

























LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
1,		Albert WODA (1955) "les 3 arbres", Manière noire n°24/30, encadrée avec vitre anti-reflets cadre 40 x 30,3 cm	120	
2,		Mikio WATANABE (1954) "Kuro", Manière noire n°70/90 17,8 x 14,9 cm		290
2,1		Mikio WATANABE (1954) Sirène III, 2003 Numéro.40/90 Dimension du sujet 14,1x19,2 Cadre aluminium noir avec vitre anti-reflet 41 x 31 cm		320
2,2		Mikio WATANABE (1954) Duetto V Numéro XXVIII/XXX Dimension du sujet 14 x 20 cm Cadre aluminium noir avec vitre anti-reflet 41 x 41		260
3,		Nathalie GRALL (née en 1961) "Connivence", Burin avec papier de chine appliquée n°27/30 25 x 40 cm	150	
4,		Jean-Pierre VELLY (1943-1990) Le massacre des innocents, 1970/1971 Eau forte avec papier de chine appliquée n°41/60 39,2 x 29,4 cm		700
5,		François HOUTIN (1950) L'ancêtre, 2004 Eau forte n°57/80 49,5 x 64 cm très bon état		800







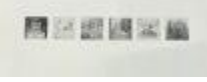
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
6,		François HOUTIN (1950) Palmier de Chine, 1989 Eau forte n°41/80 59 x 42,6 cm	550	
7,		François HOUTIN (1950) Apothéose, 1988 Eau forte 41/80 42,5 x 59,5 cm	Invendu	
8,		Erik DESMAZIERES (1948) Chaos, 1988 Eau forte n°5/90 Légères manques au papier au verso 49,2 x 64,5 cm		500
9,		Erik DESMAZIERES (1948) Tulipe, 1983 Eau forte n°62/150 30 x 20,2 cm		280
9,1		Erik DESMAZIERES (1948) Conspiration, 1974 Eau-forte 13,6 x 11,4 cm Rousseurs sur les marges		130
10,		Erik DESMAZIERES (1948) Les coloquintes II, 1983 Eau forte n°80/90 Légère trace jaune et très petit manque papier au verso		250
11,		Gérard TRIGNAC (1955) La cité aux mille tours, 2000 Eau forte - burin et pointe sèche Épreuve d'artiste 12/15 dimension du sujet 25 à 27.6 x 38.1 cm		500
12,		Gérard TRIGNAC (1955) Le désordre, 2011 eau forte et pointe sèche n°76/100 dimension du sujet 37.2 x 38.5 cm Encadrée baguette bois et vitre anti-reflet 57,5 x 56,5 cm		480

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
13,		Gérard TRIGNAC (1955) Le mur, 2005 eau forte n°49/100 19 x 28,5 cm Cadre bois et vitre anti reflet 52 x 36,3 cm		200
13,1		Gérard TRIGNAC (1955) La raffinerie, 1974 Numéro 69/100 Dimension du sujet 42,5-44,5 x 39,2 cm		360
14,		Mario AVATI (1921-2009) Hommage à Sébastien Stoskopff, 1966 3e état, 9/13 très belle épreuve - Manière noire. dimensions du sujet 24,5 x 35 cm		200
15,		Mario AVATI (1921-2009) Treize à la douzaine, 1965 5e état 10/15 Très belle épreuve - manière noire 30 x 48 cm		250
16,		Mario AVATI (1921-2009) Des oeufs pour ta fête, 1960 Épreuve pour expo, n°1/1 Très belle épreuve - manière noire 21,5 x 26,5 cm	150	
17,		Mario AVATI (1921-2009) Nature morte à la feuille timide, 1961 Essai Très belle épreuve - manière noire 25 x 31 cm	150	
18,		Mario AVATI (1921-2009) Manière noire aux coquilles, 1964 3e état, 12/13 Très belle épreuve - manière noire 24,8 x 29,5		200
19,		Mario AVATI (1921-2009) Le pain, 1967 n°19/50 Très belle épreuve - manière noire 26 x 21,5	150	









