonius Tranquillus ex recensione Joannis Georgii Graevii</p> <p>Trajecti ad Rhenum, Anthonium Schouten, 1703.</p> <p>Plein vélin hollandais, aux armes de la ville d'Amsterdam, mors fendu.</p>	100	150

133	<p>XENOPHON, Nicolas Perrot d'Ablancourt, La retraite des dix mille de Xenophon ou l'expédition de Cyrus contre Artaxerxes. P., Chez la Veuve Barbin, 1706, in-12, de 7ff.-399pp.-1ff. Plein veau pastiche (XXe).</p> <p>L'Anabase est le récit de la retraite des hoplites grecs perdus dans l'empire Perse suite à la mort Cyrus le Jeune face à son frère Artaxerxès II. Cette expédition ouvrira les yeux d'Alexandre le Grand sur les faiblesse de la Perse.</p>	30	50
134	<p>[Charles ANCILLON] Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, &amp; quel cas on en a fait &amp;c. On examine principalement s'ils sont propres au mariage, &amp; s'ils leur doit être permis de se marier, et l'on fait plusieurs remarques curieuses &amp; divertissantes à l'occasion des eunuques, &amp;c., par M***, D***. S.l.s.n., 1707, in-12, de 9ff.-187pp. Plein veau époque, dos orné, tranches marbrées, très légers frottements, rousseurs.</p> <p>Bon exemplaire, bien relié. Edition originale dédiée à Pierre Bayle. ouvrage composé lors de la publication des bans de mariage d'un castrat italien, Ancillon se prononce contre de telles alliances. (Barbier-IV-780)</p>	150	200

135	<p>Marguerite de NAVARRE. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, mis en beau langage, accomodé au gout de ce tems : &amp; enrichis de figures en taille douce.</p> <p>Amsterdam, Chez George Gallet, 1708, 2 vol., in-12, de 8ff.-374pp.-3ff., 318pp.-4ff.</p> <p>Demi veau à coins pastiche (XXe),</p> <p>Bien complet du frontispice et 74 figures à mi page d'après Romain de Hooghe, gravées par Harrewyn, qui en a signé plusieurs.</p> <p>Belle édition réunissant les 72 contes en prose de Marguerite de Navarre (1492-1549), à l'imitation du Décaméron de Boccace. Marguerite de Navarre, sœur de François Ier, duchesse de Berry est la grand-mère d'Henri IV. Protectrice des Arts et Lettres, elle soutint Rabelais ou encore Bonaventure des Perriers. Sans doute composés à partir de 1545, les contes furent publiés de manière posthume pour la première fois en 1558, sous le titre Histoire des Amants fortunés. (Cohen-680)</p>	150	200
136	<p>NOSTRADAMUS. Les vrayes centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus.</p> <p>Rouen, Chez Jean Besongne, 1710, in-12.</p> <p>Plein vélin époque fripé, manque le frontispice et un feuillet non chiffré dans la vie de Nostradamus.</p>	30	50
137	<p>Jean Baptiste ROUSSEAU, Les œuvres du Sr. Rousseau, contenant les poésies.</p> <p>Amsterdam, Chez Fritsch et Böhm, 1712, 2 vol., in-12.</p> <p>Plein veau brun époque, pièces de titre et de tomainson de maroquin rouge, tranches marbrées, titres gravés, accroc au dos, coiffes restaurées, rousseurs.</p>	30	50
138	<p>HOMERE. L'Iliade, poëme avec un discours sur Homère par Mons. De La Motte de l'Académie Française.</p> <p>Amsterdam, Aux Dépens de La Compagnie, 1714, in-12, de CLXXVI-180pp.</p> <p>Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, coiffes arrachées, coins frottés.</p> <p>Frontispice et 12 planches gravées.</p>	50	100

139	<p>(Œnologie/gastronomie) [Albert Henri de SALLENGRE] L'éloge de l'Yvette. La Haye, Chez Pierre Gosse, 1714, in-12, de 2ff.-216pp.-2ff. Plein veau époque, dos orné, tranches mouchetées, coiffe supérieure courte.</p> <p>Bon exemplaire de cette édition originale, rare. Nombreuses anecdotes sur le vin, l'alcool et l'alcoolisme, les ivrognes... (Vicaire-326, Oberlé 523)</p>	300	500
140	<p>(Eglise Anglicane) Felix de ALVARADO, La liturgia Ynglesa o el libro de la oracion comun y administracion de los sacramentos a otros ritos y ceremonias de la yglesia... Londres, Impresso por William Bowyer, 1715, in-8, de XXXVIIIpp.-5ff.-436pp.-1ff., frontispice gravé. Plein maroquin rouge époque plats ornés d'un riche décor de roulettes et fleurons dorés, reliure anglaise, quelques frottements, dos marqué.</p> <p>Rare recueil liturgique destiné aux marchands espagnols catholiques implantés en Grande Bretagne et désireux de se familiariser ou convertir à la religion Anglicane. Il traduit la reprise des relations entre l'Angleterre et l'Espagne à l'issue de la Guerre de Succession. Exemplaire dans une riche reliure anglaise d'époque. Seconde édition.</p>	300	400
141	<p>(HORN) Gulielmi Hornii, poematum ad Gulielmum III, magnae Britanniae regem, editio tertia : priöribus emendatior, ac multo auctior. Roterodami, Martinum à Loon, 1717, in-8, de 880pp. Plein vélin époque, titre manuscrit au dos.</p> <p>Bon état de ce recueil de poésies.</p>	100	150

142	<p>De LA MOTTE. Fables nouvelles dédiées au Roy, avec un discours sur la fable P., Chez Gregoire Dupuis, 1719, in-4, de XLII-358pp.-3ff. Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge,</p> <p>Ce charmant ouvrage contient 100 fables d'Antoine Houdar de La Motte (1672-1731), imitées sur les fables de Jean de La Fontaine et d'Esopé. Bien complet des 100 gravures sur cuivre à mi-page par Coypel, Cochin, Picart... « Très belle édition rare et recherchée. (...) Les vignettes sont jolies et spirituelles, surtout celles gravées par Gillot" Cohen, 594, "Jolie édition" Brunet III, 801. Dacier considère cet ouvrage comme le "Premier Livre illustré au XVIIIe siècle ». Très belle édition rare et recherchée, les vignettes sont jolies et spirituelles, surtout celles gravées par Gillot. (Cohen-594) Coiffe supérieure arrachée, rousseurs, mouillure marginale en fin.</p>	100	150
143	<p>FENELON. Les œuvres spirituelles de monseigneur François de Salignac de la Mothe Fénelon, archevêque-duc de Cambrai, Prince du Saint Empire, nouvelle édition, conforme aux manuscrits originaux. Amsterdam, Chez l'Honoré et Chatelain, 1723, 5 vol., in-12, de 11ff.-534pp., 4ff.-336pp., 8ff.-384pp., 6ff.-359pp., 306pp.-1ff. Plein maroquin noir époque, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dos richement ornés (fer au dauphin couronné), pièces de titre et de toison de maroquin rouge, roulette sur les coupes et intérieures, tranches dorées, quelques très légers frottements sans gravité. Exemple très bien relié en maroquin ancien. Bel exemplaire.</p>	500	700

144	<p>Henri Corneille Agrippa de NETTESHEIM. Sur la noblesse &amp; excellence du sexe féminin, de la prééminence sur l'autre sexe, &amp; du sacrement du mariage, avec le traité de l'incertitude, aussi bien que la vanité des sciences &amp; des arts, ouvrage joli, &amp; d'une lecture tout a fait agréable, traduit par le célèbre Sr. de Gueudeville.</p> <p>Leiden, Chez Theodore Haak, 1726, 3 vol., in-12, de 10ff.-1350pp.</p> <p>Plein veau époque, dos ornés, pièce de titre de maroquin citron, tranches rouges, quelques frottements, bon exemplaire.</p> <p>Kabbaliste fameux, né à Cologne en 1486, sa vie fut on ne peut plus mouvementée, les ouvrages de grand philosophe ont été de bonne heure défendus et condamnés au feu, il eut comme disciple Jean Wier. Une des traductions françaises de ce traité singulier publié à Anvers en 1530, dans lequel il est question de géomancie, magie, divination, chiromancie, onirocritique, astrologie judiciaire, nécromancie, cabale, alchimie, l'inquisition...  Pagination continue, titre gravé et portrait de l'auteur.</p>	200	300
145	<p>VOLTAIRE, La henriade.</p> <p>A Londres, 1728, grand in-4, de 3ff.-10pp. (liste des souscripteurs)-202pp., frontispice et 10 planches.</p> <p>Plein maroquin rouge (XXe), filet doré sur les plats, dos orné, date en queue, gardes anciennes conservées.</p> <p>Cette luxueuse édition, en partie originale, est la première à contenir les dix chants complets et la première à se présenter sous le titre de Henriade. Elle est aussi la première édition illustrée de cet immense classique.</p> <p>(Cohen-1025) (Bengesco-365) (L'oeuvre imprimée de Voltaire à la B.N.F.-1685)</p>	150	200
146	<p>FONTENELLE, Oeuvres diverses de M. de Fontenelle, nouvelle édition, augmentée &amp; enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain.</p> <p>La Haye, Chez Gosse &amp; Neaulme, 1728, 3 vol., in-folio, de 4ff.-376pp., 3ff.-440pp., 2ff.-434pp.</p> <p>Plein veau époque, dos ornés.</p> <p>Bien complet des 6 figures de Picart hors-texte, et des nombreuses vignettes dans le texte. Superbes illustrations, texte dans des encadrements gravés. "Il existe des exemplaires en grand papier de format in-folio avec texte encadré" (Cohen-407). Coins frottés, coiffes usés, mors fatigués.</p>	150	200

147	<p>(Reliure aux armes) (LONGUS) Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.L., 1731, in-12, de 5ff.-159.-XXpp. Plein veau époque aux armes de La Pompadour, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, dos abimé restauré, découpe au titre,</p> <p>Aux armes de Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour et duchesse de Menars, dite Madame de Pompadour (voir n°170, reliure aux armes de son frère). Remarquée par Louis XV elle devient sa maîtresse en titre pendant six ans, de 1745 à 1751. Le Roi lui fit construire le Petit Trianon à Versailles ainsi que le château de Bellevue. Bien complet des 8 figures de Scotin. Fine découpe à la page de titre. (Cohen-651) (Bibliothèque de M. la Marquise de Pompadour-1471)</p>	100	150
148	<p>Bonaventure des PERIERS, Cymbalum mundi ou dialogues satyriques sur differens sujets, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse &amp; l'apologie de cet ouvrage par Prosper Marchand. Amsterdam, Chez Prosper Marchand, 1732, in-12, de XXX-243pp.-2ff. Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.</p> <p>Frontispice et 4 figures. Coins frottés, coiffes courtes, mors fendu.</p>	50	100
149	<p>MALEBRANCHE, Entretiens sur la metaphysique sur la religion et sur la mort. P., Chez Michel David, 1732, 2 vol., in-8, de 30ff.-383pp., 1ff.-422pp.-2ff. Plein veau époque, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges, coins frottés, une coiffe courte, quelques frottements.</p>	50	100
150	<p>François-Eudes de MEZERAY, Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'histoire de France, &amp; plusieurs autres sujets curieux. Amsterdam, Chez Jean Frederic Bernard, 1732, 2 tomes en 1 vol., in-12, de LVIII-194pp., 168pp.-2ff. Plein veau blond époque, dos orné, pièce de titre noire, tranches rouges, coiffes courtes, mors partiellement fendus.</p>	50	100

151	<p>SAINT AUGUSTIN, Les confessions.  Augsburg, Johann Andreas Pfeffel, 1732, in-8, de 7ff.-439pp.  Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, accidents aux mors, coiffes et coins.</p> <p>Bien complet du titre gravé et 32 planches dont une repliée,</p> <p>Belle impression allemande.</p>	100	150
152	<p>HORACE, Quinti Horatii Flacci, opera.  Londres, Jean Pine, 1733, 2 vol., in-8, de 14ff.-264pp., 10ff.-191pp.-6ff.  Pein maroquin rouge époque, large dentelle sur les plats encadrant un losange doré aux centres, dos richement ornés, pièces de titre et de tomainson, tranches dorées, roulette intérieure (reliure anglaise).</p> <p>Edition entièrement gravée, ornée de 2 frontispices, 2 fleurons sur les titres, 326 figures y compris les en-têtes et les culs-de-lampe, plus 164 belles lettrines gravés en taille-douce par John Pine. Cette édition à été recherchée par les amateurs du XVIIIe siècle et des exemplaires ont été bien reliés en France et en Angleterre. (Rahir-463).  Exemplaire de second tirage avec la faute corrigée page 108 du 2e volume. Ouvrage très recherché. (Cohen-497).  La correction en est plus exacte qu'on ne le croit généralement. (Brunet-III-320) (Graesse-III-354)</p> <p>Ex-libris "Sir Francis Hopkins", mors fendus.</p>	400	600

153	<p>FENELON, les aventures de telemaque, fils d'ulyse par feu messire François de Salignac, La Mothe Fénelon. Amsterdam, Chez J. Wetstein &amp; G. Smith, Rotterdam, Chez Jean Hofhout, 1734, in-folio, de X-XXVI-395pp. Plein maroquin rouge ancien, plats richement d'une large guirlande encadrant des couronnes et un large fleuron central, dos orné, tranches dorées, nombreuses usures, second plat recollé,</p> <p>La plus belle des éditions illustrées au XVIIIe siècle de ce célèbre roman de François de Salignac de La Mothe Fénelon. Elle est ornée d'un frontispice, de 25 planches et d'une carte. Il importe de faire observer qu'il existe sous le même titre et la même date, avec les même gravures, deux éditions bien distinctes. La première, de beaucoup la plus rare (celle-ci), puisqu'elle ne fut tirée qu'a 150 exemplaires est de format in-folio avec le texte en cadré, la plupart des exemplaires s'arrêtent à la page 395. (Cohen-381) (Rahir-424) (Brunet-II-1214)</p>	100	150
154	<p>Marguerite de LUSSAN, Anecdotes de la cour de Philippe Auguste, nouvelle édition. P., Chez la Veuve Pissot, 1738, 6 vol., in-12, de 2ff.-354pp.-2ff., 384pp., 333pp., 1ff.-328pp., 375pp., 312pp.-3ff. Plein veau époque, dos ornés, tranches rouges mouchetées.</p> <p>Bon exemplaire, accident à une coiffe, coins frottés</p>	100	150
155	<p>[Antoine La BARRE de BEAUMARCHAIS] &amp; Bernard PICART le ROMAIN, Le temple des muses, orné de LX tableaux ou sont représentés les événements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés &amp; gravés par B. Picart Le Romain &amp; autres habiles maîtres ; et accompagnés d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des fables, &amp; le fondement qu'elles ont dans l'histoire. Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain, 1742, in-folio, de IVff.-152pp.-2ff. Plein veau XIXe, épidermé.</p> <p>Les planches, dont le premier tirage date de 1733, s'inspirent de celles que Diepenbeck avait exécutées pour l'ouvrage homonyme de Michel de Marolles paru en 1655. Bien complet des 60 planches gravées, elles sont décorées de riches encadrements et accompagnées de légendes en français, anglais, allemand et hollandais (Cohen-531). Taches et rousseurs.</p>	300	500

156	<p>[Pierre François Godard de BEAUCHAMPS]. Les amours d'ismene et d'ismenias La Haye, 1743, in-12, de VIII-96pp. Plein veau époque, filet à froid sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.</p> <p>Bon exemplaire, bien relié en édition originale. 3 planches gravées</p>	50	100
157	<p>MONTESQUIEU, Lettres persanes. Cologne, Chez Pierre Marteau, 1744. 3 tomes en 1 vol., in-12, de 172pp., 196pp., 71pp. Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge,</p> <p>« Mes Lettres persanes ont appris aux gens à écrire des romans-lettres. » notait dans ses Pensées l'auteur de l'Esprit des lois. Coins frottés, coiffe supérieure accidentée, frottements.</p>	30	50
158	<p>DUCLOS, BOUCHER, CHEDEL, Acajou et zirphile, conte. A Minutie, 1744. Plein veau pastiche, filets et fleurons dorés sur les plats, dos orné. in-4, de 83pp.</p> <p>10 planches d'après François Boucher, gravées par Chedel, Edition originale et premier tirage, grandes marges. On sait que ce conte fut composé pour utiliser les figures que Boucher avait déjà faites, sur la demande du Comte de Tessin, pour faunillane ou l'infante jaune. (Cohen-331) Relié à la suite, réponse du public à l'auteur d'acajou, 12pp., dos insolé.</p>	300	500
159	<p>Jean de LA FONTAINE, Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1745. 2 tomes en 1 vol., in-8, de 2ff.-XIV-224pp.-1ff., 3ff.-268pp.-1ff., Plein veau époque, roulette d'encadrement sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, mors accidenté recollé, usures.</p> <p>70 figures d'après Cochin. La première édition des Contes date de 1665, 3 ans avant la première publication des Fables. Exemplaire avec le titre de relais daté 1745 sur l'édition de 1743,(Cohen-557)</p>	50	100

160	<p>Claude Prosper Jolyot de CREBILLON, L'écumoire, histoire japonaise [Tansaï et Neardané]. Amsterdam et Leipzig, Chez Arkstée &amp; Merkus, 1745. 2 vol., in-12, de XIVpp.-2ff.-166pp., 1ff.-260pp., Plein maroquin marron (XIXe), dos à nerfs, date en queue, tranches dorées, gardes de papier doré.</p> <p>A la suite de la publication de ce roman, Crébillon se vit emprisonné pour obscénité et irreligion.</p>	100	150
161	<p>Jean MARIUS, Traité du castor, dans lequel on explique la nature, les propriétés &amp; l'usage médico chymique du castoreum dans la médecine, augmenté des observations de cet auteur, &amp; de plusieurs autres médecins célèbres, de l'histoire des maladies dont on n'avait point encore parlé, &amp; d'un grand nombre de découvertes par Jean Francus, traduit par Meidous. P., Chez David Fils, 1746, in-12, de LX-280-IVpp.-2ff. Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches rouges.</p> <p>Un des rares livre à traiter du castor malgré l'importance de sa fourrure et de son commerce au 18e siècle (Amérique du Nord, Canada). Il aborde aussi les propriétés médico-chimiques du castoréum. Edition originale bien complete des 3 planches dont une repliée, Bon exemplaire, coiffe courte, quelques frottements, trace de colle sur le titre.</p>	100	150
162	<p>Thomas CORNEILLE, Poèmes dramatiques, nouvelle édition. P., Chez David, 1748, 5 vol., in-12, de 10ff.-580pp., 4ff.-605pp., 492pp., 615pp., 589pp.-1ff. Plein veau époque, dos ornés, tranches rouges.</p> <p>Bien complet du portrait frontispice. Exemplaire bien relié, bon état. Petit accident à une coiffe, rousseurs.</p>	50	100
163	<p>Nicolas MALEBRANCHE, De la recherche de la vérité. P., Chez Durand, 1749, 4 vol., in-12, de LX-552pp., XII-612pp., 10ff.-515pp.-2ff., 4ff.-604pp.-2ff. Plein veau époque dos ornés, frottements, coiffes courtes, mors fendillés, coins frottés, mouillure angulaire au T.IV, reliure du T.IV légèrement différente.</p>	100	150

164	<p>(Theatre) Prosper Jolyot de CREBILLON, Oeuvres. P., Imprimerie Royale, 1750, 2 vol., in-4, de 1ff.-398pp., XI-337pp., , plein maroquin rouge époque, triple filet doré sur les plats, dos richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin citron, tranches dorées,</p> <p>Frontispice gravé. Exemplaire bien relié. Mouillure au titre du T.I, celui-ci doublé, rousseurs, quelques épidermures, début de fente à un mors.</p>	300	500
165	<p>(Manuscrit/généalogie) Fragment de l'histoire généalogique de la maison de La Tour, 12 feuillets manuscrits, C.1750.</p>	100	150
166	<p>(Reliure, Louis XIV) L'office de la semaine sainte. P., Charles Fosset, (1660), in-8, de 539pp. Plein maroquin rouge époque, plats ornés d'un semis au chiffre de Louis XIV couronné, tranches dorées.</p> <p>Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure à semis. Bien complet du titre gravé et 4 figures. Mouillure angulaire en fin.</p>	500	700
167	<p>TERENCE, Publii Terentii Afri, Comoediae ad optimorum exemplarium fidem recensitae accesserunt variae lectiones, quae in libris MSS. &amp; eruditorum commentariis notatu digniores occurrunt. Londres, J. et P. Knapton, et G. Sandby, 1751, 2 vol., in-8, de 13ff.-400pp.-3ff., pagination continue. Plein maroquin rouge, large dentelle sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées ciselées.</p> <p>Reliure anglaise, jolie édition latine, belle typographie, bien complet des 6 figures. Mors frottés, usures.</p>	50	100
168	<p>LA MORLIERE. Angola, histoire indienne ; Ouvrage sans vraisemblance, nouvelle édition revue et corrigée. Agra, Avec Privilège du Grand-Mogol, 1751, 2 tomes en 1 vol., in-12, de 169pp., 206pp.-1ff. Plein maroquin rouge (XIXe), date en queue, tranches dorées sur marbrure, mors frottés.</p> <p>Première édition illustrée après l'originale de 1746, bien complète des 5 figures par Eisen. " Des deux éditions parues à la même date, cet exemplaire est de la meilleure, la deuxième vignette représente un carosse ou l'on voit les 2 amants. (Cohen-593). Quelques taches mais bon exemplaire.</p>	100	150

