VICHY ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHERES
SAMEDI 13 AVRIL 2024 à 14 H 00
Cette liste est indicative et ne peut en aucun cas servir de garantie

16 avenue de Lyon 03200 VICHY
Tél : 04 70 30 11 20 - Mail :

Lot	Désignation	Estimation

1 Exceptionnelle guitare baroque de la dynastie VOBOAM, faite au millésime de 1699, dont elle porte le cartouche en ivoire incrusté en haut de la tête portant l'inscription : « Voboam à Paris 1699 ». Ce magnifique exemplaire se trouve dans un état de conservation rarissime, toutes les parties principales le composant ayant été conservées. Cela est notamment confirmé par le rapport dendrochronologique datant la table d'harmonie de 1676.

La table d'harmonie est en épicéa d'un grain serré ne présentant aucun défaut, bordée de nombreux filets alternés d'ivoire et d'ébène et d'un filet extérieur en motif de pistagne. Ces mêmes motifs se prolongent sur le bord de touche et se finissent sur le placage de tête. La bouche est fermée de sa rosace originale en parchemin étagé et doré à la feuille, élément caractéristique de l'époque baroque et intégralement préservé ici. Le fond, les éclisses, le talon, la poignée et l'arrière de la tête sont plaqués d'écaille de tortue, de filets composés d'ivoire et d'ébène disposés en motifs de chevrons. L'association ébène/ivoire est contrastée par des motifs en nacre venant cercler la bouche et recouvrir la touche.
On retrouve deux petits clous en ivoire servant d'attache, installés sur le fond, et un plus tardif sur le haut de la tête. Sept des dix chevilles semblent d'origine.

Cet ensemble géométrique sophistiqué, intégrant de nombreux matériaux précieux, révèle la dimension aristocratique et la fonction d'apparat de cette guitare, instrument en vogue jusqu'à la cour du Roi, et constitue la mise en oeuvre des meilleurs savoir-faire de l'artisanat parisien de la fin du XVIIème.

L'évolution de la guitare de style baroque à cinq choeurs vers la guitare à six cordes simples de type romantique, a lieu à la fin du XVIIIème. C'est la raison pour laquelle nombre de guitares baroques ont été transformées et modifiées, de façon souvent irréversible, en six cordes afin de continuer leur utilisation malgré le changement de répertoire musical. L'incroyable chance ici est que seul le chevalet a été remplacé : ni la table, ni la tête, ni la poignée n'ont été modifiées. Le chevalet, présent sur l'instrument, de type romantique à chevilles fait vers 1830, a toutes les caractéristiques esthétiques de ceux produits par Grobert, éminent luthier de cette première partie du XIXème, et vient en remplacement du chevalet baroque à cordes nouées. À cette occasion, le frettage, à l'origine mobile en boyau, a été remplacé par des frettes fixes sur la touche et le haut de la table.

Longueur corde vibrante : 670mm / Poids brut : 1012g20 / Longueur totale : 95,5 cm / Longueur de la table : 45 cm

Détail de condition : une petite fente sur le haut de la table au niveau du frettage en ébène, deux motifs en nacre sont manquants sur le pourtour de la bouche, un motif de pistagne est manquant sur la table et sur le fond.

Cette guitare figure dans l'ouvrage Instrumentistes et luthier parisiens : XVIIe - XIXe siècles (1988) avec l'hypothèse de son attribution à Jean-Baptiste Voboam, la signature nominative du cartouche restant à ce jour la seule méthode d'attribution formelle puisque les styles des différents luthiers de la famille se confondent en de nombreux points.

Pour plus d'informations : demandez notre étude détaillée et consultez notre article sur https://vichy- encheres.com/2024/02/03/guitares-rene-jean-baptiste-voboam/

Provenance :
Prêt de la famille au Gemeentemuseum de La Haye (Inv. Ec 3/x-1973) de 1973 à 2015 ; Vente Gardiner Houlgate, 12 mars 2015 ; Propriété d'un important collectionneur européen.
Pré-convention Washington 1947.
CIC N° FR2307517892-K DU 22 DECEMBRE 2023
Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA.

Estimation sur demande
ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.
BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit

Lot	Désignation	Estimation
	of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	
2	Exceptionnelle guitare baroque de la dynastie VOBOAM faite en 1668, dont elle porte le cartouche en abalone incrusté en haut de la tête portant l'inscription : « Voboam 1668 ». Cette guitare est un remarquable exemple de la facture des Voboam et se distingue tout particulièrement par sa somptueuse caisse plaquée d'écaille de tortue sur feuilles d'or, divisée en quatre bandes intercalées de filets et de motifs d'ébène et d'ivoire représentant des chevrons. On retrouve les mêmes matériaux précieux et motifs sur les éclisses, le talon, et l'arrière de la tête ; la poignée se distingue par la répétition de ce motif que l'alternance d'écaille et d'ivoire rend particulièrement saisissante. La dendrochronologie réalisée sur cet instrument révèle que la table a été remplacée postérieurement. La réutilisation des motifs de la rosace, les filets et les motifs de pistagne perpétuent parfaitement l'aspect et le style original de Voboam. Ces motifs de nacre gravée, représentant des angelots et des soleils, se répètent sur la touche et le cartel de tête. L'instrument a subi plusieurs modifications au cours de son histoire, passant d'une guitare à cinq choeurs à une guitare à six cordes simples (élargissement de la poignée, modification du diapason et frettage) puis remontée en baroque (restauration de la tête et du chevalet, chevilles). Sa magnifique rosace étagée en parchemin et dorée à la feuille a été conservée. Longueur corde vibrante : 610 mm / Poids brut : 878g10 / Longueur totale : 88,5 cm / Longueur de la table : 45 cm Quelques manques sur les motifs de pistagne et une plaquette d'écaille manquante. Cet instrument est un témoignage de marque des rares guitares Voboam parvenues jusqu'à nous, évocateur de la pratique instrumentale à la cour de Louis XIV, Roi-Soleil cultivant les arts de la musique et de la danse et mécène de l'artisanat parisien - la décoration de cette guitare est le reflet du goût de l'époque, exprimé notamment dans le mobilier de l'ébéniste André Charles Boulle. Les caractéristiques esthétiques et de lutherie suggèrent une attribution au premier représentant de la famille Voboam, René Voboam (c.1606 - c.1671), la signature nominative du cartouche restant à ce jour la seule méthode d'attribution formelle puisque les styles des différents luthiers de la famille se confondent en de nombreux points. Pour plus d'informations : demandez notre étude détaillée et consultez notre article sur https://vichy- encheres.com/2024/02/03/guitares-rene-jean-baptiste-voboam/ Provenance : Collection Charles Petit, puis par descendance jusqu'au compositeur Maurice Leroux ; Important ensemble d'instruments de musique provenant d'une ancienne collection, Paris, Tajan, 1997. Propriété d'un important collectionneur européen. Pré-convention Washington 1947. CIC N°FR2307517893-K DU 22 DECEMBRE 2023 Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA. Estimation sur demande ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	

Lot	Désignation	Estimation
3	Rare et remarquable guitare d'enfant de Joachim TIELKE réalisée à Hambourg en 1684, dont elle porte l'étiquette et le médaillon originaux signés, datés et localisés : « Iochim Tielke in Hamburg fecit 1684 ». L'instrument est la plus petite guitare réalisée par Joachim Tielke recensée à ce jour, parmi environ 174 instruments connus. La table est en if. Le fond est constitué de trois côtes : une plaquée en écaille de tortue et deux en palissandre de Rio incrusté de marqueterie d'ivoire et d'écaille gravée de motifs de fleurs et de quatre scénettes champêtres illustrant des chérubins s'adonnant aux arts et à la réflexion. Les éclisses sont plaquées d'ivoire incrusté d'écaille en motif de fleurs. La poignée ainsi que la tête sont plaquées d'écaille incrustée de motifs floraux en ivoire gravé. La tête de l'instrument comporte dix chevilles en ivoire de tailles différentes, les moustaches bordant le chevalet sont également en ivoire, le chevalet a été remplacé. Diapason : 433mm / Poids brut : 344g7 / Longueur totale : 62 cm / Longueur de la table : 25,5 cm On note plusieurs anciennes cassures de table et restaurations, un manque sur le bord du sillet de tête en ivoire, un manque sur le filet extérieur de la table d'harmonie. Joachim Tielke a certainement puisé son inspiration dans les recueils de gravures en circulation au XVIIème, tels que le Florilegium d'Adriaen Collaert ou l'Amorum Emblemata d'Otto van Veen. Outre la délicatesse de son ornementation, la guitare est construite à partir de matériaux nobles et précieux répondant à l'exigence d'une clientèle de rang aristocratique. De son vivant, Joachim Tielke jouissait d'une haute réputation au sein du Saint-Empire Romain Germanique, équivalente à celle de Stradivari en Italie et ses pièces étaient de ce fait particulièrement prisées. Pour plus d'informations : demandez notre étude détaillée et consultez notre article sur https://vichy- encheres.com/2024/02/13/guitare-joachim-tielke/ Provenance : Important ensemble d'instruments de musique provenant d'une ancienne collection, Paris, Tajan, 1997 ; Propriété d'un important collectionneur européen. Pré-convention Washington 1947. CIC N°FR2307517891-K DU 22 DECEMBRE 2023 Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA. ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	40 000 / 60 000

Lot	Désignation	Estimation
4	Superbe guitare baroque réalisée à Venise dans la première moitié du XVIIème, attribuée à la famille SELLAS. Cet instrument est un rare témoignage de la lutherie vénitienne au temps de son apogée. La table d'harmonie, en épicéa, est décorée de motifs floraux en nacre et ébène. Ces mêmes motifs se prolongent sur le pourtour de la touche et de la tête. La touche comporte, par ailleurs, plusieurs cartouches de nacre dont certains sont gravés. La caisse de l'instrument est constituée de côtes en ivoire incrustées de motifs en ébène dessinant arabesques et feuilles d'acanthe stylisées ; ce motif se poursuit sur les éclisses, le petit talon et l'arrière de la tête. L'intérieur de la caisse est intégralement tapissé de parchemin. Cet instrument a été transformé et modifié dans la seconde moitié du XVIIIème pour en faire une chitarra battente, style d'instrument en vogue à cette époque et monté en cordes acier en lieu des cordes en boyau employées à l'époque baroque. À cette fin, une nouvelle table a été confectionnée ainsi qu'un nouveau chevalet. On relève, par ailleurs, une modification de l'angle de la table d'harmonie permise par la réduction en hauteur des éclisses : l'angle ainsi créé permet un appui des cordes accru sur le chevalet afin d'augmenter la puissance de l'instrument. À cette occasion, la largeur du manche a été augmentée, le diapason raccourci et une nouvelle tête a six choeurs, typique des chitarra battente, a été rajoutée. Diapason 575mm / Poids brut : 835g30 / Longueur totale : 87,5 cm / Longueur de la table : 44 cm Détail de condition : petits manques et rajouts sur le fond ; petits manques, petites fentes et déformations aux éclisses. Table légèrement déformée et présentant de petites fentes. Il manque certains motifs sur le pourtour de la table et du manche. Pour plus d'informations : demandez notre étude détaillée et consultez notre article sur https://vichy-encheres.com/2024/02/19/guitare-famille-sellas/ Provenance : Gemeentemuseum de La Haye jusqu'en 2015 (inv. no. 0841333) ; Propriété d'un important collectionneur européen. Exposition : Marvels of sound and beauty : Italian Baroque musical instruments, Galleria dell'Accademia, Florence, 2007 Pré-convention Washington 1947. CIC N°FR2307517890-K DU 22 DECEMBRE 2023 Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA. ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	20 000 / 30 000

