



Pierre Blanchet • Isabelle Dumontet-Marotte
Commissaires-Priseurs



JEUDI 4 AVRIL 2024



Pierre Blanchet • Isabelle Dumontet-Marotte
Commissaires-Priseurs

JEUDI 4 AVRIL 2024 – 14H30

HACKING PAINTING

www.hackingpainting.com

UNE VENTE D'ART
CONTEMPORAIN PHYGITALE
AUX PRATIQUES
URBAINES & DIGITALES

Réalisée par Jean-Marc Scialom,
expert en art urbain, et curateur NFT
urbanartconsulting@gmail.com

DROUOT.com
 Live

Blanchet & Associés
2, boulevard Montmartre – 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44
www.blanchet-associes.com
encheres.blanchet@gmail.com
Société de ventes volontaires
Agrément N° 2002-212

Catalogue en ligne :
www.blanchet-associes.com
www.drouot.com

En couverture lot n° 98

HACKING PAINTING :

UNE VENTE D'ART CONTEMPORAIN PHYGITALE AUX PRATIQUES URBAINES ET DIGITALES

Quel étrange mélange ! En quoi l'art urbain et l'art digital pourraient-ils être liés dans leur approche spectaculaire et innovante au XXI^e siècle ?

L'art contemporain initiant des pratiques urbaines naît dans l'esprit de l'Avant-Garde russe au début du XX^e siècle. À l'art bourgeois ou l'art institutionnel des musées s'oppose l'art qui aurait une proximité avec le peuple, l'art dans la rue.
« De 1918 à 1926 l'institut des arts décoratifs joue un rôle très actif dans la décoration des villes et des processions lors des fêtes... En 1920 pour le deuxième anniversaire de la Révolution d'Octobre, des plateaux de scène installés sur des tramways, la peinture décorative du wagon-exposition de l'Institut de l'Éducation parascolaire... » (page 86 – *La Russie à l'Avant-Garde, 1900-1935*. Fonds Mercator, Europalia). Par ailleurs le groupe UNOVIS (Chagall, Malevitch, Lissitzky) réalise des peintures sur les wagons de tramway, de trolleybus et les murs...

Sur un autre continent et environ 40 ans plus tard, des jeunes gens issus des quartiers défavorisés aux États-Unis et plus spécifiquement à New-York, ayant un désir de reconnaissance sociale ont la même démarche mais cette fois-ci non conceptualisée, purement instinctive, de propager leur art sur les wagons de train du métro afin qu'il soit vu par le plus grand nombre.

Ils réalisent sans le savoir la vision de l'Avant-Garde russe. Deux univers spatiaux et temporels aux antipodes se retrouvent dans une même démarche à contre-courant du marché de l'art et de ses codes établis pour un résultat déterminé : ouvrir le monde de l'art sur la rue, la vie, et habiter le quotidien.

Relation directe du spectateur à l'artiste et son œuvre sans passer par le formalisme de la galerie, du musée ou de l'institution.

Idée précurseur du futur à venir puis du présent qu'est devenu internet et son réseau mondial. Aux flux continus de spectateurs dans la ville se substituent des flux de spectateurs du réseau derrière leur écran d'ordinateur ou de téléphone. Les mondes réel et virtuel convergent et s'interpénètrent. Aux lettrages (essence même du graffiti) et/ou des formes sur les murs qui définissent l'œuvre se réponds l'écriture du code caché (œuvre fichier) dont résulte l'image numérique visible sur l'écran. Un va-et-vient permanent se fait entre le réel et le digital. La technologie se déplace dans le réel : œuvres augmentées, fresques murales digitalisées, pixellisées, films... et établit un dialogue avec le virtuel : QR code, site webs, NFTs, mondes virtuels, jeux, avatars...

À l'instantanéité de la vision d'un tag ou d'une fresque murale se juxtapose l'instantanéité du « clic » sur son téléphone mobile ou sur son ordinateur pour avoir accès aux œuvres digitales. Comme le fait remarquer l'artiste digital Sytaime : « *l'internet est un nouveau monde où les réseaux sont l'équivalent des rues, et le post digital du tag ou graffiti* ».

Dès les années 50 des artistes intègrent dans leur œuvre la technologie de leur époque. Warhol lui-même s'amuse dans les années 80 à réaliser des œuvres digitales sur Macintosh et Commodore (œuvres vendues sous forme de NFTs chez Christie's en 2021). Dans les années 90 on voit apparaître le net art qui a du mal à trouver sa place sur le marché de l'art car les œuvres numériques sont reproductibles à l'infini et sans droits patrimoniaux rattachés.

Dès 2018 tout change avec la démocratisation du web3, de la blockchain et des NFT, et en 2021 c'est la consécration suite au succès de la vente d'une œuvre de l'artiste Beeple qui part à 69,3 millions de dollars chez Christie's. Grâce à la blockchain, l'œuvre numérique garde son aura d'unicité, au travers de son smart contract qui la rends non reproductible et immuable. Chaque œuvre numérique même semblable visuellement devient dès lors originale puisque gravée dans la blockchain qui la valide en tant que certificat unique. Les artistes d'art urbain jouent également avec cette technologie.

De nouvelles perspectives s'ouvrent aujourd'hui au monde de l'art avec l'effacement des barrières entre le monde physique et digital. C'est ce que j'essayé de retranscrire dans cette vente intitulée « HACKING PAINTING » (*Hacking* pour piratage, détournement des codes qu'ils soient de l'art ou informatiques, *Painting* pour la peinture physique mais aussi digitale sous toutes ses formes).

Jean-Marc SCIALOM

Expert en Art Urbain

Courtier en Art urbain & contemporain

Curation NFT

HACKING PAINTING :

A PHYGITAL CONTEMPORARY ART SALE

TO URBAN AND DIGITAL PRACTICES

What a strange mix! How could urban art and digital art be linked in their spectacular and innovative approach in the 21st century?

Contemporary art initiating urban practices was born in the spirit of the Russian Avant-garde in the early 20th century. Bourgeois or institutional museum art was opposed by art that was close to the people, art in the street. «*From 1918 to 1926, the Institute of Decorative Arts played a very active role in decorating cities and processions during festivals... In 1920, for the second anniversary of the October Revolution, stage sets were installed on streetcars..., the decorative painting of the exhibition car of the Institute of Extracurricular Education...*» (page 86 - *La Russie à l'Avant-Garde, 1900-1935*. Fonds Mercator, Europalia). The UNOVIS group (Chagall, Malevitch, Lissitzky) also painted tramway and trolleybus carriages and walls...

On another continent and some 40 years later, young people from underprivileged neighborhoods in the United States, and more specifically in NYC, with a desire for social recognition, took the same approach, but this time in a non-conceptualized, purely instinctive way, spreading their art on subway train cars so that it could be seen by as many people as possible.

They unknowingly realize the vision of the Russian Avant-garde. Two spatial and temporal universes at opposite ends of the spectrum come together in a common approach that goes against the grain of the art market and its established codes, with a specific result: to open up the art world to the street, to life, and to inhabit the everyday.

A direct relationship between the viewer and the artist and his work, without the formalism of the gallery, museum or institution.

This idea was a precursor to the future and present of the Internet and its global network. Continuous flows of spectators in the city are replaced by flows of network spectators behind their computer or telephone screens. Real and virtual worlds converge and interpenetrate. The lettering (the very essence of graffiti) and/or shapes on the walls that define the work are answered by the writing of the hidden code (work file) from which the digital image visible on the screen results. There's a constant to-and-fro between the real and the digital. Technology moves into the real: augmented artworks, digitalized and pixelated murals, films... and establishes a dialogue with the virtual: QR codes, websites, NFTs, virtual worlds, games, avatars...

The immediacy of seeing a tag or a mural is juxtaposed with the immediacy of «clicking» on your cell phone or computer to access digital works. As digital artist Sytaime points out: «*the Internet is a new world where networks are the equivalent of streets, and the post-digital of tag or graffiti*».

As early as the 50s, artists were integrating the technology of their time into their work. In the 80s, Warhol himself had fun creating digital works on Macintosh and Commodore (works sold as NFTs at Christie's in 2021). The 90s saw the emergence of net art, which struggled to find its place on the art market because digital works could be reproduced ad infinitum and had no associated property rights.

In 2018, everything changed with the democratization of web3, blockchain and NFTs, and in 2021, it was consecration following the successful sale of a work by the artist Beeple at Christie's for \$69.3 million. Thanks to blockchain, the digital work retains its aura of uniqueness, through its smart contract, which makes it non-reproducible and immutable. Each digital work, even if visually similar, becomes original because it is engraved in the blockchain, which validates it as a unique certificate. Urban artists are also playing with this technology.

New perspectives are opening up in the art world today as the barriers between the physical and digital worlds are erased, and that's what I'm trying to convey in this sale, which is called «HACKING PAINTING» (*Hacking* for hacking the codes of art or computers, *Painting* for both physical and digital painting).

Jean-Marc Scialom
Urban Art Expert
Urban & Contemporary Art Broker
Curation NFT



Croquis de peinture d'un trolleybus réalisé par K. Malévitch, N. Kogan et N. Suyetin en 1920 (UNOVIS, Vitiebesk)
Painting sketch of a trolleybus by K. Malevich, N. Kogan and N. Suyetin in 1920 (UNOVIS, Vitiebesk)

INDEX

UNE VENTE D'ART CONTEMPORAIN PHYGITALE AUX PRATIQUES URBAINES & DIGITALES

ABOVE	57	JESSE 'SONIC' RODRIGUEZ ...	11, 16, 19	PURE EVIL	39
AGORIA	43	JOHN 'CRASH' MATOS	63	RAMMELLZEE	12
ALBERTO MERCADO	18	JOHN 'POEM' EDWARDS	10	REFIK ANADOL	42
ANDREA MICHAELSSON dit BTOY .	65	JONATHAN CHOMKO	47	RIFF 170	22
BAULT	56	JONONE	9, 19, 66	ROACH	33
BANDO	12	JO DI BONA	61, 62	ROBNESS.....	50
BRUSK	25	JR	40, 133	RODRIGO BRANC	65
C 215	64	KATRE	58	SAR	10, 11, 22
CAP ONE	17	KATRIN FRIDRIKS	32	SEEN	8, 13, 17
DACO	33	KEVIN ABOSCH	49	SHEPARD FAIREY	58, 59
DAVID SHRIGLEY.....	67	KOUKA	57	SHUCK ONE	23
DELTA 2	7, 17	LA MOUCHE	33	SOPHIE LAVAUD	45
DEY	58	LAURENCE FULLER	49	SONIC	7, 8
DOES	27	LEVALET	20	SPACE INVADER	31, 32, 34, 57, 66
DOZE GREEN	13	LEE WELLS	52	STESI	60
DRAN	15, 20, 21, 60	LIAM GILLICK	67	SYLVAIN PERIER dit SP38	28
DUO	24	LIN 'QUIK' FELTON	9, 12, 18, 22	SYSTAIME	51, 52, 53, 55
D*FACE	67	LOUIS PAUL CARON	48	SWOON	56
EKA	54	MISSY & RENSONE	63	TRACY 168	, 14
ERIC LACAN dit M. QUI	25	MIST	26	UTXOz	43
FEWOCIOUS.....	55	MR. BRAINWASH.....	26	VHIL	36, 37
FELIPE PANTONE	30	NASTY	24	WAYNE ROBERTS	8
FLYING FÖRTRES	26	NEBAY	25	WXYZ	27
FUTURA	13	NICE ART	63, 64	YUE MINJUN	35
FUZZ ONE	10, 14	NIGO	67	YULONG HUANG	32
GABI WALTHER	41	NOTCH 56	14	ZENOY	27
GHOST	23	OAK OAK	62		
GUM	29	PAELLA	62		
INSIGHT	46	PAUSER	29, 38		
JACE	28	PASCAL BOYART dit PBOY	47		
JAMES BLOOM	44	PART ONE.....	12, 16		
JANA & JS	61	PHARRELL WILLIAMS	67		



1

SONIC (1961)

Sans titre

Technique mixte sur plan de métro de la ville de New-York

Signé dans l'œuvre et daté 2018 au dos

83 x 58 cm

450/650 €



2

TRACY 168 (1958-2023)

Sans titre

Aérosol et marqueur sur toile

Signé dans l'œuvre

Contresigné au dos sur le châssis

61 x 30,5 cm

700/900 €



3

DELTA 2 (1965)