169	<p>(Impression d'Amiens) Nicolas DESMAREST, Dissertation sur l'ancienne jonction de l'Angleterre à la France, qui à remporté le prix, au jugement de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres &amp; Arts d'Amiens, en l'année 1751. Amiens, Chez la Veuve Godart, 1753, in-12, de 4ff.-157pp. Demi veau (XIXe), dos lisse, coiffes courtes.</p> <p>Edition originale, bien complete du plan en couleurs replié. Nicolas Desmarest (1725-1815) serait le premier à émettre l'idée de relier l'Angleterre et le continent européen par un pont, un tunnel sous la manche, ou une digue, les deux pays étant selon lui jadis reliés par une langue de terre. Un ouvrage précurseur 230 ans avant Eurotunnel, il est le premier livre sur le sujet. Desmarests est issu d'une famille d'origine picarde.</p>	200	300
170	<p>Almanach royal, année bissextile 1756. P., Le Breton, 1756, in-8. Plein maroquin rouge époque, plats ornés d'une riche plaque à la Dubuisson, aux armes de Poisson de Marigny , coins frottés. (O.H.R.-2209)</p> <p>Abel François Poisson, Marquis de Marigny était surintendant des Bâtiments du Roi sous le règne de Louis XV, mis aussi le frère de La Pompadour.</p>	300	500
171	<p>LA BRUYERE, Les caractères de Théophraste avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. P., Chez Michel-Etienne David, 1756, 2 vol., in-12, de XLVIII-479pp., II-563pp. Plein veau époque, dos ornés, pièces de titre de maroquin rouge, coiffes courtes, coins usés.</p> <p>Bien complet du portrait gravé et du frontispice, ex-libris manuscrit "La Morlière" sur la page de titre .</p>	50	100

172	<p>(Militaria) LADMIRA. Le petit dictionnaire du tems, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre, contenant la description des contrées qui sont ordinairement le théâtre des guerres de la France, celle des villes &amp; places fortes qui s'y trouvent, le détail de leur situation &amp; fortifications, des sièges qu'elles ont soutenues, des actions qui s'y sont passées, &amp;c., avec un recueil alphabétique des termes de la guerre, du génie, de la marine &amp; de la géographie, dédié au Prince de Condé, P.</p> <p>Chez Cl. J. Baptiste Bauche, 1756, in-8, de 5ff.-LIII-480pp., Plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées.</p> <p>Bien complet des 2 planches repliées, de fortification et navires. Bon exemplaire. Restauration habile en haut des mors.</p>	50	100
173	<p>Louis-Pierre ANQUETIL. Histoire civile et politique de la ville de Reims.</p> <p>Reims, Chez Delaistre-Godet, 1756, 3 vol., in-12, de 5ff.-359pp., 420pp., 318pp.-12ff.</p> <p>Plein veau époque, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, mors fendus, coiffes et coins frottés.</p> <p>Edition originale, Bien complete du frontispice. Felix de La Salle est dit-on, le véritable auteur de ce travail estimé, dont le tome 4 ne put malheureusement paraître. Une des premieres histoire de la ville champagne.</p>	100	150
174	<p>HELIODORE d'Hemese. Amours de theagenes et chariclée, histoire ethiopique.</p> <p>P., Chez Coustelier, 1758, 2 vol., in-8, de X-221pp., 189pp.</p> <p>Plein veau début XIXe, roulette dorée sur les plats, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert et rouge, tranches marbrées.</p> <p>10 planches gravées, coins frottés, épidermures sur les plats.</p>	30	50
175	<p>(Manuscrit) PHYSIQUE, important manuscrit, C.1750 en latin de physique, nombreuses planches gravées intercalées dans ce volume, environ 450 feuillets.</p>	200	300

176	<p>(Militaria) Henri duc de ROHAN. Le parfait capitaine ou abrégé des guerres des commentaires de César, nouvelle édition augmentée.</p> <p>S.l., 1757, in-12, de CLX-330pp.</p> <p>Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, coins frottés, dernier feuillet manuscrit.</p>	50	100
177	<p>SWINDEN, Recherches sur la nature du feu de l'enfer et du lieu où il est situé, traduit de l'anglais par M. Bion.</p> <p>Amsterdam, 1757, in-12, de XVI-271pp.</p> <p>Demi basane, début XIXe.</p> <p>2 planches repliées. Dans cet ouvrage, l'auteur estime qu'il est très conforme à la raison de croire à une vie à venir et donne le détail des peines destinées aux méchants après cette vie dans l'enfer, et il affirme que le soleil est la place locale de l'enfer. (Caillet-10495) (Dorbon-4729)</p> <p>Coiffe accidentée, rousseurs.</p>	100	150
178	<p>BARBOU, réunion de 3 vol. Quintus Curtius, de rebus gestis, 1757. Pline, epistolae et panegyricus, 1769.</p> <p>Juvenal, satyrarum, 1776, reliés, plein veau époque, quelques défauts. Bon état.</p>	50	100
179	<p>Alexander POPE ,Oeuvres diverses de Pope, traduites de l'anglais, nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces et de la vie de l'auteur.</p> <p>Amsterdam et Leipzig, Chez Arkstée &amp; Merkus, 1758, 7 vol., in-12.</p> <p>Plein veau époque, dos ornés, pièces de titre de maroquin rouge.</p> <p>Frontispice et 20 planches gravées, Alexander Pope (Londres 1688-Twickenham, 1744) est considéré comme le plus grand poète d'Angleterre au 18e siècle.dos frottés.</p>	50	100
180	<p>(MINUSCULE) Caton, M. Tullii Ciceronis, Cato Major. Lutetiae, Joseph Barbou, 1758, in-32, de 7ff.-75pp.-4ff.</p> <p>Plein maroquin rouge époque, filets dorés sur les plats, tranches dorées.</p> <p>Bon exemplaire, 85mm.</p>	100	150
181	<p>Réunion de 3 ouvrages XVIIIe. Montesquieu, le temple de gnide, P., Didot, 1795, planches. Falbaire, le fabricant de Londres, P., Delalain, 1771, maroquin. Gondot, le prix de la beauté ou la couronne pastorale, 4 planches gravées.</p>	50	100

182	<p>GESSNER, Idylles et poèmes champêtres, traduit de l'allemand par M. Huber Lyon, Chez Jean-Marie Bruyset, 1762, in-12, de XLVlpp.-1ff.-154pp. Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.</p> <p>Bien complet du frontispice.</p>	30	50
183	<p>VOLTAIRE, La pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes, nouvelle édition, corrigée, augmentée &amp; collationnée sur le manuscrit de l'auteur. S.l. (Genève), 1762, in-8, de VIII-358pp. Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.</p> <p>20 figures par Gravelot, bon exemplaire, bien relié. Première édition reconnue par Voltaire. (Bengesco-488) (Cohen-1029) (Brunet-V1362). Quelques rousseurs.</p>	200	250
184	<p>JUVENAL et PERSE, D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci, satyrae, tabulis aeneis illustravit et notas variorum selectas suasque addidit, G.S.. Cambridge, Cantabrigiae, Gul. Sandby et G. Thurlbourn, 1763, in-8, de 5ff.-229pp. Plein maroquin rouge époque, large dentelle sur les plats, dos ornés, roulettes sur les coupes, tranches dorées ciselées.</p> <p>Bien complet des 12 planches gravées, Belle impression Anglaise, imprimé par Joseph Bentham à Cambridge University Press et édité avec un appareil scientifique par le libraire et éditeur savant William Sandby. Mors frottés.</p>	150	200
185	<p>Réunion de 4 ouvrages XVIIIe et XIXe. Pezay, zelis au bain, poème, figures. Le petit neveu de Boccace, Avignon, 1781. Poésies de monsieur l'Abbé de Chaulieu et de monsieur le marquis de La Fare, Roger, 1724. Gabriel Legouvé, le mérite des femmes et autres poésies, P., renouard, 1813.</p>	50	100
186	<p>Marquis de CARACCIOLI, De la gaieté (gaité). Francfort &amp; P., Chez Nyon, 1763, in-12, de lxpp.-1ff.-215pp. Plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.</p> <p>Bon exemplaire.</p>	50	100

187	<p>Le Franc de POMPIGNAN. Poésies sacrées et philosophiques, tirées des livres saints, nouvelle édition considérablement augmentée, &amp; enrichie de gravures. P., De l'Imprimerie de Prault, 1763, in-4, de 3ff.-LII-190pp. Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.</p> <p>Fleuron de titre et 6 vignettes par Eisen et Cochin. (Cohen-614) Accident sur 1 coin de la reliure, bon exemplaire.</p>	100	150
188	<p>(Jansénisme) [Henri Michel SAUVAGE] La réalité du projet de Bourg-Fontaine, démontrée par l'exécution. P., Chez la Veuve Dupuy, 1764, 2 vol., in-12, de XII-464pp., XVI-383-56pp. Plein veau époque, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure.</p> <p>Bon exemplaire, bien relié, une coiffe accidentée.</p>	50	100
189	<p>François de MALHERBE, Poésies, rangées par ordre chronologique ; Avec la vie de l'auteur &amp; de courtes notes, nouvelle édition revue et corrigée avec soin. P., Chez J. Barbou, 1764, in-12, de XLIIpp.-3ff.-292pp.-4ff. Plein veau époque, dos orné, tranches marbrées.</p> <p>Portrait frontispice, accident en coiffe supérieure. Bon état.</p>	30	50
190	<p>Jean Jacques ROUSSEAU. La nouvelle héloïse ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Neuchatel et P., Chez Duchesne, 1764, 4 vol., in-12, de IV-454pp., 478pp., 504pp., 436pp.-4ff. Plein veau époque, triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges.</p> <p>12 planches gravées d'après Gravelot par de Longueil. La Nouvelle Héloïse, plus grand succès de Rousseau est l'un des plus gros tirages du 18e siècle. Elle prend sa place dans l'œuvre de Rousseau entre le Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes (1755) et Du contrat social (1762). Exemplaire bien relié, bon exemplaire. Rares rousseurs. (Cohen-905) (Dufour-99)</p>	200	250

191	(Théâtre) Réunion de 2 pièces. Le hazard du coin du feu, dialogue moral, La Haye, 1764, demi basane XIXe. Madame Favart, annette et lubin, comédie, P., Duchesne, 1763, in-8, figures, demi chagrin rouge XIXe.	30	50
192	SWIFT, Voyage du capitaine gulliver en divers pays éloignés. La Haye, Chez Jean Swart, 1765, 2 vol. sur 3. Plein veau époque, pièce de titre de maroquin rouge.  4 figures gravées. Manque le troisième volume et dernier, coins frottés.	30	50
193	LEPRINCE de BEAUMONT. lettres d'émérance à lucie. Lyon, Chez Pierre Bruyset Ponthus, 1765, 2 vol., in-12, de 5ff.-378pp., 4ff.-361pp.-1ff. Plein veau époque, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges, quelques épidermures.	50	100
194	DENESLE. Les préjugés des anciens et nouveaux philosophes, sur la nature de l'ame humaine ou examen du matérialisme. P., Chez Vincent, Dehansy, 1765, 2 vol., in-8, de 12ff.-412pp.-3ff., 5ff.-385pp. Plein veau marbré époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, tranches rouges.  Bel exemplaire, bien relié en édition originale,. Ouvrage rare de cet auteur dont on ne connaît que le nom, on lui doit aussi un traité sur l'honneur.	100	150
195	LE TASSE. La secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni P., Lorenzo Prault, Pietro Durand, 1766, 2 vol., in-8, de CVIII-128pp., 239pp. Plein veau époque, dos ornés, tranches rouges.  2 titres gravés et 12 planches, reliures frottées.	50	100

196	<p>(Reliures aux armes) [DUTENS] Recherches sur l'origine des découvertes attribuées aux modernes, ou l'on démontre que nos plus célèbres philosophes ont puisé la plupart de leurs connaissances dans les ouvrages des anciens : &amp; que plusieurs vérités importantes sur la religion ont été connues des sages du paganisme.</p> <p>P., Chez la Veuve Duchesne, 1766, 2 vol., in-8, de XLVIII-228pp., 257pp.</p> <p>Plein veau porphyre, triple filet doré sur les plats, au centre les armes d'Antoine de Sartine, dos ornés, tranches rouges.</p> <p>Exemplaire bien relié de cette édition originale. Antoine de Sartine (ou Sartines), comte d'Alby (1729 – 1801) est un homme politique français, conseiller (1752), puis lieutenant criminel du Châtelet (1755), il est lieutenant général de police (1759–1774), et enfin ministre de la Marine sous Louis XVI. Un mors fendu, un autre partiellement, accident à une coiffe, quelques rousseurs.</p>	300	500
197	<p>L'Abbé d'OLIVET. Entretiens de Cicéron sur la nature des dieux.</p> <p>P., Chez Barbou, 1766, 2 vol., in-12, de 399pp., 402pp.-1ff.</p> <p>Plein veau époque, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges.</p> <p>Bon exemplaire, bien relié.</p>	50	100
198	<p>Louis Sebastien MERCIER. L'homme sauvage, histoire traduite de...</p> <p>Amsterdam, Chez Zacharie, 1767, in-8, de 309pp.</p> <p>Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.</p> <p>Edition Originale de cette œuvre de jeunesse de Mercier. Cette utopie de voyage chez un peuple reculé d'Amérique du sud est parue 4 ans avant L'an 2240 et 14 ans avant son Tableau de Paris. Elle dépeint les européens comme perfides et malfaisants, face au bon sauvage que l'état de nature pare de toutes les vertus, dans la veine rousseauiste. Coiffes courtes, coins usés.</p>	200	250

199	<p>Fenouillot de FALBAIRE. L'honnête criminel, drame en cinq actes &amp; en vers. Amsterdam et P., Chez Merlin, 1767, in-8, de VII-109pp. Plein veau époque, dos orné, tranches marbrées.</p> <p>Bien complet des 5 planches d'après Gravelot. Cette pièce de théâtre fut interdite de représentation à Paris par le ministre Louis Phélypeaux de Saint-Florentin. Considérée dès lors comme une protestation contre l'intolérance, elle attira une attention considérable. Voltaire fit son éloge et la princesse Marie-Antoinette la fit jouer en 1769. Bon état, travail de ver sur les mors et le second plat.</p>	50	100
200	<p>(Messe des MORTS) Missae pro defunctis, P., Sumptibus Bibliopolarum, 1767, grand in-4, de 54pp., plein veau époque, reliure usée. Nombreux cartons.</p>	50	100
201	<p>[Philippe MACQUER. Dictionnaire portatif des arts et métiers, contenant en abrégé l'histoire, la description, et la police des arts et métiers, des fabriques et manufactures de France et des pays étrangers. P., Chez Lacombe, 1767, 2 vol., in-8, de XXpp.-1ff.-679pp., 631pp. Plein veau époque, dos ornés, pièces de titre et de tomailson de maroquin rouge, tranches rouges.</p> <p>Bon exemplaire. On y trouve des articles divers sur : la pharmacie, confiserie, distillerie, parfumerie, verrerie, perles, teinture, mode etc....</p>	100	150
202	<p>DORAT, Mes fantaisies Amsterdam, Chez Sébastien Jorry, 1768, in-8, de XLVIII-238pp. Plein veau blond époque, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un beau fer au bonnet, filets dorés sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.</p> <p>3 figures dans le texte par Eisen, gravées par de Ghendt. (Cohen-320)</p>	30	50
203	<p>D'Arnaud, œuvres de théâtre, 3 vol., in-8, plein maroquin rouge XVIIIe, dentelle d'encadrement sur les plats, dos richement ornés, tranches dorées, contient : Le comte de comminge, P., Le Jay, 1768. Euphémie ou le triomphe de la religion, IBID. Fayel, IBID., 1770,, quelques frottements, figures. Exemplaire bien relié, en maroquin d'époque.</p>	150	200

204	<p>Michel de CERVANTES, Histoire de l'admirable don quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol. Amsterdam et Leipzig, Chez Arkstée &amp; Merkus, 1768, 6 vol., in-12, de 5ff.-370pp., 1ff.-369pp., 2ff.-371pp., 2ff.-453pp., 2ff.-420pp., 2ff.-422pp.-1ff.</p> <p>Demi veau glacé (XIXe), dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert.</p> <p>Bien complet des 32 planches par Coypel dont le portrait, illustrant Le Quixote, Chef d'œuvre de la littérature espagnole. Bon exemplaire relié sur brochure, bonnes marges. (Cohen 221)(Cohen-217)</p>	150	200
205	<p>HENAULT, Nouvel abregé chronologique de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovisjusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges &amp;c., nos loix, nos mœurs, nos usages, &amp;c., nouvelle édition, augmentée &amp; ornée de vignettes &amp; fleurons en taille douce.</p> <p>P., De l'Imprimerie de Prault, 1768, in-4, de 4ff.-798pp.-36ff.</p> <p>Plein veau glacé XIXe, plats ornés à froid, dos orné, tranches marbrées.</p> <p>Bien complet des 35 planches gravées par Cochin. (Cohen 483) Mors restaurés grossièrement.</p>	50	100
206	<p>(Theatre) Jean RACINE, Oeuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain.</p> <p>De l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768, 7 vol., in-8.</p> <p>Plein veau époque, filets dorés sur les plats, dos lisse orné avec les fers spéciaux dessinés par Gravelot, tranches dorées.</p> <p>Bien complet des 13 planches, dont un portrait de Racine gravé par Gaucher et 12 figures hors texte de Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, etc.... "On recherche particulièrement les exemplaires dont la reliure en veau ou en maroquin porte au dos une décoration spéciale dessinée par Gravelot." (Cohen-847). Quelques frottements, accidents à quelques coiffes.</p>	300	500

207	<p>Jacques SAURIN, Principes de la religion et de la morale, extraits des ouvrages de Jacques Saurin. P., Chez Vente, 1768, 2 vol., in-12, , de X-445pp.-2ff., 558pp.-1ff. Plein maroquin rouge époque, triple filet doré sur les plats, fleurons d'angles, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin citron, tranches dorées.</p>	150	200
208	<p>Cardinal de POLIGNAC, L'anti Lucrece, poème sur la religion naturelle, traduit par M. de Bougainville. P., Chez J. Barbou, 1768, 2 vol., in-12, de 360pp.-2ff., 2ff.-335pp. Plein veau époque, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges.</p>	50	100
209	<p>LE MIERRE, La peinture poème. P., Chez Le Jay, SInd, 1769, in-4, de VII-94pp. Plein veau époque, dos orné, tranches rouges, 3 planches d'après Cochin, coins frottés, mors fendillés, coiffes courtes.</p>	30	50
210	<p>Claude Marie GIRAUD, La thériacade ou l'orviétan de léodon, poème héroï-comique, la diabotanogamie ou les noces de diabotanus. Genève, P., Chez Merlin, 1769, 2 vol., in-12, de LXXXVI-343pp., 490pp.-1ff. Plein veau époque, filets dorés sur les plats, dos lisses richement ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches marbrées,  L'auteur passe en revue les poèmes épiques de tous les temps, y compris ceux d'Homère et de Virgile, pour conclure à la supériorité du sien... Léodon désigne la ville de Lons-le-Saunier. Le tome II porte le titre de La Diabotanogamie ou les Noces de Diabotanus, Chaque volume est orné d'un joli frontispice de Charles Eisen. coiffes usées, coins frottés. Bon exemplaire, bien relié.</p>	100	150
211	<p>(Reliure aux armes) Jacques DELILLE, Les géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers français. P., Chez C. Bleuët, 1770, in-8, de 345pp. Plein veau époque aux armes sur les plats, dos orné avec fer au lion, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.  4 figures par Eisen. Reliure aux armes de la famille Dodieu (Lyon). Coins et coiffes usés, mors frottés.</p>	50	100