Lot	Désignation	Estimation
5	Exceptionnelle pochette de violon de Romain CHERON, faite à Paris au millésime de 1681, dont elle porte l'étiquette originale datée. Cette pochette de maître à danser, dans un état de conservation remarquable, est la seule connue en forme de violon qui arbore les armes de France. L'unique autre pochette portant les armes de France est une «pochette bateau» conservée au Musée de la Musique (Inv. D.E.Cl.1732). La table est en bois résineux , le fond, les éclisses et le manche sont plaqués d'écaille de tortue incrustée de filets d'or et d'argent en motifs d'arabesque. La touche, également plaquée en écaille, est incrustée de ces même filets et comporte, à son extrémité, une incrustation représentant les armes de France : trois fleurs de lys cerclées de deux branches de laurier et timbrées de la couronne royale. La tête, en argent, représente une effigie de Méduse à la physionomie finement travaillée jusqu'à sa chevelure de serpents d'or. On trouve un rappel de cette figure sous la forme d'un petit médaillon placé sur le talon du manche. Enfin, on note sur le fond de l'instrument le chiffre «NV», indiquant son appartenance probable à Nicolas Varin, maître à danser des Pages de la Grande Écurie de Louis XIV (c.1648 - c.1686). Cette pochette comporte tous ses éléments d'origine, y compris ses chevilles, son cordier plaqué d'écaille et le bouton de fixation du cordier. L'instrument, monté en cordes avec son chevalet, est magnifiquement préservé et ne présente que de minimes fentes sur la table. Fait rarissime, il est accompagné de son archet incrusté de motifs en arabesques d'or et d'argent, monté avec une hausse plus récente en nacre. Poids brut :117g10 / Longueur totale : 30 cm / Longueur de la table : 12,7 cm On relève une réparation faite à la jonction entre la baguette et la tête. Pour plus d'informations : demandez notre étude détaillée et consultez notre article sur https://vichy- encheres.com/2024/02/06/pochette-romain-cheron/ Provenance : Collection Maurice Leroux qui l'a très probablement reçue par descendance de Charles Petit ; Important ensemble d'instruments de musique provenant d'une ancienne collection, Paris, Tajan, 1997 ; Propriété d'un important collectionneur européen. Exposition : Château de Versailles, "Fêtes et divertissements à la cour", 29 novembre 2016 - 26 mars 2017 Longueur de la table : 12,7 cm Pré-convention Washington 1947. Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA. Estimation sur demande ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	

Lot	Désignation	Estimation
6	Pochette en bateau datant du XVIIIème, travail anonyme. La caisse et la poignée sont constituées de cinq côtes alternées de motifs en ébène et en ivoire agrémentés de points d'ébène et d'ivoire. Le cordier et la touche sont eux-mêmes plaqués en ébène et ivoire. La table d'harmonie est en if. La tête, à volute, porte les traces d'une ancienne restauration. Quatre chevilles et le sillet sont en ivoire. L'âme est toujours présente. Poids brut : 115g10 / Longueur totale : 42 cm / Longueur de la table : 27 cm Chevalet manquant.Très bel état de conservation, on relève seulement quelques gerces sur les côtes du fond en ébène et ivoire. Montée en cordes. Pré-convention Washington 1947. CIC N°FR2307517887-K DU 22 DECEMBRE 2023	5 000 / 6 000
7	Pochette en bateau datant du XIXème ornée d'une tête en ivoire d'un travail anonyme plus ancien. la pochette est constituée de cinq côtes creuses en ébène, intercalées de filets en os. L'arrière de la poignée est incrusté de points en ivoire. La tête, en ivoire, représente une tête de lion. Le cordier est plaqué d'écaille de tortue. La touche , la poignée ainsi que les quatre chevilles, sont en ébène . La table d'harmonie en épicéa est ornée d'ouvertures en forme de C et d'un coeur en position haute. Poids brut : 95g10 / Longueur totale : 42 cm / Longueur de la table : 24,5 cm Pré-convention Washington 1947. CIC N°FR2307517888-K DU 22 DECEMBRE 2023	3 000 / 5 000
8	Pochette en bateau française du début XXème. Travail anonyme. L'instrument est surmonté d'une tête en ébène représentant une figure féminine rehaussée d'incrustations en ivoire. La caisse est constituée de cinq côtes plaquées d'écaille, alternées de filets en ivoire et agrémentées de points en ivoire. La poignée, la touche et le cordier sont plaqués en écaille de tortue. La table d'harmonie est en épicéa, comportant deux ouïes en F et quatre perçages situés en haut de la table. Poids brut : 119g5 / Longueur totale : 36,5 cm / Longueur de la table : 25,5 cm Avec ses quatre chevilles en ébène, sans bouton, sans cordier, montée en cordes mais sans chevalet. Belle patine, bel état général. Pré-convention Washington 1947. CIC N°FR2307517886-K DU 22 DECEMBRE 2023	3 000 / 5 000
9	Pochette en bateau XVIIIème. Corps constitué de bandes alternées de bois sombre et clair, tête chevillée, sculptée d'une tête de femme avec sa coiffure à la Fontange. Table d'harmonie en épicéa, chevilles en ivoire, touche montage baroque et montée en corde. Complète avec ses tournages, son cordier, son chevalet. Longueur : 42,5cm / Poids brut 104g5. Anciennes traces de vers rebouchées sur le manche. Bel état général. Pré-convention Washington 1947.	1 200 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
10	Élégant instrument de vitrine représentant un chitarrone, fait à Naples au XIXème. La caisse, le manche et la tête sont plaqués en écaille de tortue. Chevilles, décor de manche, touche et chevalet en ivoire, nombreuses décorations en nacre sur la table d'harmonie dont rosace, plaque de protection et touche. Longueur : 39,6cm. Poids 106g4. Monté en cordes avec son petit chevalet. Bel état général. Pré-convention Washington 1947 CIC N°FR240750299-1K DU 29 FEVRIER 2024	300 / 400
11	Cistre de Gérard Joseph DELEPLANQUE dont il porte l'étiquette originale à l'intérieur et sur le fond "Gérard J. Deleplanque / Luthier Rue de la Grande-Chauffée, coin de celle des Dominicains, à Lille 1784 ». Table en épicéa, fond, éclisses, manche et tête en érable. Le fond et les éclisses sont ornementés de filets en ébène et ivoire. La table d'harmonie, la rosace et la touche sont incrustées de motifs en nacre et écaille cernés de filets en ébène et ivoire. On retrouve également deux médaillons en nacre incrustés sur la tête, dont un est monogrammé. Le système d'accordage mécanique est en bel état et complet. Diapason 480mm - Espacement sillet tête 52mm / Poids brut : 979g3 / Longueur totale : 78,5 cm / Longueur de la table : 36cm Joint de table recollé, une cassure de table recollée. Fond légèrement décollé. Manquent deux frettes. Dans un bel état général, monté en cordes avec un chevalet en ébène. Pour plus d'informations : demandez notre étude détaillée et consultez notre article sur https://vichy- encheres.com/2024/02/13/cistre-gerard-joseph-deleplanque/ Provenance : Important ensemble d'instruments de musique provenant d'une ancienne collection, Paris, Tajan, 1997 ; Propriété d'un important collectionneur européen. Pré-convention Washington 1947. CIC N°FR2307517885-K DU 22 DECEMBRE 2023 Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA. ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	15 000 / 20 000

