

Résultat de la vente du 25/03/2024 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Joseph VERNET (1714-1789) d'après. Le Port-Neuf ou l'Arsenal de Toulon. De la série des Ports de France. Gravure en noir, présentée dans une baguette dorée. 79 x 100.5 cm. Quelques rousseurs	90
2,	Willem Jansz BLAEU (1571-1638), d'après. Carte du Gatinois et Senonois. Gravure ancienne en noir avec rehauts de couleurs. 40 x 52 cm à vue. Présentée dans une baguette dorée. 55 x 66.5 cm. Rousseurs.	20
3,	Nicolas POUSSIN dans le goût de. Le bain des Grâces. Gravure en noir. Présentée dans un cadre stuqué et doré. 51.5 x 65.5 cm. Rousseurs	30
4,	Louis ICART (1888-1950). Portrait de femme. Aquarelle signée et numérotée 27. 42 x 34 cm à vue. Présentée dans un cadre en bois marqueté. 66 x 56 cm. Rousseurs et défauts.	
5,	Paul SIGNAC (1863-1935) d'après. Paris, Le pont des Arts avec remorqueurs. Eau-forte signée dans la planche en bas à gauche, tirage limitée à 250 exemplaires. 14 x 20 cm à vue. Présentée dans un cadre en bois laqué brun. 33 x 39 cm	150
6,	Étienne BERICOURT (actif à la fin du XVIIIème siècle), Attribué à. Danseurs et musiciens. Projet d'éventail. Encre et aquarelle. 23 x 41.5 cm. Présentée dans un cadre en loupe. 34 x 53 cm. Étiquette ancienne d'attribution au revers.	200
7,	École FRANCAISE du XIXe siècle. Jeune tambour et blanchisseuse à la bataille de Fontenoy. Aquarelle sur papier. 28 x 22.5 cm. Rousseurs. Présentée dans un cadre pitchpin. 54 x 47 cm.	10
8,	ECOLE du XIXe siècle. Vue d'une vieille ville en Italie. Lavis d'encre signé Roinville (?) en bas à droite. 19 x 28.5 cm à vue. Présenté dans un cadre en loupe 37 x 47 cm	200
9,	Jacques VALNAY-DESROLLES (1848-1887. Scènes d'histoire. Sept dessins au graphite réunis sous le même encadrement, signés, l'ensemble titré sur le fond. 6.5 x 10.5 cm (un dessin). Baguette d'encadrement en bois stuqué et doré. 46 x 55 cm.	70
10,	Auguste MUTERSE (1809-1878). Frégate de 40 canons "La Pomone". Aquarelle sur papier monogrammée AM en bas à droite et titrée dans la marge. 38 x 47 cm. Usures et petits défauts. Présentée dans un cadre en bois stuqué et doré. 48 x 58 cm. Manques	200
11,	École ITALIENNE du XIXe siècle. Paysage de village animé de personnages dont charrette et troupeau. Aquarelle sur papier. 34 x 43 cm à vue. Quelques usures au papier. Présentée dans un cadre en bois stuqué et doré. 42 x 52 cm. Petits manques.	120
12,	École ANONYME du XIXe siècle. Cantatrice à la fin d'un récital. Lavis d'encre sur papier. 24.5 x 14 cm à vue. Présentée dans une baguette dorée. 34.5 x 23 cm. Quelques usures et traces d'humidité sur le passe-partout.	130
13,	Guillaume BODINIER (1795-1872). Femme et son enfant. Aquarelle sur papier signée et datée 1825 en bas à droite. 20 x 8 cm à vue. Fragment. Présentée dans une baguette en bois doré. 29 x 16,5 cm.	130
14,	Johann Georg TRAUTMANN (1713-1769), Entourage de. Scène de taverne. Huile sur toile. 27 x 22 cm. Annotations anciennes au revers du châssis. Cadre en bois sculpté doré d'époque 40 x 35 cm	300
15,	École FRANCAISE du XIXe siècle. Poules et coq dans le poulailler. Huile sur panneau monogrammée FJ en bas à droite. 33 x 24 cm. Quelques usures à la peinture. Présentée dans un cadre en bois stuqué et doré. 48 x 39 cm. Petits accidents	100
16,	École FRANCAISE du XIXe siècle. Cour de ferme. Huile sur toile monogrammée TC en bas à droite. 27 x 35 cm. Usures. Présentée dans un cadre à canaux en bois stuqué et doré. 42 x 50 cm. Usures et petits manques.	220
17,	Théodore Frédéric SALMON (1811-1876). Le ramassage des oeufs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32.5 x 23.5 cm. Présentée dans un cadre en bois stuqué et doré. 56 x 47 cm. Usures et petits manques	170
18,	Alfred Arthur BRUNEL-DE NEUVILLE (1852-1941). Les trois chatons à l'assiette de lait. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm. Présentée dans un cadre doré à palmettes. 29.5 x 34 cm. Petites usures	600
19,	Vincent MANAGO (1880-1936). Le charmeur de serpent & Rue animée de la médina. Paire d'huiles sur panneau, signées en bas. 33 x 22.5 cm. Quelques usures. Présentées dans des cadres modernes rouges 39 x 28 cm	
21,	Émile GODCHAUX (1860-1938). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Légères usures. Présentée dans un cadre en bois stuqué et doré. 60 x 51 cm	150
22,	École FRANCAISE du XIXe siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. Époque Restauration. 46.5 x 40 cm. Quelques usures. Présentée dans un cadre mouluré laqué noir et or. 51.5 x 45 cm	450

Résultat de la vente du 25/03/2024 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	École FRANCAISE du XIXe siècle. Paysage animé d'une famille de paysans et son troupeau. Huile sur carton. 35 x 28.5 cm. Présentée dans un cadre à canaux en bois stuqué et doré. 44.5 x 38.5 cm. Quelques usures.	60
24,	École du XIXe siècle, dans le goût de Jean MAZZELLA. Voilier au port dans une vieille ville de Normandie. Huile sur toile. 36.5 x 28 cm. Accidents. Présentée dans un cadre en bois stuqué et doré 45 x 37 cm. Quelques usures.	100
25,	Franz SWAGERS (1756-1836). Bergère et troupeau près d'un cours d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Restaurations anciennes. Présentée dans un cadre doré 46 x 54 cm.	
26,	École FRANCAISE du début du XIXe siècle. Paysages animés. Paire d'huiles sur toile. 24 x 32 cm. Restaurations à l'une. Présentées dans des cadres à palmettes (redorés). 34 x 42 cm. Petits manques	150
27,	École de BARBIZON, XIXe siècle. Coucher de soleil sur un étang. Huile sur panneau. 12 x 25 cm. Quelques usures. Présentée dans un cadre à canaux en bois stuqué et doré. 25 x 38 cm. Quelques petits manques	220
28,	Samuel PALMER (1805-1881), entourage de. Vue du Ravin de Civita Castellana, en Italie. Huile sur carton. 17 x 14 cm. Présentée dans un cadre à canaux de style. 32.5x 28.5 cm	280
29,	École FLAMANDE, dans le goût de. Paysage de montagne animé d'un convoi, peut être l'Italie ? Huile sur panneau. 12 x 17.5 cm. Présenté dans un cadre à doucine façon écaille. 26 x 31.5 cm	180
30,	École ITALIENNE du XIXe siècle. Paysages aux ruines. Paire d'huiles sur carton. 14 x 16 cm. Usures. Présentées dans des cadres stuqués et redorés. 23.5 x 25 cm. Petits manques.	80
31,	École ITALIENNE de la fin du XIXe siècle. Paysage animé au bord d'un étang au pied des montagnes. Huile sur carton avec trace de date et de signature en bas à droite. 11 x 19 cm. Usures et craquelures. Présentée dans un cadre moderne 25 x 33 cm	40
33,	École FRANCAISE du XIXème siècle. Scène de marine : l'arrivée au phare. Fixé sous verre incrustée de nacre à vue ovale. Présenté dans un cadre en bois et stuc doré. 51 x 59 cm. Quelques usures	100
34,	École FRANCAISE du XIXème siècle. Scène de marine : le débarquement au port. Fixé sous verre incrustée de nacre à vue ovale. Présenté dans un cadre en bois et stuc doré. 51 x 59 cm. Quelques usures	100
35,	École FRANCAISE vers 1900, dans le style de BRUNEL DE NEUVILLE. Chatte et son chaton. Huile sur toile signée en bas à gauche "de Lacran" (?), titrée en haut à gauche "Guite et son chaton" (?). 50 x 60.5 cm. Rentoilage. Cadre pitchpin 62 x 73 cm	180
37,	Ecole FRANCAISE fin XIXe siècle, début du XXe. Léda et le cygne. Huile sur panneau. 19 x 31 cm. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré. 29 x 41 cm. Quelques usures.	400
44,	École FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût de A. MONTICELLI. Scène galante. Huile sur panneau. 24.5 x 19 cm. Présentée dans un cadre en bois et stuc patiné. 32 x 26.5 cm. Quelques usures.	40
45,	Émile GODCHAUX (1860-1938). Nature morte à la corbeille de raisin et au cuivre. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. Restaurations et petits accidents. Présentée dans un cadre en bois stuqué et redoré. 62 x 77 cm	100
46,	École de BARBIZON, XIXe siècle. Paysage au coucher du soleil. Huile sur carton. 26.5 x 47.5 cm. Présentée dans un cadre mouluré en bois stuqué et doré. 33 x 54 cm. Quelques usures	80
47,	École FLAMANDE de la fin du XVIIIe siècle. Paysanne et son troupeau. Huile sur panneau. 31 x 40.5 cm. Présentée dans un cadre mouluré en bois doré. 44 x 54 cm	470
48,	École FRANCAISE du XIXe siècle. Enfants aux raisins & Enfants déguisés. Paire de pastels à vue ovale, signés P. Martine sur le côté. Présentés dans des cadres en bois stuqué et doré. 78 x 64 cm. Usures, défauts aux cadres	380
49,	École FRANCAISE du XIXe siècle. La Muse de Wagner chante. Composition allégorique. Huile sur panneau. 43 x 27 cm. Usures et accidents	
50,	Pierre-Justin OUVRIE (1806-1879). Vue d'une ville hollandaise. Dessin à la mine de plomb portant le timbre de la vente Ouvrié (1874) en bas à gauche. 22 x 30 cm à vue. Présentée dans un cadre à baguette dorée 36 x 44 cm. Étiquette ancienne au revers.	