212	<p>Guillaume Thomas RAYNAL, Histoire philosophique et politique des établissemens &amp; du commerce des Européens dans les deux Indes.</p> <p>Amsterdam, S.N., 1770, 7 vol., in-8, de 384pp., 294pp., 432pp., 291pp., 294pp., 426pp., 211pp.</p> <p>Plein veau époque, dos lisses ornés, tranches rouges, quelques usures.</p> <p>Bien complet du portrait, des 7 planches par Eisen et des 4 cartes repliées, Bon exemplaire, bien relié. Edition originale très rare. Raynal reçut commande d'une histoire de la colonisation qui aurait pu n'être qu'une compilation s'il n'avait rassemblé autour de lui une pléiade de collaborateurs. Diderot, Holbach et Naigeon furent chargés de la partie philosophique. Dutesta fournit les renseignements précis sur le commerce et les mœurs dans les Indes. L'entreprise commerciale se mua ainsi en un grand traité politique et philosophique. L'ouvrage concerne tant les colonies européennes en Inde, Antilles, Chine, Afrique, mais aussi Amérique.</p>	200	300
213	<p>(Voltaire) Madame de CAYLUS, Les souvenirs de madame de Caylus.</p> <p>Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1770, in-8, de 2ff.-252pp.</p> <p>Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge.</p> <p>Intéressantes mémoires sur la cour de Louis XIV avec la longue préface de Voltaire. Seconde édition parue en même temps que l'originale de Genève. L'édition de Marc-Michel Rey est plus correcte que l'édition publiée avec le nom de Jean Robert. (Bengesco-II-1907) Coins usés, petit travail de ver au mors du second plat.</p>	50	100
214	<p>(Reliures) Breviarum montalbanense.</p> <p>Toulouse, Bibliopolae, 1770, 4 vol., in-8.</p> <p>Plein maroquin, plats à dentelles dorées, dos ornés, pièces de titre de maroquin vert, tranches dorées sur marbrure.</p> <p>Caisson supérieur de la Pars estival restauré, Très bien relié.</p>	100	150
215	<p>Nicolas-Germain LEONARD, Poésies pastorales</p> <p>Genève et Paris, Chez Lejay, 1771, in-8, de X-222pp.-1ff.</p> <p>Plein veau époque, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, titre gravé.</p> <p>Edition originale de ce recueil du poète créole (Guadeloupe). 4 vignettes par Eisen. Coiffes restaurées.</p>	50	100

216	<p>BOECE, La consolation de la philosophie de Boece, traduction nouvelle par M. C***, dédié aux malheureux. P., Chez Gogué, 1771, in-12, de LXXVIpp.-2ff.-264pp. Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées, plats epidermés.</p> <p>Edition précédée de la vie de Boèce. Il est considéré comme l'un des dernier philosophe de l'antiquité tardive, né vers 480 à Rome il se mit au service de Théodoric roi des Ostrogoths. Il composat cet ouvrage en prison en attendant son exécution en 525. Traduction de Léon Colesse.</p>	30	50
217	<p>LE TASSE, La gerusalemme liberata di Torquato Tasso. Parigi, Delalain, Durand, Claudio Molini, 1771, 2 vol., in-8, de 331pp., 340pp. Plein veau époque, triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées,</p> <p>2 portraits-frontispice du Tasse et de Gravelot, 20 planches d'après Gravelot, exemplaire sur Grand papier de Hollande. Très belle édition ornée de superbes illustrations. Les vignettes avec les portraits portent les noms en italien, marque de tout premier tirage. "Très belle édition publiée par G. Conti, avec illustrations superbes" (Cohen, 974-975). - Gordon Ray, The Art of the French illustrated Book 1700 to 1914, n°22A : "Handsome and delightful book. Les vignettes avec les portraits portent les noms en italien (Cohen-974).</p>	200	250
218	<p>(Théâtre) D'ARNAUD, Epreuves du sentiment. P., Le Jay, 1772, 4 volumes, in-8, pagination discontinue. Plein veau blond époque, filets dorés sur les plats et fleurons d'angles, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches dorées sur marbrure, quelques frottements.</p> <p>Contient les pièces : Fanni ou la nouvelle paméla, 1767. Clary ou le retour à la vertu, 1767. Lucie et Mélanie, 1767. Nancy ou les malheurs de l'imprudence, 1767. Julie ou l'heureux repentir, 1767. Batilde ou l'héroïsme de l'amour, 1767. Anne bell, histoire anglaise, 1769. Sélicourt, 1769. Sidney et volsan, 1770. Adelson et salvini. Sargines, 1772. Zénothémis, anecdote marseillaise, S.D. Bazile, anecdotes françaises, S.D. Lorezzo, anecdote sicilienne, S.D. Liebman, anecdote allemande. Rosalie. Ermance. D'almanzi. Pauline et suzette. Makin. Germeuil. , figures, Bon exemplaire, bien relié.</p>	50	100

219	<p>ALMANACH royal, année bissextile, 1772. P., Chez Le Breton, in-8. Plein veau époque, dos orné, tranches rouges.</p> <p>Infime accroc en coiffe sup., feuillet de garde partiellement détaché, bon exemplaire, bien relié.</p>	50	100
220	<p>(Gastronomie) MENON, La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, a l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons. Contenant la manière de disséquer, connaître &amp; servir toutes sortes de viandes. Bruxelles, Chez François Foppens, 1772, in-12, de 2ff.-484pp.</p> <p>Le mérite de Foppens, éditeur belge, est de rendre l'ouvrage plus pratique en rassemblant plus de 600 recettes en un seul volume en petits caractères et en l'enrichissant de sa propre préface dans laquelle il définit Menon comme un « excellent cuisinier ». Reliure accidentée, taches.</p>	50	100
221	<p>(Mode) Alphonse LEROY, Recherches sur les habillemens des femmes et des enfans, ou examen de la manière dont il faut vêtir l'un &amp; l'autre sexe. P., Chez Le Boucher, 1772, in-8, de 2ff.-357pp.-2ff. Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.</p> <p>« J'ai remarqué que la plupart des vêtements qui sont en usage parmi nous contribuaient plutôt à la difformité, &amp; même à la destruction de notre être, qu'à sa beauté &amp; à sa conservation. Cette triste vérité se fait surtout sentir parmi les enfans &amp; les femmes, &amp; malheureusement l'habitude &amp; les préjugés l'ont rendue en quelque sorte respectable ». Edition originale. (Lipperheide-3237) (Colas-1851). Manque en pied, quelques frottements et rousseurs.</p>	100	150
222	<p>Père d'ORLEANS, Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie. Amsterdam, Aux dépens de La Compagnie, 1772, 4 vol., in-12, de XII-492pp., 439pp., XVI-452pp., 338pp. Plein veau époque, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées.</p> <p>Bien complet des 3 cartes repliées et des 35 portraits gravés. Frottements, coiffes accidentées, tache au tome I.</p>	50	100

223	<p>(Théâtre) Claude Prosper Jolyot de CREBILLON. Collection complète des œuvres. Londres, 1772, 7 vol., in-8, de 356-160pp., 641pp.-2ff., 517pp.-1ff., 644pp., 638pp., 708pp., 478pp. Plein veau époque, reliure pastiche, dos ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert.</p> <p>Bon exemplaire. Première édition collective des oeuvres de Crébillon, elle rassemble ses romans, pièces de théâtre ainsi que ses Lettres. (Tchemerzine-II-697)</p>	300	400
224	<p>Cayo SALUSTIO Crispo (SALLUSTE), La conjuracion de catilina y la guerra de jugurta. En Madrid, Por Joachin Ibarra, 1772, in-folio, de 11ff.-395pp. Plein maroquin époque double filet et chaine sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin vert, roulette sur les coupes et dentelle intérieure, tranches dorées.</p> <p>Bien complet des 10 planches gravées dont le portait-frontispice et la carte. Gravures représentant des monnaies réparties dans tout le texte, vignettes et décors. Bon exemplaire en maroquin de l'époque. L'un des chefs-d'oeuvre de l'imprimerie espagnole, (Cohen-938). Chef d'oeuvre de typographie (Rahir-630). Cette édition de la traduction de Salluste, faite par l'infant Don Gabriel, sous la direction de Fr. Perez Bayer, son précepteur, est regardée avec raison comme le nec plus ultra de la typographie du 18e siècle dû à Joachim Ibarra imprimeur du Roi Charles III d'Espagne. Selon Palau, sa beauté typographique pourrait même dépasser celle des meilleures productions de Didot, Bodoni, Renouard, Crapelet et autres maîtres de l'art de l'imprimerie. Les exemplaires ont été pour la plupart distribués en présent. (Brunet-V-92) Quelques taches sombres et légères usures à la reliure, rousseurs marginales, mouillure claire et marginale en haut de 9 feuillets, trace brune page 280.</p>	2000	3000
225	<p>Nicolas-Germain LEONARD. Le temple de gnide, imité de Montesquieu, orné de figures en taille-douce, &amp; augmentée de l'amour vengé. P., Chez Dutour, 1773, in-8, de VIII-51pp. Plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, coiffe supérieure courte.</p> <p>Frontispice et 11 gravures par Desrais, Bon exemplaire de ce recueil du poète créole (Guadeloupe).</p>	50	100

226	<p>Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C***</p> <p>A Paphos, P., Chez Le Boucher, 1773, in-8, de IV-280pp. Plein veau blond époque, triple filet doré sur les plats, fleurons dans les angles, dos richement orné, tranches dorées, roulette intérieure.</p> <p>Bon exemplaire, bien relié. Frontispice et 12 vignettes d'après Charles Eisen gravées par Massard. L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle. (Cohen-79). « L'illustration d'Anacréon, moins à la mode que celle des Baisers, est tout aussi jolie » (Portalis 207). Quelques rousseurs marginales.</p>	200	250
227	<p>(Theatre) MOLIERE, Oeuvres de Molière avec des remarques grammaticales ; Des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret, P., Compagnie des Libraires Associés, 1773, 6 vol., in-8, de VIII-520pp., 576pp., 551pp., 560pp., 774pp.-1ff., 704pp.</p> <p>Plein veau époque, triple filet doré sur les plats, dos richement ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et noir, tranches dorées, quelques coins frottés.</p> <p>Célèbre édition avec les commentaires de Monsieur Bret. 34 planches d'après Moreau gravées par Baquoy, Delaunay... dont le portrait-frontispice gravé par Cathelin d'après Mignard. Avec la vie de Molière par M. de Voltaire. Bon exemplaire, très bien relié. Edition remarquable par sa beauté (Cohen-716). On trouve notamment : volume 1 Les Précieuses ridicules, Sganarelle, ou le Cocu imaginaire. Volume 2, Don Garcie de Navarre, Les Fâcheux, L'École des femmes, Critique de l'École des femmes, L'Impromptu de Versailles. Volume 3, Les Fêtes de Versailles, Don Juan, ou le Festin de pierre, Le Misanthrope. Volume 4, Le Médecin malgré lui, Le Tartuffe. Volume 5, L'Avare, George-Dandin, M. de Pourceaugnac, Le Bourgeois gentilhomme. Volume 6, Les Fourberies de Scapin, Les Femmes savantes, Le Malade imaginaire...</p>	400	600
228	<p>Réunion de 2 ouvrages reliés.</p> <p>Imbert, le jugement de Paris, poème en IV chants, Amsterdam, 1774, figures. Parseval Grandmaison, les amours épiques, poème en six chants, P., Dentu, 1806</p>	50	100

229	<p>(Reliure) BERQUIN, Jean Jacques ROUSSEAU. Pygmalion, scène lyrique, mise en vers par Mr. Berquin, le texte gravé par Droüet.</p> <p>P., S.n., 1775, in-8, de 2ff.-18-8pp., Plein maroquin bleu, filets dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées, large dentelle intérieure (LORTIC)</p> <p>« Très joli volume élégamment illustré » (Cohen 141) et entièrement gravé, il est orné d'un titre-frontispice et de 6 charmantes figures par Moreau le jeune. On trouve à la suite : Idylle, par Mr Berquin qui, quoique publiée séparément doit obligatoirement selon Cohen se trouver jointe au volume. Exemplaire très bien relié. Garde volante détachée, quelques frottements.</p>	300	500
230	<p>BERQUIN, Idylles.</p> <p>[P., Ruault, Quillau, 1775], 2 tomes en 1 vol., in-12, de 55-67pp.</p> <p>Titre gravé et 24 planches.</p> <p>Plein maroquin rouge époque, triple filet doré sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées, ex-libris Furstenberg, dos frotté.</p> <p>Edition originale de ce célèbre recueil poétique, illustré d'un frontispice dessiné et gravé par Marillier et 24 figures ravissantes par Marillier. Exemplaire sur Grand Papier de Hollande, figures avant les numéros. « Les beaux exemplaire sont sur papier de Hollande, avec les figures avant les numéros » (Cohen 139).</p>	100	150
231	<p>SAINT LAMBERT, Les saisons, septième édition.</p> <p>Amsterdam, 1775, in-8, de 467pp.</p> <p>Plein veau blond époque, filet doré sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées.</p> <p>Frontispice et 7 planches gravées d'après Moreau, mors frotté faible. Bien relié. (Cohen-926)</p>	50	100
232	<p>Idylles de THEOCRITE, traduction nouvelle, enrichie de la vie du poète Grec ; précédée d'Héro et Léandre, poème de Musée, et de toutes les imitations qui ont été faites en Français de ce précieux morceau de l'antiquité.</p> <p>Syracuse, P., Chez Costard, 1775, in-8, de XVI-104pp.</p> <p>Plein veau pastiche moderne.</p> <p>Frontispice par Eisen.</p>	30	50

233	<p>Louis Sebastien MERCIER, L'an deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fût jamais, Londres, S.L., 1775, in-8, de VI-404pp., plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin vert, accidents aux coiffes et mors.</p> <p>L'an 2240, utopie littéraire comptant parmi les tous premiers ouvrages d'anticipation.</p>	100	150
234	<p>BERNARD, L'art d'aimer et poésies diverses, et phrosine et mélidore.</p> <p>SInd (1777 ou 78), in-8, de 134pp.-1ff., 55pp., Plein veau époque, dos orné passé.</p> <p>Titre gravé par Raquoy et 7 figures (Cohen-132).</p>	50	100
235	<p>(Curiosa) Code, ou nouveau règlement sur les lieux de prostitutions dans la ville de Paris.</p> <p>Londres, S.N., 1775, in-8, de XX-191pp.</p> <p>Plein veau époque.</p> <p>Edition originale de cette proposition anonyme très sérieuse d'un règlement draconien de la prostitution à Paris, écrit en réaction à la lecture du pornographe de Restif de la Bretonne. (Bibliothèque Nordmann-II-141).</p> <p>Reliure abimée, faux-titre et titre détachés, manque en bas du faux-titre.</p>	200	250
236	<p>(MODE) Johann Martin WILL, Les différens goûts et nouvelles modes de coiffures.</p> <p>Augsburg, L'Auteur, S.D. (1775), in-8, 16/9,5cm.</p> <p>Papier peignée rose (Xxe).</p> <p>Page de titre gravée et 24 planches rehaussées sur papier ciré. Très rare suite de coiffures XVIIIe "fashion", cachet de collection "Alexandre de Paris", surnommé le Prince de la coiffure. Johann Martin Will (1727-1806) fut actif dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.</p>	600	800

237	<p>MARMONTEL, Contes moraux. P., Chez Merlin, 1775, 3 vol., in-12, de XVIpp.-1ff.-345pp., 376pp., 312pp.-2ff. Plein veau époque, triple filet doré sur les plats, dos ornés, pièce de titre et de tomailson de maroquin vert et rouge,</p> <p>Avec le portrait de l'auteur dessiné par Cochin, 3 titres gravés et 23 belles planches gravées en cuivre d'après des dessins de Gravelot de De Longueil, Le Veau, Rousseau, Le Grand, Le Mire... Les gravures doivent être celles de la première édition illustrée de Paris, 1765 : « Les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites (Cohen 686-687)». Frottements, coiffes restaurées, rousseurs, mouillure angulaire au T.II.</p>	50	100
238	<p>(Reliure aux armes) BERQUIN, Romances, P., Ruault, 1776, in-12, de XXVI-73pp., 6ff. Plein veau époque, triple filet doré sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches doré.</p> <p>12 planches de musique et 7 planches par Mariller avant la lettre, dont le frontispice. Exemplaire sur papier de Hollande, ce sont les exemplaires qu'il faut préférer pour joindre aux idylles. (Cohen-142). Quelques frottements, très rare rousseurs.</p>	50	100
239	<p>(Reliure aux armes) TURPIN de CRISSE, Guillard, Favart et Voisenon. Journée de l'amour. Gnide, 1776, in-8, de XIVpp.-1ff.-165pp. Plein veau époque, filets dorés sur les plats, dos orné, reliure aux armes de la comtesse Turpin de Crissé, rousseurs.</p> <p>Edition originale du seul livre illustré 4 figures par le peintre Taunay. Bon exemplaire. Sophie de Lowendal, comtesse Turpin de Crissé (1742-1785) est une femme de lettres française. Elle travailla notamment avec Charles-Simon Favart, le peintre Nicolas Antoine Taunay et fit faire son portrait par Jean Honoré Fragonard. (Barbier-II-1040) (Cohen-375)</p>	100	150

240	<p>(Colportage) La Bibliothèque Bleue, entièrement, &amp; considérablement augmentée. P., Costard, 1776, 7 parties en 2 vol., in-8. Plein veau époque, dos lisses ornés pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges.</p> <p>6 gravures par Desrais. Ce recueil contient, histoire de Pierre de Provence, histoire de Robert le diable, histoire de Richard sans peur, histoire de Fortunatus, histoire des fils de Fortunatus, histoire de Jean de Calais, histoire des quatre fils Aymon. Bien relié. (Cohen-145) Accroc à une coiffe, mors fendus, reliures solides.</p>	150	200
241	<p>BOISARD, Fables, seconde édition. P., Lacombe, Esprit, 1777, 2 vol., in-8, de 220pp.-1ff., 307pp. Plein veau époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, roulette sur les coupes, tranches rouges</p> <p>9 planches par Monnet, gravées par Saint-Aubin. Boisard était membre de l'Académie des belles-lettres de Caen. Bien relié. (Cohen-172)</p>	100	150
242	<p>ALMANACH royal année 1777 P., Par Le Breton, 1777, in-8. Plein veau époque, petit accroc au 1er plat.</p> <p>Bon exemplaire, bien relié.</p>	50	100
243	<p>(Mademoiselle Dionis du SEJOUR). Origines des graces par Mademoiselle D***. P., S.n., 1777, in-8, de XI-110pp. 6 planches d'après Cochin, plein maroquin vert XIXe, triple filet doré sur les plats, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure (Riviere &amp; Son).</p> <p>Jolie pastorale composée par une jeune fille de 18 ans. Une des illustrations les plus réussies de Cochin, et de plus remarquablement gravée. (Cohen-306) mors fendus, plats presque détachés.</p>	100	150
244	<p>L'Abbé MILLOT, Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV &amp; de Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par Adrien-Maurice duc de Noailles. P., Chez Moutard, 1777, 6 vol., in-12, de XL-411pp., 419pp., 464pp., 406pp.-1ff., 451pp., 427pp.-2ff. Plein veau époque, dos richement ornés, tranches rouges, épidermures sur les plats.</p> <p>Bon exemplaire, bien relié.</p>	100	150

245	<p>(Théâtre) NIVELLE de La Chaussée, œuvres. P., Chez Le Jay, 1777, 4 vol., in-12, de 359pp., 348pp., 348pp., 332pp.-2ff. Plein veau époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées.</p> <p>Bon exemplaire, bien relié. « Les vices chez lui sont aussi aimables que les qualités... ». Un supplément avec les œuvres de jeunesse est parfois joint, il n'est pas ici présent.</p>	50	100
246	<p>(VERNIS Martin, Vernis Bertin) VOLTAIRE, La henriade en dix chants, précédée, accompagnée, &amp; suivie de toutes les pièces relatives à ce poème &amp; à la poésie Epique en général ; auxquelles on a joint, le temple du gout, les discours sur l'homme, les poèmes de Fontenoy, sur le desastre de Lisbonne, sur la loi naturelle, &amp;c. Genève, (Cramer), 1768, in-4, de XXXII-483pp. Plein veau époque, reliure retravaillée avec la technique du vernis Bertin, plat et dos colorés avec au centre une gravure dans un encadrement de filet doré.</p> <p>Ouvrage illustré de 2 portraits, 11 planches par Gravelot et 7 planches par Queverdo. Curieuse reliure dans le gout des reliures dites au vernis Bertin, mors fendu, coins frottés.</p>	300	500
247	<p>Charles Pierre COLARDEAU. Oeuvres. P., Chez Balland &amp; Le Jay, 1779, 2 vol., in-8, de LXXII-350pp.-1ff., 493pp.-2ff. Plein veau blond époque, filets dorés sur les plats, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge.</p> <p>Portrait et 11 figures, frottements. Nouvelle édition des figures dites "du Régent", exécutées par Philippe d'Orléans et gravées par Benoît Audran. (Cohen-246)</p>	50	100
248	<p>LONGUS, Jacques Amyot, Les amours pastorales de daphnis et chloé, écrites en Grec par Longus, &amp; translataées en français par Jacques Amyot. A Londres, 1779, in-4, de 4-176pp. Plein maroquin rouge époque, triple filet doré sur les plats, dos orné, tranches dorées.</p> <p>Frontispice et 28 planches dites "Du régent", les gravures sont placées dans de riches encadrements Louis XVI ornés de trophées et d'allégories. Nouvelle édition des figures dites "du Régent", exécutées par Philippe d'Orléans et gravées par Benoît Audran. Mors et coiffes restaurés. (Cohen-654)</p>	300	500