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
20,		Mario AVATI (1921-2009) Le flacon d'eau de vie de poire, 1987 3e état, 1/13 Très belle épreuve - manière noire 28,5 x 37,2		280
21,		Mario AVATI (1921-2009) A propos de Nice, 1990 3e état, 9/13 Très belle épreuve - manière noire 27,5 x 38,5		200
22,		Mario AVATI (1921-2009) Le repas du guerrier, 1983 3e état, 6/13 Très belle épreuve - manière noire 28,7 x 37,5	150	
23,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) La sieste, 2006 Dessin à la plume L: 20.5 x H27 cm Daté - Titré - signé, monogramme MP Provenance : Vente Succession Mohlitz, 2019 Bibliographie : éditions Mader "gravures et dessins" 1965-2010 - Biarritz 2010 (p 295)	650	
24,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) La visite, 1995 dessin à la plume L : 26 x H : 28.5 non daté - Signé - Titré Provenance : Vente Succession Mohlitz, 2019 Bibliographie : Fus-art 1997, p 76 Mohlitz s'est inspiré pour ce dessin à la plume, du tableau "L'Île des morts" d'Arnold Böcklin	750	
25,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Enlèvement d'une ouvrière spécialisée, 1972 dessin à la plume L 24 x H 28.5 cm Daté - Titré - signé Provenance : Vente Succession Mohlitz, 2019 Bibliographie : Mollat "dessins", bordeaux 1994 - P 49	800	
26,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Oiseau mort à Rome dessin à la plume L 19 x H 22.5 cm Daté - titré - non signé Provenance : Vente Succession Mohlitz, 2019 Bibliographie : Mollat "dessins", bordeaux 1994 - P 32		650









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
27,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Un aéronef extraordinairement véloce survole Tirana, 2012 Dessin à l'encre et rehauts à la gouache dimensions : 14.5 x 14,5 cm Bibliographie : Mader 2012, "dessins"		110
28,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Bébé avec des tortues", 2012 dessin à l'encre dimensions : 14.5 x 14,5 cm Bibliographie : Mader 2012, "dessins"		80
29,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Demi-culturisme", 2012 dessin à l'encre dimensions : 14.5 x 14,5 cm Bibliographie : Mader 2012, "dessins"		80
30,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Secrétaire avec sexes", 2012 dessin à l'encre dimensions : 14.5 x 14,5 cm Bibliographie : Mader 2012, "dessins"		90
31,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Bébé qui dort avec peluches", 2012 dessin à l'encre Bibliographie : Mader 2012, "dessins"		80
32,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Crâne avec sage femme" 2012 dessin à l'encre dimensions : 14.5 x 14,5 cm Bibliographie : Mader 2012, "dessins"		80
33,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Salomé" 2012 dessin à l'encre dimensions : 14.5 x 14,5 cm Bibliographie : Mader 2012, "dessins"		80
34,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Bûcheron" 2012 dessin à l'encre et rehauts dimensions : 14.5 x 14,5 cm Bibliographie : Mader 2012, "dessins"		75







LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
35,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) "La novice" 2012 dessin à l'encre dimensions : 14.5 x 14,5 cm Bibliographie : Mader 2012, "dessins"		160
36,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Cosette" 2012 dessin à l'encre dimensions : 14.5 x 14,5 cm Bibliographie : Mader 2012, "dessins"		80
37,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) "St Laurent" 2012 dessin à l'encre dimensions : 14.5 x 14,5 cm Bibliographie : Mader 2012, "dessins"		95
38,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Icare, 1980 Dessin avec cuivre (rayé et vernis) et une gravure. Dessin à la plume L24 x H32. dessin : Daté - signé - titré 1988 Gravure : n°60/100 H 30.9 x L 23.9 cm Provenance dessin : Vente Succession Mohlitz, 2019 Bibliographie : Mollat " Dessins", Bordeaux 1994, p 13		3000
39,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) 31 Décembre, 1992 n°59/100 gravure - burin 28.4 x 22.2 cm légères rousseurs en bordure de marge		530
40,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) La Ligne, 1990 n° 19/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H32.9 x 25.3L cm légères rousseurs		200






LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
41,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Autoportrait pluriel, 1987 n°87/90 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 17.8 x 13L cm bel état		360
42,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) La vierge aux étrons, 1981 n° XII/XIII Gravure - burin sur chine appliquée Dimensions du sujet : H 19.8 x 14.8 L cm		260
43,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) L'arche, 1997 n° 95/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H29.7 x 29.9L cm Bel état		400
44,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Escalade, 1980 n° 88/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 22.3x 14.7L cm		180
45,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Fleur, 1995 n° 48/50 Gravure - burin Dimensions du sujet : H8 x 23.8 L cm		170
46,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Assaut, 2010 n° 17/100 Gravure - burin Créée à l'occasion de la réalisation de l'ouvrage "Gravures et Dessins" édition Mader, 2010 pour le tirage de tête		180
47,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) 6, 2009 n° 15/50 Gravure - burin Dimensions du sujet : H5 x 5 L cm légère cassure au papier		100

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
48,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Extase, 1992 n° 80/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 9.2x 9.2L cm légère rousseur en bordure de marge		85
49,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Décharge, 1989 n° 43 /100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H12 x 9.1 L cm bel état		95
50,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Duel porte A, 1985 n° 89/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 24.1 x 29.9 L cm légère tâche en bordure de marge		200
51,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Embauche des dockers, 1989 n° 33 /100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 26.4 x 32.2 L cm		280
52,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) L'ange, 1991 n° 42/100 Gravure - burin Dimensions du sujet :H 21.5 x 27. L cm Encadrée sous verre, alu brossé et verre anti-reflet 32 x 46,5 cm		280
53,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Lexington Avenue" 1988 n° 52/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 28.6 x 37.5 L cm		380
54,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Le défi, 1990 n° 80/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 11.9 x 16.4 L cm		100
55,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Le temple incendié, 1983 n° 66/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 36.8 x 31.9L cm Légères rousseurs en bas de marge	400	








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
56,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Nuage, 1985 n° 93 /100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 29.8 x 38.3 L cm Rousseurs en bordure de marge en bas à droite		400
57,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) St André de Cubzac, 1985 n° 76/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 28.9 x 16.3 L cm Encadrée sous verre vitre anti-reflet 43 x 56,5 cm Lieu de naissance de l'artiste		500
57,1		Philippe MOHLITZ (1941-2019) St André de Cubzac, 1985 n° 74/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 28.9 x 16.3 L cm très légères rousseurs en limite de marge droite Lieu de naissance de l'artiste	350	
58,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Ballon captif, 1981 n° 97 /100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H19.6 x 16.3 L cm		250
59,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) La mine en feu, 2013 n° 10 / 80 Gravure - burin Dernière Gravure de l'artiste 20 x 20 cm		200
60,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Le gardien fou, 1982 89/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 27 x 20.9 L cm		270
61,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Nature morte et bateau, 1995 n° 27/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 30.3 x 30.2 L cm		350
62,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Galère" 1987 n° 90 /100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 25.9 x 35.4 L cm		260









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
63,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Le pendu, 1968 n° 7/41 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 29.6 x 29.6 L cm	1200	
64,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) La cour Martiale, 1993 n° 86/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 38 x 44.7 L cm		300
65,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Déjeuner interrompu, 1991 n° 38/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 22.9 x 44.7 L cm rousseurs dans les marges		350
66,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Migration, 1985 n° 93 /100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 14.8 x 10 L cm Légères rousseurs en marges en extrémité		180
67,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) L'invasion, 1969 n° 4/50 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 20 x 15.9 L cm		300
68,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Jonas, 2002 n° 68 /100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 20 x 34.3 L cm		300
69,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Le voyage d'hiver, 1982 n° 75/120 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 32 x 39.7 L cm Cadre bois		450
70,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Frontière sud, 1985 n°100/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 26.8 x 20.9 L cm	200	