51,	Pierre-Justin OUVRIE (1806-1879). Le séminaire épiscopal à Gand. Dessin à la mine de plomb portant le timbre de la vente Ouvrié (1874) en bas à gauche. 24 x 30 cm à vue. Présentée dans un cadre à baguette dorée 36 x 44 cm. Étiquette ancienne au revers.	80

Résultat de la vente du 25/03/2024 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	École FRANCAISE du XIXe siècle. Paysages de campagne animés. Trois aquarelles sur papier. L'une annotée au revers "Signée Marie d'Omâtre, à Verneuil, daté 1848". 17 x 22 cm, 18.5 x 27.5 cm, 19,5 x 27 cm. Présentées dans des cadres à palmettes en bois stuqué et doré. Quelques usures.	230
53,	Émile Eugène GUILLEMOT (1848- ?). Marine par temps agité. Huile sur toile signée et datée 69 en bas à gauche. 28 x 46 cm. Sauts de peinture	
54,	Abbé Laurent GUETAL (1841-1892), dans le goût de. Les rochers. Toile non signée. 46 x 29 cm. Quelques usures. Fournisseur de toile REY & PERROT à Paris.	90
55,	Abbé Laurent GUETAL (1841-1892). Ruisseau sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 29 cm. Fournisseur de toile REY & PERROT à Paris. Quelques usures, un léger enfoncement à la toile	700
56,	École FRANCAISE du XIXe siècle. Portrait d'enfant au cerceau. Pastel sur papier. Époque Napoléon III. Présenté dans un cadre à baguette dorée. 113 x 82 cm. Petits défauts	
57,	Étienne COURNAULT (1891-1948). Vase de fleurs. Pastel. Signé en bas à droite, daté 1942. 26,5 x 40 cm à vue. Encadré sous verre avec baguette moderne 483.5 x 62 cm	200
58,	Lucien MIGNON (1865-1944). Portrait d'enfant. Pastel sur papier signé et daté 1904 en bas à gauche, annoté au revers Portrait de Gilles M. 65 x 50 cm. Présenté dans un cadre en bois stuqué et doré, avec étiquette ancienne au revers. 74.5 x 60 cm. Quelques usures	280
59,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Trois études préparatoires de paysages. Dessins au crayon graphite. Signés en bas. 25 x 19 - 15 x 10 cm (à vue, pour les plus grands). Petites taches d'humidité.	10
60,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Trois études préparatoires de paysages forestiers. Dessins au crayon graphite. Signés en bas. 25 x 19 - 15 x 10 cm (à vue, pour le plus grand). Petites taches d'humidité.	31
61,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Trois études préparatoires de paysages à Metz. Dessins au crayon graphite. Signés en bas, l'un daté 19 mai 1931 et un autre titré Vincennes. 27x 20 - 18 x 11 cm (à vue, pour le plus grand). Taches d'humidité.	70
62,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Trois études préparatoires de paysages à Metz. Dessins au crayon graphite. Signés en bas et titrés. 28 x 22 - 14,5 x 9 cm (à vue, pour le plus grand). Taches d'humidité et déchirure sur l'un.	90
63,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Trois études préparatoires de paysages dont Metz et Verdun. Dessins au crayon graphite. Signés en bas et titrés. 19,5 x 25 - 15 x 10 cm (à vue, pour le plus grand). Taches d'humidité.	70
64,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Quatre études préparatoires de paysages dont Verdun. Dessins au crayon graphite. Signés en bas, l'un daté 19 mai 1931 et un autre titré. 20 x 25,5 - 11 x 16 cm (à vue, pour le plus grand). Taches.	20
65,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Carnet d'études préparatoires, dessins et écrits. Crayon graphite et encre. Signés pour certains. Env. 10 x 7,5 cm (à vue, pour le plus grand). Taches.	20
66,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Paysage et hirondelle au bord de la rivière. Deux huiles sur carton. Signés. 26 x 16 et 25 x 18 cm. Usures.	50
67,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Hirondelle au bord de la rivière. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 28 x 21 cm. Accidents au cadre.	25
68,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Pêcheur au bord du lac. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 35,5 x 23 - 23,5 x 10,5 cm (à vue).	110
69,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Bovins dans la prairie. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 27 x 29 et 10,5 x 13 cm (à vue).	45
70,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Chasseur et son chien. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 19 x 15,5 et 9 x 5,5 cm (à vue).	25

Résultat de la vente du 25/03/2024 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Pécheur en forêt. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 33,5 x 27 cm.	85
72,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Paysage au coucher du soleil. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 28 x 33,5 et 20 x 25 cm (à vue).	60
73,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Rue animée. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 39 x 32 et 28 x 20 cm (à vue). Accidents au cadre.	30
74,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Promenade en forêt. Huile sur carton contrecollée sur carton. Signé en bas à droite. 36 x 28 cm.	80
75,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Poules et faisans. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 36 x 26 cm	50
76,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : La visite au troupeau. Huile sur toile contrecollée. Signé en bas à droite. 41 x 33 et 23 x 16 cm (à vue).	50
77,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Balade en barque au coucher du soleil. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 32 x 24,5 cm. Usures.	50
78,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Metz en hiver. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 36 x 28 - 21 x 13 cm (à vue).	80
79,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Paysage automnal. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 36 x 28 - 21 x 13 cm (à vue).	40
80,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Vue de Metz. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 36 x 29,5 - 25 x 17 cm (à vue).	80
81,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : Scène animée au bord du fleuve. Huile sur carton. Signé en bas à droite et dédicacé à Charles Baye. 36 x 29,5 - 25 x 17 cm (à vue).	60
82,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : La récolte. Huile sur toile contrecollée sur panneau. Signé en bas à droite et dédicacé. 27 x 38 cm. Cadre en bois stuqué mouluré doré à décor de frises feuillagées. Fin du XIXème siècle. 43,5 x 53,5 cm. Petits accidents et restaurations.	60
83,	Paul LICOURT (né à Sivry-sur-Meuse, élève d'Edmond Petitjean, actif entre 1882 et 1924) : La cueillette. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à gauche. 30 x 44 cm. Cadre en bois stuqué mouluré doré à décor de frises feuillagées. Monté à clés. XIXème siècle. 51 x 65 cm. Petits accidents.	280
84,	Jean Antoine LINCK (1766-1843), d'après : Vue de la Cascade de Pissevache et Vue de la vallée de Chamonix, de l'Aiguille du Midi, et de celle d'Argentiere. Paire de gravures en couleurs rehaussées à la gouache. 39 x 49 cm (à vue). Cadres à baguette moulurée noir et dorée 56,5 x 67,5 cm.	2950
85,	H. PLEVIEN - XXe siècle, dans le style de l'école de PONT-AVEN. Baigneuses. Huile sur toile signée en bas à droite. 95 x 76 cm. Usures et restaurations.	280
86,	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), dans le goût de : Portrait d'élégante. Huile sur toile dédicacée en bas à gauche "A Jacques Maringue". 35 x 27 cm.	260
90,	Léon HAFFNER (1881-1972) : Voilier. Gouache au pochoir sur papier, signée en bas à gauche. 36 x 30 cm.	210
91,	Léon HAFFNER (1881-1972) : Voilier. Gouache au pochoir sur papier, signée en bas à gauche. 36 x 30 cm.	330
92,	CADRE rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frise de perles. XIXe siècle. 42 x 54 cm à vue, feuillure 44 x 56.5 cm, 53 x 65 cm au total. Usures et petits accidents	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93,	CADRE rectangulaire en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillages. XIXe siècle. 46.5 x 59.5 cm à vue, feuillure 49 x 62.5 cm, 62 x 75 cm au total. Usures et petits accidents	50
94,	CADRE rectangulaire en bois et stuc doré à décor mouluré. XIXe siècle. 44 x 61 cm à vue, feuillure 46.5 x 63.5 cm, 60 x 77 cm au total. Usures et petits accidents	90
95,	CADRE ovale en bois sculpté et doré. XVIIe siècle. 67 x 55 cm à vue, feuillure 70.5 x 56 cm, 86 x 73 cm au total. Usures et accidents	370
96,	CADRE rectangulaire en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle. 59 x 40.5 cm à vue, feuillure 64 x 45 cm, 52 x 64 cm au total. Usures et accidents	150