Lot	Désignation	Estimation
12	Rare mandole d'Edmond SAUNIER à Paris dont elle porte la marque au fer sur la bague, seconde moitié du XVIIIème . Elle fait partie des quelques instruments du luthier qui nous sont parvenus, qui plus est dans un parfait état de conservation. La table d'harmonie en épicéa est bordée de filets d'ébène et d'ivoire, et ornée d'une rosace constituée d'une alternance de filets en motifs d'ébène et ivoire. La caisse est constituée de treize côtes creuses en érable ondé alternées de filets saillants en ivoire. La poignée ainsi que les faces avant et arrière de la tête sont plaquées en ébène ornementé de filets alternés ivoire/ébène. Le chevalet et les moustaches qui le bordent, est en ébène. Espacement sillet tête : 28mm / Diapason : 348mm / Poids brut : 481g60 / Longueur totale : 62,5 cm / Longueur de la table : 33 cm Un tournage en ébène manquant sur une des chevilles. La mandole est en magnifique état de conservation et d'origine, comprenant toutes ses parties principales. Edmond Saunier, né vers 1730, nous a légué une lutherie « attestant d'une grande ouverture d'esprit, voire une extravagance dans la recherche, et une élégance maîtrisée »[1]. Il réalise notamment une guitare-luth pour la reine Marie-Antoinette, et est particulièrement réputé pour ses mandoles et mandolines présentant de somptueux décors d'influence parisienne, à l'image de ce modèle. [1]. Les mandolines françaises : 1750-1950, Exceptions culturelles et usages de lutherie, Sinier de Ridder, 2023, p. 24 Pour plus d'informations : demandez notre étude détaillée et consultez notre article sur https://vichy- encheres.com/2024/02/14/mandole-edmond-saunier/ Provenance : Propriété d'un important collectionneur européen Pré-convention Washington 1947. CIC N°FR2307517897-K DU 22 DECEMBRE 2023 Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA.	8 000 / 12 000
13	Flûte à bec en ivoire en sol (au diapason 425 environ) du XVIIIème. Travail probablement allemand. Bon état. Poids brut : 239g10 / Longueur totale : 43,5 cm Cette flûte à bec est dite "douce" en raison de la qualité de sa sonorité. Ce type de flûte était très apprécié par les musiciens de l'Écurie du roi et par un grand nombre de compositeurs, à l'instar de Lully ("Fêtes et divertissements à la cour", cat. exp. château de Versailles, 2016). Ce modèle est l'un des rares réalisés en ivoire parvenus jusqu'à nous. Stylistiquement, on peut le rapprocher de certains instruments de Johann Christoph Denner ou de Johann Wilhelm Oberlender, tous deux actifs à Nuremberg. Toutefois, ses formes rondes et pleines restent particulièrement rares dans la facture instrumentale. Provenance : Propriété d'un important collectionneur européen Exposition : Château de Versailles, "Fêtes et divertissements à la cour", 29 novembre 2016 - 26 mars 2017 Pré-convention Washington 1947. CIC N°FR2307517889-K DU 22 DECEMBRE 2023	8 000 / 12 000
14	Flûte à bec à six trous en grenadille, bagues ivoire (nom latin : elephantidae spp), estampillée sur tous les corps D. NOBLET Aîné, faite vers 1840. Éclat au bec. Poids brut : 52g60 ; Longueur totale : 23,5 cm Pré-convention Washington 1947. CIC N°FR2307517894-K DU 22 DECEMBRE 2023	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
15	Flageolet en ébène, bec et bagues en ivoire (nom latin : elephantidae spp), estampillé MARTIN, lion rampant, attribué à Jean-Baptiste Martin. Fin XVIIIème. Fentes au bec, sifflet et, à une des bagues et au corps supérieur. Assez bon état. Poids brut : 46g9 ; Longueur totale : 21,5 cm Pré-convention Washington 1947. CIC N°FR2307517895-K DU 22 DECEMBRE 2023	800 / 1 000
16	Hautbois à capsule en buis, bagues en ivoire (nom latin : elephantidae spp) estampillé de GAUTROT Aîné à Paris. Fente à une bague et petits éclats en bas du pavillon. Poids brut : 86g6 ; Longueur totale : 48cm Pré-convention Washington 1947. CIC N°FR2307517896-K DU 22 DECEMBRE 2023	500 / 700
17	Hautbois traditionnel en bois fruitier, anonyme, en une pièce. Trous de vers. Longueur totale : 33,5 cm.	100 / 150
18	Deux paires de baguettes de tambour pour enfant en bois noirci, deux en métal doré et deux montées argent. Longueur totale 23,5 cm et 17,5 cm	200 / 300
19	Ensemble de livres sur les instruments de musique et leur iconographie, comprenant notamment des catalogues de musées : Antichi Strumenti, collezioni dei Medici e dei Lorena, Conservatorio di musica Luigi Cherubini, 1980; Keyboard instruments, The Metropolitan Museum of Art of NY, 1961; Museo degli Strumenti Musicali, Castello Sforzesco, catalogo, Milano; Kunst Historisches Museum Wien, Meisterwerke der Sammlung alter Musikinstrumente, 2014; Jon Whiteley, Stringed Insturments, Ashmolean Museum, 2008 ; Musical instruments as works of art, Victoria and Albert Museum, 1968 ; Frédéric Lainé, Le violon italien, une seconde voix humaine, 2012 ; Musik in Kunst- und Wunderkammern, Kunsthistorisches Museum Wien, 1999 ; Instruments de Musique XVIeme et XVIIeme siècles, Musée Instrumental de Bruxelles, Hôtel de Sully à Paris, 1969 ; Un air de Renaissance, La musique au XVIeme siècle, Château d'Ecouen, 2014 ; Emanuel Winternitz, Gaudenzio Ferrari, His school and the early history of the violin, 1967 ; Versailles et la musique de Cour, catalogue d'exposition Bibliothèque municipale de Versailles, 2007 ; A.P. de Mirimonde, L'iconographie musicale sous les rois Bourbons, La musique dans les arts plastiques (XVIIe-XVIIIe siècles), 1977, tome I ; A.P. de Mirimonde, L'iconographie musicale sous les rois Bourbons, La musique dans les arts plastiques (XVIIe-XVIIIe siècles), 1977, tome II ; Musique. Images. Instruments. Aspects de la vie musicale au XVIIe siècle, n°2, 1996.	100 / 150
20	Ensemble de livres sur les instruments de musique dont des catalogues de ventes, comprenant : Claude Lebel, Le quatuor Stradivarius "Nicolo Paganini", La correspondance de Jean-Baptiste Vuillaume à Achille Paganini, 1994 ; F. et B. Hellwig, Joachim Tielke, Kunstvolle Musikinstrumente des Barock, 2011 ; Ancienne collection de M. le Baron de Lery, Anciens Instruments de musique, Drouot, 14, 15, 16 juin 1910 ; Emanuel Winternitz, The Crosby Brown collection of Musical Instruments, Its Origin and Development, André Mertens Galleries ; Fine Musical Instruments, Christies, 19 décembre 1974 ; Fine Musical Instruments, Sotheby Parke Bernet Inc NY, 5 avril 1977 ; Important Musical Instruments, Sotheby Parke Bernet Inc NY, 29 octobre 1976 ; Musical Instruments, Gardiner Houlgate, 15 septembre 2017 ; Tajan, 19 décembre 1997 ; Musique ancienne, n°14, 1982 ; Musique ancienne, n°16-17, 1983 ; Collection Claude Lebet ; Claude Lebet, La pochette du Maître à danser, 2007 ; Claude Lebet, Roma & i suoi leutari, 2007.	100 / 150
21	Ensemble de livres dont des catalogues de ventes Sotheby's et Christie's, ainsi que des catalogue de collections : David D. Boyden, The Hill collection, 1969 ; Les instruments de musique au XVIIIe siècle, France et Grande Bretagne, Victoria & Albert Museum ; Musical Instruments, a list of books and articles in the National Art Library, Victoria and Albert Museum ; Anthony Baines, Catalogue of Musical Instruments, keyboard instruments, Victoria & Albert Museum, vol ; Anthony Baines, Catalogue of Musical Instruments, non keyboard instruments, Victoria & Albert Museum, vol II ; Antichi strumenti musicali, catalogo del fondo musicale del Museo Civico di Storia e Arte Medievale e Moderna di Modena ; Ancienne collection de M. le Baron de Lery, Anciens Instruments de musique, Drouot, 14, 15, 16 juin 1910, 25 novembre 1976, 10 février 1977, 21 décembre 1972 ; Sotheby's, 6 juin 1974, 6 mai 1976, 21 novembre 1974, 11-12 mai 1977, 17 septembre 1977, 16 février 1978, 8 novembre 1995, 13 juillet 2004, 13 mai 1971, 2 et 10 novembre 2004 ; Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York ; Panorama instrumental, décembre 1971	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
22	Ensemble de livres sur les instruments de musique comprenant : Tausend Jahre Musikleben 800-1800, 1968 ; Günther Hellwig, Joachim Tielke, 1980 ; Katalog der Sammlung alter musikinstrumente, 1966, Kunstistorisches Museum, Wien, 1966 ; Early Keyboard Instruments, Victoria & Albert Museum, 1959 ; Alte Musikinstrumente in Basel, 1974 ; A. W. Ligtvoet, Exotic and ancient european musical instrument ; Fritz Ernst, Quelques remarques sur les instruments à clavier, Musée d'instruments anciens de musique, Genève ; A Checklist of Western, European Flageolets, Recorders and Tabor Pipes, The Metropolitan Museum of Art Department of Musical Instruments, 1976 ; Plaquette du Musée d'Instruments de Anciens de Musique ; Ernst Pohlmann, Laute Theorbe Chitarrone ; Claude Lebet, La pochette du maître à danser, 1999 ; The Organ, Columbia Masterworks, E. Power Biggs.	50 / 80
23	Ensemble de livres sur les instruments de musique et leur histoire comprenant : Hermann Ruth-Sommer, Alte Musikinstrumente, Ein Leitfaden für Sammler, 1916 ; Carl Engel, Musical Instruments, Chapman and Hall ; Guido Errante, Marcabru e le fonti sacre dell'antica lirica romanza ; René Brancour, Histoire des instruments de musique, 1921 ; Albert Jacquot, Dictionnaire pratique et raisonné des instruments de musique anciens et modernes, 1886 ; Henri Poidras, Dictionnaire des luthiers anciens et modernes, 1924 ; Les instruments de musique, préface de G. Thibault-Chambure, 1967 ; Dietrich Fischer-Dieskau, La légende du Chant, Flammarion, 1998 ; Florence Gétreau, Instrumentistes et luthiers parisiens, XVIIe-XIXe siècles ; Musical Instruments of the Western World, Thames and Hudson	50 / 80
26	Mandoline napolitaine à vingt-sept côtes, de R PORTO i FIGLI, faite à Catagne vers 1890, portant étiquette R Porto Figli, mécaniques cachées et gravées, équipée de son cordier et protection de main décorés. Nombreuses décorations de nacre sur le pourtour de la table, de la rosace, de la bouche et la plaque de protection. Trous de vers sur la poignée et sur le haut de la table, petite détérioration sur la plaque de protection. Bel état général	300 / 500
27	Mandoline THE GIBSON, made in USA, faite en 1920, style A2, Ivory Top, n°59923. Mécanique non originale. Ancienne restauration sur les éclisses, laque table usée et marquée. Montée en cordes. Bon état général. En étui Geib d'origine	500 / 700
28	Mandoline napolitaine de Fratelli VINACCIA, Napoli, 1896, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur sur le fond. Vingt-neuf côtes en érable ondé, table en épicéa, pourtour de la table et de la bouche incrustés d'abalone, touche, placage de manche et de tête en ébène, cordier en argent (?) gravé représentant des animaux ailés, plaque de protection incrustée d'un motif en nacre représentant un papillon, mécaniques cachées et gravées. Petit flipot rajouté au niveau du joint de table. Espacement au sillet de tête 28 mm. Très bel état de conservation, montée en cordes pour le jeu. Dans sa boîte d'origine.	900 / 1 200
29	Mandoline napolitaine de STRIDENTE, Napoli, faite vers 1890, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur sur le fond. Dix-neuf côtes en palissandre, motif de pistagne en nacre sur le bord de table, plaque de protection, rosace et repères de touche en nacre, mécaniques gravées et cachées. Plusieurs parties décoratives manquantes, une cassure de table derrière le chevalet, un repère de touche manquant, boutons de mécaniques cassés, petit décollement sur une côte, une partie du chevalet manquante, marques d'usage et usure au vernis.	300 / 500
30	Mandoline napolitaine anonyme seconde moitié du XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Fabricatore. Caisse à vingt six côte creuse en If. Table en épicéa. Nombreuses décorations sur la table, la touche, le manche et la tête en nacre, en filet d'os. Plusieurs anciennes réparations sur la caisse, déformations sur les côtes. Belle patine, usure.	1 000 / 1 200
31	Mandoloncello Gelas, par Jean ROWIES à double table d'harmonie, portant étiquette Gelas 1950 Paris n°336. Caisse et manche en érable, touche et chevalet en ébène. Petite fente sur la première table, un bouton de mécanique manquant, marques d'usage, salissures. Bon état. sillet 39mm ; diapason : 602mm.	300 / 350
32	Banjo ténor plectrum électrique Solidbody, de marque GIBSON, modèle ETB 150, fait vers 1940, finition Sunburst. Micro Charlie Christian micro et électronique d'origine, les mécaniques peuvent avoir été changées, vis de fixation du fond non originales, une manquante. Électronique vérifiée, la tonalité ne semble pas fonctionner. Bel état d'origine. Dans son étui d'origine à la forme	1 000 / 1 500
33	Banjo ténor, de marque THE GIBSON Artist model, made in USA à Kalamazoo en 1924, TB4 n°11076A-46. Manche reverni, mécaniques non originales. Bel état de conservation, monté en cordes, prêt pour le jeu. Avec un résonateur amovible en nacrolaque. Dans son étui Gibson	700 / 900
34	Violoncelle contemporain expérimental. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, chevilles et cordier réalisés sur mesure. Grande cassure sur la table au niveau de l'âme. Marques d'usage	200 / 300
35	Violoncelle de tranchée fait par G. BARDY et dédicacé "à mon ami Lefrançois, Voise le 12 Août 1918". Fond vissé. Bon état. 715mm. Cet instrument est a rapproché de l'instrument "le Poilu" conservé au Musée de la Philarmonie de Paris https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/histoires/14-18-quand-la-musique-part-en-guerre	3 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
36	Guitare-lyre, travail anonyme fait vers 1800. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, chevalet à moustaches. Instrument complet avec ses deux tournages en laiton ornant les cornes de la lyre. Fentes et traces de vers restaurées sur la table, barrage partiellement décollé. Montée en cordes pour le jeu. Bel état général et de restauration.	800 / 1 000
37	Luth en blanc, à dix choeurs et une chanterelle. Côtes en érable et noyer. Table en bois fruitier. Jamais monté, ni vernis. Longueur totale 92 cm.	1 000 / 1 200
38	Viole d'amour par JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait vers 1900, tête sculptée d'une femme aux yeux bandés. Fond et éclisses en érable très ondé, table en épicéa, cordier et touche en ébène. Cassure de table sous l'ouïe côté aigu, petite fente sur le côté gauche du cordier, petite fente sur le haut de l'éclisse côté aigu, fente et touche décollée, sillet manquant. Long. coffre : 395mm; long. totale : 743mm. Bel état de conservation, avec son cordier, son chevalet et toutes ses chevilles.	1 000 / 1 200
39	Viole de gambe d'étude, tête sculptée, travail anonyme. Joint de fond légèrement décollé, petite cassure. Long. diapason : environ 662mm, longueur : 68cm. Montée en cordes, bel état général.	200 / 300
40	Quinton anonyme, fait vers 1800, montage baroque. Fond en deux parties, éclisses en érable plane, joint de fond recollé, petite fente sur le haut de la table (environ de 2,5cm), petite fente sur le coin inférieur de l'éclisse des basses, partie haute du fond recouvrant le talon cassée et recollé. Long. Coffre : 363mm ; longueur de l'instrument : 611mm, Long. diapason : environ 310mm. Bel état général.	1 500 / 1 800
41	Rare et beau shamisen de voyage, instrument démontable, made in Japan, fait vers 1900, accompagné de son plectre et chevilles. Dans sa boîte de voyage	300 / 500
42	Pardessus de viole de gambe à tête sculptée, fait par Alain MEYERS en 1975, portant inscription au stylo " Fait à Hayang Novembre 1975 Alain Meyers". Table en épicéa. Long. diapason : environ 350mm. Longueur 387mm. Monté en cordes, bel état général, frettage mobile à refaire. En étui	500 / 700
43	Cistre irlandais de Stefan SOBELL dont il porte l'étiquette originale collée à l'intérieur sur le fond, fabriqué au Royaume-Uni. Instrument à cinq choeurs accordé en GDADG, table voûtée en cèdre, fond et éclisses en érable ondé, manche en acajou, touche en ébène. Diapason de 566mm. Bel état général, marques d'usage et traces d'impacts mineurs. Dans son étui à la forme. On joint la méthode « Celtic Cittern » par Doc Rossi.	800 / 1 200
44	Quinton avec caisse du XVIIIème, remonté en violon. Petite fente table, joint recollé, belle patine, traces de vers sur le fond rebouché. 380mm.	300 / 500
45	Violon d'amour fait à Mirecourt, seconde moitié du XIXème, portant étiquette apocryphe de Rémy à Paris, Vernis rouge abîmé, modification sur la touche, un coin cassé. Montée en cordes. Bel état général. Coffre 357mm - Total : 705mm	800 / 1 000
49	Guitare Solidbody en copie Les Paul, Made in Japan des années 1970, finition black, deux boutons de potentiomètre non originaux, plaque de trustrod et bouton de sélecteur manquants. Usures diverses, marques d'usages. Électronique vérifiée	200 / 300
50	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Stratocaster Custom Shop, édition limitée à 250 exemplaires faite en 2005, faite par Greg Fesler, n° CZ52442, finition Gold réalisée à la feuille d'or. État quasi neuf, marques d'usage. En étui d'origine, avec goodies et tags. Avec Certificat d'authenticité de Fender daté du 29 Septembre 2005	2 000 / 2 500
51	Guitare jazz manouche, douze cases, bouche ronde, rare modèle gaucher de DI MAURO, portant marque au fer. Une fente table, belle patine, marques d'usage. Bon état.	300 / 500
52	Guitare électrique hollowbody de marque FENDER, faite en 1968, modèle Corona II, n°502270 finition Cherry Sunburst. Boutons de potentiomètre non originaux, vibrato Bigsy non original. Verni usé, réparation visible à l'entrée de jack. Électronique non testée. En étui	800 / 1 200
53	Guitare romantique de LEJEUNE, faite à Paris en 1821, portant étiquette originale Lejeune luthier Rue du Commerce n° 10, Fbg, Paris, tête chevillée avec un système de six chevilles à papillon originales en bon état et complètes. Fond en acajou plaqué sur de l'épicéa, éclisses en acajou, table en épicéa, frettage en argent, trois fines barres d'harmonies non originales, rajoutées sur la table. Sillet : 44mm ; diapason : 648mm. Fond partiellement décollé, partie du filet extérieur manquant sur le fond, barrage décollé, petite gerce sur l'acajou du fond et des éclisses, table légèrement fendue sur le haut au niveau des frettes, filet extérieur fendu en plusieurs endroits, une frette manquante, bouts de barres de fond déformés. En étui bois ancien.	1 500 / 1 800
54	Guitare Jazz manouche de Jacques Casteluccia, faite vers 1950, dont elle porte étiquette à l'intérieur sur le fond. Cordier original mais cassé, touche déformée. Bel état général, verni blanchi et marqué.	600 / 900
55	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON modèle Les Paul Black Beauty, de 1994, numéro de série 1907 13, série spéciale 100 Years 1894-1994, finition Black et Gold Hardware. État neuf. En étui d'origine avec sa sangle en cuir. Avec son COA 100e anniversaire.	6 000 / 7 000