249	<p>GESSNER, Œuvres P., Dufart, 1780, 2 vol., in-8, de 367pp., 447pp. Plein veau époque, dos ornés, tranches rouges.</p> <p>Frontispice, titre gravé et 24 planches hors-texte avant la lettre, quelques feuillets jaunis et rousseurs. Bien relié.</p>	50	100
250	<p>MARGUERITE Reine de Navarre, Les nouvelles (Heptaméron français). Berne, Chez la Nouvelle Société Typographique, 1780, 3 vol., in-8, de 308pp., XLVII-275pp., 250pp.-1ff. Plein veau époque, filet doré sur les plats, dos ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches dorées.</p> <p>Titre-frontispice par Dunker, répété à chaque volume, 73 figures hors texte de Jacob Freudenberg, gravées à l'eau-forte par Gutenberg, de Longueil, de Launay, Leroy et 144 vignettes et culs-de-lampe de Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet. Sigismond Freudeberg "connu par son talent pour ce genre de peinture agréable, qui représente les actions &amp; le costume de la vie privée" (Avertissement). Les figures sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable. (Cohen-680) Frottements, quelques rousseurs.</p>	150	200
251	<p>(Agronomie) M. de COMBLES, L'école du jardin potager, contenant la description exacte de toutes les plantes potagères ; leurs cultures, les terres, leur situation, &amp; les climats qui leur sont propres... P., P. Fr. Didot, 1780, 2 vol., in-12, de VI-512-120pp., 386pp. Plein veau époque, dos ornés.</p> <p>Relié à la suite, Traité de la culture des pêchers, Ibid., XII-167pp. Usures, pièce de titre du T.I refaite.</p>	100	150
252	<p>(Ile Maurice) Jacques Henri BERNARDIN DE SAINT PIERRE, Paul et virginie. Lausanne, Chez J. Mourer, 1788, in-12, de 294pp. Plein veau pastiche moderne, dos orné, tranches dorées.</p> <p>Edition pré-originale de Roman exotico-passionné de Bernardin de Saint-Pierre. Il ne paraîtra officiellement qu'un an plus tard en volume séparé et la même année comme tome IV des harmonies de la nature. Cinq exemplaires seulement sont répertoriés, il est cité par Tchémertzine et Toinet. Le premier feuillet blanc manque. (Tchemertzine-649).</p>	100	150

253	<p>Réunion de 2 ouvrages XVIIIe. La Harpe, tangu et félime, poème en IV chants, Pissot, 1780, édition originale, figures. Du Buisson, le tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour, Cythère, Au Temple du Plaisir, 1771, broché,</p>	30	50
254	<p>Nicolas Edme RESTIF de LA BRETONNE, Les contemporaines, ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, 1ere série. 17 vol., in-8. Demi veau époque.</p> <p>114 figures gravées, les tomes 1, 2, 3, 4 et 9 dans une reliure différente, les tomes 1, 2 et 4 en seconde édition, les autres en édition originale, joint le tome 18, 1er volume de la seconde série en édition originale. Première série complète des contemporaines. Saisissante encyclopédie des mœurs de la fin de l'Ancien Régime à l'instar du Tableau de Paris de Sébastien Mercier. (Rives Childs-256 à 260)</p>	500	700
255	<p>Nicolas BOILEAU Despréaux. Poésies. P., de l'Imprimerie de Didot l'Ainé, 1781. 2 vol., in-12, de 180pp., 192pp. Plein maroquin rouge époque, roulette sur les plats, dos ornés, tranches dorées.</p> <p>Bon exemplaire, bien relié. Edition contenant l'Art poétique, les Satires I a XII, un discours au Roi, les Épitres, le Lutrin, les Odes, les Épigrammes et les Poésies diverses.</p>	100	150
256	<p>(Théâtre) [MARIVAUX] Les effets surprenants de la sympathie ou les aventures de... P., Chez la Veuve Duchesne, 1781, 2 vol., in-12, de 408pp., 479pp. Plein veau époque, dos ornés, tranches rouges, petits défauts aux reliures.</p> <p>Ouvrage peu fréquent attribué à Bordelon, au chevalier de Mailly et plus vraisemblablement à Marivaux. Bon exemplaire.</p>	100	150
257	<p>Jean Jacques ROUSSEAU, Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Londres, 1782, in-18, de 257pp. Plein veau époque, double filet doré sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées.</p> <p>Bien complet du frontispice. Bon exemplaire, jolie impression, de format Cazin.</p>	50	100

258	<p>Abbé PREVOST, Oeuvres choisies avec figures Amsterdam, &amp; P., Rue et Hotel Serpente, 1783/1785, 39 vol., in-8 Plein veau époque, filets dorés sur les plats, dos ornés, tranches marbrées, pièces de titre modernes, coiffes et coins usés.</p> <p>Première édition collective en partie originale. (Cohen-825)</p>	100	150
259	<p>Baron de Tott. Mémoires du Baron de Tott sur les Turcs et les Tartares. Amsterdam, S.N., 1784, 3 vol., in-8, plein veau époque, dos lisses ornés, pièce de titre et de toison de maroquin rouge, tranches rouges.</p> <p>Edition originale, le tome 4 et dernier manque.</p>	30	50
260	<p>CREBILLON, Oeuvres complètes, augmentée &amp; ornée de belles gravures. P., Chez les Libraires Associés, 1785, 3 vol., in-8, de LXXVI-285pp., 375pp., 333pp. Plein veau époque, roulette sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées.</p> <p>Orné de 10 figures gravées, epidermures sur 2 plats, quelques frottements, bien relié. (Cohen-264)</p>	50	100
261	<p>Pierre-Antoine-Augustin de PIIS, Chansons nouvelles, dédiées a Monseigneur Comte d'Artois. P., De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1785, in-12, de 48pp.2ff.4-21pp. Plein maroquin vert (XXe), plats ornés de filets dorés, avec entrelacs, dos orné, tranches dorées, roulette intérieure.</p> <p>Bien complet du titre gravé, du portrait des 12 planches, et des 21 planches de musique, Bel exemplaire, très bien relié. Edition originale dédiée à monseigneur le Comte d'Artois et imprimée par Pierres, premier imprimeur ordinaire du Roi. Charmant volume très recherché. (Cohen-802). Dos passé.</p>	300	400
262	<p>(Marine) Ordonnances et réglemens concernant la marine. Brest, Chez R. Malassis, 1786, in-8, de 336pp.-2ff. Demi basane rouge (XIXe).</p> <p>Mouillure en début d'ouvrage.</p>	50	100

263	<p>Louis Philippe GERARD, Le comte de Valmont ou les égarements de la raison, lettres recueillies et publiées par M... P., Chez Moutard, 1787/1801, 6 vol., in-12. Plein veau époque, dos ornés.</p> <p>Bien complet du 6e volume ici dans une reliure légèrement différente, la théorie du bonheur ou l'art de se rendre heureux. Frottements et accidents,</p>	50	100
264	<p>(Jansénisme) PASCAL, Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. P., Chez Méquignon, 1787, in-12, de CXII-475pp. Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, usures.</p>	30	50
265	<p>(Horticulture) Louis LIGER, le jardinier fleuriste ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins... Rouen, Chez la Veuve de Pierre Dumesnil, 1787, in-12, de XII-372pp. Plein veau époque, dos orné.</p> <p>14 planches repliées, Louis Liger était un agronome Auxerrois, on lui doit notamment la Nouvelle Maison rustique, notre ouvrage est lui dédié à l'horticulture.</p> <p>Coiffes courtes, coins usés, frottements.</p>	50	100
266	<p>(Jean-Pierre PAPON) Histoire du gouvernement françois, depuis l'assemblée des notables, tenue le 22 février 1787, jusqu'à la fin de décembre de la même année. Londres, S.n., 1788, in-8, de XIVpp.-1ff.-294pp. Demi veau pastiche moderne, dos richement orné, pièce de titre de maroquin rouge.</p> <p>L'Assemblée des notables fut convoquée par Louis XVI en 1787 dans le but de soumettre le programme de redressement financier proposé par son ministre Calonne. Elle préfigure la tenue des Etats Généraux et... la Révolution française. Bon exemplaire, bien relié.</p>	50	100

267	<p>[MOUFFLE d'ANGERVILLE] Vie privée de Louis XV, ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne Londres, Chez John Peter Lyton, 1788, 4 vol., in-12, de 319pp., 324pp., 319pp., 308pp. Cartonnage à la Bradel moderne, pièces de titre de maroquin vert, tranches marbrées (Ateliers Laurenchet).</p> <p>Bon exemplaire, bien relié. Nombreux passages sur les affaires américaines et le Canada.</p>	100	150
268	<p>PEYSSONNEL, Situation politique de la France et ses rapports actuels avec toutes les puissances de l'Europe, ouvrage dont l'objet est de démontrer, par les faits historiques &amp; les principes de la saine politique, tous les maux qu'a causé à la France l'alliance Autrichienne, &amp; toutes les fautes que le ministère français a commises depuis l'époque des traités de Versailles, de 1756, 57 &amp; 58, jusqu'à nos jours. S.l., 1789, in-12, de 386pp. Demi veau Bradel pastiche, dos richement orné, couvertures de papier dominoté conservée.</p> <p>Edition originale de cette étude de la diplomatie européenne lors de la guerre de 7 ans qui célèbre notamment l'union de la maison de Bourbon. Mouillure marginale sur quelques feuillets.</p>	50	100
269	<p>BOILEAU Despréaux, Oeuvres, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. P., Imprimerie de Didot L'Aîné, 1789, 2 vol., grand in-4, de 447pp., 440pp. Plein maroquin rouge fin XVIIIe, plats décorés d'un double encadrement de filets dorés agrémentés de guirlandes, dos ornés, tranches dorées, roulette intérieure.</p> <p>Bon exemplaire, très bien relié. Belle édition typographique due à Didot l'Aîné à l'aide de ses nouveaux caractères. Tirage à seulement 250 exemplaires sur vélin. Belle impression, bel exemplaire. (Brunet-I-1060) Début de fente à un mors sur 7 cm.</p>	400	600

270	<p>(Révolution) La CONSTITUTION FRANCAISE, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791, acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. P., Imprimerie de Didot Jeune, Garnery, 1791, petit in-12, de 160pp.</p> <p>Plein veau époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge.</p> <p>Coins frottés, accroc en pied.</p>	100	150
271	<p>FENELON, Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse. P., De L'Imprimerie de Crapelet, l'an III, 1795, 4 vol., in-12, de 258pp., 308pp., 260pp., 278pp.</p> <p>Plein maroquin rouge époque, plats ornés d'un encadrement de rubans dorés, dos ornés, tranches dorées,</p> <p>Fénelon écrivit les Aventures de Télémaque pour servir à l'enseignement du duc de Bourgogne, petit fils de Louis XIV pour lui inculquer les bienfaits de la culture antique. Bien relié, sans les figures parfois jointe mais avec le portrait frontispice comme il se doit.</p>	100	150
272	<p>ARIOSTE, Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste, avec figures, traduction nouvelle par M. le comte de Tressan. P., Chez Laporte, S.D. (1795), 4 vol., format in-4, de 374pp., 390pp., 384pp., 389pp.</p> <p>Demi maroquin rouge à la Bradel époque, dos ornés.</p> <p>Blen complet du portrait et des 46 planches par Cochin, exemplaire très bien relié. Réimpression de l'édition de 1775, Chez Brunet, initialement de format in-8, ici avec de très grandes marges, tirage avant la lettre. Bon exemplaire, quelques rousseurs. (Cohen-98)</p>	300	500
273	<p>(Théâtre) Jean RACINE, Oeuvres complètes, nouvelle édition ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. P., De l'Imprimerie de Didot Jeune, 1796, 4 vol., in-8, de XX-427pp., 436pp., 401pp., 488pp.</p> <p>Plein veau blond époque, roulette sur les plats, dos ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge, tranches dorées, mors fendus recollés,</p> <p>Portrait par Santerre et 12 figures par Lebarbier. (Cohen-849)</p>	100	150

274	<p>James THOMPSON, Les saisons, poème traduit de l'anglais, édition ornée de figures par Lebarbier et gravées sous sa direction.</p> <p>P., De l'Imprimerie de Didot Jeune, 1796, in-8, de 272pp.</p> <p>Plein maroquin citron époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées.</p> <p>4 figures, en tirage avant la lettre, tirage à 300 exemplaires. Bon exemplaire, très bien relié en maroquin citron, taches pâles sur les plats. Les exemplaires de choix ont les figures avant la lettre. (Cohen-991)</p>	100	150
275	<p>Mme. De GRAFFIGNY, lettres d'une péruvienne, par Mme. De Graffigny, traduites du français en italien par M. Déodat, édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné.</p> <p>P., Chez L'Editeur, Imprimerie de Migneret, [1797], in-8, de 487pp.</p> <p>Plein veau époque, plats ornés d'un spectaculaire décor à la fanfare, très finement exécutée, tranches dorées (Reliure debut 19e)</p> <p>Edition bilingue, présentant le texte français en regard du texte italien, elle est illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé par Gaucher et de 6 figures hors texte. Superbe travail de dorure. Bien complet du frontispice et des 6 figures. Fentes verticales au dos, rousseurs (Cohen-447) (Brunet-II-1690)</p>	200	250
277	<p>Jacques CAZOTTE, Oeuvres badines et morales, nouvelle édition.</p> <p>Londres, 1798, 3 vol., in-8, de 377pp., 427pp., 321pp.</p> <p>Plein veau raciné époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches marbrées.</p> <p>3 frontispices et 12 figures au tome 1. Bon exemplaire, bien relié. petite déchirure marginale sans manque aux 2 premiers feuillets.</p>	100	150
278	<p>(Révolution) [François Nicolas PARENT] Recueil de chants philosophiques, civiques et moraux, à l'usage des fêtes nationales et décadaires.</p> <p>P., Chez Chemin, l'an VII, in-8, de VIII/X-156pp.</p> <p>Demi percaline verte à coins à la Bradel, manque le premier feuillet (avis).</p>	30	50

279	<p>(Duchesse de Berry) OVIDE, œuvres complètes d'Ovide traduites en français ; Auxquelles on a ajouté la vie de ce poète ; les hymnes de Callimaque ; Le pervigilium veneris ; L'épître de Lingendes sur l'exil d'Ovide ; et la traduction en vers de la belle Elégie d'Ovide sur son départ, par Lefranc de Pompignan, édition imprimée sous les yeux et par les soins de J. Ch. Poncelin.</p> <p>P., Chez Debarle, l'an VII, 1799, 7 vol., in-8.</p> <p>Plein veau raciné époque, roulette dorée sur les plats, chiffre au centre de Marie Caroline Ferdinande Louise de Bourbon, princesse des Deux-Sicules, duchesse de Berry, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches mouchetées.</p> <p>7 gravures par Queverdo. Ex-libris armorié « Bibliothèque de Rosny » à chacun des volumes. Coins frottés, accroc au dos du T.2, Bon état. (O.H.R.-2554)</p>	800	1200
280	<p>L'Abbé BARRUEL, Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme, troisième édition</p> <p>Ausbourg, Chez les Librairie Associés, 1799. 4 tomes en 2 volumes, in-8, de XXIV-291pp., XII-318pp., XXIV-287pp., XX-408pp.</p> <p>Demi veau sombre époque, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges, mouillure angulaire en début de tome III, tableau replié.</p>	50	100
281	<p>(Révolution) Antoine de RIVAROL, De la philosophie moderne, S.l.n.d. (1799), plaquette in-8, de IV-77pp.</p> <p>Cartonnage Bradel (XIXe), accidents.</p> <p>Antoine Rivarol est un écrivain, journaliste, essayiste et pamphlétaire disciple de Voltaire. Il est connu pour avoir défendu des positions monarchistes pendant la Révolution française. Première édition de cet extrait du Discours préliminaire du nouveau dictionnaire de la langue française.</p>	50	100
282	<p>CONDILLAC, Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme.</p> <p>P., Chez Dufart, l'an 8, (1799), 10 vol., in-12.</p> <p>Plein veau époque, roulette dorée sur les plats, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches mouchetées,</p> <p>9 planches repliées au tome 10. Ce cours au Prince de Parme, petit-fils de Louis XV, enseigne la grammaire, l'histoire ancienne et l'histoire moderne, l'art de raisonner... dans la suite des idées exposées par Condillac. Le 13e volume est dû à son frère Mably. Coins frottés, quelques petits défauts. Bon état. Bien relié.</p>	100	150

283	<p>VOLTAIRE, La henriade, poème par Voltaire, avec les notes ; suivi de l'essai sur la poésie épique. P., Pierre et Firmin Didot, 1801, in-12. Plein maroquin rouge à grain long, filet doré sur les plats et le dos.</p> <p>Bien complet des 10 planches avant la lettre, bon exemplaire, bien relié. Quelques frottements.</p>	100	150
284	<p>(Provenance Vuitton) SAINT-VICTOR, L'espérance, poème, P., Chez Barba, Imprimerie de Didot l'Aîné, 1803, in-8, de 91pp.-2ff. Plein veau raciné époque, roulette sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, frottements aux coiffes et mors.</p> <p>Frontispice gravé, cachet de collection "Louis Gaston Vuitton" en fin d'ouvrage.</p>	50	100
285	<p>Jacques DELILLE, Le malheur et la pitié, poème en quatre chants. Londres, Chez A. Dulau, 1803, in-4, de XXVIII-199pp. Plein maroquin rouge époque, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, petit coup au dos.</p> <p>Frontispice par Audinet d'après Danloue et 4 portraits gravés. Tirage sur grand papier vélin. Brunet note que les éditions londoniennes du poème contiennent plusieurs passages relatifs à la Révolution française et au roi, qui n'ont été insérés que dans un petit nombre d'exemplaires des éditions imprimées en France avant la Révolution. Brunet II 576. Exemplaire très bien relié, Jolie figure à la manière noire non signée. (Cohen-280) (Brunet-II-576)</p>	200	250
286	<p>Jacques Henri BERNARDIN DE SAINT PIERRE, Etudes de la nature, nouvelle édition revue et corrigée. P., De l'Imprimerie de Crapelet, Chez Deterville, l'an XII, 1804, 5 vol., in-8, de VI-478pp.-1ff., 479pp., 503pp., 440pp.-1ff., 418pp.-1ff. Plein veau glacé époque, roulette dorée sur les plats, dos ornés, pièces de titre et de to maison de maroquin vert, tranches mouchetées.</p> <p>10 planches gravées, le 5e volume contient Paul et Virginie. Bon exemplaire, bien relié.</p>	100	150

287	<p>Les amours de cartouche, ou aventures singulières de cet homme fameux, d'après un manuscrit trouvé dans un des cabanons de Bicêtre, après la mort du nommé Duchatelet, son complice et son délateur.</p> <p>P., Chez Tiger, l'an XIII, 1805, petit in-12, de 108pp. Demi-basane époque.</p> <p>Frontispice gravé.</p>	30	50
288	<p>(Révolution) Antoine de RIVAROL, œuvres complètes de Rivarol, précédées d'une notice sur sa vie ; ornées du portrait de l'auteur, seconde édition, augmentée du petit almanach des grands hommes et d'autres pièces inédites.</p> <p>P., Chez Léopold Collin, 1808, 5 vol., in-8. Demi maroquin vert postérieur.</p> <p>Portrait en frontispice. Antoine Rivarol est un écrivain, journaliste, essayiste et pamphlétaire disciple de Voltaire. Il est connu pour avoir défendu des positions monarchistes pendant la Révolution française. Première édition collective, en partie originale. Dos assombris.</p>	100	150
289	<p>Comptes généraux des HOPITAUX, hospices civils, secours à domicile, direction des nourrices de la ville de Paris du département de la Seine.</p> <p>P., De l'Imprimerie de Madame Huzard, 1809, grand in-4, de 14pp. Cartonnage Bradel époque, frottements.</p> <p>35 tableaux hors texte.</p>	50	100
290	<p>(Censure) A.M.J.J. DUPIN, précis historique du droit romain.</p> <p>P., De l'Imprimerie d'Everat, 1809, in-12, de 106pp. Plein veau époque, coiffe supérieure accidentée.</p> <p>Mention manuscrite, "supprimé par la police de 1809, rendu par celle de 1814".</p>	50	100
292	<p>LA FONTAINE, Oeuvres complètes de La Fontaine, nouvelle édition, très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie, etc., par M. Louis Morand.</p> <p>P., Garnier Frères, 1872, 7 vol., in-8. Demi maroquin havane à coins, filet doré sur les plats, dos ornés, têtes dorées.</p> <p>Portrait de La Fontaine et 18 figures hors texte gravées par F. Delannoy d'après G. Staal. (Vicaire 344-1). Bon exemplaire, bien relié.</p>	50	100