Graffiti lover

Aérosol et marqueurs sur carton toilé

Signé, titré et daté 2023 au dos

23 x 31 cm

250/350 €



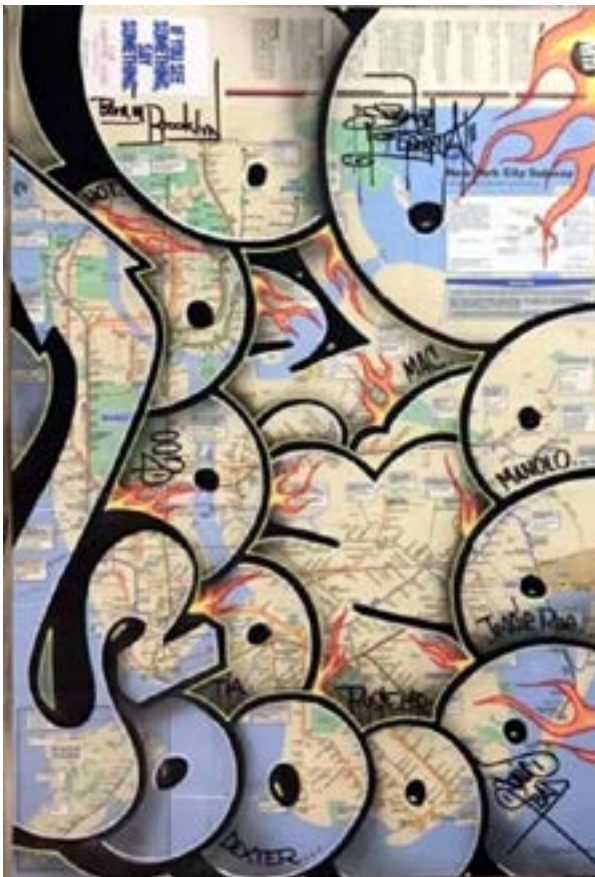
4

WAYNE ROBERTS dit STAY HIGH 149 (1950-2012)*Sans titre*

Marqueur et aérosol sur toile contrecollée sur carton

Signé Wayne Roberts en bas à droite

36 x 27 cm

800/1000 €

6

SONIC (1961)*Sans titre*

Marqueur sur plan de métro de la ville de NYC

Signé en bas à droite et daté 2020 au dos

83 x 58 cm

450/650 €

5

SEEN (1961)*Morning meeting, 1991*

Aérosol et acrylique sur toile

Validé par le Seen studio

Quelques légers manques de peinture

Titré et daté au dos

90 x 60 cm

3 000/4 000 €

Provenance : Collection particulière, USA



7
JONONE (1963)
Clouds
 Acrylique sur toile
 Signé, titré, situé Paris et daté 2020 au dos
 50 x 50 cm
 Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur 4000/6000 €

9



8
LIN 'QUIK' FELTON (1958)
Quik 1982 Airbrush
 Aérographe, acrylique et stylo sur papier
 Signé et daté au dos
 21,5 x 28 cm 500/700 €
 Provenance : Archives de l'artiste



9
LIN 'QUIK' FELTON (1958)
Sans titre (silver)
 Marqueur sur papier
 Signé et daté 2022 au dos
 28 x 35,5 cm 250/350 €



10

* SAR (XX)

Sans titre

Marqueur sur plan de métro de la ville de New-York

Signé dans l'œuvre, 2020

82 x 58 cm

400/600 €



11

* FUZZ ONE (1962)

Sans titre

Marqueur et aérosol sur toile

Signé au dos

25 x 51 cm

250/300 €



12

JOHN 'POEM' EDWARDS
(1964)

Minnie

Technique mixte sur toile

Signé et daté 2022 au dos

70 x 100 cm

500/700 €



13

*** SAR (XX)**

Sans titre, 1990

Marqueur sur papier issu d'un blackbook

Signé dans l'œuvre

19,5 x 27 cm

400/600 €

Provenance : Archives de l'artiste Quik



14

SAR (XX)

Sans titre

Marqueur sur plan de métro de la ville de New-York

Signé dans l'œuvre, 2020

82 x 58 cm

450/600 €



15

*** JESSE 'SONIC' RODRIGUEZ (1961)**

Track 3

Technique mixte sur panneau en bois usagé (avec quelques défauts dans la matière)

Signé dans l'œuvre, 2023

32 x 60 x 1,3 cm

500/700 €



16
BANDO (1965)
Sans titre
 Marqueur sur toile
 Signé et daté 2023 au dos
 16 x 24 cm 500/700 €



17
*** PART ONE (1959)**
Sans titre
 Marqueur sur papier
 Signé et daté 2018 au dos
 28 x 35,5 cm 200/300 €



18
*** RAMMELLZEE (1960-2010)**
Traxx an antithesaurus disrupter
 Traxx an antithesaurus disrupter
 Sérigraphie sur papier
 Edition : Beyond the streets
 Numéroté sur 100
 60 x 50 cm
 Un certificat d'authenticité du « Rammellzee estate »
 sera délivré à l'acquéreur 800/1200 €



19
*** LIN 'QUIK' FELTON (1958)**
Sans titre (gold)
 Marqueur sur papier
 Signé et daté 2020 au dos
 28 x 35,5 cm 250/350 €



20

SEEN (1961)

Insatiable appetite, 1991

Aérosol et acrylique sur toile
(dyptique)

Validé par le Seen studio

Titré et daté au dos

90 x 30 cm / 90 x 60 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection
particulière, USA



21

*** DOZE GREEN (1964)**

Sans titre

Marqueur sur papier issu d'un blackbook

Signé en haut à gauche

21,25 x 16,8 cm

450 / 550 €



22

FUTURA (1955)

Sans titre, c. 2013

Marqueur sur papier (bords non réguliers, petite déchirure en
bordure en haut à gauche) réalisé aux Beaux Arts de Paris

Signé dans l'œuvre

27,7 x 21,2 cm

1 200 / 1 500 €



23

* NOTCH 56 (XX)

Smoking gun

Marqueur sur papier

Signé dans l'œuvre et
contresigné et daté 2022 au dos

21 x 28 cm

150/250 €

24

* FUZZ ONE (1962)

Sans titre

Marqueur et aérosol sur toile

Signé au dos

25 x 52 cm

300/500 €



25

TRACY 168 (1958-2023)

Lovester

Aérosol et marqueur sur toile

Signé dans l'œuvre

Contresigné au dos

30,5 x 61 cm

700/900 €



15

L'intérieur et l'extérieur du coffret

26

DRAN (1979)

37

Sérigraphie sur papier

Signé en bas à droite et numéroté 50/50
en bas à gauche

Cette sérigraphie est incluse dans un coffret
représentant deux œuvres distinctes:

une à l'intérieur, signée en haut à droite ;

une à l'extérieur avec le nom de rue « KHEOPS »

Sérigraphie : 50 x 70 cm

Œuvre ouverte recto/verso : 145 x 104 cm

Coffret fermé : 72,5 x 52 cm

7000/9000 €





27

* JESSE 'SONIC' RODRIGUEZ (1961)

We can't fade 2

Marqueur sur plan de métro de la ville de New-York

Signé dans l'œuvre

Contresigné et daté 2023 au dos

43 x 37 cm

350 / 450 €



28

* PART ONE (1959)

Sans titre

Marqueur sur plaque de métal récupérée dans la rue

Signé et daté 2018 au dos

25 x 35,5 cm

300 / 400 €



29

* **DELTA 2 (1965)**

Sans titre

Technique mixte sur carton toilé

Signé et daté 2023 et 2024 au dos

28 x 30,5 cm

250/350 €



30

SEEN (1961)

Sans titre, 2014

Aérosol sur toile

Signé en bas à droite

66 x 142 cm

500/700 €

Un certificat d'authenticité de la galerie
sera délivré à l'acquéreur



31

CAP ONE (1963)

Sans titre

Aérosol et marqueur sur toile

Signé dans l'œuvre

Contresigné au dos

27,5 x 35,5 cm

400/600 €



32

* LIN 'QUIK' FELTON (1958)

Sans titre

Aérosol et marqueur sur un poster du magazine Playboy

Signé et situé New-York en bas à droite

Contresigné et daté 2021 au dos

28 x 59 cm

300/400 €



33

ALBERTO MERCADO dit LAVA I & II (1954-2020)

Sans titre

Marqueur et aérosol sur toile

Signé dans l'œuvre

Contresigné au dos

40,5 x 51 cm

700/900 €



34

* LIN 'QUIK' FELTON (1958)

Dance Fever, 1983

Marqueur et aérographe sur papier issu d'un blackbook

Signé et daté

Contresigné au dos

27,5 x 21 cm

600/800 €



35
*** JESSE 'SONIC' RODRIGUEZ (1961)**
Sans titre, 1993
 Marqueur sur papier
 Signé en bas à gauche
 Contresigné au dos
 20,5 x 25,5 cm 400/600 €



36
JONONE (1963)
Colors of time, 2013
 Lithographie rehaussée à la main
 Signé et daté en bas à droite
 Edition : Lezarts urbain
 75 x 75 cm 1500/2000 €



37
*** QUIK (1958)**
Sans titre, 1982
 Marqueur à pointe plate sur page
 du calendrier personnel de l'artiste
 Signé dans l'oeuvre
 10,5 x 30 cm 400/600 €



38

LEVALET (1988)

L'homme tombé

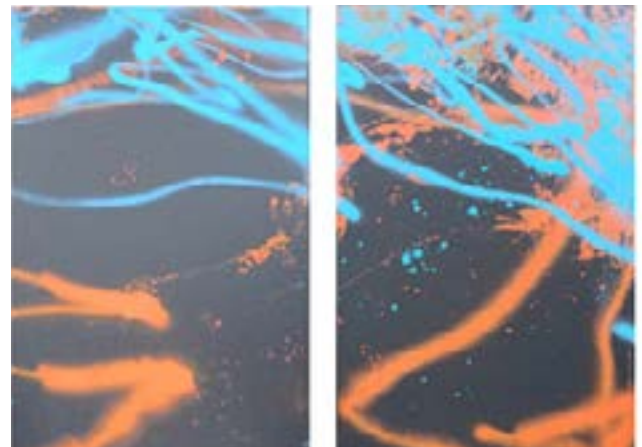
Crayon et encre sur papier

Signé et daté 2013 en bas à gauche

41,5 x 100 cm

1200/1500 €

20



Boîte recto, boîte verso

39

DRAN (1979)

Evasion

Sérigraphie sur carton très épais

Signé au centre, numéroté 9/50 en bas à gauche

50 x 40 cm

Inclue dans une boîte en carton peinte

à l'aérosol : 60 x 41 cm

2000/2500 €



40

DRAN (1979)

Le connaisseur

Sérigraphie sur papier réhaussée à la main

Signé en bas à droite, titré en bas à gauche

et numéroté 1/1 au centre

38 x 56 cm

2500/3000 €



41

* SAR (XX)

Train bombing, 1991

Marqueur sur papier issu d'un blackbook

Signé dans l'œuvre

19,5 x 27 cm

400/600 €



43

* LIN 'QUIK' FELTON
(1958)

Félix poop

Marqueur sur papier

Signé et daté 2020 en bas

28 x 38 cm

250/350 €



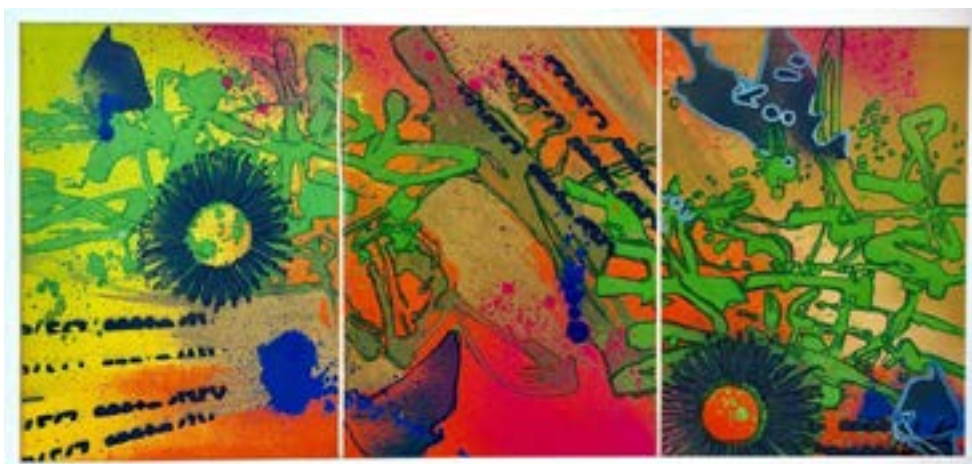
42

* RIFF 170 (XX)

G-force, c. 2014

Marqueur sur toile

27,5 x 35 cm 400/500 €



44

*** SHUCK ONE (1970)**

Diamonds emirate, 2009

Aérosol, acrylique et marqueurs
sur un triptyque en cartons
dur assemblés en un seul
encadrement

Signé en bas à droite

Contresigné, situé « Ateliers
Gallizia », titré et daté au dos

45 x 93 x 4 cm **1800/2200 €**

Provenance : Atelier de
Monsieur Gallizia



45

*** GHOST (1964)**

Sans titre, 2021

Marqueur sur papier issu
d'un blackbook

Signé en bas à gauche

21 x 27,5 cm **200/300 €**



46

*** SHAME 125 (XX)**

Sans titre, 2012

Acrylique, aérosol et marqueur
sur plan de métro de la ville
de New-York

Signé dans l'œuvre

81 x 58 cm

600/800 €



47
DUO (1981)
Sans titre
 Aérosol, marqueur et pochoir
 sur toile
 Signé et daté 2023 au dos
 81 x 60 cm 300/400 €

48
*** NASTY (1974)**
Sans titre
 Marqueur et acrylique sur plan
 de métro de la ville de Paris
 Signé dans l'œuvre
 37 x 65 cm 400/600 €