Lot	Désignation	Estimation
56	Guitare romantique de CARRIERE faite à Mirecourt vers 1830, portant étiquette et marque au fer de Carrière. Fond en palissandre plaqué sur de l'acajou, éclisses en palissandre, table en épicéa, touche, placage de tête, filets en ébène. Chevalet abimé, fond partiellement décollé, joint de table ouvert, petite fente table, petite fente aux éclisses, marques sur les éclisses dues à la déformation des barres. Long. diapason : 65cm, sillet de tête : 44mm. Marque d'usage.	500 / 700
57	Guitare électrique Solidbody de marque OHIO, faite dans les années 1960 pour Major-Conn par les frères Jacobacci. Premier modèle de guitare solidbody fabriqué en France à Paris à partir de décembre 1959, notamment utilisé par J. Hallyday au tout début de sa carrière. Manche en aluminium, micro, plaque de protection et boutons de potentiomètre originaux, instrument revernis, chevalet manquant. Micro RV Tonemaster vérifié.	700 / 1 000
58	Guitare électrique Solidbody de marque IBANEZ Professionnal, faite au Japon en 1995, série limitée Anniversary numéro de série H950810, accastillage doré, finition Natural, arbre de vie en nacre incrusté sur la touche, modèle 2681 Bob Weir. État neuf, en étui d'origine avec sa clef, son chiffon et clef de réglage truss-rod.	1 000 / 1 500
59	Amplificateur DAVOLI, made in Italy, fait vers 1960, modèle Davoli Special, DTE-1053S. Avec quatre haut-parleurs. Amplificateur testé mais dont nous ne garantissons pas le bon fonctionnement	150 / 200
60	Guitare classique de Daniel FRIEDERICH faite à Paris en 1963, n°104, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur "Daniel Friedrich Paris 21 Rue Ramponneau". Le placage de tête et le motif de la rosace qui est lui-même reproduit sur le chevalet, son sa signature. Les éclisses, le fond ainsi que le placage de tête et le chevalet sont en palissandre de Rio, la table en épicéa, le manche en acajou, la touche en ébène. Table d'harmonie est constituée de sept brins en éventail, une barre d'âme, et deux barres fermant l'éventail, frettes dépassant légèrement du bord de la touche, mécaniques d'origine. Joint de table sur la partie basse de la table ouvert. Marques d'usage, usure au verni, trace d'impact sur la table. Bel état général, montée en cordes, prête à jouer. Long. diapason : 656 mm, sillet de tête : 51mm. Longueur totale 101 cm - Poids total 1617g. En étui rigide moderne à la forme. CIC N°FR2404200001-K DU 25 JANVIER 2024 Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA.	14 000 / 18 000
61	Amplificateur de guitare de marque CARVIN, vintage tube, made in USA, n°108057. Haut parleur de douze pouces, finition tweed. S'allume, semble fonctionner, mais révision à prévoir.	150 / 200
62	Guitare "Parlor", faite vers 1950. Assez bon état. En étui	600 / 800
63	Amplificateur GIBSON Les Paul model, équipé d'un haut-parleur Jensen de douze pouces. Fonctionne, transformé en 220w, équipé de sa pédale pour actionner le vibrato. Instrument modifié dont nous ne garantissons pas l'état d'origine.	200 / 300
64	Guitare jazz grande bouche, douze cases, portant marque au fer sur la tête SONORA, faite à Paris vers 1950. Montée en cordes. Bel état général. Action des cordes très haute. Marques d'usage.	400 / 600
65	Guitare classique de Daniel FRIEDERICH dont elle porte l'étiquette originale, dédicacée par le luthier, faite à Paris seconde moitié des années 1960. Fond et éclisses en palissandre de Rio, table en épicéa, manche en cédro, touche en ébène, placage de tête et chevalet en palissandre. Restauration sur l'éclisse inférieure, collage de renfort sur le tasseau intérieur du manche, verni non original, mécaniques changées (les mécaniques d'origines sont dans l'étui). Sillet : 51mm ; diapason : 650mm. Montée en cordes, prête pour le jeu. En étui à la forme abîmé CIC N°FR2407300023-K DU 12 MARS 2024 Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA.	8 500 / 11 500
66	Amplificateur de guitare de marque GIBSON modèle Apollo Reverb GA-95RGT, made in USA, n° A060087. Équipé de deux hauts parleurs de douze pouces spécial design. Ampli semble fonctionner, à réviser. En l'état	200 / 300
67	Guitare électrique de marque FENDER modèle Telecaster numéro de série MZ3139908 made in Mexico de 2003, spécial édition Johnny Halliday, finition black accastillage chrome. État neuf, entièrement d'origine dans son guidbag avec le carton d'origine et avec son étiquette.	2 000 / 2 500
68	Guitare espagnole à six choeurs, de José BENEDID faite à Cadiz vers 1800. Fond et éclisses en cyprès, table en épicéa, touche ébène. Touche et frettage modifiés. Traces de réparation sur les éclisses et le fond. Diapason : 640mm ; sillet de tête : 48mm. Bel état général.	3 000 / 4 000
69	Guitare électrique Solidboby manche collé, de marque GUILD, faite en 1979 aux USA, modèle S-70D, n°210261, finition Wine red, plaque noire. Manche et corps en acajou, semble entièrement d'origine. Bouton du sélecteur de micro manquant. Électronique vérifiée. Marques d'usage. En étui d'origine	500 / 700