97,	CADRE rectangulaire en bois et stuc doré à décor mouluré et frise florale. XIXe siècle. 45 x 60 cm à vue, feuillure 48 x 62.5 cm, 64 x 79 cm au total. Usures et petits accidents	90
98,	Willy MOULIN - XXe siècle. Grand panneau en bois laqué de style Art-Déco à décor d'une guerrière. Signé en bas à droite. 167 x 180 cm (petites usures)	6500
99,	DINETTE en verre filé comprenant deux verseuses, six tasses et sous-tasses, un bol, quatre cuillères. On joint trois bougeoirs et une bouteille, un échassier, un flacon et un panier avec un oiseau. XIXe siècle. H.5.5 cm (verseuse). Petits défauts	60
100,	GRAND PICHET en verre soufflé. Normandie, Fin XVIIIe/début XIXe siècle. H.25 cm	130
101,	DEUX PICHETS en verre soufflé de couleur ambre. Normandie, XIXe siècle. H.21 et 22 cm	150
102,	DEUX PICHETS en verre soufflé de couleur bleue. Normandie, XIXe siècle. H.16 et 21 cm	370
103,	DEUX PICHETS en verre soufflé de couleur verte et blanche. Normandie, XIXe siècle. H.21 et 20 cm	220
104,	PICHET en verre soufflé de couleur bleue. Normandie, XIXe siècle. H.24 cm	130
105,	PAIRE de PICHETS en verre soufflé. Normandie, XIXe siècle. H.25.5 cm	220
106,	BOUTEILLE en verre soufflé. Normandie, XIXe siècle. H.27.5 cm	125
107,	FLACON à panse aplatie en verre soufflé. XIXe siècle. H.18.5 cm	450
108,	PAIRE de BOUTEILLES à deux anses en verre soufflé, décor appliqué à chaud et incisé de moulins et pampres de vigne. Hollande, XVIIIe siècle. H.24.5 cm	320
109,	DEUX PICHETS en verre soufflé, l'un rehaussé à chaud d'un filet bleu, l'autre taillé de facettes et rehauts dorés. XIXe siècle. H.15.5 et 15 cm. Petits fêles au niveau des attaches de l'anse. Deux petits fêles au niveau des attaches de l'anse du pichet à filet bleu.	170
110,	GRANDE BOUTEILLE en verre soufflé de couleur vert. XIXe siècle. H.27 cm	80
111,	HUILIER VINAIGRIER dit Guédoufle en verre soufflé. XIXe siècle. H.21 cm	140
112,	TROIS ENTONNOIRS en verre soufflé à décor de marbrure. XIXe siècle. H.13, 15.5 et 18 cm. Éclat à l'embout de l'un	65
113,	FLACON A TABAC dit secouette ou touine en verre soufflé blanc et bleu. Normandie, XVIIIe / XIXe siècle. H.10.5 cm.	360
114,	FLACON A TABAC dit secouette ou touine en verre soufflé à décor de marbrures blanches et roses. Normandie, attribué à la verrerie de Tanville, XVIIIe / XIXe siècle. H.13.5 cm.	550
115,	LOT en verre soufflé comprenant un tire-lait, une ventouse et un petit mortier. XIXe siècle. D.8, 6 et 9.5 cm	30
116,	GRAND GOBELET en verre soufflé à huit pans gravé de fleurettes, feuilles et médaillons. Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle. H.11.5 cm	100
117,	DEUX GOBELETS en verre soufflé à décor gravé de fleurs et monogrammes H et E. Normandie, fin du XVIIIe, début du XIXe siècle. H.8 cm	150
118,	TROIS GOBELETS en verre soufflé à décor émaillé d'oiseaux et de fleurs, gravés "je bois à votre santé", "vive ma blonde" et d'un chiffre "2". Normandie, fin du XVIIIe, début du XIXe siècle. H.9 et 9.5 cm.	550
119,	GRAND GOBELET en cristal taillé gravé "Jules Houdert 1878". H.12 cm. Traces	50

Résultat de la vente du 25/03/2024 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120,	DEUX GOBELETS en verre soufflé, l'un à décor émaillé gravé "Souvenir", l'autre à décor gravé d'oiseau et de fleurs marqué "Estime". Normandie, XIXe siècle. H.8 et 7.5 cm	190
121,	GOBELET en cristal-cérame émaillé à décor d'une médaille de la Légion d'Honneur avec ruban. Époque Restauration. H.8.5 cm. Une micro égrenure sur le talon	190
122,	GOBELET en verre opalin à décor émaillé marqué "Amitié". Début du XIXe siècle. H.8 cm. On y joint : Gobelet en verre opalin à décor en grisaille d'après le roman Paul et Virginie. Accident	135
123,	PAIRE de GOBELETS en verre soufflé gravés "Eugène 1913" et "Émilienne 1913". H.9 cm. Une micro égrenure sur le rebord de l'un. On y joint un gobelet en cristal gravé "SG" et un gobelet en cristal de Baccarat.	90
124,	DEUX VERRES à pied en verre soufflé, la jambe en balustre inversé. XVIIIe siècle. H.14 cm. Petites égrenures sur le rebord de l'un	70
125,	DEUX VERRES à pied en verre soufflé, la jambe à noeud effilé. L'un à décor gravé de guirlande de feuilles. Milieu du XVIIIe siècle. H.11 et 11.5 cm	80
126,	DEUX VERRES à pied en verre soufflé, la jambe en balustre inversé, à décor gravé d'une guirlande de fleurs. XVIIIe siècle. H.14 cm	100
127,	DEUX VERRES à pied en verre soufflé, l'un à jambe et coupe à facettes avec rehaut doré, l'autre à jambe à spirale XIXe et XVIIIe siècle. H.14,5 et 17 cm. Egrenures au pied de l'un.	30
128,	TROIS VERRES en verre soufflé, l'un à pied dans le style de Venise, deux à anses détachées. XVIIIe, XIXe siècle. H.10.5, 6.5, 5.5 cm. L'un accidenté, micros égrenures sur le rebord du verre à pied	60
129,	DEUX VERRES à pied en verre soufflé, l'un gravé "Souvenir de la fête de St Paterne", l'autre à anse détachée. XIXe siècle. H.13 et 9 cm	10
130,	TROIS VERRES sur pied en verre soufflé transparent légèrement fumé à décor émaillé polychrome et doré de scènes antiques dans le goût de la Rome impériale. Venise, Fin du XVIIIème siècle. H. 17.5 cm. Restauration à l'un au niveau du pied sous la coupe.	
	Pour un modèle similaire voir : Bicchiere vetro soffiato a mano libera decorazione a smalti e oro, XVIII/ XIX, Museo del Vetro di Murano (N° d'inventaire Cl. VI n. 01685).	
131,	SAINT LOUIS, attribué à. Partie de service de verres en cristal proche du modèle Trianon de 39 pièces comprenant neuf verres à eau, six verres à vin blanc, quatorze verres à vin rouge, huit coupes à champagne. On y joint une carafe et un carafon à anse. Egrenure sur le pied d'un des verres à vin rouge	220
132,	SAINT LOUIS - XIXe siècle. Partie de service de verres en cristal soufflé proche du modèle Bristol de 44 pièces comprenant cinq verres à liqueur, quatorze verres à vin blanc, neuf verres à vin rouge et dix flûtes à champagne. Quelques usures. On joint six grandes flûtes à champagne au modèle (une égrenure).	220
133,	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal modèle Bourbon comprenant six verres à vin blanc et six verres à vin rouge. Signés. Quelques usures d'usage	200
134,	SAINT LOUIS. Broc en cristal taillé modèle Sammy. H.28 cm	90

Résultat de la vente du 25/03/2024 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134,1	SAINT LOUIS. Partie de services de verres en cristal blanc modèle à facettes et double bague de 38 pièces comprenant huit coupes; huit verres à eau, neuf verres à vin blanc, onze verres à vin rouge, une carafe et un broc. Certains signés, d'autres non car production plus ancienne. Quelques usures d'usage, deux micro égrenures sur deux verres à eau, un verre à vin. On y joint un lot de verres ébréchés au modèle : trois coupes, deux verres à eau, deux verres à vin blanc, un verre à vin rouge	
135,	SEAU A CHAMPAGNE en cristal taillé avec monture en métal argenté. H.21.5 x D.19.5 cm. Usures d'usage. Petites égrenures sur la base. On y joint un seau à glaçons d'un modèle approchant 14.5 x 11.5 cm	30
135,1	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal blanc modèle Colbert de 13 pièces comprenant trois verres à vin blanc et dix verres à vin rouge. Signés au revers. Quelques usures d'usage, égrenures à un verre à vin rouge	150
136,	SAINT LOUIS dans le goût de. Douze verres à whisky en cristal proche du modèle Tommy. Cerclage en métal doré. H.10.5 cm.	100
137,	CRISTALLERIE de SEVRES. Vase en cristal taillé de section quadrangulaire. H.27.5 x D.16.5 cm. On y joint un vase en cristal taillé H.21 x D.13 cm	35
138,	CHRISTIAN DIOR. Seau à champagne et porte-bouteille en verre et métal argenté. Signés. H.24.5 x D.27 cm et H.16.5 x D.10.5 cm. Usures d'usage	130
139,	CHRISTIAN DIOR. Carafe à décanter en verre et métal argenté. Signée. H.19,5 x D.21 cm. Usures d'usage	40
140,	SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté. M.O. St Hilaire. H.20.5 x D.20 cm. Usures d'usage. On y joint une coupe en cristal taillé de forme circulaire et monture métal argenté H.8.5 x D.19.5 cm	50
141,	HERMES - Paris. Dix grandes assiettes plates en porcelaine décor Les Pivoines. Cachet au revers. D.25.5 cm. Usures d'usage	520
142,	CHRISTOFLE. Neuf tasses à café et leurs sous tasses en porcelaine modèle Dhoria. H.5.45 x D.5.5 cm. Usures d'usage	80
143,	CHRISTIAN DIOR. Onze tasses à thé et leurs sous-tasses en porcelaine de Limoges à décor d'ananas. H.6 x D.8.5 cm. Usures d'usage	90
144,	BERNARDAUD - Limoges. Neuf assiettes en porcelaine modèle "Pondichéry". Marque sous la base. D.24 cm. Egrenure au revers de l'une.	190
145,	BOHEME. Service à orangeade en verre soufflé à décor émaillé et doré comprenant un pichet et cinq verres. H. pichet 28 cm, verre 10 cm.	