293	<p>LA HARPE, Abrégé de l'histoire générale des voyages. P., Janet et Cotelle, Foucault, 1814, 28 vol., in-8. Plein veau moucheté époque, dos ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert.</p> <p>Bel exemplaire, bien relié. Cette vaste compilation par La Harpe des grands voyages d'exploration s'articule en cinq parties : les voyages d'Afrique, d'Asie, d'Amérique, les voyages vers les pôles et les voyages autour du monde, mais aussi des voyages du 18e : voyages de, Cook Dampier, Carteret, Kaempfer, Bernier, Bruce, Norden, Anson, Bougainville, etc.</p>	300	400
294	<p>(Reliure) Gaufres de Courteval. LE TASSE, Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien ; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. P., Chez Bossange et Masson, 1813. Demi chagrin rouge à coins, dos et plats ornés d'un décor doré et gaufré, usure à la coiffe inférieure du tome I.</p> <p>L'illustration comprend le portrait du Tasse gravé par Delvaux d'après Chasselat, et 20 figures de Le Barbier gravées par Bovinet, Dambrun, Delignon... Reliure typique du travail de Courteval.</p>	50	100
295	<p>(MINUSCULES) Réunion de 3 impressions minuscules. Small rain upon the tender herb, Londres, Religious Tract society. Leopardi, poesie, Firenze, G. Barbera, 1899. A collection of hymns for the use of the people called methodists, Londres, Conference Office, 1815, manque le dernier feuillet.</p>	50	100
296	<p>[Pietresson de SAINT AUBIN] Dictionnaire historique, topographique et militaire de tous les environs de Paris P., Panckoucke, 1816, in-8, de 1vpp.-3ff.-647pp.-1ff. demi basane époque, mors fendus.</p> <p>Carte repliée.</p>	50	100
297	<p>J.-R. DURDENT, Beautés de l'histoire de Turquie, comprenant les faits les plus remarquables de l'histoire musulmane, depuis Mahomet, les califes, ses successeurs, et les souverains de l'Empire Ottoman, jusqu'à nos jours. P., Alexis Eymery, 1816, in-12. Plein veau raciné époque, roulette sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin vert, coins frottés.</p> <p>Bien relié, 6 planches en couleurs.</p>	30	50

298	<p>GIRAUD, Beautés de l'histoire d'Italie, ou abrégé des annales italiennes, avec le tableau des mœurs, des sciences, des lettres et des arts, depuis l'invasion des barbares jusqu'à nos jours</p> <p>P., Alexis Eymery, 1816, 2 vol., in-12.</p> <p>Plein veau raciné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, dos ornés.</p> <p>Orné de 12 planches gravées. Coins frottés, accident à une coiffe.</p>	30	50
299	<p>Beautés de l'histoire d'Amérique, depuis les plus célèbres voyageurs et géographes qui ont écrit sur cette partie du monde.</p> <p>P., Alexis Eymery, 1816, 2 vol., in-12.</p> <p>Plein veau raciné époque, dos ornés, pièces de titre de maroquin rouge.</p> <p>14 planches gravées. Coins frottés, mors fendu, épidermures sur les plats.</p>	30	50
300	<p>(Reliure) BAUZEE, Imitation de Jésus-Christ, édition imprimée pour la cour.</p> <p>P., Chez Saintin, Didot Jeune, 1816, in-8, de XI-354pp.</p> <p>Plein maroquin rouge à grain long, plats ornés d'une guirlande de fleurs dans un encadrement de filets dorés, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure (DOLL, élève de Bozerian), légère griffe au premier plat.</p> <p>Exemplaire très bien relié.</p>	50	100
301	<p>(Marine) BOUGARD, Le petit flambeau de la mer, ou le véritable guide des pilotes cotiers, ou il est clairement enseigné la manière de naviguer le long de toutes les côtes de France, d'Irlande, d'Espagne, de Portugal, d'Italie, de Sicile, de Malte, de Corse et de Sardaigne..., augmenté du gisement de la Basse de l'Yroise, reconnue en 1816, et d'une instruction sur la Barre de Bayonne.</p> <p>Saint-Malo, Chez L. Hovius, 1817, in-8, de VIII-328pp.</p> <p>Cartonnage demi vélin de l'époque, usures.</p> <p>Cet ouvrage recherché est un manuel de cabotage comprenant des descriptions de côtes et des instructions pour entrer dans les ports. Il décrit les côtes de France, d'Irlande, d'Espagne, du Portugal et des ports de Méditerranée. Les côtes d'Afrique, Madère, les Canaries, les îles du Cap-Vert, etc. Nombreuses et belles, gravures dans le texte dans cette édition malouine, (Polak-1044)</p>	300	500

302	<p>(Restauration) [Narcisse Achille de SALVANDY] La coalition et la France. P., Delaunay, 1817, in-8, de 155pp. Demi veau époque, pièce de titre de maroquin rouge, quelques rousseurs.</p> <p>Edition originale.</p>	30	50
303	<p>P.-J.-B. NOUGARET, Beautés de l'histoire de Pologne ou précis des événemens les plus remarquables et les plus intéressants, tirés des annales de cette nation, avec des détails curieux sur ses mœurs et ses usages, depuis le VI<sup>e</sup> siècle, jusque et compris le règne de Stanislas-Auguste. P., Le Prieur, 1817, in-12. Plein veau raciné époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge.</p> <p>Orné de 8 planches gravées. Coiffe arrachée, coins frottés.</p>	30	50
304	<p>F.-M.-M. DE BEAUMONT, Beautés de l'histoire de la Chine, du Japon et des Tartares, ou tableau des principaux événemens de l'histoire de ces peuples, belles actions et maximes de leurs grands hommes et de leurs sages ; Traits singuliers de vertu et piété filiale ; Notions sur le gouvernement, la religion, les mœurs, les usages, les sciences, les arts et le commerce de ces pays. P., Alexis Aymery, 1818, 2 vol., in-12. Plein veau raciné époque, dos ornés, pièces de titre de basane noire.</p> <p>Orné de 12 planches gravées. Coiffes arrachées, coins frottés.</p>	30	50
305	<p>P.-J.-B. NOUGARET, Beautés de l'histoire de la Savoie et de Genève, du Piémont, de la Sardaigne et de Gènes, contenant tout ce qu'il y a de plus intéressant dans les annales de ces peuples, depuis leur origine jusqu'à nos jours. P., Cretté, 1818, in-12. Pleine veau raciné époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, coins frottés.</p> <p>Orné de 8 planches gravées.</p>	30	50

306	<p>J.-B. DE LA SALLE, Les règles de la bienséance et de la civilité chrétienne, divisées en deux parties. P., Veuve Nyon, 1820, in-12, de VII-100pp. Demi vélin époque, dos fendu.</p> <p>Belle impression en lettres de civilité « lettre française d'art et de main ». Les caractères de civilité aussi appelés « lettre française d'art et de main » sont une écriture typographique imitant la gothique cursive employée en France au xvie siècle.</p>	30	50
307	<p>Madame de SEVIGNE, Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses ais, avec portraits, vues et fac-similé. P., J.J. Blaise, 1820, 11 vol., in-8, dont atlas. Demi veau époque, ornements à froid et doré, tranches jaspées, quelques rousseurs.</p> <p>Bien complet des 30 planches, 30 portraits et 10 fac-similé. Bon exemplaire.</p>	100	150
308	<p>F.-M.-M. De BEAUMONT, Beautés de l'histoire de la Perse, depuis Cyrus jusqu'à nos jours, ou tableau des conquêtes et révolutions de cet empire, ses événements mémorables, traits remarquables de la vie de ses grands hommes, religion, lois, gouvernement, moeurs et coutumes de ce pays dans tous les ages, ses manufactures, son industrie, son commerce, etc. P., Alexis Eymery, 1820, 2 vol. in-12., Plein veau raciné époque, roulette sur les plats, dos ornés.</p> <p>Orné de 8 planches gravées.Coins frottés, épidermures, une coiffe arrachée.</p>	30	50
309	<p>Manuscrit de marine, 1820, voyage entre Toulon et l'Italie, 47pp., à la suite livre de comptes, demi vélin époque. Manuscrit très lisible narrant le voyage au jour le jour.</p>	150	200
310	<p>MORELLET, mémoires (inédits) de l'Abbé Morellet suivis de sa correspondance avec M. le comte R***, ministre des finances à Naples, précédés d'un éloge historique par M. Lémontey. P., Baudouin Frères, 1823, 2 vol., in-8. Demi veau blond pastiche (Ateliers Laurenchet).</p> <p>Seconde édition, augmentée. De précieux renseignements sur la société du Consulat, le rétablissement de l'Académie française et la formation des listes de notabilité dans le dernier volume. rousseurs. (Tulard-1064)</p>	50	100

311	<p>Mme. CAMPAN, Mémoires sur la vie privée de Maris-Antoinette, reine de France et de Navarre, suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI. P., P. Mongie L'Ainé, Baudouin Freres, 1823, 3 vol., in-8, de XLVII-382pp., 399pp., 382pp. Demi veau époque, dos ornés, accidents sur les plats.</p>	50	100
312	<p>Rabaut-Saint-Etienne, BOISSY-d'ANGLAS, Le vieux cévénol ou anecdotes de la vie d'Ambroise Borély, mort à Londres, agé de 103 ans, 6 mois et 4 jours. P., Chez Kleffer, 1825, in-12, de XL-244pp. Brochage d'époque.</p>	30	50
313	<p>(sériciculture) Comte DANDOLO, L'art d'élever les vers a soie, traduit de l'italien par F. Philibert Fontaneilles. Lyon, Chez Bohaire, 1825, in-8, de XVI-392pp. Demi veau époque, dos orné, accidents aux coiffes, rousseurs.</p> <p>Frontispice, 2 planches et 2 tableaux repliés. Vincenzo Dandolo a publié en italien plusieurs traités sur l'agriculture, la viticulture et l'élevage des bovins et des ovins et bien sûr sur les vers à soie. »</p>	30	50
314	<p>Bartolomeo PINELLI. Dante, la divine comédie. Florence, 1826, in-folio, à l'italienne. Demi vélin à coins époque, accidents, grandes marges.</p> <p>L'enfer présente le frontispice et 65 planches, le purgatoire, un frontispice et 41 planches, pas de planche 38 et le paradis, un titre général, un frontispice et 34 planches, soit 144 planches. Quelques rousseurs dans les marges, 42/53cm., Bel ensemble.</p>	500	700
315	<p>REVEIL et DUCHESNE, Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe. P., Audot, 1828, 14 vol., in-8. Demi basane époque, dos ornés.</p> <p>Édition bilingue, français-anglais, les planches sont dessinées et gravées à l'eau-forte par Réveil qui reproduit les plus beaux tableaux des musées et collections particulières. Plus de 1000 gravures, sans les 3 volumes de tables.</p>	100	150

317	<p>(Eire) Litton BULWER, O'Neill ou le rebelle, poème traduit de l'anglais par Harriet Preble. P., Delaforest, 1828, in-12. Demi basane époque.</p> <p>Rare poème pro irlandais, sa femme étant originaire d'Irlande. Très légers frottements et rares rousseurs.</p>	30	50
318	<p>SAINTE BEUVE, Les consolations, poésies. P., Urbain Canel, 1830, in-12, carré, de XXXII-237pp. Demi basane verte époque.</p> <p>Edition originale du second ouvrage de Sainte-Beuve. Usures sur le papier des plats, rousseurs(Escoffier-816)</p>	50	100
319	<p>ALBUM AMICORUM, Circa 1830, album de J. Piblingre, de 49 dessins, album in-8. Plein veau époque, dos orné, lacets.</p> <p>Fleurs, ornements, militaires...</p>	100	150
320	<p>ALMANACH royal et national pour l'an 1831, présenté à sa Majesté et aux princes et princesses de la famille royale. P., Chez A. Guyot, 1831, in-8. Plein veau raciné époque, dos orné, mors frottés, mouillure.</p>	30	50
321	<p>FLESSELLES, Les jeunes voyageurs en France. P., Lehuby, 1834, 4 vol. Plein veau à decors romantique.</p> <p>On joint, Delafaye Bréhier, le petit voyageur en Grèce, P., Eymery, 1824, 3 vol.</p>	20	30

322	<p>(Envoi autographe) Honoré de BALZAC, scènes de la vie parisienne, premier volume. P., Madame Charles-Béchet, 1835, in-8, de 339pp. Demi veau blond moderne, dos très orné, bien relié,</p> <p>Précieux exemplaires de Joséphine DELANNOY que Balzac appelait « sa seconde mère ». A l'encre, sur la page de faux-titre : « A madame Delannoy témoignage d'une reconnaissance et affection constante, l'auteur, Honoré de Balzac ». Madame Sophie Delannoy, (1783-1854) était la fille de Daniel Doumerc, riche munitionnaire de l'empire, mais surtout employeur et protecteur du père de Balzac. Madame Delannoy se montra toute sa vie une amie généreuse et dévouée pour la famille Balzac, en particulier pour Honoré qu'elle aida souvent de ses conseils et surtout de son argent. Balzac offrit à sa créancière et bienfaitrice, puisqu'elle ne lui réclamait jamais remboursement, le manuscrit de Gambara, en témoignage de sa vive et filiale affection. envoi autographe pali, 2 feuillets froissés avec petite déchirure sans manque.</p>	800	1200
323	<p>(Reliure) Francesco FINETTI, La storia evangelica esposta in sacre lezioni Rome, Tipografia di Pietro Aureli, 1836/37, 4 tomes en 2 vol., in-8. Plein vélin époque, plats richement ornés d'une large guirlande dorée dans un encadrement de filets dorés, aux armes de Henri V de France, Duc de Bordeaux, Comte de Chambord, dos ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches dorées, étiquette Maggs, mouillure angulaire.</p> <p>Très bien relié. Henri d'Artois, Bourbon, fut le prétendant à la Couronne en tant que petit fils de Charles X</p>	400	600
324	<p>(Italie) Simonde de SISMONDI, histoire des républiques italiennes du Moyen-Age. P., Furne et Cie, Treuttel et Wurtz, 1840, 10 vol. Demi chagrin rouge époque, figures, rousseurs, mouillures.</p>	50	100
325	<p>Alfred de MUSSET, Comédies et proverbes. P., Charpentier, 1840, in-12. Demi basane prune, dos orné de rocailles.</p> <p>Edition originale pour ces comédies, la quenouille de barbedine, le chandelier, il ne faut jurer de rien, un caprice, on joint en reliure identique, poésies complètes, Ibid., 1844, rousseurs.</p>	50	100

326	<p>Victor HUGO, Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. P., Typographie de Firmin Didot, 184, in-4, de 64pp. Demi percaline verte, couverture d'attente conservée.</p> <p>Edition originale, quelques rousseurs liminaires.</p>	50	100
327	<p>(Balzac) Réunion de 2 ouvrages.</p> <p>Balzac, histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat, vignettes par Lorentz, P., J.J. Dubochet, J. Hetzel, 1842, demi basane époque, première édition séparée. Champfleury, Balzac au collège avec une vue dessinée d'après nature, P., Librairie A. Patay, 1878, in-12, cartonnage bleu à la Bradel (Cauche), ex-libris Gérard Bauër, tiré à 200 exemplaires.</p>	50	100
328	<p>Le diable à Paris, Paris et les parisiens P., J. Hetzel, 1845/46, 2 vol., in-4, de XXXII-380pp., LXXX-364pp. Demi chagrin vert sombre époque.</p> <p>Gravures de Gavarni, textes par les plus grands écrivains du temps : Honoré de Balzac, George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, Frédéric Soulié, Théophile Gautier, Alfred de Musset, Eugène Sue, Charles Nodier, Taxile Delord, Gérard de Nerval. Bon exemplaire, premier tirage. Quelques frottements, exemplaire exempt de rousseurs. (Carteret-203)</p>	100	150
329	<p>Honoré de BALZAC, Oeuvres complètes de M. de Balzac. P., Furne, 1846/55, 20 volumes, in-8. Demi chagrin noir époque, dos ornés de filets dorés.</p> <p>Première édition complète de la comédie humaine, en partie originale. Exemplaire illustré de 146 planches, rousseurs, défauts aux reliures.</p>	200	300
330	<p>(Almanach) Réunion de 3 almanachs. Hommage à l'amitié ou la vertu récompensée, P., Le Fuel. Janet, etrennes intéressantes des 4 parties du monde, P., Janet, 1852. Miniatur almanak, Utrecht, Boscu, 1847, bel état.</p>	30	50

331	<p>Pierre-Joseph PROUDHON, réunion de 4 ouvrages bien reliés. Demi percaline Bradel époque, dos ornés, dates en queue, pièces de titre de maroquin prune, têtes rouges, couvertures conservées.</p> <p>De la capacité politique des classes ouvrières, P., E. Dentu, 1865, note manuscrite au faux-titre "Donné par M. Proudhon, Passy le 30 mai 1865 à M. Jené." Idée générale de la révolution au XIXe siècle (choix d'études sur la pratique révolutionnaire industrielle), seconde édition, P., Garnier Frères, 1851, rousseurs. De la création de l'ordre dans l'humanité ou principes d'organisation politique, P., Librairie Internationale, A. Lacroix Verboeckhoven, 1868. Les confessions d'un révolutionnaire pour servir à l'histoire de la révolution de février, P., Garnier Frères, 1850, seconde édition, ouvrage important pour l'histoire du mouvement anarchiste.</p>	100	150
332	HERBIER, daté 1850, environ 90 spécimens, relié en demi percaline époque, bon état, quelques manques.	100	150
333	HERBIER, milieu XIXe, 30/20cm., comprenant environ 150 spécimens, bel état de conservation, dans son portefeuille à lacets de l'époque.		
334	<p>(Archéologie) A. Bonnardot, Etudes archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. P., Librairie Ancienne de Deflorenne, 1851, in-4, de 253pp.-1ff., 1 planche. Demi chagrin vert époque, dos orné.</p> <p>Mors fendu, papier des plats frotté (Archéologie voir n°346 et 359)</p>	30	50

335	<p>Charles DICKENS, Amédée Pichot, le neveu de ma tante, histoire personnelle de David Copperfield, précédée d'une notice biographique et littéraire P., Aux Bureaux de la Revue Dramatique, 1851, 3 vol., in-8, de XX-394pp., 470pp., 483pp. Demi basane taupe époque, dos ornés.</p> <p>Bon exemplaire. Première édition séparée parue en France du "David Copperfield" d'abord paru sous le nom de "le neveu de ma tante", la mention de 3e édition sur le titre se réfère aux parutions antérieures dans des revues. Un chef d'œuvre de Dickens, mais plus simplement de la littérature anglaise. Dickens est toujours considéré comme le plus grand romancier d'Angleterre à l'époque victorienne. Rare. légers frottements, très rares rousseurs.</p>	200	300
336	<p>ROMULLE, La peste rouge ou les saturnales révolutionnaires P., H. Dumineray, Jeanne, 1851, in-12.  Demi basane rouge époque.</p> <p>Rare pamphlet anti-révolutionnaire.</p>	30	50
337	<p>Gérard de NERVAL, Lorely, souvenirs d'Allemagne. P., D. Giraud et J. Dagneau, 1852, in-12, de XVI-356pp. Demi basane tabac époque, rousseurs.</p> <p>le portrait manque. Edition originale rare et recherchée. (Vicaire-VI-57) (Clouzot-127)</p>	50	100
338	<p>Victor HUGO, Les chatiments. Genève et New-York, 1853, in18, de III-392pp. Demi basane époque.</p> <p>Edition originale. Mors frottés, coins du faux-titre consolidés.</p>	50	100
339	<p>STENDHAL, réunion de 3 ouvrages reliés, demi basane ou chagrin époque. Vie de Rossini, P., Michel Lévy, 1854, seconde édition, en partie originale. Journal d'Italie, P., Calmann-Lévy, 1911, couv. Cons. Histoire de la peinture en Italie, P., Michel Lévy, 1854, seconde édition, en partie originale, mors fendu.</p>	50	100
340	<p>STENDHAL, nouvelles inédites, œuvres posthumes. P., Michel Lévy Frères, 1855, in-12. Demi veau glacé rouge époque, mors faible.</p> <p>Edition en partie originale.</p>	30	50

341	<p>Comte Louis de CARNE, Les fondateurs de l'unité française, Suger, Saint-Louis, Du Guesclin, Jeanne D'Arc, Louis XI, Henri IV, Richelieu, Mazarin, études historiques. P., Didier &amp; Cie, 1856, 2 vol., in-8.</p> <p>Demi maroquin rouge époque, dos à nerfs, date en queue, tranches jaspées, dos légèrement passés.</p>	50	100
342	<p>P.-J.-B. NOUGARET, beautés de l'histoire de Suède. P., Le Prieur, 1817, in-12.</p> <p>Plein veau raciné époque, dos orné.</p> <p>8 planches hors texte.</p> <p>On joint: Marmier, lettres sur le Nord, P., Hachette, 1857, plein veau glacé rouge.</p>	30	50
343	<p>GAVARNI, Masques et visages. P., Paulin et Lechevalier, 1857, in-8, de XXIV-270pp.</p> <p>Demi maroquin rouge époque, tête dorée (Rousselle),</p> <p>Nombreuses figures dans le texte. Catalogue de Gavarni en fin d'ouvrage. Bon exemplaire, bien relié.</p>	50	100
344	<p>(Reliure aux armes) R.P. FELIX, Le progrès par le christianisme, conférences de Notre-Dame de Paris. P., Librairie Adrien Le Clere, 1858, 15 tomes en 8 volumes, in-8.</p> <p>Plein veau aux armes de Pavée de Vandoeuvre, tranches jaspées (Sourlier), rousseurs.</p>	100	150
345	<p>(Chasse/cynégétique/halieuétique) 5 volumes reliés, en demi basane blonde, quelques usures.</p> <p>Louis de DAX, Souvenirs de mes chasses et pêches dans le midi de la France. P., Castel, 1858, in-12, couverture conservée.</p> <p>Eugène Chapus, les haltes de chasse, P., Librairie Nouvelle, 1860, in-8, couverture conservée.</p> <p>G. de Cherville, la chasse aux souvenirs, P., Firmin-Didot, 1875, in-8, couverture conservée.</p> <p>Collectif, la pêche moderne, P., Larousse, in-8, couv. cons.</p> <p>La chasse moderne, encyclopédie du chauffeur, P., Larousse, couv. cons.</p>	50	100

