

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

**PRESTIGE**

Le lundi 6 mars à 14h30,  
À Hôtel des ventes

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

Lot	Désignation	Adjudication
	Métascope borne stéréoscopique Unis France, vers 1930 En acajou. Avec réglage de mise au point et écartement des oculaires. Format des plaques : 6 x 13 cm On joint une armoire de rangement d'origine reposant sur des pieds toupies. Elle comprend 17 paniers, soit 320 plaques environ de vues diverses dont un panier sur l'Exposition coloniale de 1931. Format des visionneuses Haut. : 40,5 cm, Larg. : 27 cm, Prof. : 28 cm. Dim. armoire : Haut. : 89 cm, Larg. : 33 cm, prof. : 40 cm.	
1	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) Jeune homme au béret de velours (Petrus Sylvius ?). Eau-forte. Papier de montage au verso, marges environ 5mm. 9,6 x 8,3cm. Très belle épreuve légèrement jaunie de l'état définitif, petites rousseurs et taches, légères amincissures. Cadre. (K.G.Boon 268, New Hollstein 164, II/II). Provenance: Collection Louis Jouas Poutrel (né en 1874) Par descendance Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net	3800
2	Ecole espagnole de la fin du XVIIe siècle Saint François en méditation Huile sur cuivre 18,3 x 13,7 cm Griffures, restaurations et trou. Sans cadre Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	220
3	Ecole française vers 1700 Vierge à l'Enfant et Saint-Jean Baptiste Huile sur cuivre et rehauts d'or 22,3 x 16,5 cm Etiquette au verso : donné par M. de Langle de Beauchêne Trous, petits manques et restaurations Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	350
4	École Hollandaise de la fin du XVIIe siècle Portrait de dame à la robe noire et collier de perles Huile sur toile dans un ovale en trompe l'oeil. 78 x 62 cm Cadre en bois noirci mouluré Rentoilé	1030
5	Dans le goût de l'école flamande du XVIIe siècle Le cabinet du médecin Huile sur panneau 49 x 59 cm Craquelures, usures et restaurations Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	
6	Dans le goût de l'École flamande du XVIIIe siècle Fumeurs de pipe et buveur dans une taverne Huile sur panneau Deux planches non parquetées et renforcées de petits tasseaux 34,8 x 27,3 cm Sans cadre, fentes et manques Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	100
7	Attribué à Augustin de SAINT-AUBIN (1736-1807) Portrait d'une femme à la robe rouge tenant une canne, probablement une actrice dans une loge Pastel sur traits de pierre noire, graphite et rehauts de craie blanche. Daté 1764 en bas au milieu 18,3 x 12,8 cm (à vue) Notre pastel est à rapprocher des dessins par l'artiste conservés à Paris, musée du Louvre (inv. 52378, recto et 52379, recto). Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	850
8	Ecole française de la fin XVIIIe siècle. Scène animée dans le parc. Gouache. 23 x 32 cm. Accident dans la partie basse. Expert : Philippe JAMAULT - contact@jamault-expert.com	
9	Dans le goût de l'École française du XVIIIe siècle Portrait de dame à la robe et au noeud bleu Pastel sur papier marouflé sur toile 52,8 x 45,3 cm Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	220
10	Dans le goût de l'École française du XVIIIe siècle Le Cumberland abordé par le Lys et la Gloire que commandait le chevalier de la Taille compagnon du Gay-TROUIN 1707 Huile sur toile dans un ovale en brunaille en trompe l'oeil 82,3 x 63 cm Cadre Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	
11	Ecole française du XVIIIe siècle Portrait d'Alex ALLMER Chevalier de la Jaille assis à son cabinet de travail. Huile sur toile chantournée dans la partie supérieure et agrandie. Annoté en haut à gauche Alex ALLMEM Chevalier de la Jaille- et en haut à droite Marie de CHANTENEL dame de la Jaille. 81,8 x 59,8 cm Cadre Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	1200
12	Ecole française vers 1700 Portrait d'un gentilhomme à la cape rouge Huile sur toile 73 x 60 cm Inscrit sur la toile au dos Rigaud Griffures et manques, rentoilé Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>13</b>	L.LABOUR. Ecole française de la fin du XIXe siècle. Portrait d homme tenant une cigarette à la main Pastel sur papier Signé en bas à gauche 64 x 50 cm Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	<b>300</b>
<b>14</b>	A. AXILIM. Ecole française de la fin du XIXe siècle. Portrait de dame à la robe rose Pastel sur papier marouflé sur toile Signé A.Axilim en haut à droite 56 x 43,8 cm Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	<b>200</b>
<b>15</b>	Franz Xaver WINTERHALTER (1805-1873) Portrait de jeune fille au bouquet de violettes Crayon noir, lavis d encre et rehaut d aquarelle Signé, situé et daté en bas à gauche : F. Winterhalter fecit Paris 1839 29 x 21,5 cm Pliure et rousseurs	<b>2200</b>
<b>16</b>	Paul-Hippolyte FLANDRIN (1856-1921) Portrait d homme assis Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamouis Signé et daté 1863 en haut à gauche vers le milieu Inscrit n. 1760 sur une étiquette fixée sur le cadre en haut 33,5 x 25,8 cm Insolé, tâches et rousseurs Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	<b>500</b>
<b>17</b>	Ecole française du XIXe siècle Etude de drapé de robe Sanguine et rehauts de craie blanche Porte un n° à l encre 1021 en bas à droite 27,5 x 22 cm Rousseurs Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	
<b>18</b>	Alfred-Arthur BURRINGTON (1856-1924) Paysage animé d arbres Aquarelle Signée Alfred Burrington en bas à gauche 34,7 x 24,7 cm Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	
<b>19</b>	Ecole française de la fin du XIXe siècle Vue d une côte rocheuse Crayon noir sur papier bleu 13 x 27 cm Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	
<b>20</b>	Louis NEVILLE (actif vers 1887-1920) Paysage de désert montagneux Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 16,5 x 34 cm Piqûres Encadrée sous verre	
<b>21</b>	Georges CROEGAERT (1843-1923) Le Suisse Aquarelle sur traits de graphite et rehauts de gouache blanche Signée, située Paris, et datée 76 en bas à gauche 35,5 x 22,5 cm à vue Encadrée sous verre	
<b>22</b>	William WILDE (1826-1901) Vue de Bolton Abbey depuis la campagne Aquarelle Signée W. Wilde en bas à gauche 32,3 x 47,7 cm Cadre Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	
<b>23</b>	Ecole anglaise du XIXe siècle Vue d une ville médiévale animée d un canal, barques et personnages Lavis d encre, aquarelle et rehauts de blanc Signé en bas à droite Paul ? 27,8 x 37,8 cm à vue Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	
<b>24</b>	Ecole française du XIXe siècle Les faucheurs de blé Sanguine 24,8 x 19,8 cm Tâches et rousseurs Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	<b>60</b>
<b>25</b>	Alexandre-Jacques CHANTRON (1942-1918) attribué à Portrait de jeune homme moustachu à la casquette Pastel sur papier 27,5 x 28,5 cm (à vue) Rousseurs Encadré sous verre	
<b>26</b>	Alexandre-Jacques CHANTRON (1942-1918) attribué à Portrait d homme à la moustache Pastel sur papier 36,5 x 26,5 cm (à vue) Rousseurs Encadré sous verre	
<b>27</b>	Alexandre-Jacques CHANTRON (1942-1918) attribué à Portrait de jeune homme à la cravate Pastel sur papier 41,5 x 29,5 cm (à vue) Piqûres, traces d humidité Encadré sous verre	<b>320</b>
<b>28</b>	Alexandre-Jacques CHANTRON (1942-1918) attribué à Portrait d homme moustachu à la casquette bleue Pastel sur papier 38 x 28,5 cm (à vue) Rousseurs Encadré sous verre	
<b>29</b>	Alexandre-Jacques CHANTRON (1942-1918) attribué à Portrait de femme au noeud rouge Pastel sur papier 46,5 x 30,5 cm (à vue) Piqûres, traces d humidité Encadré sous verre	
<b>30</b>	Carl Georg ARSENIUS (1855-1908) Scènes équestres Plume, encre noire sur papier Signé en bas à gauche et daté 88 40,5 x 61 cm Piqûres Encadré sous verre	
<b>31</b>	Evariste Vital LUMINAIS (1821-1896) La pêche miraculeuse Huile sur papier Monogrammée en bas à gauche 26,8 x 41,2 cm Un petit trou et mouillures Encadrée sous verre Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	<b>250</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>32</b>	Ecole française du XIXe siècle Vallée au milieu des montagnes Huile sur toile Porte une signature Cariot (?) en bas à gauche Marque au pochoir au dos Bernheim Jeune 41 x 61 cm Vernis légèrement jauni Expert : Philippe JAMAULT - contact@jamault-expert.com	<b>400</b>
<b>33</b>	Ecole française du XIXe siècle Chaumière en bord de rivière Huile sur toile 49 x 65 cm Restaurations Dans un cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle	<b>290</b>
<b>34</b>	Jacques DELANOY (1820-1890) Nature morte allégorie de la cuisine Huile sur panneau Dédicacée, signée et datée en haut à droite A monsieur Maugé son voisin, J. Delanoy 1888 26,5 x 35 cm Porte au dos une étiquette du marchand de couleurs Chalmel. Dans un cadre en bois sculpté, stuqué et doré	<b>530</b>
<b>35</b>	Modesto TEXIDOR I TORRES (1854-1928) Vue d un cloître au printemps Huile sur toile Signée en bas à droite 67,5 x 48,3 cm Petits manques et accidents Sans cadre Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	<b>200</b>
<b>36</b>	Ecole anglaise du XIXe siècle Voiliers à l embouchure d un estuaire Huile sur toile Annotée Bonnington au verso avec un n. 12886 32,5 x 46 cm Manques, rentoilé Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	<b>380</b>
<b>37</b>	Ecole française du XIXe siècle Entourage de Théodore GUDIN (1802-1880) Le retour de la pêche à marée basse au pays de Caux Huile sur toile marouflée sur contreplaqué Restaurations 40,2 x 58 cm Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	<b>380</b>
<b>38</b>	Robert LEFEVRE (1755-1830) Portrait de dame assise à la robe bleue et châle de cachemire Huile sur toile Signée et datée Robert Lefèvre F.1810 en bas vers la droite 75 x 59,3 cm Craquelures et petits manques Beau cadre en stuc doré d époque Empire. Eclats au cadre. Provenance: Famille Monnier par descendance Les quelques rares notices sur Robert Lefèvre nous apprennent que le jeune homme, destiné à une carrière juridique se tourna finalement vers une voie artistique débutée en autodidacte entre Bayeux et Caen. À dix-huit ans, il gagne Paris et termine sa formation dans l'un des plus considérables ateliers de son temps, celui de Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) alors considéré comme le principal rival de Jacques-Louis David (1748-1825). L'orée du XIXe siècle signe l'apogée de sa carrière, sa clientèle s'étend au-delà des frontières françaises. Elle se constitue principalement de membres du monde opulent et élégant du Premier Empire qu'il suit assidument et pour lequel il devient, grâce au soutien de Dominique Vivant Denon (1747-1825), l'iconographe officiel du pouvoir en multipliant les effigies de l'Empereur. Par ailleurs, le succès de Robert Lefèvre le conduit à répondre à de nombreuses commandes de particuliers. La délicate représentation de notre modèle vêtue et coiffée à la mode Empire est un merveilleux témoignage de l'importance de la représentation de soi, notamment lorsqu'il s'agit d'un artiste tenu en si haute estime par la société. Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	<b>6500</b>
<b>39</b>	LECLERCQ. Ecole française du XIXe siècle Portrait de femme mis en ovale Huile sur toile Signé en bas à gauche 55 x 45 cm Restauration. Cadre	<b>600</b>
<b>40</b>	Hippolyte Dominique HOLFELD (1804-1872) Portrait de magistrat Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 76 cm Restaurations Cadre en bois sculpté, stuqué et doré du XIXe siècle	
<b>41</b>	Ecole française du XIXe siècle Portrait de femme en buste Huile sur toile 42,3 x 35,8 cm Usures, manques et restaurations Sans cadre	<b>380</b>
<b>42</b>	Noémie GUILLAUME-BOCQUET (1850 - après 1891) Portrait de Marie-Thérèse LESCLIDE dite Valentine LESCLIDE Huile sur toile Signée et datée 1880 en bas à gauche. Important cadre en bois sculpté de feuillages et panaches dorés, Italie XVIIIe siècle, sur un panneau en bois relaqué du XIXe siècle. Toile : 130 x 97 cm Cadre : 184 x 147 cm Restaurations à la toile et au cadre	
<b>43</b>	D après Eugène DELACROIX (1798-1863) Portrait de jeune femme au collier de perles et fleurs dans les cheveux Huile sur toile Porte une signature en rouge Eug. Delacroix en bas à gauche 46,3 x 38 cm Restaurations Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	<b>500</b>
<b>44</b>	Charles BISSON (XXe siècle) Tobie et l ange Gouache et lavis d encre sur papier Signé en bas à droite 31 x 23,5 cm Encadré sous verre	<b>140</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>45</b>	Georges TOURNON (1895-1961) Les avocats Gouache, huile et crayon sur papier contrecollé sur panneau Signé en bas à droite et daté 32 (?) 11 x 17 cm Encadré sous verre.	<b>180</b>
<b>46</b>	MANSON. Ecole française du début du XXe siècle. Portrait d un paysan breton à la toque Signé en haut à gauche Portrait d une vieille femme au fichu Signé en haut à droite Deux huiles sur carton formant pendant 27,8 x 28 cm et 28 x 23 cm Sans cadre Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	
<b>47</b>	Victor BROCKDORFF (1911-1992) Couple dans un paysage Huile sur toile Signée et datée 1950 au centre 73 x 92 cm Toile légèrement détendue	
<b>48</b>	Raymond PREAUX (1916-1997) Nature morte aux poissons Huile sur toile Signée en bas à droite 40 x 80 cm	<b>200</b>
<b>49</b>	Raymond PREAUX (1916-1997) Paysage II Huile sur toile Signée en bas à droite Etiquette d exposition Salon des Indépendants 1969 54 x 65 cm	<b>300</b>
<b>50</b>	Francis E. JAMIESON (1895-1950) Fishermen in the trossachs Huile sur toile Signée en bas à gauche 40,5 x 61 cm Restaurations Cadre Expert : Alexis BORDES - expert@alexis-bordes.com	
<b>51</b>	Pierre Victor STAMPFLI (1916-1975) Eglise Saint Séverin à Paris Huile sur toile Signée en bas à droite Signature au cachet sur le châssis et sur la toile, portant un numéro 36. 75 x 35 cm	
<b>52</b>	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Couple d élégants Huile sur isorel Signée en bas à gauche 33 x 23,5 cm Cadre stuqué doré Accident au cadre Nous remercions M. Noël Willer d avoir confirmé l authenticité de cette oeuvre.	<b>7000</b>
<b>53</b>	Jules MIGONNEY (1876-1926) Dans le harem Xylographie originale Épreuve contresignée en bas à droite 22,5 x 26,5 cm Rousseurs, pliures, mouillures Expert : Philippe JAMAULT - contact@jamault-expert.com	<b>50</b>
<b>54</b>	Jules MIGONNEY (1876-1926) Nu dans les fenaisons Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite 6,2 x 8,5 cm Rousseurs	<b>70</b>
<b>55</b>	Jules MIGONNEY (1876-1926) Portrait de femme Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 46 cm Deux petits accidents	<b>500</b>
<b>56</b>	Jules MIGONNEY (1876-1926) Tamaroud-Kabylie 1910 Huile sur toile Signée en bas à gauche, située Porte au dos une étiquette d exposition Musée de Brou Bourg en Bresse - Exposition Jules Migonney (29 juin - 29 sept 1991) 65 x 52 cm Cadre	<b>3000</b>
<b>57</b>	Hassan EL GLAOUÏ (1924-2018) Vase de fleurs Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm	<b>3000</b>
<b>58</b>	Jules-Louis MORETEAU (1886-1950) Medersa et café maures des oudaias, Rabat, Maroc Huile sur toile Signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 1927 43 x 55 cm Restauration	<b>410</b>
<b>59</b>	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995) Dar el Flouss, Meknès Huile sur carton Signée en bas à gauche, datée 37 30 x 51 cm Panneau accidenté en bordure	<b>930</b>
<b>60</b>	Henri-Jean PONTOY (1888-1968) Les barquassiers Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 38 cm	<b>1500</b>
<b>61</b>	Henri-Jean PONTOY (1888-1968) Le village aux singes Huile sur isorel sur fond or Signature gravée ton sur ton 130 x 95 cm Provenance : Collection particulière, acheté au Maroc dans les années 1970 par le notaire du roi Hassan II.	<b>26000</b>
<b>62</b>	Zao WOU-KI (1921-2013) Composition pour Canto Pisan d Ezra Pound (1972) Eau-forte et aquarelle Epreuve d artiste Marquée e.a en bas à gauche dans la marge Signée en bas à droite dans la marge 40,9 x 26 cm (coup de planche) Piqûres, petites traces d humidité	
<b>63</b>	Mimmo ROTELLA (1918-2006) Ci Sara Collage Signé et daté 57 en bas à gauche 28,5 x 20,5 cm Un certificat d authenticité sera remis à l acquéreur	<b>3500</b>
<b>64</b>	Alexis KOROVINE (né en 1928) Bord de canal Huile sur isorel Signée en bas à gauche 65 x 91 cm	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>65</b>	Jacques BUREL (1922-2000) Composition abstraite 1995 Huile sur papier marouflée sur toile Signée et datée en bas à droite J. Burel 95 et inscription manuscrite de l'artiste au dos sur le châssis J. Burel 1995; 70 114 x 146 cm Toile non tendue dans les angles Provenance : - Vente de l'atelier de Jacques Burel, 29/07/2002, Hôtel des ventes de Morlaix n°82 du catalogue Expositions : - Salon des Réalités Nouvelles à Paris, 1996 - Jacques Burel ou la compagnie des objets au Musée des Jacobins de Morlaix en 2000 reproduit sous le n° 24 du catalogue de l'exposition.	<b>500</b>
<b>66</b>	Christian SANSEAU (1952-) Village de pêcheurs - Vietnam Huile sur toile Signée en bas à gauche 114 x 148 cm	<b>2500</b>
<b>67</b>	François DILASSER (1926-2012) Sans titre Acrylique sur toile Signée en bas à droite Dilasser et inscription au dos sur le châssis Août 1976 - 24 avril - D 1035 (1) et sur la toile F.Dilasser, 7 rue des Doves, 29260 Lesneven 130 x 130 cm Provenance : Acheté en 1981 à la galerie Jacob à Paris	<b>6000</b>
<b>68</b>	Ecole du XIXe siècle Portrait de Gabriel Jean Joseph Comte de Molitor Lieutenant général au service de France Chevalier de la Couronne de fer, Grand Croix de l'Ordre de la Réunion, et de l'ordre militaire de Charles Frederic de Bade, Grand Officier de la Légion d'Honneur. 24 x 19 cm (à vue) Gravure en noir Mouillures Encadrée sous verre. Cadre en bois doré du XIXe siècle	<b>120</b>
<b>69</b>	Presse-papier ayant appartenu au Maréchal Molitor, gouverneur des Invalides. Deuxième République. France. En pierre, de forme rectangulaire, gainé de maroquin ciré vert foncé, doublé de maroquin ciré écarlate, prise de main en laiton. Étiquette en papier portant une inscription manuscrite à l'encre « a appartenu a Mal Molitor lorsqu'il était gouverneur da » Haut. : 3 cm Long. : 14 cm, larg. : 8,5 cm. Bon état, usures aux coins. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>200</b>
<b>70</b>	Miniature Insigne de chevalier de l'Ordre de la Couronne de Fer de remplacement. Royaume d'Italie. Restauration. Insigne de chevalier en argent figurant l'aigle bicéphale chargée d'écus rapportés ornés d'un F et de la date 1815 sur fond d'émail bleu, reposant sur la couronne des rois lombards émaillée au naturel, l'aigle surmontée d'une petite couronne impériale articulée et ajourée sans flots de rubans, anneau cannelé. Haut. : 3,2 cm, Larg. : 1,5 cm. Éclat dans la partie centrale émaillée bleu de l'avert, ruban insolé. Note : Le général Molitor est nommé Chevalier en 1806. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>600</b>
<b>71</b>	Étoile de chevalier de l'Ordre de la Réunion (demi taille). Royaume de Hollande. Premier Empire. Étoile en or à douze pointes pommetées émaillées blanc et anglées de faisceaux de flèches, les centres en une partie figurent, au revers, autour du trône impérial les symboles des états et royaumes conquis et annexés à l'Empire sur fond rayonnant, ceint de la légende « TOUT POUR L'EMPIRE » ; sur le revers une N ceinte d'une couronne de laurier sur fond rayonnant, entourée d'un listel émaillé bleu ciel portant la légende « À JAMAIS », sommés d'une couronne articulée à huit arches perlées reposant sur des aigles, le bandeau orné de la dédicace « NAPOLÉON FONDATEUR », anneau cannelé, poinçon tête de coq, ruban. Haut. : 3,3 cm, Larg. : 1,8 cm, Diam. anneau : 1,1 cm. Très bon état, un éclat au listel de l'avert et du revers, ruban insolé Note : Le général Molitor est nommé chevalier en 1806. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>2300</b>

<p><b>72</b></p>	<p>Plaque de Grand-Croix de l'Ordre du mérite militaire Karl Friedrich, Bade. Royaume de Bade, fabrication française. Premier Empire, 1812. Plaque en argent, à huit rayons principaux et quarante-huit rayons secondaires, ils sont alternativement lisses ou recouverts d'une suite d'écaillés, tous bordés d'une moulure guillochée. Centre de forme ronde représentant un griffon du royaume de Bade armé d'un glaive et d'un bouclier, prêt au combat, en argent rapporté sur fond lisse. Ruban à fond sablé portant en relief l'inscription « FUR BADENS EHRE » (Pour l'honneur de la Bade). Revers doublé de maroquin vert, doubles crochets, agrafe en acier bleui avec système de bouton presseur et ressort (type Biennais). Diam. : 8,1 cm. Poids : 38,99 g. Parfait état, légère oxydation au ressort en acier bleui. Note : Le général Molitor est nommé Grand-Croix en 1812. Cette plaque est différente du modèle habituellement rencontré qui représente une croix à quatre doubles rayons sur fond rayonnant. Elle semble être le seul exemplaire connu à ce jour. Historique : Selon l'auteur allemand Jörg Nimmergut « Deutsche Orden Und Ehrenzeichen bis 1945, Zentralstelle für wissenschaftliche Ordenskundende », München 1977, tome 1 : la plus ancienne plaque connue appartient au musée de Rastag, elle comporte la croix à quatre doubles rayons sur fond rayonnant. Page 55 à 56. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr</p>	<p><b>27000</b></p>
<p><b>73</b></p>	<p>Bijou Grand-Croix de l'Ordre du mérite militaire Karl Friedrich, Bade. Royaume de Bade, fabrication française. Premier Empire, 1812. Bijou en or émaillé. Croix à quatre rayons doubles non pommetés, émaillés blanc, branche de laurier avec fruits or, feuilles émaillées vert. Avers avec centre de forme ronde représentant un griffon du royaume de Bade armé d'un glaive et d'un bouclier, prêt au combat, en argent rapporté sur fond or sablé. Listel bleu portant l'inscription en lettres dorées « FUR BADENS EHRE » (Pour l'honneur de la Bade). Revers avec centre portant les initiales dorées « F C », rapportées sur fond émaillé écarlate. Listel bleu portant l'inscription en lettres dorées « FUR BADENS EHRE » (Pour l'honneur de la Bade). La couronne royale en or à huit arches à fleurons possède à sa base une charnière la reliant à la croix. Cordon en soie jaune à large raie centrale en soie écarlate, bordé de chaque côté d'un filet blanc. Haut. de la croix jusqu'à la charnière : 6,6 cm. Haut. de la charnière au sommet de la couronne : 4 cm. Diam. de l'anneau de suspension : 2,5 cm. Haut. totale 11,5 cm, Larg. : 6,1 cm. Long. du cordon : 10 cm. Poids brut : 62 g. Bon état, éclats et manques à l'émail blanc de la branche blanche supérieure avers et revers, branche à senestre au revers et branche inférieure au revers, oxydation au niveau des listels, ruban insolé. Note : Le général Molitor est nommé Grand-Croix en 1812. Un exemplaire très proche décerné au Maréchal Lefèbvre, il diffère principalement par l'absence de fleurons sur les branches de la couronne royale, voir Karsten Klingbeil « Orden 1700-2000 », Bastei-Verlag 2008, tome 3, page 39 à 39, illustration n° 83. Historique : Selon l'auteur allemand Jörg Nimmergut « Deutsche Orden Und Ehrenzeichen bis 1945, Zentralstelle für wissenschaftliche Ordenskundende », München 1977, tome 1 : seulement quinze exemplaires du bijou Grand-Croix ont été décernés avant 1830. Page 53 à 55. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr</p>	<p><b>46000</b></p>
<p><b>74</b></p>	<p>Cachet à cire du général Gabriel Molitor, comte d'Empire, 1809-1812. France. Premier Empire. Manche en noyer. Stèle en argent, poinçon de la petite garantie Paris 1798-1809, de forme ovale gravée aux armes du général d'Empire Gabriel Molitor de gueules à colonne corinthienne d'argent flanquée des deux épées d'argent garnies d'or, celle en sénestre surmontée de cinq épis de blé cousus de sable, disposés en étoile et liés par la tige ; au canton des Comtes Militaires de l'Empire brochant. En partie basse les ordres du mérite militaire Karl Friedrich de Bade, de la Couronne de Fer et de la Légion d'honneur. Manche Haut. : 7,7 cm. Stèle Haut. : 2,4 cm, Larg. : 1,9 cm. France. Premier Empire, 1809 - 1812 (avant qu'il ne reçoive l'ordre de la Réunion). Très bon état. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr</p>	<p><b>1700</b></p>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>75</b>	<p>Plaque de Grand-Croix de l'Ordre de la Réunion, Second modèle introduit en avril 1813, quatrième type. Royaume de Hollande. Premier Empire. Plaque en argent à douze rayons pommetés recouverts d'écaillés à bordure moulurée, anglées de six faisceaux de cinq de flèches, maintenus par un ruban ondulé timbré deux fois « A JAMAIS ». Le rayon supérieur de l'étoile est chargé d'une couronne impériale (plus importante que sur les modèles habituellement rencontrés) recouvrant la base les flèches, la base de la couronne porte l'inscription « NAPOLEON F ». Le centre circulaire dont le champ figure le trône impérial sommé de l'aigle impériale aux ailes déployées. Les symboles des états et royaumes conquis et annexés à l'Empire sur champ rayonnant, ceint de la légende « TOUT POUR L'EMPIRE » avec branches de laurier en partie basse. Dos à agrafe centrale et double crochet, agrafe en acier bleui avec bouton poussoir pour ouvrir le ressort (type Biennais). Doublé de maroquin vert marqué à l'or « COUDRAY / RUE DU ROULE N°17 / A PARIS / FABRIQUE CROIX / DE TOUS LES / ORDRES ». Diam. : 8,4 cm. Poids : 53,7 g. Superbe, légère oxydation à l'agrafe en acier bleui. Note : Un exemplaire strictement identique provenant de l'ancienne collection L. Bourdier puis E. Brouwet, est conservé dans les collections royales du musée de l'Armée à Bruxelles (Inv 20009), référence Guy Delpoige : Les Distinctions Honorifiques de la Collection Brouwet au Musée Royal de l'Armée à Bruxelles », Musée Royal de Bruxelles 2006, page 286 et 287. Historique : Le général Molitor est nommé Grand-Croix le 26 janvier 1813. Lors de son retour sur le trône de France, le Roi Louis XVIII décide de supprimer l'Ordre de la Réunion. Par ordonnance du 25 juillet 1815, il abolit l'ordre et interdit le port de cette décoration. Le grand chancelier de la Légion d'honneur, le Maréchal Macdonald duc de Tarente, est chargé de collecter les insignes, plaques et bijoux de l'Ordre, et les diplômes, il doit tenir une liste des récipiendaires qui obtempèrent et de ceux qui ne se conforment pas à cette exigence. Parmi les Grands-Croix, trente-quatre ont retourné tout ou partie de leurs insignes. Le 25 janvier 1817, le chef de la division adjoint de la Grande chancellerie de la Légion d'honneur, dépose à la caisse de la Monnaie de Paris les décorations rendues pour y être fondues, seul quarante plaques dont onze en argent et vingt-neuf en broderie d'argent. Ronald Pawly « Les Fastes de l'Ordre de la Réunion (1811-1815) oTout pour l'Empireo Dictionnaire historique et biographique », Éditions du Léopard d'or 2021, pages 92 à 98. Provenance : Le 12 avril 1816, le général de division Gabriel-Jean-Joseph Molitor, écrit de Tomblaine près de Nancy au duc de Tarente : « J'adresse à Votre Excellence les décorations de l'ordre de la Réunion qui avaient été envoyées par le grand chancelier dudit ordre et qui consistent dans la grande croix et le grand cordon ». Dans une lettre, il parle des papiers relatifs à l'ordre et de la plaque « Les seuls titres que j'ai reçus comme grand-croix de l'ordre de la Réunion, ils consistent dans une lettre d'envoi de M. le duc de Feltré en date du 6 avril 1813 et dans une lettre de nomination de M. le duc de Cadore, grand chancelier dudit ordre en date du 3 du même mois. Quant à la plaque qui m'a été envoyée à cette époque, elle n'est plus depuis longtemps entre mes mains ; je crois, qu'après avoir été portée et usée, elle aura été laissée et fondue chez le joaillier qui m'en a fait une autre et qui est le sieur Coudry à Paris ». Ronald Pawly « Les Fastes de l'Ordre de la Réunion (1811-1815) oTout pour l'Empireo Dictionnaire historique et biographique », Éditions du Léopard d'or 2021, page 239. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr</p>	<b>34000</b>
<b>76</b>	Ruban pour réduction de décoration : ordre de la Légion d'honneur ; ordre le la Couronne de Fer ; ordre de la Réunion ; ordre du mérite militaire Karl Friedrich, Bade. France. Premier Empire. Long. : 40 cm environ, Larg. : 4 cm Insolé. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>260</b>
<b>77</b>	Ruban pour réduction de décoration : ordre de la Légion d'honneur ; ordre le la Couronne de Fer ; ordre de la Réunion ; ordre du mérite militaire Karl Friedrich, Bade. France. Premier Empire. Long. : 40 cm environ, Larg. : 4 cm Insolé. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>380</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>78</b>	Plaque de Grand-Croix de l'Ordre de la Légion d'Honneur, modèle 1815. France. Restauration. Plaque en argent, à cinq rayons doubles à pointes boutonnées, décorées d'écaillés aux bords moulurés, angles avec de fleurs de lys. Partie centrale ronde, en argent, en trois parties : fond uni et bombé, bordure à fond amati estampée en relief de la devise « HONNEUR ET PATRIE » avec branches de laurier en partie basse, centre représentant le profil d'Henry IV coiffé d'une couronne de laurier, tête tournée à senestre, dos à agrafe centrale et double crochet. Doublée de maroquin vert. Diam. : 7,9 cm. Poids : 38,4 g. Très bon état. Note : Le général Molitor est nommé Grand-Croix le 31 janvier 1815. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>7200</b>
<b>79</b>	Ordre du Lys. France. Restauration. Lys en argent, modèle dépourvu de couronne, anneau cannelé. Ruban blanc avec bouffette au centre. Haut. : 2,1 cm, Larg. : 1,3 cm. Très bon état ruban insolé Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>150</b>