Lot	Désignation	Estimation
70	Rare guitare de marque SELMER-MACCAFERRI, modèle Concert (cordes nylon), faite à Paris vers 1932, dont elle porte l'étiquette originale en "bakélite" collée à l'intérieur sur le résonateur, sur laquelle il est inscrit « Fabriqué en France par H. Selmer & Cie / sous la direction technique de Mario Maccaferri ». Rare modèle en état d'origine, à pan coupé et grande bouche de la première année de production. On retrouve inscrit sur le placage de tête « Maccaferri Pat. No. 10431 / Henri Selmer Paris ». Fond et éclisses en contreplaqué de palissandre, manche en noyer, table en épicéa, résonateur interne en contreplaqué de noyer, placage de tête, touche et chevalet en ébène. Équipée de ses mécaniques cachées et siglées HS (Henri Selmer). Espacement au sillet de tête de 48mm, diapason de 640mm. Plusieurs cassures de table dont certaines recollées (traces de colle visibles) et flipotées, table partiellement décollée, chevalet original mais fendu et mal recollé (traces de colle visibles), barrage de table et résonateur partiellement décollés, traces de perçage sur la couronne d'éclisses suite l'installation passée d'un cordier. Barrage de fond décollé. Une partie du filet manquant au niveau du talon. Une fente sur l'ébène de la touche, un repère de touche manquant, un bouton manquant aux mécaniques et deux autres cassés. Marques d'usage, usure au vernis, traces d'impacts, une usure plus visible sur le vernis au niveau du pan coupé. Sillet guide cordes manquant, ainsi qu'un sillet de chevalet. Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA.	10 000 / 15 000
71	Guitare acoustique Folk de marque TAMA, made in Japan vers 1980, dont elle porte l'étiquette modèle TK5, finition sunburst. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa. Bel état, traces d'impact, chevalet partiellement décollé. En étui, avec tags.	200 / 300
72	Guitare espagnole de Antonio Marin MONTERO, faite en 1968, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur sur le fond sur laquelle il est noté A. Marin, Mariana Pineda, 7. Grenada. Fond et éclisses en cyprès, table en épicéa avec un grain très serré, belle rosace marquetée, manche en cèdre, touche en ébène, barrage en éventail à sept brins, mécaniques originales. Espacement au sillet de tête 50 mm, diapason 656 mm. Un bouton de mécanique recollé, griffures et manques au vernis, une fente recollée de 14cm sur le grand lobe la table, chevalet partiellement décollé, vernis altéré sur l'arrière du manche, marques d'usage. Bel état général, montée en cordes pour le jeu. Dans son étui d'origine.	2 500 / 3 000
73	Guitare baroque dix cordes de AUBERT à Troyes, faite vers 1780, elle porte la marque en haut du fond l'extérieur, caisse constituée de bois de rose et érable, ce motif se retrouve sur le manche et la tête, table en épicéa décorée de filets alternés. Instrument restauré mais non jouable, traces de vers sur la table, table d'harmonie très abimée, chevalet refait, barrage de table non original, différentes restaurations à la tête. Sillet : 44mm ; diapason environ : 624mm.	3 000 / 4 000
75	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Stratocaster de septembre 1966, portant le numéro de série 169562, finition Sunburst. Il est noté sur le talon du manche 13 SEP 66B, et sur les potentiomètres 035865 250K Aud504-6610. Entièrement d'origine y compris son étui d'import pour le marché Belge. Très bel état d'origine et de conservation, traces d'usage, vernis craquelé et quelques éclats, petit manque sur la plaque arrière du vibrato, éclat sur le bord du sillet de tête. Dans un étui rigide. Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA.	8 000 / 12 000
76	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Stratocaster, n° de série Z5020705 de 2005, Fender Corona California, Made in USA. Noté sur le talon du manche, JUL 21 2005. Finition Candy Apple Red, Maple Neck. Marques d'usage, salissures, petit éclat au vernis. Montée en cordes. Bel état d'origine, électronique vérifiée. Tags, Clefs de réglages, Tige de vibrato. Étui d'origine. (C0479/2)	1 200 / 1 500
77	Guitare archtop acoustique de marque GIBSON modèle L-7 de 1944, numéro de série #98095, finition Sunburst, made in USA. Étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond. Mécaniques et chevalet d'origine, cordier transformé. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Marques d'usage, usure et chocs au vernis, nombreuses traces de griffures très visible l'arrière du manche et le fond. Déformation des boutons de mécaniques. En bel état.	2 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
78	Guitare romantique anonyme, portant étiquette Philémon Desrocques à Rouen, 53 rue des Carmes, faite à Mirecourt vers1830. Tête, ajourée avec des mécaniques, dans le style Panormo, table vernie : instrument destiné au marché anglais. Le gabarit du corps, les matériaux et le niveau de finition font penser au travail de Pons. Fond en acajou de Cuba plaqué sur de l'épicéa, éclisses en acajou, table en épicéa, touches, placage de manche, filet et chevalet en ébène. Trois repère en nacre (V, VII, et IX) sur le bord de la poignée ont été rajoutés, avec ses mécaniques d'origines dans le style d'Eon, et jolis boutons sculptés. Joint de table très légèrement ouvert sous le chevalet, petite fente sur le haut de la table d'harmonie au niveau des frettes, fentes et déformation sur l'éclisse inférieure, quelques légères petites fentes sur le fond, petites fentes sur les boutons. Sillet : 47mm ; diapason : 646mm. Bel état de conservation, montée en cordes, marques d'usage. En étui ancien.	4 000 / 5 000
79	Guitare lyre de Joseph LYOHKA, faite vers 1800, provenance d'Europe de l'est, avec son étiquette originale collée à l'intérieur sur le tasseau sur manche. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa, tête en forme de lyre, surplombée de deux têtes de Phoenix. Instrument revernis, plusieurs anciennes restaurations sur la table, une cassure. Long. diapason : 630mm; sillet: 42mm. Montée en cordes.	300 / 500
80	Guitare jazz de marque SELMER de 1948, modèle petite bouche, XIV cases, portant étiquette et marque au fer Selmer Maccaferri, n° 700. Fond et éclisses en bois plaqué de palissandre, table d'harmonie en épicéa non originale, manche et tête en noyer, placage de tête et touches en ébène. Le sillet guide corde, la plaque de cordier, le chevalet et les moustaches, ainsi que l'attache courroie ne sont pas originaux, deux boutons de mécaniques non originaux et un manquant. Ancienne réparation à la jonction tête-manche, plusieurs fines cassures de table à restaurer, filet extérieur sur le fond partiellement recollé et refait, barrage interne décollé, petite fente et éclat sur la touche ainsi qu'un rebouchage d'un ancien repère sur la XIVème case. Vernis usé et marqué, belle patine. Étui ancien.	8 000 / 10 000
81	Contrebasse électrique Solidbody, de marque R. JAMES, modèle super double basse, breveté pour la France, pièce en moquette collée sur l'arrière, pique télescopique, pièce métallique non originale rajoutée sur la tête. Touche usée, électronique vérifiée, en état de fonction, montée en cordes.	300 / 500
82	Guitare espagnole de Sebastian CASTRO, dont elle porte l'étiquette originale, faite à Séville vers 1890. Table en épicéa, fond et éclisses en cyprès, manche en acajou, tête chevillée. Chevilles remplacées par des pegheds (chevilles démultipliées). Plusieurs fentes de table et de fond restaurées, table déformée, vernis de fond et d'éclisses rechargé. Diapason : 642mm, sillet de tête : 49mm. Marques d'usage, usure au vernis. Montée en cordes, prête à jouer. Dans une housse.	1 800 / 2 200
83	Guitare romantique de MALINE, faite à Mirecourt vers 1820. Fond et éclisses en érable, table en épicéa, tête chevillée, chevalet, touche, placage et filets en ébène, frettage en os. Sillet : 44mm ; diapason : 650mm. Différentes cassures sur la table, certaines recollées et renforcées par des taques, fond et manche partiellement décollés, plusieurs frettes manquantes, éclisses partiellement décollée sur le tasseau, un bouton os manquant. En étui bois	1 000 / 1 500
84	Guitare basse électrique Solidbody, de marque FENDER, modèle Musique Master bass numéro de série 394147 de 1973, finition Olympic White, made in USA. Touche vernie postérieurement. Potentiomètre de volume non original, câblage modifié. Il est noté sur le bas du manche 18 JAN 73. Vernis très usé et marqué, surtout sur le manche, les dotes manquantes et certaines sont abîmées, repose doigt manquant. Électronique vérifié.	600 / 800
85	Guitare romantique de PONS Jeune luthier à Paris, Rue St Honoré n° 388, faite vers 1820. Fond et éclisses en citronnier. Table en épicéa. Touche, placage de manche et de tête, chevalet en ébène. Inscription sur le blason de nacre apposé sur la tête "Pons Jeune à Paris 1821". Une seconde étiquette est apposée à l'intérieur sur le fond sur laquelle est inscrit "Lange luthier rue d'Italie N°2 à Aix". Espacement sillet de tête 45mm. Diapason 630mm. Longueur totale de l'instrument 912mm. Quelques fines fentes sur la table. Quelques petites fentes sur les éclisses et sur le fond. Joint de fond ouvert et partiellement décollé. Manche décollé de la caisse, quelques fentes sur le placage de la poignée, frettes en argent dont une manquante, placage de tête fendu à plusieurs endroits. Chevilles d'origine. En boîte ancienne.	6 000 / 7 000
86	Guitare Russe à sept cordes, avec étiquette d'origine en russe "Fideicommis musicale d'Etat / Usine de petits instruments de musique, Moscou Kusnetski Perfulok 3". Vers 1920. Manche réglable. Fond et éclisses plaqués en érable moucheté, table en épicéa. Bon état général. Montée en cordes. Dans un étui ancien. Diapason : 590mm Espacement sillet tête : 44mm	1 000 / 1 200
87	Guitare Vieux Paris, anonyme, faite à Paris vers 1820. Fond acajou plaqué sur de l'érable, éclisses en acajou, table en épicéa, filet, chevalet, placage de touche, de manche de tête et talon en ébène, frettes en argent, avec ses chevilles d'origine, barrage de table modifié par l'ajout de barre d'harmonie supplémentaire et d'un taquet, chevalet modifié pour l'installation d'un sillet en nacre. Joint de fond décollé et petite fente, petite fente sur le haut de la table au niveau du frettage. Sillet : 40mm ; diapason : 618mm. Bel état de conservation. En étui bois d'origine, avec capodastre ancien en laiton	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
88	Guitare baroque (cinq choeurs) de LAMBERT, dont elle porte l'étiquette originale sur le fond, faite à Paris en 1780. Table en épicéa, fond et éclisses en érable, tête, touche, chevalet en ébène. Diapason : 640mm ; sillet de tête : 39mm. Traces de vers rebouchées sur la table et sur l'éclisse inférieure et visibles, les deux barres bordant la rosace ont été changées. Marques d'usage et usures au vernis. En étui à la forme	2 500 / 3 000
89	Guitare basse acoustique de marque DOBRO, modèle F-BASS DWBF60, n°DB06495, made in USA vers 1990, finition Sunburst. Etat neuf. En étui	500 / 700
90	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER modèle Stratocaster 40TH Anniversary Stratocaster 038 of 150 Custom Shop, de 1994. Made in USA, noté sur l'arrière de la tête DE3-038 of 150. Maple neck, la table Solid Flame Mapple top golde hardware. État neuf avec son guigbag, son CAO d'origine , avec tous ses goodies, sa documentation, ses tags, sa sangle en cuir, tige de vibrato, son cable jack, avec une bague dans une boite. Le tout contenu dans un flight case.	6 000 / 7 000
91	Guitare ronde ancienne Paris seconde moitié du XIXème. Travail anonyme. En l'état.	100 / 150
92	Guitare basse électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle Les Paul Triumph de 1977, numéro de série 624767. Made in USA. Bel état d'origine. Électronique vérifiée. Un petit bout de la plaque fermant la cavité de l'électronique cassé, marques d'usage, quelques rayures sur le fond, un bouton non original, amorce d'une petite fente au niveau de la mécanique sur la corde de mi, protège cordier manquant. En étui avec une sangle	1 800 / 2 200
93	Guitare basse électrique Solidbody, de marque Signature Guitar Co. Serial numéro de série 0001A, made in USA, modèle Guy Pratt Signature. Électronique Heinl Electronics. Ontario Canada. Finition Translucid Blue. Manche conducteur, électronique active vérifiée. État neuf, petites marques d'usage. Étui rigide à la forme.	1 000 / 1 500
94	Guitare électrique solidbody de marque EKO, n°273156, faite en Italie dans les années 1960. Ressort du vibrato manquant. Électronique à vérifier, le sélecteur de position ne semble pas fonctionner	200 / 300
95	Guitare basse électrique Solidbody de marque KRAMER DMZ6000B, made in USA, numéro A1725. vers 1980. Manche en métal. Bel état de conservation et d'origine, marques d'usage, petits éclats au vernis, et une petite fente à la jonction entre le manche et la caisse. L'électronique active vérifiée, semble d'origine, prévoir nettoyage. En étui.	600 / 800
96	Batterie de marque Marcel FAIVRE, Paris, vers 1950. Constituée d'une grosse caisse, d'un tom, d'un charleston, de deux cymbales, d'une pédale de grosse caisse et d'une pochette comprenant des baguettes, la caisse claire est de marque ASBA . Vendue en l'état. Rare batterie ayant appartenu à Louis Vola, multi-instrumentistes, qui accompagna à la contrebasse le plus célèbre des Jazzman français l'illustre Django Reinhardt au sein du Quintette du Hot Club de France. Il jouera dans la deuxième partie de sa carrière de musicien de la batterie au sein de différents groupes de jazz. C'est cet instrument que nous vous présentons.	1 500 / 2 000
97	Guitare classique de Jacques FAVINO, dont elle porte étiquette sur le fond et marque au fer sur la tête, modèle Georges Brassens, numérotée 431 et datée Février 1982 ou 1983.	1 200 / 1 500
98	Ensemble composé d'une tête d'amplificateur à lampes de marque Marshall, modèle Astoria Classic, avec son baffle Marshall Astoria assorti. Finition vinyle 2 tonnes vert et crème, baffle équipé d'un haut-parleur 12 pouces de marque Celestion, fabriqué au Royaume-Uni. Très bel état général, marques d'usage et d'usure à la poignée ainsi qu'au vinyle aux angles des armoires. Avec facture d'achat datée de 2016	2 500 / 3 000
101	Petit accordéon chromatique HOHNER Nova II 48, trois rangs main droite, quarante huit basses. On joint un accordeur Korg MA 30. En étui	150 / 200
102	Accordéon chromatique MAUGEIN, cinq rangs, cent-vingt basses, ayant appartenu à Marcel. En l'état, en étui	200 / 250
103	Accordéon diatonique Belge de Felix CALLEWAERT à Lichterveld, deux rangs et trois boutons, main gauche douze basses à cuillères. En étui	120 / 150
104	Bandonéon chromatique de marque Alfred ARNOLD. A restaurer. En étui	300 / 400
105	Bandonéon chromatique de marque Alfred ARNOLD. Manque un bouton. En l'état	400 / 450
106	Accordéon PIERMARIA, quatre rang, cent-vingt basses. A réviser.	300 / 350
107	Beau bandonéon uni sonore par Alfred ARNOLD. Assez bon état. En étui	400 / 500
108	Accordéon romantique fait vers 1840. Boîte en placage d'acajou. Une clef de bascule d'harmonie cassée. Assez bon état. En étui	200 / 250
109	Bel accordéon « romantique » par G. KANEGUISSERT, vers 1860, situé au 4 passage du Grand cerf à Paris (belle plaque en nacre). Trente deux touches en nacre dont cinq touches jumelles, deux basses. Grande marqueterie en cuivre. Bel état	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
110	Très beau bandonéon chromatique par Alfred ARNOLD, décorations de nacre à motif de fleurs. Bel état. En étui	500 / 600
111	Accordéon chromatique FRATELLI CROSIO, année 1940, quatre rangs main droite, quatre-vingt basses. A remettre en jeu.	150 / 200
112	Accordéon chromatique CRUCIANELLI, quatre rangs, cents vingt basses. Équipé d'un micro midi DMX32 de Cavagnolo. En étui.	350 / 400
113	Accordéon chromatique FRATELLI CROSIO, cinq rangs, cent vingt basses, année 60. Ayant appartenu à Jeannine Pigeron. Dans sa caisse	300 / 350
114	Accordéon FRATELLI CROSIO, cent vingt basses. A remettre en jeu. Dans sa caisse.	300 / 350
115	Bandonéon chromatique FRATELLI CROSIO en bakélite couleur ivoire. En l'état.	400 / 500
116	Accordéon chromatique de MAUGEIN Frères, fait vers 1940, cinq rangs, cent vingt basses. En l'état. En étui	150 / 200
117	Splendide accordéon touches piano de marque CAMERANO, calandre à l'Américaine des grandes années, trois octaves et 1/2, cent vingt basses. Bon état. A réviser. En étui	200 / 250
118	Accordéon diatonique François DEDENIS à Brive, deux rangs main droite, touches palettes, huit basses. Beau modèle.	100 / 150
119	Bandonéon unissonore d'Alfred ARNOLD. Bon état. En étui	300 / 500
120	Musique Baroque : Musette de cour, anonyme, faite au XVIIIème. Boitier des chalumeaux en ivoire avec léger manque, grand chalumeau en ivoire avec sept clefs en argent (L. 29cm), petit chalumeau en ivoire avec six clefs en argent (L. 19,5cm). Bourdon en ivoire avec six layettes (L. 16,5cm). Porte vent en buis et souche du porte vent en ivoire (L. 18cm). Sac contemporain, coiffe avec accident. Restauration effectuée sur l'étanchéité par Claude Girard, sans son soufflet, embouchure tenon de poche refaite. Poids total 892g. Pré-convention Washington 1947 CIC N°FR2407800011-K DU 27 FEVRIER 2024	7 000 / 8 000
121	Musette seize pouces par Pierre CHAVENAT. Années 60. Complète. A remettre en jeu. Bon état	100 / 150
122	Huit poches de cornemuse du centre, dont trois avec boitiers, et un ensemble de pièce de bourdon et de bouffoirs.	300 / 350
123	Musette du centre, complète, hautbois 43cm. On joint un sac de poches	800 / 1 000
124	Ensemble de pièces de cornemuses moldaves, deux poches, deux têtes de chèvres, un hautbois, un soufflet, pièces de bourdons.	300 / 350
125	Grande cornemuse bourbonnaise, modèle contemporain par le grand facteur Rémy DUBOIS, hautbois 64cm. Avec obturateur de bourdon.	1 500 / 1 800
126	Différents morceaux de musette XVIIIème, dont boitier de chalumeaux en ivoire, partie de boitier de grand chalumeaux en ivoire, un bourdon avec un barillet en ébène comportant huit layettes dont deux endommagées. Longueurs des chalumeaux et bourdons : 17 - 9,5 - 8 et 6,5 cm Poids total 279,80g Pré-convention Washington 1947	1 200 / 1 500
127	Cornemuse "Belge" contemporaine vingt trois pouces par le facteur Belge Rémy DUBOIS. Complète, hautbois 44,5cm.	500 / 600
128	Cabrette fin XIXème, attribuée à GASPAROU, trace de marque au fer, pied en buis, poche d'origine. Hautbois 35,6cm. Assez bon état.	1 000 / 1 200
129	Musette du Centre (d'étude), facture contemporaine, hautbois 45cm. Complète	300 / 350
130	Musette seize pouces, deux clefs, pochette avec anches, signée Bernard JACQUEMIN. A remettre en marbre. Dans une housse.	800 / 1 000
133	Vielle à roue (caisse ronde) par POUGET Père à Ardentes, du 12 Juin 1863, n°259. Nombreux manques, fracture à la caisse, à restaurer.	800 / 1 000
134	Vielle à roue ronde de PIMPARD à Jenzat. A remettre en jeu.	600 / 800
135	Vielle contemporaine d'Henri MAINGONAT, fabriquée dans les années 1970/1980, tête sculptée de femme, sangle et tourne à gauche. Bon état. A régler. En étui avec la réédition en 1980 de la notice sur la vielle par E. de Briqueville et divers documents et articles.	1 000 / 1 200
136	Vielle à roue ronde par POUGET à Ardentes, 1872. Couvercle du clavier et cache roue refaits. Quelques fentes à la caisse et à la table. A restaurer.	600 / 800
137	Vielle à roue bombée de PAJOT Fils à Jenzat 1853 n°45. Fentes table. A remettre en jeu.	700 / 800