49
*** NASTY (1974)**
Sans titre
 Aérosol (tag) sur plan de métro
 de la ville de Paris
 Signé dans l'œuvre
 37 x 65 cm 300/500 €

50

NEBAY (1973)

Dynamique et précision

Acrylique et aérosol sur toile ajourée

ayant pour fonds une toile pleine

Signé, titré, situé Paris et daté

2020 au dos

130 x 97 cm

2500/3500 €



51

BRUSK (1976)

Sans titre

Technique mixte sur toile

Signé dans l'œuvre

Annoté DMV et daté 2020 au dos

46 x 27 cm

1000/1500 €



52

ERIC LACAN dit M. QUI (1976)

I'd rather burn out than fade away

Acrylique et encre sur papier journal

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté 2013 au dos

60 x 42 cm

400/600 €



53

MIST (1972)

Deviz

Sérigraphie sur papier rehaussée à la main

Signé en bas à droite

Epreuve d'artiste 3/4

58 x 42 cm

500/700 €



54

*** FLYING FÖRTRESS (XX)**

Flying star wars R2D2

Marqueur sur papier

Signé en bas à droite

24 x 17 cm

350/450 €



55

*** MR. BRAINWASH (1966)**

Minnie

Technique mixte sur bois

Signé sur le côté droit

Contresigné et daté

2010 au dos

91,4 x 91,4 cm

Un certificat d'authenticité
de l'artiste sera délivré

à l'acquéreur 4000/6000 €



56
DOES (1982)
Sans titre, 2013
 Technique mixte sur toile
 Signé et daté au dos
 50 x 60 cm 2000/3000 €

57
*** WXYZ (1980)**
 WXYZ-7-23
 Acrylique sur bois
 Signé
 60 x 80 x 4 cm
 Un certificat d'authenticité de l'artiste
 sera délivré à l'acquéreur 400/600 €



58
*** ZENYOY (1974)**
Sans titre
 Marqueur sur papier issu du blackbook
 de l'artiste
 Signé et daté 2008 en bas à droite
 21 x 29,7 cm 450/650 €



59
SYLVAIN PERIER dit SP38 (1960)
God art, 2022
 Acrylique sur toile
 Signé au dos
 80 x 60 cm
 Hommage au cinéaste Godard 800/1200 €



60
SYLVAIN PERIER dit SP38 (1960)
No boat
 Acrylique sur papier
 Signé et daté 2024 en bas à droite
 100 x 65 cm 900/1100 €



61
*** JACE (1973)**
L'ange et le diabolin
 Aérosol sur bois
 Signé et daté 2023 au dos
 94 x 127 cm 2500/3500 €

62

*** PAUSER (1983)**

Error 404

Acrylique et aérosol sur toile vernie
100 x 120 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste
sous forme de NFT sera délivré
à l'acquéreur **2500/3500 €**

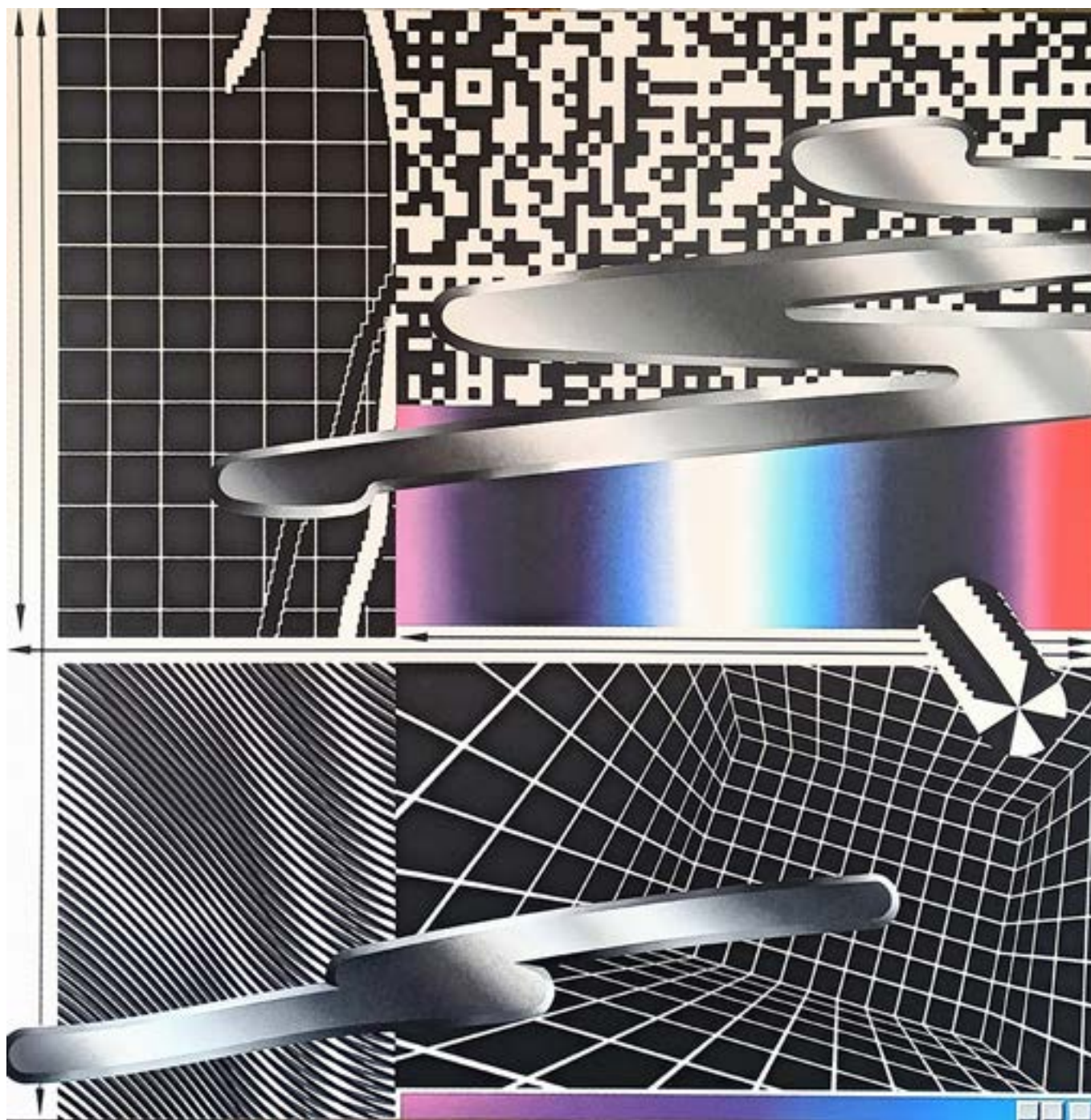


63

*** GUM (1976)**

Split

Aérosol sur panneau de bois vernis
Signé au dos
122 x 84 x 5 cm **800/1200 €**



64

FELIPE PANTONE (1986)

Optichromie 44, 2016

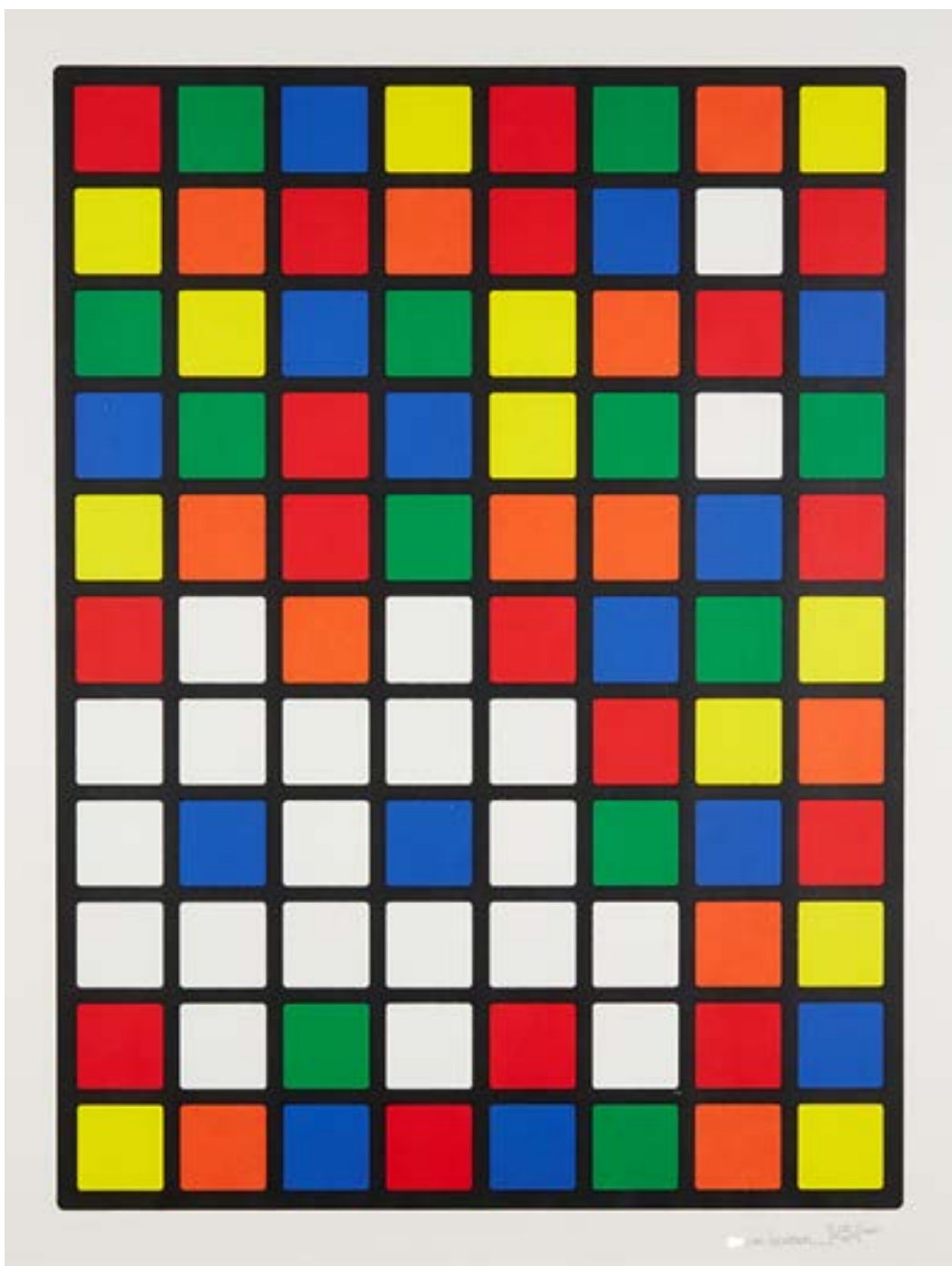
Aérosol sur bois

Signé au dos

100 x 100 cm

7000/9000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur



65

SPACE INVADER (1969)

Rubik space, 2005

Sérigraphie sur papier

Signé, numéroté sur 100 et daté

90 x 70 cm

12000/17000 €

Edition éditée par l'artiste pour l'exposition Rubik Space, 2005, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France
Reproduit dans le catalogue raisonné 2001-2020 'Invader prints on paper', Control P editions



66

KATRIN FRIDRIKS (1974)*Sans titre, c. 2002*

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite

80 x 80 x 5 cm 1500/2500 €

67

YULONG HUANG (XX)Sans titre*

Sculpture en bronze

42x39x30 cm 2000/3000 €



68

SPACE INVADER (1969)*Complete guide to the Space Invaders 1998-2001*

Livre en édition limitée signé

incluant une sérigraphie signée et numérotée

195/500 en guise de couverture

Livre : 18,6 x 12,5 cm

Sérigraphie : 37,1 x 46,7 cm

1500/2000 €



69
DACO (1980)
La girafe
 Technique mixte sur bois
 Signé en bas à gauche
 67 x 52 x 3,5 cm 500/700€



70
ROACH (XX)
New games!
 Marqueur sur toile
 40 x 51 cm 200/300 €



71
LA MOUCHE (1966)
Sans titre, c. 2002
 Technique mixte sur toile
 20 x 100 cm 200/300 €



72

SPACE INVADER (1969)*Rubikcubism, 2006*

Sérigraphie sur papier

Signé, numéroté sur 75 et daté

70 x 70 cm

10 000 / 15 000 €

Reproduit dans le catalogue raisonné 2001-2020

'Invader prints on paper', Control P editions



73

* YUE MINJUN (1962)

Garbage hill, 2009

Lithographie sur papier

Signé, cachet de l'éditeur

78 x 111 cm

1500/2000 €

74

YUE MINJUN (1962)