<b>80</b>	Bijou Grand-Croix de l'Ordre de Saint-Louis. France. Restauration. Bijou en or émaillé. Croix de Malte à quatre rayons doubles à pointes boutonnées émaillées, centre des branches or bordées d'émail blanc, quatre lys amatis et brunis flanqués entre les branches, centres oblongs, avers présentant en pied Saint Louis couronné cuirassé d'or recouvert d'un manteau bleu fourré d'hermines noires tenant de la main dextre la Couronne d'épines de la Passion et de la main senestre une couronne de feuilles de laurier, posé sur un parterre vert, sur fond d'émail rouge, et bordé d'un listel bleu roi portant la légende « LUDOVICUS. MAGNUS. INSTITUIT 1693 » (Louis le Grand l'institua en 1693). Revers présentant une épée en pal passée entre deux rameaux de feuilles de laurier formant couronne et reliés par un ruban blanc sur fond d'émail rouge, bordé d'un listel bleu roi avec la légende « BELLICAE. VIRTUTIS. PRAEMIUM. » (récompense de la vertu militaire). Bélière ornée de feuilles d'acanthé, anneau cannelé. Haut. jusqu'au sommet de la bélière : 7,2 cm, Diam. de l'anneau : 1,6 cm, Larg. : 6,7 cm. Cordon de Grand-Croix en soie écarlate, terminé par un mousqueton métallique s'accrochant dans l'anneau de la partie bouffante du cordon cousu à la décoration, largeur 10,3 cm. Poids brut : 62 g. Bon état, accidents et manques aux listels et parties centrales, petits manques à l'émail blanc de l'une des pointes du bas et quelques cheveux sur les autres branches. Cordon insolé. Note : Le général Molitor est nommé Grand-Croix le 24 juillet 1823. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>7500</b>
<b>81</b>	Ecole Française du XIXe siècle. Le Général Molitor lors de la campagne de 1823 en Espagne. Huile sur toile 76 x 109 cm A la bataille de Campillo-de-Arenas, commandant en chef du 2e corps le 28 juillet 1823. Gabriel Molitor en uniforme de général de division (chapeau d'officier général garni de plumetis blanc) entouré de son état-major de cavalerie légère et d'un régiment d'infanterie de ligne, avec en arrière-plan des espagnols armés dans un paysage de montagne avec scène de bataille. Cadre en bois et plâtre doré. 101,5 x 134 cm France. Bon état. Restauration. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>82</b>	<p>Carabine de la manufacture d'armes de Versailles. France. Restauration. Canon octogonal légèrement tromblonné à la bouche, rayé, bruni couleur tabac avec filet or à la bouche, hausse pliable (rabattable), pan supérieur évidé au premier quart avec point de mire en laiton, les trois pans supérieurs sont poinçonnés au niveau de la culasse du poinçon rectangulaire à bords coupés « BOUTET », trois filets or au niveau de la culasse. Long. : 65,2 cm, Long. avec la queue de culasse : 71,5 cm, calibre : 14,8 mm. Platine à percussion à corps plat, signée en lettres d'or « BOUTET À VERSAILLES », elle est brunie avec vis gravées de fleurons et extrémités gravées de feuillages. Toutes les garnitures sont en acier bruni. Garnitures de contre-platine découpées et gravées pour l'une d'une feuille d'eau, pour l'autre de deux dragons aux ailes déployées, se faisant face et crachant chacun un éclair. Pièce de pouce de forme ovale, unie. Plaque de couche très finement gravée aux traits. Sous-garde découpée. Monture en loupe de noyer découvrant l'avant du canon sur 29 cm. Boule de maintien pour prise en main à l'avant sculptée d'une tête de lion avec feuilles d'acanthé. Crosse sculptée en partie basse d'une tête de sanglier posée sur des feuilles de chêne, d'acanthé, corolles, volutes de feuilles et de fleurons, milieu de crosse finement quadrillé. Long. totale 106,6 cm France. Restauration. Bon état. Canon et platine en très bon état sans oxydation dans leur couleur d'origine avec les inscriptions et décors or en parfait état. Garnitures en bon état dans leur couleur d'origine, sous-garde accidentée avec la partie extérieure manquante. Monture en très bon état, sur la crosse sont présentes environ cinq greffes d'origine de la loupe de noyer (ce ne sont pas des réparations ni des restaurations). Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr</p>	
<b>83</b>	<p>Plaque de Grand-Croix et Cordon de l'Ordre de Charles III d'Espagne, Espagne, Restauration. Plaque en argent ciselé en pointes de diamant et repercées, à quatre rayons doubles à pointes boutonnées, angles avec fleurs de lys. Partie centrale de forme ovale peint de nuages et soleil rayonnant et en relief une Vierge en or drapée bleu de ciel et émaillée bleu à étoiles or, elle surmonte un croissant or, cerclage émaillé bleu à lettres d'or « VIRTUTI ET MERITO », bordé de deux couronnes diamantées. Monogramme de Charles III émaillé bleu sur le rayon du bas. Dos à agrafe centrale. Diam. : 7,9 cm. Poids : 59,5 g. Cordon en soie blanche à larges bordures latérales bleu de ciel. Larg. : 10,6 cm. Plaque en parfait état. Cordon en assez bon état, fortement insolé. Note : Le Maréchal Molitor est nommé Grand-Croix en octobre 1823. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr</p>	<b>3200</b>
<b>84</b>	<p>Plaque de l'Ordre de Saint-Vladimir, plaque de première classe, Russie. Ordre Russe fabrication française. Restauration. Plaque en vermeil et argent ciselé en pointes de diamant et repercées, à huit rayons, quatre argent avec extrémité dorées, quatre entièrement argent. Partie centrale de forme ronde, centre émaillé noir à croix pattée et lettres or du monogramme de Saint-Vladimir « CPKB » (cyrillique pour SRKV), cerclage émaillé écarlate avec devise de l'ordre en lettres d'argent « ??????, ????? ? ????? » (Bienfait, Honneur et Gloire), bordé de deux couronnes diamantée dorées. Dos à agrafe centrale, centre signé « Beaugeois / Rue de la Paix / N° 2 ». Diam. : 8,6 cm. Poids : 68,3 g. Superbe. Note : Le Maréchal Molitor est nommé Grand-Croix de première classe en 1824. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr</p>	<b>20000</b>
<b>85</b>	<p>Plaque de chevalier de l'Ordre du Saint Esprit. France Restauration. Plaque en argent ciselé en pointes de diamant et repercées, à quatre rayons doubles à pointes boutonnées, angles avec fleurs de lys. Partie centrale en forme de soleil rayonnant sur lequel est représentée la colombe descendante aux ailes déployées. Dos à agrafe centrale et double crochet. Diam. : 8,1 cm. Poids : 67,8 g. Parfait état. Note : Le général Molitor est nommé Chevalier le 3 juin 1827. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr</p>	<b>8200</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>86</b>	Plaque Grand-Croix de l'Ordre de la Légion d'Honneur. France. Monarchie de Juillet. Plaque en argent ciselé en pointes de diamant et repercées, à cinq rayons doubles à pointes boutonnées, les deux angles supérieurs reçoivent chacun deux drapeaux français en or et émaillés tricolore, les deux angles du milieu de la croix ont chacun deux étendards français en or émaillés tricolore, l'angle inférieur représente le bas des hampes liées entre elles par un ruban en or émaillé tricolore. Partie centrale ronde en argent en trois parties : fond uni et bombé, bordure en vermeil à fond amati estampée en relief de la devise « HONNEUR ET PATRIE » avec branches de laurier en partie basse, centre en vermeil représentant le profil d'Henry IV coiffé une couronne de laurier, tête tournée à droite. Dos à agrafe centrale et double crochet. Diam. : 9,9 cm, Diam. partie centrale : 4,3 cm Poids : 94,6 g. Très bon état, léger éclat sans manque dans l'écarlate du premier drapeau en partie haute à droite, et trois infimes cheveux dans la partie blanche du même drapeau. Note : Le général Molitor est nommé Grand-Croix le 31 janvier 1815. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>7000</b>
<b>87</b>	Paire d'épaulettes du Maréchal Molitor. Monarchie de Juillet. Corps brodés en frisure de torsades et paillettes d'or. Le corps est brodé d'un dessin figurant un galon à bâtons en forme de V bordé d'une baguette d'encadrement festonnée sur velours noir. Elles sont toutes deux terminées par un écusson décoré d'un bouclier, orné de sept étoiles en argent (diamètre 14 mm), et de l'insigne des maréchaux en or émaillé bleu et doré représentant deux bâtons croisés, orné chacun de quatorze étoiles d'or, terminé par un listel émaillé blanc et une boule or à chaque extrémité, ils sont liés entre eux par un ruban émaillé écarlate et blanc (H 2,1 cm, L 3,9 cm). Deux fortes agrafes en laiton argenté sont placées au-dessous, destinées s'engager dans deux petits goussets cousu sur l'uniforme (c'est une finition de luxe rarement rencontrée sur ce type d'épaulettes). Sur la doublure de l'écusson de l'une des épaulettes est cousu un petit gousset en velours noir. Les franges sont en grosses torsades mates, appelé « gros bouillon » ou « graine d'épinard ». Le contour se compose de trois tournantes : une grosse en bourdon mat et filé brillant roulé alternativement sur une âme en coton ; une seconde, intérieure, en petite milanaise mate tordue, mélangée d'une autre simple brillante ; une troisième, du même travail, est appliquée au-dessous de la grosse, à la naissance de la frange. Bouton d'uniforme 1830, demi-bombé, doré au bruni et mat, estampé et relief de deux bâtons de maréchaux étoilés, croisés, entourés d'une couronne de feuilles de chêne et de laurier. Il est fixé en haut du corps d'épaulette. Dimensions Corps : Long. : 18 cm jusqu'à la tournante, Long. : 19,1 cm avec la tournante, Larg. : 7,1 cm. Bouclier : Long. : 11,8 cm, Larg. : 14 cm avec la tournante de part et d'autre. Franges : Haut. : 7,4 cm. Bouton : Diam. : 1,6 cm. France. Monarchie de Juillet. Superbe état de conservation, manque un des deux boutons d'uniforme. Note : Le Maréchal Molitor est nommé Maréchal de France le 8 octobre 1823. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>5800</b>
<b>88</b>	Cordon Grand-Croix de l'Ordre de la couronne de Saxe. Royaume de Saxe. XIXe siècle. Ruban vert. Long. : 10,3 cm. Insolé. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>100</b>
<b>89</b>	Cordon Grand-Croix de l'Ordre de la Maison Ernestine. XIXe siècle (1833 - 1870). Violet, bordé de chaque côté d'un liseré vert Long. : 10,5 cm. Saxe-Meiningen, Altenbourg, Cobourg et Gotha. Insolé. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>820</b>
<b>90</b>	COQUERETd après Barbier l'Ainé Monnier général de division Gravure en noir Encadrée sous verre 57 x 42 cm à vue Cadre en bois doré du XIXe siècle Mouillures et taches, éclats au cadre.	<b>100</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>91</b>	Uniforme de grande tenue de Frédéric Monnier (1834-1884), maître des requêtes au Conseil d'État, France. Second Empire. Chapeau bicorne en feutre noir dont les bords sont garnis d'un plumetis noir. Ganse en velours noir brodé de feuilles de chêne en passementerie d'argent doré, avec en partie basse un bouton d'uniforme gros module en laiton doré estampé d'une aigle impériale. Cocarde en passementerie tricolore. Habit de grande tenue en drap bleu foncé fermant droit à l'avant au moyen de neuf boutons d'uniforme en laiton doré estampé d'une aigle impériale. Collet et parements brodés en passementerie d'argent doré de feuilles de chêne et de laurier et entourés d'une baguette festonnée. Tous les bords de l'habit sont garnis d'une baguette festonnée en passementerie d'argent doré. Gilet en drap blanc à boutons dorés. Pantalon droit en drap blanc, garni sur les côtés d'un large galon d'argent doré tissé de feuilles de chêne et de laurier. France. Second Empire. Très bon état. Biographie Monnier Frédéric, né le 17 février 1834 à Nancy. Maître des requêtes au Conseil d'État, membre du conseil général du Cher, puis maire de son village. Membre de la société internationale de Secours aux blessés. Chevalier de la Légion d'honneur le 30 juin 1867. Chevalier de troisième classe de l'ordre de l'aigle rouge le 5 août 1867. Chevalier de l'ordre de Frédéric el 5 août 1867. Officier de la Légion d'honneur le 22 février 1871. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>2000</b>
<b>92</b>	Uniforme de petite tenue de Frédéric Monnier (1834-1884), maître des requêtes au Conseil d'État. France. Second Empire. Habit de petite tenue en drap bleu foncé fermant droit à l'avant au moyen de neuf boutons d'uniforme en laiton doré estampé d'une aigle impériale. Collet brodé en passementerie d'argent doré de feuilles de chêne et de laurier et bordé en partie haute d'une baguette festonnée. Parements droits en drap bleu foncé garnis de deux boutons d'uniforme petit module. À l'avant, les pans de l'habit sont de forme arrondie, garnis de neuf boutons gros module en laiton doré estampé d'une aigle impériale, et boutonniers. Habit doublé de velours noir au niveau du collet, et de toile noire avec étiquette en toile ivoire marquée à la plume « Mr Monnier ». Gilet en drap bleu foncé à boutons dorés. Pantalon droit en drap bleu foncé, garni sur les côtés d'un large galon d'argent doré tissé de feuilles de chêne et de laurier. France. Second Empire. Très bon état. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>400</b>
<b>93</b>	Croix de chevalier de 1ère classe sans glaive, de l'Ordre de Frédéric du Wurtemberg, modèle 1856, ayant appartenu à de Frédéric Monnier (1834-1884). Wurtemberg. Second Empire. Croix en or, à quatre rayons en émail blanc, anglés d'un soleil rayonnant or. Partie centrale de forme ronde en émail blanc avec initiale « F » couronnée, cerclée or. Ruban en soie bleu. Haut. : 3,9 cm, Larg. : 3,6 cm. Superbe, ruban insolé. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>1400</b>
<b>94</b>	Étoile de chevalier de Léopold de Belgique. Royaume de Belgique. Fin XIXe siècle (1832 - 1870). Étoile de chevalier en argent à quatre rayons doubles à pointes boutonnées, émaillées de blanc à filets d'argent, surmontée d'une couronne. Étoile entourée de feuilles de chêne et de laurier, émaillée vert clair. Centre avers de forme ronde avec centre émaillé noir au chiffre du roi Léopold 1er en or, listel émaillé écarlate avec couronne de laurier or. Étoile surmontée d'une couronne, indépendante et surmontée d'une petite boule que traverse l'anneau de suspension, sommée d'une petite croix présentant huit fleurons larges et à huit arches. La couronne possède un crochet à l'intérieur pour être passé dans la boule de suspension du chevalet situé entre les deux branches supérieures de la croix. Haut. jusqu'à la base de la couronne : 4,4 cm, Haut. de la couronne : 2,2 cm, Haut. totale : 6,6 cm, Long. : 4 cm. Superbe, ruban insolé. Note : Frédéric Monnier (1834-1884), fut nommé chevalier de l'ordre de Frédéric el 5 août 1867. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>95</b>	Chaînette de gala, en or à double rang de maillons, garnie de neuf réductions d'insignes d'ordres de chevalerie en or, argent et émail. France. Second Empire. De la droite vers la gauche : - Ordre de la Légion d'honneur 1854 officier, France, vermeil. Haut. : 1,9 cm - Ordre royal de l'Étoile polaire, Suède, en or. Haut. : 1,8 cm - Ordre de Léopold, Belgique, en argent Haut. : 1,8 cm - Ordre du mérite militaire Karl Friedrich, Bade, 1809, en or. Haut. : 1,4 cm centre du revers manquant - Ordre Impériale de la Rose, Brésil, en or. Haut. : 1,9 cm - Ordre de l'Aigle Rouge, Prusse, Haut. : 1,4 cm - Ordre du Lion de Zähringen, Bade, en or. Haut. : 1,4 cm, manque le centre du revers - Ordre de la Couronne, Prusse. Haut. : 1,4 cm - Croix bronze de la société de secours des blessés « 1870 / AUX / BLESSÉS DES ARMÉES / DE TERRE ET DE MER / 1871 », « 1870 / SOCIÉTÉ FRANÇAISE / DE SECOURS / 1871 », France, Haut. : 1,4 cm Poids brut : 17 g. Superbe à l'exception de trois ordres dont l'un des centres manque, et d'une décoration dont les deux centres sont manquants. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>1300</b>
<b>96</b>	Fragment de la cheminée du cabinet de travail de l'Empereur Napoléon Bonaparte aux Tuileries. Marbre Premier Empire, aigle seconde moitié du XIXe. Marbre Haut. : 17,7 cm, Larg. : 17 cm. Aigle impériale non couronnée aux ailes déployées, en laiton moulé, Haut. : 9,3 cm, Larg. : 10,2 cm, fixée sur le bloc de marbre. Sous le marbre une étiquette en papier est collée avec l'inscription manuscrite : « Marbre de la cheminée du cabinet de travail de l'Empereur aux Tuileries certifié authentique en hommage respectueux / A Picard a Bon Diderot ( ? ) 7bre 83 (septembre 1883) ». Haut. : 3 cm, Larg. : 6 cm. France. Bon état. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>1000</b>
<b>97</b>	Buste du Général de division Jean-Charles Monnier (1758-1816) Terre cuite et plâtre patiné. France, XIXe siècle. Buste représentant le Général en grand uniforme modèle 1798 (il est nommé général de division le 6 mars 1800). L'uniforme est avec col à rabat. Il porte le baudrier porte-glaive. Plâtre patiné couleur terre cuite portant à l'arrière deux étiquettes manuscrites en papier collées « Collection Émile Brouwet / Buste du général Monnier / (terre cuite) », « Brouwet / Malmaison ». Haut. totale : 67,5 cm. Larg. socle : 19 cm, Long. socle : 17 cm France, XIXe siècle. Bon état, quelques accidents et manques. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>950</b>
<b>98</b>	Pierre Alexandre TARDIEU d'après François Pascal Simon Gérard Portrait du Maréchal Ney, Duc d'Elchingen, Prince de la Moscowa, Pair de France Gravure en noir 24 x 18cm (à vue) Encadrée sous verre Cadre en bois doré du XIXe siècle Mouillures, cadre restauré	<b>260</b>
<b>99</b>	Lot d'ouvrages consacrés au Maréchal Ney. - École supérieure de guerre 2 division 1885-1886 Cours d'Histoire Militaire 2e partie Étude militaire de Napoléon 1er par Mr le Capitaine Bonneau 1885-1886 histoire Mre Napoléon 1er, 1e feuille. 300 Ex 27 x 22 cm relié toile - Le Maréchal Ney par le comte de la Bédoyère, Paris Calmann Lévy éditeur, relié - Procès de Michel Ney instruction préparatoire et première procédure Paris 1815 broché 74 pages 21 x 13 cm - Consultation pour le maréchal Ney sur la question de savoir si les Maréchaux de France sont justiciables des Conseils de Guerre, délibéré à Paris le 5 septembre 1815 par l'ancien Avocat soussigné Delacroix-Frainville 26 pages 1815 21 x 15,5 cm - Exposé justificatif pour le maréchal Ney Me Berryer père, Avocat, 20 p, broché, couverture papier bleu 21 x 15,5 cm - Huit extraits brochés sans couverture concernant le général et maréchal Molitor avec une gravure - Le maréchal Molitor 1770-1849 Nancy 1851, broché éditeur, 48 p, extrait de la lorraine militaire galerie historique par M Jules Nollet-Fabert Mauvais état. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>100</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>100</b>	<p>Charles PETRE (1828-1907) Le Maréchal Ney Bronze patiné représentant le Maréchal armé d'un fusil pendant la campagne de Russie. Il est gravé sur le dessus « Ch. Petre » ; sur son côté gauche, il est marqué « Le premier surmoulé a été fondu pour Monsieur Monnier / Membre du Conseil de la Meurthe / Neveu du Maréchal Ney. » ; sur son côté droit, il porte l'inscription du fondeur « Butte et Laurent » de la ville de Nancy. La base est un socle de 18,5 x 19 cm. Haut. : 3,6 cm. Le bronze repose sur un socle en marbre vert de mer qui repose sur une gaine en acajou à décor de filets d'encadrement en bronze doré. Haut. du bronze : 59 cm Haut. totale : 194 cm. France. Seconde moitié du XIXe siècle. Le bronze en très bon état, sabre désolidarisé. Eclats et collages au marbre. Note : Ce bronze est directement inspiré de la statue qu'offrit la célébrité à son créateur Charles Pêtre, qui la réalisa pour l'esplanade de la ville de Metz. Biographie du sculpteur : Charles Pêtre suit les cours du sculpteur Armand Toussaint à l'École des Beaux-arts de Paris. Il réalise les statues de la balustrade du théâtre de Metz en 1858. L'artiste-statuaire adhère à la Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle en 1859. Il accède à la notoriété avec son Monument au maréchal Ney, inauguré en 1860 sur l'Esplanade de Metz. Les commandes publiques et privées affluent alors. On lui doit notamment un Monument à Jeanne d'Arc en 1861 à Neufchâteau, un Monument à dom Calmet en 1865 à Commercy (statue détruite sous le régime de Vichy, la figure de Nymphé, dite aussi La Source en 1869 sur l'Esplanade de Metz, ou encore les bustes de Félix Maréchal et d'Émile Bouchotte. Après l'annexion allemande, Charles Pêtre quitte Metz pour se fixer à Bourges. Il enseigne alors à l'École nationale supérieure d'art de Bourges que dirige le peintre Costard. En 1881, il réalise les bustes en bronze des graveurs Israël Silvestre et Ferdinand de Saint-Urbain de part et d'autre de la statue de Jacques Callot due à Eugène Laurent, sur la place Vaudémont à Nancy. Il fait partie de la seconde génération de l'École de Metz, foyer artistique actif entre 1840 et 1870. Il exposa plusieurs fois ses sculptures au Salon des artistes français à Paris. Charles Pêtre meurt à Bourges le 30 octobre 1907. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr</p>	<b>13500</b>
<b>101</b>	<p>Tabatière en or du Maréchal Ney, Paris 1798-1809. Par l'orfèvre Jean-Baptiste Baraton. France Premier Empire.</p> <p>En or jaune 18K (750) de forme rectangulaire aux angles arrondis, à décor travaillé en vannerie, bordé d'un décor géométrique et de feuillages à fond amati. Elle est accompagnée d'une feuille manuscrite donnant sa provenance « Tabatière du Maréchal NEY Il la portait sur lui au moment de son exécution. Il chargea l'Aumônier qui l'assistait de la remettre à Monsieur Monnier son beau-frère ». Paris 1798-1809 par l'orfèvre Louis Jean Baptiste BARATON. Dimensions : Haut. : 1,2 cm, Long. : 6 cm, Larg. : 3,9 cm. Poids : 44,6 g.</p> <p>Très bon état.</p> <p>Donnée le 7 décembre 1815 à 4 heures du matin à l'attention de son beau-frère Jean-Claude Monnier.</p> <p>Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr</p>	<b>10000</b>
<b>101-B</b>	<p>Vitrine de présentation en placage d'acajou. Style Empire. Vitrine rectangulaire contenant un plan incliné garni de velours pour recevoir des décorations et une paire d'épaulettes. Piètement curule à entretoise. Garniture de bronzes dorés. Haut. : 80 cm, Larg. : 80 cm, Prof. : 45 cm Avec sa clef. Eclats au placage. Provenance : Famille Monnier, Molitor.</p>	<b>650</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>102</b>	Fusil des colonies des troupes de marine, système 1779-1786. Ancienne Monarchie u Révolution. Canon à pan latéraux et rond sur le dessus au tonnerre puis rond l 1,137 cm, l avec queue de culasse 1,194 m, avec tenon pour la baïonnette. Platine silex. Monture en noyer. Toutes garnitures laiton sauf la grenadière en fer ce qui caractérise des fusils des colonies à différence des fusils de marine où elle est en laiton. Baguette acier. Long. : 1,52 m. France. Ancienne Monarchie u Révolution. Bon état, marquages effacés, oxydation d'usage aux parties en fer. NOTE Ce modèle de fusil est caractéristique des fusils des régiments coloniaux, ces troupes ne doivent pas être confondues avec l'infanterie de marine. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>710</b>
<b>103</b>	Pistolet civil, Fin XVIIIe début XIXe siècle. Canon octogonal au tonnerre puis rond, longueur 17,3 cm, longueur avec queue de culasse 21,3 cm. Platine à silex signée « Brezol Laine À Charleville », chien réparé anciennement, monture noyer découvrant l'avant du canon, toutes garnitures en acier. France. Fin XVIIIe début XIXe siècle. État moyen, mécanisme ne fonctionne pas. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>300</b>
<b>104</b>	Pistolet à silex, signé Bongrand Lamotte. Fin de l'Ancienne Monarchie. Canon octogonal puis rond, décoré à l'or de volutes de feuillage au tonnerre et de l'inscription « Cn TORDU F.E TOF E », bouche légèrement tromblonnée et gravée d'un soleil rayonnant. Platine à silex signée « Bongrand Lamotte St Etienne ». Monture en noyer richement insculpé de filets d'argent et de fleurs, crosse pentue finement quadrillée. France. Fin de l'Ancienne Monarchie. Etat moyen, oxydation au canon, décors or conservés en grande partie, manque le chien, ressort intérieur démonté, légers manques aux filets d'argent, baguette manquante. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>550</b>
<b>105</b>	Paire de pistolets fin XVIIIe siècle, transformés à percussion. Ancienne Monarchie transformée Monarchie de Juillet. Canons octogonaux, longueur 25,6 cm, longueur avec la queue de culasse 30,2 cm, platine non signée modifiée à percussion. Monture en noyer décorée aux traits, à l'avant de la monture est fixée une pièce en corne. Toutes garnitures en fer. Baguette en bois. France. Ancienne Monarchie transformée Monarchie de Juillet. Bon état Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>600</b>
<b>106</b>	Pistolet d'officier par Broulet. XIXe siècle Premier Empire. Canon octogonal légèrement tromblonné à la bouche, signé sur les pans supérieurs près de la culasse « Broulet / A Paris avec poinçon ovale « AR » couronné, longueur 18,2 cm, longueur avec la queue de culasse 23,7 cm, calibre 18 mm, canon lisse à l'intérieur. Platine à silex unie, sans signature, chien en col de cygne. Monture en noyer, crosse pentue finement quadrillée, toutes garnitures en acier gravées de feuillages, sous-garde avec repose doigt. Baguette à tête en laiton. France. Premier Empire. Etat moyen, oxydations, bois de la monture avec un petit fêle, un accident à l'avant et des manques le long du canon.  Broutet fourbisseur à Paris 1804-1807; 19 route Nationale Egalité, puis en 1830 au 19 rue Bourbon-Villeneuve, on trouve aussi des armes comme c'est ici le cas signée Broulet à la même adresse.  Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>450</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>107</b>	Pistolet de cavalerie, modèle 1822 T-Bis, Manufacture Impériale de Châtellerault. Second Empire. Pistolet à percussion dont le chien a la tête déportée sur la gauche, canon à cinq pans courts. Queue de culasse gravée « Mle 1822 T », longueur du canon 19,5 cm, avec la queue de culasse 23,4 cm. Platine gravée au nom de la « Mre Imp.le de Châtellerault ». Calotte en laiton fondu à anneau en acier, sous-garde en acier, arcade de pontet en laiton. Crosse pentée en noyer. Baguette d'acier dont le godet sert de mesure pour la bonne dose de poudre. France. Second Empire. Etat moyen, pièces en acier oxydé, seul un cran du ressort du chien fonctionne. Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>180</b>
<b>108</b>	Fusil TOWER anglais XIXe siècle. Canon rond, longueur 99,3 cm, avec la queue de culasse 106,1 cm. Platine à percussion signée « TOWER » avec poinçon « GR » surmonté de la couronne royale. Monture en noyer, toutes garnitures laiton, baguette acier. Long. : 134 cm Grande-Bretagne. XIXe siècle Bon état Expert : Bertrand MALVAUX, expert CNES - CEDEA - bertrand.malvaux@wanadoo.fr	<b>380</b>
<b>109</b>	Portrait d'Aimée Alphonsine RICHARD de PONTOURNY, vers 1830. Miniature ovale représentant une jeune femme sur un fond paysagé en robe de mousseline blanche ceinturée de noir portant une parure en cheveux, une broche émaillée et une longue chaîne d'or. Cadre en laiton guilloché. Inscription partiellement lisible au revers indiquant son mariage avec Hippolyte Gréban de Pontourny en 1835. Dim. : 10,5 x 8,5 cm	<b>180</b>
<b>110</b>	Ecole française du début du XIXe siècle. Miniature ovale. Portrait d'homme en redingote noire. Bordure en ovale en laiton dans un cadre en bois noirci rectangulaire. Dim. de la miniature : 6,8 x 5,2 cm Dim. : 12,3 x 10,3 cm	<b>120</b>
<b>111</b>	Louise DUJARDIN, active après 1848 Miniature ovale Jeune fille de trois-quart portant une robe de mousseline blanche Le décolleté à trois rangs de dentelles, une ceinture rose et bouquet de pensées à dominante rose au centre du corsage. Les cheveux noirs, elle porte une coiffure en chignon à la mode de l'époque. Cadre en bronze doré de forme ovale à décor de frises de fleurs sommé d'un ruban. Signé et daté 1848. Bibl. : Nathalie Lemoine Bouchard. Les peintres en miniatures. 1650-1850. p.211 - Paris 2008 Dim. de la miniature : 9,5 x 7,8 cm Dim. du cadre : 17,3 x 12,3 cm	<b>350</b>
<b>112</b>	Ecole française du milieu du XIXe siècle. Miniature ronde. Portrait d'une jeune femme et sa fille sur fond de paysage. Les personnages représentés sur un fond de paysage, elles sont vêtues de robes de mousseline, l'enfant enlaçant sa mère, tenant un dessin, toutes deux regardant au loin. Fin cadre de laiton inclus dans un écrin fermé de cuir orné d'un décor doré. Diam. de la miniature : 6,8 cm Diam. de l'écrin : 9,8 cm Insolation.	<b>170</b>
<b>113</b>	Ecole française du XVIIIe siècle. Scène animée de jardin. Miniature rectangulaire peinte à la gouache sur papier représentant trois femmes et trois enfants autour d'un plan d'eau dans une construction en escalier surmontée d'une fontaine. Cadre en laiton gravé. Dim. : 11 x 9,5 cm	
<b>114</b>	Madame D Hervilly. Vers 1770. Miniature ronde représentant une dame de qualité sur fond de paysage et d'un temple de l'Amour, elle est vêtue d'une robe de mousseline blanche rayée rose et porte une parure de perles. Fin cadre en laiton et verre légèrement bombé. Inscrit au dos Mme d'Hervilly née de Wengel, daté 177?. Diam. : 7,2 cm	<b>280</b>
<b>115</b>	Carnet de bal Souvenir d'amitié. Paris 1774-1780 En vermeil et argent recouvert sur les deux faces de plaques de nacre soulignées de frises verticales et d'un médaillon ovale recevant un décor fixé sous verre réalisé en très petits tessons rouge et or reprenant le répertoire amoureux du cœur enflammé entre deux torches allumées d'un côté, un couple de colombes surmonté d'un cœur enrubanné au dos. Le couvercle reçoit un cartouche ajouré de l'inscription Souvenir sur une face et d'amitié sur l'autre face. Complet de son stylet, manque les plaques d'ivoire. Très petits manques sur les frises. Poinçon de décharge : tête de singe. Dim. : 8,5 x 4,7 cm	<b>150</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>116</b>	Boite ronde en argent et aventurine, Paris 1732-1733 Maître Orfèvre : Partiellement lisible De forme pansue à décor gravé de paysages dans des réserves sur fond caillouté. Le couvercle à charnières et le fond sont ceints d'une plaque ronde d'aventurine. Fente sur la plaque d'aventurine du fond. Poinçon de décharge : Une tête de chien Lettre date : Q Diam. : 6,4 cm Haut. : 2,7 cm Poids brut : 64,74 g.	