146,	PAIRE de CARAFES en cristal taillé à décor de pointes de diamant. H.27 cm. Usures d'usage, bouchons probablement rapportés	30
147,	MOSER - Karlsbad (République tchèque). Carafe à whisky en cristal soufflé de teinte citrine. Signée. H.21.5 cm. Petites égrenures. On y joint une carafe en cristal ambre taillé à facettes dans le style Art-Déco H.28.5 cm	70
148,	SERVICE A PORTO en cristal taillé et décor de pampres de vigne comprenant une carafe à monture argent poinçon Minerve et douze verres. H.24.5 cm (carafe), 8.5 cm (verre). Usures d'usage, accident au bouchon de la carafe	40
149,	LEGRAND & CIE - Limoges. Service à café en porcelaine à décor polychrome de fleurs et guirlandes comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, dix tasses et leurs sous-tasses. D.10.5 cm (tasse), H.20.5 cm (verseuse). Quelques usures d'usage	120
150,	Manufacture SAMSON - Paris. Douze assiettes creuses en porcelaine de forme chantournée à décor polychrome dit « à la Sassonia » de paysans dans des réserves dans l'esprit de Meïssen, d'après un modèle XVIIIe de Doccia en Italie. Marque au revers. D.24 cm. Quelques usures, une restaurée.	180
151,	SAXE. Treize assiettes à entremet en porcelaine de forme chantournée à décor polychrome de fleurs dans le goût du XVIIIe siècle. D.21.5 cm. Quelques usures à la dorure	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152,	Manufacture BATES, ELLIOT & Co - Angleterre. Partie de service en faïence fine à décor lustré doré pompéien modèle "Etruscan Vases" comprenant un grand plat à viande, deux coupes sur pied et une saucière. Vers 1870-1875. Usures et taches.	120
153,	BACCARAT. Deux salières doubles en cristal moulé. Signées. H.10 x L.14 cm.	70
154,	PARIS. Sept tasses à café et dix sous-tasses en porcelaine bleue et or à décor d'un monogramme P. XIXe siècle. H.6.5 x D.7 cm. Usures et petits accidents	80
155,	Maison ROUARD - Paris. Service de table en porcelaine blanche et bleue de four avec filets dorés et monogramme W de 60 pièces comprenant vingt-quatre assiettes plates, vingt-quatre assiettes à entremet, douze assiettes creuses. Quelques usures d'usage, egrenures sur deux assiettes à entremet.	1050
156,	LALIQUE France. Trois moineaux en cristal dépoli. H.8 et 10 cm. Petits accidents	40
157,	Ercole BAROVIER (1889-1974) à MURANO. Pied de lampe en verre soufflé vert et paillons or figurant un dauphin. H.36 cm	210
157,1	AVEM (Arte Vetreria Muranese): Large vase en verre pulegoso bleu à décor pincé à l'épaulement. Murano vers 1930. H 30 - L 20 cm.	300
158,	VILLEROY & BOCH. Service de verres à pied en cristal blanc comprenant douze verres à vin et treize verres à eau. Quelques usures d'usage	150
159,	BACCARAT. Candélabre à trois bras de lumière en cristal moulé pressé et pendeloques. Cachet au revers. 45 x 32 cm. Accident à un binet (recollé). On joint un pied de support au modèle	250
160,	PARIS. Brûle-parfum en porcelaine de forme cylindrique à pans, reposant sur quatre pieds griffe reposant sur un socle carré. XIXe siècle. H.15 x D.11.5 cm. Quelques usures.	180
161,	SAMSON - Paris. Boîte à thé en porcelaine à décor d'émaux dans le goût de la famille rose. Couvercle en laiton. 12.5 x 9.5 x 7 cm. On y joint un gobelet en verre opalin H.9.5 cm	35
162,	Archimède SEGUSO (1909-1999) à MURANO. Vase à col étiré en verre soufflé de forme godronnée avec inclusions dorées. H.30 cm. Une micro égrenure au dessous du revers. Ce modèle appartient à la gamme conçue par le célèbre verrier avec John Loring, directeur du design de la maison Tiffany & Co dans les années 80.	80
162,1	LEGRAS. Vase ovoïde à col quadrangulaire. Epreuve en verre au décor double face de paysage dégagé à l'acide et traité vert et brun sur fond gris-blanc nuancé de jaune. Signé Legras vers la base. H. 19 cm. Fêle intérieur non traversant	130
163,	DELFT. Assiette en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un Christ en croix. XVIIIe siècle. D.26 cm. Micros égrenures	200
164,	Théodore DECK (1823-1891), dans le goût de. Vase en faïence de forme balustre à couverte bleu dit de Deck de rinceaux feuillagés et de feuilles. H.29.5 cm. Fond percé.	60
165,	DERUTA, dans le style de. Plat en faïence de forme circulaire à décor polychrome au portrait d'un homme dans le style de la Renaissance, marqué Vincenti Gloria. Marque au revers. D.31 cm	
166,	GIEN. Assiette en faïence à décor aux armoiries d'alliance des familles Perrin de Bellune et Cossard d'Espiés (1863) sous couronne de duc. Marque XIXe au revers. D.25 cm.	
167,	GIEN. Assiette en faïence à décor aux armoiries d'alliance des familles de Gouhenans et de Castillon sous couronne de marquis. Marque XIXe au revers. D.25 cm. On y joint une assiette en faïence de Gien décor au monogramme B.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168,	PAIRE D'ASSIETTES creuses en faïence fine à décor d'armoiries d'alliance sous couronne de baron. Angleterre, fin du XIXe siècle. D.26 cm	110
169,	PARIS. Partie de service en porcelaine à décor de paysages et rehauts dorés comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, une jatte, une tasse et sa sous tasse. Epoque Empire. H.21 cm (verseuse). Usures aux décors. On y joint une tasse en porcelaine d'un modèle approchant	220
170,	MEISSEN. Soupière en porcelaine de forme ovale à deux anses détachées à décor en camaïeu de bleu dit à l'oignon. Marque aux épées croisées au revers. XIXe siècle. H.31 x L.37 x P.21.5 cm.	600
170,1	FLACON A SEL en porcelaine à décor polychrome d'une scène animée. XIXe siècle. L.7.5 cm. Petit accident au col	50
171,	PARIS. Paire de vases Médicis en porcelaine à décor de médaillons ornés de bouquets de fleurs sur fond bleu de four et rehauts dorés. XIXe siècle. H.16 x D.12.5 cm. Quelques usures aux décors	50
172,	PARIS. Lot en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et rehauts dorés comprenant une paire d'assiettes sur pied, une saucière, une coupe. XIXe siècle. D.22 cm (coupe). Quelques usures au décor	30
173,	Manufacture FEUILLET - Paris. Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, l'aile ornée d'un galon bleu et de frises dorés. Signées au revers. 1ère moitié du XIXe siècle. D.23.5 et 24 cm. Quelques usures au décor	160
174,	TETARD FRERES & LIMOGES. Verseuse en porcelaine de forme balustre godronnée à décor de roses et guirlandes de feuilles. Marque au revers. Monture et couvercle en argent poinçon Minerve et M.O. Tétard Frères à Paris. H.21.5 cm.	70
175,	TETARD FRERES & LIMOGES. Jatte en porcelaine de forme circulaire facettée à décor de barbeaux. Marque au revers. Monture en argent poinçon Minerve et M.O. Tétard Frères à Paris. H.8.5 x D.23 cm. Quelques chocs à la monture et usures au décor.	40
176,	PARIS. Deux flacons en porcelaine de forme rectangulaire à décor polychrome de fleurs et rehauts dorés. Marques apocryphes au revers. H.12 x L.8 x P.6 cm.	60
177,	PARIS. Deux vases en porcelaine de forme balustre à anses détachées en cygne, l'un à décor d'un personnage et d'un paysage, l'autre d'une couronne feuillagée. Debut du XIXe siècle. H.25 et 22 cm. Quelques usures. On y joint un élément de pot couvert en porcelaine à décor vert et or (manque le couvercle).	60
178,	COUPE en porcelaine de forme circulaire à décor bleu de four et rehauts dorés, l'intérieur orné d'un bouquet de fleurs polychromes, avec monture tripode en bronze ciselé et doré. Epoque Napoléon III. H.15.5 x L.18 cm. Quelques usures au décor, choc à la monture. On y joint une assiette en céramique vernissée à monture en argent à deux oreilles de style rocaille en argent poinçon Minerve D.20 x L.28 cm. Choc.	180
179,	Manufacture LOCRE - Paris. Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Marque au revers. Début du XIXe siècle. H.6.5 x D.7 cm (tasse). On y joint une tasse en porcelaine de Paris à décor de fleurs d'époque Restauration.	20
180,	LOT en faïence comprenant un bouillon couvert et son dormant à décor au chinois dans le style de la Veuve Perrin à Marseille et un encrier à décor à la corne d'abondance en faïence de Gien (acc. et manques). H.10 x D.10 cm et H.8 x L.36 x P.20 cm.	40
183,	TISANIERE en porcelaine polychrome de section hexagonale à décor de fleurs et rehauts dorés. Marquée "Bonne nuit" sur un côté. XIXe siècle. H.27 cm. Quelques usures	
185,	TISANIERE en porcelaine polychrome à décor zoomorphe figurant un animal à trompe appuyé contre un cartouche rocaille décoré d'un singe. XIXe siècle. H.25 cm. Quelques usures, un éclat à la base de la partie haute et restaurations.	
186,	TISANIERE en porcelaine polychrome à décor caricatural d'une femme tenant un éventail. XIXe siècle, dans le goût de Jacob PETIT. H.32.5 cm. Quelques usures, un éclat et restauration au chapeau.	
187,	TISANIERE en porcelaine polychrome à décor d'un mousquetaire caressant son chien. XIXe siècle, attribué à Jacob PETIT. H.35.5 cm. Quelques usures, restaurations dont la plume du chapeau de l'homme et au torse.	
188,	TISANIERE en porcelaine polychrome à décor d'un putto bacchique assis sur une chèvre. XIXe siècle, attribué à Jacob PETIT. H.33 cm. Quelques usures, restaurations dont la couronne de feuilles de chêne et le couvercle, des petites reprises à la base.	