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
71,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) La menace, 1988 n° 56/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 20.7 x L 15 cm		150
72,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Pause des déménageurs, 1991 n° 17/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : Ø. 16 cm		100
73,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Sabot échoué, 1986 n° 55/100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 9.1 x 6.1 L cm		85
74,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) St Hubert, 1995 n°90 /100 Gravure - burin Dimensions du sujet : H 28 x 34.1 L cm	250	
75,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Livre " Ville volante" de Marcel Bealu Illustré de 12 eaux fortes et 1 Frontispice de Kyoschi HASEGAWA, édition Les Impénitents (1970) Dimensions du sujet : H 28 x 19 L cm exemplaire artiste numéro XIII/ - manque la suite associée sur papier de chine Exemplaire signé par l'artiste Emboitage légèrement usagé		900
76,		Gérard TRIGNAC (1955) Illustré de 12 eaux fortes 1993 Livre "Les villes invisibles", texte Italo Calvino exemplaire collaborateur numéro XXXI Exemplaire signé par l'artiste Dimensions du sujet : H 30 x 23 L cm Emboitage légèrement usagé et rousseurs dans les textes	500	
77,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) La poursuite continue Reproduction agrandie du 1er état de la gravure "la poursuite continue" 1972 Sur papier 300 g Très bon état Format 50 x70 cm		20

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
78,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Paysage Bordelais Reproduction agrandie de la gravure "paysage bordelais" 1980 qui représente la grosse cloche de Bordeaux. Sur papier 300 gr Format 50 x70 cm Très bon état - légère déchirure en haut		20
79,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Le déjeuner interrompu Reproduction agrandie de la gravure "Le déjeuner interrompu" 1991 Sur papier 300 gr Très bon état Format 50 x 60cm		20
80,		Francis BACON (1909-1992) Affiche d'exposition Galerie Marlborough-Gerson, New-York 69 x 50,5 cm		50
81,		Serge POLIAKOFF Affiche d'exposition au musée national d'art moderne du 23 septembre au 16 novembre 1970, imprimerie MOURLOT, Ch. SORLIER Grav. Lith. 76 x 56 cm		20
82,		Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Alex Maguy, Galerie de l'Elysée Paris, 1962. Affiche-lithographie sur papier d'Arches 65.5 x 48.5 cm Sous plastique Légère déchirure et taches en bordure haute		80
83,		Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Carnaval : le fou du roi Lithographie numérotée 75/1000 Signée et datée sur la planche 26.1.58 65 x 50 cm Sous plastique		220