Lot	Désignation	Estimation
138	Vielle à roue, caisse ronde, portant marque au fer P. COTY, étiquette de « Nigout élève de pajot jeune à Jenzat » probablement un des restaurateurs avec écrit au crayon dans le plumier « Repared by Mary Morris janv. (Date illisible) », Paris XVIIIème. Nombreuses fentes (table et caisse) et réparations. Une seule rangée de sillets.	1 400 / 1 500
139	Vielle à roue plate de Joseph BASSOT. Trous de vers, fractures, restaurations. En l'état.	800 / 1 000
140	Exceptionnelle vielle à roue bombée organisée, travail contemporain d'un amateur éclairé. Dans une caisse ronde de type vielle de Jenzat, a été installé un système probablement original de soufflerie de vielle organisée - XVIIIème, l'ensemble des tuyaux semble de réalisation moderne. Le système de tuyaux est tourné vers le joueur, à l'inverse des vielle organisées connues, ou en référence de la description dans le Dom Bédos de Celles. A remettre en jeu.	1 500 / 2 000
141	Vielle à roue, caisse bombée par PAJOT Fils à Jenzat, "médaille d'or Pajot fils seul successeur" 1898. Bel état, à remettre en jeu.	1 000 / 1 200
144	Grande cythare à colonne. Assez bon état.	100 / 150
145	Splendide Cithare allemande par Marx AMDORFF, à cordes croisées et colonne sculptée. Dans un très bel étui à la forme avec tous les accessoires du musicien dont son accordeur, son onglet et son lorgnon. Très bon état	600 / 800
146	Grande cythare à colonne par Martin HERGETH. En l'état.	100 / 120
147	Autoharp par ZIMMERMANN. Etat de jeu.	150 / 200
148	Ensemble de deux percussions à cymbalettes avec leur socle de présentation. Travail Inde du Nord (Uttar Pradesh). Long. 103,5cm	300 / 350
149	Tibet, cloche de cérémonie en bronze. En l'état.	100 / 120
150	Trompe pour cérémonie Népalaise en coquillage recouvert d'une feuille d'argent repoussé à décor de végétaux et personnages fantastiques, de cabochons de pierres bleues et orange. Bon état.	600 / 700
151	Doutar, neuf, dans une housse.	150 / 200
152	Rare caisse pour melophone. En l'état.	150 / 200
153	Accordina par BOREL Créateur. Bel état, dans sa boite	300 / 350
154	Gong aux dragons, avec sa splendide chaîne.	150 / 180
155	Rare rolmonica, avec deux bandes.	200 / 250
156	Tambour sur cadre de cérémonie, indien montagnais du Labrador, collecté par le révérant P.F. PEACOCK, en 1956. On joint un morceau d'étiquette ou il est inscrit : Montagnais Indian (called locally Mountaineers) branch of the Naskapi Indians which are in turn a branch of the Alegonquin Tribe.	150 / 180
157	Târ de l'Azerbaïdjan dans son étui	150 / 200
158	Inde. Joli Rubab. En l'état	150 / 180
159	Joueur de cornemuse perché sur un tonneau en buis. H. 15cm. Manque les bourdons de la cornemuse et le pied gauche du musicien.	80 / 100
163	Deux flûtes piccolo en métal argenté, cinq clefs, estampillées de BARBIER COUESNON et Cie exposition 1878. A réviser. On joint une flûte piccolo en grenadille système Boehm de MILLEREAU. Petite fente et manque une bague.	250 / 300
164	Flûte piccolo en grenadille, bagues argent, quatre clefs argent montées sur patins en croissant, estampillée CLAIR GODFROY Ainé à Paris, vers 1830, n°4098. Long. 290mm. Petite fente au barillet	300 / 400
165	Flûte piccolo en bois noirci, deux bagues ivoire, cinq clefs en laiton, estampillée ROUDOL GREVE à Munich, faite vers 1850. 293mm. En étui. Permis d'importation CITES N°606677/17. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300192-K DU 13/04/2022	600 / 800
167	Flûte en grenadille, quatre clefs argent montées sur patins, estampillé avec un oiseau de TULOU à Paris, fabriqué vers 1830. Petite fente corps main droite. En étui UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	1 000 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
168	Flûte en grenadille, à perce conique, système Boehm, clefs argent, estampillée sur le corps de RUDALL and ROSE, London n°585, fabriquée vers 1832. En étui d'origine UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	2 500 / 3 000
169	Flûte en ébonite, système Boehm à plateaux pleins, clefs maillechort, estampillée LANGLOIS, Londres. A retamponner. Bon état.	80 / 100
170	Flûte en buis, une clef carrée argent, estampillée sur tous les corps de CORNET, première moitié du XVIIIème. Tête fendue. En étui en peau.	6 000 / 7 000
171	Flûte en grenadille, huit clefs maillechort, patte d'ut, trou d'embouchure bordé de nacre, estampillée BOCEK à Schönbach. Petite fente. Bon état.	100 / 150
172	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée Ate BONNEVILLE Paris, n°5011. Assez bon état, à réviser. En étui origine	500 / 600
173	Flûte en argent, système Boehm, estampillée de Louis LOT. Tête avec plaque en or estampillée L.L. Louis-LOT Paris 455 Breveté, de 1859. Corps et patte estampillés L.L. Louis LOT Paris Breveté, postérieurs avec poinçon Ernest Chambille. Bon état. En étui.	2 000 / 2 500
174	Étui double contenant une flûte en grenadille, treize clefs maillechort et tête ivoire, patte de si, estampillée PLIVERICS Budapest. fente à la tête ; flûte piccolo en grenadille, six clefs maillechort et tête ivoire, estampillée PLIVERICS Budapest. fente à la tête. En étui double d'origine. CIC N° DE-FR-0091-24 DU 29 JANVIER 2024	300 / 350
175	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins, Sol dièse ouvert, avec plaque d'embouchure en or 14K, estampillée BOEHM et MENDLER München, vers 1870. Long. 63,3cm. Bon état. En étui.	5 000 / 6 000
176	Flûte en métal argenté, système Boehm, de LAUBE, Paris, fabriquée vers 1900. Bon état, a retamponner, clef de sol dièse redoublée. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	400 / 450
177	Flûte en grenadille, bagues argent et cinq clefs argent poinçonnées montées sur patins en croissant, estampillée sur tous les corps sauf barillet de GODFROY Ainé. Clef de mi bémol à plaque articulée mais grippée. Fentes barillet et corps main droite.	500 / 600
178	Flûte en buis, une clef carrée en laiton montée sur bloc, estampillée A. SCHUTZE vers 1760, sauf sur corps main droite. Bague de bouchon et bouchon remplacés, bloc de clef cassé. Bon état.	1 600 / 1 800
179	Flûte en grenadille, dix clefs maillechort, estampillée HAWKES and Son, Excelsior Class, London, manque une bague à la tête, fentes rebouchées. Bon état.	200 / 250
180	Flûte en grenadille, à perce conique, système Boehm à anneaux, clefs argentées, patte d'Ut, estampillée de Louis LOT, Paris n°4535, fabriquée vers 1895. Bon état. En étui. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	3 000 / 3 500
181	Flûte en ébonite, sans clef de Joseph WALLIS & Son LTD, Giorgi Patent London. Bon état. En étui d origine.	300 / 350
182	Flûte en grenadille, cinq clefs argentées, estampillée de Clair GODFROY Ainé Paris n°9964. Assez bon état. Dans un étui Clair Godfroy Ainé.	700 / 800
183	Flûte en argent, système Boehm, estampillée de Louis LOT, n°8736 de 1916. Bon état. En étui.	2 000 / 2 500
184	Flûte en argent aurifié, système Boehm, avec patte de Si, estampillé de KING 25k 'Glenn Dobias' N°349673 (Gold). Bon état. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/	400 / 500
185	Flûte en ébène XVIIIème, une clef carrée argent, estampillée de VILLARD sauf sur la tête. Fente à la tête et corps main droite. En étui souple.	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
186	Flûte en métal argenté, système Boehm, tête estampillée de GODFROY Ainé. Bon état, traces de corrosion. Étui de Bonneville.	300 / 400
187	Flûte en ébène, cinq clefs argent montées sur patins en croissant (poinçon papillon V 1819/1838), estampillée THIBOUVILLE Frère-Ainé vers 1835. Fente à la tête. En étui.	700 / 800
188	Flûte en grenadille, treize clefs montées sur blocs, estampillée par Stephan KOCH à Wien, première moitié du XIXème. Perce en U dans la patte et extension des clefs jusqu'au sol grave. Une clef bouchée et manque une plaque de clef, fentes au barillet restaurées.	2 000 / 2 500
189	Flûte en ébène, huit clefs maillechort, patte d'ut. Anonyme. Fentes barillet rebouchées et main droite. Assez bon état.	300 / 350
190	Flûte en ivoire, une clef argent, estampillée sur tous les corps CAHUSAC (Lancastrian rose) milieu XVIIIème. Fentes à la tête réparées, bagues manquantes et certaines bagues refaites. CIC N° DE-FR-0092-24 DU 29 JANVIER 2024	3 000 / 3 500
191	Flûte en argent, modèle Rokstro, système Boehm à plateau pleins, estampillée de RUDALL, CARTE and Co, London n°835, fabriquée vers 1876. Corrosion, bon état. En étui. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	700 / 800
192	Flûte en argent, système Carte, estampillée de RUDALL, ROSE, CARTE and Co, London - Boehm's parabola Carte mecanism, fabriquée vers 1855. La tête et le bas de la tête sont déformés. En étui. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	800 / 1 000
193	Etui double contenant une flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée C. RIVE Paris, n°673. Usures à l'argenture ; flûte piccolo en grenadille, clefs maillechort, estampillé C. RIVE Paris.	1 500 / 2 000
194	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins et avec Sol dièse ouvert, estampillée de RUDALL, ROSE, CARTE and Co, London n°112, fabriquée vers 1860. Présence de deux têtes, une longue et une courte pour diapason différents. Assez bon état. En étui. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	800 / 1 000
195	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm à plateaux pleins, Sol dièse ouvert, clefs argent, estampillée BOEHM et MENDLER München, vers 1870. Long. 685mm. Bon état. En étui original.	4 000 / 4 500
196	Flûte en argent, système Carte, estampillée de RUDALL, ROSE, CARTE and Co, London n°162, fabriquée vers 1865. Légère déformation de l'extrémité du tube d'embouchure Bon état. En étui. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	800 / 1 000
197	Flûte en grenadille, six clefs argent montées sur patins en croissant, estampillée de CLAIR GODFROY AINE, Paris n°3161, fabriquée vers 1830. Bon état. En étui de bois. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	1 000 / 1 200
198	Flûte en buis XVIIIème, une clef carrée laiton, estampillée CAHUSAC Londres sur tous les corps. 62,5cm. Bon état. En étui bois	1 200 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
200	Flûte en grenadille, à perce conique, clé maillechort, patte d'Ut, système Boehm 1832, estampillée de CLAIR GODFROY Ainé, Paris, fabriquée vers 1840. Avec trois bagues pour changement de diapason, bon état. En étui. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	3 000 / 3 500
204	Clarinette en grenadille, en SiB, système Full Boehm avec MiB grave, clefs maillechort, estampillée de BUFFET CRAMPON, n° 24705. Sans bec. Assez bon état.	200 / 250
205	Clarinette en ut, en buis, cinq clefs laiton à plaques rondes, estampillée de JEANTET à Lyon. Bec d'origine signé. Petites fentes au pavillon, petit accident au bec.	400 / 450
206	Clarinette en SiB, en buis, bagues corne, huit clefs laiton montées sur blocs, estampillée WEBER Löbau. Petites fentes rebouchées, une bague changée	200 / 250
207	Clarinette en ébène, système Boehm, clefs argentées, estampillée SELMER Centered Tone n°P8957 (1954). Bon état. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/	300 / 350
208	Clarinette combinée Sib/La, en bois noirci, à tenon réglable, système Boehm partiel, estampillée SYSTEMA BREVET R. ORSI MAINO E ORSI Milano, vers 1880. Long. 605mm. Petite fente corps main gauche et barillet	600 / 700
209	Clarinette mi bémol en grenadille, système Beohm, clefs maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON, Harmonie des Mines de Lievin n°214. Assez bon état.	80 / 100
210	Clarinette en grenadille, système Boehm, clefs argentées, estampillée BUFFET CRAMPON, modèle Conservatoire, n° 726937, avec bec Vandoren BD5, en si bémol Très bon état.	1 500 / 2 000
211	Clarinette MiB en grenadille, système Boehm, clefs argentées, estampillée de LEBLANC n°32522 (1970) avec pavillon Selmer. Assez bon état. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/	200 / 250
212	Clarinette en buis, bagues corne, six clefs laiton à plaques carrées, estampillée LOT à Paris, vers 1820. Long. 603mm. Fentes aux bagues.	400 / 500
213	Clarinette en Ut en buis, treize clefs laiton en pelles à sel montées sur patins, estampillée BELISAIRE à Paris. Bon état, légère corrosion.	400 / 450
214	Clarinette en buis, bagues corne, cinq clefs laiton à plaques carrées, estampillée INARD à Montpellier, vers 1800. Long. 593mm. Petite fente corps main gauche.	300 / 400
215	Clarinette en la en grenadille, système Boehm, estampillée Henri SELMER, modèle Privilège, n°R01847, bec SELMER C85120. Très bon état.	1 500 / 2 000
216	Clarinette en buis, six clefs laiton et maillechort, estampillée THIBOUVILLE GRANDIN. Bec en bois clair. Fentes restaurées, deux clefs changées. Assez bon état. En étui.	250 / 300
220	Hautbois en buis teinté, dix clefs et bagues laiton, estampillé de "tour à trois merlons" TRIEBERT à Paris. Marques d'usage. Bon état. En étui	1 500 / 1 800
221	Hautbois en grenadille, clefs maillechort, système trois, estampillé A. LECOMTE. Bon état. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/	150 / 200
222	Hautbois en grenadille, clefs argentées, système 3, estampillé de TRIEBERT (Tour à trois merlons). Fente restaurée au pavillon. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/	250 / 300
223	Hautbois en buis, deux clefs laiton, faiblement estampillé SATTLER Leipzig, vers 1800. Long. 578mm. Légèrement cintré. Bon état.	1 500 / 2 000
224	Ténora en ébène, pavillon en laiton nickelé, estampillé MONTSERRAT fabricante conde del asalto. 31 Barcelona. Bon état. En étui avec accessoire	600 / 700
225	Hautbois en grenadille, système conservatoire, clefs argentées, estampillé YAMAHA modèle Custom, Duet n°YOB831-009736. Bon état.	2 500 / 3 000
226	Hautbois en grenadille, clefs maillechort, estampillé F. LOREE à Paris sur tous les corps, n°T72. Petit accident à une patte de clef. En étui d'origine	300 / 400
227	Hautbois en ébène, neuf clefs argent, estampillé R.W. KEITH, 131 Cheapside London, vers 1830. Long. 569mm. Bon état.	2 000 / 2 500
228	Hautbois, système conservatoire, clefs argentées, estampillé BUFFET CRAMPON, modèle Prodige, n°32926. Très bon état.	2 000 / 2 500