189,	MINIATURE sur porcelaine figurant une jeune fille à la robe bleue. Angleterre, fin du XIXe siècle. 10.5 x 7.5 cm. Cadre en bois stuqué et doré à vue ovale. 13.5 x 11 cm. Petites usures	50
190,	MINIATURE figurant un gentilhomme. Signée Valentin. XIXe siècle. D.6.5 cm à vue. Cadre en bois noirci à vue ronde 13 x 12.5 cm.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
191,	MINIATURE figurant un homme à la redingote bleue. Signée Gérard. D.6.5 cm à vue. Cadre en bois noirci à vue ronde 13.5 x 13.5 cm.	70
192,	Amélie VAN ASSCHE (1804-1848). Miniature figurant un notable . Signée en bas à droite. 11 x 9 cm à vue. Cadre en bois noirci à vue ovale. 18.5 x 16.5 cm. Restaurations au cadre, miniature gondolée.	180
193,	MINIATURE sur cuivre figurant un portrait d'homme à la collerette. XIXe siècle, dans le goût du XVIe siècle. Annoté au revers "garde du corps du Roy, tenue des petits appartements, peinture sur cuivre, vers 1560. D.8 cm à vue. Cadre en bois noirci à vue ronde 16 x 16 cm. Usures	190
194,	Joseph BOZE, d'après. Miniature figurant le duc d'Angoulême. 7 x 5.5 cm à vue. Cadre en placage de loupe à vue ovale. 16.45 x 14 cm	35
195,	Élisabeth VIGEE-LEBRUN d'après. Miniature figurant le portrait du Comte d'Espagnac. 7.5 x 45.5 cm à vue. Cadre en placage de loupe à vue ovale 16.5 x 14 cm	90
196,	MINIATURE figurant une jeune femme à la rose blanche. Signée D. Murse en bas à droite. 8.5 x 6.5 cm à vue. Cadre en bois naturel à vue ovale. 15 x 12.5 cm	70
197,	Jean-Baptiste ISABEY, d'après. Miniature figurant l'Impératrice Joséphine (1808). Signée L. Devetror-Devot (?). 12 x 9 cm à vue. Cadre en loupe de noyer à vue ovale 20 x 17 cm	70
198,	MINIATURE figurant une élégante au chapeau bleu. Signée L. Masson. 10 x 8 cm à vue. Fente. Cadre en acajou à vue ovale. 15.5 x 13.5 cm.	30
199,	MINIATURE figurant un vieil homme dégustant un verre d'alcool. 10.5 x 8.5 cm. Cadre en bois naturel 17.5 x 15 cm.	40
200,	MINIATURE figurant une élégante à la robe pourpre. 7.5 x 6 cm à vue. Cadre en bois noirci à vue ovale. XIXe siècle. 14.5 x 12.5 cm.	90
201,	MINIATURE figurant deux jeunes filles, l'une lisant. 8.5 x 6.5 cm à vue. Cadre en bois noirci à vue ovale. 14.5 x 12 cm.	100
202,	MINIATURE figurant un notable. Signée Gérard. D.6 cm à vue. Cadre en bois naturel à vue ronde 12.5 x 12.5 cm.	60
202,1	ELEMENT DE BRODERIE RELIGIEUSE en fil d'argent représentant un pélican de piété, allégorie de l'amour parental. XIXe siècle. Cadre en bois noirci avec verre bombé. 45 x 37 cm	80
203,	BRODERIE RELIGIEUSE figurant Saint Louis de Gonzague en prière. Médaillon sur vélin sur un fond en soie brodé de rinceaux feuillagés de fleurs et de feuilles. Fin du XVIIIe siècle. 8.5 x 6.5 cm pour le médaillon, 26 x 22.5 cm avec le cadre.	180
203,1	BRODERIE RELIGIEUSE représentant la Vierge Marie foulant le serpent dans un encadrement de frise de fleurs. XIXe siècle. Cadre en noyer à décor de filets de marqueterie. 59.5 x 65 cm. Quelques usures	40
204,	BANNIERE DE PROCESSION de la Confrérie de Saint-Euverte (Orléans), corporation du Bâtiment. Au revers, portrait de l'évêque Saint Euverte. Circa 1900. 164 x 105 cm. Velours brodé de fils de couleurs argent et or, toile peinte et éléments en tapisserie au point. Début du XXe siècle. Usures et accident. On joint une hampe en bois.	750
204,1	ENCRIER en argent de forme rectangulaire à deux godets à encre en cristal taillé. Circa 1900. Travail anglais, poinçons au lion passant. 8 x 23 x 13 cm. 430g. Quelques usures d'usage et rayures.	220
205,	NECESSAIRE de TOILETTE en argent à décor de personnages et paysage comprenant deux brosses, un face à main, un polissoir d'ongles. Travail d'Asie, circa 1900. L. face à main 23 cm. Usures d'usage, on joint un élément de support au modèle	70
206,	NECESSAIRE de TOILETTE en argent à décor de godrons et monogramme comprenant deux brosses à cheveux, deux brosses à vêtements, un peigne, un face à main, trois flacons, un support de polissoir d'ongles, deux boîtes et un vide-poche. Travail anglais, poinçons au lion passant. Circa 1900. Usures et petits accidents	200
206,1	Paire de BOUGEOIRS en argent fourré, le fût balustre et la base godronnée. Poinçons 925 et M.O. H.31.5 cm. Poids total : 1824g. Usures et chocs.	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207,	WEDGWOOD : Service de table et café en porcelaine modèle "Bone China - Blue Siam", de 69 pièces comprenant : - Deux plats circulaires. D : 34,5 cm pour le plus grand. - Un plat ovale . - Un légumier. - Une saucière et son dormant. - Un ravier. - Douze assiettes plates. D : 27 cm - Douze assiettes. D : 23 cm. - Douze bols. D : 15 cm. - Douze assiettes à dessert. D : 20 cm. - Un sucrier. - Quatorze tasses et sous-tasses. H : 8 - D : 12 cm. Marque au revers.	550
208,	CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle ARIA comprenant : Grands couverts : Huit grandes fourchettes et six cuillères. L : 20 cm - Huit couteaux. L : 24 cm. Couverts à entremets : Huit fourchettes, huit cuillères et huit couteaux L : 17 cm. Couverts à poisson : huit fourchettes et huit couteaux. - Deux dessous de bouteille - Huit cuillères à soda. L : 10 cm. - Une pelle à tarte - Un couteau à fromage - Huit porte-couteaux - Un couvert à salade. On joint une louche d'un autre modèle. En boîte ou sous blister. Très bon état.	2500
209,	NERVERS : Vierge à l'Enfant en faïence polychrome. XIXème siècle. H : 28 cm. Usures, accidents et restaurations. On joint une Sainte Catherine en faïence polychrome. XIXème siècle. Usures et accidents.	100
210,	NEVERS : Vierge d'accouchée en faïence polychrome. XVIIIème siècle. H : 26 cm. Usures et petits accidents.	80
211,	PAIRE de CANDELABRES à deux lumières en bronze à patine brune , le fût à décor d'un porteur de torches reposant sur une base circulaire ajourée. XIXème siècle. H : 22 cm. Usures à la patine.	60
212,	BOUGEOIR en bronze doré, le fût de forme balustre repose sur base carrée à quatre pieds. Époque début du XVIIe siècle. H : 21 cm. Usures et petits accidents.	150
213,	BOUGEOIR en bronze doré, le fût de forme balustre repose sur base carrée à quatre pieds cannelés. Époque début du XVIIe siècle. H : 19 cm. Usures et accidents.	90
214,	BOUGEOIR en bronze doré, le fût de forme balustre repose sur base carrée à quatre pieds. Époque début du XVIIe siècle. H : 17,5 cm. Usures et petits accidents.	90
215,	FARBEL - XXème siècle : Le génie de la source. Sujet en bronze à patine noire reposant sur un socle circulaire en marbre. Signé en creux. H. 64 cm.	
216,	RAPHAEL (1483-1520), d'après : Buste de jeune fille. Sujet en marbre reposant sur un piédouche en marbre rose veiné. Signé en creux au revers. H : 42 cm. Usures et accidents (socle).	190
217,	BARRE de FOYER en fonte de fer à décor d'un tigre et un renard dévorant leurs proies. XIXème siècle. H. 25 - L. 70 cm. Usures et accidents.	140
218,	PLAQUE DE CHEMINEE en fonte aux armes de France. Probablement XVIIIème siècle. 68 x 59 cm. Usures et manques.	160
219,	Alfred DUBUCAND (1828-1894) : Chasseur et son chien. Sujet en bronze à patine brune. Signé en creux. H. 36,5 cm.	440
220,	ENCRIER en bronze de Vienne à décor d'un oiseau branché, réservoir à encre en cristal taillé. H. 14 - L. 20 cm. Petits accidents et monture de l'encrier à refixer.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	Émile ANDRESY (Actif 1880-1920) : Marsouin de la Première Guerre Mondiale. Sujet en bronze à patine brune. Vers 1920. Signé en creux et titré sur le socle "Dixmude". H. 35,5 cm.	330
222,	OURS polaire sur sa banquise. Sujet en bronze de Vienne polychrome sur une terrasse rectangulaire en albâtre. Vers 1900-1920. H. 16,5 - L : 9 cm.	
223,	Paul KOWALCZWESKI (1865-1910) : Chef préhistorique scrutant l'horizon. Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre rouge. Signé en creux. Vers 1900. H. 35 cm.	
224,	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) : Coupe de forme rectangulaire en bronze doré à décor repoussé et ciselé d'un cortège à l'antique encadré de feuillages. Signé en creux dans le décor et Signé F.BARBEDIENNE au revers (fondeur). H. 15 - L.20 cm.	130
225,	Léon JAYEZ (1878-1957) : Clemenceau, le tigre dans les Tranchées. Sujet en bronze à patine brune. Signé en creux. H.18 cm.	290
226,	Charles VIRION (1865-1946). Chat allongé, épreuve en terre cuite. Signée en creux sur la terrasse. H. 11 cm.	70
227,	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) : Groupe de trois personnages en terre cuite. Signé sur la terrasse. H . 17 cm - L. 24 cm. Restaurations	100
228,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) : Vierge de Bethléem. Sujet en bronze à patine argentée reposant sur un socle en marbre rouge. Signé en creux au revers et numéroté 25. H. 36 cm.	400
229,	Travail JUGENDSTILL, dans le goût de Otto ECKMANN (1865-1902) : Paire de vases de forme balustre en céramique bleue partiellement émaillée verte à décor de coulures. Monture en bronze doré à décor incisé de glands et scarabées. Vers 1910. H. 41 -L.19 cm. Oxydations, fonds percés.	
230,	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet de style Louis XV en bois mouluré, sculpté, laqué blanc et rechampé vert, les supports d'accotoirs en coup de fouet et reposant sur quatre pieds galbés. 87 x 59 x 50 cm. Usures.	180
231,	PORTIERE en tapisserie en laine et soie à décor au point d'un vase au bouquet de fleurs avec bordures à motif d'entrelacs feuillagés et cartouche mentionnant le nom "Villiers Le Baclé". Fragments réassemblés sur un fond de satin. Époque Napoléon III. 317 x 201 cm. Accidents	
232,	FAUTEUIL D'ENFANT en acajou mouluré et sculpté, les accotoirs à décor de lotus, les pieds sabre. Époque Restauration. Garniture sur sangles et couverture en velours frappé. 81 x 49 x 35 cm. Quelques usures.	450
233,	COIFFEUSE en bois teinté rouge façon laque à décor sculpté mouluré de fleurs, les montants latéraux de forme chantournée reliés par une tablette d'entretoise, elle ouvre en partie médiane par un tiroir en ceinture, le plateau recevant une psyché ceint d'une frise de bambou. Travail japonisant, vers 1900. H.177 - L.64 - P.44 cm. Usures et petits accidents.	