Kingdom of the laughing man, boundless

Impression papier des informations du NFT

accompagnée d'un NFT standard ERC-721

émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, 2023

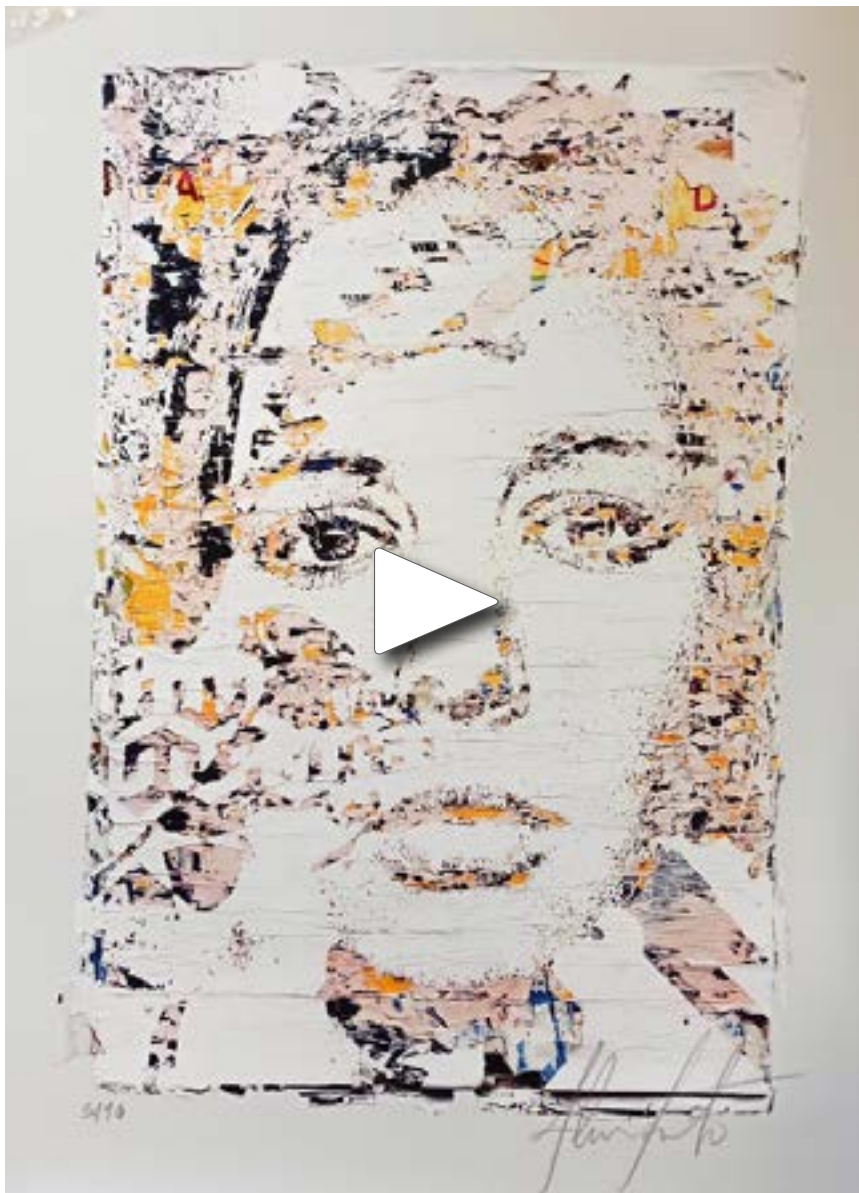
Adresse du smart contract : 0xf9e3...1617

Token ID : 10...

2000/3000 €



35



75

VHILS (1987)*Lamina*

Sérigraphie sur papier

Signé en bas à droite et numéroté 5/10 en bas à gauche

100 x 70 cm

Sérigraphie accompagnée d'un NFT
standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum

Lamina #3/6

Digital NFT, 2022

Adresse du smart contract : 0x34a...2736a26

Token ID : 29....

10 000 / 15 000 €

Explication de VHILS : Inséré dans le contexte de la création de ma série Billboard, ce NFT donne vie à une œuvre d'art inanimée qui a été créée en cette année 2021. Ces billboards animés sont les premiers du genre.

► <https://youtube.com/shorts/fLD-c0-Agdw>



76

VHILS (1987)*Eye opening*

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, 28/12/2021

Adresse du smart contract : 0x60ab...8f5760

Token ID : xx/186

1500/1800 €

► <https://youtu.be/czjxaMuVvKc>

77

PAUSER (1983)*Phase 1*

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum Digital NFT, Ed. 1/1

Collection «Wall of Fame»

Exclusif pour la vente «HACKING PAINTING»

L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition.

Présentation du Mur de la renommée : La rencontre de l'art et de l'innovation.

Entrez dans le monde captivant du Mur de la renommée, un mélange unique de physique et de numérique.

Ce projet ingénieux est né dans l'atelier de Pauser, où un mur de béton orné de ses œuvres a été exposé dans des galeries prestigieuses. Aujourd'hui, il s'est transformé en une merveille numérique, offrant une toile infinie à la créativité.

La version numérique du Mur de la renommée est un chef-d'œuvre en 3D. Sa particularité réside dans la possibilité de passer en toute transparence du monde virtuel au monde réel, grâce à la réalité augmentée.

800/1200 €

Lien de l'application de réalité virtuelle uniquement valable sur Apple :

<https://apps.apple.com/cz/app/pauser-ar/id6463020064>

► https://youtube.com/shorts/hB4_NhtLizY





78

PURE EVIL (1968)

Royal glitch deconstructed

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, 2021

1720 x 1448 px

Adresse du smart contract : 0x7828...5b23

Token ID : 3592

3 000 / 4 000 €

► https://youtube.com/shorts/ZpT-mi_Ga40



79

JR (1983) - NFT*Valeriia*

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum.

Can Art change the war?

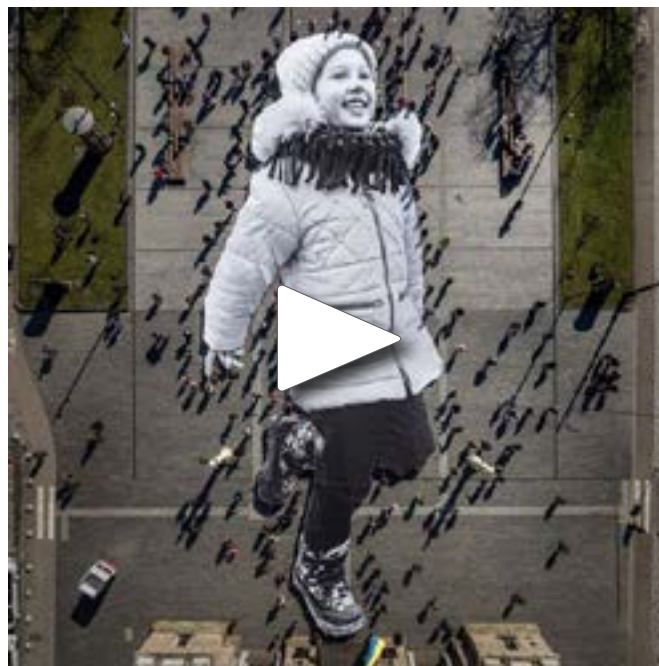
Digital NFT, 2022

Adresse du smart contract : 0x5314...1257

Token ID : 949

600/900 €

Le 14 mars 2022, l'artiste français JR a réuni plus d'une centaine de personnes à Lviv, en Ukraine, et ensemble, ils ont porté une image monumentale de Valeriia, 5 ans, qui a dû fuir l'Ukraine vers la Pologne quelques jours auparavant. L'image est devenue la couverture du magazine TIME quelques jours plus tard. Il est maintenant devenu un projet NFT afin de collecter des fonds pour apporter un soutien aux différents passages frontaliers aux Ukrainiens en fuite, principalement des femmes et des enfants.



80

JR (1983) - NFT*Valeriia Unfurling*

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum.

Can Art change the war?

Digital NFT, 2022

Adresse du smart contract : 0x5314...1257

Token ID : 264

600/900 €

► <https://youtube.com/shorts/zKOXtatI76Q>



81

GABI WALTHER (XX)

Underworld impressions / Eternal duality

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT
standard ERC-1155 émis sur la blockchain Ethereum

Digital NFT

Smart contract : 0xa0ef...98b4

Token ID : 1

500/700 €



82

REFIK ANADOL (1985)*Machine Hallucinations*

Sérigraphie sur papier

Signé à la main au dos sur l'étiquette papier collée sur l'emballage plastique de protection de la sérigraphie incluant les détails du NFT

55 x 42,5 cm

Sérigraphie accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum Digital NFT, 2021

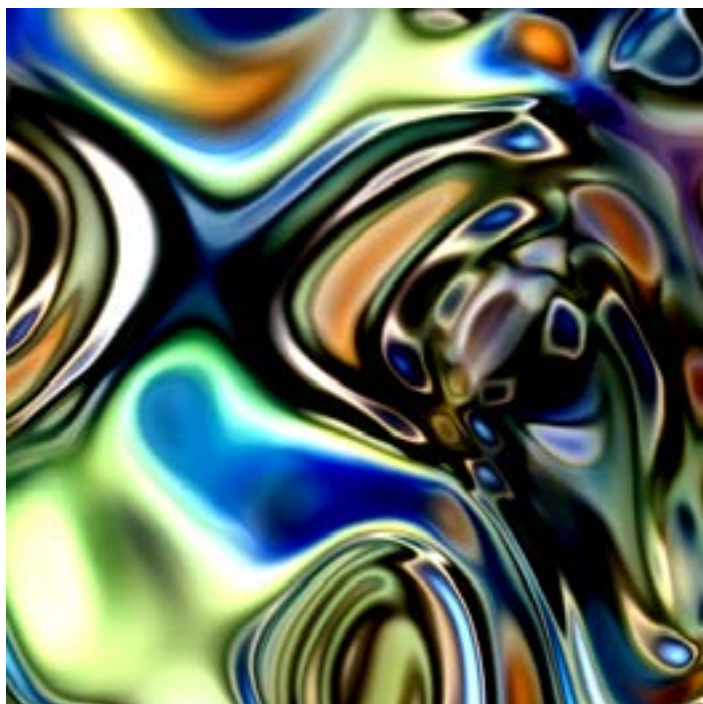
Adresse du smart contract : 0xed20...a2b6

Token ID : 67...

10 000 / 15 000 €

Biographie :

Refik Anadol est un artiste médiatique, un réalisateur et un pionnier de l'esthétique des données et de l'intelligence artificielle. Son travail situe la créativité à l'intersection de l'homme et de la machine. En prenant les données qui circulent autour de nous comme matériau principal et le réseau neuronal d'un esprit informatisé comme collaborateur, Anadol peint avec un pinceau pensant, nous offrant des visualisations radicales de nos souvenirs numérisés et élargissant les possibilités de l'architecture, de la narration et du corps en mouvement. Les sculptures de données IA spécifiques au site, les performances audiovisuelles en direct et les installations immersives d'Anadol prennent de nombreuses formes, tout en nous encourageant à repenser notre engagement avec le monde physique, ses dimensions temporelles et spatiales, et le potentiel créatif des machines.



83

AGORIA (XX)

$\{Comp-nd\} \times [L] \text{ Market } \llbracket \{Comp-nd\} \rrbracket \{Comp-nd\}$

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum Digital NFT

Smart contract : 0x0d18...be37

Token ID : xx/10082

500/700 €

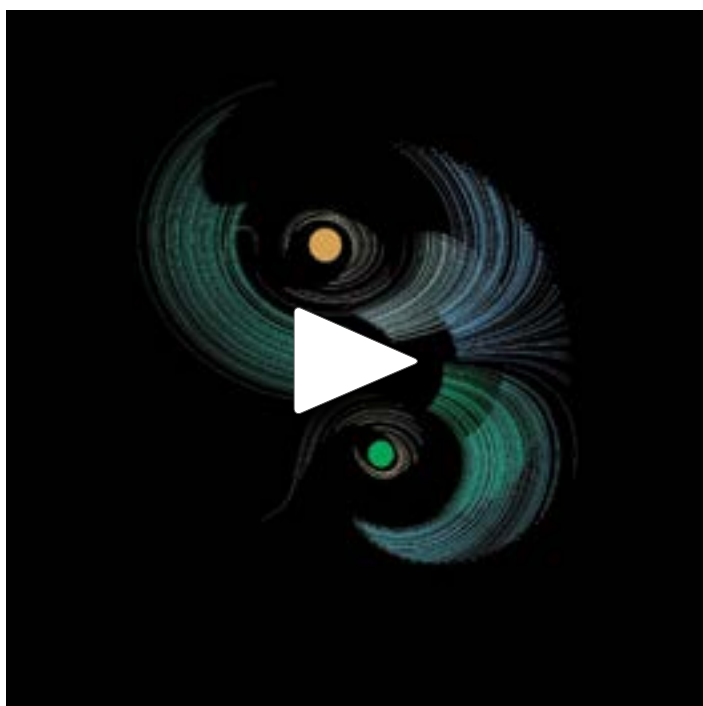
Agoria $\{Comp-nd\} \times [L] \text{ Market}$ est une collection de 10082 NFT d'art génératif biologique. Créé par Agoria et Johan Lescure, à partir de l'œuvre $\{Compend-AI\}$ 2022 SX #1 pour les détenteurs de NFT Genesis Pass de $[L] \text{ Market}$.

Agoria est considéré comme le pionnier de l'art biologique génératif. Explorez les innombrables possibilités d'association de vos pièces sur le site web interactif d'Agoria !

Les pièces que vous associez formeront une forme unique. Plus vous associez de pièces, plus vous créerez une forme spéciale. Notre territoire n'est pas statique... l'œuvre d'art globale évolue chaque jour, alors n'hésitez pas à créer votre propre BioGenArt.