346	<p>Dr. CLAVEL, Les races humaines, et leur part dans la civilisation. P., Poulet-Malassis et De Broise, 1860, in-8. Demi chagrin noir époque, rousseurs.</p> <p>Edition originale, bien relié.</p>	50	100
347	<p>Charles HUGO, Une famille tragique P., Michel Lévy Frères, 1862, in-8. Demi chagrin rouge époque.</p> <p>Envoi autographe de l'auteur, Charles est second fils des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher. Bon exemplaire. Edition originale.</p>	30	50
348	<p>Hortensius de SAINT ALBIN, Tablettes d'un rimeur. P., Poulet-Malassis, 1862, in-12, de 288pp.-1ff. Demi basane violette époque, dos passé.</p> <p>Envoi autographe de l'auteur.</p>	30	50
349	<p>Théophile GAUTIER, Le capitaine fracasse. P., Charpentier, 1863, 2 vol., in-12, de IV-373pp.-1ff., 382pp.-1ff. Demi chagrin bleu époque.</p> <p>Edition originale, recherchée et rare, surtout en reliure d'époque (Clouzot). "Le Capitaine Fracasse a plus de succès que Les Misérables [d'Hugo, paru l'année précédente], et le succès grandit tous les jours. Charpentier dit qu'il en vendra 60 000 sans lever le doigt." (Th. Gautier). Il n'existe pas de grands papiers. « Recherché. Rare en reliures d'époque de qualité ». Dos légèrement insolés, légers frottements, un coin cassé, intérieur frais.</p>	500	700
350	<p>Alfred DELVAU, Félicien ROPS, Les cythères parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris, avec un frontispice et 24 eaux-fortes de Félicien Rops et Emile Thérond. P., E. Dentu, 1864, in-8. Demi chagrin rouge à coins, .</p> <p>Bien complet des 24 gravures dont 18 eau-fortes dont le frontispice de Rops sur chine fixé. Rousseurs fortes sur les premiers feuillets, pli consolidé au frontispice</p>	50	100

351	<p>(Photographies) Emile de LA BEDOLLIERE, Ildefonse ROUSSET, Le tour de Marne, décrit et photographié. P., Librairie Internationale, 1865, in-12 Percaline éditeur usée.</p> <p>Ouvrage illustré de 10 tirages albuminés, la carte manque, seconde édition, la première est in-4.</p>	50	100
352	<p>(Hippisme) E. HOUEL, Les chevaux français en angleterre. P., Mme. Bouchard-Hazard, 1865. in-8, de 32pp. Demi chagrin bleue.</p> <p>Ex-libris James Hazen Hyde. (Mennessier-I-650)</p>	50	100
353	<p>Alfred de VIGNY, réunion de 2 ouvrages. Anatole France, Alfred de Vigny, étude, eau-forte par G. Staal, P., Librairie Bachelin Deflorenne, 1868, demi basane à coins, usures, premier ouvrage de l'auteur. Alfred de Vigny, journal d'un poète, recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny par Louis Ratisbonne, P., Michel Lévy, 1867, demi percaline Bradel époque, édition originale posthume.</p>	30	50
354	<p>(Tabac) Th. SCHLOESING, Le tabac, sa culture au point de vue du meilleur rendement, combustibilité des feuilles, richesse en nicotine, etc, précédé d'une introduction par L. Grandeau. P., Librairie Agricole, 1868, in-12. Demi basane époque.</p> <p>On joint. Z. Davidoff, le livre du connaisseur de cigare, Robert Laffont, 1967, envoi de Zino Davidoff.</p>	30	50
355	<p>Réunion de 3 rééditions XIXe de textes XVIe.</p> <p>Quelques contes du pogge, traduits pour la première fois en français par Philomneste Junior, Genève, Chez J.Gay, num.43/100 sur Hollande, plein chagrin époque, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, exemplaire bien relié.</p> <p>Vincent Tagereau, discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, P., Isidore Liseux, 1887, tirage unique à 200 exemplaires, demi veau glacé vioet à coins, bien relié.</p> <p>Plaisant contract de mariage passé actuellement a Aubervilliers, entre Nicolas Grandjean et Guillemette Ventrue..., P., Techener, 1833, tirage à 50 exemplaires un des 40 sur Hollande, demi chagrin vert époque, dos orné de feuilles de vigne, frottements, bien relié.</p>	100	150

356	(Manuscrit) Albert de MUN. Revanche de guerre civile, manuscrit, au crayon, de 13 pp. Cartonnage vert Bradel époque.  Ce manuscrit concerne la guerre de 1870 en région parisienne et notamment à Puteaux.	100	150
357	(Archéologie) Henry d'IDEVILLE, Journal d'un diplomate en Italie, notes intimes pour servir à l'histoire du Second Empire. P., Librairie Hachette Et Cie., 1872/75. Demi basane blonde époque.  207 gravures dans le texte.	50	100
358	ALMANACH de gotha, réunion de 4 années, percaline éditeur, en bon état, 1872, 1885, 1893, 1897.	50	100
359	Henri DU CLEUZIOU, De la poterie gauloise, étude sur la collection Charvet P., Librairie Polytechnique, J. Baudry, 1872, in-8. Demi basane blonde (XXe), couv. cons. Bon état.	50	100
360	J. NORIAC, Dictionnaire des amoureux P., Michel Lévy frères, S.D., in-12. Demi maroquin rouge à coins, tête dorée, mors légèrement frotté.	30	50
361	Réunion de 3 textes XVIe, en réédition XIXe.  Passevent parisien, répondant à Pasquin Romain, P., Isidore Liseux, 1875, demi basane maroquinée. Bonaventure des Periers, le cymbalum mundi, texte de l'édition princeps de 1537, P., Alphonse Lemerre, 1873, in-12, demi basane maroquinée. Ferry Julyot, les élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, P., Léon Willem, 1883, in-12, num., sur Hollande, demi maroquin à coins. Quelques frottements.	50	100

362	<p>(Œnologie/gastronomie) BERTALL, La vigne, voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. P., E. Plon, 1878, in-4, de 659pp. Demi chagrin époque, filets dorés, tranches dorées, 1er tirage.</p> <p>Les exemplaires du 1er tirage sont recherchés. Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne et conte avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les vigneron, les propriétaires et les dégustateurs. anecdotes amusantes sur l'œnologie. Bon exemplaire, sans rousseurs. (Vicaire-87)</p>	100	150
363	<p>Guy de MAUPASSANT, La maison tellier. P., Victor Havard, 1881, in-12, de 308pp.-1ff. Demi percaline verte Bradel époque (Paul Vié).</p> <p>Bon exemplaire. Edition originale rare, du plus célèbre recueil de nouvelles de l'auteur, dédié à Ivan Tourguenieff. Restauration angulaire page 305, dos légèrement poussiéreux.</p>	300	500
364	<p>Dr. Jules GUYOT, Bréviaire de l'amour expérimental, méditations sur le mariage selon la physiologie du genre humain. P., Marpon et Flammarion, 1882, in-12. Plein maroquin brun, dos à nerfs, date en queue, tranches dorées, guirlande intérieure.</p> <p>Bel exemplaire, bien relié.</p>	50	100
365	<p>Paul GAFFAREL, L'Algérie, histoire, conquête et colonisation. P., Librairie de Firmin-Didot, 1883, in-4. Reliure éditeur, plein chagrin orné, coins frottés, mouillure marginale en tête.</p>	30	50
366	<p>Eugène GRASSET, Histoire des quatre fils aymon, très nobles et très vaillans chevaliers, compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravures et impression par Charles Gillot. P., H. Launette, 1883, 3 vol., in-4. En feuilles sous 3 portefeuilles de percaline rouge.</p> <p>L'un des plus beau livre illustré de l'Art Nouveau en France. Exemplaire non coupé.</p>	100	1500

367	<p>Jean RAMEAU, Poèmes fantasques, illustrations de Ary Gambard. P., Ed. Monnier, 1883, in-4. Demi vélin Bradel à coins.</p> <p>Exemplaire truffé : dédicace à Charles Bouvet (musicologue et chef d'orchestre) truffé de 3 feuillets manuscrits, un poème "En tête du lire ardent" et le hibou sur la lyre, 1938. Exemplaire numéroté 178, sur Hollande. Ravissant recueil de 14 poèmes du romancier et poète français Jean Rameau (1859-1942) magnifiquement illustré de 28 gravures bicolores (2 par poème) d'Ary Gambard. L'amour de Rameau pour sa région natale (les Landes) semble avoir inspiré de nombreux poèmes présentés dans ce volume. L'auteur été membre des</p> <p>Hydropathes et des Hirsutes. Rousseurs. Bien relié.</p>	300	400
368	<p>Albert MAILLARD, Physiologies parisiennes, illustrations par Caran d'Ache, Job &amp; Frick. P., Librairie Illustrée, 1887, in-4. Demi basane maroquinée époque, couv. Cons.</p> <p>Envoi autographe de l'auteur,rousseurs.</p>	30	50
369	<p>(Textile/Alsace) Manuscrit, Adresse de remerciements des employés contremaitres ouvriers de l'établissement Schaeffer &amp; Cie, à Pfastatt, a monsieur Gustave Schaeffer leur patron. 1888, manuscrit in-4, ce manuscrit 33/23cm.</p> <p>Contient par métiers la signature de chaque employé, magasin des écrus, grattage, blanchiment, impression, teinture des indiennes, chauffeurs et soigneurs, cuisine aux couleurs, pliage, domestiques et journaliers, menuiserie etc..., plein chagrin époque, plat titré. Bon exemplaire, intéressant document industriel sur la fabrication du tissus.</p>	100	150
370	<p>Edmond ABOUT, Tolla, avec les illustrations de Félicien de Myrbach, les ornements typographiques composés par Adolphe Giraldon et un portrait d'après Paul Baudry P., Librairie Hachette Et Cie., 1889, grand in-4. Broché.</p> <p>Un des 140 exemplaires sur japon, avec 2 suites supplémentaires sur Chine et Japon, exemplaire imprimé spécialement pour Alexis Lahure, imprimeur de cet ouvrage. Parfait exemplaire. (Carteret-IV-41)</p>	150	200

371	<p>(Hippisme) Louis VALLET, Le chic à cheval, histoire pittoresque de l'équitation, préface de M. Henri Lavedan, ouvrage illustré de plus de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs.</p> <p>P., Librairie de Firmin-Didot Et Cie., 1891, in-folio, de XI-374pp.</p> <p>Plein maroquin taupe, triple filet sur les plats, dos richement ornés, date en queue, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Durvand).</p> <p>Exemplaire numéro 15/50 sur Japon imprimé spécialement pour monsieur Charles Roussigné. Edition originale enrichie d'une aquarelle originale signée 15/12cm. Très bel exemplaire, très bien relié. Ouvrage important, puisé à de bonnes sources et illustré de nombreux et beaux dessins. (Menessier de La Lance-II-599) (Vicaire-VII-950).</p>		
372	<p>(Hippisme) Louis VALLET, à travers l'Europe, croquis de cavalerie, préface de M. Roger de Beauvoir, ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs.</p> <p>P., Librairie de Firmin-Didot Et Cie., 1893, in-folio, de XVI-300pp.-1ff.</p> <p>Plein maroquin taupe, triple filet sur les plats, dos richement ornés, date en queue, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Durvand).</p> <p>Exemplaire numéro 15/50 sur Japon imprimé spécialement pour monsieur Charles Roussigné. Edition originale enrichie d'une aquarelle originale signée 19/14cm. Très bel exemplaire, très bien relié. Intéressante revue des cavaleries d'Europe dont les uniformes sont représentés par de nombreuses planches en couleurs, et fig. en noir très exactes, et d'un excellent dessin.(Menessier de La Lance-II-599) (Vicaire-VII-951).</p>		
373	<p>GYP, le journal d'un philosophe, P., Charpentier, 1894, in-12, demi chagrin rouge époque, envoi de l'auteur, à M. P. Chapeau des Varennes.</p>	30	50

374	Ernest GRANDIDIER, La céramique chinoise, porcelaine orientale : Date de sa découverte, explication des sujets de décor, les usages divers, classification. P., Librairie de Firmin-Didot et Cie., 1894, grand in-4. Demi chagrin rouge époque, dos à nerfs, tête dorée.  42 planches en héliogravure. Envoi autographe de l'auteur à Marc Promis, financier et propriétaire du chateau de Ciscours.	100	150
375	(MINUSCULE) Réunion de 3 impressions minuscules.  El libro de la misa para uso de la infancia. Le petit paroissien de l'enfance, Firmin-Didot. La Fontaine, quelques fables, P., 1896.	30	50
376	Albert GAUDRY, Essai de paléontologie philosophique, ouvrage faisant suite aux enchainements du monde animal dans les temps géologiques P., Masson et Cie., 1896, in-8 Demi basane époque, frottements. Bon état.	30	50
377	Herbert SPENCER, Principes de sociologie, traduit de l'anglais par M. E. Cazelles. P., Felix Alcan, 1896, 5 vol., in-8. Demi chagrin bleu époque, couv. Cons., quelques frottements.  Bon exemplaire.	100	150
378	MONTESQUIEU, Pensées et fragments inédits de Montesquieu, publiés par le Baron Gaston de Montesquieu. Bordeaux, Imprimerie de G. Gounouilhou, 1899, 2 vol., in-8. Demi chagrin noir à coins, têtes dorées, sur beau papier vergé. « Mes Lettres persanes ont appris aux gens à écrire des romans-lettres. » notait dans ses Pensées l'auteur de l'Esprit des lois. Superbe publication de la Société des Bibliophiles de Guyenne.	100	150
379	(Manuscrit) Anatole FRANCE. 6 feuillets manuscrits, 31/20cm. Demi maroquin Bradel à coins (Carayon)  Partie du manuscrit pour "Pierre Nozière", paru chez Lemerre en 1899, bel état.	200	250
380	Le mécanicien moderne, par un comité d'ingénieurs spécialistes, P., Librairie Commerciale, 1900, 2 vol., grand in-4, cartonnage éditeur, nombreuses planches à systèmes.	20	30

381	<p>Thomas &amp; Henri BROWN, Le livre des bénédictions, Bruxelles. Oscar Schepens, 1900, petit in-8 Demi chagrin Bradel à coins, tête dorée, couverture conservée, coins frottés,</p> <p>Envoi autographe à M. Eugène Rousse, numéro 266/300, rares rousseurs.</p>	30	50
382	<p>STENDHAL, Lucien leuwen, roman reconstitué sur les manuscrits originaux et précédé d'un commentaire par Jean de Mitty. P., La Revue Blanche, 1901, in-12 Demi chagrin noir époque, couverture conservée, mors frotté, mouillure angulaire.</p> <p>Edition en partie originale. Cette seconde version "réforme, augmente et améliore la première" (Paul Valéry, "Préface à Lucien Leuwen", édition Champion). Edition en partie originale par l'auteur du Rouge et Noir.</p>	30	50
383	<p>(Imagerie populaire) François MATHIAS, Notice sur l'imagerie d'Epinal, son origine et ses créations, ses collections, une visite à l'imagerie, son personnel. Epinal, Pellerin, 1904, plaquette, in-8.</p>	30	50
384	<p>(Envoi autographe) Charles MAURRAS, L'avenir de l'intelligence. P., Fontemoing, 1905.</p> <p>Envoi autographe. On joint. Maurras, le tombeau du prince, Versailles, Jean Variot, 1927, broché, num. sur vélin.</p>	30	50
385	<p>SUARES, Voici l'homme. P., Bibliothèque de l'Occident, 1906, in-8. Demi chagrin à coins, dos à nerfs, date en queue, tête dorée, quelques frottements.</p> <p>Bon exemplaire. Edition originale, exemplaire n°104/375.</p>	30	50
386	<p>Irving WASHINGTON, Rip van winkle, illustré par Arthur Rackham P., Hachette, 1906, in-4. Vélin doré éditeur.</p> <p>51 planches en couleurs contrecollées sur papier brun, dont une en frontispice. Tirage de luxe, exemplaire n°30/200 sur papier Whatman. Le premier ouvrage entièrement illustré par Arthur Rackham. Bon exemplaire.</p>	300	400

387	<p>RIPPERT MONCLAR, Cartulaire de la commanderie de Richerenches de l'ordre du Temple (1136-1214) Avignon, Fr. Seguin, P., H. Champion, 1907, in-8, de CLXIV-307pp. Demi maroquin brun, dos orné, rousseurs.</p> <p>Richerenches, Capitale de la Truffe se situe dans le Vaucluse. Très bien relié.</p>	30	50
388	<p>Alice NOLTE, Essai sur le Monténégro, P., Calmann Lévy, 1907, in-8, demi maroquin à coins à la Bradel, dos lisse orné, tête dorée, couv. Cons. (Stroobants),</p> <p>Exemplaire 14/20 sur japon, seul grand papier, envoi autographe à M. Charles Bouvet (musicologue et chef d'orchestre). Bel exemplaire, très bien relié. Un ouvrage peu courant sur l'ancienne république yougoslave.</p>	100	150
389	<p>E. DUCHATEL, Manuel de lithographie artistique pour l'artiste &amp; l'imprimeur, lithographies originales de Belleruche, Cahard, Désiré Lucas, Faivre, Léandre, Maurou, Métivet, Mondo, Neumont, Redon, Vallet, Willette P., E. Duchatel, in-4, Broché, couverture défraîchie.</p> <p>L'un des meilleurs manuel de lithographie après celui d'Engelmann en 1839. Cette seconde est entièrement revue et augmentée. L'illustration est totalement renouvelée et comporte 24 belles lithographies originales hors texte de Belleruche, Dorville, Faivre, Léandre, Monod, Neumont, Redon, Vallet ou Willette, obtenues chacune par un procédé différent. Pour tous ceux qui souhaite mettre en pratique l'invention d'Aloys Senefelder.</p>	100	150
390	<p>L'assistance publique, instruction, recueil de textes et notes. P., Imprimerie Nationale, 1909, in-8 Demi percaline époque.</p> <p>Bon exemplaire, envoi autographe.</p>	30	50
391	<p>Gabriel HANOTAUX, Etudes diplomatiques, la politique de l'équilibre 1907-1911. P., Plon-Nourrit, 1912, in-8. Broché.</p> <p>Exemplaire 2/6 sur Hollande, édition originale.</p>	20	30

392	<p>(Archerie) Etienne Moreau-Nélaton, fleurs &amp; bouquets, étude sur le jeu d'arc dans l'arrondissement de Château-Thierry. P., Honoré Champion, 1912, in-4. Percaline bleue éditeur.</p> <p>Exemplaire enrichi d'une carte postale et d'un avis de décès de l'auteur, d'une photo tirage en hélioglyphe "La flèche d'honneur, bouquet provincial 1924", et d'un envoi de l'auteur à M. Jean Damery. Illustré de 251 figures en phototypie noir et blanc in et hors-texte. Un ouvrage peu fréquent sur le tir à l'arc. Légères usures. Bon exemplaire enrichi. Rare.</p>	200	300
393	<p>O.W. MILOSZ, Miguel manara, mystère en six tableaux P., Gallimard, N.R.F., 1913 Broché.</p> <p>Envoi autographe de Milosz à monsieur Georges Pioch, rousseurs</p>	30	50
394	<p>Henri DESARCES, Grande encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité, P., Quillet, 1913, 3 vol., grand in-4, percalines éditeur, très bon état.</p>	20	30
395	<p>Arthur RACKHAM, L'œuvre de Arthur Rackham. P., Hachette, S.D. (1913), in-4. Vélin doré éditeur, trace de lacets, tête dorée</p> <p>Bien complet des 44 planches en quadrichromie, dont le frontispice, contrecollées et sous serpentes légendées. Dessins en noir dans le texte. Exemplaire n°259/400 sur papier vélin à la forme. On retrouve dans cet ouvrage toute la diversité de l'œuvre d'Arthur Rackham : les contes de fées avec "Les Elfes", "Il était une fois" ou "Le Chat botté", la mythologie, ou la vie quotidienne avec "Le Canal du Régent", "Sur la plage" ou "La Grande Allée, Jardins de Kensington". Un sommet de l'illustration anglaise.</p> <p>Quelques rousseurs. Bon état.</p>	200	300
396	<p>Arthur RACKHAM, Fables d'Esopé, traduction nouvelle illustrée par Arthur Rackham. P., Hachette et Cie, 1913, in-4. Reliure éditrice en percaline blanche</p> <p>Bien complet des 13 planches en quadrichromie, contrecollées et sous serpentes légendées. Dessins en noir dans le texte, dont à pleine page. Exemplaire n°153/400 sur papier vélin à la forme. Un sommet de l'illustration anglaise parfaitement adapté au fables d'Esopé. Signé par Arthur Rackham. Bon exemplaire.</p> <p>Feuillets jaunés (décharges), dos légèrement jauni.</p>	200	300