Lot	Désignation	Estimation
230	Basson en palissandre, estampillé de BUFFET CRAMPON n°4625. Quatre bocaux. Bon état. En étui	2 000 / 2 500
231	Petite branche en érable de basson, estampillée SAVARY Jeune à Paris, avec double crémaillère. Bon état.	400 / 500
232	Basson Tchèque en érable verni, dix-sept clefs en laiton, estampillé M. TOMSCHIK, fait à Brünn vers 1860, avec son bocal. Marques d'usage, verni abîmé. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	800 / 1 000
233	Basson en érable, cinq clefs laiton montées sur tenons, estampillé sur tous les corps "fleur de lys" AMLINGUE à Paris 1. Clef de fa à touche papillon. Avec un bocal postérieur. Piqures de vers, pièce au bocal	2 500 / 3 000
234	Basson système Français en grenadille, dix-neuf clefs en maillechort, estampillé A. MORTON and Sons, fait à Londres , avec son bocal. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	500 / 600
235	Basson en grenadille, système Français, estampillé de SELMER n°5212. Bon état, marques d'usage. Avec deux bocaux. En étui de transport moderne	2 000 / 2 500
236	Basson système Français en grenadille, vingt clefs en maillechort, estampillé MAHILLON, fait à Londres, avec son bocal. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	500 / 600
237	Basson en érable à sept clefs laiton, estampillé d'Auguste Gabriel KIRST. Nombreuses restaurations et recoupages, clef de MiB grave refaite, pas de bocal. En l'état, hors d'état de jeu	1 000 / 1 200
238	Basson en érable, sept clefs laiton, estampillé SAUTERMEISTER à Lyon. Légères piqures de vers, réparation au bocal. Bon état.	1 500 / 2 000
239	Basson Anglais, système Français en grenadille, vingt-et une clefs en maillechort, estampillé HAWKES and Son, n°15312 LP, IG 1930, avec son bocal. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	500 / 600
240	Contrebasson en érable cinq clefs laiton descendant à l'ut, estampillé d'Augustin RORARIUS Vienne, surmonté d'un aigle bicéphale. Bocal fait en copie postérieurement. Bon état. ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	25 000 / 30 000
241	Basson Suisse XIXème, en érable, dix clefs en laiton montées sur tenons, estampillé FELCHLIN JUNGER, fait à Berne, avec son bocal. Trou de ver, bague pavillon remplacée fendue. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	1 000 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
242	Basson Tchèque en érable, XIXème, onze clefs en laiton montées sur tenon, estampillé I. HUITTL, fait à Graslitz. Bocal fendu, trou de vers restauré, instrument reverni. Bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	1 000 / 1 200
243	Contrebasson en érable descendant au si bémol grave, estampillé HECKEL Biebrich n°753 vers 1958. Marques d'usage. Manque son bocal. En étui d'origine. ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	20 000 / 25 000
244	Bec de saxophone baryton Ponzol 115 (Silver)	150 / 200
245	Basson Russe en érable, estampillé de CUVILLIER à St Omer. Bocal et pavillon décoré en mauvais état, piqures de vers.	3 000 / 3 500
246	Basson Russe en érable, trois clefs, pavillon en laiton à tête de dragon. Sans bocal, fentes, corrosion, peinture abîmée et accidents.	2 500 / 3 000
247	Sarrusophone soprano SiB, en laiton, estampillé GAUTROT-MARQUET, Paris, fabriqué vers 1870. Bon état. Avec boite. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	2 000 / 2 500
248	Sarrusophone alto MiB, en laiton, estampillé GAUTROT-MARQUET n°126, Paris, fabriqué vers 1870. Assez bon état, à retamponner. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	2 000 / 2 500
249	Sarrusophone ténor, en laiton, estampillé GAUTROT-MARQUET n°56, Paris, fabriqué vers 1870. Enfoncement à la culasse, manque un entre-deux. A réviser. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	2 000 / 2 500
250	Sarrusophone baryton MiB, en laiton, estampillé GAUTROT-MARQUET, Paris, fabriqué vers 1870. Bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	3 000 / 3 500
251	Sarrusophone basse, en Sib, en laiton, estampillé GAUTROT MARQUET, n°483. Boule de support dessoudée mais présente, présence d'une clef d'eau, légères bosses, assez bon état. En étui	3 000 / 3 500