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
84,		Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Carnaval : le fou du roi Lithographie numérotée 76/1000 Signée et datée sur la planche 26.1.58 65 x 50 cm (tâches)		280
85,		PICASSO (d'après) Trois grâces estampe 54 x 36 cm encadré sous verre	80	
86,		PICASSO (d'après) Deux femmes estampe 36 x 54 cm Encadrée sous verre	80	
87,		PICASSO (d'après) Taureau estampe 40,5 x 31,5 cm Encadrée sous verre	80	
88,		Jean-Marie POUMEYROL (Né en 1946) Cycliste sur la falaise Dessin et son tirage Dessin 36 x 20 cm et tirage 27 x 16 cm encadrés sous verre		150
89,		Pierre COURTIN (1921-2012) Abstraction géométrique Lithographie 104/200 30 x 25 cm (griffures et rousseurs)		50
90,		Camille BRYEN (1907-1977) Abstraction Lithographie motif 46 x 41 cm	30	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
91,		Pierre THERON (1918-2001) Abstraction Lithographie 58/120 motif 29 x 36 cm Non encadrée		40
92,		Charles-Robert VALLET (1907-1993) Place de la Bourse et Porte Cailhau Deux affiches 65 x 49.8 cm		20
93,		René BUTHAUD (1886-1986) La fontaine de l'Hôtel de la Douane, 1934 Gravure signée dans la planche 35.5 x 26.3 cm (Pliures)		45
94,		Paul LEUQUET (né en 1932-2023) BORDEAUX : Fontaine de la Douane, Hotel de la Bourse, Mascaron, Colonnes Rostrales Gravure signée en bas à droite au crayon et dans la planche 28.2 x 21.5 cm (tâches et humidité en haut)		30
95,		Paul LEUQUET (né en 1932-2023) Lévrier afghan Burin épreuve d'artiste I/V 38.5 x 28.3 cm		150
96,		Paul LEUQUET (né en 1932-2023) Tête de bébé, 1960 Gravure signée en bas à gauche au crayon et dans la planche 20.3 x 18.4 cm (tâches et humidité en haut)	Regroupé	
97,		Paulette EXPERT ( 1912-2001) Paysage estampe signée en bas à droite Epreuve d'Artiste 33.4 x 42 cm - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		10

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
98,		Paul Adrien BOUROUX (1878-1967) Place de la Cathédrale de Bazas Estampe signée en bas à gauche dans la planche et titrée en bas à gauche 29.7 x 36.2 cm		20
99,		Henri Léon VOISIN (1861-1930) Vues du Mont Saint Michel Suite de quatre gravures Feuille 48.5 x 62.3 cm (pliures)		50
100,		M. LAMY (XXe) Nu assis Estampe signée en bas à droite 5/25 20 x 16.8 cm encadré sous verre	Retiré	
101,		M. LAMY (XXe) Deux femmes dans un intérieur épreuve d'artiste dédicacée signée en bas à gauche 18 x 18 cm encadré sous verre	Retiré	
102,		M. LAMY (XXe) Le jardin, gravure épreuve d'artiste signée en bas à droite, et justifiée 18.4 x 26.8 cm	Retiré	
103,		École moderne XXe Femme dans la forêt Pointe sèche monogrammée dans la planche RGC et 46 Signée en bas à droite au crayon Gautier ? Constant ? épreuve d'artiste 25 x 16.5 cm (Rousseurs et scotch)	Retiré	
104,		Evelyne HERISSON (XXe) Adam et Eve ou Couple dans la forêt Estampe dédicacée en bas à droite, signée et datée 1970 26.9 x 37.1 cm (rousseurs)	Retiré	
105,		Miguel FRALEY (1950) L'arrivée des renforts, 1980 gravure numérotée 4/60 19.5 x 25.7 cm		80

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
106,		M. FRALEY (XXe) Au clair de lune, 1982 Gravure EA V/IX 29.4 x 39.6 cm encadrée sous verre		150
107,		Ernest GAYAC (1870-1942) Luxuria Lithographie Justifiée 6/50 signée en bas à droite au crayon et dans la planche dédicace datée de 1922 34.5 x 26 cm		120
108,		École Moderne du XXe Adam et Eve 73 EA 4/50 23.4 x 28.7 cm encadré sous verre		80
109,		École Moderne du XXe La Vouivre Estampe numérotée XV/LXXX Signée en bas motif Ø. 13 cm		10
110,		Marc SAINT-SAENS (1903-1973) Tête de femme, 27 dessin au crayon 18.4 x 13.3 cm encadré sous verre	30	
111,		Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921-2020) Homme et femme au poulpe motif 55 x 66 cm On joint deux reproductions dans le gout de Trémois (taches)		20
112,		Michel BRUGEROLLES (1946) Suite de quatre gravures Spécimen reperçées d'une étoile : - Principe réglementaire - Escalier florissant x 2 numérotée 2/50 et Spécimen - Fonction tactique feuille : 59 x 67 cm ou 67 x 59 cm		20
113,		Louis TOUCHAGUES (1893-1974) Ensemble de 10 chemises contenant chacune 19 gravures à l'eau forte de la série "Les femmes" : la provocante / l'égyptienne / La secrète / la sentimentale / la penseuse / L'anglaise / la dédaigneuse / la mythologique / la méditante / la pudique / L'endormie / la mélancolique / La futée / L'ancillaire / La naturelle / La rustique / la naïve / L'impériale / la rêveuse 38 x 29 cm (humidité, taches et travaux de vers)		200