398	<p>Arthur RIMBAUD, réunion de 2 volumes au Mercure de France reliés avec les couvertures.</p> <p>Les illuminations, 1914, numéroté.</p> <p>Une saison en enfer, 1914, numéroté, reliés demi chagrin époque.</p>	100	150
399	<p>(Première guerre mondiale) Manuscrit d'une jeune française en Allemagne à la déclaration de Guerre, périple de son retour à Paris via Stockholm, in-4, 22/17cm., cahier dérelié de 49 feuillets manuscrits, quelques collages.</p>	30	50
400	<p>Lucien DESCAVES &amp; STEINLEN, Barabbas, paroles dans la vallée P., Eugène Rey, 1914, in-8. Broché.</p> <p>Non coupé, sur Japon, celui-ci non justifié. Exemplaire proche du neuf. Edition originale et premier tirage des illustrations de Steinlen.</p>	150	200
401	<p>Jehan RICTUS, Le cœur populaire, poèmes doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour en langue populaire (1900-1913). P., Eugène Rey, 1914, in-8. Broché</p> <p>Bel envoi de l'auteur, à Lahure imprimeur de cet ouvrage, couverture partiellement insolée, brochage lache. Edition originale avec envoi.portrait par Steinlen,</p>	50	100
402	<p>Rudyard KIPLING, Le poème de la France, adapté par José de Bérays. Lyon, Chez L. Godard, 1918. Plaquette, in-8, de 6pp.-1ff.</p> <p>Hommage aux poilu de 14-18 et Tommies Anglais. Cette véritable édition originales semble inconnue des bibliographes.</p>	50	100
403	<p>Paul CLAUDEL, Le chemin de la croix. P., Librairie de l'Art Catholique, 1918, in-12. Broché.</p> <p>Bois gravés de Jean Marchand. Bon exemplaire.</p>	10	20
404	<p>(Scoutisme) Robert BADEN-POWELL. The wolf cub's handbook. Londres, C. Arthur Pearson Ltd., 1918. Demi toile rouge muette.</p>	30	50

405	<p>(Curiosa) Gustave DROZ &amp; Frans DE GEETERE, Un été à la campagne, correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode, illustrée de dix eaux-fortes et d'une aquarelle originale, Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, 1918, in-8, broché.</p> <p>Un des 36 exemplaires sur Montval. Bien complet des 10 eaux-fortes et du frontispice tiré à part et aquarellé. Frans de Geetere est aussi l'éditeur de cet ouvrage. Rousseurs, mouillure angulaire, (Dutel2545) (Pia-1465)</p>	250	300
406	<p>(Gastronomie) Marcel ROUFF, La vie et la passion de dodin bouffant. P., Société Littéraire de France, 1920, in-8, carré. Cartonnage Bradel, couv. Cons.(Dael).</p> <p>Edition originale très rare. Un hymne à la cuisine française dédié à Brillat-Savarin, Curnonsky, Gabion et Guy de Pourtalès. Usures.</p>	50	100
407	<p>Alfred JARRY, Gestes, suivis des paralipomènes d'Ubu. P., Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1920, in-12 carré. Broché.</p> <p>Illustrations de Geo Drains, 7 eaux-fortes et 2 dessins en 2 tons. Exemplaire 86/940 sur Hollande. Edition originale. Bon exemplaire, couverture jaunie.</p>	50	100
408	<p>Jean Louis Forain, de la Marne au Rhin, dessins des années de guerre 1914-1919. P., Editions Pierre Lafitte, 1920, 2 vol., in-8, num. Demi chagrin rouge, couvertures conservées.</p> <p>Exemplaire signé par Forain, 457/500 sur Hollande. Illustration de la Guerre de 1914-1918 par Forain jusqu'à la victoire.</p>	50	100
409	<p>(Théâtre) La chimère, bulletin d'art dramatique. Réunion de 9 numéros, 1/2/4/5/6/7/8/9 et saison 1922.</p>	30	50
410	<p>Gabriel HANOTAUX, Georges VICAIRE, la jeunesse de Balzac, Balzac imprimeur, Balzac et madame de Berny. P., Ferroud, 1921, in-8,. Broché.</p> <p>Exemplaire sur Hollande, non annoncé.</p>	50	100

411	<p>(Aviation) Exempleire René FONCK "l'as des as". Lucien Boussoutrot &amp; Louise Faure Favier, la belle aventure du Goliath. P., La Renaissance du Livre, 1920, in-8, . Demi chagrin rouge.</p> <p>Envoi autographe à l'as des as. Pilote de chasse pendant la Première Guerre mondiale, il est surnommé l'« as des as » français et allié, avec 75 victoires officiellement homologuées. Avec 27 citations sur sa Croix de guerre 14-18, il est le soldat français le plus décoré de la Der des der. Il est député des Vosges de 1919 à 1924.</p>	50	100
412	<p>(Gastronomie/cœnologie) Maurice DES OMBIAUX, Nouveau manuel de l'amateur de bourgogne. P., . Rouart et J. Watelin, 1922, in-8. Broché.</p> <p>Frontispice et ornements sur bois par Robert Bonfils, exemplaire n° 98/100 sur Arches. Bon exemplaire.</p>	30	50
413	<p>INGRES, pensées d'Ingres. P., Editions de La Sirène, 1922, petit in-12. Demi chagrin époque, bien relié.</p>	30	50
414	<p>Alexandre ARNOUX, Le cabaret, illustré de 49 eaux-fortes de Renefer. P., Editions Lapina, 1922, in-4. Broché, sous étui.</p> <p>Un des 413 exemplaires sur Hollande, celui ci provenant de l'imprimeur Lahure avec envoi de Lapina à celui-ci. Bon exemplaire. Edition estimée. (Carteret-IV-48)</p>	100	150
415	<p>(Curiosa) COURBOULEIX, Lapsus linguae, dites..., ne dites pas... S.l., S.d., Circa 1923, in-4. En feuilles sous couverture rempliée,</p> <p>Bien complet des 34 planches et de la liste des rébus. Edition publiée vers 1923, ornée d'un titre et de 34 eaux-fortes sur double page par Léon Courbouleix qui fut aussi probablement l'éditeur de cet ouvrage. Tirage à 150 exemplaires sur Hollande. Couverture jaunie. Bon exemplaire. (Dutel-1830)</p>	300	500
416	<p>Henri de REGNIER, Les bonheurs perdus P., Mercure de France, 1924, in-12. Demi basane verte, dos orné, tête dorée, couv. Cons., dos insolé.</p> <p>Envoi autographe, bien relié.</p>	30	50

417	<p>(Curiosa) Lucien LAFORGE, Le kama soutra, dessiné par Lucien Laforge, préface de Lionel d'Autrec. Penjab, Pour les Amis Bibliophiles, 1924, in-4. Broché.</p> <p>Un des 300 exemplaires sur Arches. Bon exemplaire.</p> <p>(Dutel-1825)</p>	300	500
418	<p>(Gemmologie) Léonard ROSENTHAL, Au jardin des gemmes, illustrations de Léon Carré P., l'Edition d'Art H. Piazza, 1924, in-4. Broché.</p> <p>Exemplaire numéroté sur Japon. Édition illustrée de 12 compositions en couleurs contrecollées et sous serpentes légendées, ainsi que par des ornements et des lettrines. L'ouvrage du gemmologue français Léonard Rosenthal, traite de l'histoire des pierres précieuses et bijoux tant de manière réaliste que fantasmagorique. Emeraudes, rubis et saphirs, diamants... accompagnés des somptueuses planches en couleurs de l'artiste orientaliste Léon Carré.</p> <p>Dos passé, petit accroc en pied.</p>	100	150
419	<p>(Curiosa) Frans DE GEETERE &amp; Andréa de NERCIAT, Les aphrodites ou fragment thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir. P., [Libraire Denis], 1925, 2 vol., in-8. Brochés.</p> <p>Exemplaire n°34/300 sur Arches, tirage des eaux-fortes sur Chine. Bien complet des 30 eaux-fortes « libres » en noir de Frans de Geetere. (Dutel-1030)</p>	150	200
420	<p>(Curiosa) Frans DE GEETERE &amp; Andréa de NERCIAT, Les aphrodites ou fragment thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir. P., [Libraire Denis], 1925, 2 vol., in-8. Brochés.</p> <p>Un des 20 exemplaire sur papier Japon. 30 eaux-fortes « libres » en noir de Frans de Geetere, tirage des eaux-fortes sur Japon, la suite supplémentaire sur chine manque.</p> <p>(Dutel-1030)</p>	200	300
421	<p>(Colportage) Le compost et kalendrier des bergiers, Guy Marchant. P., 1493, P., Editions des Quatre Chemins, 1926, in-4. Sous étui.</p> <p>Fac-similé et texte de présentation. Bon état.</p>	50	100

	Paul VALERY, Alphabet. P., Librairie Auguste Blaizot, 1976, in-8. Broché.		
422	Exemplaire n°126/180 sur vélin d'Arches. Edition originale.	50	100
	Sacheverell SITWELL, all summer in a day, an autobiographical fantasia. Londres, Duckworth, 1926, in-8. Percaline éditeur, dos insolé.		
423	Envoi autographe de l'auteur à Arthur Bliss.	30	50
	Honoré de Balzac, les contes drolatiques. P., Garnier Frères, 1926, in-8. Demi chagrin époque, couverture et dos conservés.		
424	Illustrations par Gustave Doré.	30	50
	(Curiosa) Théophile GAUTIER, Lettre à la Présidente et galanteries poétiques, édition contenant soixante-cinq lettres inédites et le texte exact de la lettre d'Italie, publiée avec une introduction et des notes par Helpey, accompagnée d'une étude sur La Présidente par Sylvestre Bonnard. Neuilly, Editions du "Musée Secret", 1927, in-8. Broché. Exemplaire 303/450 sur vélin de Rives. Edition critique en partie originale publiée en 1927. Elle est ornée de 3 reproductions photographiques et de 12 belles eaux-fortes signées Viset, pseudonyme de Luc Lafnet. L'introduction et les notes sont de Louis Perceau, l'étude est de Pierre Dufay. Exemplaire partiellement débroché, bon		
425	exemplaire. (Dutel-1847) (Pia-778)	200	300
	Albert ROBIDA, la Sainte Chapelle du Palais, texte de G. Renard, . Paris, Les Beaux Livres du Foyer Français, 1927, in-4. broché.		
426	Nombreuses illustrations de A. Robida	30	50
	(Curiosa) L'école des biches ou mœurs des petites dames de ce temps (1863), édition ornée de treize eaux-fortes. Aux Acacias, 1928, in-4. Broché. Exemplaire 168/350 sur Lafuma,. Edition imprimée et publiée en 1928 par Maurice Duflou, 13 eaux-fortes de Luc Lafnet, bon exemplaire. (Dutel-1446)		
427		200	300

428	<p>André GIDE, Le retour du Tchad, suite du voyage au Congo, carnets de route P., Gallimard, N.R.F., 1928, réimposé in-4 tellière.</p> <p>Exemplaire numéro 18/110 sur Lafuma, premier papier.</p> <p>Edition originale. Bon exemplaire.</p>	200	300
429	<p>COLETTE, L'ingénue libertine, eaux-fortes de Dignimont. P., A La Cité des Livres, 1928, in-4.</p> <p>Plein maroquin tangerine, plat orné d'un Cupidon bandant son arc mosaïqué, dos à nerfs, gardes et contreplats de soie moirée à motif géométrique bordés de maroquin mosaïqué, couv. cons., jaquette, étui (Legendre).</p> <p>Exemplaire 190/215 exemplaires sur vélin de Hollande. Edition ornée de 15 eaux-fortes d'André Dignimont en deux états (suite en bistre). Un des plus beau ouvrage de l'illustrateur très à son aise dans ce monde interlope. Déchirure à l'un des feuillet de garde, belle condition, bon exemplaire, très bien relié. Edition estimée et cotée.</p> <p>(Carteret-IV-109)</p>	500	700
430	<p>(Automobilia) VOISIN, Catalogue pour les automobiles Voisin de 1930, très rare catalogue illustré, en très bel état.</p>	100	150
431	<p>Octave HOMBERG, réunion de 2 ouvrages sur japon avec envoi à M. Lahure, imprimeur de ces ouvrages.</p> <p>Rome, d'autrefois, d'aujourd'hui et de toujours, P., Louis Conard, num.28/150 sur japon.</p> <p>La Sicile, l'île des dieux, IBID., 98/30 sur japon.</p>	50	100
432	<p>Jean GIRAUDOUX, réunion de 3 ouvrages.</p> <p>Sodome et gomorrhe, illus. Christian Bérard, P., Grasset, 1943, num.</p> <p>Le signe, P., Emile-Paul, 1929, num.</p> <p>Pour ce onze novembre, P., Grasset, 1938, num., sur Madagascar.</p>	30	50
433	<p>Paul MORAND, Le voyageur de l'amour. P., La Grande Maison de Blanc, 1929, in-8. Demi chagrin noir à coins.</p> <p>Envoi de l'auteur. Edition originale rare, non mise dans le commerce. Frottements, dos passé.</p>	30	50

434	<p>Réunion de 4 grands papiers de la N.R.F, in-4° Telliere.</p> <p>Jacques de Lacretelle, la bonifas, 1928, num.X/CXVI.  Paul Brach, Gérard et son témoin, 1922, num.X/C.  Jean Schlumberger, le lion devenu vieux, 1924, num.X/C.  Luc Durtain, douze cent mille, 1922, num.X/C.  Tous reliés en demi maroquin Bradel orange, frottements (Kauffmann) Exemplaires nominatifs spécialement imprimés pour le Comte et la Comtesse de Fels.</p>	50	100
435	<p>Jean d'AGRAIVES, Le sorcier jaune.  P., Berger Levrault, 1931, in-8.  Demi chagrin rouge époque.</p> <p>Exemplaire num.19/50 sur vélin Lafuma, seul grand papier.</p>	30	50
436	<p>Jean GIRAUDOUX, réunion de 3 ouvrages.</p> <p>L'apollon de bellac, P., Grasset, 1947, sur Montval.  Mirage de bessines, P., Emile-Paul Frères, 1931, num. sur vergé.  Ecrit dans l'ombre, Monaco, Rocher, 1944, édition originale posthume.</p>	30	50
437	<p>Les Pyrénées. Les Dolomites. Provence. Editions Alpina, réunion de 3 vol., in-folio, brochés.</p>	20	30
438	<p>Charles BAUDELAIRE, Les fleurs du mal, édition illustrée de quarante-sept compositions en couleurs par Manuel Orazi  P., Le Vasseur Et Cie., 1934, in-8.  Demi maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, date en queue, tête argentée, étui, couv. Cons.</p> <p>Bien complet des 47 compositions en couleurs dans un style Art Nouveau très réussi. Exemplaire n°433/480 sur Arches, tirage total de 495. Publication estimée et cotée. (Carteret-IV-63) . Bel exemplaire, bien relié. Dos très légèrement passé.</p>	400	500
439	<p>(Gardes-Suisses) La garde fidèle du saint-père, les soldats Suisses au service du Vatican de 1506 à nos jours.  P., Editions de la Clé D'Or, 1935, grand in-4.  En feuilles sous étui.</p> <p>Exemplaire numéroté IX/C, édition de grand luxe sur Japon nacré, avec suite supplémentaire. Importante documentation sur la Garde Suisse du Vatican. Rousseurs sur les premiers feuillets.</p>	150	200

440	<p>(Curiosa) Marquis de SADE, Histoire de Jérôme, illustrée d'eaux-fortes originales rehaussées de couleurs par un artiste inconnu. P., Chez Tous les Libraires, 1936, in-4. Demi chagrin rouge époque à coins, dos à nerfs.</p> <p>Exemplaire 115/325 sur Arches. Edition ornée de 12 gravures en couleurs de Schem, et de petites vignettes. Usures, rousseurs, (Dutel-1697)</p>	100	150
441	<p>Henri TERRASSE, Kasbas berbères de l'Atlas et des oasis, dessins originaux de Théophile-Jean Delaye. P., Editions des Horizons de France, 1938, in-4. Demi chagrin mosaiqué, couv. Cons., frottements.</p>	30	50
442	<p>Général WEYGAND, Histoire de l'armée française, 1938, in-4, demi maroquin bleu nuit à coins, tête dorée. Exemplaire très bien relié.</p>	30	50
443	<p>Poètes contemporains, anthologie, collection des amitiés françaises, P., Firmin-Didot, 2 vol., in-8, en feuilles sous couverture rempliée, num.XXX-L sur Hollande, envoi autographe de Pascal Bonetti.</p>	30	50
444	<p>John DOS PASSOS, réunion de 2 originales.  Adventures of a young man, 1939. Number one, 1943.</p>	30	50
445	<p>Henry de MONTHERLANT, La vie en forme de proue, textes choisis à l'usage des jeunes gens. P., Grasset, 1942, in-8. Broché.</p> <p>Exemplaire H.C.VI/H.C.XVI sur papier vert d'eau un des 41 exemplaires du seul grand papier. Bon exemplaire.</p>	30	50
446	<p>Réunion de 4 revues littéraires.  Saison, été 1945. L'Arbalète, n°12. La Table Ronde, premier cahier, 1946. Vingt artistes du livre.</p>	30	50
447	<p>(Envoi autographe) Paul ELUARD, à Pablo Picasso. P., Trois Collines, 1945, in-8. Broché.</p> <p>Envoi autographe de Paul Eluard à M.Didier Hesse, Hommage du poète surréaliste. Dos défraîchi, mors fendus.</p>	100	150

448	<p>Ferdinand BAC, Souvenirs de Compiègne, Second Empire. Compiègne, 1946, in-8. Broché.</p> <p>Exemplaire 150/500, bel envoi de Ferdinand Bac alors nonagénaire. Bon exemplaire.</p>	30	50
449	<p>(Envoi autographe) Paul ELUARD, poésie ininterrompue. P., Gallimard, N.R.F., 1951, in-12. Broché, papier jauni.</p> <p>Envoi de Paul Eluard au Docteur Didier Hesse.</p>	50	100
450	<p>(Hippisme) Cracks, texte de Pierre Bruneteau, pedigrees et inbreedings par Lauzun, aquarelles de Ray Bret-Koch. P., Collection de l'Etrier, 1946, in-folio. En feuilles sous couverture rempliée, l'emboitage manque.</p> <p>Superbe ouvrage illustré de 12 grandes aquarelles de Ray Bret-Koch. Présentation de douze chevaux parmi les plus grands champions et pur-sang avec pour chacun dans un cahier individuel : les couleurs du propriétaire, biographie et pédigré sur huit ou neuf générations. Un des 276 exemplaires sur Arches.</p>		
451	<p>(Curiosa) Paul VERLAINE, Les amies &amp; filles, avec des lithographies de Paul Colin. P., Manuel Bruker, 1947, in-4. Plein maroquin souris, contre plats de soie moirée et bordés de maroquin, jaquette et étui, couv. Cons. (Legendre).</p> <p>Exemplaire n° 102/150 sur Vélin du Marais, 12 lithographies érotiques de Paul Colin. Bel exemplaire, très bien relié.</p>	300	500
452	<p>ARAGON, Le nouveau crève-cœur P., Gallimard, N.R.F., 1948, in-12. Broché.</p> <p>Edition originale, sur vélin, non justifié.</p>	30	50
453	<p>G.L.M., Guy Lévis MANO, réunion de 6 ouvrages.</p> <p>Trente sonnets de gongora, 1959.</p> <p>Saint Jean de la croix, poèmes mystiques, 1951.</p> <p>Juan Kossodo Y Wehle, exil sur la terre, 1953.</p> <p>Dix sept lettres de Milosz, 1958.</p> <p>Physionomie par le regard des membres de l'homme par Jean D'Indagine, 1948.</p> <p>Jacques Bussy, la route du Nord, 1970. Tous numérotés.</p>	50	100

454	<p>Albert CAMUS, Le minotaure ou la halte d'Oran. Alger, Charlot, 1950, in-8. Broché.</p> <p>Exemplaire 124/800 Rives, couverture rempliée défraichie. Edition originale peu courante.</p>	30	50
455	<p>(Envoi autographe) Raymond QUENEAU, bâtons, chiffres et lettres. P., Gallimard, N.R.F., 1950. Broché.</p> <p>Envoi autographe de Queneau à Giselle Prassinos.</p>	50	100
456	<p>Dr. Alexis Carrel, réflexions sur la conduite de la vie, P., Librairie Plon, 1950, in-8, broché, num.J.2/J.20 sur Japon, non coupé, bon exemplaire.</p>	30	50
457	<p>(Envoi autographe) René Char, le soleil des eaux, spectacle pour une toile des pêcheurs, P., Gallimard, N.R.F., envoi autographe de René Char à Marie Corinne.</p>	50	100
458	<p>(Curiosa) Pierre LOUYS, Douze douzains, illustrations de V..... (André Collot) S.l.n.d. (1953), in-4. En feuilles sous emboitage.</p> <p>Bien complet des 10 planches en deux tons, tirage à 500 exemplaires. Bon exemplaire. (Dutel-1430)</p>	50	100
459	<p>Robert BRASILLACH, Poèmes de Fresnes, lithographies originales de Edmond Heuzé. Cercle Grolier, 1953, in-4. En feuilles sous emboitage.</p> <p>Exemplaire n°126/200, imprimé pour le Professeur Jacques Delarue, suite supplémentaire sur chine numérotée 12/15 et menu du Cercle Grolier, signé par l'artise. 29 lithographies originales de Edmond Heuzé dans le texte et à pleine page. Pour un tirage total à 200 exemplaires. A l'automne 1944 Robert Brasillach a été arrêté par la Résistance pour ses écrits collaborationnistes et antisémites dans Je suis Partout et interné à Fresnes, en attente de son jugement. Dans ses derniers mois d'existence, Robert Brasillach rédige alors, comme il le peut – du papier arraché ici et là, un stylo caché dans une pipe – ses derniers écrits : les Poèmes de Fresnes. Bel exemplaire.</p>	100	150