<b>117</b>	Hochet en argent. Paris 1809-1819 Hochet siffleur à décor de cinq volutes retenant des grelots godronnés. Anneau mobile et manche en os. Poinçon de petite garantie. Long. : 15,4 cm	<b>450</b>
<b>118</b>	Eventail plié, début du XIXe siècle. La feuille pliée à décor peint d'une scène galante rassemblant cinq personnages dans un paysage boisé. Monture en os à incrustations de pastilles d'argent. Accidents et manques à la monture et déchirure à la feuille. Long. : 24 cm	<b>30</b>
<b>119</b>	Tabatière en cuivre émaillé, XVIIIe siècle. De forme rectangulaire, le corps mouvementé à décor floral polychrome sur fond blanc, le couvercle à charnières, orné de deux personnages devant un village, le bord peint d'un feston bleu nuit. Monture en cuivre. Dim. : 6,3 x 4,6 x 2,5 cm	
<b>120</b>	Encrier de voyage en argent. Paris 1750-1751 De forme rectangulaire à pans, il reçoit un couvercle mouluré à ouverture à ailettes. Poinçon de jurande et de décharge : une tête de saumon. Haut : 3,9 cm Long. : 3,2 cm Prof. : 3 cm Poids : 33 g.	
<b>121</b>	Tabatière en porcelaine tendre, XVIIIe siècle. De forme rectangulaire à décor d'une scène amusante de vol impliquant trois personnages sur le couvercle. Sur les faces, deux sont décorées de paysages en camaïeu vert, la face avant ornée d'une dame de qualité en robe rose, la face arrière ornée du personnage masculin caché dans un bosquet. A l'intérieur le couvercle découvre une scène galante dans un paysage. Monture en cuivre mouvementée. Dim. : 8 x 6 x 3,6 cm Cheveux et chocs sur trois angles.	<b>150</b>
<b>122</b>	Grand hochet en argent. Paris 1744-1750 Maître Orfèvre : Emery-Toussaint Bingant, reçu en 1748 Hochet siffleur à décor de quatre volutes terminées de grelots godronnés, le mordoir en verre. Chaînette reliée à un anneau. Poinçon de décharge : une tête de saumon et contremarque : une mouche. Petits chocs et griffures. Long. : 17,5 cm	<b>750</b>
<b>123</b>	Cadran solaire de type Butterfield en argent. Paris XVIIIe siècle Signé Baradelle La platine octogonale gravée Baradelle Paris , les échelles horaires en chiffres romains et arabes. Le revers porte les noms et latitudes de villes françaises ainsi que Londres, Cologne et Maestrick. Boussole inscrite Sud et Nord rehaussée d'une fleur de lys. Gnomon réglable à l'oiseau. Long. : 7,3 cm Larg. : 6,6 cm Poids brut : 43 g. Jacques-Nicolas BARADELLE (1701-1770), apprenti chez Jacques LEMAIRE en 1717 puis chez Nicolas BION en 1719, il s'établit à Paris vers 1725, quai de l'Horloge, à l'enseigne de l'Observatoire pour y fabriquer des instruments scientifiques, de navigation, des cadrans solaires et des sphères astronomiques ou géographiques.	<b>1600</b>
<b>124</b>	Cadran solaire de type Butterfield en argent. Fin XVIIe siècle. Signé Michäel Butterfield (1635-1724) La platine octogonale gravée Butterfield Paris , les échelles horaires en chiffres romains et arabes. Le revers porte les noms et latitudes de villes françaises et européennes ainsi que Bruxelles, Rome, Gènes, Londres. Boussole gravée des points cardinaux. Gnomon réglable à l'oiseau. Dans son écrin de chagrin noir et velours vert (charnière à refixer) Poinçon à la fleur de lys (1684-1687) Long. : 7,5 cm Larg. : 6,5 cm Poids : 34 g.	
<b>125</b>	Petite verseuse égoïste en argent. Paris 1783 Maître Orfèvre : Antoine Boullier, reçu en 1775 De forme balustre, elle repose sur trois pieds patins à attaches cartouches. Le couvercle pincé à doucine et filets moulurés en bordure reçoit une petite graine. Anse en bois en accolade. Poinçon de décharge : une tête de chien. Haut. : 14,2 cm Poids : 204 g.	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>126</b>	Chocolatière tripode en argent. Paris 1775-1776 Maître Orfèvre : Antoine Lucas, reçu en 1770 De forme balustre, elle repose sur trois pieds patins à attaches moulurées. Le bec verseur à cannelures reçoit un couvre-bec à charnières. Le couvercle bombé à filets, charnières et appui-pouce moulurés, est surmonté d un bouton mobile. Manche latéral en bois tourné. Elle est gravée sur le corps d armoiries d alliance surmontées d une couronne de comte. Poinçon de décharge : une tête de singe. Haut. : 23 cm Poids : 653 g. Choc* Provenance : Château de Keranroux, Finistère, France	<b>650</b>
<b>127</b>	Timbale tulipe en argent. Paris 1774-1780 Elle repose sur un piédouche godronné. Le corps est gravé sur deux registres d un motif floral espacé de cartouches rocailles sur fond amati. Elle est gravée sur le pied des initiales RH CR. Poinçon de décharge : une tête de singe Contremarque : une pantoufle Haut. : 10 cm Poids : 164 g. Restauration ancienne sur le fond, poinçon de maître absent.	<b>220</b>
<b>128</b>	Couvert en argent. Paris 1783-1784 Maître Orfèvre : Claude-Auguste Aubry, reçu en 1724 Modèle à filets, gravés d armoiries d alliance à supports d Hercule et d un lion, surmonté d une couronne de comte. Long. : 20 cm Poids : 193 g.	<b>220</b>
<b>129</b>	Suite de neuf cuillères en argent. Paris 1738-1739 Maître Orfèvre : Charles Despots, reçu en 1727 Modèle à filets et coquille, gravé d armoiries surmontées d une couronne de comte. Poinçon de décharge : Une tête de renard. Long. : 20,5 cm Poids : 781 g.	
<b>130</b>	Grande cuillère à ragoût en argent. Saint Germain en Laye 1768 Maître Orfèvre : Louis-Marie Lemaitre, reçu en 1766  Modèle uni-plat gravé sur la tige des initiales FD et sur la spatule d'armoiries de la famille DE FLESSELLES (alias DE FLECELLES), origine Picardie, Paris, Ile-de-France, surmontées d'une couronne de comte. Poinçon de décharge : une garde  Long. : 35,5 cm Poids : 190 g.	<b>400</b>
<b>131</b>	Cuillère ragoût en argent. Paris 1766-1767 Maître Orfèvre : Germain Chayé, reçu en 1755 Modèle uni-plat, gravé d'armoiries de la famille JACQUELOT DU BOISROUVRAY, origine Bretagne, Anjou, surmontées d'une couronne de comte.  Long. : 31,4 cm Poids : 150 g.	<b>425</b>
<b>132</b>	Couvert en argent. Paris 1789 Maître Orfèvre : Pierre-Nicolas Sommé, reçu en 1760. Modèle uni-plat. Deuxième poinçon du maître. Long. : 19 cm Poids : 160 g.	<b>100</b>
<b>133</b>	Couvert en argent. Paris 1787 Maître Orfèvre : Attribué à Pierre-Nicolas Sommé, reçu en 1760 Modèle à filets coquilles violonné. Il est gravé d armoiries sous couronne de comte. Poinçon de décharge : Une tête de perroquet Long. : 20 cm Poids : 187 g. Usures	<b>130</b>
<b>134</b>	Cuillère à saupoudrer en argent. Paris 1749-1750 Maître Orfèvre : Louis-Edouard Legros, reçu en 1746 Modèle à filets et coquille, le cuilleron rond à décor ajouré d une rosace torse entourée de fleurons. Gravée postérieurement d un monogramme DL inscrit dans un écusson. Poinçon de décharge : une tête de saumon. Long. : 21,2 cm Poids : 117 g.	<b>420</b>
<b>135</b>	Paire de salerons en argent. Paris 1787 Maître Orfèvre : Pierre Antoine Famechon, reçu en 1785 De forme ovale, elles reposent sur quatre pieds fleurronnés, le corps ajouré à décor d angelots accrochant des guirlandes de fruits à des pilastres. Médaillon noué sur chaque face. Complets de leur intérieur en verre. Poinçon de décharge : une tête de perroquet. Haut. : 4,6 cm Long. : 8,2 cm Prof. : 5,8 cm Poids : 68 g.	<b>280</b>
<b>136</b>	Sucrier ovale en argent. Paris 1788 Maître orfèvre : Marc Étienne Janety, reçu en 1777. La base repose sur quatre pieds griffes, le corps ajouré à décor bachique surmonté de guirlandes de pampres de vignes et médaillon perlé rubanné. Le couvercle à doucine souligné d une frise de canaux et frise de perles. La prise en forme d un bouquet de deux fraises. Complet de son intérieur en verre bleu. Haut. : 15,4 cm Long. : 22 cm Prof. : 14,3 cm Poids : 632 g.	<b>750</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>137</b>	Moutardier en argent. Paris 1775-1776 Maître Orfèvre : François Nicolas Rousseau, reçu en 1769 De forme ronde, les montants ajourés de pilastres cannelés réunis par des guirlandes de perles et un médaillon central. Le couvercle à doucine est gravé de rosaces sur fond amati et surmonté d'une graine. Anse à volute feuillagée. Complet de son intérieur en verre bleu. Haut. : 10 cm Diam. : 6,8 cm Poids : 165 g.	<b>450</b>
<b>138</b>	Chantilly. Bol à sorbet en porcelaine tendre, XVIIIe siècle. Décor d'un rocher percé et d'œillets en camaïeu bleu. Marque au cor de chasse bleu. Haut. : 7 cm Diam. : 7 cm	<b>70</b>
<b>139</b>	Verseuse Marabout en argent. Paris 1782-1783 Maître Orfèvre : René-Pierre Ferrier, reçu 1775 De forme balustre uni, le bec pris sur pièce, manche latéral en bois naturel. Le couvercle avec appui-pouce à enroulement, souligné de filets et surmonté d'un bouton uni. Elle est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Poinçon de décharge : une tête d'Alexandre Petit choc sur la panse. Haut. : 15 cm Poids brut : 381 g.	
<b>140</b>	Verseuse marabout en argent. Paris 1750-1751 Maître Orfèvre : Toussaint Bingand, reçu maître en 1750 De forme balustre à fond plat à décor de côtes pincées torsées soulignées à la base et au col de peignées. Le bec verseur en bec de canard se prolonge d'un cartouche asymétrique rocaille gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume. Le couvercle avec couvre bec et appui-pouce reprend les côtes pincées torsées, il est sommé d'un fretel rocaille. L'anse à enroulement mouluré. Poinçon de décharge : une tête de saumon. soudure à l'attache du fretel. Haut. : 19 cm Poids : 628 g.	<b>4300</b>
<b>141</b>	Verseuse tripode en argent. Paris 1787 Maître Orfèvre : Pierre-Antoine Famechon, reçu en 1785 De forme balustre, elle repose sur trois pieds patins à attaches en médaillon mouluré. Le bec verseur couvert à cannelures. Le couvercle monté à charnières, l'appui-pouce à enroulements. Manche latéral en bois tourné. Poinçon de décharge : une tête de coq Poinçon de contremarque : une mouche Haut. : 27 cm Poids net : 727 g. Poids brut : 790 g.	
<b>142</b>	Verseuse égoïste balustre en argent. Paris 1775-1776 Maître Orfèvre : Partiellement lisible Elle repose sur trois pieds patins à attaches en médaillon. Le bec verseur couvert à canaux. Le couvercle bombé gravé de filets surmonté d'un bouton mouluré. Manche latéral en bois. Restaurations au niveau de deux pieds. Haut. : 16 cm Poids brut : 315 g.	
<b>143</b>	Écuelle couverte en argent. Paris 1746-1747 Maître Orfèvre : Jean Debrie, reçu en 1725 L'écuelle unie reçoit des oreilles découpées à décor gravé de rosace, fleurons et enroulements. Le couvercle à double doucine est surmonté d'un large bouton mouluré. L'ensemble est gravé des initiales MAS. Poinçon de décharge : une tête de saumon. Diam. : 17 cm Larg. aux anses : 30,5 cm Haut. : 12 cm Poids : 880 g.	
<b>144</b>	Bougeoir à main en verre, fin du XVIIIe- début du XIXe siècle. Le fût balustre repose sur un piédoche à gradins, anse à appui-pouce pincé et binet uni mouluré au col. Haut. : 15,5 cm Diam. à la base : 10,6 cm	<b>580</b>
<b>145</b>	Paire de flambeaux en argent. Rennes milieu du XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : Jean-Georges Fion, reçu en 1764 La base à contours et moulures reçoit l'ombilic surmonté du fût tronconique à pans. Gravés postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Poinçons partiellement lisibles, sans décharge. Haut. : 25,7 cm Poids : 1110 g.	
<b>146</b>	Timbale tulipe en argent. Tours fin du XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : Augustin Abrassart Unie, elle repose sur un piédoche godronné. Elle est gravée sur le corps M.BELOIN et sur la base VIRGINIE PICCOT suivi des initiales MR. Haut. : 9,5 cm Poids : 112 g.	<b>250</b>
<b>147</b>	Timbale tulipe en argent. Orléans 1768 Maître Orfèvre : Etienne Tremblay, reçu en 1757 Unie, elle repose sur un piédoche godronné. elle est gravée sur la base MARIE ANNE BERGER Poinçon de décharge : une pantoufle. Haut. : 9,8 cm Poids : 120 g.	
<b>148</b>	Suite de cinq couverts en argent. La Rochelle 1788 Maître Orfèvre : Jean-Baptiste Chaslon, reçu en 1760 Modèle à filets gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Long. : 19 cm Poids : 990 g.	<b>930</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>149</b>	Gobelet sur pied en argent. Nantes 1761-1762 Maître Orfèvre : Jacques Jutard Uni, souligné de filets sous le col, il repose sur un petit pied mouluré. Gravé R. RINEAU . Traces d inscriptions sur deux lignes. Poinçon de décharge : une plume et un losange. Chocs à la base. Haut. : 7 cm Diam. : 6,4 cm Poids : 54 g.	
<b>150</b>	Gobelet sur pied en argent. Nantes 1740-1741 Maître Orfèvre : Jacques Pimot, reçu en 1736 Uni, souligné sous le col de filets, il repose sur un petit pied mouluré. Il est gravé T. HUS surmonté du chiffre 3. Haut. : 7 cm Diam. : 6,6 cm Poids : 66 g.	
<b>151</b>	Petite timbale tulipe en argent. Angers 1780 Maître Orfèvre : Probablement Pierre II Chesneau, reçu en 1742 Le corps uni, elle repose sur un piédouche godronné. Elle est gravée M MENARD F DE I JOLIVET . Poinçon de décharge : un pied Haut. : 7,4 cm Poids : 51 g.	<b>180</b>
<b>152</b>	Timbale tulipe en argent. Angers 1754-1755 Maître Orfèvre : Pierre II Hugé, reçu 1742 Modèle uni reposant sur un petit pied. Elle est gravée sous le col LOUISE CAILLAUD A LALLAIS et du chiffre 204. Poinçon de décharge : un heaume et une tête de loup. Haut. : 6,8 cm Poids : 70 g. Petits chocs.	<b>150</b>
<b>153</b>	Tasse à vin en argent. Rouen 1759 Maître Orfèvre : Jean René Roussel Modèle renflé à appui-pouce découpé gravé d un angelot tenant un cierge, au dessus est inscrite la devise il s éteindra jamais entre deux rosettes. Le corps est gravé d un monogramme DSP sur un fleuron. Anneau uni sous l appui-pouce. Beaux poinçons sur le corps et poinçon de maître sous l appui-pouce. Diam. : 8,6 cm Haut. : 3,5 cm Poids : 112 g.	<b>1200</b>
<b>154</b>	Coupe de mariage en argent. Brest 1758-1760 Maître Orfèvre : Anne Maillard, veuve de Guillaume Hamon. La coupe unie à deux anses dites aux dauphins. Elle repose sur un piédouche à décor estampé d une frise de médaillons surmontée de guirlandes de laurier. Elle est gravée sous le col F. MAZE Diam. : 9,5 cm Larg. aux anses : 13 cm Poids : 121 g. Léger enfoncement sur la coupe au niveau d une anse.	