Lot	Désignation	Estimation
252	Sarrusophone contrebasse, en laiton, estampillé GAUTROT-MARQUET, Paris, fabriqué vers 1870. A réviser, assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	2 500 / 3 000
253	Saxophone alto MiB, en laiton, estampillé Adolphe SAX, Paris n°38986, fabriqué vers 1875. Bon état, révisé. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	2 000 / 2 500
254	Saxophone ténor, en laiton argenté, estampillé Adolphe SAX, 50 rue Saint Georges Paris n°31646, vers 1870, présence d'une estampille "fanfare de Roanne". Usure à l'argenture, corrosion, grippage, marque d'usage, à réviser. Bon état.	1 000 / 1 200
255	Saxophone baryton, en laiton verni, descendant au Si grave, estampillé Adolphe SAX, Paris n°27884, fabriqué vers 1865. Avec bec Lelandais. Légères bosses, manque un ressors, à réviser, oxydation au vernis. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	2 500 / 3 000
256	Saxophone soprano en si b avec clé de sol aigu, en laiton verni, estampillé de SELMER modèle Super Action 80 SIII n°490 237, de 1993. Deux bocaux. Bon état, marques d'usages. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/	1 500 / 2 000
257	Saxophone alto métal argenté, estampillé SELMER, modèle 22 n°1575, de 1923. Autocollant oiseau. Traces de corrosions, usures à l'argenture. En étui avec différents becs dont un SELMER.	600 / 800
258	Saxophone alto en laiton verni, estampillé de SELMER de 1979, modèle Mark VII n°282980. Bon état. En étui Selmer	1 200 / 1 500
259	Saxophone alto en laiton verni, estampillé de NOBLET Paris n° 16113. Usures au vernis, pavillon gravé, marque d'usage. Bon état. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/	200 / 250
260	Saxophone alto en métal argenté brossé, pavillon gravé, avec fa dièse aigu, estampillé SELMER Série III, n°607960, série limitée année 2000. Etat neuf. En étui à la forme de Selmer, avec sangle, et bec Selmer S90 et chiffon, ainsi que divers accessoires pour prendre soin de son instrument	2 500 / 3 000
261	Saxophone alto en laiton verni, avec Fa Dièse aigu, estampillé EVETTE KEILWERTH, manque la nacre en navette. Bon état, en étui	300 / 350
262	Saxophone alto en laiton verni, avec fa dièse aigu, de marque YAMAHA modèle YAS-275 n°032423. Bon état. En étui.	300 / 400
263	Saxophone alto en laiton verni, estampillé SELMER, modèle Mark VI n°160139, fait en 1968. Avec bec Selmer C et bocal. Marques d'usage. En étui	2 500 / 3 000
264	Saxophone alto en laiton verni, clefs argentées, avec fa dièse aigu, de marque YAMAHA, de modèle YAS 32F, n°002582. Marques d'usage, usures au verni. Assez bon état. En étui	300 / 350
265	Saxophone alto, en métal argenté estampillé SELMER, modèle Super Action n°37787 fait en 1949, pavillon gravé. Bon état. En étui	2 500 / 3 000
266	Saxophone alto en laiton verni, clefs argentées, avec fa dièse aigu, de YAMAHA modèle YAS-25 n°031412. Bon état. Avec son bec. En étui d'origine	400 / 500
267	Saxophone alto en laiton verni, avec fa dièse aigu, pavillon gravé, estampillé SELMER, modèle Super Action 80, n°344516. Traces d'usures à la dorure, corrosion. Assez bon état. En étui avec divers accessoires et un bec Meyer.	1 200 / 1 500
268	Saxophone alto en laiton nickelé, estampillé de SELMER, modèle Balanced Action n°30 722 de 1942. Usure à l'argenture, révision à prévoir, bon état général.	2 000 / 2 500

Lot	Désignation	Estimation
269	Saxophone alto, en laiton verni, estampillé Henri SELMER Super Action 80 n°350134, fait en 1983. Marques d'usage, usures au vernis, bon état. En étui d'origine et certificat de garantie	1 200 / 1 500
270	Saxophone ténor, en laiton verni, avec Fa Dièse aigu, estampillé de SELMER modèle Mark VI de 1956 n°M 63 885. Verni abimé, légère corrosion, marques d'usage. Assez bon état. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Ligatures FL (x2). Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/	3 000 / 3 500
271	Lot de deux becs dont : bec Super Tonemaster Otto Link 10 (Gold) Ténor, et bec Vandoren V16 T95 12AA (Gold)	150 / 200
272	Saxophone ténor en laiton verni, de marque YAMAHA modèle YTS-25 n°018390. Rayures et usures au verni. En étui.	400 / 500
273	Saxophone baryton en miB avec SiB grave, en métal argenté, estampillé SELMER modèle Mark VI fait en 1966 n°134456, entièrement révisé par les ateliers SELMER, avec bec Selmer. Bon état, entièrement d'origine. En étui d'origine.	3 000 / 3 500
274	Saxophone baryton descendant au La grave, laiton verni, clefs argentées, estampillé de SELMER modèle Mark VI de 1968 n°152 749. Usure au vernis, marques d'usage, assez bon état. En étui et bec ébonite Vandoren. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/	3 000 / 4 000
275	Saxophone baryton en métal argenté, descendant au SIB grave, estampillé de marque SELMER modèle Super Action n°55 067 de 1954. Légers enfoncements et bosses, soudure refaite au niveau d'une garde de Do grave. Assez bon état. Dans sa boite d'origine avec deux becs ébonite de Selmer. Vendu en collaboration avec la maison R & C de Marseille.	4 000 / 5 000
276	Saxophone alto en laiton verni, estampillé JUPITER JAS-767 n°010387. En étui	150 / 200
277	Ophicléide en laiton, neuf clefs. Anonyme. Légères bosses et restaurations au cleftage.	500 / 600
278	Ophicléide SiB en laiton, neuf clefs, estampillé POLLET à Paris. Petites bosses et restaurations.	800 / 1 000
279	Ophicléide à neuf clefs, nombreux enfoncements, corrosion, à réviser, pavillon enfoncé, complet.	500 / 600
280	Ophicléide en laiton, neuf clefs, estampillé GUICHARD. Légères bosses, cleftage à réviser.	1 000 / 1 200
281	Saxhorn alto petite perce en laiton à trois pistons, monogramme G.M., Licence SAX n°1808. Restaurations et accidents.	500 / 600
282	Saxhorn basse en SiB, quatre pistons berlinois à vis, estampillé Adolphe SAX à Paris n°18091 de 1859. Nombreuses bosses, déchirure à la culasse.	800 / 1 000
283	Saxhorn contrebasse, en SiB, en laiton verni, à trois pistons, estampillé de CONN ELKHART 10J. Marques d'usage, légères bosses, bon état de jeu.	400 / 500
284	Cornet à trois pistons Périnet, avec trois tons se substituant à la coulisse d'accord, une rallonge, estampillé HALARI Frs de l'Empereur. On joint deux embouchures. Accidents et grippage.	500 / 600
285	Cornet à trois pistons Stoelzel, estampillé RAOUX Breveté, seul fournisseur du roi, rue Serpente à Paris. Avec huit tons. A dégripper. Assez bon état. En étui d'origine.	2 000 / 2 500
286	Bugle à trois pistons en laiton, estampillé Adolphe SAX fils, rue Myrha. Marques d'usage. Avec son embouchure et sa lyre. Bon état de jeu.	100 / 120
287	Trompette Ut/SiB, en métal argenté, estampillée SELMER Déposé Grands prix Genève 1927 Liège 1930, n°4276, avec embouchure, deux sourdines et accessoires. En étui	300 / 350
288	Trompette ut/siB en laiton verni, estampillée AUBERTIN. Bon état. En étui.	800 / 1 000
289	Trompette en métal nickelé à trois pistons probablement de BUESCHER modèle True tone. Pistons bloqués. Deux embouchures dont une CONN modèle swing et une Aubertin. En étui.	80 / 100
290	Trompette Ut/SiB en métal argenté, estampillée SELMER Lightweight C90 n°34641. Bon état, manque ressort clef d'eau. En étui SELMER.	200 / 250
291	Trompette à trois pistons en laiton verni, estampillée GETZEN, 300 séries. Usure au vernis. En étui avec trois embouchures	200 / 250
292	Cor naturel à pavillon peint avec deux tons, estampillé de LOUIS et MÜNCHS à Paris. Corrosions à l'intérieur du pavillon, bosses et guirlande accidentée	700 / 800
293	Cor naturel de KRETZSCHMANN à Strasbourg muni d'une sauterelle à deux barillets. Bon état de jeu. Avec deux pompes d'accord pour jouer en cor naturel et un ton de Fa.	1 500 / 2 000
294	Cor double Fa/SiB en laiton et métal doré, pavillon dévissable, avec cinquième barillet pour correction sourdine, estampillé de Alexander MAINZ. Embouchure aurifié Schikl 27. Diam. pavillon : 31 cm. Bon état. En étui d'origine. Vendu en collaboration avec la maison R & C de Marseille.	500 / 600
295	Trompe dauphine en ré deux tours 1/2, estampillée M. CANEPEL Bruxelles 1733.	5 000 / 6 000
296	Trompe de lièvre sept tours, armoirie avec salamandre. Légères bosses.	500 / 600
297	Cor naturel avec ton de ré, à pavillon peint, estampillé HALARI fournseur du roi à Paris. Nombreuses bosses, marques d'usage.	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
298	Cor à trois rotors de SIMOUTRE à Bâle, sans ton. Commande directe des rotors par biellette, le premier rotor peut être monté au choix ascendant ou descendant d'un ton. Bon état.	1 500 / 2 000
299	Cor d'harmonie compensateur, fa/si bémol en métal argenté, pavillon démontable, troisième piston ascendant, estampillé de SELMER n°702, avec sourdine et embouchure d'origine. Assez bon état. En étui	500 / 600
300	Cor naturel avec sept tons non homogènes, estampillé de COURTOIS Frères rue du Caire à Paris. Peinture du pavillon supprimée. En étui bois.	4 500 / 5 000
301	Cor compensateur SELMER argenté en Fa/SiB, pavillon amovible, estampillé de SELMER n°790. Coulisses grippées, bon état mais troisième piston grippé. En étui avec sourdine et un étui avec une embouchure. On joint trois embouchures. Vendu en collaboration avec la maison R & C de Marseille.	800 / 1 000
302	Trompe de Lorraine en laiton recouverte de cuir, estampillée de RAOUX, 14 rue des Minimes Paris. Accidents, légères bosses. État de jeu.	1 500 / 1 800
303	Cor naturel à pavillon peint, de BAX à Paris. Sept tons et un coupleur. Peinture pavillon usagée, accidents, bosses et restaurations. Dans sa boite.	2 000 / 2 500
304	Trompette d'Aïda en laiton, branche d'embouchure amovible munie de deux pistons berlinois amovibles, estampillée SAX et Cie 39 Rue de Dunkerque Paris, n° 40674. Légères bosses, enfoncements, grippage, pavillon fendu. Retrouvez notre article sur cet instrument à l'adresse suivante : https://vichy-encheres.com/2024/03/12/trompette-aida-adolphe-sax/	2 000 / 3 000
305	Rare cor d'harmonie à quatre pistons à double chemises et à double tubes additionnels, système Alphonse Sax, estampillé Antoine COURTOIS, rue des Bassins St Martin, Paris. Accidents et manques	4 000 / 5 000
306	Trompe de Lorraine en laiton recouverte de cuir avec un écusson en laiton orné d un sanglier, estampillé de RAOUX, Breveté s.g.d.g. 14 rue des Minimes Paris. Vers 1870. Bon état de jeu. Ex collection Werner Flachs. Instrument reproduit dans le livre Das Jagdhorn de Werner Flachs fig. 152 page 158.	3 000 / 3 500
307	Cor naturel à dix tons, estampillé de COURTOIS Neveu Ainé rue des vieux Augustins. Une embouchure. Enfoncements et bosses, peinture effacée. En boîte	3 000 / 3 500