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
114,		NON VENU Raoul DUFY (1877-1953) (d'après) Vendanges Estampe signée dans la planche en bas à droite 25,5 x 32,5 cm	Non présenté	
115,		NON VENU MATHIEUX-MARIE Jean-Michel (1947) Qui l'eut cru ? Gravure signée, titrée et justifiée 61/80 Au dos au crayon : " Qui l'eut cru" a été tiré en 80 épreuves numérotées et signées et 15 épreuves d'artiste numérotées et signées - cette épreuve a été tirée par l'artiste" 16,8 x 23,8 cm	Non présenté	
116,		NON VENU ZILOTTI Domenico Bernardo (c.1730-c.1780) Paysage italien d'un village au bord d'une rivière animé 37,7 x 48,5 cm émargée - collée sur papier - tâches	Non présenté	
117,		François SOULAS (né en 1930) Belle-île - la pêche au casier Pointe sèche signée en bas à droite et datée 1969 Justifiée 2/75 24 x 31.5 cm	Regroupé	
118,		François SOULAS (né en 1930) Barque sur la Loire Pointe sèche signée en bas à droite et datée 1968 Justifiée 24/50 24 x 31.5 cm - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		20
119,		François SOULAS (né en 1930) Le calvaire à Kéroulep - Belle Ile en Mer Pointe sèche signée en bas à droite et datée 1969 Justifiée 1/50 23.8 x 31.5 cm	Retiré	
120,		François SOULAS (né en 1930) Belle Ile Borvon sur la route de Locmaria Pointe sèche signée en bas à droite et datée 1969 Justifiée 11/50 24 x 31.5 cm	Retiré	
121,		François SOULAS (né en 1930) Belle Ile la pointe d'Arzic Pointe sèche signée en bas à droite et datée 1969 Justifiée épreuve d'artiste VI/VI 23.8 x 31.5 cm	Retiré	
122,		Marcel MOULY (1918-2008) Côte d'Emeraude / Voiliers / Falaises de Normandie Quatre lithographies spécimen ou HC ou EA signées ou monogrammées en bas à droite 54 x 75 cm (une repercée à l'étoile)	Regroupé	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
123,		Georges LAMBERT (1919-1998) Voiliers et Voiliers à Concarneau Deux lithographies justifiée 127/130 et HC 1/17 signée en bas à droite 60 x 82.5 cm et 55 x 75.5 cm (une repercée à l'étoile) VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		30
124,		JUDAICA Serge KANTOROWICZ (1942-2022) - Deux personnages en bleu : Dessin original trois épreuves d'artiste numérotée I à III avec mentions manuscrites cinq tirages de cette même lithographies 22/50 - 23/50 - 24/50 - 25/50 - 26/50 (tâches) Affiches au même motif pour une exposition chez Art Vrai en 1979 Place des Vosges, une affiche dédicacée - Homme de profil à fond rouge, dix lithographies 8 numérotées 36 à 44/75 et deux essais - Carnets - trois séries de tirages - infolio		80
125,		André LANSKOY (1903-1976) d'après Abstraction colorée Lithographie 66 x 50 cm		40
126,		Camille HILAIRE (1916-2004) Paysage exotique Lithographie E/A 77 x 58 cm		40
127,		Camille HILAIRE (1916-2004) Femme nue lithographie EA signée en bas à droite 63 x 50 cm		20
128,		Isabelle JACOPIN XXE Jazz en ville Pastel sur papier signée en bas à droite 50 x 69 cm (tâches) On joint une lithographie, Concert en jazz signée en bas à droite - 54 x 75 cm	Regroupé	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