234,	BONHEUR DU JOUR de style Louis XVI en bois de placage, marqueterie de losanges et de filets, ouvrant par un cylindre découvrant un casier à trois tiroirs, par un tiroir en ceinture et la tablette dépliant. Il repose sur quatre pieds gainé. Première moitié du XXème siècle. H : 92 - L : 67 - P : 47 cm. Quelques usures, manque un sabot et petits accidents de placage.	80
235,	TABLE VIGNERONNE en pin mouluré et tourné, le plateau à volets repose sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise rectangulaire. XIXème siècle. H.74 - D. 95 cm (dépliée) - 95 x 47 cm. Usures et restaurations.	260
236,	MAISON JANSEN dans le goût de. TABLE BASSE composée d'un plateau en tôle laquée à décor d'un bouquet de fleurs, de rinceaux et de rocaille, et reposant sur un piétement métallique de style Directoire. Plateau d'époque Napoléon III : 74 x 58,5 cm, piétement 40,5 x 69 x 45 cm. Quelques usures, restaurations au plateau	150
237,	PIQUE-CIERGE ancien en bois sculpté doré, le fût cannelé à décor de feuilles d'acanthé reposant sur un piétement tripode orné de flammes. Monté en lampe à trois lumières. H. 101 cm. Usures, restaurations et petits accidents.	60
238,	JARDINIÈRE de forme ovale en fonte de fer laquée gris à décor ajouré, reposant sur un piétement quadripode orné de volutes. XIXème siècle. H. 90 - L. 68 - P. 53 cm. Usures et petits défauts.	180
239,	CHIFFONNIER en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par trois tiroirs, les montants gainé reposent sur une plinthe surélevée de petits pieds. Marbre noir coquillé. XIXème siècle. H. 70 - L. 59 - P. 38 cm. Usures et petits accidents.	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
240,	FAUTEUIL D'AISANCE en noyer mouluré et sculpté, l'assise et le dossier à fond de canne. Il repose sur des pieds galbés. Époque Louis XV. Avec sont tampon, garniture manquante. H. 94 - L. 47 - P. 49 cm. Usures, accidents et restaurations.	150
241,	GUERIDON en acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire en marbre blanc veiné repose sur fût cylindrique terminé par une base tripode. XIXème siècle. H. 70 - D. 53,5 cm. Usures et accidents.	120
242,	LIT de REPOS en fonte de fer laqué vert à décor de volutes feuillagées et d'un bélier. Il repose sur quatre pieds terminés par des roulettes. XIXème siècle. Garniture de coussin amovible en toile cirée orangée. H. 71 - L. 150 - P. 65 cm.	180
243,	COFFRE en noyer mouluré et sculpté, la façade présentant un riche décor d'entrelacs, de deux profils allongés dans le goût antique et d'un cartouche sur l'axe médian. Il repose sur une plinthe. Éléments anciens. H. 49- L. 134 - P. 47 cm. Restaurations.	135
244,	TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou flammé, le plateau découvrant un casier compartimenté et un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds colonnes reliés par une entretoise en X. Époque Empire.. H. 71 - L. 51 - P. 35 cm. Usures et restaurations.	180
245,	BERGERE à OREILLES de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté, reposant sur des pieds cannelés rudentés. H. 106 - L. 58 - P. 58 cm. Usures, accidents et restaurations.	30
246,	IMPORTANT COFFRE en chêne mouluré et sculpté, la façade et les côtés panneautés, à couvercle bombé présentant un fragment de cuir ancien à décor polychrome. XVIIIe siècle. 99,5 x 152 x 66 cm. Accidents et restaurations	260
247,	MOBILIER de SALON en bois noirci et placage de loupe comprenant une bergère et deux chauffeuses. Époque Napoléon IIIH. 84 - L. 64- P. 45 cm - H. 86- L.44 - P. 42 cm. Usures et petits accidents. On y joint une paire de chaises à dossier ajouré et pieds balustres godronnées. H. 89 - L. 47 - P.40 cm. Taches.	120
248,	PAIRE de CHAISES à dossier droit de style Louis XIII en bois naturel mouluré et tourné, reposant sur deux pieds avants torse et deux pieds gaines reliés par une entretoise en H. XIXème siècle.H.88 - L. 50 - P. 42 cm. Garniture à rayures verte et rouge. Usures et restaurations.	120
249,	BONHEUR DU JOUR de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie haute par un abattant à fond de glace découvrant un casier, en partie médiane par un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Tain au mercure, filets de laiton et partie haute tablette marbre blanc veiné. H. 119- L. 69 - P. 37 cm. Usures, restaurations et accidents.	200
250,	COMMODE en bois fruitier mouluré de forme rectangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs, les côtés panneautés. Elle repose sur quatre pieds gaines. Garniture de filets de laiton. XIXème siècle. H. 87 - L. 115 - P. 58 cm. Usures, accidents et restaurations.	380
251,	IMPORTANT MORTIER ancien en fonte de fer et son pilon. 30 x 40 cm, L. pilon 46 cm.	50
252,	COMMODE en bois fruitier mouluré et sculpté de forme rectangulaire, ouvrant en façade par trois tiroirs, les côtés panneautés et reposant sur quatre pieds galbés terminés en escargot. Époque XVIIIème siècle. Garniture en bronze de style rocaille. H. 91- L. 131 - P. 64 cm. Usures, accidents et restaurations.	300
253,	PETIT BANC de style Louis XIII en bois naturel mouluré et tourné reposant sur un piétement triangulaire relié par une entretoise en H. H. 48 - L. 99 - P. 38 cm. Usures, restaurations et accidents.	230
254,	BUFFET DEUX CORPS à RETRAIT de style Henri II en chêne mouluré et richement sculpté de fruits, fleurs, pampres de vignes et de tête de lion. Il ouvre en façade par deux portes vitrées, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux. XIXème siècle. H. 193 - L. 129 - P. 49 cm. Usures et petits accidents.	180
255,	TABLE à ECRIRE de forme rectangulaire en chêne mouluré et tourné, ouvrant à un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds torses terminés par des bloc carrés et boules et reliés par une entretoise en H. XVIIème sièclel. H. 70 - L. 93 - P. 66 cm. Usures, accidents et restaurations.	230
256,	TROIS CHAISES de style Henri II en bois naturel mouluré et tourné. XIXe siècle. 84,5 x 39 x 43 cm. Usures et petits défauts	40
257,	BARRE DE FOYER en bronze ciselé et doré, les montants en forme de borne ornés de pots-à-feux et entrelacs. Époque Restauration. 19 x 93,5 cm. Usures et manques	80
258,	PAIRE de FAUTEUILS en hêtre mouluré et sculpté, le dossier de forme trapézoïdale, les supports d'accotoirs en balustre, reposant sur deux pieds gaine annelé à l'avant et pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire. 85 x 61 50 cm. Usures et restaurations. Anciennement laqués.	160
259,	FAUTEUIL de REPOS articulé en acajou mouluré et sculpté à décor de volutes, il repose sur un piétement curule. Angleterre, XIXème siècle. H. 123 - L. 174 (déplié)- P. 69 cm. Usures, accidents et restaurations.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
260,	TABLE DE SALON de forme rectangulaire en noyer mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds galbés. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, plateau cabaret. Époque Louis XV. H. 70 - L. 89 - P. 57 cm. Usures, petits accidents et restaurations.	300
261,	TABLE à ECRIRE de forme rectangulaire en noyer mouluré et tourné, ouvrant à un tiroir simulé en ceinture reposant sur quatre pieds en trompettes et balustres reliés par une entretoise en X. Époque Louis XIII. H. 71 - L. 96 - P. 43 cm. Usures, restaurations et accidents (éléments à recoller).	150
262,	MALLE DE VOYAGE de forme rectangulaire en toile, cuir et métal. L'intérieur compartimenté avec plateau. Monogramme KV. Circa 1900. Étiquettes anciennes, certaines au nom Choppin de Janvry. Provenance : Espagne, Italie, Suède, Danemark, Barcelone, Stockholm, Valparaiso. H. 34 - L. 100 - P. 56 cm. Usures et défauts.	