460	<p>(Theatre) MOLIERE, l'avare, illustrations en couleurs de Jean Gradassi. P., Nice, Société Imprimatur, 1955, in-4. En feuilles sous emboitage, celui-ci cassé, exemplaire n°23/30 sur Japon nacré comportant une suite des illustrations et un dessin original de Jean Gradassi. 2 frontispices et 50 enluminures mises en couleurs à la main. Coloris réalisés au pochoir dans les ateliers Edmond Vairel, successeur de J. Saudé. Bon exemplaire.</p>	100	150
461	<p>(Jacques VILLON) La soif du Jonc, poème de Tiggie GHKA, traduit par Jacques Dupin et orné de trois pointes sèches originales par Jacques Villon. P., Editions "Cahiers d'Art", 1955, in-folio. En feuilles sous couverture rempliée.</p> <p>Exemplaire n° 52/211 sur Arches, envoi autographe de Jacques Villon au justificatif "à Germaine de Coster, amicalement, 17 oct. 1959". Bon exemplaire, 3 pointes sèches originales de Villon. Gaston Émile Duchamp, de son vrai nom, est le frère de Marcel.</p>	200	300
462	<p>Pierre-Antoine COUSTEAU, Après le déluge. La Librairie Française, 1956, in-12. Broché.</p> <p>Envoi autographe de Cousteau à André Vigeau.</p>	30	50
463	<p>(Manuscrit) Jacques Naville, magie de la terre, féerie du ciel, juillet 1957, manuscrit/tapuscrit original. Poète et spécialiste d'André Gide.</p>	50	100
464	<p>Jacques PREVERT, Images. P., Adrien Maeght, 1957, in-4. Broché.</p> <p>Illustré de photomontages, exemplaire n°8/1500, mouillure.</p>	30	50
465	<p>Anatole JAKOVSKY, Le petit traité du cactus, dessins de Fernand Léger, frontispice d'Ossip Zadkine. Verviers, 1957, in-12. Broché.</p> <p>Envoi autographe de l'auteur, dos insolé.</p>	30	50
466	<p>SINE, Code pénal, texte officiel. P., Maurice Gonon, 1959, in-8. Broché sous emboitage.</p> <p>Exemplaire 203/500, avec suite supplémentaire des hors-texte et des planches non retenues. Bon exemplaire.</p>	50	100

467	Auguste DETOEUF, Propos de O.L. Barenton confiseur. Editions du Tambourinaire, 1960, in-8. Demi chagrin havane, couv. cons.  Exemplaire bien relié.	10	20
468	Lawrence DURRELL, Collected poems. Londres, Faber and Faber, 1960, in-8. Pleine toile rouge éditeur.  Carte autographe de l'auteur à M. Alexis Blokh.	30	50
469	(Jansénisme) PASCAL, Le manuscrit des pensées de Pascal 1662. P., Les Libraires Associés, 1962, in-folio. Sous étui.  Bien complet de la table des concordances. Bon exemplaire.	30	50
470	Robert Brasillach.  Œuvres complètes de Robert Brasillach, première édition annotée par Maurice Bardèche, P., Club de l'Honnête homme, 1963, 12 vol., in-8, reliures éditeur. Frottements.	30	50
472	SAINT JOHN PERSE, réunion de 3 ouvrages.  Anabasis, Madrid, 1957, pleine percaline Bradel époque. Pour dante, Gallimard, N.R.F., 1965, E.O., non coupé. Oiseaux, Gallimard, N.R.F., 1963, E.O.	30	50
473	(Envoi autographe) James BALDWIN, Un autre pays, P., Gallimard, N.R.F., 1964, in-8, broché, envoi autographe de Baldwin en français.	30	50

474	<p>Théodore KOENIG &amp; Wout HOEBER, Antinomies.  Bruxelles, chez les auteurs, [1964], in-4, de [22] ff. doubles en vélin fort, 1 f. de justification.  Chemise de percaline bordeaux, premier plat orné d'un pochoir en couleurs, gardes de papier bleu.</p> <p>Édition originale. Exemplaire unique de la maquette « originale et authentique » entièrement exécutée au pochoir. Comprend 16 pochoirs dont 6 sur double page, tous signés et presque tous datés 1964 par l'artiste. Le feuillet de justification porte la mention « maquette originale » à la place du numéro, les signatures de l'artiste au crayon et celle de l'auteur à l'encre. Hoeboer stipule à l'encre : « Les auteurs certifient que le présent ouvrage est la maquette originale et authentique de Antinomies. Les textes sont notamment exécutés ici au pochoir lettre par lettre alors que, dans les autres exemplaires, les dits textes sont exécutés par planches entières confectionnées au pochoir. »  Théodore Koenig (1922-1997), natif de Liège, est au mouvement surréaliste belge, correspondant de Cobra au Canada. En 1953 il crée la revue Phantomas. Wout Hoeboer (1910-1983) fut avant tout dadaïste, mais fit aussi partie de Cobra, du Nuclear Art.</p>	500	700
475	<p>Guillaume Apollinaire.</p> <p>Œuvres complètes de Guillaume Apollinaire, édition établie sous la direction de Michel Décaudin, P., André Balland et Jacques Lecat, 1966, 4 vol., in-8 et 4 boîtes contenant des fac-similés. Bon exemplaire.</p>	30	50
476	<p>Jean ORIEUX, Voltaire.  P., Flammarion, 1966.  Broché.</p> <p>Exemplaire n°15/20 sur Lana, premier papier.</p>	50	100
477	<p>(BRENOT) Mémoires d'un eunuque, illustrations de Pierre-Laurent Brenot.  Editions de l'Ibis, 1966, in-8.  En feuilles sous emboitage.</p> <p>Exemplaire 427/500 sur chiffon de Lana, emboitage insolé.</p>	30	50
478	<p>(Livre objet) Pol BURY, Megalomaniac issue, daily bul 13.  New-York, Mars 1967.</p> <p>Enveloppe imprimée contenant un pins, dans une boîte de polystyrène et papier imprimé. Très bon état.</p>	50	100

479	(Envoi autographe) James BALDWIN, Face à l'homme blanc. P., Gallimard, N.R.F., 1968, in-8. broché.  Envoi autographe de Baldwin en français.	30	50
480	Réunion de 21 catalogues d'expositions d'art.  Louttre B. Brayer. Derek Hill. Otero. Henri Laurens. Reinhoud. Pevsner. J. Villeri. Delfino. Malevitch. Egon Fischer. Juan Romero. Soleil Noir. Chasse-Pot. Paul Klee.	30	50
481	(Envoi autographe) Marguerite YOUNCENAR, Réception de Marguerite Yourcenar à l'Académie Royale Belge de langue et de littérature française, discours de Mme. Marguerite Yourcenar et de M. Carlo Bronne. P., Gallimard, N.R.F., 1971, in-12. Broché.  Envoi autographe de Marguerite Yourcenar, à Michel Mohrt.	100	150
482	Gérard MIGNOT, Louis Ferdinand CELINE (Destouches), Voyage au bout de la nuit, suite de 28 lithographies, exemplaire n°39/70, toutes signées, sous portefeuille toile noire, très bon état, rare.	100	150
483	(Envoi autographe) Manes SPERBER, Au delà de l'oubli et porteurs d'eau, Calmann-Lévy, 2 vol., avec envoi autographe.	30	50
484	Louis-Ferdinand CELINE (Destouches), Lettres à Tixier, 44 lettres inédites à Maître Tixier-Vignancourt. P., La Flûte de Pan, 1985, in-8. Broché.  Exemplaire 27/170 sur vergé, premier papier. Bon exemplaire	30	50
485	Léopold Sédar SENGHOR, Ce que je crois, négritude, francité et civilisation de l'universel. P., Grasset, 1988, in-8. Broché.  Envoi autographe de Senghor.	30	50
486	Louis-Ferdinand CELINE (Destouches), Ecrits de guerre. P., Nouvelles Editions, 1990, in-8. Broché.  Exemplaire sur papier jaune. Edition originale clandestine, rare.	30	50

487	Jean DUTOURD, Le vieil homme et la France. P., Flammarion, 1994, in-8. Broché.  Exemplaire 18/21 sur Arches. Bon exemplaire.	30	50
488	Louis-Ferdinand CELINE (Destouches), Lettres à Marie Canavaggia, Tusson, Du Lérot, 3 vol., in-8. Brochés.  Exemplaire 126/380, sur bouffant. Bon exemplaire.	50	100
489	Albert PARAZ, CELINE (Destouches), D'un château l'autre. Au Bon Larron, 1996. En feuilles sous couverture rempliée.  Exemplaire 9/20 sur Arches, premier papier. Edition originale.	30	50
490	(CELINE (Destouches), Henri POULAIN, Entre Céline et Brasillach Le Bulletin Célinien, 2003, in-8. Broché.  Exemplaire IV/X, sur Rives, premier papier. Bel exemplaire.	30	50
491	Alexander Pope, œuvres diverses de Pope, traduites de l'anglais, nouvelle édition, revue et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient point encore été traduites, avec de très belles figures en taille-douce, Amsterdam, Leipzig, Chez Arkstée & Merkus, 1767, 8 vol., in-12, de LX- 343pp., IV-358pp., II-352pp., 418pp., 396pp., XII-392pp., XII-351pp., XV-364pp., plein veau blond glacé, roulette sur les plats, dos lisses ornés à la grotesque, roulettes intérieures et sur les coupes, tranches dorées, 24 figures. Bon exemplaire, très bien relié. (Cohen-817)	200	300
492	Gaetano <b>Gottafavi</b> , nuova raccolta di N° cinquanta vedute principali di Roma, e sudi contorni disegnate dal vero. Roma, Tommaso Cuccioni, 1843, in-folio, broché de, titre et 50 planches, 31/46cm., rousseurs et mouillure marginale.  Bon état.	200	300

493	<p>Ludovic <b>Halévy</b>, l'abbé constantin, illustré par Madame Madeleine Lemaire.</p> <p>P., Boussod, Valadon &amp; Cie, 1887, in-4, plein chagrin maroquiné prune, plat richement orné d'une large dentelle dorée, au centre le titre, dos orné, dentelle intérieure, quelques frottements et rousseurs.</p>	100	150
494	<p>(Dessins originaux) Victor <b>Hugo</b>, la fin de satan, édition du cinquantenaire, cinquante eaux-fortes originales de Emile Bernard.</p> <p>P., Le Livre Contemporain, 1935, in-folio, num.99/120 vélin d'Arches, seul papier, demi-basane, dos insolé frotté, relié en fin le menu et 4 dessins, encre de chine, signés, 36/26cm..</p> <p>Bon exemplaire, truffé de 4 encres de chine. Puissante illustration cotée. (Carteret-IV-208)</p>	800	1200
495	<p>Collection E. Secretan, 2 catalogues, tableaux anciens et objets d'art, (1889), 2 vol., in-folio, planches, les titres manquent, demi basane, épidermures.</p>	20	30
496	<p>(Carte manuscrite) Département de l'Aisne, carte manuscrite, 100/72cm., déchirure dans le haut, carte toilée, montage en bois, roulée.</p>	100	150
497	<p>(Manuscrit) Arithmétique, grammaire, astronomie, géologie, géographie, géopolitique, manuscrit, C.1800, in-4, de 260pp.-5ff. (tables), plein veau époque, dos orné, quelques usures, second plat partiellement détaché. .</p>	100	150
498	<p>Dante Alighieri, Salvador Dali, la divine comédie, P., Les Heures Claires, 1959, 6 vol., in-folio, en feuilles sous emboîtages, sans les planches.</p>	50	100

499	<p>Flavien d'Aldéguier, des principes qui servent de base à l'instruction et à la tactique de la cavalerie, précédés d'une revue historique des divers systèmes d'instruction et des ordonnances de cette arme : suivis d'un mémoire sur les remontes actuelles de la cavalerie, relativement à l'élève des chevaux et à l'agriculture, Toulouse, Librairie de J.-B. Paya, 1843, in-8, de 562pp., demi veau blond à coins époque, pièce de titre de maroquin bleu. Bon exemplaire. De la bibliothèque de M. de Beauchamp. Edition originale. D'Aldeguier avait été l'un des rédacteurs de l'ordonnance de 1829. Son livre n'en est, en partie qu'une longue paraphrase. Mais il rapporte et discute les modifications- qui n'étaient pas toujours des modifications- que plusieurs personnalités éminentes de la cavalerie avaient demandé à apporter à ce règlement, et sous ce rapport, son travail n'est pas sans intérêt. De plus la Revue historique, dans laquelle il expose la genèse de la tactique et des règlements de cavalerie depuis leur origine, témoigne d'une véritable érudition et contient une source de renseignement qui peut être utilement consultée.</p> <p>(Mennessier-I-11)</p>	50	100
500	<p>Claude Marty, est-il vrai de dire que la membrure du cheval anglo-arabe est légère et insuffisante, Société d'Agriculture du Département de la Haute Garonne, 1909, in-8, broché, envoi de l'auteur sur la couverture.</p> <p>(Mennessier-II-164)</p>	30	50
501	<p>François Husson, les selliers carrossiers et les bourreliers, étude historique, P., Chez Marchal &amp; Billard, 1906, in-12, broché, débroché. Edition originale. (Mennessier-I-657)</p>	20	30
502	<p>Georges Cahen et Paul Chevalier, société de gérance de l'industrie brosière, catalogue pour 1933. Bon état.</p>	20	30
503	<p>J.H. Wallace, Wallace's american stud-book, being a compilation of the pedigree of american and imported blood horses, with an appendix of all animals without extended pedigrees prior to 1840, New York, A.A. Townsend and Adams, 1867, in-8, cartonnage éditeur, premier cahier détaché.</p>	20	30
504	<p>Concours hippique international militaire, Nice, palmarès 1923, programme 1924, plaquette de 42 pp., nombreuses photographies. Bon exemplaire.</p>	20	30
505	<p>Commandant de Montergon, les beaux ébats, illustrations de Maurice Toussaint, P., Les Editions du Centaure, Michel Delaveau, 1943, in-4, en feuilles num.455/577 sur vélin teinté, quelques rousseurs, sans l'étui.</p>	20	30

506	Jean de La Varende, le cheval et l'image, illustré par Brayer, Collot, Despierre, Touchagues, Valentine Hugo P., Le Fleuve Etincelant, 1947, in-4, en feuilles sous emboitage, num.2/576, un des 25 sur pur chiffon d'Auvergne avec une pointe sèche de la couverture. Bon exemplaire, avec envoi de La Varende à Valentine Hugo « En la remerciant de sa magnifique participation avec l'hommage de La Varende », pointe sèche signée et num.2/25. (Monod-6914)	100	150
507	Jean-Jacques Rousseau.  Emile ou de l'éducation, Amsterdam, Chez Jean Néaulme, 1770, 4 vol., in-12, de XI-338pp., 255pp., 240pp., 318pp., plein veau époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de to maison de maroquin rouge,, accroc en pied du T.IV, 5 figures dont 4 frontispices.	50	100
508	[Thomas Pennant]  Some account of London, second edition, London, Printed for T. Faulder, 1791, in-4, de VI-479pp.-4ff., demi basane (XIXe), plats frottés, mors fendu, 14 planches (certaines repliées), 1 grand plan de Londres et Westminster en 1563 replié.	50	100
509	(Voyages) Dumont d'Urville, d'Orbigny, Eyries et Jacobs.  Histoire générale des voyages, P., Furne, 1859, 4 vol., in-4, demi basane époque, quelques frottements, grande carte repliée et 23 planches.	50	100

510	<p>Denis Diderot, Jean Le Rond d'Alembert.</p> <p>Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, Berne et Lausanne, Chez les Sociétés Typographiques, 1778-1781, 36 vol., in-8, plein veau époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, 2 portraits de Diderot et d'Alembert, quelques tableaux repliés, à la fin du tome 36 on trouve, l'éloge de Montesquieu, l'éloge de Du Marsais, les éloges de Lenglet et Mallet, exemples des différents caractères en usage dans l'imprimerie et une planche d'horlogerie, quelques usures.</p> <p>Bon exemplaire, bien relié.</p> <p>Sous la direction de Diderot et d'Alembert, plus de 200 collaborateurs connus ont participé à cette entreprise, l'une des plus ambitieuses qu'ait tentées l'édition française sous l'Ancien Régime. Ils avaient le projet commun de présenter à l'Europe cultivée de leur temps, un tableau aussi clair que possible de l'ensemble des connaissances acquises depuis la Renaissance. Quelques-uns, les "philosophes", pensaient en outre modifier chemin faisant la commune façon de penser en matière de religion ou de politique. Par là, l'Encyclopédie déborde de beaucoup le projet initial des éditeurs. (En français dans le texte-156)</p>	500	700
511	<p>Mucha, Kupka, De Feure, Rivière, Cocorico, réunion de 26 numéros de cette revue illustrée.</p> <p>2e année, numéros 4 (Mucha), 5, 6, 7, 13, 14, 15 (De Feure), 17, 18, 19 (Mucha), 20, 21, 22, 23, 24 (Mucha, couverture papier pelure).</p> <p>3e année, numéros 25, 27, 28 (Kupka), 32, 33 (Henri Rivière), 34, 35, 36, 37 (Kupka), 40, 41.</p> <p>Ensemble en bel état, le numéro 4 illustré par Mucha, couverture effrangée.</p>	200	300

512	<p>Le diable à Paris, Paris et les parisiens, P., Publié par J. Hetzel, 1845/46, 2 vol., in-4, de XXXII-380pp., frontispice et 99 planches, LXXX-364pp., 112 planches, demi chagrin époque, dos lisses ornés à décors de rocailles, début de fente au mors du 1er plat du T.I, exemplaire très blanc, exempt de rousseurs en reliure de l'époque.</p> <p>Bon exemplaire. Cet ouvrage en 2 volumes est orné d'un très grand nombre de jolies gravures sur bois, environ 800, dans un texte très varié dû aux plus grands écrivains de l'époque. (Carteret-203)</p>	100	150
513	<p>V. Levasseur.</p> <p>Atlas national illustré des 86 départements français et des possessions de la France, divisé par arrondissements, cantons et communes, P., A. Combette, 1845, in-folio, de 97 cartes, demi veau époque, frottements.</p>	50	100
514	<p>L'Abbé Lenglet -du-Fresnoy.</p> <p>Tables chronologiques de l'histoire universelle, nouvelle édition augmentée, P., Chez P. Gandouin, 1733, in-folio étroit, de 4 grandes feuilles repliées 66/94cm., déchirures aux plis du 1er tableau, mouillure angulaire, plein veau époque coiffes et coins accidentés.</p> <p>Rare document.</p>	100	150
515	<p>Lesage.</p> <p>Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique de A. Lesage (Comte de Las Cases), P., Leclère, S.D.C.1830, in-folio, de 37 cartes ou tableaux, en couleurs, demi veau rouge époque (Meslant), ex-libris Léon Muller, usures, manque de papier sur les plats.</p> <p>Bien complet du planisphère, de l'Amérique historique en 1825 et de la carte spéciale des Etats-Unis.</p>	100	150
XVIe	1/17/61/75/96/106 à 112/355/361		
Armes	122/127/130/147/196/211/238/239/279/344		
Balzac	322/327/329/410/424		
Beaux-arts	21/25/39/209/315/374/389/495		
Botanique	50/76/104/251/265/313/332/333		
Chasse	345.		
Criminologie	199/287/290		
Curiosa	134/161/235/405/415/417/419/420/425/427/440/451/458/477/		

	22/42/121/319/322/368/373/381/384/390/393/401/408/ 411/416/423/431/433/443/447/448/449/455/457/460/46 1/462/465/468/473/479/481/483/485/494
Dessins/envoi	
Economie	99/114/289
Esotérisme	5/20/43/136/144/177/200
Gastronomie	139/220/362/406/412
Hippisme	352/371/372/450/499 à 506
Industrie	201/369/430
J. Verne	15.
Jansénisme	188/264
Livres gravés	23/115/117/123/152/306/314
Manuscrits	105/131/165/175/309/356/379/399/463/474/497
Médecine	27/30/32/36/48/78/161
Militaria	180/295/375
Mines	56/73
Mode	221/236
Photographie	64/351
Réforme	112/113
Régionalisme	39/47/97/100/173/312/496
	16/38/49/81/116/119/128/132/140/143/145/152/153/16 4/166/167/168/170/180/184/203/206/207/214/224/229/ 230/243/246/248/255/261/269/271/272/274/275/283/28 5/294/300/323/379/438/451/493
Reliures	
Restif de La Br	235/254
Révolution	270/278/281/288/336
Rousseau	229/257
Sciences	10/14/18/51/56/57/77/127/175
Stendhal	8/339/340/382
Utopies	192/198/233
Victor Hugo	70/326/338
Voltaire	12/145/183/213/246/283
	45/66/67/74/77/82 à
Voyages	95/169/212/259/262/293/509/513/515