<b>155</b>	Coupe de mariage en argent. Morlaix vers 1722 Maître Orfèvre : Louis Arnoult, Sieur de Boulaye La coupe unie repose sur un piédouche mouluré, les anses à volutes, perles et dauphins. Elle est gravée sous le col M.L Carer. Diam. : 10 cm. Poids : 132 g.	<b>1400</b>
<b>156</b>	Un couvert et deux cuillères en argent. Saumur vers 1735. Maître Orfèvre : Jean I Bérard, reçu en 1711 Modèle uni-plat, ils sont ggravés JL sur la tige. Poinçon de décharge : une fleur de lys. Long. : 20,5 cm Poids : 238 g.	<b>150</b>
<b>157</b>	Une cuillère et trois fourchettes en argent. Angers entre 1770 et 1790 Maître Orfèvre : dont Pierre II Chesneau, 1742 Modèle uni-plat, une fourchette gravée d armoiries d alliance à supports de lions surmontées d une couronne de marquis. Usures aux dents des fourchettes. Long. : 19 cm env. Poids : 292 g.	<b>200</b>
<b>158</b>	Couvert en argent. Rennes 1760-1762 Maître Orfèvre : Pierre-Julien Buchet, reçu en 1759 Modèle uni-plat, gravé JB Bauvée M.J.B Poinçon de décharge : Petit marteau Long. : 19,5 cm Poids : 140 g.	<b>180</b>
<b>159</b>	Couvert en argent. Angers 1728 Maître Orfèvre : Ferdinand II Lachèse, reçu en 1728 Modèle uni-plat, gravé de la lettre P et du chiffre 5 sur la tige. Poinçon de décharge : Un chardon Long. : 18,5 cm Poids : 153 g. Usure aux dents.	<b>150</b>
<b>160</b>	Un couvert et deux fourchettes en argent. Angers 1751-1752 et 1784 Maîtres Orfèvres : Ferdinand II Lachèse et Denis-françois Lachèse.  Modèle à filets gravé d'armoiries d'alliance CHOHAN (Bretagne) et DE LA FOREST D'ARMAILLÉ (Anjou et Bretagne) à supports d'aigles surmontées d'une couronne de comte.  Une fourchette au poinçon de Ferdinand II Lachèse, un couvert et une fourchette au poinçon de Denis-François Lachèse. Long. : 19,5 cm Poids : 350 g.	<b>425</b>
<b>161</b>	Paire de flambeaux en argent. Poitiers 1734 Maître Orfèvre : Louis-André Dumont, reçu en 1744. La base à contours reçoit un ombilic uni surmonté d un fût mouluré. Ils sont également poinçonnés sur la base de la garantie pour la période 1798-1809. Haut. : 26 cm Poids : 1057 g.	<b>2400</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>162</b>	<p>Monture d'huilier en argent. Le Puy en Velay avant 1781 Maître Orfèvre : Étienne André Lasherms</p> <p>De forme navette, les bords à contours moulurés rehaussés aux extrémités par des peignées rocailles et coquilles. Il repose sur quatre pieds moulurés à attaches coquilles. Les supports de flacons sont ajourés de motifs rocailles mouvementés. Les supports de bouchons à décor de palmes reçoivent les bouchons à riche décor rocaille surmontés d'un bouton mille feuilles. Le fond de la navette est gravée d'armoiries de l'alliance COURTOIS DE LA VILLE-ASSELIN , origine Bretagne et DE LESSERT DU COSSONAY, origine Vaud, Lyonnais, surmontées d'une couronne de comte.</p> <p>Haut. : 9,2 cm Long. : 32,4 cm Prof. : 18,3 cm Poids : 569 g.</p>	
<b>163</b>	<p>Tasse à vin. Bordeaux XVIIIe siècle. Modèle uni à ombilic, elle repose sur un petit pied mouluré. Poinçons partiellement lisibles. Diam. : 11,4 cm Poids : 90 g.</p>	
<b>164</b>	<p>Tasse à vin en argent. Bordeaux 1783-1784 Maître Orfèvre : Jean Eymerie, reçu en 1770 Modèle uni à ombilic, elle est gravée sous la coupe d un monogramme AD. Diam. : 10,5 cm Poids : 83 g.</p>	
<b>165</b>	<p>Tasse à vin en argent. Poitiers 1756-1757 Maître Orfèvre : Jacques thoreau, reçu en 1738 Modèle à canaux et frises de points, anse en forme de serpent. Elle est gravée sous le col J. GIRAULT . Diam. : 8,2 cm Long. : 10,8 cm Haut. : 2 cm Poids : 91 g.</p>	
<b>166</b>	<p>Cuillère à ragoût en argent. Avignon vers 1740 Maître Orfèvre : attribué à Simon Borrely Modèle uni-plat, gravé du monogramme marial inscrit entre deux palmes. Long. : 31,5 cm Poids : 154 g.</p>	<b>250</b>
<b>167</b>	<p>Cuillère à ragoût en argent. Bordeaux 1781-1782 Maître Orfèvre : Jacques Roux, reçu en 1767 Modèle à filets, gravé d un monogramme JC inscrit dans un médaillon surmonté d une couronne de comte. Long. : 32,5 cm Poids : 205 g.</p>	
<b>168</b>	<p>Cuillère à ragoût en argent. Montpellier vers 1750 Maître Orfèvre : Marc Bazille, reçu en 1732 Modèle uni-plat, la tige gravée F. J. Fils. Long. : 29,5 cm Poids : 120 g.</p>	
<b>169</b>	<p>Cuillère à ragoût en argent. Avignon vers 1740 Maître Orfèvre : Joseph Lamalatière. Modèle uni-plat. Long. : 31,2 cm Poids : 142 g.</p>	
<b>170</b>	<p>Plat de présentation sur pieds. Lille 1745-1746 Maître Orfèvre : Guy Joseph Zevort, reçu en 1726 De forme ronde, le bord à contours et moulures de filets. Il repose sur trois pieds moulurés à enroulements. Haut. : 3,7 cm Diam. : 27 cm Poids : 510 g.</p>	<b>2000</b>
<b>171</b>	<p>Bel huilier en argent. Bethune 1764-1765 Maître Orfèvre : François-Joseph Page, reçu à Lille en 1746 et exerce à Béthune dès 1759. La base à contours et moulures de filets, repose sur quatre pieds cartouches à enroulements. Les supports de flacons sont ornés de pilastres ajourés surmontés de fleurons. La prise moulurée se termine par un anneau en accolade sommé de feuillage. Complet de ses flacons à anse à décor richement gravé. Restauration sur la prise. Haut. : 23,5 cm Long. : 22 cm Prof. : 10,2 cm Poids : 510 g.</p>	
<b>172</b>	<p>Monture d huilier en argent. Lille 1775-1776 Maître Orfèvre : Roger Joseph Desbouvry, reçu en 1758 La base à contours découpés repose sur des cartouches ajourés. Les supports de flacons sont ornés de ceps de vigne alternés de branches d oliviers. La prise de forme balustre gravée de pampres se termine par un anneau en accolade. Le fond est gravé d un large monogramme surmonté d une couronne fleurie. Haut. : 25,5 cm Long. : 19,8 cm Prof. : 10,5 cm Poids : 485 g.</p>	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>173</b>	Sucrier ovale en argent. Lille 1784 Maître Orfèvre : Louis-François-Joseph Devaucenne, reçu vers 1778 La base repose sur quatre pieds sabot surmontés de pilastres ajourés. Le corps à décor ajouré de guirlandes de fruits et feuillages retenant des médaillons perlés dont un gravé des initiales AV. Le couvercle à doucine est gravé d'une frise de laurier rubané scandée de quatre rosaces. Il est sommé d'un bouquet de trois fraises sur une terrasse feuillagée sur fond amati. Complet de son intérieur en verre bleu. Restaurations. Haut. : 16 cm Long. : 19,4 cm Prof. : 9 cm Poids net : 260 g.	
<b>174</b>	Bassin formant plat à barbe en argent. Verdun vers 1766 Maître Orfèvre : non identifié LI De forme contournée, les bords à moulures de filets. Il est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Poinçon de charge Poinçon de décharge : Une petite tête d'animal Dim. : 36,5 x 24 cm Poids : 860 g.	<b>2100</b>
<b>175</b>	Cuillère à saupoudrer en vermeil. Strasbourg 1809-1819 Modèle à filets, le large cuilleron rond est reperlé d'une rosace centrale entourée d'une frise de laurier stylisée. Long. : 23 cm Poids : 88 g.	<b>140</b>
<b>176</b>	Couvert en argent. Cambrai vers 1750 Maître Orfèvre : Jacques-Joseph Pierquint, reçu vers 1750 Modèle uni-plat, gravé sur l'extrémité de la spatule MR FOULON Long. : 21 cm Poids : 123 g.	<b>140</b>
<b>177</b>	Louche en argent. Lille 1777-1780 Maître Orfèvre : Elie-Joseph-Marie Cambier, reçu en 1776 Modèle uni-plat, le cuilleron ourlé d'un double filet. Long. : 37,2 cm Poids : 249 g.	
<b>178</b>	Cuillère à ragoût en argent. Lille 1739-1741 Maître Orfèvre : Sébastien Joseph Pronnier, reçu en 1737 Modèle uni-violonné. Elle est gravée des initiales VDP au niveau de l'attache. Long. : 32,1 cm Poids : 118 g.	<b>250</b>
<b>179</b>	Couvert de table en argent. Lille 1780-1781 Maître Orfèvre : Elie-Joseph-Marie Cambier, reçu en 1776 Modèle uni-plat, gravé d'un monogramme MD inscrit dans un médaillon surmonté d'une couronne de comte. Long. cuillère : 20,5 cm Long. fourchette : 19,4 cm Poids : 118 g	<b>120</b>
<b>180</b>	Réunion d'un couvert et une fourchette en argent. Lille 1763-1765 et vers 1780 Maître Orfèvre : Adrien-Joseph Lemesre, reçu en 1749, Elie-Joseph-Marie Cambier, reçu en 1776 Une fourchette modèle uni-plat violonné et un couvert modèle uni-plat, gravés d'armoiries surmontées d'un heaume. Long. : 19,3 cm et 21 cm Poids : 176 g.	<b>180</b>
<b>181</b>	Gobelet cul rond en argent. Dijon 1730-1731 Maître Orfèvre : Joseph Dargent, reçu en 1705 Uni, souligné de filets sous le col, il est gravé S. CAYRE Prb Diam. : 6,7 cm Haut. : 6 cm Poids : 71 g.	<b>250</b>
<b>182</b>	Gobelet cul rond en argent. Troyes 1769 Maître Orfèvre : Pierre- Paul Boyau, reçu en 1759 Uni, souligné sous le col de filets et gravé des initiales AP. Beaux poinçons. Choc à la base. Diam. : 7,2 cm Haut. : 5,7 cm Poids : 74 g.	<b>250</b>
<b>183</b>	Gobelet cul rond en argent. Reims 1746 Maître Orfèvre : Nicolas Lelarge Uni, souligné sous le col de filets, gravé de l'inscription A.Vivien . Beaux poinçons dont tête d'angelot, tête d'éléphant couronné, une lyre. Haut. : 6,2 cm Diam. : 7,2 cm Poids : 85 g.	<b>280</b>
<b>184</b>	Tasse à vin en argent. Dijon 1751-1762 Maître Orfèvre : Emiland I Guillemot, reçu en 1732 Unie, elle repose sur un pied bête, anse en forme de serpent au corps ciselé. Elle est gravée sous le col F. MORISOT Poinçon de décharge : une tête de cheval. Diam. : 8,5 cm Long. : 11,4 cm Haut. : 2,5 cm Poids : 121 g.	
<b>185</b>	Fine cuillère à pharmacie en argent. Province française XVIIIe siècle. Maître Orfèvre non identifié : PPL Modèle uni-plat à longue tige gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Poinçons non déterminé : deux petites palmes. Long. : 15,2 cm Poids : 13 g.	<b>650</b>
<b>186</b>	Cuillère en argent. Travail anglais du XVIIIe siècle. Poinçon de maître non identifié : IM Le petit cuilleron reperlé d'une rosace centrale et de fleurons, la tige formant une longue pique. Long. : 16 cm Poids : 10 g.	<b>170</b>
<b>187</b>	Ensemble de cinq cachets, XIXe - XXe siècle. Un cachet armorié, un cachet monogrammé surmonté de l'inscription Ils s'aimèrent et s'unirent , deux cachets gravés d'écritures arabes, un cachet en porcelaine gravé d'un monogramme. Haut. : 4,5 à 8,5 cm	<b>120</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>188</b>	Albert Mullet I Aîné. Petit éventail brisé, vers 1820. En corne finement ajourée de pensées. Dans son étui en carton vert de forme tronconique complet de son étiquette Mullet I aîné, éventailiste, rue Saint Denis, N°130 Galon de satin marron déchiré. Long. : 15,3 cm	<b>75</b>
<b>189</b>	Rare blaireau à barbe de voyage en vermeil. Paris 1798-1809 Orfèvre : Claude Isaac Bourgoïn, reçu en 1779. Le manche gravé d un monogramme inscrit dans un écusson reçoit le blaireau dont la prise tronconique se termine par un bouton. Le manche se ferme par un bouchon vissé reperlé d une rosace. Haut. : 10 cm Poids : 51 g.	<b>600</b>
<b>190</b>	Ensemble de cinq cachets, XVIIIe - XIXe siècle. Deux en argent dont un formant pendentif gravé d armoiries de marquis, un cachet pendentif en métal terminé par un cristal à trois pans vierge de gravure, un cachet en métal surmonté d une fleur de lys, un cachet en cristal gravé d une femme assise vêtue à l antique. Dim. : 1,7 à 7 cm	<b>220</b>
<b>191</b>	Memento Mori en buis sculpté, dans le goût des travaux germaniques du XVIIe siècle. Figurant la partie supérieure d un crâne humain. Haut. : 3,7 cm, larg. : 3 cm.	
<b>192</b>	Sucrier couvert en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : Lenglet La base carrée repose sur quatre pieds griffes, elle reçoit une coupe en cristal taillé sur un piétement à quatre dauphins. Les anses à enroulements terminés par des cornes d abondance. Le couvercle bombé est sommé d un cygne. Haut. : 27 cm Diam. : 12,5 cm Poids brut : 835 g.	<b>450</b>
<b>193</b>	Clochette de service en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : Marguerite Hoguet veuve de Pierre Paraud. De forme tulipe à bord recourbé gravé de frises de feuilles d eau. La partie supérieure renflée est surmontée au niveau de la prise par un lion assis en ronde bosse. Le battant balustre uni. Haut. : 10 cm Poids : 221 g.	<b>1900</b>
<b>194</b>	Assiette ronde en argent. Paris 1798-1809 Orfèvre : Jean-Ange-Joseph Loque L aile soulignée d une frise de palmettes et gravée d un monogramme. Petits chocs sur le fond. Diam. : 23 cm Poids : 310 g.	<b>170</b>
<b>195</b>	Service à dessert en vermeil. Paris 1819-1838 Il comprend une suite de six couverts à entremet, six cuillères à café et une cuillère à saupoudrer, modèle à filets gravé d armoiries sous couronne de comte. Orfèvres variés dont Louis-Auguste Leclerc et François-Dominique Naudin Poids : 811 g.	<b>400</b>
<b>196</b>	Serviteur dit cabaret en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : F.A. Boulanger La base ronde repose sur quatre pieds griffes, elle est rehaussée d une galerie ajourée d entrelacs. Les trois supports de flacons sont ornés de montants terminés par des termes féminins ailés. La prise centrale de forme tronconique surmontée d une prise anneau à décor de feuilles de laurier et couronne de fleurs. Haut. : 32 cm Diam. : 27,7 cm Poids : 1118 g.	<b>850</b>
<b>197</b>	Grand confiturier en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : D. Garreau. De forme Médicis, il repose sur une base ronde à trois pieds boules en partie ajourée de palmettes et fleurons. La coupe reçoit un riche décor ajouré d un couple, vêtu à l antique représentés par quatre fois, espacé de guirlandes de pampres de vignes. Le couple est tour à tour dans une position de séduction puis enlacé. Le couvercle bombé, souligné d une frise feuillagée gravée, est surmonté d un paon. Complet de son intérieur en cristal taillé. Joint douze cuillères en vermeil, modèle uni-plat. Paris 1809-1819. Orfèvre : Jean-Antoine Hervier. Haut. : 31,7 cm Diam. : 15,8 cm Poids total brut : 1638 g. Poids total net : 1180 g. Poids net du confiturier : 975 g. Bel exemplaire reprenant le répertoire décoratif de la séduction avec les positions évolutives du couple sur la coupe et le paon faisant la roue sur le couvercle.	<b>1300</b>
<b>198</b>	Cuillère à saupoudrer en argent. Paris 1819-1838 Modèle à filets. Le cuilleron rond reperlé d une rosace centrale entourée d une couronne de feuillage. Initiales GV gravées sur la tige. Long. : 21,5 cm Poids : 93 g.	<b>70</b>
<b>199</b>	Ensemble de couverts en argent. 1819-1838 et XIXe siècle. Réunion de 16 cuillères, 12 fourchettes et 10 cuillères à thé modèle uni-plat gravé des initiales RL en lettres gothiques. 1819-1838 : 5 cuillères, 3 fourchettes, 5 cuillères à thé Après 1838 : 11 cuillères, 9 fourchettes, 5 cuillères à thé Orfèvres variés dont : François-Dominique Naudin, Lapparra et Gabriel. Poids : 2486 g.	<b>1000</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>200</b>	Clochette de service en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : Jules Coquelin Le corps mouluré de filets surmonté d'une prise à charnières formant anneau gravé de filets. Le battant de forme balustre. Poids : 95 g. Haut. : 8,3 cm	
<b>201</b>	Belle paire de dessous de bouteille en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : Marc Augustin Lebrun De forme ronde, ils reposent sur trois pieds griffes. Modèle à galerie ajourée d'entrelacs, le fond gravé d'armoiries à supports de levrettes surmontées d'une couronne de comte. Diam. : 12 cm Haut. : 3 cm Poids : 278 g.	<b>1200</b>
<b>202</b>	Paire de dessous de bouteille en argent. Marseille 1819-1838 Orfèvre : Jean Aubert De forme ronde à fond plat, galerie ajourée d'entrelacs ourlée d'une frise de feuille de laurier. Diam. : 12,7 cm Haut. : 2,2 cm Poids : 182 g.	
<b>203</b>	Nécessaire à pique nique. Japon, début du XXe siècle. Bel étui en galuchat vert de forme mouvementée souligné de filets et frise ouvragée de laiton contenant une paire de baguettes en os et un couteau manche en corne de buffle. Long. : 31,3 cm.	<b>160</b>
<b>204</b>	Timbale à pans en argent uni. Fin de la période Restauration. Modèle à fond plat et pans. Poinçon Minerve. Orfèvre : Pierre Hippolyte Fournierot (1833-1857) Haut. : 6,6 cm Diam. : 5,8 cm Poids : 90 g.	<b>240</b>
<b>205</b>	Grande timbale droite en argent. Paris 1819- 1838 Orfèvre : Sixte Simon Rion Modèle uni à fond plat, souligné de filets gravés sous le col. Diam. : 8,4 cm Haut. : 9,4 cm Poids : 104 g.	<b>200</b>
<b>206</b>	Assiette en argent. Paris 1798-1809 De forme ronde soulignée d'une moulure de filets, l'aile gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de baron. Diam. : 24 cm Poids : 473 g.	<b>280</b>
<b>207</b>	Suite de trois salerons en argent et vermeil. Travail étranger du XIXe siècle. De forme ronde, les salerons reposent sur une base tripode à entretoise et socle mouluré. Les montants terminés par des griffes et sommés de feuilles d'acanthes en ceinture. Ils reçoivent des coupelles rondes vermeillées à l'intérieur terminées d'un bouton lancéolé. Les coupelles peuvent se tourner transformant ainsi les salerons en cassolettes. Des verreries devaient à l'origine compléter cet ensemble. Haut. : 7,9 cm Diam. : 7,8 cm Poids : 424 g.	
<b>208</b>	Douze couverts de table. XIXe siècle. En argent, ensemble assortis modèle à filets gravé d'armoiries de la famille ASSEZAT de Gauré, origine Toulouse, surmontées d'une couronne de comte. Orfèvres variés. 1809-1819 : 5 cuillères et une fourchette 1819-1838 : 3 cuillères et 4 fourchettes Après 1838 : 5 cuillères et 8 fourchettes Chocs sur 7 cuillerons. Poids total : 2206 g.	<b>1200</b>
<b>209</b>	Petite pelle de service en argent. Paris 1798-1809 Orfèvre : Joseph-Louis Haegen Le manche en bois balustre, la partie supérieure de forme tronconique repercée et gravée de chutes de fleurs. Long. : 15,8 cm Poids brut : 31 g.	<b>200</b>
<b>210</b>	Suite de six petites cuillères en vermeil. Paris 1819-1838 Orfèvre : Jean-Baptiste Andrieu Modèle baguette souligné de filets gravés obliques. Gravées d'un écusson surmonté d'une couronne de marquis. Long. : 12,6 cm Poids : 114 g.	
<b>211</b>	Cuillère à ragoût en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : Léonard Chatenet Modèle à filets, gravé d'un monogramme inscrit dans un écusson. Long. : 30,2 cm Poids : 143 g.	<b>100</b>
<b>212</b>	Suite de six fourchettes à huîtres en argent. Milieu du XIXe siècle. Manche en ébène balustre terminé par un bouton mouluré, le fourchon en argent. Long. : 15,3 cm Poids brut : 53 g.	
<b>213</b>	Suite de six couverts à dessert en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : Andrieu Modèle baguette gravé d'un monogramme inscrit dans un écusson. Long. : 19 cm Poids : 520 g.	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>214</b>	Intéressante paire de réchauds en argent. XIXe siècle. De forme circulaire, ils reposent sur trois pieds sabots terminés par des patins. Les attaches se terminent et s'appuient sur la corps par trois termes féminins. Le corps repercé en partie haute de rosaces et feuillage, est souligné d'une frise de rinceaux gravés sur fond amati, il se prolonge d'un ombilic à côtes en partie ajouré. Le fond reçoit une grille ajourée de lancéoles. Poinçon crabe. Haut. : 12,5 cm Diam de la coupe: 14 cm Poids : 805 g.	
<b>215</b>	Calice et patène En vermeil, le calice dont la base est festonnée reçoit un décor de frise de pampres espacée de trois médaillons représentant la Vierge Marie, le Christ, Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Le fût est orné d'un anneau aplati souligné d'une frise de pampres. La coupe à décor gravé de lancéoles surmontées d'une frise de pampres et de festons en applique. Une croix est gravée sur la base. Fond plein en métal doré. La patène est gravée d'une croix entourée d'une frise dentelée. Poinçon Minerve. Haut. du calice : 23 cm Diam. de la patène : 13,2 cm Poids total brut : 570 g. Vermeil usé.	
<b>216</b>	Ciboire des malades en argent. Toulouse 1819-1822 Orfèvre : Louis III Samson, reçu en 1778 (décédé en 1822) Le couvercle de la coupe à doucine est gravé de feuilles d'acanthes partiellement amaties, sommé d'une croix unie. Le noeud du pied, de forme corolle, formé d'une frise façon vannerie. Intérieur de la coupe en vermeil. Diam. : 5,1 cm Haut. : 7 cm Poids : 63 g.	
<b>217</b>	Médaille Crucifixion en argent. XVIIe siècle. Décor d'applique ajouré de la scène de la crucifixion, le Christ en croix entre Joseph et Marie à ses pieds, la lune et le soleil en partie haute de part et d'autre de la croix. En partie basse, un crâne. Le tour est finement souligné d'une cordelette, d'une frise de perle et d'un motif rayonnant faceté. Dim. : 9,5 x 7,3 cm Poids : 18,4 g.	
<b>218</b>	Panier en argent, vermeil et émail. Chine pour le marché hollandais, XIXe siècle. Charmant panier couvert en filigrane d'argent, de forme contournée, il reçoit un fin décor floral émaillé en camaïeu vert et bleu, de personnages et de pagodes en applique. Il repose sur une base festonnée gravée de grecques et volutes. Le couvercle surmonté d'un oiseau en ronde bosse de filigrane partiellement émaillé. Anse mobile à décor découpé de volutes et fleurons émaillés. Poinçon au dauphin. Dim. : 10,5 x 8 x 10 cm Poids brut : 111 g.	
<b>219</b>	Gobelet en argent. Russie, fin XIX u début XXe siècle. Marqué « Caucase », gravé de volutes partiellement niellées. Poinçons : tête de femme tournée à gauche et 84, maître (mal lisible) Haut. : 6 cm Poids : 46,55 g. En l'état.	<b>50</b>
<b>220</b>	Tabatière en argent émaillé. De forme rectangulaire, le couvercle à charnières orné dans un cartouche d'un port partiellement émaillé. Les montants et le fond à décor d'un semis fleuri émaillé noir. Intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. Dim. : 7,9 x 4,2 cm Poids : 104 g.	<b>120</b>
<b>221</b>	Ensemble de trois boîtes en agate. XIXe siècle. Deux boîtes en forme de coffre rectangulaire reposant sur quatre pieds boules, l'une en agate veinée teintée bleu, la seconde en agate veinée brune, les montants en laiton doré. Joint une boîte en forme de coeur en verre. Le couvercle à charnières, souligné de frises guillochées et moulurées est ceint d'un coeur bombé d'agate veinée brune. Manque la plaque du fond du coffret en agate brune. Dim. : 9,2 x 5,5 x 6,5 cm (agate bleu), 8,2 x 5 x 5,5 cm (agate brune); 8,5 x 8,5 x 5,5 cm (coeur)	<b>380</b>
<b>222</b>	Suite de dix cuillères à moka en argent. Mons 1776 Maître Orfèvre : Claude-Louis Foncez. Modèle uni-plat violonné gravé des initiales EDS. Poids : 76 g. Long. : 11,7 cm	
<b>223</b>	Rechaud en argent. Travail allemand. De forme ronde, il repose sur trois pieds à enroulements moulurés. Le corps mouluré est souligné en bordure de filets rehaussés de trois agrafes feuillagées. Orfèvre : Wilhens Petit enfoncement sur le corps. Diam. : 30 cm Haut. : 11 cm Poids : 1190 g.	<b>200</b>
<b>224</b>	Service à thé en argent de style Louis XVI. De forme balustre sur piedouche, souligné de frises de godrons. Les couvercles bombés surmontés d'une prise godronnée. L'ensemble est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume. Composé d'une théière, d'un sucrier couvert et d'un crémier. Anses en bois noirci. Poinçon Minerve. Poids brut : 1060 g.	<b>630</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>225</b>	Sanson. Boîte couverte, XIXe siècle. De forme ronde en porcelaine à décor polychrome floral sur fond de volutes jaune, se détache un éventail décoré d un poisson dans une rivière. Les bords soulignés de filets bleu nuit, monture en argent soulignée d une frise de perles. Marque en rouge. Poinçon Minerve. Diam. : 13 cm Haut. : 7,6 cm	<b>80</b>
<b>226</b>	Écuelle couverte en argent. Epoque Napoléon III. De forme ronde unie, les anses ajourées de feuillages inscrits dans un médaillon noué. Le couvercle à doucine surmonté d une importante graine. Poinçon Minerve. Orfèvre : Émile Hugo (1853-1880) Haut. : 16 cm Long. : 25,5 cm Diam. : 16,3 cm Poids : 632 g.	
<b>227</b>	Moulin à poivre en argent. De style rocaille. De forme ronde, il repose sur trois pieds griffes, décor de peignées rocaille. Le couvercle reçoit une prise terminée par un bouton. Le fond repercé. Poinçon Minerve. Haut. : 8 cm Poids brut : 128 g.	<b>485</b>
<b>228</b>	Bouteille en argent et verre gravé Intéressant ensemble de trois flacons de verre gravé de branches fleuries réunis à la base par une résille en argent, ajourée formant frise d oeillelets. Les bouchons ovoïdes en argent. Poinçon Minerve. Haut. : 29 cm	<b>120</b>
<b>229</b>	Petite verseuse tripode en argent, de style rocaille. De forme balustre sur trois pieds moulurés à attaches feuillagées. Modèle à côtes pincées torsées. Le bec verseur couvert. Le couvercle bombé reprend le décor des côtes, il est sommé d un fleuron. Manche latéral en bois. Un pied à redresser. Poinçon Minerve. Haut. : 18 cm Poids brut : 330 g.	<b>120</b>
<b>230</b>	Pelle à fraise en argent. Modèle à contours à décor de chutes feuillagées et feuilles d acanthes. Le cuilleron à côtes pincées formant coquille en vermeil. Poinçon Minerve Long. : 22,8 cm Poids : 100 g.	<b>130</b>
<b>231</b>	CHRISFOFLE. Plateau rectangulaire à anses en métal argenté armorié. XIXe siècle. De forme contournée à anses feuillagées gravé d un décor rayonnant autour d un blason armorié au centre souligné de la devise E MALEDICTO REFLORESCENT Larg. totale : 65 cm	<b>350</b>
<b>232</b>	Timbale en argent. De forme droite à fond plat, elle reçoit sous le col une frise de pampre sur fond guilloché. Intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. Diam. : 6,1 cm Haut. : 7,4 cm Poids : 62 g.	
<b>233</b>	Cuillère à saupoudrer en argent. Modèle à filets droit, le cuilleron repercé en forme de coquille. Gravée du monogramme FD inscrit dans un médaillon surmonté d une couronne de fleurs. Long. : 21,3 cm Poids : 55 g.	
<b>234</b>	Couvert de service à poisson en argent. Modèle à filets et coquilles. Poinçon Minerve. Orfèvre : Lapparra et Gabriel Poids : 263 g.	<b>140</b>
<b>235</b>	Jatte creuse en argent. De forme ronde, les bords à contours et moulures de filets. Poinçon Minerve. Orfèvre : Queille. Diam. : 26,7 cm Poids : 469 g.	<b>280</b>
<b>236</b>	Petite casserole en argent. De forme pansue, le manche en bois à pans. Poinçon Minerve. Diam. : 9 cm Long. : 20,5 cm Poids brut : 142 g.	<b>60</b>
<b>237</b>	Hochet en argent. Fin du XIXe siècle, Epoque Napoléon III. Manche balustre en nacre sculptée, la partie supérieure formée d un disque gravé de volutes recevant six grelots de forme corolle. Long. : 14,3 cm Poids brut : 27 g.	<b>120</b>
<b>238</b>	Suite de 12 petites cuillères en argent. De style Louis XIV, les tiges à décor de chute de fleurons sur fond amati. Poinçon Minerve. Orfèvre : Tétard frères. Haut. : 12,3 cm Poids : 303 g.	<b>240</b>
<b>239</b>	CHRISTOFLE Édouard Lièvre (1829-1886) ou Emile-Auguste Reiber (1826-1893) d après. Porte cure-dent en bronze argenté figurant un personnage zoomorphe soutenant un cerceau porte cure-dents. Base circulaire. Poinçon de la maison Christofle, Numéroté sous la base 785853 Haut. : 13,2 cm	<b>250</b>
<b>240</b>	Paire de dessous de bouteille en argent uni. Epoque Napoléon III De forme ronde à bord ourlé. Poinçon Minerve. Orfèvre : Martial Fray (1849-1861) Diam. : 13,5 cm Poids : 164 g.	