263,	BANC de JARDIN en fonte de fer et lames de bois peint en vert, le dossier en crosse et reposant sur quatre pieds. H.80 - L. 121 - P. 50 cm. Usures et petits accidents, renfort sous l'assise	330
264,	BANC de JARDIN en fonte de fer et lames de bois peint en vert reposant sur quatre pieds sabots. H.77 - L. 132 - P. 49 cm. Usures et petits accidents, renfort sous l'assise	350
265,	GUERIDON de JARDIN de forme circulaire en fonte de fer laquée vert reposant sur un piétement tripode à volutes. Plateau perforé. H. 72 - D. 61 cm. Usures et petits accidents.	260
266,	TABLE de JARDIN de forme circulaire en fonte de fer et tôle laquées vert, le plateau en tôle perforée repose sur un piétement quadripode terminé par des griffes. XIXème siècle. H. 73 - D. 111,5 cm. Usures et accidents. On joint deux chaises de jardin en métal, fonte et bois. 83,5 et 90 cm.	160
267,	TROIS VASES MEDICIS dont une paire, en fonte de fer laquée vert à décor de mascarons et anses ajourées. H. 44- D. 34, H. 34 - D. 31 cm. Usures et petits accidents.	500
268,	VASQUE de JARDIN en fonte de fer laquée vert à décor feuillagé et floral. H. 36 - D. 53 cm. Usures et accidents.	360
269,	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant en façade par cinq tiroirs et un abattant dissimulant un écritoire, six tiroirs et deux rangements à mécanisme. Le plateau en marbre gris et les ornements en bronze doré. Époque Restauration. H. 142 - L. 99 - P. 42.5 cm. Accidents au placage.	120
270,	TABLE DE SALON de style Napoléon III en bois de placage, le plateau de forme chantournée est décoré d'une marqueterie de fleurs, elle ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en X. 71 x 50 x 31 cm. Quelques usures et restaurations.	130
271,	PETITE TABLE de salon de style Louis XVI en acajou de forme rognon. Plateau de marbre serti d'une galerie de laiton ajouré. 50 x 51 x 36 cm.	80
272,	TABLE DE CHEVET de style Louis XV en noyer mouluré et décor en marqueterie de fleurs, de forme rectangulaire elle ouvre en façade par trois tiroirs et repose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise. XIXe siècle. 74 x 44 x 29 cm. Usures et petits défauts, manque une baguette à l'arrière du plateau	
273,	RAFRAICHISSOIR de style Louis XV en bois naturel ouvrant en ceinture par un tiroir, le plateau présentant deux verrières en tôle et une tablette de marbre. Il repose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise. Travail de qualité dans le goût de la Maison Mailfert Amos d'Orléans. 74 x 60 x 43 cm	250
274,	CHIFFONNIER en bois de placage à décor en marqueterie de fleurs ouvrant en façade par quatre tiroirs. Plateau de bois orné d'une frise de fleurs. Garniture de bronze. H.80 x L.46 x P.45 cm. Éléments anciens, transformation. Petits accidents sur le plateau.	450
275,	QUATRE CHAISES en bois sculpté mouluré et peint en blanc. Le dossier renversé sculpté de frises de piastres, les dés de raccordement sculptés de fleurettes et les quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. H. : 93 - L. 47 - P. 47 cm. Usures à la peinture.	180
276,	PETITE CONSOLE demi-lune en bois naturel mouluré et sculpté, la ceinture ajourée à décor de guirlandes reposant sur deux pieds gaines cannelés et rudentés ornés de feuilles d'acanthé, réunis par une entretoise sommée d'un pot-à-feu. Fin de l'époque Louis XVI. Dessus de marbre gris sainte-Anne. 83 x 48.5 x 26 cm. Petits accidents	2000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277,	PETITE ARMOIRE de style Louis XV en marqueterie de bois de rose, amarante et loupe de noyer, la façade en arbalète ouvrant par deux portes qui découvrent trois étagères. Plateau de marbre de Carrare. Garniture de bronze ciselé. Éléments anciens. 146 x 87 x 36 cm. Usures et sauts de placage	
278,	SALIERO / Boîte à sel en noyer sculpté de trophées de fleurs et d'une étoile. Elle ouvre à un tiroir et un abattant. Travail provençal dans le style du XVIIIe siècle. H.52 x L.20 x l.16 cm.	80
279,	FARINIERO / Boite à farine en noyer sculpté à décor de poisson. Elle ouvre en façade par un panneau coulissant. Travail provençal dans le style du XVIIIe siècle. H.41.5 x L.23 x l.11 cm.	80
280,	MIROIR DE COIFFEUSE en bois mouluré et laqué à décor polychrome de personnages et de fleurs dans le goût de la Chine. XVIIIe siècle. Tain de la glace au mercure. 45 x 36 cm. Usures et restaurations.	250
280,1	COFFRET DE MENAGERE en chêne clair de forme rectangulaire ouvrant par le couvercle et l'avant, et découvrant trois tiroirs à couverts avec emplacements. Poignées latérales en laiton et plaque gravée aux armoiries d'alliance de la famille de Romanet sous couronne de comte. 1ère moitié du XXe siècle. 23.5 x 47.5 x 31.5 cm. Usures d'usage. Avec sa clef.	350
281,	PENDULETTE D'OFFICIER en laiton doré et verre, cadran émaillé blanc signé Clasens Lunardi à Paris. Monogramme DB sur le dessus. Avec sa clef et son coffret de transport. 18 x 8 x 9.5 cm. Coffret 17 x 11 x 12 cm. Usures d'usage, mouvement probablement à réviser.	185
281,1	Gabriel VIARDOT, dans le goût de. Cabinet de présentation en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant en façade par une porte et deux tiroirs burgauté de nacre. Garniture en bronze à décor de dragons. 1ère moitié du XXe siècle. L.64,5 x H.131 x P.33 cm. Quelques usures	380
282,	Paire de PIQUE-CIERGES en bois sculpté, stuqué et argenté, anciennement dorés. Italie, début du XVIIIe siècle. H.38 cm. Usures et petits accidents	90
283,	SECRETAIRE en bois noirci à décor marqueté de filets de laiton, bois de placage et burgauté de nacre, il ouvre en façade par cinq tiroirs et un abattant qui découvre un cabinet à casiers et petits tiroirs. Dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III. L.72 x H.132 x P.35 cm. Petits accidents et restaurations.	320
284,	THERMOMETRE en bronze à patine brune et argenté en forme d'obélisque à décor de hiéroglyphes. Sur socle de marbre noir. XIXe siècle. H.26.5 cm x D.11.5 cm. Usures à la patine argentée	60
285,	PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze ciselé à décor de feuillages et de feuilles d'acanthé, sommées d'aigles napoléoniens. H.73 cm. Électrifiées. Usures et manques	50
286,	F. FOUQUET - XIXe siècle. Portrait de Louis-Pierre Deseine, statuaire académicien. Médaille en plâtre, signé et daté 1822 en partie basse. Cadre en bois naturel à vue ronde. 24.5 x 25 cm.	550
287,	GARNITURE DE CHEMINEE de style Louis XVI en marbre et bronze ciselé doré comprenant une pendule et une paire de candélabres en athénienne à quatre lumières ; la pendule à cadran émaillé blanc et chiffres arabes et romains. Mouvement à suspension Brocot (à réviser). Circa 1900. Pendule 37 x 23 x 13 cm, candélabres H.37.5 cm x D.18 cm environ. Quelques usures	280
288,	CLODION (1738-1814) d'après. Faune embrassant une muse. Médaille en bronze à patine brune, signé. D.22.5 cm.	110
289,	ECOLE du XXe siècle. La Nourrice. Plaque en bronze à patine brune, monogrammée CA en bas à droite. 23 x 15.5 cm. Sur une plaque d'acajou mouluré 28.5 x 20.5 cm	160
290,	ECOLE du XXe siècle. Un bal chez les animaux. Plaque en bronze à patine brune signée G. Chats et située à Paris en bas à gauche. 14.5 x 25 cm	50
291,	CHACQBERT - XXe siècle. Fillette en trottinette. Sujet en bronze chrysléphantin. H.14.5 x L.7 cm.	320
292,	Lucien ALLIOT (1877-1967). Don Quichotte brandissant une lance. Bronze chrysléphantin à patine brune et dorée, sur socle de marbre. H. 37,5 cm	
293,	Charles ANFRIE (1833-1905). La dernière cartouche. D'après un tableau d'Alphonse de Neuville. Épreuve en bronze à patine brune, signée en creux. Sur socle de marbre noir. H.27 cm.	
294,	GARNITURE de cheminée en bronze ciselé et doré de style Rocaille comprenant une pendule et deux candélabres à trois lumières. La pendule à cadran émaillé blanc à chiffres romains et mouvement à suspension Brocot (à réviser). 42 x 25 x 16 cm pendule, H.39 x D.22 cm candélabre	300
295,	Louis-Alfred BARYE (1839-1895). Personnage de la Comedia dell arte. Bronze à patine brune. Signé "Barye Fils" sur la terrasse. Socle de marbre. H.14 cm	
296,	A. de GERICKE. : Chien Saint-Hubert observant un chat. Bronze à patine brune, signé. H. 18 cm L. 22 cm.	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
297,	Émile GALLE (1846-1904). Table à jeux en noyer et marqueterie de bois de placage à décor floral de chardons, de forme carrée à plateau portefeuille et à volets, ouvrant en ceinture par un tiroir et reposants sur quatre pieds galbés. Signé dans le décor sur la façade du tiroir. L.54 x H.76 x P.52 cm. Quelques usures et petits accidents à la marqueterie	950
298,	CHINE - Moderne. Vase en porcelaine émaillée sang de boeuf. Au revers, la marque Zhongguo Jjngdezhen. H. 30,3 cm. Expert : Cabinet Portier	55
299,	CHINE - XIXe siècle. Personnage agenouillé en porcelaine émaillée polychrome tenant un chapeau sur la tête formant porte-encens. H. 22 cm. Restaurations	80
300,	CHINE - Moderne. Plateau polylobé en résine imitant la laque à décor d'oiseaux sur des branches de pruniers en fleurs. D. 37,5 cm. Accidents. Expert : Cabinet Portier & associés	
301,	CHINE. Flacon tabatière à pans en cristal rouge. H.6.5 cm	30
302,	CHINE - Moderne. Vase en résine imitant le verre, marque apocryphe de Qianlong. Accidents. H. 23,3 cm Expert : Cabinet Portier & associés	40
303,	CHINE. TABATIERE en verre à décor d'une carpe koï. H.11.5 cm	90
304,	CHINE - Fin XIXe siècle. Flacon à poudre en bois sculpté de poissons, le couvercle surmonté d'un lion couché. H. 8 cm. Expert : Cabinet Portier & associés	
305,	CHINE. Sujet en bronze à patine brune figurant un singe monté sur un cheval. H.14 cm x 6 cm.	