129,		Guy BARDONE (1927-2015) Trinidad Lithographie Mention Spécimen - tirage à 125 ex non numéroté 66.5 x 51 cm - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		55
130,		Ben BANAY (1917-2003) LA NYMPHE DE SAINT TROPEZ 1973 Lithographie, titrée et timbre à sec 76 x 56 cm	Regroupé	
131,		Jean EVEN (1910-1986) Le livre d'images Deux lithographie signée en bas à droite Mention Spécimen sur les deux 66 x 50.5 cm - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	Regroupé	
132,		Paul De CHABOT (1932) Le cheval aux ombres bleues Spécimen HC - tirage à 120 exemplaires Titre et signé On joint un second spécimen 56 x 71.5 cm et 55 x 68.5 cm - VENDU AVEC LEs 2 LOTs PRECEDENTS		70
133,		Marcel MOULY (1918-2008) Personnage à la fenetre Lithographie signée en bas à droite et justifiée 109/130 75 x 54 cm On joint une lithographie Spécimen titrée Scipion et une affiche de la Galerie Pierre Hautot, rue du Bac, 1974.		30
134,		Pol GACHON (né en 1943) Nuit d'octobre Lithographie sur papier signée en bas à droite, 53 x 52.7 cm motif	Regroupé	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
135,		Pol GACHON (né en 1943) Renversement anachronique Lithographie sur papier signée en bas à droite, Mention au crayon en bas Tirage à 150 exemplaires 78.5 x 57 cm - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		10
136,		Adolphe CIESLARCZYK (1916-2003) Refllet Lithographie justifiée 28/30 signée en bas à droite et titrée au dos 19 x 32cm	Regroupé	
137,		Kozo INOUÉ (1937-2017), Trifle ciel, 72 Sérigraphie 65 x 50 cm - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		30
138,		Mircea MILCOVITCH (1941) Diagramme 7 Sérigraphie 4/60 signée en bas à droite motif 54 x 75 cm		30
139,		Ute HÜGLER (XXe) Expansion Sérigraphie 51 x 45 cm		10
140,		Maria MESTEROU (1941) Pyramide 85 Sérigraphie Spécimen tirage à 100 ex 44 x 44 cm		15
141,		Bertrand DORNY (1931-2015) Habitat face nord Justifiée 44/60 Lithographie signée en bas à droite Motif 59.5 x 49.5 cm (Rousseurs sur le pourtour)		50

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
142,		Sato ADO (1936-1994) Abstraction Sérigraphie couleur signée et datée en bas à droite 1970 et justifiée 44/100 en bas à gauche 65 x 50 cm à vue		60
143,		Jacqueline DEBUTLER (1928) Risque Tout Estampe signée en bas à droite Titrée en haut Justifiée HC Spécimen 76 x 56.5 cm (Rousseurs)		60
144,		Jacqueline DEBUTLER (1928) La force du vide Estampe signée en bas à droite Titrée en haut Justifiée HC Spécimen en partie effacée 76 x 56.5 cm		60
145,		Servulo ESMERALDO (1929-2017) Progression de demi-cercles sérigraphie Mention tirage à 120 exemplaires sans justification 55.5 x 32 cm		60
146,		Servulo ESMERALDO (1929-2017) Pliage II sérigraphie Mention tirage à 120 exemplaires sans justification Motif 60 x 35 cm Rousseurs	20	
147,		Erick PEYROL (XXe siècle) Onversion circulante Sérigraphie Spécimen 64.6 x 45.5 cm		12