<b>241</b>	CHRISTOFLE. Timbale en argent. Epoque Art Déco, vers 1930 Modèle uni reposant sur un piedouche mouluré. Poinçon Minerve. Orfèvre : Christofle Haut. : 7,7 cm Diam. : 6,3 cm Poids : 106 g.	<b>120</b>
<b>242</b>	Coupe en argent. Epoque Art Déco, vers 1940 De forme ronde évasée, la base à gradins et frise de perles ivoire repose sur un socle rond en palissandre. Poinçon Minerve Haut. : 7,3 cm Diam. : 11,7 cm Poids : 265 g.	<b>260</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>243</b>	Plateau ovale à anses en métal argenté armorié. XIXe siècle A bord contourné souligné de godrons et palmettes, le centre gravé d'un blason souligné de la devise E MALEDICTO REFLORESCUNT entourée d'une guirlande et cartouches garnis de corbeilles fleuries. Larg. totale : 63 cm	<b>160</b>
<b>244</b>	CHRISTOFLE. Ménagère modèle Marly en métal argenté. Dans son écrin Christofle en chêne, à quatre plateaux. Elle comprend : 12 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert, 1 louche, 12 cuillères à moka, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à gâteaux (7 dans leur emballage d'origine), 12 cuillères à café, 1 pelle à poisson, 1 couteau de service à poisson, 1 fourchette à gigot, 1 couteau à découper et 1 pelle à gâteaux. Avec sa documentation.	<b>1400</b>
<b>245</b>	Une cruche à panse globulaire et décor piqueté. Terre cuite grise Chypre ou Levant, Âge du Bronze moyen H. : 9 cm Une petite cruche à panse ovoïde et fond en bouton. Terre cuite orange en red polish. Usure. Chypre ou Levant, Âge du Bronze Moyen H. : 9,5 cm Expert : Daniel LEBEURRIER - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr	<b>140</b>
<b>246</b>	Alabastron à deux petites anses latérales et lèvre oblique. Il est orné d'un décor de chevrons et de lignes blanches sur fond bleu marine. Pâte de verre. Irisations et dépôt terreux. Restauration possible au col. Levant, IVe-IIIe siècle av. J.-C. Haut. : 12 cm Expert : Daniel LEBEURRIER - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr	
<b>247</b>	Lot comprenant un alabastron à décor de languettes et de bandes rouges et noires alternées. Terre cuite beige. Atelier Italo-Corinthien, VIe siècle av. J.-C. Étiquettes anciennes « 9 51 », « FC Loysel 219 et 97 ». H. : 7 cm Expert : Daniel LEBEURRIER - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr	<b>150</b>
<b>248</b>	Lampe à huile à bec rond et trait droit. Le médaillon est orné de deux cornucopias accolées. Terre cuite beige. Anse restaurée. Afrique du Nord, IIIe siècle. l. : 10,5 cm Expert : Daniel LEBEURRIER - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr	<b>30</b>
<b>249</b>	Masque de sarcophage à la carnation orange. Bois stuqué. Égypte, Basse Époque (664-332 av. J.-C.) Haut. : 20 cm Accidents et manques visibles. Expert : Daniel LEBEURRIER - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr	<b>500</b>
<b>250</b>	Important faucon Sokhar portant un large collier composé de bandes rouges et bleues. Le visage est doré. Bois stuqué, doré et polychromé. Égypte, Basse Époque (664-332 av. J.-C.) ou époque Ptolémaïque (332-30 av. J.-C.) Long. : 30 cm Chocs au stuc et plumes manquantes. Expert : Daniel LEBEURRIER - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr	<b>2800</b>
<b>251</b>	Statuette d'Osiris debout portant la barbe postiche, la couronne Atef, le flagellum et le crochet. Bronze à patine marron. Une craquelure. Probablement nettoyé. Égypte, Basse Époque (664-332 av. J.-C.) Haut. : 16 cm Expert : Daniel LEBEURRIER - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr	<b>350</b>
<b>252</b>	Oushebti portant les instruments aratoires en léger relief et peints. La perruque tripartite est ceint d'un bandeau noir. Il est inscrit sur une colonne ventrale. Faïence bleu turquoise. Éclat au visage. Petite restauration. Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIe dynastie (1069-945 av. J.-C.) Haut. : 12 cm Éclat au visage. Petite restauration. Expert : Daniel LEBEURRIER - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr	<b>250</b>
<b>253</b>	Oushebti portant les instruments aratoires peints et la perruque tripartite ceint d'un bandeau noir. Il est inscrit sur une colonne ventrale au nom de DjedKhonsouiefânkh, directeur des greniers Faïence bleue Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIe dynastie (1069-945 av. J.-C.) Haut. : 11 cm Expert : Daniel LEBEURRIER - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr	<b>4500</b>
<b>254</b>	Lot de deux oushebtis portant la barbe postiche et les instruments aratoires en relief. L'un est inscrit sur une colonne ventrale et l'autre est inscrit en T sur une colonne ventrale. Faïence verdâtre. Une tête manquante. Égypte, Basse Époque (664-332 av. J.-C.) H. : 10,5 cm et 11,3 cm Expert : Daniel LEBEURRIER - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr	<b>200</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>255</b>	Lot comprenant un oushebti coiffé de la perruque tripartite striée, tenant les instruments aratoires peints et inscrit en hiéroglyphes sur une colonne ventrale. Terre cuite, pieds manquants, usure. Égypte, Troisième période intermédiaire (1069-664 av. J.-C.) H. : 10 cm un oushebti aux instruments aratoires peints, inscrit sur une colonne ventrale (illisible). Faïence bleue. Éclat au pied. Égypte, Troisième Période Intermédiaire (1069-664 av. J.-C.) H. : 8,3 cm Expert : Daniel LEBEURRIER - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr	<b>2000</b>
<b>256</b>	Appui nuque reposant sur deux pieds. Bois à patine claire. Longueur : 25 cm. Ethiopie. Ethnie Dassanech. Numéro à l'encre blanche : AF 138.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>80</b>
<b>257</b>	Pendentif en bronze accroché à une chaîne. Diamètre : 13 cm. Nigéria. Ethnie Vere.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>258</b>	Ancien bol à nourriture orné d'une bande de décor gravé sur le pourtour extérieur et muni de poignées en forme de saurien. Région Côte Nord et des Lacs Murik, Bas Sepik, PNG, Mélanésie Bois patiné avec usures et manques. Dimensions : 71 cm.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>200</b>
<b>259</b>	Bol ancien Bois à patine brune. Diamètre : 21 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Senoufo.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>30</b>
<b>260</b>	Beau bracelet de femme à cinq sonnailles. Bronze. Dimensions : 13 x 20 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Dan ou We.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>180</b>
<b>261</b>	Coupe à trois compartiments à décor de motifs géométriques. Bois à patine brune. Hauteur : 12 cm. République du Congo. Ethnie Mongo.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>60</b>
<b>262</b>	Couteau. La lame est droite, peu épaisse avec une pointe effilée, elle est gravée sur le début de sa longueur de motifs géométriques. Le pommeau est en bois noirci. Le fourreau est en bois recouvert de peau de lézard. Longueur : 52 cm. Gabon. Ethnie Fang.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>200</b>
<b>263</b>	Grande figure d'ancêtre masculin à l'architecture prononcée et recouvert d'une importante polychromie. Région des plaines du Boiken, PNG, Mélanésie. Bois peint avec usures. Dimensions : 82,5 cm. Ex Michael Kremerskothen, Allemagne.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>264</b>	Élément D'architecture : haut d'escalier se terminant par une tête. Bois à patine brune : 56 cm. Indonésie. Ile Timor.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>120</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>265</b>	Masque Brag représentant un esprit ancestral lié à la chasse et à la guerre. De forme ovale le visage est allongé avec un nez pointu et arqué avec une crête crènelé. Sur le front est sculptée de manière stylisée une ébauche de poisson Bas Sepik, Mélanésie. Bois avec une forte couche de pigment rouge, usures et manques. Dimensions : 63 cm.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>266</b>	Masque de danse sculpté d'un visage. Bois polychrome. Hauteur : 20,5 cm. plus fibres. République du Congo. Région d'Ituri.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>267</b>	Masque de danse sculpté d'un visage. Bois polychrome. Hauteur : 21 cm. plus fibres. République du Congo. Région d'Ituri.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>268</b>	Elément d'architecture. Masque de pignon. Bois à patine raviné. Hauteur : 40 cm. Cameroun. Ethnie Bamileke.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>269</b>	Masque casque ngoin. Représentation féminine caractérisée par la coiffure en forme de langue qui correspond à celles des épouses royales. Bois à patine brune. Hauteur : 39 cm. Cameroun. Grassland style Babanki. Ancienne collection Philip Goldman et L.Van Bussel. Numéro de collection à l'encre blanche.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>270</b>	Masque de danse sculpté d'un visage. Bois polychrome. Hauteur : 22 cm. plus fibres. République du Congo. Région d'Ituri.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>140</b>
<b>271</b>	Masque kifwebe féminin. Le visage est couvert de scarifications linéaires incisées. Le nez se prolonge en bec. Bois bi-chrome. Hauteur : 39 cm. République du Congo. Ethnie Songye.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>450</b>
<b>272</b>	Casse-tête. Le manche se termine par une boule. Bois à patine brune. Longueur : 41 cm. Tanzanie.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>273</b>	Casse-tête. Le manche se termine par une boule. Bois à patine brune. Longueur : 73 cm. Afrique du Sud. Ethnie Ndebele. Expert : Anthony MEYER - ajpmeyer@gmail.com	<b>240</b>
<b>274</b>	Maternité portant son petit dans le dos. Bois à patine brune. Hauteur : 21,5 cm. Afrique du Sud. Epoque coloniale.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>275</b>	Deux éléments architecturaux ou proue de pirogue. Bois à patine grise. H. : 53,5 et 50 cm. Asie du sud est. Timor.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>80</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>276</b>	Ibedji. Deux statuettes, l'une masculine, l'autre féminine. Bois à patine d'usage. H. : 25 et 24 cm. Nigéria. Pays Yoruba.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>277</b>	Crochet à suspension ornés de deux têtes d'ancêtres anthropo-zoomorphe stylisées. Région du Lac Chambri, Population Iatmul, Moyen Sepik, PNG, Mélanésie. Bois polychrome avec usures. Dimensions : 30 cm.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>278</b>	Fourreau de pipe en terre cuite noire représentant une tête humaine. Hauteur : 16 cm. Cameroun. Ethnie Bamoun.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>80</b>
<b>279</b>	Poupée représentée debout. Bois, cuir, bambou, aluminium. Hauteur : 41,5 cm. Kenya. Ethnie Turkana.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>240</b>
<b>280</b>	Tête de statuette aux yeux globuleux et à la bouche ouverte. Terre cuite beige. Cassé-collé-restauré. H. : 20 cm. Tchad.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>281</b>	Pince servant à maintenir les feuilles d'écorce du sagoutier en place sur la gouttière de lavage de la farine de sagou. Il est joliment orné d'un visage de Nggwalandu (esprit ancestral). Dimensions : 40 cm. Abelam, Montagnes du Prince Alexandre, PNG. Bois à patine noire et rotin avec usures et manques.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>282</b>	Couteau de jet. La lame est en fer et la poignée recouverte de corde. Longueur : 44,5 cm. RDC. Nsakara / Bandia.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>180</b>
<b>283</b>	Fourreau de pipe en terre cuite noire représentant une tête humaine. Hauteur : 18 cm. Cameroun. Ethnie Bamoun.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>284</b>	Poire à poudre en corne. Hauteur : 18 cm. Afrique.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>10</b>
<b>285</b>	Élément d'architecture représentant un animal. Bois, fer et cuivre. Longueur : 38 cm. Asie du sud est.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>286</b>	Boîte à priser. Bois et crin de cheval. Hauteur ; 9 cm. Zimbabwe. Ethnie Shona.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>10</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>287</b>	Plat à nourriture reposant sur quatre pieds. Le dessous est décoré d'un décor à base de pavages. Bois patiné. Longueur : 44,5 cm. Afrique du sud. Ethnie Zoulou  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>80</b>
<b>288</b>	Instrument de musique appelé mumbira représentant un personnage anthropo-zoomorphe stylisé. H. : 62 cm. République du Congo. Ethnie Nyanga.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>289</b>	Casse-tête. Le manche se termine par une boule à tête tournée. Bois à patine brune. Peau de varan Longueur : 80 cm. Afrique du Sud. Ethnie Zulu.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>130</b>
<b>290</b>	Casse-tête. Le manche se termine par une boule à tête cannelé. Bois à patine brune. Métal. Longueur : 86 cm. Afrique du Sud. Ethnie Zulu.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>150</b>
<b>291</b>	Canne. Le manche torsadé est à représentation de serpents stylisés se terminant par une boule. Bois à patine brune. Métal. Longueur : 160 cm. Afrique du Sud. Ethnie Zulu.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>180</b>
<b>292</b>	Canne. Le manche droit se terminent par trois boules superposées à décor cercles et points.. Bois à patine brune. Longueur : 93,5 cm. Afrique du Sud. Ethnie Zulu.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>100</b>
<b>293</b>	Canne. Le manche torsadé est à représentation de serpents stylisés se terminant par deux registres de quatre containers stylisés. Bois à patine brune. Métal. Longueur : 120 cm. Afrique du Sud. Ethnie Zulu.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>140</b>
<b>294</b>	Canne. Le manche est à trois sections torsadées, la tête a deux boules aplatis Bois à patine brune. Longueur : 120 cm. Afrique du Sud. Ethnie Zulu.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>200</b>
<b>295</b>	Canne. Le manche torsadé est à représentation de serpents stylisés se terminant par deux boules Bois à patine brune. Embouts en caoutchouc. L. : 130 cm. Afrique du Sud. Ethnie Zulu.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>100</b>
<b>296</b>	Support de bras de peintre. H : 110 cm. France. XIX / XX siècle.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	
<b>297</b>	Canne. Le manche torsadé est à représentation de serpent stylisé se terminant par une boule Bois à patine brun. Embouts en caoutchouc. L. : 110 cm. Afrique du Sud. Ethnie Zulu.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>100</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>298</b>	Canne. Le manche est gravé et torsadé. Le pommeau représente un personnage debout, les yeux sont incrustés. Embout en métal. H. : 95 cm. Mozambique ? Ethnie Yao ?  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>280</b>
<b>299</b>	Lit de repos ancien, la planche est re-sculptée de quatre sauriens et de grenouilles. Bois à patine claire. L. : 180 cm. République de la Cote d'Ivoire. Ethnie Senoufo. Réparation indigène avec agrafes fer anciennes. Dim : 178 x 58 cm. Haut. : 40 cm.  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>500</b>
<b>300</b>	BURA, Delta du Niger. Terre cuite, engobe ocre rouge. Tête anthropomorphe, le crâne légèrement allongé, le visage graphique, les yeux et le nez à peine visibles, la bouche percée. Epoque présumée : XIIe-XVIe siècle. Haut : 17 cm. Très ancienne restauration locale. Bibliographie : Earth and Ore, page 72. Provenance : -Collection particulière, Carantec. -Provenance Jean-Michel Huguenin, Galerie Majestic, Paris  Experts : Laurent DODIER & Anthony JP MEYER laurentdodier@wanadoo.fr, ajpmeyer@gmail.com	<b>200</b>
<b>301</b>	Demi-parure en acier facetté et émail peint, vers 1850 De style Louis XVI, comprenant un pendentif médaillon et une paire de pendants d'oreilles formant goutte à décor de plaques peintes sur émail représentant des personnages dans le goût des scènes galantes. Chaque élément est surmonté d'un noeud de ruban à décor de perles d'acier facettées. Le dos des pendentifs sertis de plaque de nacre. Dans un écrin à la forme d'époque. Long. : 4,8 et 4,2 cm Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>410</b>
<b>302</b>	Croix dévote, XIXe siècle. En argent (800) à motif ajouré de volutes, rosettes et cabochons sertis de diamants taille rose. Haut. : 6,4 cm Poids brut : 14,70 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>310</b>
<b>303</b>	Pendentif, Normandie fin du XVIIIe siècle Formant pendeloque sertie de pierres dites de Rouen. Monture en argent (800) Haut. : 5,6 cm Poids brut : 13,70 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>635</b>
<b>304</b>	Paire de boucles d'oreilles Rosace, vers 1880. En or jaune 14k (585) et argent (800) serti d'un grenat rectangulaire entouré de 12 diamants taille rose. Travail provincial, très finement gravé à l'arrière. Choc sur un grenat. Diam. : 22 mm Poids brut : 13,24 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>800</b>
<b>305</b>	Croix papillon, Provence XIXe siècle. En or jaune 14k (585) et argent (800) ajouré de volutes sertie de pierres blanches, la partie inférieure mobile. Long. : 5,5 cm Poids brut : 7,74 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>500</b>
<b>306</b>	Bracelet souple. XIXe siècle. En pomponne orné d'une ligne de demi-perles d'eau douce épaulée de deux lignes de grenats carrés sertis clos. Chaînette de sécurité. Travail ancien anglais. Long. : 18,5 cm Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>300</b>
<b>307</b>	Croix de Saint-Lô. Normandie XIXe siècle En argent (800) moulé et cabochons enserrant des strass taillés. Haut. : 7,4 cm Poids brut : 17,20 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>370</b>
<b>308</b>	Canne à pommeau bijou, XIXe siècle. En érable orné d'une fine marqueterie de palissandre, citronnier et satiné à décor floral enroulant. L'extrémité et le pommeau en or ciselé de volutes et coquilles. Le haut du pommeau est orné des initiales PBX en relief, serties de dix diamants et douze rubis. Manque la bague située entre le haut du pommeau et le bois. Long. : 99,2 cm Poids brut du pommeau : 34,2 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1600</b>
<b>309</b>	Bracelet jonc, vers 1880 En or jaune 18k (750) serti de neuf grenats ovales taillés en cabochon chacun espacé de deux gouttes serties de diamants. Chaînette de sécurité. Larg. : 5,7 cm Poids brut : 21,60 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>3000</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>310</b>	Collier souple En or jaune 18k (750) maille jaseron double. Long. : 53 cm Poids : 9,46 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>310</b>
<b>311</b>	Broche pendentif cartouche, vers 1880. En or jaune 18k (750) orné d un médaillon d onyx piqué d une rosace aux pétales sertis de diamants taille rose, au centre un cabochon de grenat serti clos. Finement souligné d une frise de canaux, d accolades et fleurs de lys ajourées. Poinçon de maître français R-clé de sol-C. Manque un diamant. Haut. : 5,4 x 3,6 cm Poids brut : 12,9 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>650</b>
<b>312</b>	Bague marguerite. Angleterre XIXe siècle. En or jaune 9k (375) ornée au centre d un grenat ovale serti clos millegrain entouré de demi-perles. Monture à deux branches. Tour de doigt : 52 Poids brut : 1,87 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>140</b>
<b>313</b>	Bague. Angleterre XIXe siècle. En or jaune 14k (585) ornée d un grenat rond serti clos épaulé de deux demi-perles d eau douce, monture à volutes feuillagées. Tour de doigt : 52 Poids brut : 2,09 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>260</b>
<b>314</b>	Fine bague. Angleterre XIXe siècle. En or jaune 9k (375) et argent (800) ornée de 7 opales montées en marguerite. Tour de doigt : 54 Poids brut : 1,60 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>250</b>
<b>315</b>	Broche Fougère En or jaune 18k (750) et argent (800) serti de diamants taille rose. Trace de poinçon de maître français. Manque 2 diamants, restaurations. Long. : 6,7 cm Poids brut : 10,2 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1200</b>
<b>316</b>	Epingle de cravate, XIXe siècle. En or jaune 18k (750) la tête sertie d un grenat taille coussin entouré de 10 demi-perles fines. Long. : 7 cm Poids brut : 1,67 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>220</b>
<b>317</b>	Bracelet rosaces En argent (900) à décor de quatorze rosaces, en chute, serties de grenats. Chaînette de sécurité. Travail Tchecoslovaque. Long. : 19,5 cm Poids brut : 27,63 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>410</b>
<b>318</b>	Grande broche pendentif En or rose 18k (750) et argent (800) à décor ajouré de volutes et feuillages sertis de diamants taille rose en serti clos et grains centrée d un grenat pyrope ovale en serti clos. Elle retient en pampille une perle probablement fine de 8,20 mm de diamètre. Manque un diamant. Dim. : 6,5 x 5 cm Poids brut : 24,49 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>900</b>
<b>319</b>	Large bracelet articulé, fin du XIXe siècle. En argent (925) orné de six cartouches ajourés, gravé et moulé à décor de volutes feuillagées et termes ailés. Long. : 18,7 cm Poids : 78,45 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>500</b>
<b>320</b>	Broche croissant, fin XIXe siècle. En or rose 18k (750) et argent (800) sertie de 21 diamants de taille rose et coussin ancien. Epingle amovible en 2 positions. Dans un écrin à la forme Froment Meurice. Poids des diamants : 2,40 carats env. Larg. : 3,4 cm Poids brut : 6,04 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1600</b>
<b>321</b>	Broche Etoile , XIXe siècle. En or jaune 18k (750) et argent serti de diamants taille rose, au centre un diamant taille brillant sur griffes. Larg. : 3 cm Poids brut : 7,22 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>180</b>
<b>322</b>	Pendentif porte-photo, fin du XIXe siècle. En or jaune 18k (750) de forme ronde serti d une plaque d onyx piquée d une étoile aux branches serties de diamants taille rose et au centre un rubis cabochon. Sur les deux faces le médaillon central est souligné d une moulure émaillée blanche entourée d une frise d or finement ciselée. La bélière est surmontée d un petit crochet formant cartouche gravé et émaillé. Manque la pierre centrale du revers. Complet de son verre intérieur. Diam. : 21 mm Poids brut : 10,50 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>430</b>
<b>323</b>	Paire de boucles d'oreilles "rosace". En argent et métal, sertie de 9 diamants taille brillant. Système pour oreilles percées à vis. Poids brut : 4,8 g.  Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>400</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>324</b>	Collier Croissant En or jaune 18k (750) et argent (800), chaîne retenant en chute un croissant serti de diamants taille rose et rose anversoise pour environ 1 carat. Le pendentif était à l'origine une broche. Long. : 42 cm Larg. du pendentif : 3,3 cm Poids brut : 10,15 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>325</b>	Montre de poche signée J. Romilly à Paris. XVIIIe siècle Dans une boîte en or 18k (750) avec poinçon de Maître P.B.C décor gravé de motifs floraux, le fond enchâssé d'une couronne possiblement en argent dans laquelle est inscrit un portrait peint sous verre. Cadran en émail à chiffres romains aux heures et arabes aux minutes. Aiguilles des heures en or, aiguilles des minutes, rapportée, en laiton. Mouvement à fusée et chaîne, échappement à verge, contre pivot en rubis, petite platine signée J. Romilly à Paris, coq gravé. Constat d'état : Montre dans un bon état de conservation, balancier oscillant librement. Diam. : 4.8 cm. Poids brut : 80 g. Jean Romilly, horloger actif sous Louis XV et Louis XVI est un des encyclopédistes, on lui doit en partie les articles théoriques sur l'horlogerie. Expert : Marc VOISOT - restauration@atelierchronos.com	<b>980</b>
<b>326</b>	Élégant ensemble de deux bracelets, transformable en un ras de cou. Vers 1880. En or rose 18k (750) et argent (800) à motif d'entrelacs entièrement sertis de diamants taille rose. Les deux bracelets sont en légère chute, ils sont centrés d'une ligne de perles fines épaulée de lignes de diamants taille ancienne. Fermoirs à cliquet invisibles. Bélière rabattable au centre d'un bracelet. Dans un écrin chiffré M.D pour Marthe Darest de la Chavanne. Inscrit à l'intérieur du couvercle Robert de GERESSE. 418, rue Saint Sulpice à Paris (Présent dans l'Azur de 1880) Nombre de perles : 39 perles, de 5,75 à 3,80 mm. Poids des diamants : 231 diamants de 0,05 à 0,25 carat, pour un poids total de 11 carats environ. Long. des deux bracelets : 19,5 et 18,5 cm Poids : 62,99 g. Provenance : Selon la tradition familiale cet ensemble aurait été commandé pour Marthe Darest de la Chavanne, mère de Marie Darest de la Chavanne, artiste peintre. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>22000</b>
<b>327</b>	Élégante paire de pendants d'oreilles de style Art Déco En or gris 18k (750) à décor en chute de motifs géométriques ajourés sertis de diamants retenant une perle de culture, un diamant serti clos et une goutte d'onyx en pampille. Système pour oreilles percées attaches en rosace. Long. : 6 cm Poids brut : 11,9 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>328</b>	Broche barrette, vers 1920 En or blanc 18k (750) et platine partiellement ajouré orné au centre d'un diamant taille ancienne serti clos épaulé de plaques d'onyx. Les extrémités serties d'une perle fine et de diamants. Manque un élément d'onyx. Long. : 9,3 cm Poids brut : 9,9 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1500</b>
<b>329</b>	Bague médaillon, vers 1920 En or blanc 18k (750) ornée d'un médaillon ovale serti d'une plaque d'onyx piquée au centre d'un diamant serti clos et finement entouré de diamants taille rose. Tour de doigt : 50 Poids brut : 3,24 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>950</b>
<b>330</b>	Paire de clips d'oreilles. En or blanc 18k (750) formant un motif d'éventail partiellement ajouré serti de diamants taille ancienne et 8/8. Les diamants principaux pesant env. 0,50 carat chaque. Poids brut : 6,08 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>650</b>
<b>331</b>	Bague Art Déco, vers 1940 En or blanc 18k (750) modèle à degrés sertie de deux diamants taille ancienne côte à côte épaulés de dix diamants taille rose sur deux rangs. Tour de doigt : 44 Poids : 2,46 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>400</b>
<b>332</b>	Bracelet ruban articulé, vers 1920. En or gris 18k (750) à maillons carrés sertis de diamants et pierres bleues. Fermoir à cliquet avec chaînette et 8 de sécurité. Poinçon de maître français ? - tête de cerf - N. Numéroté : 18699. Poids total des 85 diamants : 1 carat env. Long. : 19 cm Poids brut : 32,18 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>333</b>	Paire de pendants d'oreilles En or gris 18k (750) de type dormeuses serties de deux diamants dont un en chute mobile sur fil couteau d'environ 1 carat chaque en serti illusion. Poids total : 2 carats environ. Qualités estimées : H-SI - Fluorescence light. Long. : 24 mm Poids brut : 5,59 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>334</b>	Bague Solitaire En or blanc 18k (750) serti d un diamant taille ancienne. Qualités estimées : couleur F-G/ VS2 égrisures sur le rondiste, Fluorescence light. Dim. de la pierre : 7,38-7,76 x 4,38 mm Poids : 1,68 carat env. Tour de doigt : 52 Poids brut : 3,5 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>335</b>	Bague jonc, vers 1920 En platine sertie d un saphir ovale épaulé de 4 saphirs calibrés, l ensemble souligné de deux lignes de diamants en serti millegrain. Tour de doigt : 54 Poids brut : 6,24 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1400</b>
<b>336</b>	Bague Marguerite En or blanc 18k (750) et platine sertie d un saphir ovale de ceylan serti clos perlé d environ 4,70 carats entouré de douze diamants taille ancienne. L anneau remplacé. Dim. du saphir : 10,40 x 8,28 x 6,81 mm Tour de doigt : 55 Poids brut : 6,98 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>337</b>	Alliance En or blanc 18k (750) sertie de 16 diamants taille brillant serts clos sur une monture à couteaux. Tour de doigt : 53 Poids brut : 2 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>338</b>	Bague coussin En or blanc 18k (750) le châton de forme coussin orné au centre d un saphir ovale entouré de saphirs calibrés rehaussés de quatre écoinçons serts de diamants. La monture sertie de 6 diamants en chute. Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,30 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1300</b>
<b>339</b>	Bracelet ligne souple En or blanc 18k (750) serti de 48 diamants taille brillant. Poids total des diamants : 3 carats env. Long. : 17,3 cm Poids brut : 5,6 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>2500</b>