► <https://l-ai.agoria.dev>

43



84

UTXOz (1996)

Chaotic attraction

- Art génératif -

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum.

Generative interactive unparalleled NFT art

Digital NFT, Ed. 1/1

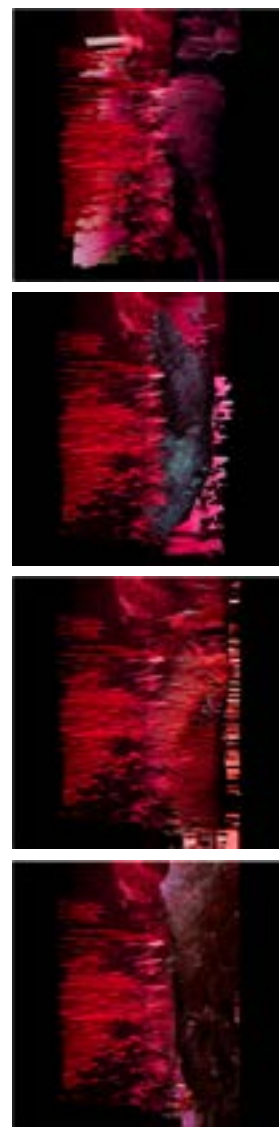
Adresse du smart contract : 0x6227...fcfb

Token ID : xx

1500/2000 €

UTXOz se situe au carrefour de la physique et de l'art numérique, pionnier dans le domaine de l'art génératif avec un mélange unique de rigueur scientifique et d'exploration créative. Avec une base en physique et une riche expérience en ingénierie logicielle, UTXOz transforme des équations physiques complexes en chefs-d'œuvre numériques interactifs, rendant tangibles les merveilles abstraites de l'univers. Son travail, ancré dans une profonde compréhension du chaos et de l'aléatoire structuré des systèmes naturels, s'appuie sur Python pour le prototypage et sur JavaScript avec ThreeJS pour le rendu, permettant au public d'explorer et d'interagir avec la beauté des équations mathématiques en temps réel.

► <https://youtu.be/ymaOOti7Ki0>



Screenshots de différentes étapes du « Burner »

85

JAMES BLOOM (XX)

Burner

- Art génératif -

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum

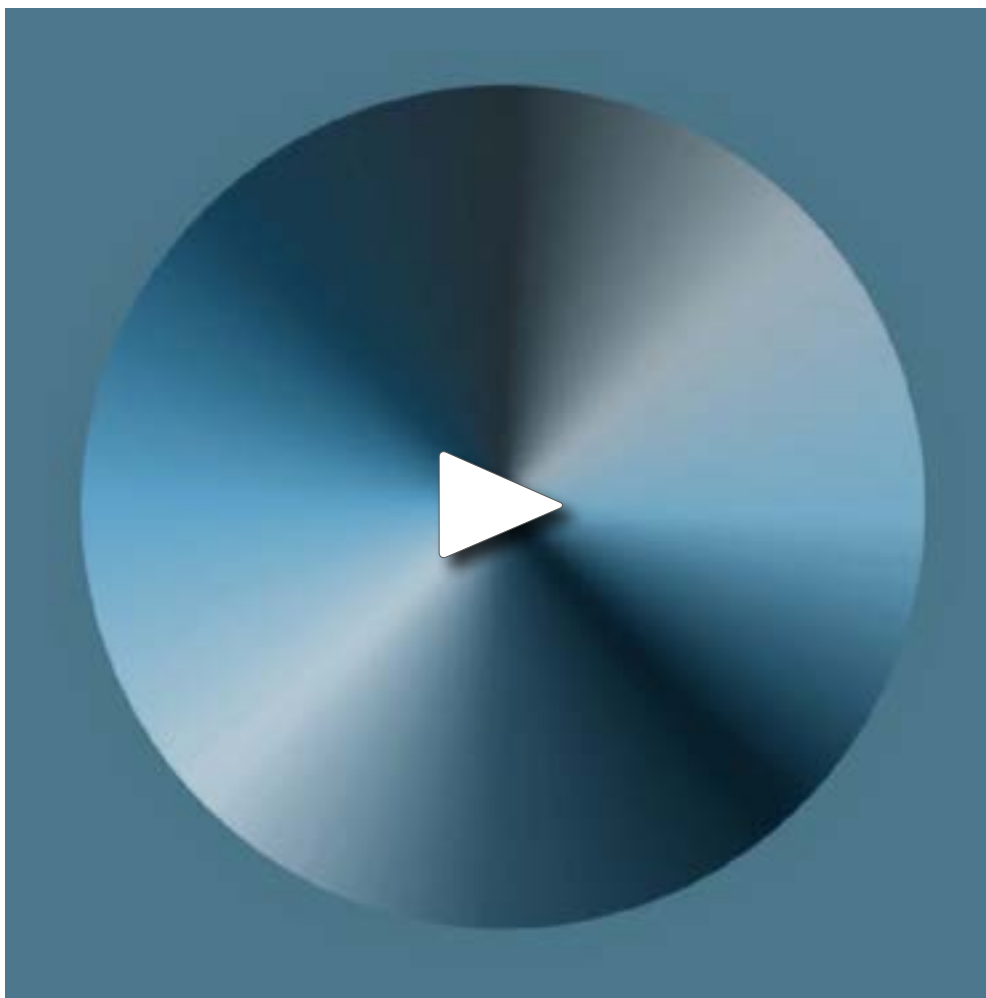
Digital NFT

Smart contract : 0xaee0...07ef

Token ID : xx/256

20 000 / 25 000 €

Burner est une série de cryptoart dynamique qui change à chaque bloc en réponse aux données en direct du prix du gas (Le terme « gas » (ou gaz) a une signification bien particulière dans le domaine de la blockchain et des cryptomonnaies. Il est utilisé pour mesurer et réguler les coûts de traitement des transactions sur une blockchain, en particulier sur la plateforme de smart contracts et d'applications décentralisées Ethereum.) Au total, 256 œuvres d'art interconnectées dépendent de l'état de la blockchain. Au fur et à mesure que l'utilisation du réseau Ethereum augmente en raison de la volatilité des prix, des ventes de NFT ou d'autres facteurs, une œuvre d'art plus puissante se développe. Burner n'est pas contrôlé par l'artiste, mais par la machine virtuelle Ethereum et ses utilisateurs.



86

SOPHIE LAVAUD (XX)

Couleurs interpolées sur disque de la Vie

- Art génératif -

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-1155 émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, Ed.1/1

Adresse du smart contract : 0x495f...7b5e

Token ID : 583...713

2000/3000 €

Collection : Emergience

Œuvre proposée en Réalité Augmentée lors du parcours «Cyber Flânerie» proposé par Céline Shen dans les jardins des Tuileries en Septembre 2023.

Biographie :

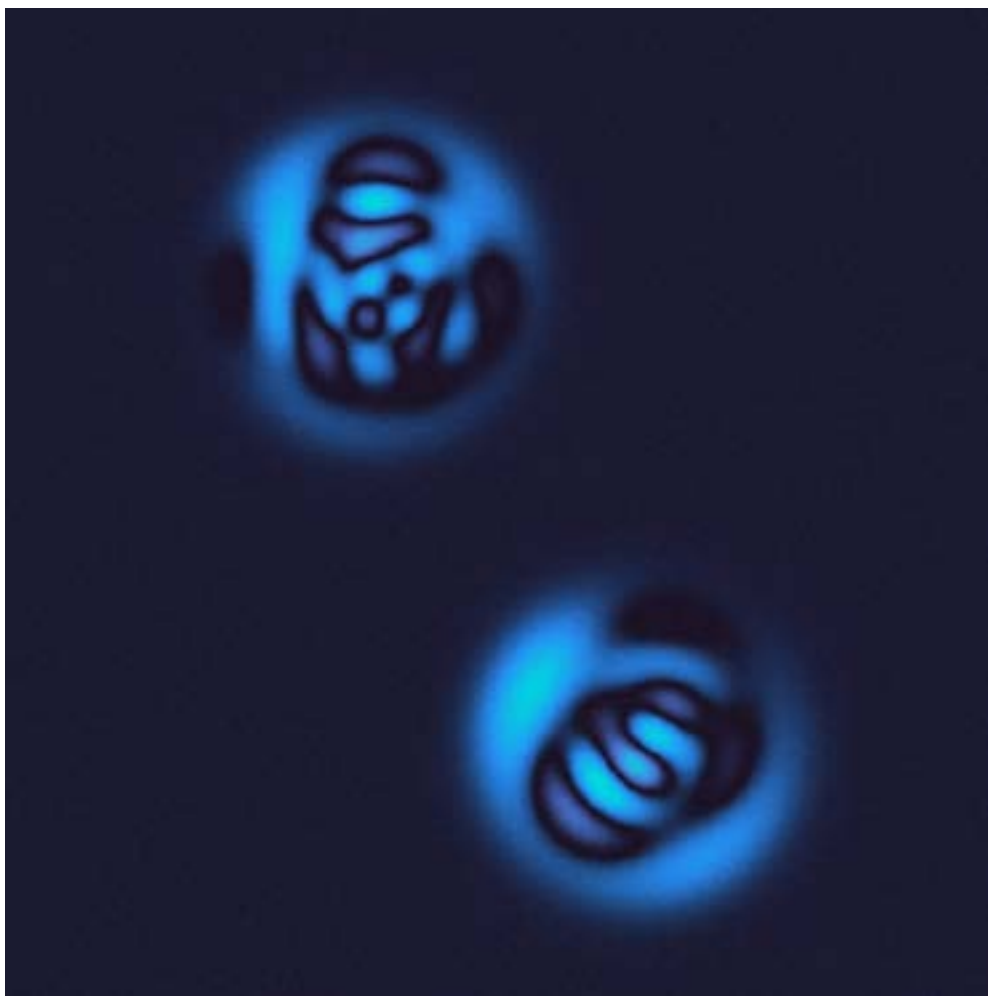
Passionnée par l'histoire de l'art et des techniques elle a pratiqué le dessin, la peinture et depuis les années 90, elle explore les possibilités poétiques et expressives des techniques digitales : les images de synthèse 2D et 3D, les technologies de réalité virtuelle, l'interactivité, le net-art, les NFT, l'intelligence et la vie artificielles.

À travers ses « Tableaux-Systèmes Dynamiques », inspirés du Tai Chi Chuan, elle nous guide vers une méditation active, permettant une expérience émotionnelle sensorielle en symbiose avec l'énergie d'une « nature vivante et systémique » grâce à des interfaces homme-machine.

Son travail a été présenté dans des manifestations ou festivals nationaux et internationaux :

Futur en Seine (Le Centquatre, Paris), FIAC (Paris), @rt-outsiders (Paris), Isea (Singapore, Paris)...

► <https://youtu.be/dtSKQ8cCVCi>



87

INSIGHT (XX)*Quantum collapses*

- Art génératif -

Impression papier des informations du NFT accompagnée
d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum
Digital NFT, Ed. 1/1

Smart contract : 0xa7d8...d270

Token ID : 27...

2500/3000 €

Collection Heritage Art Blocks : Factory

Description du projet :

Le projet Quantum Collapses se situe à l'intersection de l'art, de la science et de la technologie. Il s'agit d'un voyage interactif en constante évolution dans l'espace de Hilbert, où vivent les états quantiques. La richesse et les mystères de cet espace rappellent notre inconscient. 25 années de recherche scientifique passionnée dans le domaine de l'optique quantique ont abouti à cette œuvre qui rend hommage à la magie de la physique quantique et à l'ère numérique quantique.

88

JONATHAN CHOMKO (1988)

Natural static

- Art génératif -

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum
Digital NFT

Smart contract : 0x43fe...ca9f

Token ID : xx/260

1000/1500€

« *Natural Static* est une série NFT générative qui alimente une vidéo de mouvement naturel dans une simulation d'eau basée sur des pixels, créant des représentations de mouvement physique qui sont hautement numériques et profondément analogiques. »
Jonathan Chomko, 2023.

► <https://naturalstatic.s3.ca-central-1.amazonaws.com/index.html?hash=79952385761565390837276106047161496505528358579480346868986357739402170803092&video=base=https://naturalstatic.s3.ca-central-1.amazonaws.com/videos>



89

PASCAL BOYART dit PBOY (1980)

Dollars Nakamoto - 8th Edition

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum
Digital NFT

Smart contract : 0xbda...0e86

Token ID : xx/2100

500/700€

Cette collection est basée sur l'œuvre originale « *Dollars Nakamoto* » publiée par Pascal Boyart en 2018. L'œuvre originale a été réalisée avec des centaines de vrais billets d'un dollar américain déchirés collés sur une toile.

Biographie :

Pascal Boyart est un artiste français reconnu comme faisant partie des premiers artistes NFT. Ses œuvres ont rencontré de grand succès sur les plateformes dédiées, le propulsant au premier plan de la scène artistique numérique mondiale.