306,	CHINE - NANKIN : Paire de vases en grès craquelé de forme balustre à décor polychromes de guerriers. Marque au revers. H. 60 cm. D.25 cm. Restauration au col de l'un.	260
307,	CHINE - XXe siècle. Panneau de laque incrustée d'argent et or à décor de hérons. Cadre doré. 83 x 38 cm. Étiquette de l'office d'échange culturel. Usures et accidents.	40
308,	JAPON. Cinq assiettes en porcelaine de forme chantournée à décor végétaliste blanc et vert avec rehauts dorés. Circa 1900. D.21 cm. Quelques usures au décor, petites égrenures	15
309,	VIETNAM. Panneau de soie brodée représentant une scène de procession vers un temple. Présentée dans un cadre en bois sculpté. Fin du XIXe , début du XXe siècle. 47 x 63 cm. Défauts	
310,	CHINE, dans le style de Chao Chang. Pigeons. Deux encres et couleurs sur papier. 25 x 25 cm et 23 x 23.5 cm à vue. Encadrements à baguette noire. 35 x 34 cm	30
311,	CHINE. Deux planches de fleurs, insectes et papillons. Peinture sur papier. Circa 1900. 21 x 33.5 cm. Sous verre. 27 x 40.5 cm. Usures et taches	85
312,	CHINE. Scènes de palais. Deux peintures sur papier. Circa 1900. 21.5 x 33 cm. Sous verre. 27 x 40 cm. Usures et taches	100
313,	JAPON - Atelier Ousuda. Oiseaux et feuilles. Peinture sur tissu avec cachet en bas à droite. 34 x 26 cm à vue. Cadre Montparnasse. 50 x 42 cm.	150
314,	JAPON - Atelier Ousuda. Perruches branchées. Peinture sur tissu avec cachet en bas à gauche. 34 x 26 cm à vue. Taches. Cadre en bois stuqué et doré. 52 x 43.5 cm.	120
315,	JAPON. Lot en porcelaine à décor à décor rouge, bleu et or dit Imari comprenant deux vases de forme balustre et une assiette. H.11 et 5 cm, D. assiette 21.5 cm. Restaurations à l'assiette	20
316,	JAPON. Vase en porcelaine de forme godronnée à décor à décor rouge, bleu et or dit Imari de vases fleuris et rinceaux feuillagés. H.25.5 cm, D.16 cm. Éclat restauré et petits fêles	20
317,	JAPON. Deux assiettes en porcelaine à décor à décor rouge, bleu et or dit Imari à décor de végétaux ; l'une de forme hexagonale et l'autre de forme octogonale. D.18 et 21 cm.	60
318,	JAPON. Coupe en porcelaine de forme chantournée à décor rouge, bleu et or dit Imari de fleurs et de paysages. XVIIIe siècle. D.28 cm. Petit fêle	40
319,	CHINE. Assiette en porcelaine à décor rouge, bleu et or dit Imari de vase fleuri, végétaux et paysage. XVIIIe siècle. D.25 cm. Petit fêle.	60
320,	BOUGEOIR OTTOMAN en bronze patiné à fût en balustre et base circulaire reposant sur trois petits pieds. Moyen-Orient, XVIIIème siècle. H.50 cm, D.18 cm.	
321,	IRAN. Aiguière en cuivre de style Khorassan à douze côtes. Manque l'anse et le bec verseur. Début du XXème siècle. H 25 cm. Fond restauré.	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
322,	IRAN - KADJAR. Carreau en céramique siliceuse à décor de fleurs et d'un agneau. 18 x 18 cm	50
323,	IRAN - KADJAR. Deux vases bouteilles en céramique siliceuse à décor de fleurs et d'oiseaux. H.15 et 16 cm	120
324,	IRAN - KADJAR. Deux vases bouteilles en céramique siliceuse à décor de fleurs. H.11 et 14.5 cm	160
325,	IZNIK KADJAR. Pichet en céramique siliceuse à décor floral dans le style Iznik. H.25.5 cm. Une petite égrenure sur le rebord	160
326,	MEUBLE DE PRESENTATION en bois naturel mouluré et sculpté, il ouvre en façade par deux portes en partie haute et un couvercle en partie basse, et présente des étagères avec panneaux décoratifs. Asie, XXe siècle. L.114 x H.184 x P.44 cm. Quelques usures	310
327,	TANGKA représentant une divinité bouddhiste. Tibet, 1ère moitié du XXe siècle. 96 x 53 cm. Usures	100
328,	CHINE. Deux portraits d'ancêtres. Peinture sur tissu. 1ère moitié du XXe siècle. Encadrés. 66 x 51 cm. Petits défauts	250
329,	CHINE. Grand panneau de soie brodée à décor de volatiles, insectes et branches fleuries. 115 x 69 cm. Usures et taches.	500
330,	JAPON. Cinq couteaux en métal travaillé à décor d'oiseaux, crustacés et plantes aquatiques sur fond de motifs stylisés avec éléments en métal argenté et doré. Signés dans des cartouches dorés. Lames en métal inoxydables. Travail pour l'Occident, 1ère moitié du XXe siècle. L.13.5 cm, 24 cm au total. Quelques usures	370
331,	TAPIS D'ORIENT : Chiraz. Tapis en laine. Numéroté 1922. 320 x 220 cm. Étiquette.	350
332,	MIROIR de style Louis XVI en bois stuqué et doré, le fronton à décor de couronne de laurier et trophée. Tain de la glace au mercure. XIXe siècle. 138 x 91 cm. Usures et petits accidents	350
333,	MIROIR en bois sculpté et laqué gris à compartiments et décor de croisillons et de frises feuillagées. Dans le goût du XVIIIe siècle. 105 x 92 cm. Usures et petits accidents	130
334,	MIROIR D'ENTRE-DEUX de style Louis XV en bois stuqué et doré à décor de rocailles. Tain de la glace au mercure. XIXe siècle. 155 x 76 cm. Usures et petits accidents	400
335,	GRILLE en fonte de fer laquée grise en forme demi lune à motif ajouré. XIXe siècle. 91 x 138 cm	160
336,	CADRAN SOLAIRE en ardoise gravée à chiffres romains, gravé Mr. Haton - 1741. 37 x 33 cm. Petits défauts	300
337,	COMMODE tombeau en noyer mouluré et sculpté, la façade galbée ouvre par trois tiroirs, terminée par des pieds sabot de biche, les cotés à motifs stylisés. Plateau bois. Garniture de bronze ciselé. XVIIIe siècle. 86 x 118 x 62 cm. Usures et restaurations.	1300
338,	MIROIR dit SORCIERE en bois et stuc doré, la glace convexe. D.48 cm. Quelques usures à la dorure	250
339,	Mathieu JUSTIN (1796-1864) d'après. Le Christ en croix. Médaillon en plâtre, signé dans le décor. Encadrement en bois naturel mouluré et sculpté. XIXe siècle. 52 x 32.5 cm. Quelques usures et petits défauts	
340,	PAIRE de REPOSE-PIEDS de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté de forme ovale. Garniture en cuir. H.16 x L.35 x P.25 cm. Usures d'usage	230
341,	GROUPE en bronze ciselé et doré représentant l'Amour en cage. Sur socle de marbre. 1ère moitié du XIXe siècle. 27 x 29 x 12 cm.	450
342,	BOUGEOIR en bronze argenté ciselé et cannelé à décor de frises stylisées. Epoque Louis XVI. monté en lampe. H.totale 56.5 cm. Usures, traces de déargenture	70
343,	PIED DE LAMPE en bois stuqué et doré à décor de deux anges sur une base de forme chantournée à motif de têtes de putti. Element d'époque XVIIIe siècle transformé et électrifié. H.totale 70 cm x 50 cm, élément 40 x 35 cm. Usures et petits manques	260
344,	Roch POPELIER (né en 1935): Cheval d'azur. Tapisserie. Signée. Edition Jean LAURENT. 120 x 178 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	450
345,	Raymond POULET (né en 1934) : Marché au chameau. Tapisserie en laine. Signée en bas à gauche. 132 x 199 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	600
346,	PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumière de style Louis XV en bronze ciselé et doré à décor de chinois et de rocailles. Electrifiées. H.48, L. 36 cm. Usures, éléments à refixer.	150
347,	BAS-RELIEF en plâtre patiné de forme rectangulaire à décor d'une scène à l'antique. 46 x 102 cm. Usures et petits accidents	100
348,	VITRINE de présentation à poser de forme rectangulaire en bronze et verre ouvrant par deux portes coulissantes. 1ère moitié du XXe siècle. H. 24 - L. 76 - P. 43 cm. Rayures d'usage.	200

Résultat de la vente du 25/03/2024 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
349,	COMMODE en placage de noyer, loupe et amaranthe à décor de filets et de cannelures, de forme rectangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs et reposant sur des pieds gaine. Travail de l'Est, fin du XVIIIe siècle, dans le style de Demoulin à Dijon. Etiquette ancienne manuscrite d'ébéniste collée au fond. Plateau de marbre gris sainte-Anne (rapporté). 88 x 130 x 58 cm. Quelques usures et sauts de placage	2600
350,	VIOLON fait au 20ème siècle, probablement de l'école allemande. Etiquette apocryphe. En étui. L : 354mm. Usures, légères restaurations. Expert : Jean-Jacques Rampal	
351,	VIOLON de la maison Couesnon, fait à Mirecourt vers 1925-1930. Etiquette apocryphe DIEUDONNE. Assez bon état. L : 355 mm. En étui. Expert : Jean-Jacques Rampal	1650
352,	VIOLON de Léon Mougenot, fabriqué à Mirecourt en 1919, portant l'étiquette de Léon Mougenot. Long : 353mm. Dans son étui en bois. Légères usures. Expert : Jean-Jacques Rampal	4100
353,	VIOLON de Jean BAUER modèle de concert, fait à Angers en 1973. Estampille au fer et étiquette à l'intérieur. Longueur 355mm. Joint facture d'achat Jean Bauer du 4 juin 1974. En étui.	2400
354,	ARCHET de violon de MORIZOT Frères pour la baguette, avec hausse et bouton de même époque, signé "PARISOT" sur la baguette, au-dessus de la hausse, montée maillechort, de 49,8g en bois de pernambouc. Bouton argent. L: 745 mm. Petits coups baguette, éclat mortaise de vis et écrou, fente arrière baguette. Eclats et fente hausse. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François Raffin	
355,	ARCHET de contrebasse de MORIZOT Frères dans toutes ses parties principales, signé L. MORIZOT sur la baguette, au dessus de la hausse, montée maillechort. en bois de pernambouc. L : 700 mm. Poids : 101,5g. Petit éclat bec de tête, légers coups baguette, léger éclat hausse. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François Raffin	1500
356,	Archet de violon de : LAMY Alfred (neveu), dans toutes ses parties principales, à l'exclusion du bouton postérieur, fait pour 'COLLIN-MEZIN' dont il porte une marque au fer sur la baguette, au dessus de la hausse, montée argent, de 57,9g en bois de pernambouc. En bon état (petits coups tête et baguette, noeuds baguette, fentes et éclats hausse, coulisse endommagée). Expert : Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François Raffin	1800
357,	VIOLONCELLE fait au 20ème siècle. Etiquette apocryphe Giovanni SCHWARZ. L : 757 cm. En étui. Assez bon état. Expert : Jean-Jacques Rampal	5500

Nombre de lots : 353