<b>340</b>	Bague. Travail russe début du XXe siècle. En or jaune 18k (750) le châton ovale ajouré émaillé blanc orné au centre d une aigue-marine ovale sertie clos entourée de quatre serts carrés recevant un rubis rond. Poinçon SM à l intérieur de l anneau. Manque un rubis, usure à l aigue-marine. Tour de doigt : 56 Poids brut : 6,25 g. Probablement tête d une ancienne épingle de cravate transformée. Provenance : Dame de compagnie d une famille aristocratique russe réfugiée en France suite à la révolution de 1917. Expert : Ekaterina TENDIL - et.artconsulting@gmail.com	<b>300</b>
<b>341</b>	Broche ronde Art Nouveau En or jaune 18k (750) gravé d un profil de femme serti de 12 diamants taille rose. Monogrammée VE. Diam. : 26 mm Poids brut : 9,40 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>560</b>
<b>342</b>	Bague Toi et Moi , vers 1900 En or jaune 18k (750) et argent serti de deux diamants taille ancienne, de 0,40 carat chacun, épaulés de quatre roses de chaque côté. Tour de doigt : 55 Poids brut : 2,50 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>343</b>	Bague toi et moi En or jaune 18k (750) sertie de deux perles fines épaulées de six diamants taille rose. Tour de doigt : 54 Poids brut : 1,64 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>170</b>
<b>344</b>	Épingle de cravate En or jaune 18k (750) à motif d une panthère dressée jouant avec une perle. L épingle partiellement torsadée portant un poinçon de maître illisible et numérotée 8436. Dim. du motif : 2 x 1,8 cm Long. : 7,5 cm Poids : 4,86 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>320</b>
<b>345</b>	Sautoir maille olive En or jaune 14k (585) pour la chaîne et 18k (750) pour les maillons. Long. : 204 cm Poids : 77,83 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>2450</b>
<b>346</b>	Épingle de cravate En or jaune 18k (750) sertie d un quartz oeil de chat dans les tons gris à vert dans un entourage de dix diamants taille rose en serti festonné. Long. : 7 cm ( dont 2 cm pour le motif) Poids brut : 4,58 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>320</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>347</b>	Montre de poche savonnette émaillée toutes faces. Travail Suisse. Montre de poche en or 14k (585), émaillée d'une scène représentant des alpinistes en cordée, une fleur edelweiss au premier plan sur un couvercle, l'autre représentant un chalet d'alpages. Cadran argenté, chiffres arabes noirs pour les heures, petite trotteuse à 6 heures, aiguilles Breguet en acier bleu. Mouvement mécanique à remontage manuel, échappement à ancre Suisse, remontage et mise à l'heure au pendant. Diam. : 47 mm Poids brut : 55,50 g. Constat d'état : Email sans défaut apparent, réparations, restaurations, d'entretien et d'usage, traces de porté, à nettoyer-réviser. Expert : Marc VOISOT - restauration@atelierchronos.com	
<b>348</b>	Universal Genève. Bracelet montre de dame en or jaune 18k (750) modèle tank, vers 1940. Boîtier rectangulaire, anses godronnées, cadran cuivré. Chiffres arabes et index bâtons et boules appliqués. Aiguilles feuilles, bracelet cordelette de couleur nude. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 17. Boîtier, cadran et mouvement signés et numérotés. Dim. du boîtier : 32 x 17 mm Long. du bracelet : 16,5 cm Poids brut : 13,30 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>180</b>
<b>349</b>	Broche barrette, début XXe siècle. En or rose 18k (750) et argent (800), ornée aux extrémités et en pendants de quatre trèfles au cœur serti de saphir rehaussé de diamants taille rose. Trace de soudure à l'attache mobile d'un trèfle. Long. : 5 cm Poids brut : 7,79 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>500</b>
<b>350</b>	Attribué à CARTIER PARIS. Étui à cigarettes. Vers 1930. Bel étui en argent (800) et vermeil, extra-plat, à décor de bandes parallèles bicolores. Le fermoir serti d'un saphir taille navette en cabochon. Trace de poinçon de maître français, numéroté sous la patte de fixation 2847. Dans un écrin à la forme en cuir fauve de la Maison CARTIER, avec numéro de stock Cartier Paris n° O3463. Dim. : 13 x 8,4 x 0,8 cm Poids : 148,30 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>351</b>	Bracelet montre de dame articulé, vers 1940. En or jaune 18k (750) boîtier rectangulaire, maillons stylisés alternés de demi-cercles. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poinçon de maître français A - compas - V Long. : 19 cm Poids brut : 57 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1750</b>
<b>352</b>	Anneau d'évêque En or jaune 18k (750) sertie d'une importante améthyste ovale dans un entourage godronné. La monture partiellement amatie reçoit deux croix serties de 10 diamants taille 8/8 inscrites dans des quadrilobes soulignés de branches de laurier. Poinçon de maître français illisible. Poinçon tête d'aigle Tour de doigt : 58 Poids brut : 33,23 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>3100</b>
<b>353</b>	Anneau épiscopal. En or jaune 18k (750) reprenant la forme d'une mitre, gravée du Christ entouré de deux apôtres dans des niches surmontées d'une croix. A l'intérieur de l'anneau sont gravées des armoiries épiscopales. Signé E.Manfrini pour Enrico Manfrini (1917 - 2004). Travail milanais (atelier 701 MI) Dans son écrin d'origine. Tour de doigt : 58 Poids : 11,59 g. Lors de la clôture du Concile oecuménique Vatican II, en décembre 1965, cet anneau fut offert par le Pape Paul VI à tous les Pères conciliaires, en signe de Communion. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>3300</b>
<b>354</b>	Alliance américaine. En platine serti de 19 diamants taille brillant. Manque un diamant. Poids total : Environ 1,90 carat. Tour de doigt : 48 Poids brut : 4,84 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>355</b>	Paire de pendants d'oreilles En or blanc 18k (750) ornés d'une perle de culture (9 mm) retenant deux diamants taille brillant 0,40 carat chacun. Système pour oreilles percées, attaches papillon (rapportées) Poids total des diamants : 1,60 carats env. Qualité estimée : G - VS Long. : 2 cm Poids brut : 5,77 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>356</b>	Bague En or blanc 18k (750) ornée d'un saphir ovale épaulé de huit diamants taille brillant. Poids du saphir : 3 carats env. Tour de doigt : 53 Poids brut : 4,60 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>357</b>	Bague Jonc En or blanc 18k (750) centrée d'un saphir ovale d'environ 1,40 carat en serti demi-clos, dans un entourage géométrique pavé de 48 diamants de taille moderne et ancienne en serti grain. Poids estimé des diamants : environ 0,60 carat. Tour de doigt : 50,5 Poids brut : 8,30 g Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>358</b>	Collier double-rang en perles de culture En légère chute, le fermoir rectangulaire ciselé en or 18k (750). Perles de 3 à 6,8 mm. Long. : 48 cm Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>150</b>
<b>359</b>	Broche gerbe, vers 1950 En platine et or gris 18k (750) sertie de 162 diamants taille ancienne, 8/8 et moderne et de 19 diamants baguette. Au centre de la rosace un diamant d environ 0,60 carat. Double épingle avec sécurité. Poinçon de maître français S - croix de malte - K. Poids total des diamants : 6,50 carats env. Long. : 6,3 cm Poids brut : 20,7 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>360</b>	ESKA. Montre bracelet de dame. En or blanc 18k (750). Le boîtier ovale entouré de 18 diamants taille 8/8, le bracelet souple à maille corde. Dans un écrin rapporté. Long. : 17,5 cm Poids brut : 34,46 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1900</b>
<b>361</b>	Bague Marquise En or jaune 18k (750) ornée d un rubis taille navette entouré de 12 diamants taille brillant, l épaulement serti de 10 rubis calibrés. Rubis probablement traités. Tour de doigt : 52 Poids brut : 4,14 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>510</b>
<b>362</b>	Bracelet souple Cartouche En or jaune 18k (750) à motif de cartouches ajourés sertis de diamants taille brillant et rubis calibrés. Serti dit millegrain. Chaînette de sécurité. Long. : 20 cm Poids brut : 34,75 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>363</b>	Élégant collier En or jaune 18k (750) serti de cinq rubis de formes poire et coussin en serti griffe, entremêlés de diamants de taille moderne, retenant en pampille un rubis de taille poire couronné de diamants taille moderne. Chaîne en or à maille limée, fermoir mousqueton réglable en deux positions et terminé d'un coeur ajouré. Poids des pierres : environ 2 carats de rubis ayant subi des traitements et 0,40 carat de diamants. Long. : 41 à 44,5 cm Poids brut : 4,83 g Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>364</b>	Bague Solitaire En or jaune 18k (750), serti d un diamant taille brillant. Poids du diamant : 0,70 carat env. Qualités estimées : K - VVS Tour de doigt : 55 Poids : 2,70 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>365</b>	Bague solitaire. En or jaune 18k (750) sertie d un diamant taille brillant épaulé de deux diamants baguettes. Trace de poinçon de maître français. Qualités estimées : H - VS Poids de la pierre centrale : 0,57 ct Poids des diamants baguette : 0,63 ct Poids brut : 2,36 g. Tour de doigt : 49 Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>366</b>	Paire de pendants d'oreilles En or rose 18k (750) centrée d'un rubis ovale en serti griffe, ceint d'une ligne de diamants taille brillant en serti griffe, retenant en pampille une perle de culture ronde d environ 8,7 mm de diamètre. Système pour oreilles percées avec poussette papillon. Haut. : 22 mm Poids brut : 4,50 g Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>800</b>
<b>367</b>	Bague En or jaune 18k (750) sertie d un rubis ovale traité entouré façon marquise de 14 diamants taille brillant. Tour de doigt : 47 Poids brut : 3,39 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>368</b>	Petite broche barette. En or jaune 18k (750) sertie de quatre perles fines alternées de diamants de taille ancienne dans un entourage carré millegrain. Long. : 7,8 cm Poids brut : 4,98 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>369</b>	Alcina. Montre de dame en or rose 18k (750). Cadran beige, index et chiffres arabes appliqués, aiguilles droites, brancards sertis de 14 diamants de taille moderne. Bracelet à maille milanaise amati. Mouvement mécanique à remontage manuel. Long. : 17 cm Poids brut : 35,24 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1100</b>
<b>370</b>	Bracelet Monnaies En or jaune 18k (750) constitué de 7 pièces d un dollar or rassemblées par deux chaînettes. Chaînettes de sécurité. Long. : 18 cm Poids : 17,25 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>750</b>
<b>371</b>	CARTIER Paris. Bague Trinity En ors de couleurs 18k (750). Signée. Tour de doigt : 46 Poids : 2,75 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>250</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>372</b>	Bague jonc En or jaune 18k (750) sertie d un diamant taille coussin ancienne. Qualités estimées du diamant : couleur H, pureté : VS2, pas de fluorescence. Poids : 0,80 carat environ. (Dim. 5,82-5,82 x 4,21 mm) Chiffrée dans l anneau 16 Décembre 1896. Tour de doigt : 54 Poids brut : 7,2 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1100</b>
<b>373</b>	Bracelet souple En or jaune 18k (750) maille ronde terminée par deux cœurs. Fermoir mousqueton. Long. : 20 cm Poids : 16 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>530</b>
<b>374</b>	CARTIER. Sautoir En or jaune 18k (750) maille chaîne d ancre. Fermoir mousqueton. Signé, numéroté 58947. Travail italien. Long. : 90 cm Poids : 59,28 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>3600</b>
<b>375</b>	Réunion de trois bagues formant demi-alliance En or jaune 18k (750) modèle à pans, deux sont serties de diamants taille brillant, une est sertie de saphirs ronds en serti rail. Tour de doigt : 44 Poids brut : 6,6, g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>240</b>
<b>376</b>	Bague boule En or jaune 18k (750) le châton en forme de boule en partie ajouré reçoit 7 améthystes serties clos. La monture finement gravée à l épaulement. Tour de doigt : 56 Poids brut : 10,14 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>377</b>	Beau pendentif médaillon, vers 1880. En or jaune 18k (750) de forme ovale orné au centre d une améthyste sertie clos dans un entourage de filets de perles et frise feuillagée amatie. Le pourtour est finement souligné de boutons feuillagés amatis espacés de perles fines en troche. Bélière postérieure. Dim. : 44 x 32 mm Poids brut : 14,73 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>480</b>
<b>378</b>	Collier fleur En or blanc 18k (750) orné en chute d une fleur à quatre pétales sertis d'émeraudes de taille ovale en serti griffe, centrée d'un diamant de taille moderne. La chaîne fine à maille ovale, fermoir anneau avec deux positions de réglage. Long. de la chaîne : 41 à 46 cm Poids brut : 1,75 g Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>700</b>
<b>379</b>	Bracelet jonc rigide En or blanc 18k (750) ajouré de croisillons en partie basse et serti d une ligne calibrée d émeraudes en serti rail, entourée de deux lignes de diamants taille brillant. Section ovale. Larg. : 6 cm Poids brut : 22,4 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>380</b>	Bague En or blanc 18k (750) sertie d une émeraude coussin épaulée de trois diamants de part et d autre. Poids de l émeraude : 2,34 carats Tour de doigt : 51 Poids brut : 2,8 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>381</b>	Paire de boucles d'oreilles En or blanc 18k (750) centrée d'un diamant de taille moderne de 0,30 carat en serti griffe, ceint d'une ligne de diamants de taille moderne. Système pour oreilles percées avec poussette papillon. Dim. : 7 x 7 mm Poids brut : 1,35 g Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>382</b>	Alliance américaine En or blanc 14k (585) sertie de 31 diamants baguettes. Poids total des diamants : 1,50 carat environ Tour de doigt : 50 Poids brut : 2,9 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>383</b>	MAUBOUSSIN. Alliance américaine En or blanc 18k (750) sertie de diamants. Signée numérotée AGO295 Tour de doigt : 51 Poids brut : 1,1 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>240</b>
<b>384</b>	Bague En or blanc 18k (750) sertie d une émeraude carrée de 3 carats environ, la monture à quatre anneaux croisés finement sertis de diamants à l épaulement. Origine de l émeraude : Colombie Tour de doigt : 53 Poids brut : 6,2 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>385</b>	Belle bague dôme En or blanc 18k (750) ajourée de volutes finement serties de diamants. Tour de doigt : 52 Poids brut : 8,3 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>386</b>	Pendentif croix. En or blanc 18k (750) partiellement ajouré serti de diamants et d émeraudes calibrées sur les branches. Au centre un diamant taille brillant serti clos d environ 0,10 carat. La bélière ouvrante festonnée sertie de diamants. Serti dit mille grain. Dim. : 52 x 30 mm Poids brut : 7,80 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>387</b>	Bague solitaire En or blanc 18k (750) sertie d un diamant taille brillant épaulé de 18 diamants en serti grains. Poids du diamant central : 1,09 carat Tour de doigt : 53 Poids brut : 2,7 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1950</b>
<b>388</b>	Fin collier En or gris 18k (750) fine chaîne forçat ornée en chute d un diamant jaune serti clos retenant un diamant serti clos incolore. Fermoir anneau. Long. : 37,5 à 40 cm Poids brut : 2,15 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>389</b>	Solitaire En or gris 18k (750), orné d un diamant de taille moderne en serti griffes d environ 1,70 carat. Dimensions de la pierre : 7,62 - 7,64 x 4,70 mm environ Qualités estimées : G-H, VS1, fluorescence médium Tour de doigt : 55 Poids brut : 2,74 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>390</b>	HERMES PARIS. Paire de boutons de manchettes. En or blanc 18k (750) à motif sphérique tronqué d une chaîne d ancre entièrement pavée de diamants taille moderne. Système à bascule. Signée. Poids total des diamants : 2 carats environ. Diam. : 18 mm Poids brut : 21,16 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>391</b>	HERMES PARIS. Paire de boutons de manchettes. En or blanc 18k (750) à motif sphérique tronqué d une chaîne d ancre partiellement émaillée de noir et pavée de diamants taille moderne. Système à bascule. Signée. Poids total des diamants : 1,5 carat environ. Diam. : 18 mm Poids brut : 20,13 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>392</b>	Alliance moderniste. En platine satiné mouluré sertie de 26 diamants taille princesse en serti rail. Poids des diamants : 3,5 carats environ. Tour de doigt : 57 Poids brut : 13,83 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>393</b>	Bague solitaire Marquise En or blanc 18k (750) sertie d un diamant taille marquise de 3,04 carats. Certificat HRD attestant les qualités du diamant. Couleur : E Pureté : IF pour Flawless, pur. Dim. de la pierre : 15 x 8 x 6 mm Tour de doigt : 52 Poids brut : 3,9 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>394</b>	Collier En or blanc 18k (750) orné en chute d'un rubis de taille émeraude d'environ 0,80 carat dans un entourage de deux lignes de diamants de taille moderne en serti grain. La chaîne à maille limée, fermoir mousqueton réglable en deux positions. Dim. du motif : 9,86 x 12,23 mm Long.de la chaîne : 39 à 42 cm Poids brut : 3,10 g Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>395</b>	Bague solitaire En platine et or gris 18k (750) serti d un diamant taille moderne de 0,80 carat env. Qualités estimées : Couleur H/I, pureté : VS2 - fluorescence moyenne. Tour de doigt : 52 Poids brut : 4,92 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>396</b>	Bague à pans En or blanc 18k (750) sertie en gradins de trois lignes de diamants taille 8/8 en serti grain. Poids estimé des diamants : environ 0,50 carat. Tour de doigt : 53 Poids brut : 2,80 g Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>397</b>	Bague En or blanc 18k (750) ornée d'un rubis de taille ovale de 2 carats en serti griffe, épaulé en gradins et en chute de six diamants de taille baguette en serti clos. Accompagnée d'un certificat indiquant « Non chauffé » pour le rubis. Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,30 g Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>2200</b>
<b>398</b>	Alliance américaine En or gris 18k (750), sertie de 25 diamants de taille moderne de 0,05 cts chaque pour environ 1,25 carats au total. Tour de doigt : 55 Poids brut : 3,03 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>398-B</b>	Bague En or blanc 18k (750) sertie d un rubis rond taillé en cabochon épaulé de trois diamants taille baguette de part et d autre. Poids du rubis : 15,42 carats Tour de doigt : 52 Poids brut : 7,5 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>270</b>
<b>399</b>	Élégante paire de pendants d oreilles En or blanc 18k (750) ornée d un motif feuillagé ajouré serti de diamants retenant un rubis ovale et une perle de culture. Système pour oreilles percées, attaches belges. Diam. de la perle : 10 mm env. Long. : 4 cm Poids brut : 9,5 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>400</b>	Bague diadème En or blanc 18k (750) serti d un rubis taille poire en cabochon de 8,79 carats épaulé de deux diamants, la monture sertie de 14 diamants taille brillant. Certificat accompagnant le rubis naturel sans modification thermique. Tour de doigt : 53 Poids brut : 9,6 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>2600</b>
<b>401</b>	Importante bague marguerite En or blanc 18k (750) sertie d une aigue-marine ovale taillée à facettes dans un entourage de 12 perles de culture espacées de quatre aigue-marine serties clos. Tour de doigt : 52 Poids brut : 8,8 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>402</b>	Bague En or blanc 18k (750) sertie d une tanzanite taille coussin épaulée de 6 diamants baguette. Poids de la tanzanite : 6,15 carats env. Tour de doigt : 52 Poids brut : 5,5 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1100</b>
<b>403</b>	Bague Toi et Moi , perles et diamants En or gris 18k (750), ornée de deux perles de culture légèrement rosées de 5,8 mm de moyenne, ceint d une ligne de dix diamants de taille rose en serti festonné. Ancienne paire de boucles d oreilles transformée. Tour de doigt : 54 Poids brut : 5,23 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>404</b>	Bague En or blanc 18k (750) sertie d un saphir coussin épaulé de diamants baguette et taille brillant. Poids du saphir : 8,61 carats. Pas de modification thermique. Tour de doigt : 51 Poids brut : 5,6 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>405</b>	Bague chevalière En or blanc 18k (750) ornée d'une aigue marine octogonale en serti clos, épaulée en biseau d'un pavage de 28 diamants de taille moderne en serti grain. Poids estimé des diamants : 0,60 carat environ. Tour de doigt : 52 Poids brut : 11,15 g Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>406</b>	Bague En or gris 18k (750) sertie d une aigue-marine ovale. Tour de doigt : 52 Poids brut : 4,38 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>180</b>
<b>407</b>	Bague En or blanc 18k (750) sertie d un important saphir ovale taille cabochon épaulé de 6 diamants en chute de part et d autre. Poids du saphir : 17,29 carats Tour de doigt : 53 Poids brut : 8,3 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1700</b>
<b>408</b>	Bague solitaire En or jaune 18k (750) serti d un diamant taille ancienne sur double griffes, la monture en épi sertie de dix-huit diamants taille 8/8. Poids du diamant : 0,80 carat. Qualités estimées : L-P2 Tour de doigt : 55 Poids brut : 5,5 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>409</b>	Collier En or jaune 14k (585) chaine maille plate terminée en chute par un chevron serti d un diamant taille brillant. Poids du diamant : 0,40 carat. Pincement à la chaine. Long. : 42 cm Poids brut : 9,3 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>410</b>	Paire de clous d oreilles En or jaune 18k (750) sertie d un diamant taille moderne en serti clos à gradins. Poids des diamants : 0,30 carat chaque. Système pour oreilles percées, attaches papillon. Poids brut : 1,5 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>411</b>	Alliance américaine En or jaune 18k (750) serti de 17 saphirs ronds. Tour de doigt : 48 Poids brut : 3,6 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>412</b>	Bracelet ligne souple En or jaune 18k (750) serti de 74 saphirs calibrés espacés de 6 diamants taille princesse en serti rail. Long. : 18,3 cm Poids brut : 10 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>413</b>	Bague formant demi-alliance. En or jaune 14k (585) et platine, sertie de deux lignes de diamants taille brillant et 8/8. Tour de doigt : 48 Poids : 5,2 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>414</b>	Bracelet ligne souple En or jaune 18k (750) serti de 46 diamants taille brillant, le fermoir serti d une pierre verte taille navette. Chainette de sécurité. Poinçon de maître français partiellement lisible S A M ? Poids des diamants : 4 carats env. Long. : 17,5 cm Poids brut : 14,20 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>415</b>	Pendant d oreille, travail moderne. En or jaune 18k (750) formant fine et longue dormeuse retenant une perle de culture. Diam. de la perle : 9 mm Poids : 2,34 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>416</b>	Bague Cocktail En or jaune 18k (750) sertie d un quartz fumé, monture multigriffes et cordelettes. Tour de doigt : 56 Poids brut : 12,50 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>417</b>	Pendentif croix, période Art Nouveau. En or jaune et vert 18k (750) les montants de sections rondes enroulés de branches de lierre. Dim. : 48 x 23 mm Poids : 6,10 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>450</b>
<b>418</b>	Bague marguerite En or rose 18k (750) sertie sur double griffes d un cabochon ovale de corail finement entouré d une ligne de diamants taille brillant. Le châton finement ajouré de rosaces sous la monture. Tour de doigt : 52 Poids brut : 7,2 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>419</b>	Chevalière. Iran XXe siècle En or jaune, à décor gravé de volutes serti d une turquoise ovale gravée. Tour de doigt : 52 Poids brut : 8 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>700</b>
<b>420</b>	Large bague jonc. En or jaune 18k (750) ornée d un cabochon de turquoise ovale en serti clos dans un bandeau ouvert ciselé et ponctué de pyramides d or. Tour de doigt : 53 Poids : 9 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>700</b>
<b>421</b>	ARTHUS BERTRAND. Pendentif croix dit de Ravenne En or jaune 18k (750) ornée au centre de l Agneau mystique en relief. Chaîne maille jaseron, fermoir mousqueton. Long. de la chaîne : 54 cm Dim. pendentif : 42 x 39 mm Poids total : 60,30 g. Le pendentif est réalisé d après un sarcophage du Ve siècle à Ravenne en Italie. L Agneau mystique symbolise le corps du Christ. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>2060</b>
<b>422</b>	Demi-alliance En or rose 18k (750) sertie d une double ligne de diamants taille baguette croisée d une ligne de diamants taille brillant en serti grain. Poids total des diamants : 0,40 carat Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,45 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>750</b>
<b>423</b>	Fin collier draperie. En or jaune 18k (750) fine chaîne maille forçat retenant cinq diamants dont un diamant taille ovale et quatre ronds chacun serti clos. Fermoir anneau. Long. : 38 à 41,2 cm Poids brut : 2,25 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>424</b>	Bague jonc Algues En or rose 18k (750) sertie d un cabochon ovale d améthyste de 19 carats env., les griffes en forme d algues pavées de diamants. Tour de doigt : 52 Poids brut : 14,2 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>425</b>	Importante bague Papillon En or rose 18k (750) ornée de deux papillons aux ailes serties de quatre saphirs roses ovales sertis clos, le corps serti d une ligne de diamants taille brillant. Six diamants sertis clos ponctuent la monture à trois anneaux. Tour de doigt : 51 Poids brut : 10 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>426</b>	Sautoir de vingt-neuf perles d améthystes. En légère chute, perles d améthystes polies de forme baroque. Fermoir anneau en métal doré, fil de montage noir. Long. : 94 cm Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>370</b>
<b>427</b>	Travail français. Large bague casque. En or jaune 18k (750) ornée d un pavage de diamants taille brillant, la monture ajourée de coeurs et de trèfles à quatre feuilles. Poids des diamants : 3,9 cts env. Tour de doigt : 52 Poids brut : 27,30 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>428</b>	Bague style Art Déco En or gris 18k (750) centrée d'une améthyste de taille émeraude d'environ 4 carats, épaulée de deux péridots de taille troidia en serti griffe. Tour de doigt : 62 Poids brut : 7 g Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>429</b>	Collier et son pendentif CHIMENTO. Chaîne en or jaune 18k (750) à maillons tubulaires. Le pendentif de forme rectangulaire serti de pierres fines taille rectangulaire ( aigue-marine, améthyste, citrine) signé H. GRINGOIRE. Long. de la chaîne : 43 cm Dim. du pendentif : 29 x 14 mm Poids total brut : 17,43 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>550</b>
<b>430</b>	Bracelet Mobile En or jaune 18k (750) fine chaîne maille forçat ornée d un élément enserrant trois diamants mobiles sertis clos, la chaîne reçoit deux diamants sertis clos. Fermoir anneau. Long. : 14,2 à 16,5 cm Poids : 2,62 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>431</b>	Broche pendentif cartouche. En or jaune 9k (375) serti de semence de perles et d'un péridot ovale serti clos. Chaîne en or jaune maille gourmette. Dim. pendentif : 4,2 x 3,9 cm Poids brut total : 10,55 g.  Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>350</b>
<b>432</b>	Paire de boucles d'oreilles En or blanc 18k (750) ornée de péridots de taille ovale d'environ 2,40 carats chaque en serti griffe, surmontés de trois diamants de taille baguette en serti rail. Système pour oreilles percées avec poussoirs papillon. Haut. : 15,21 mm Poids brut : 3,30 g Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>433</b>	Bague En or blanc 18k (750) sertie d'un péridot ovale épaulé de trois diamants baguette en chute. Tour de doigt : 50 Poids brut : 3,9 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1000</b>
<b>434</b>	Fin collier et pendentif goutte. En or jaune 18k (750) chaîne maille forçat retenant un pendentif en forme de goutte serti d'une émeraude taille poire entourée de diamants. Fermoir anneau. Long. : 37 à 40,5 cm Haut. du pendentif : 1,2 cm Poids brut : 2,84 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>435</b>	Collier en or jaune En or jaune 18k (750), à cinq rangs de maille agrafe. Fermoir à cliquet avec sécurité. Long. : 42 cm Poids : 58,03 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1950</b>