► <https://youtube.com/shorts/Tn9SeQGsv3Y>



90

LOUIS PAUL CARON (1995)*Le Dén*

TImpression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, format paysage vidéo 16:9, 16 secondes en loop infinie. Ed. 1/1

Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING »

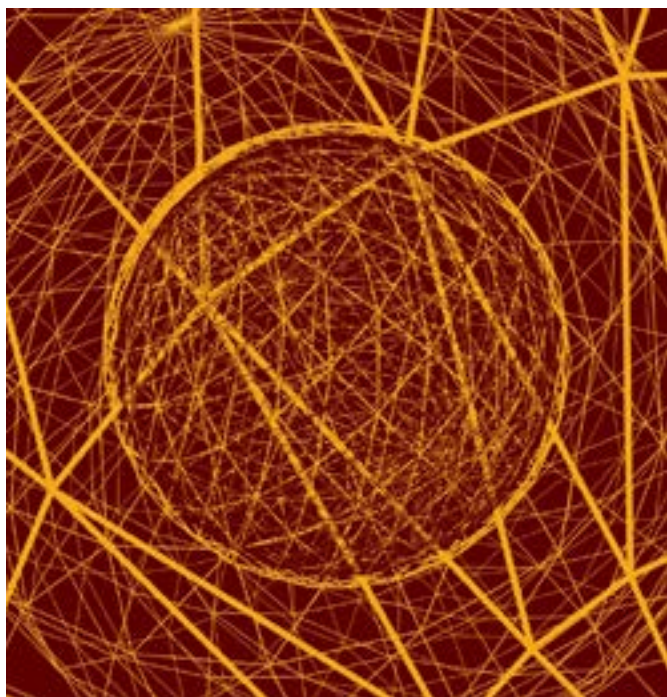
L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition.

8 000/10 000 €

Biographie :

Louis-Paul Caron, artiste français contemporain, se consacre à la création artistique engagée autour des enjeux climatiques. Ses œuvres invitent le public à découvrir des paysages altérés par la chaleur et ressentir l'impact du climat sur nos vies et celles qui nous entourent. Utilisant à la fois la création numérique et la peinture sur toile, son travail se présente comme une exploration du futur par la fiction. À travers des mises en scène visuelles, il interroge nos attitudes face aux défis environnementaux, offrant une perspective critique sur notre société et notre avenir sur Terre

► <https://youtu.be/RyWJorupVdA>



91

KEVIN ABOSCH (1969)

Sun signals

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-1155 émis sur la blockchain Ethereum Digital NFT

Smart contract : 0x492d...0ebd

Token ID : xx/1010

8000/10 000 €

Sun Signals se compose de 1010 œuvres de l'artiste conceptuel Kevin Abosch, issues de l'analyse des cycles solaires et du rayonnement solaire sur Terre. Les données sont traitées à l'aide d'une batterie d'algorithmes d'apprentissage automatique. L'intention de l'artiste est de distiller une « valeur émotionnelle » à partir des données d'entrée. Ces œuvres ne sont PAS de simples visualisations de données. L'œuvre est à la fois une célébration de l'étoile qui alimente tous les processus vitaux sur Terre et un rappel du spectre mortel du changement climatique précipité par l'industrie. Les signaux solaires sont générés « hors réseau » à l'aide des serveurs informatiques de l'artiste, alimentés par l'énergie solaire. Les images et les métadonnées sont stockées sur le PermaWeb d'Arweave.



92

LAURENCE FULLER (XX)

The sacred

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-1155 émis sur la blockchain Ethereum Digital NFT

Smart contract : 0x768c...9cf8

Token ID : 0

3000/4000 €

Original Poetry & Performance by Laurence Fuller / AI Cinematics by Laurence Fuller

► <https://youtu.be/M4Pgg0dgXUo>



93

100 % AI X RICHARD NADLER (1987)

The Crypto Dudes

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum

Digital NFT

Smart contract : 0xde00...21fd

Token ID : xx/10

8 000 / 10 000 €

Provenance : Exposition 100 % AI*

*ça n'existe pas

*there's no such thing as

First AI exhibition at NFT Factory in Paris

Opening Thursday March 2, 2023

50



94

ROBNESS (XX)

My adversarial friend - will sell my 'disintegration' for a ride

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum

Digital NFT, Ed. 1/1

Image 1536 x 1024 px

Smart contract : 0xb93...fb9e0

7 000 / 9 000 €

Biographie :

Venant du monde des Peperare minté sur la blockchain Bitcoin, exposé au centre Pompidou en collection permanente, Robness fait partie des artistes incontournables de la scène crypto art, NFT.



95

SYSTAIME (1973)

Happy deep love, 2018

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, Ed. 1/1

4000/6000 €

Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING ». L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition.

Biographie :

Artiste du multimédia et de l'Internet, Systaime n'a cessé de disséquer notre meilleur des mondes numériques depuis la fin des années 1990. Ses œuvres se distinguent par leur esthétique pop, parfois trash, et de constantes mises à jour technologiques en lien avec les nouveaux usages des réseaux sociaux ; qu'il s'agisse d'une pratique assidue du collage audiovisuel, de l'animation au format GIF ou encore des outils que nous offrent désormais les intelligences artificielles. Systaime s'est distingué, à la fois comme artiste et comme curateur, dans de nombreuses institutions et manifestations internationales, dont le Whitney Museum of American Art, le centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, le musée d'art contemporain de Caracas, l'Electromuseum de Moscou ou le Festival d'art digital d'Athènes.

► https://youtu.be/JPW5_zKShec



96

SYSTAIME (1973)

Prana systaime, 2016

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, Ed. 1/1

Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING »

L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition

3000/5000 €

► <https://youtu.be/1HNvLS27924>

52

97

LEE WELLS (1971)

Naiad Thalassa

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, format paysage vidéo 16:9,

16 secondes en loop infinie

Ed. 2/5

video : 1922 x 1792px 3min 30fps

audio : 48kh 16b stereo

codecs : MPEG-4 AAC, H.264

size : 343.8 MB

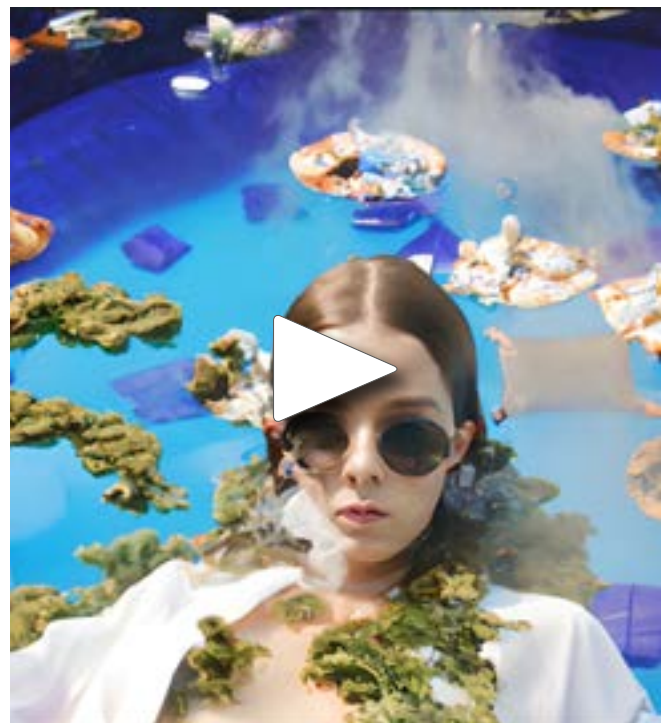
Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING »

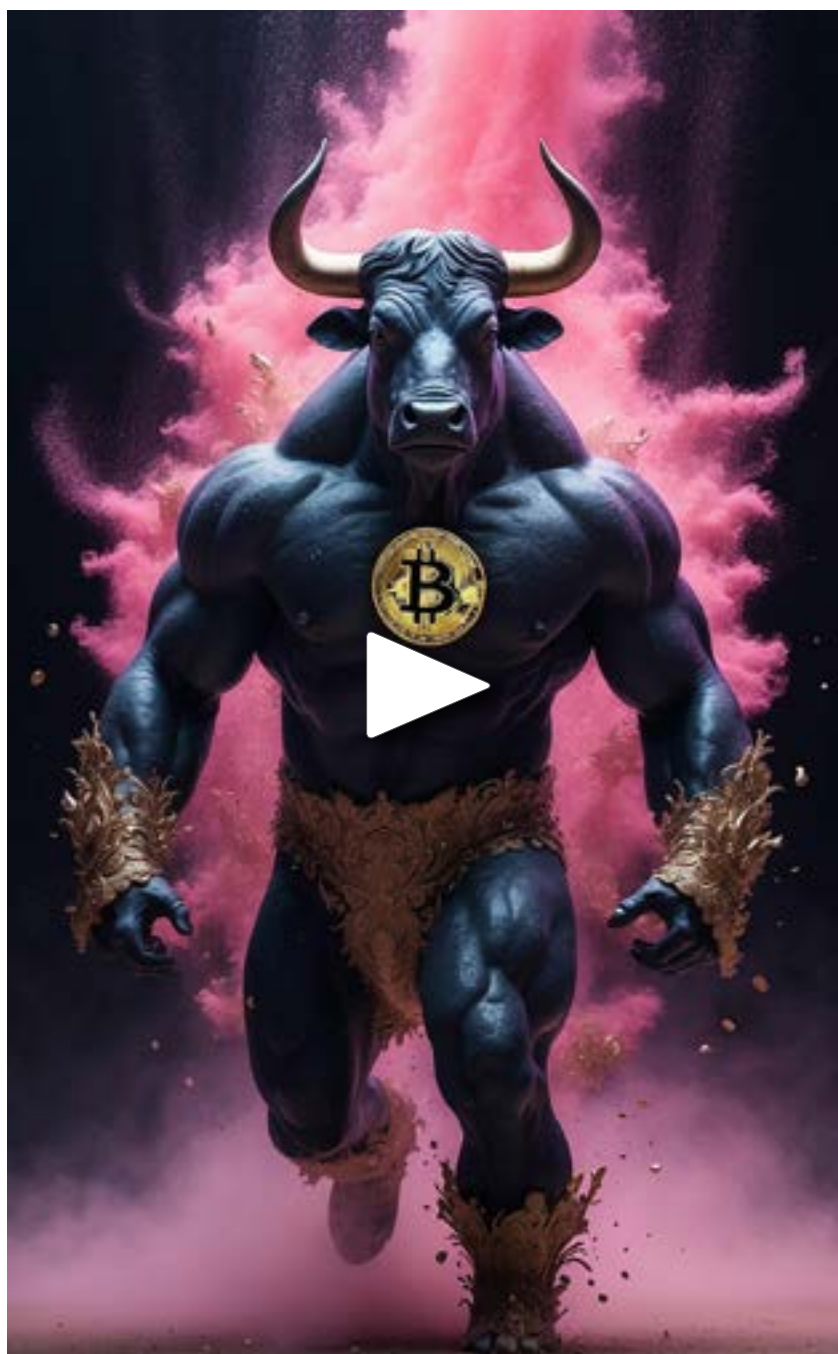
L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition. 4500/6500 €

Biographie :

Lee Wells est un artiste conceptuel, un écrivain et un consultant en technologie dont le travail va de la peinture, du dessin et de la photographie à la vidéo et aux nouveaux médias. Son travail se concentre sur les systèmes de pouvoir et de contrôle dans la société et est présenté internationalement depuis plus de 25 ans. www.ifacarts.com

► <https://youtu.be/txBDvd4TwRM>





53

98

SYSTAIME (1973)

Bullrun 2024

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, Ed. 1/1

Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING » L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition

Cette œuvre unique a été réalisée pour célébrer le Halving de la blockchain Bitcoin qui a lieu en ce mois d'avril 2024. On invite chacun à enchérir jusqu'au montant du prix d'un Bitcoin à la date du 4 avril 2024 afin de créer un moment inoubliable pour cette première vente de NFTs à DROUOT.com, chez Blanchet et Associés.

50 000 / 70 000 €

► <https://youtube.com/shorts/Nkt9QGBINQ>



99

EKA (1983)

True selves

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT qui sera émis sur la blockchain

Polygon

Digital NFT, Ed. 1/1

Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING »

L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition

1500 / 2000 €

Au sujet de l'œuvre, True Selves» a été sélectionné et exposé lors du NFT NYC 2023.

Le message de l'artiste :

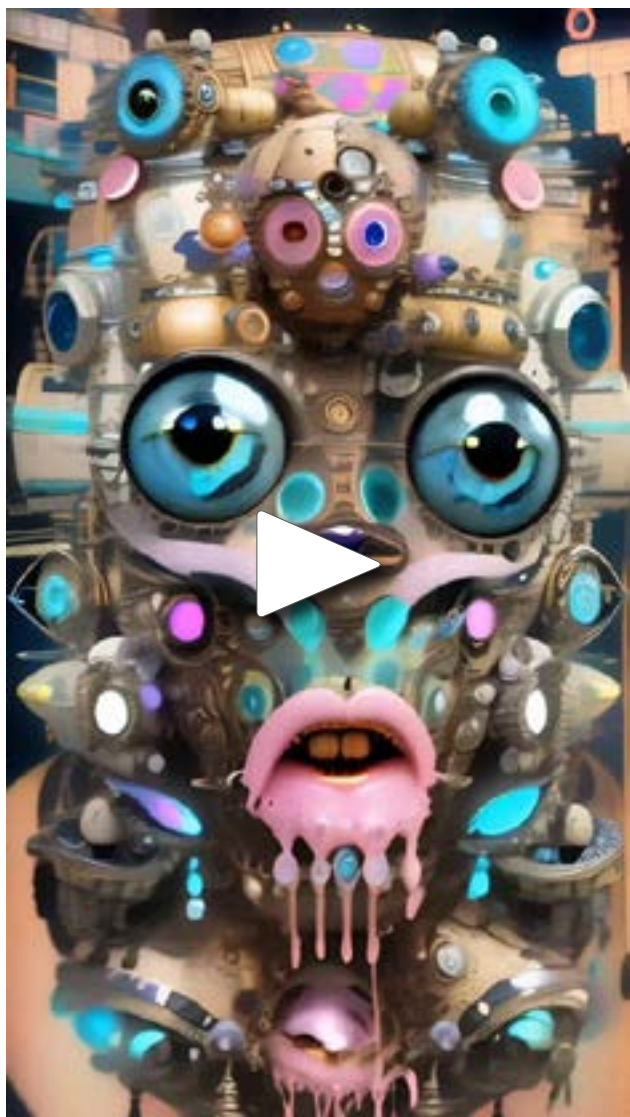
« Nous faisons partie d'un tout, en harmonie et en synchronisation avec l'Univers.