<b>436</b>	Bague bandeau Trois ors 18k (750) composée de trois rangs godronnés, en or rose serti d'un rubis taille poire, en or blanc serti d'un diamant taille poire et en or jaune serti d'une émeraude taille poire. Tour de doigt : 61 Poids brut : 9 g Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>437</b>	Paire de boucles d'oreilles à pans En or jaune 18k (750) ornées d'un motif rectangulaire composé de diamants taille baguette et brillant, ceint d'une ligne d'émeraudes tailles rondes et d'une ligne de diamants taille brillant. Poids : 0,50 carat env. de diamants Système pour oreilles percées, modèle papillon. Dim. : 10 x 11 mm Poids brut : 2,95 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>438</b>	Pendentif La bélière en or jaune 18k (750) à décor mouluré sertie de trois diamants taille brillant retenant une perle grise de Tahiti. Diam. : 15 mm Poids brut : 5,76 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>550</b>
<b>439</b>	Collier de perles grises. Tour de cou de perles de culture grises de Tahiti de couleurs assorties, le fermoir anneau en or jaune 18k (750) Diam. des perles : 9 à 10 mm Long. : 45 cm Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>550</b>
<b>440</b>	Paire de pendants d'oreilles modernistes En or jaune 18k (750) partiellement fendue présentant un diamant taille moderne serti clos d'environ 0,05 carat. Système Alpa pour oreilles percées. Long. : 3,5 cm Poids brut : 6,13 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>441</b>	Importante paire de pendants d'oreilles Goutte En or gris 18k (750) ornée d'une rosace ajourée entièrement sertie de diamants en serti clos, en pampille amovible une importante goutte pavée de diamants sur le sommet et de saphirs multicolores. Système d'attache mixte. Long. : 5,2 cm Poids brut : 28,7 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>442</b>	Charmant collier bayadère En or gris 18k (750) fine chaîne espacée de petites perles baroques retenant un important pendentif bayadère ornée d'une perle ajourée pavée de diamants sur le sommet et sertie de saphirs multicolores, elle retient une passementerie de 6 rangs de perles de culture d'eau douce baroque. Fermoir mousqueton. Long. du pendentif : 9 cm Long. de la chaîne : 41 cm Poids brut total : 19,2 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1200</b>
<b>443</b>	Broche médaillon en jade. Chine XXe siècle. Décor ajouré de personnages dans un entourage festonné. Joint un pendentif en jade ajouré d'un décor de volatile gravé dans un entourage festonné. Dim. : 4 x 3 cm et 2,8 x 2,5 cm Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>120</b>
<b>444</b>	Alliance américaine En or gris (750) serti de 21 diamants de 0,07 chaque. Poids total : Environ 1,40 carat. Tour de doigt : 54 Poids brut : 5,08 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>1200</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>445</b>	Pendentif festonné En or gris 18k (750) de forme carrée serti d un diamant central d environ 0,80 carat dans un entourage de 8 diamants taille ancienne de 0,25 carat chaque. Poids total estimé : 2,80 carats environ Qualités estimées : H-SI Dim. : 22 x 16 mm Poids brut : 6,60 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>446</b>	Bague jonc En or gris 18k (750) centrée d une ligne de saphirs calibrés épaulée de deux joncs pavés de diamants. Gravée dans l anneau. Tour de doigt : 55 Poids brut : 11,46 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>447</b>	Bracelet trois rangs de perles de culture Le fermoir en or blanc 18k (750) serti de 12 diamants taille 8/8 et 6 perles de culture. Diam. des perles : 9 mm env. de couleur blanc crème. Long. : 19 cm Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>400</b>
<b>448</b>	Egypte. Suite de 8 scarabées en céramique gravés de hiéroglyphes au revers. Dim. : 13 à 20 mm	<b>200</b>
<b>449</b>	Pendentif indien émaillé Chaîne maille épi retenant un pendentif cartouche à décor émaillé polychrome rehaussé en pampille de 8 perles baroques. Poinçon français Le pendentif est un travail indien à forte teneur d or, poinçonné au hibou. Poids brut : 23,8 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>470</b>
<b>450</b>	Bague En or jaune 18k (750) sertie d une agate grise. Le châton ajouré soutenu par deux billes d or. Tour de doigt : 50 Poids brut : 3,54 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>451</b>	Pendentif scarabée En or jaune 14k (585) à décor d'arabesques serties de quatre scarabées naturalisés retenant en pampilles des gouttes partiellement émaillées de noir. Dim. : 50 x 45 mm Poids brut : 6,04 g.  Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>140</b>
<b>452</b>	Paire de pendants d oreilles. Travail indien. En or jaune 18k (750) et argent à motif de volutes feuillagées serties de trois émeraudes rondes et une émeraude taille poire en sertis clos, rehauts de diamants taille rose sur les feuillages. Haut. : 4,5 cm Poids brut : 11,69 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>600</b>
<b>453</b>	Créole arabe, Nord du Maroc En or jaune 18k (750) ornée de perles d eau douce baroque et d une pierre fine oblongue couleur lavande. Poids brut : 11,58 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>200</b>
<b>454</b>	Fibule. Maroc, début XXe siècle. En or jaune 14k (585) à motif godronné gravé et partiellement ajouré. Long. : 8,3 cm Poids : 13,34 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>500</b>
<b>455</b>	Chevalière Aghigh . Iran fin du XIXe siècle En or jaune, serti d une agate rouge gravée, la monture à quatre volutes terminées par des perles. Tour de doigt : 57 Poids brut : 4,7 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>456</b>	Chevalière Aghigh . Iran fin du XIXe siècle En or jaune, serti d une agate gravée, monture ajourée. Tour de doigt : 54 Poids brut : 6,5 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>457</b>	Collier Mobile En or blanc 18k (750) fine chaîne maille forçat ornée en chute d un élément enserrant trois diamants mobiles sertis clos, la chaîne reçoit quatre diamants sertis clos. Fermoir anneau. Long. : 36 à 40,5 cm Poids brut : 3,64 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>600</b>
<b>458</b>	Paire de pendants d oreilles En or gris 18k (750) sertis en chute d un cabochon rond de quartz rose retenant un cabochon rond de calcédoine. Système pour oreilles percées, attache italienne. Long. : 5 cm Poids brut : 16,5 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>459</b>	Diamant sur papier Poids : 1,87 carats. Couleur G, Pureté : SI1 Certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n° 396071 du 22 Novembre 2022 Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	<b>6500</b>
<b>460</b>	Paire de pendants d oreilles En or gris 18k (750) maille goutte en chute sertie de diamants. Long. : 6 cm Poids : 4,66 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>461</b>	Bague jonc En or gris 18k (750) serti d'une perle de culture grise de Tahiti. Diam. : 11 mm Tour de doigt : 52 Poids brut : 8,60 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
<b>462</b>	Vierge de Pitié en bois sculpté, Ouest de la France, XVIe siècle. La Vierge assise porte le Christ mort sous-dimensionné sur ses genoux. Les instruments de la Passion figurés sur le socle. Traces de polychromie. Le dos en partie évidé. Hauteur : 77 cm Quelques manques dont les mains de la Vierge. Expert : Laurence FLIGNY - laurencefligny@aol.com	
<b>463</b>	Saint Antoine de Padoue en albâtre, Italie, XVIIe siècle. Sculpté en ronde-bosse. Debout, le saint porte l'Enfant dans ses bras et un lys contre sa poitrine, il est vêtu de l'habit de son ordre. Hauteur : 34 cm Petits accidents et manques Expert : Laurence FLIGNY - laurencefligny@aol.com	<b>240</b>
<b>464</b>	Saint François d'Assise en bois sculpté, Espagne, XVIIe siècle. En ronde-bosse polychrome et dorée. Debout, le saint devait tenir dans ses mains un attribut et est vêtu de sa bure ceinturée avec une cordelette à trois nœuds. Il repose sur un socle. Hauteur : 43 cm Accidents et manques dont la main droite Expert : Laurence FLIGNY - laurencefligny@aol.com	<b>200</b>
<b>465</b>	Pile de poids de 16 livres en bronze gravé, Allemagne, Nuremberg, XVIIIe siècle. Hauteur : 12 cm Manque le demi-poids plein, étalonné postérieurement. JOINT une seconde pile complète, postérieure. Expert : Laurence FLIGNY - laurencefligny@aol.com	<b>400</b>
<b>466</b>	Poignée en fer forgé. XIXe siècle. Avec incrustations d'argent, à décor pour une extrémité d'une tête de Méduse, de diable et de singe, pour l'autre d'une tête de chat sur un corps de serpent. Sur un socle en marbre. Longueur : 15 cm Petites usures. Expert : Laurence FLIGNY - laurencefligny@aol.com	<b>400</b>
<b>467</b>	Fauteuil à haut dossier à chapeau de gendarme. Epoque Louis XIII Il est garni en plein, reçoit des bras au fut lisse sculptés de feuille d'acanthé. Il reçoit une structure tournée en balustres et sculptée en façade avec des pieds griffes. Garniture d'un velours rouge cramoisi. Haut. : 118 cm Prof. : 56 cm Larg. : 69 cm Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>140</b>
<b>468</b>	Tapiserie des Flandres. Milieu du XVIe siècle Laine et soie. A décor d'une scène représentant l'arrestation de Saint Jean-Baptiste. Au loin, une cité fortifiée, au travers des frondaisons d'une forêt. Une riche et large bordure à caissons végétalisés et médaillons paysagés, enrichis de personnages en couple encadre la tapisserie en polychromie. 330 x 250 cm Usures et restaurations d'entretien Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	
<b>469</b>	Armoire en cabinet en chêne naturel. Travail Flamand du XVIIe siècle. Elle ouvre par deux vantaux, deux portes compartimentées à deux panneaux et un large tiroir dans la partie inférieure. Les panneaux sont ornés d'un décor verniculé, ils sont enchassés dans des traverses moulurées avec élégies. Les montants sont cannelés, avec incrustation de bois d'ébène. Les chapiteaux de l'ordre Ionique. Belle ornementation de sculpture, tels que gueules de lions et arabesques. Corniche saillante et piétement boule. Haut. : 202 cm Prof. : 65 cm Larg. : 157 cm Ferrage des portes à revoir, manque une serrure. Dans l'état. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>1900</b>
<b>470</b>	Importante paire d'appliques en bronze de style hollandais. XIXe siècle. A quatre lumières sur deux étages. Haut. : 84 cm Larg. : 77 cm Electrifiées	<b>420</b>
<b>471</b>	Important lustre en bronze de style hollandais. XIXe siècle. Le fut central balustre terminé par une boule à anneau. A 15 bras dont 12 lumières sur 2 étages. Haut. : 130 cm Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>1300</b>
<b>472</b>	Paire de chenets en bronze de style hollandais, XIXe siècle. A décor de bulbes superposés et masque, les pieds à enroulement. Haut. : 61 cm, prof. : 65 cm	<b>300</b>
<b>473</b>	Fauteuil garni en plein au haut dossier rectangulaire. Epoque Louis XIII. Ce dernier reçoit des bras garnis soutenus par des consoles d'accotoirs. L'assise trapézoïdale repose sur un piétement en noyer tourné en balustre. Il est réuni par une entretoise. Haut. : 113 cm Prof. : 56,5 cm larg. : 69 cm Garniture à Jaconas. Usures au bas des pieds. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>250</b>
<b>474</b>	Vase Meiping en porcelaine bleu blanc dans le style des Yuan. Chine. A décor de phénix et de grues. Haut : 46 cm Expert : Cabinet DELALANDE, Qingua YIN - 06 95 96 83 83	<b>1600</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>475</b>	Vase en grès porcelaineux et décor blanc, Corée ou Japon, XVe/XVIe siècle. De forme balustre, à décor d'une frise de fleurettes sur l'épaule. Haut. : 23 cm	<b>250</b>
<b>476</b>	Bol à thé hagi-yaki en grès émaillé blanc, Japon. Reposant sur un petit pied, boîte en bois. Haut. : 8 cm, diam. : 14,5 cm	
<b>477</b>	AUDENARDE Flandres Fin du XVIIe siècle début du XVIIIe siècle Fine tapisserie en laine et soie à décor d'une verdure animée d'une scène villageoise avec deux personnages devant un paysage de rivière. Rare modèle animé avec un lapin et un chat au premier plan. La bordure à riche décor de fleurs et fruits avec une belle polychromie. 290 x 300 cm Doublée, usures, restaurations notamment en bordure avec un retissage du XIXe siècle. Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>2700</b>
<b>477-B</b>	Un buffet en noyer en deux corps. Début du XVIIe siècle. La partie haute en retrait ouvre par deux vantaux compartimentés en éléments moulurés en pointes de diamant et doucines. Deux tiroirs à moulures saillantes. Il repose sur un plateau bois mouluré d'un bec de corbin, la partie basse ouvre par deux tiroirs et deux vantaux moulurés avec la même architecture que le corps du haut. Corniche de bois saillante moulurée en cavet. Incrustation en moulure pour simuler une corniche à denticules. Haut. : 196 cm; Larg. : 130 cm; Prof. : 66,5 cm. Manque une serrure et le fronton haut. Petits accidents, bon état de conservation.  Expert : M. Henry Collet - 06.61.61.97.17	<b>360</b>
<b>478</b>	Paire de petites banquettes en merisier. Travail provincial de la première moitié du XVIIIe siècle. Le piétement est tourné en balustre, il est réuni par une entretoise et repose sur un petit piétement boule. Haut. : 36,5 cm Prof. : 44 cm Larg. : 79 cm Un pied restauré. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>1180</b>
<b>479</b>	Tabouret en Noyer de forme rectangulaire. Epoque Louis XIV. La ceinture moulurée est assemblée en flottage sur un piétement tourné en ballustre et réuni par une entretoise. Bague et boules inférieures, sculptées d'une acanthe sont dorés à l'eau. Haut. : 46 cm Prof. : 35,5 cm Larg. : 50,5 cm Restauration en ceinture. Eclats et accidents. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>250</b>
<b>480</b>	Table de jeu de tric-trac. Allemagne, XVIIIe siècle vers 1700. De forme rectangulaire, reçoit un plateau réversible sur lequel est représenté une marqueterie pour le jeu d'échecs et le jeu d'alquerque. Ils sont réalisés avec des placages de différentes essences : bois de houx, citronnier, if, noyer. Le décor extérieur du même plateau reçoit une marqueterie sur fond de noyer, elle représente des rinceaux en citronnier, chêne des marais, if. Dans la partie centrale, un très beau perroquet en bois de charme teinté vert ombré au sable, prunier et citronnier. Il est sur son perchoir en palissandre. L'intérieur est un jeu de tric trac aux flèches stylisées en citronnier et if. Il repose sur un piétement en bois doré réuni par une entretoise plaquée de noyer. Piétement boules doré. Il possède sa fixation avec ses vis d'origine, seule une est postérieure. Haut. : 78,5 cm, Prof. : 57 cm, Larg. : 103,5 cm Parfait état de conservation, le piétement a été restauré au niveau de la dorure à l'eau, et des petites gerces sont à mentionner sur le plateau. Le jeu d'alquerque, très populaire originaire du Moyen Orient et connu depuis le XIIIe siècle. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>8500</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>481</b>	Ecole française du XIXème siècle Saint François de Paule en prière Panneau en bois sculpté en fort relief polychromé et doré Soleil portant l'inscription « CHARITAS » Dimensions : 28 x 20,5 cm Accident au coin supérieur droit, fissure verticale et restauration dans la partie supérieure médiane, petits accidents à la polychromie iuvre en rapport : - Hieronymus Wierix, Paysage avec saint François de Paule, gravure, vers 1600 Ce panneau sculpté en relief représente saint François de Paul, thaumaturge et fondateur de l'ordre des Minimes selon l'épisode relaté par l'un de ses disciples, Jean de Milazza. Le saint qui a pour protecteur Saint Michel, reçoit de l'archange un cartouche à rayons portant l'inscription « CHARITAS » (charité) et l'incite à choisir cette vertu comme devise et blason de son ordre. Expert : Sculpture & Collection, Elodie JEANNEST de GYVES - 06 83 59 98 40	<b>350</b>
<b>482</b>	MOUSTIERS, dans le style de. Paire de potiches couvertes en faïence. A décor de scènes mythologiques dans des réserves sur fond de fleurs. Les prises en forme de têtes de belier. Haut. : 51 cm	<b>200</b>
<b>483</b>	MOUSTIERS, dans le style de. Coupe ovale sur pieds en faïence. De forme contournée à décor de scènes mythologiques dans des réserves sur fond de fleurs. Haut. : 18 cm, long. : 50 cm	
<b>484</b>	Verdure d Aubusson, fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle Décor floral dans un sous-bois. Double liseret ocre et marron. Partiellement doublée. Dim. : 157 x 243 cm	<b>2700</b>
<b>485</b>	Très jolie commode au décor de bois de placage et marqueteries florales. Travail de la vallée du Rhin. Epoque XVIIIe siècle. Elle est galbée en façade, reçoit un plateau mouluré, marqueté d un large bouquet en bois de houx. Ce dernier est inséré dans une ronce de noyer ceint d un rinceau d amarante et de deux tabliers en citronnier. Le fond en bois d if et la frise en prunier. Les côtés sont plaqués d un décor losangé en if, prunier et noyer. La façade ornée d un décor géométrique en if, noyer, prunier ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur un piétement droit. Ornementation de poignées et entrées de serrure en bronze vernis. Haut. : 84,5 cm Prof. : 63 cm Larg. : 123 cm Décollements et manques au placage. Bois verts teintés postérieurement. Un pied postérieur restauré. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>486</b>	Cartel et son cul de lampe en corne de couleur par Busson à Paris. Epoque Louis XV A décor de corne verte rouge et blanche sur fond de laiton, ensemble à motif floral. Les pièces de corne gravées et teintées, les traits de gravures colorés. Décor de bronze vernis, ciselés au mat gros, bronzes sur-moulés. Cadran en émail à 13 pièces, cartouche central signé Busson à Paris. Aiguilles persil en acier bleui. Mouvement à petite platine signé Busson à Paris très rare mouvement à sonnerie des quarts portant un dispositif de cames de levée du marteau pour sélectionner la tonalité des cloches. Echappement chevalier de Béthune, l ensemble de très belle facture d exécution, suspension à fil. Constat d état : réparations anciennes, importante restauration de la boîte à prévoir, bronze vernis de l époque, mouvement à réviser, non transformé, non modifié, manque un élément de bronze au chapeau, un éclat au cartouche x (10), fêles à quelques autres Haut. : 137 cm Antoine Robert Busson Cité le 6 mars 1761 et le 4 mai 1771 établi à Saint-Nicolas-des-Champs (1761), Rue Coquillière paroisse Saint-Eustache en 1771. 1 cartel GML 9987-000 entré en 1990 au Mobilier National Expert : Marc VOISOT - restauration@atelierchronos.com	
<b>487</b>	Miroir en bois sculpté, redoré. Travail italien du XVIIIe siècle. En forme d écusson, il est orné d un oiseau et de feuilles d acanthe. Haut. : 97 cm Larg. : 64 cm Manque l applique dans la partie basse. Eclats et accidents. Restauration. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>200</b>
<b>488</b>	Encoignure cintrée en façade au décor de bois de placage de bois de violette, satiné, amarante. Travail parisien d époque Régence. Elle ouvre la façade par deux vantaux sur un décor géométrique au fond quadrillé. Elle repose sur un piétement à trois patins. Dessus de marbre gris des Flandres. Haut. : 88 cm Prof. : 52 cm Larg. : 74 cm Restaurations au bati. Eclats et petits manques au placage. Restaurations. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>1000</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>489</b>	Commode en acajou massif de forme arbalète. Travail portuaire du début du XVIIIe siècle. Landerneau ? Au dessus de bois mouluré d un bec de corbin, elle ouvre par trois larges tiroirs moulurés avec élégie et repose sur un piétement droit aux pans arrondis moulurés. Haut. : 79 cm Larg. : 126 cm Prof. : 65 cm A restaurer. Eclats et accidents. Bronzes postérieurs. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>600</b>
<b>490</b>	Allemagne KPM Groupe de trois personnages en porcelaine polychrome. Représentant deux hommes au bicorne en costume de style XVIIIe siècle et une jeune femme autour d un tonneau. Marque en rouge. Haut. : 21 cm Légers éclats	<b>160</b>
<b>491</b>	MEISSEN, Groupe en porcelaine polychrome, XVIIIe siècle. Représentant une scène galante. Marque aux épées croisées en bleu et marque en creux sous la base. Haut. : 31 cm Accident à un doigt.	<b>900</b>
<b>492</b>	MEISSEN, Groupe en porcelaine polychrome, XVIIIe siècle. Représentant une scène galante. Marque aux épées croisées en bleu et marque en creux sous la base. Haut. : 31 cm Accident à deux doigts.	<b>900</b>
<b>493</b>	ALLEMAGNE, Sujet en porcelaine. Représentant une jeune femme à la gerbe en porcelaine polychrome. Haut. : 21 cm Légers éclats	<b>60</b>
<b>494</b>	Sujet en porcelaine polychrome. Représentant une jeune femme assise sur un rocher, un mouton à ses pieds. Haut. : 16 cm Léger éclat à un doigt	<b>110</b>
<b>495</b>	Commode en chêne galbée en façade. Première moitié du XVIIIe siècle, probablement Picardie. Au dessus bois mouluré d un bec de corbin, elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Les derniers sont moulurés avec une doucine d encadrement. Elle repose sur piétement aux pans arrondis avec élégie. Ornementation de poignées et entrées en laiton. Haut. : 96,5 cm Prof. : 67 cm Larg. : 124 cm Manque une serrure tiroir haut droit. Manque la masse des plinthes aux pieds de façade. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>380</b>
<b>496</b>	Paire de fauteuils en hêtre relaqué. Travail parisien d époque Louis XV. Les dossiers sont de forme cabriolet, moulurés, ornés d une fleurette. Ils reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles d accotoirs en coup de fouet. La ceinture est chantournée, moulurée, ornée d une fleurette et feuillages. L ensemble repose sur un piétement cambré. Trace d estampille sur le siège à l assise dégarnie. Haut. : 89,5 cm Prof. : 54 cm Larg. : 60,5 cm A restaurer, accidents aux assemblages et renforts. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>497</b>	Tapisserie de la Manufacture de Felletin Première moitié du XVIIIe siècle Laine et soie à décor de volatiles, et château avec ses remparts et verdure exotique dans un décor de sous bois. Belle bordure à fleurs imitant un cadre. 263 x 273 cm Très bon état général Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	
<b>498</b>	Commode galbée sur trois faces en acajou massif. Saint-Malo, XVIIIe siècle. Aux côtés galbés, elle reçoit un piétement en gaine terminé par des sabots anguleux. Elle ouvre la façade par trois tiroirs sur trois rangs. Ornementation de poignées de tirages et entrées au R couronné. Dessus de marbre rapporté. Haut. : 81,5 cm Prof. : 59,5 cm Larg. : 116,5 cm Dimensions sans le marbre. Accidents aux assemblages. Meuble à restaurer, cette commode possédait auparavant un dessus de bois. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>1100</b>
<b>499</b>	Chine XVIIIe siècle, pour la Compagnie des Indes. Paire d assiettes rondes en porcelaine. Décor Imari de fleurs en camaïeu rouge et filets en bleu et blanc. Diam. : 23,2 cm Retrait d émail sur l aile d une assiette.	<b>250</b>
<b>500</b>	Chine XVIIIe siècle, pour la Compagnie des Indes. Assiette ronde en porcelaine à décor dit de la Famille rose. au centre et sur l aile des bouquets de fleurs en polychromie. Filets verts sur le fond et le bord. Diam. : 23 cm	<b>50</b>
<b>501</b>	Suite de six assiettes en porcelaine de la famille rose. Chine, Compagnie des Indes XVIIIe siècle. A bord contourné à décor polychrome et réhauts or de fleurs. Diam. : 23 cm 1 ébréchure, 3 avec bord rodé	<b>420</b>
<b>502</b>	Plat circulaire en porcelaine de la famille rose. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. A décor émaillé d un panier fleuri et de rinceaux floraux en bordure. Diam. : 39 cm	<b>150</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>503</b>	Paire d assiettes rondes calottes en porcelaine polychromes. Chine XVIIIe siècle. A décor de fleurs au centre. L aile à décor de fleurs et draperies à réhauts or. Diam. : 20,5 cm	<b>200</b>
<b>504</b>	Plat ovale en porcelaine polychrome. Chine Compagnie des Indes XVIIIe siècle. A décor de fleurs et fleurettes au centre. L aile à décor de fleurs et draperies à réhauts or. Long. : 37 cm Usures de l or	<b>220</b>
<b>504-B</b>	Plat ovale en porcelaine polychrome. Chine Compagnie des Indes XVIIIe siècle. A décor de fleurs. L aile à décor de fleurs, fruits et draperies à réhauts or. Long. : 28 cm	<b>200</b>
<b>505</b>	Bureau à pente à quatre faces au décor de bois de placage de violette. Travail parisien vers 1740. Il est à quatre faces au décor d ailes de papillons et ouvre par un abattant dissimulant un caisson à quatre tiroirs et un double fond. Il ouvre dans la partie basse par deux tiroirs latéraux et une petite porte dissimulant un petit coffre. Le meuble repose sur un piétement cambré terminé par des sabots en bronze. Estampille au monogramme de FL pour François LIEUTAUD Haut. : 93,5 cm Prof. : 44,5 cm Larg. : 78 cm Petits éclats et petites gerces. Dans l état. Absence de clés. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>506</b>	Commode au décor de bois de placage de palissandre cintrée en façade. Travail parisien du XVIIIe siècle. Les côtés reçoivent un décor dit en fougères , les montants aux pans arrondis reçoivent des cannelures en laiton. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement droit. Ornementation de bronzes ciselés marqués du C couronné (1745-1749) Dessus de marbre gris des Flandres mouluré d un bec de corbin. Haut. : 84,5 cm Prof. : 61 cm Larg. : 129 cm Marbre repoli. Déformation aux côtés. Manque une cannelure laiton. Tablier postérieur. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>1800</b>
<b>507</b>	Grand miroir en bois stuqué doré. XIXe siècle. Le cadre à riche décor d entrelacs feuillagés, fleurs et agrafes. le miroir au mercure. 140 x 115 cm Le miroir piqué, usure de l or quelques éclats.	<b>450</b>
<b>508</b>	Paire de bergères en bois peint. Style Louis XV. Les dossiers sont en cabriolet, moulurés et sculptés de fleurettes. Les bras à manchettes soutenues par des consoles sinueuses. La ceinture chantournée, sculptée, repose sur un piétement cambré. Haut. : 85 cm Prof. : 50 cm Larg. : 60,5 cm Parfait état Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>400</b>
<b>509</b>	Paire d éléments de chenets en bronze doré de style rocaille, XIXe siècle. La base de style Régence surmontée d un sphinx. Reposant sur des pieds à enroulements. Haut. : 25 cm, long. : 19,5 cm	<b>200</b>
<b>510</b>	Commode en noyer massif Travail de la vallée du Rhône. Epoque XVIIIe siècle. au dessus bois mouluré d un bec de corbin et cavet. Les côtés sont compartimentés à deux panneaux et la façade en arbalète ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants à élégies se terminent par des volutes en façade. Haut. : 97 cm Prof. : 62 cm Larg. : 138,5 cm Ornementation de bronzes postérieurs. Usures aux bouts des pieds. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>800</b>
<b>511</b>	Bureau à scriban surmonté d un corps à portes vitrées en noyer. Travail provençal, pour la partie haute du XIXe siècle et pour du XVIIIe siècle pour la partie basse. La partie haute est à chapeau de gendarme, elle est ornée d un cartouche feuillagé et reçoit deux portes formant vitrine. La partie basse ouvre par un abattant dissimulant un caisson à neuf tiroirs. La façade inférieure ouvre par trois tiroirs, ils sont sculptés de moulures et cartouches feuillagés. Le meuble reçoit une traverse ajourée et repose sur un piétement cambré feuillagé. Ornementation de poignées et entrées en laiton accidentées. Haut. : 273 cm Prof. : 60 cm Larg. : 140 cm Petits accidents aux bas des pieds, à la mouluration latérale. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>512</b>	Miroir à fronton et pareclozes En bois doré à décor de pampres de vignes et coupe de fruits Travail provençal du XVIIIe siècle. Manque et accidents au miroir au mercure et sur le bois. 134 x 65 cm	
<b>513</b>	Beau service de verre en cristal taillé. Modèle à pied rond de forme cloche. Il comprend 42 pièces dont douze verres à eau, onze verres à vin, douze flûtes à Champagne et sept verres à cognac.	<b>300</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>514</b>	Réunion de deux bergères « à oreilles » formant paire. Le dossier chantourné, reçoit des appuis têtes latéraux, ils sont sinueux, ornés de feuillages. Ils sont soutenus par des consoles sinueuses. La ceinture est chantournée, moulurée ; elle repose sur un piétement cambré. Ornementation de fleurettes. Estampille sur la bergère d'époque Louis XV de L.DES.ETRES. La seconde bergère en copie réalisée postérieurement. Haut. : 110,5 cm Prof. : 64 cm Larg. : 72,5 cm Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>515</b>	Secrétaire de dame en merisier incrusté de filets en bois noirci. Style Louis XV du XXe siècle. Il ouvre par un abattant dissimulant un caisson à quatre petits tiroirs et par deux petites portes dans la partie basse. Il repose sur un piétement droit à l'arrière et cambré en façade. Dessus de marbre gris veiné mouluré. Haut. : 121 cm Prof. : 30 cm Larg. : 62 cm Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>340</b>
<b>516</b>	Paravent en bois sculpté et doré, à trois volets peints, travail du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle. Les panneaux ornés sur une face de toiles peintes à décor de scènes galantes dans un encadrement de rinceaux . la face arrière ornée d'un tissu uni plissé. Les montants en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés. Haut. : 164 cm, larg; : 58,5 cm (un panneau) Usures, accidents, un toile avec un trou et une fente.	