Nous sommes guidés.

Nous sommes connectés.

Nous sommes l'Amour. »

Provenance : art.the-gallery.io



100

SYSTAIME (1973)

Bisous machine

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, Ed. 1/1

Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING »

L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition.

2000/3000 €

► <https://youtube.com/shorts/URt50bSuntw>



101

FEWOCIOUS (2002)

Fewo #14430

Collection : FEWOCIOUS x FewoWorld: Fewos

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum

Digital NFT

Smart contract : 0x3338...03e4

Token ID : 14430

500/700 €

Biographie :

FEWOCIOUS, qui vit aujourd'hui à New York, a commencé à créer des œuvres d'art à l'âge de 13 ans, dans sa ville natale de Las Vegas. Son incursion dans l'art numérique est née comme un refuge et une échappatoire pour le jeune artiste transgenre. FEWOCIOUS a vendu sa première peinture à 17 ans et, dans l'année qui a suivi, a pu s'installer dans la ville de ses rêves, Seattle, pour continuer à créer, grâce à une série de NFT drops réussis.

FEWOCIOUS a accumulé près de 50 millions de dollars de ventes pour son art jusqu'à présent, consolidant sa place parmi les artistes NFT les plus populaires aujourd'hui et faisant sans doute de lui l'un des artistes les plus influents de cette génération.

102

BAULT (1977)*Sans titre*

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite

50 x 40 cm 400/600 €



103

SWOON (1977)*Dawn & Gemma*

Sérigraphie sur papier

Signé en bas à droite

Numéroté 135/300 en bas à gauche

81 x 81 cm

350/450 €



104

NICK WALKER (1969)*Air France*Sérigraphie sur papier dans
un coffret incluant le catalogue
signé et daté de l'exposition

« Unspoken words »

Signé en bas à droite et numéroté
93/100 en bas à gauche

25 x 25 cm

250/350 €



105

SPACE INVADER (1969)

Pronto intervento, 2010

Sérigraphie sur papier

Signé, numéroté sur 30 et daté

23 x 50 cm

8 000/10 000 €

Édité par l'artiste pour l'exposition Roma 2010
and other curiosities, Wunderkammern, Roma, Italy
Reproduit dans le catalogue raisonné 2001-2020
'Invader prints on paper', Control P editions



106

ABOVE (1981)

Above Pitt

Sérigraphie sur papier contrecollée sur bois

Signé, dédié, situé Paris et daté 2010

au dos

35 x 29,5 cm

200/300 €

107

KOUKA (1981)

Sans titre

Gouache sur papier

18 x 18 cm 800/1000 €



108

KATRE (1977)

Sans titre

Technique mixte sur tirage photographique
sur papier

Signé et daté 2014 au dos

43 x 44 cm

400/600 €



109

DEY (XX)

Les héroïnes de Marvel sont en chacune de nous !!!

Aérosol et marqueur sur toile

Signé et titré en bas à droite

Dédicacé au dos

50 x 61 cm

150/200 €



110

SHEPARD FAIREY (1970)

Noise/SSI

Sérigraphie sur papier

Signé et daté 2020 en bas
à droite

Numéroté sur 75 en bas à gauche

46 x 46 cm

100/150 €



111

SHEPARD FAIREY (1970)

Mea Culpa, E Pluribus Unum, Pax Romana, and Resurrectionem Ex-Mortuis

Ensemble de quatre sérigraphies signées et datées 2020 en bas à droite, numérotées 23/100 en bas à gauche

61 x 61 cm (x4)

800/1200 €



112

DRAN (1979)*Alice in Wonderland, 2008*

Impression offset sur papier

Signé en haut à droite dans la planche

58 x 83 cm

300/400 €



113

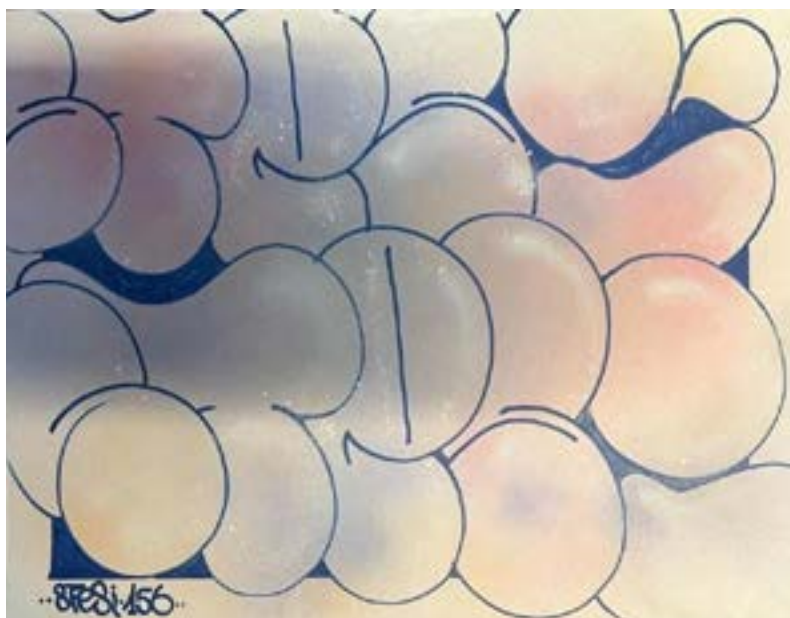
DRAN (1979)*Sac poubelle*

Impression offset sur papier

Signé dans la planche en bas à droite

79,5 x 59,5 cm

150/250 €



114

*** STESI (1979)***Sans titre*

Marqueur et aérosol sur papier

Signé en bas à gauche et daté 2023 au dos

50 x 65 cm

400/600 €



115

*** STESI (1979)***Sans titre*

Marqueur et aérosol sur papier

Signé et daté 2023 au dos

65 x 50 cm

400/600 €



116

*** JO DI BONA (1976)**

Sans titre

Technique mixte dont papier lacéré
marouflé sur toile

Signé et daté 2016 en bas à gauche

100 x 100 cm

1000/1500 €



117

JANA & JS (XX°)

Sans titre

Sérigraphie sur partition de musique

Signé, daté 2011 et numéroté 9/10

23 x 30 cm

300/400 €



118

JO DI BONA (1976)

Sans titre

Technique mixte et affiche déchirée contrecollée sur papier

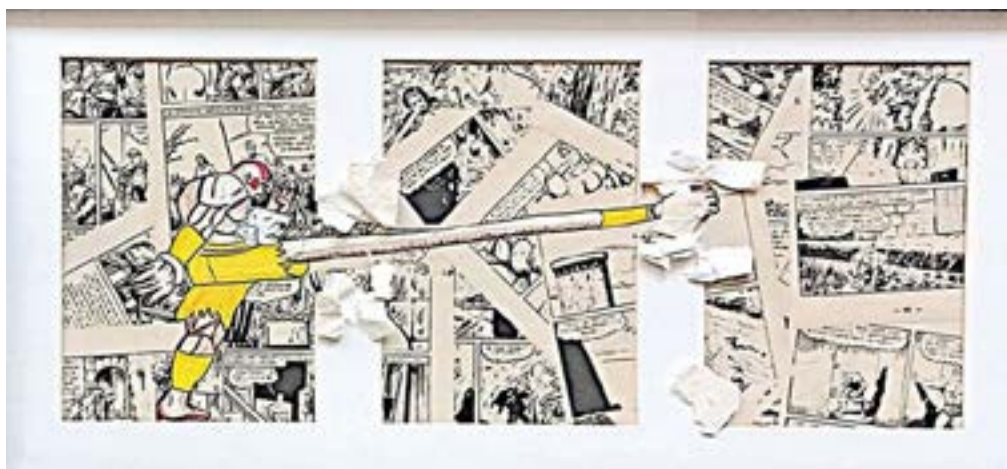
Signé et daté 2014 en bas à droite

29 x 23 cm

300/400 €



119
JO DI BONA (1976)
Gainsbourg
 Digigraphie sur papier
 Signé dans la planche
 50 x 50 cm 100/150 €



120
OAK OAK (1980)
Sans titre
 Marqueur sur planches
 de bande dessinée
 Signé et daté 2014 au dos
 23 x 50 cm 200/300 €

121
PAELLA (1962)
*La peur est d'autant plus terrible
 qu'elle prend origine en soi*
 Acrylique sur une affiche de la rue
 Desnoyez avec écaïlle de peinture
 du canal de l'Ourcq
 Signé en haut à gauche, daté
 2014 en bas à gauche, et titré
 en haut à droite
 30 x 30 cm 60/90 €





122

NICE ART (1986/87)

Petit bonhomme rouge de honte

Petit bonhomme rouge de honte

Technique mixte sur papier

contrecollé sur support papier

Signé et daté 2009 en bas à droite

104,5 x 46,5 cm

100 / 150 €

123

NICE ART (1986/87)

*Un petit bonhomme qui pleure
des larmes bleu-azur*

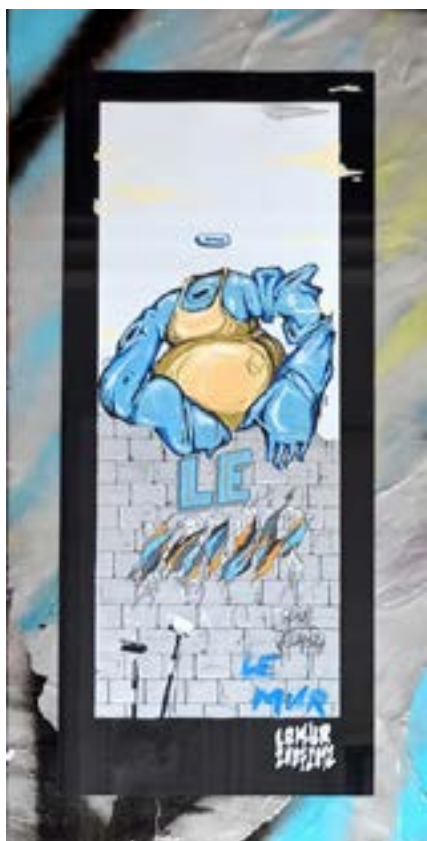
Technique mixte sur papier

contrecollé sur support papier

Signé et daté 2009 en bas à gauche

106 x 56 cm

100 / 150 €



124

MISSY & RENSONE (1982)

Sans titre

Technique mixte sur papier

Réalisé pour l'exposition 2007-2012

du M.U.R aux Blancs-Manteaux

Signé en bas à droite par les deux
artistes

40 x 17 cm

180 / 220 €

125

*** JOHN 'CRASH' MATOS (1961)**

Sans titre

Affiche sérigraphiée d'un travail de
l'artiste CRASH

Signé au marqueur par 5 artistes

historiques : CRASH, LEE

QUINONES, Chris DAZE Ellis,

RONNIE CUTRONE, MARC

KOSTABI (et le galeriste A. Bortmann)

figurant dans cette exposition collective

à la Hobbs Gallery de Boston.

Numérotée 7/125 en bas à gauche

61 x 41 cm

400 / 500 €



126
C 215 (1973)
Le baiser, 2019
 Sérigraphie sur papier
 Signé et numéroté 34/50
 en bas à gauche
 70 x 100 cm **300/500 €**



127
NICE ART (1986/87)
Arthur Rimbaud
 Aérosol sur papier contrecollé sur support papier
 Titré en bas à gauche et monogrammé en bas
 110 x 59,5 cm **300/400 €**



128
RENSONE (1982)
Acrylic & lover
 Sérigraphie sur papier
 Signé et daté 2012
 en bas à droite
 Numéroté 13/50
 en bas à gauche
 69 x 49 cm **20/40 €**

129
ANDREA MICHAELSSON
dit BTOY (1977)
Frida Kahlo
Pochoir et acrylique sur papier
Original d'une série de 15
Signé en bas à droite et numéroté
8/15 en bas à gauche
40 x 30 cm 400/600 €



130
*** RODRIGO BRANCO (1986)**
Portrait (jaune)
Huile sur toile
Signé, situé Sao Paulo et daté 2015 au dos
108 x 85 cm 200/300 €



131
*** RODRIGO BRANCO (1986)**
Sans titre (orange)
Huile sur toile
Signé, situé Sao Paulo,
et daté 2015 au dos
123 x 103 cm 200/300 €



132

* SPACE INVADER (1969)

Sans titre

Ensemble comprenant :

- Carte Invasion Potosi Mission 4000
- 4000, the complete guide to the Space Invaders, 1998-2021
- Planche de timbres Djerba 150/250 €

133

DOLCE & GABBANA

Sans titre

Veste blanche taille 48/50 taguée par de nombreux artistes tels que JONONE, ALEXONE, TANC, L'ATLAS, CRASH, JR, LIONEL RICHIE, ARSHAM, etc...

longueur bras : 60 cm

Dos : 44 cm

500/800 €





134

PHARRELL WILLIAMS (1973) & NIGO
(Billionaire Boys Club/ Ice cream)

Supreme gold diamond

Sérigraphie sur planche de skate en édition limitée
dans son emballage plastique d'origine
Légère rayure de 0,5 cm au verso
81 x 21 cm

450/650 €

Provenance :

Joopiter pop shop, avenue Matignon, Paris



135

DAVID SHRIGLEY (1968)

Pigs

Sérigraphie sur planche de skate dans son emballage
plastique d'origine
Signé dans la planche
78 x 19 cm

200/300 €

136

D*FACE (1978)

Times up

Sérigraphie sur planche de skate
dans son emballage plastique d'origine
Edition Enuff
81 x 19,5 cm

200/300 €

137

LIAM GILLICK (1964)

Southbank, 1987

Sérigraphie sur planche de skate
dans son emballage plastique d'origine
Edition limitée 100 ex.
Edition Printed Matter, 2007
79 x 20 cm

250/300 €



NUKOD NFT

NFT CURATION & COLLECTION :

Jean-Marc Scialom

Zachary Dreyfus

x.com/nukod

[Instagram.com/nukodnft](https://www.instagram.com/nukodnft)

e-mail : nukodnft@gmail.com

ANNEXE 1 : CONDITIONS DE LA VENTE LIVE ONLY

DU 4 AVRIL 2024

La vente est faite au comptant en Euros (€)

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

- 23,34 % + TVA soit 28 % TTC
- 24,84 % + TVA soit 29,80 % TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live.
- 26,34 % + TVA soit 31,61 % TTC pour les achats via la plateforme Interenchères

Les photos ne sont pas contractuelles, les dimensions sont données à titre indicatif.

Les lots avec un astérisque sont sur désignation.

Conformément à la loi, les indications portées à la liste engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIES, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-verbal de la vente.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIES, déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

À défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après encaissement.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

Les règlements doivent avoir lieu immédiatement après la vente et s'effectueront par :

1. Virement bancaire (à privilégier) :

BLANCHET SARL :

**FR76 3000 3028 2700 0200 7842 509 - BIC : SOGEFRPP
- BLANCHET SARL**

2. <https://www.drouotonline.com/paiement/drouotblanchet> en ligne (délai 24/48 h pour validation au sein de nos services)

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire, d'un chèque ou numéros de carte de paiement. Ces ordres d'achat doivent parvenir à BLANCHET & ASSOCIES avant la veille de la vente.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES.

Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.

Les objets sont vendus dans l'ordre de la liste. BLANCHET & ASSOCIES est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIES est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

ANNEXE 2 : CONDITIONS PARTICULIÈRES APPLICABLES AUX LOTS COMPRENANT UN NFT

DÉFINITIONS

Gas fee ou « Frais de gaz » : tarification liée à l'exécution d'une transaction sur une blockchain ;

Métadonnées : données du fichier JSON associé au NFT et accessible avec la fonction URI ;

NFT : jeton non-fongible créé sur une blockchain grâce à un Smartcontract, unité de données stockée sur registre distribué, appelé blockchain, avec un code d'identification unique et des métadonnées liées aux fichiers numériques ;

Œuvre : l'œuvre (image, vidéo, son, etc.) liée à un NFT par le biais des métadonnées ;

Rendement numérique ou « royalties » : paiement automatisé à l'émetteur d'un NFT pour chaque vente secondaire de ce NFT. Les règles de paiement, dont le pourcentage du prix lui revenant, sont déterminées au moment du « mint » et inscrites dans le smart contract du NFT ;

Smartcontract : contrat intelligent correspondant à des instructions informatiques fonctionnant sur une blockchain ;

Wallet : portefeuille blockchain permettant d'accéder à des crypto-actifs et d'interagir avec la blockchain, fonctionnant par exemple avec Metamask.

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Les présentes Conditions particulières sont applicables aux lots comprenant un NFT.

ARTICLE 1 : Objet du contrat

1. Description

La description de l'Œuvre associée au NFT est accessible sur le catalogue et les différents supports de communication ainsi que dans les métadonnées du NFT.

2. Identification technique

L'Œuvre est inscrite sur un fichier informatique, visé dans les métadonnées du contrat intelligent du NFT, sur les blockchains publiques Ethereum, Tezos, Solana, ou XXX. S'agissant de la Blockchain Ethereum, le NFT respecte les standards ERC-721 ou ERC-1155.

3. Objet

Le lot comprenant un NFT lié à une Œuvre ainsi que la Fiche reproduisant l'Œuvre sur papier est vendu de manière indissociée au stade de la vente aux enchères.

Le NFT a été émis grâce à un contrat intelligent préalablement à la vente et il est transmis à l'acquéreur après la vente sur l'adresse blockchain publique communiquée à cet effet.

L'objet de la vente se limite au transfert de la propriété pleine et entière du NFT liée à l'Œuvre, c'est-à-dire du seul jeton inscrit sur la blockchain, ainsi que la Fiche reproduisant l'Œuvre sur papier l'accompagnant.

Sauf mention expresse dans la description du NFT, il est rappelé qu'aucun droit de propriété intellectuelle de l'Œuvre n'est transmis avec le NFT.

4. Remise du NFT

BLANCHET & ASSOCIES utilise un « cold wallet » (portefeuille électronique) séquestre afin de garantir à l'acquéreur la remise du NFT à compter du paiement du prix du lot en question.

Les frais de gaz associés à la remise du NFT du wallet séquestre de BLANCHET & ASSOCIES à celui de l'acquéreur, à l'exclusion de tous autres, seront pris en charge gracieusement par BLANCHET & ASSOCIES.

Afin de procéder à la remise du NFT, l'acquéreur s'engage à communiquer une adresse blockchain publique au plus tard 30 (trente) jours après la vente aux enchères pour permettre la remise du NFT. En cas de dépassement de ce délai, BLANCHET & ASSOCIES pourra demander le paiement de frais complémentaires pour procéder au transfert.

Le NFT sera transmis à l'acquéreur dans les 10 (dix) jours suivants la communication par l'acquéreur de son adresse blockchain publique et du paiement du prix.

BLANCHET & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'une erreur dans l'adresse de wallet fournie par l'acquéreur ou d'une incompatibilité entre les wallets objets du transfert.

Le NFT sera réputé transmis à l'acquéreur dès que le transfert vers l'adresse publique communiquée sera inscrit sur la blockchain.

5. Remise de la Fiche reproduisant l'Œuvre sur papier

BLANCHET & ASSOCIES s'engage à remettre à l'acquéreur une Fiche reproduisant l'Œuvre sur papier en complément du NFT au moment du paiement du prix.

ARTICLE 2 : Prix de la cession

En contrepartie du lot comprenant notamment le NFT lié à l'Œuvre, l'acquéreur s'engage à payer le prix d'adjudication libellé en euro dans le cadre de la vente organisée.

L'acquéreur s'engage à prendre à sa charge les éventuels rendements numériques fixés par le contrat intelligent du NFT ainsi que l'éventuel droit de suite légal liés à la présente vente.

L'acquéreur est informé que BLANCHET & ASSOCIES ne prendra pas à sa charge le paiement des éventuels rendements numériques fixés par le contrat intelligent du NFT ainsi que de l'éventuel droit de suite légal liés à la présente vente.

ARTICLE 3 : Garanties contre la suppression des liens ou fichiers visés dans les métadonnées

L'acquéreur conservera a minima une copie des fichiers visés par les métadonnées du NFT par ses moyens propres (disque dur personnel, cloud personnel, services de stockage...).

ARTICLE 4 : Risques non-couverts

1. Risques économiques

L'acquéreur reconnaît être averti des risques économiques suivants :

- Le NFT peut perdre tout ou partie de sa valeur en raison de l'évolution du prix du marché ;
- Les actifs numériques, jetons et NFT peuvent faire l'objet d'importantes fluctuations de prix à la hausse comme à la baisse. L'amplitude de telles fluctuations est difficile à prévoir et ne saurait être garantie ;
- L'acquéreur n'a aucune garantie de pouvoir lister le NFT sur une plateforme ou marché secondaire et l'acquéreur n'a ainsi aucune garantie de pouvoir revendre le NFT.

2. Risques technologiques

L'acquéreur reconnaît être averti des risques technologiques suivants :

- Le NFT est stocké dans un portefeuille électronique auquel est associé une clé privée unique permettant de disposer du NFT. En conséquence, le vol, la perte ou le piratage de clés privées implique la perte définitive du NFT. L'acquéreur est également responsable du stockage sécurisé de la clé privée de son portefeuille, nécessaire pour recevoir et transférer le NFT. La perte ou le vol de la clé privée équivaut à la perte du NFT attribué au portefeuille.
- En cas de transfert par l'acquéreur vers un portefeuille incompatible avec le contrat intelligent du NFT, l'acquéreur ne pourra normalement plus accéder au NFT. L'acquéreur porte l'entière responsabilité de la décision quant au choix du portefeuille utilisé.
- En cas de création ultérieure par l'acquéreur d'un contrat intelligent portant sur le NFT cédant, l'acquéreur porte l'entière responsabilité du choix du contrat intelligent standard ou ad hoc utilisé et des bugs et failles éventuelles de sécurité.
- Certains des DEEP choisis dont la blockchain publique Ethereum courent un risque d'une attaque du système de consensus dite attaque 51% pouvant corrompre les données inscrites sur la blockchain.

3. Risques réglementaires

L'acquéreur reconnaît être averti des risques réglementaires suivants :

- Des risques juridiques et fiscaux liés à la détermination du droit applicable, notamment en cas de revente du NFT sont à prendre en compte par l'acquéreur et BLANCHET & ASSOCIES ne peut garantir une qualification juridique ou fiscale en raison de la diversité des lois nationales applicables en la matière et de leur évolution, potentiellement défavorable aux intérêts de l'acquéreur ;
- Des modifications réglementaires ou normatives pourraient avoir des incidences sur le fonctionnement des blockchains publiques utilisées pour le NFT ce qui pourrait générer des risques juridiques et fiscaux divers ayant des conséquences notamment sur les conditions ou la possibilité même de revente du NFT ;

- Des risques liés à des obligations renforcées d'identification de l'acquéreur pour conserver, utiliser et/ou revendre le NFT doivent être pris en compte et ne peuvent être couverts par BLANCHET & ASSOCIES.

ARTICLE 5 : Défense des droits

L'acquéreur ne dispose pas du droit à agir directement en contrefaçon de l'Œuvre.

ARTICLE 6 : Exécution

Le NFT est transmis à l'acquéreur sur l'adresse blockchain publique communiquée à cet effet. Le respect des présentes intervient dès la vente et perdure tant que le NFT est détenu sur un portefeuille dont l'acquéreur est titulaire.

ARTICLE 7 : Revente

1. Conditions de revente

L'acquéreur est autorisé à revendre, sans accord préalable de BLANCHET & ASSOCIES, à tout tiers de son choix le NFT dans les conditions stipulées aux présentes Conditions particulières, à condition d'y être autorisé par l'émetteur du NFT.

L'acquéreur est autorisé à revendre le NFT de manière dissociée des autres éléments du lot acheté lors de la vente aux enchères, dès lors que rien ne s'oppose dans le droit applicable à cette opération.

Le transfert du NFT entre portefeuilles électroniques détenus par l'acquéreur n'est pas assimilé à une revente mais à un simple mouvement interne.

2. Rendement numérique du marché secondaire

L'acquéreur s'assurera en cas de revente du NFT à un tiers par voie de contrat intelligent ou par voie de transfert de propriété d'un portefeuille électronique décentralisé, centralisé, numérique ou physique du respect du rendement numérique figurant dans le contrat intelligent.

L'acquéreur s'assurera du respect de l'éventuel rendement numérique. En cas de revente du NFT à un tiers par voie de contrat intelligent ou par voie de transfert de propriété d'un portefeuille électronique décentralisé, centralisé, numérique ou physique l'acquéreur s'engage à ne pas faire obstacle au versement automatique de l'éventuel pourcentage défini techniquement dans le contrat intelligent et indiqué dans la documentation de la vente (catalogue, communication ou encore métadonnées du NFT) sur le total du prix de revente.

3. Droit de suite légal

Le droit de suite légal est distinct du rendement numérique et ces deux obligations sont cumulatives.

Si au moment de la revente, le droit français reconnaît un droit de suite pour les NFT du type de celui objet des présentes Conditions particulières alors ce droit s'applique.