<b>517</b>	Commode galbée sur trois faces au décor de bois de placage de prunier palissandre et filets rubannés en charme teinté vert. Travail provincial d'époque Louis XV. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement cambré. Ornementation d'une garniture en bronze vernis or. Dessus marbre gris des Flandres mouluré. Haut. : 82,5 cm Prof. : 59 cm Larg. : 114 cm Accidents, fentes et éclats. Meubles à restaurer. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>600</b>
<b>518</b>	Paire de candélabres en bronze doré, Style Louis XV, travail de la fin du XIXe siècle. A six bras de lumière. A ornementation feuillagée et rinceaux rocaille. Le fût feuillagé se terminant par une base circulaire reposant sur un piétement tripode. Haut. : 49 cm	<b>500</b>
<b>519</b>	Petite vitrine de salon en acajou et placage d'acajou, et hêtre teinté. Epoque fin XIXe-début XXe siècle. Elle est galbée sur les trois faces, reçoit des verres bombés et ouvre par une porte centrale. Elle repose sur un piétement cambré. Dessus de marbre rouge des Flandres. Ornementation de bronzes, tels que chutes, descente de chutes, moulures, galeries. Haut. : 111 cm Prof. : 28 cm Larg. : 53 cm Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>350</b>
<b>520</b>	Petite table formant rafraichissoir en merisier. Style Louis XV du XXe siècle. Le plateau reçoit un marbre rouge Languedoc et l'emplacement des deux bacs à bouteilles. Elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur un piétement cambré. Haut. : 73 cm Prof. : 42 cm Larg. : 59 cm Manque les bacs à bouteilles Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>150</b>
<b>521</b>	Commode pantalonnière surmontée d'un haut à deux vantaux. La partie haute en noyer et châtaignier reçoit une corniche en anse de panier, elle ouvre par deux portes moulurées avec canaux. Elle repose sur un corps inférieur en chêne et châtaignier. Il est galbé et ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Il repose sur un piétement droit à l'arrière et cambré en façade. Haut. : 238 cm Prof. : 65 cm Larg. : 170 cm Le meuble très original est composé d'éléments anciens à partir d'une armoire du XVIIIe siècle et d'une façade d'une commode de la même période. Les éléments en châtaignier sont postérieurs. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>522</b>	Pendule lyre à fond vert céladon de la Manufacture Locré Fin XVIIIe début XIXe siècle. Pendule lyre en porcelaine à lyre fermée en haut à décor de bronzes dorés et ciselés - formés de chutes de feuilles de laurier, de fleurs d'hélianthe. Mouvement à échappement à chevilles, balancier à grill, suspension à couteau, aiguilles lyre en bronze ciselé et doré. Cadran en tôle peinte, sur acier, balancier annulaire à perles de bronze doré. Constat d'état : Mouvement révisé depuis des générations, très fort empoussièrément à réviser, nettoyer, restaurer. Sommet de la lyre à restaurer, fentes et éclats à la porcelaine Le cadran est probablement rapporté, celui en émail a disparu. Note: On connaît très peu de lyres à fond vert céladon, elles présentent un réel intérêt en collection. Marque de la manufacture de Locré au pietement. Haut. : 66 cm L. : 27 cm Eclats, à restaurer. Expert : Marc VOISOT - restauration@atelierchronos.com	<b>5400</b>
<b>523</b>	Cabinet de bureau en acajou, placage d'acajou et laque façon japon. Style Louis XVI de la fin du XIXe siècle Il ouvre par un large tiroir deux vantaux inférieurs en acajou. Il reçoit dans la partie basse des montants cannelés, des moulures saillantes. Il repose sur un piétement en toupies. Ornementation de bronzes, ciselés, dorés. Haut. : 162 cm Prof. : 39 cm Larg. : 106,5 cm Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>2300</b>
<b>524</b>	Commode de forme rectangulaire en noyer. Travail provincial de la fin du XVIIIe siècle. Le plateau bois est parqueté, mouluré d'un cavet. Il repose sur un bâti au piétement carré, cannelé. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un petit piétement carré en gainé. Tablier de la traverse basse orné d'un triglyphe. Anneaux de tirage et entrées en laiton repoussé. Haut. : 81,5 cm Prof. : 58,5 cm Larg. : 111,5 cm Bon état général. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>650</b>
<b>525</b>	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou Style Louis XVI du XIXe siècle. Elle est ornée de moulures en laiton, de deux colonnes détachées à cannelures laiton. Elle ouvre par deux portes et repose sur un piétement toupie. Haut. : 198 cm Prof. : 44 cm Larg. : 116,5 cm Décollements en mouluration. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>300</b>
<b>526</b>	Paire de bergères en hêtre décapé. Style Transition du XXe siècle. Les dossiers sont en cabriolet, moulurés. Les bras à manchettes soutenus par des consoles en coup de fouet. La ceinture est moulurée, elle repose sur un piétement tourné, fuselé, cannelé. Haut. : 90 cm Prof. : 56 cm Larg. : 63 cm Parfait état. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>200</b>
<b>527</b>	Graphomètre à pinnules en laiton, fin XVIIIe - début XIXe siècle. A décor gravé, signé Gourdin à Paris Avec son cadran de boussole. Dans son étui en bois. Larg. : 20 cm	<b>370</b>
<b>528</b>	D'après Félix LECOMTE (1737-1817) Buste de Marie-Antoinette. En biscuit de Sèvres, reposant sur un piédouche émaillé. Signé au dos. Porte en dessous une marque de Sèvres aux deux L entrelacés. Haut. : 63,5 cm Quelques éclats aux fleurs, petites salissures.	<b>750</b>
<b>529</b>	Petite table de salon en acajou et placage d'acajou. Style Louis XVI. De forme ovale, elle ouvre par un tiroir, repose sur un piétement à pans cannelé. Il est réuni par une tablette d'entre-jambe. Piétement fuselé. Dessus de marbre blanc enchâssé d'une galerie. Haut. : 73 cm Prof. : 30 cm Larg. : 41 cm Dans l'état. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>90</b>
<b>530</b>	Pendule portique de style Louis XVI, fin du XIXe siècle / début du XXe siècle. En marbre blanc, avec décors de bronze doré, non ciselé, un aigle au sommet enserrant un serpent. Cadran en émail à chiffres arabes. Mouvement de Paris, sonnerie des heures et des 1/2 heures. Haut. : 54 cm, larg. : 38.5 cm Constat d'état : bon état de conservation. Pas de clé Expert : Marc VOISOT - restauration@atelierchronos.com	<b>400</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>531</b>	Mobilier de salon en bois de hêtre. Epoque Louis XVI, pour le Duc de Penthièvre au château d Amboise. Il comprend une bergère, une paire de fauteuils et une paire de chaises. A dossiers rectangulaires moulurés. La bergère et les fauteuils recevant des bras au fût lisse en raccordements de moulures. Ils sont à manchettes soutenus par des balustres tournés, cannelés, ornés de feuilles de lotus. Les assises trapézoïdales, moulurées, soutenues par un piètement tourné, fuselé, cannelé, rudenté. La traverse de ceinture intérieure de la bergère d'origine. Estampille de Georges JACOB Marque au fer du château d'Amboise pour le Duc de Penthièvre. Couronne fermée. Etiquettes manuscrites, certaines illisibles. Dim. bergère : Haut. : 93 cm, Prof. : 61 cm, Larg. : 71 cm Dim fauteuils : Haut. : 91,5 cm, Prof. : 53 cm, Larg. : 63,5 cm Dim chaises : Haut. : 90 cm, Prof. : 45 cm, Larg. : 50 cm Ces sièges étaient peints au XVIIIe siècle. Certaines sangles sont encore existantes. Fragilités aux assemblages car jamais démontés depuis le XVIIIe siècle. Provenance : Louis Jean Marie de Bourbon (1725-1793), duc de Penthièvre, au château d Amboise. Familles Monnier, Molitor par descendance Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>18000</b>
<b>532</b>	Large canapé en hêtre sculpté. Travail parisien d époque Louis XVI. Le dossier sculpté d un ruban et d un cours de perles reçoit des bras à manchettes. Ils sont soutenus par des consoles d accotoirs, ornées de piastres et feuilles d acanthe. La ceinture saillante en façade ornée de rubans et perles repose sur huit pieds tournés fuselés, cannelés. Haut. : 96,5 cm Prof. : 69 cm Larg. : 196 cm Siège auparavant peint. Restauration sur un assemblage de façade. Accident et renforts. Absence des panaches au sommet des pieds. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>533</b>	Bergère en noyer naturel. Epoque Louis XVI. Le dossier de forme gondole est mouluré, il reçoit des manchettes soutenues par des consoles d accotoirs cannelées. L assise est moulurée, elle repose sur un piètement tourné, fuselé, cannelé. Haut. : 104 cm Prof. d assise. : 62 cm Larg. : 73 cm Siège auparavant peint. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>534</b>	Tabouret de pieds. Travail provincial français de style Louis XVI. De forme ovale reposant sur quatre pieds toupie à cannelures, la ceinture à décor de frises de perles, les dés de raccordement sculptés de rosaces. Garniture de velours vert (usures). Larg. : 32 x 26 cm, Haut. : 17 cm	<b>100</b>
<b>535</b>	Pendule portique de style Louis XVI Sur une base de marbre blanc à décor de putti en bronze doré et ciselé, une pendule surmontée d un aigle tenant la foudre (Zeus). L ensemble porté par des colonnes rectangulaires de marbre blanc et cylindriques de pierre noire, cannelées et à décor de pointes d asperges en bronze doré. Un trophée de feuilles de laurier au bas du cylindre. Cadran en émail blanc à chiffres romains. Mouvement de Paris à échappement à ancre, sonnerie des heures et des 1/2 heures sur roue de compte, suspension à fil de soie. Constat d état : Bon état de conservation, à nettoyer, à réviser, manque le balancier. Note : Pendule que l on situe entre 1796-1802-1814 - dite du retour des émigrés. Haut. : 60 cm L. : 41 cm Expert : Marc VOISOT - restauration@atelierchronos.com	
<b>536</b>	Petite console en bois doré de forme demi-lune. Epoque Louis XVI. La ceinture est ornée de canaux, de guirlandes fleuries. Elle repose sur un piètement tourné, fuselé, canelé. Il est servi par une entretoise ornée d un vase à la grecque . Dessus marbre fracturé restauré gris veiné. Haut. : 78 cm Prof. : 33 cm Larg. : 63 cm Une guirlande latérale gauche décollée. Dans l état. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>350</b>
<b>537</b>	Encoignure au décor de bois de placage et marqueterie. Travail Parisien d époque Louis XVI. Le bâti reçoit un décor de bois de placage de satiné, les montants sont à ressaut et se terminent sur une embase saillante. La porte est cintrée, elle reçoit un décor de placage en croisillons réalisé avec du satiné, et filets en houx et charme teinté. Le décor est souligné par une frise rubannée ambrée au sable et gravée. Dessus de marbre brèche d Alep. Haut. : 87,5 cm Prof. : 48 cm Larg. : 74,5 cm Décollement au placage et manques. A restaurer. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>300</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>538</b>	Paire de vases à double gourde en porcelaine bleu blanc. Chine fin du XIXe -début du XXe siècle. A décor de terrasses au rocher percé et fleuri dans des réserves. Le col souligné de feuilles. Haut. : 49 cm Défauts de cuisson à un col et sauts d email.	<b>11400</b>
<b>539</b>	Vase balustre en porcelaine bleu-blanc. Chine, XIXe siècle. A décor de rinceaux fleuris et idéogrammes. Marque sous la base. Haut. : 41,5 cm, Diam. : 22 cm. Petites bulles de cuisson d origine, craquelures.	<b>350</b>
<b>540</b>	Ensemble de dix fibules en jade et jadéite Chine, XIXe, XXe siècle et postérieur L'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous agrémenté d'un bouton. L.: 8,5 à 10 cm Petits éclats.	<b>1510</b>
<b>541</b>	Suite de six chaises à lyre en hêtre peint. Travail parisien d'époque Louis XVI. Les dossiers à colonnes cannelées reçoivent des lyres à fuseaux et cours de perles. L'assise est trapézoïdale, la ceinture moulurée soutenue par un piétement tourné fuselé, cannelé. Haut. : 87 cm Prof. : 44,5 cm Larg. : 50 cm Restaurations en feuillures de garniture, équerres, petits accidents. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>1200</b>
<b>542</b>	Commode de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Travail parisien d époque Louis XVI. Les côtés et la façade reçoivent des baguettes d'encadrement moulurées par des « quart de ronds ». Les montants sont cannelés ; elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement tourné fuselé terminé par des sabots ronds. Entrées et anneaux de tirage en bronze. Dessus de marbre gris Sainte Anne mouluré. Haut. : 88, 5 cm Prof. : 59 cm Larg. : 128,5 cm Signature apocryphe d'Etienne Avril. Serrurerie postérieure. Gerces aux côtés. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>1050</b>
<b>543</b>	Semainier en acajou et placage d acajou. Travail parisien d époque Louis XVI. Les côtés sont moulurés, compartimentés par deux panneaux. Les montants sont à pans arrondis, cannelés rudentés, reçoivent sept tiroirs et reposent sur un petit piétement tourné. Dessus marbre brèche d Alep. Estampille de Denis Louis Ancellet sur la traverse haute droite. Haut. : 146 cm Prof. : 41 cm Larg. : 67,5 cm Très bonne facture d ébénisterie parisienne. Denis Louis ANCELLET est reçu maître à Paris le 3 décembre 1766. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>2300</b>
<b>544</b>	Sellette en hêtre teinté, acajou et placage d acajou. Style Louis XVI. De forme octogonale, elle repose sur un socle en plinthe de forme carré. Ornementation de palmettes et raies de coeur en bronze vernis. Haut. : 120 cm Prof. : 35 cm Larg. : 35 cm Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>80</b>
<b>545</b>	Console demi-lune en bois redoré. Travail parisien d'époque Louis XVI. La ceinture ornée d'une frise d'entrelacs, reçoit des guirlandes fleuries. Elle est soutenue par un piétement carré en gaine, cannelé, réuni par une entretoise. Cette dernière ornée d'une urne fleurie. Dessus de marbre campan vert postérieur. Haut. : 85 cm Prof. : 44,5 cm Larg. : 97 cm Accidents au décor et manques. Renforts en ceinture. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>546</b>	Encoignure à la façade cintré Style Louis XVI du XXe siècle. Elle est au décor de bois de placage de satiné, loupe de frêne et filets d amarante. Au dessus bois plaqué, elle ouvre par une porte et repose sur un piétement droit. Haut. : 100, 5 cm Prof. : 45, 5 cm Larg. : 66 cm Petits décollements au placage. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>547</b>	Commode de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Travail provincial, probablement rochelais d'époque Louis XVI. Elle reçoit une mouluration sous la forme d'un astragale sous le tiroir supérieur et le tiroir inférieur. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et reçoit un piétement aux pans arrondis cannelés. L'ensemble soutenu par un petit piétement tourné, fuselé, cannelé. Ornementation de poignées de tirage et entrées de serrure en laiton repoussé. Dessus marbre blanc mouluré. Haut. : 92,5 cm Prof. : 58 cm Larg. : 127 cm Déformations aux côtés. Serrurerie postérieure. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>600</b>
<b>548</b>	Vase tulipier en porcelaine bleu blanc. Chine XXe siècle. A décor d enfants jouant dans des réserves sur fond de fleurs. Haut. : 27 cm Monté à l électricité.	<b>530</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>549</b>	Fauteuil de bureau à fond de canne en bois de hêtre. Travail parisien d époque Louis XVI. Le dossier est en gondole, il reçoit des consoles d accotoirs cannelées. L assise en médiane est moulurée, elle repose sur un piétement tourné, fuselé, canelé ; il est terminé par une petite boule. Haut. : 77,5 cm Prof. : 55,5 cm Larg. : 62 cm Siège auparavant peint. Cannage à restaurer. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>1030</b>
<b>550</b>	Petite table à ouvrage au décor de bois de placage de palissandre. Epoque XIXe siècle, de style Louis XVI. Le dossier est incrusté d'une marqueterie florale. Elle repose sur un piétement tourné, fuselé, cannelé réuni par une entretoise surmontée d'une toupie. Haut. : 73 cm Prof. : 36,5 cm Larg. : 54,5 cm Fragilités aux assemblages. Eclats et petits accidents. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>60</b>
<b>551</b>	Paire de fauteuils en hêtre. Style Louis XVI du XXe siècle (vers 1980). Les dossiers sont en cabriolet, reçoivent des bras à manchettes soutenus par des balustres à godrons. La ceinture est soutenue par un piétement tourné, fuselé, cannelé. Haut. : 86 cm Prof. : 48 cm Larg. : 56 cm Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>100</b>
<b>552</b>	Commode de forme rectangulaire en acajou et placage d acajou. Style Louis XVI du XXe siècle. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Au montants arrondis, cannelés, elle repose sur un piétement tourné, fuselé, cannelé. Ornementation de bronzes dorés. Dessus marbre jaune de Sienne. Haut. : 88 cm Prof. : 55,5 cm Larg. : 135 cm Parfait état. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>800</b>
<b>553</b>	Une petite console en acajou et placage d'acajou. Epoque fin XVIIIe siècle début XIXe siècle. Elle est de forme rectangulaire, ornée de moulures en laiton et de plaques azurées. Elle ouvre en ceinture par un large tiroir et repose sur un piétement tourné, cannelé réuni par une tablette d'entre-jambe. Petit piétement fuselé. Marbre blanc enchâssé dans une galerie. Haut. : 84 cm Prof. : 33 cm Larg. : 81,5 cm Marbre postérieur. Serrure postérieure. Dans l'état. Petits accidents à la galerie. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>554</b>	DELFT, Vase en faïence, XIXe siècle. De forme bouteille à long col balustre sur petit piédouche. Décor en camaïeu bleu de personnages chinois dans des paysages. Marque en bleu. Haut. : 46 cm Diam. au col : 10 cm	
<b>555</b>	Bol en porcelaine, Chine pour le Vietnam, XIXe siècle. A décor bleu sur fond blanc. Monture de laiton. Fêle Diam. : 11,8 cm, Long. : 15,2 cm	<b>100</b>
<b>555-B</b>	Console en desserte en acajou et placage d'acajou. Travail de style Louis XVI du XIXe siècle Les côtés sont concaves, vitrés. Elle ouvre en façade par un tiroir et par deux portes vitrées. Les montants sont ornés de cannelures en laiton. Le meuble repose sur un piétement tourné fuselé. Dessus de marbre bleu turquin. Haut. : 91 cm, larg. : 130,5 cm, prof. : 55 cm Décollements aux cannelures et manques.  Expert : Henry Collet	<b>400</b>
<b>556</b>	Suite de huit fauteuils en hêtre repeints. Epoque Directoire. Les dossiers sont de forme trapézoïdale, en cabriolet. Ils reçoivent des bras à manchettes soutenus par des balustres tournées. La ceinture est moulurée avec Elégie. Ils reposent sur un piétement sabre à l arrière et tournés en façade. Haut. : 85,5 cm Prof. : 45,5 cm Larg. : 56 cm Restaurations, un pied cassé et renforts en ceinture sur deux sièges. Sièges repeints. A restaurer. Un siège en fût. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>660</b>
<b>557</b>	Suite de quatre chaises en acajou et placage d acajou. Epoque Empire. Le dossier est renversé, orné en son centre par un écusson et une coupe en feuilles de lauriers. Il est monogrammé JMMC. L assise trapézoïdale est soutenue par un pied carré en gaine en façade et sabre à l arrière. Haut. : 84 cm Prof. : 37 cm Larg. : 44 cm Garniture refaites et équerres réversibles Provenance : Général Jean Charles MONNIER par descendance. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>2300</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>558</b>	Très jolie paire de bergères en acajou et placage d'acajou. Epoque Empire. Le dossier de forme rectangulaire est renversé, orné d'une mouluration avec tores. Les bras au fut lisse sont ornés d'une feuille de lotus, de godrons et d'enroulement feuillagé. Ils sont soutenus par des masses de pieds à palmettes et quarte-feuilles. La ceinture galbée en façade, repose sur quatre pieds en sabre. Haut. : 96,5 cm Prof. : 55 cm Larg. : 65,5 cm Parfait état et belle facture de menuiserie en siège. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>559</b>	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou. Epoque Premier Empire. Le dossier est de forme rectangulaire, il reçoit un fronton à enroulements, des bras au fût lisse à têtes de gueules de lions. Consoles d'accotoirs en retrait. L'assise trapézoïdale, entière en façade est soutenue par un piétement sabre à l'arrière et gaine en carré en façade avec griffes. A rapprocher de la production de Jacob. Haut. : 96,5 cm Prof. d'assise : 51 cm Larg. : 62,5 cm Garniture à Jaconas. Finition insolée. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>560</b>	Ecran de feu en acajou et placage d'acajou. Style Empire. La traverse haute moulurée, reçoit deux colonnes détachées, baguées en laiton. Il repose sur un piétement en cintre soutenu par des roulettes. Garniture d'une tapisserie. Haut. : 97 cm Prof. : 34 cm Larg. : 74,5 cm Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>80</b>
<b>561</b>	Guéridon tripode en acajou à tablette d'entretoise. Style Empire. Dessus de marbre gris. Les pieds ronds à bagues de cuivre. Haut : 73 cm ; Diam. : 62 cm. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>140</b>
<b>562</b>	Suite de quatre fauteuils en acajou. Style Empire du XXe siècle. Les dossiers sont de forme gondole, les bras au fut lisse soutenus par des dauphins. La ceinture est en fer à cheval, elle repose sur un piétement sabre. Haut. : 82,5 cm Prof. d'assise : 47 cm Larg. : 59 cm Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>300</b>
<b>563</b>	Bergère en acajou et placage d'acajou. Epoque Empire. Le dossier est de forme gondole, il reçoit des bras à palmettes soutenus par des consoles ornées de feuilles de Lotus. Elle repose sur un piétement sabre. Haut. : 86,5 cm Prof. d'assise : 50 cm Larg. : 61 cm Décollements de placage et fragilités aux assemblages. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>200</b>
<b>564</b>	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou. Style Empire du XXe siècle. Elle est ornée d'une corniche saillante moulurée, ouvre par deux vantaux à grillage et repose sur une haute plinthe soutenue par un piétement de bronzes divers. Haut. : 230 cm Prof. : 51 cm Larg. : 145 cm Accidents et manques. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>300</b>
<b>565</b>	Samovar en cuivre, Russie, Toula, XIXe siècle. Manufacture Vorontzov. Avec son plateau et son bol d'origine. Haut. : 43 cm Petits enfoncements Expert : Ekaterina TENDIL - et.artconsulting@gmail.com	<b>300</b>
<b>566</b>	Paire de girandoles en bronze patiné et doré, XIXe siècle. A décor de chinois portant des girandoles à quatre bras de lumière. Ils reposent sur un fût balustre à décor de lambrequins se terminant par une base hexagonale. Haut. : 57,5 cm Restaurations, dorure restaurée.	<b>800</b>
<b>567</b>	Boîte circulaire en bois laqué rouge. Asie du Sud Est, début XXe siècle. Haut. : 28 cm, Diam. : 35cm	<b>170</b>
<b>568</b>	Coupe quadripode en bronze patiné, Chine, début du XXe siècle. A décor de dragons et animaux fantastiques. Sur son socle. Haut. totale : 18,5 cm, Larg. 28,5 cm	
<b>569</b>	Lampe bouillotte en laiton doré, style Empire, XXe siècle. A trois bras de lumière, elle repose sur un piédouche à godrons sur une base à décor de frises de feuilles d'eau. Abat-jour en tôle laquée verte à décor de frises de laurier. Haut. : 62 cm Oxydations. Provenance: Famille Monnier par descendance.	<b>170</b>
<b>570</b>	Paire de bibliothèques en deux corps en acajou et placage d'acajou à encastrier. Style Empire du XIXe siècle. La partie haute ouvre par deux portes vitrées, elle repose sur un corps inférieur ouvrant par deux vantaux. Ce dernier repose sur une plinthe. Ornementation de bronzes stylisés tels que faisceaux de lecteur, chapiteaux, guirlandes. Haut. : 250 cm Prof. : 45 cm Larg. : 134 cm Cette paire de meuble est d'une bonne facture d'ébénisterie du XXe siècle. Placage insolé. Accidents. Meuble à encastrier à partir des montants. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>571</b>	Bureau en acajou et placage d acajou. Epoque Restauration XIXe siècle. De forme rectangulaire, il est à quatre faces, ouvre par deux tirettes latérales et par quatre tiroirs. Il repose sur un piétement carré en gaine, ornementation de bronzes en applique. Haut. : 75,5 cm Prof. : 74 cm Larg. : 153 cm Ce meuble reçoit des bronzes d ornementation, pour certains fixés à picots et d autres à clous. Le plateau a été dépourvu d un gradin à étagère; la disposition des cuirs en est le témoignage. Accidents et éclats au placage. Provenance : Maréchal MOLITOR par descendance. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>572</b>	Nécessaire de bureau en bronze doré et marbre vert de mer, époque Restauration. La base en marbre vert de mer de forme rectangulaire à décrochement en façade repose sur des pieds aplatis en bronze ciselés. elle est surmontée au centre d une cassolette formant bougeoir en bronze doré reposant sur trois pieds en forme de cygne encadrée par deux coquilles supportées par un triton. A l avant une coupelle ovale pour recevoir le porte plume. Haut. : 25 cm Larg. : 45 cm Prof. : 25 cm Accident à un bronze. Provenance: Famille Monnier Molitor, par descendance.	
<b>573</b>	Encrier en marbre vert de mer et bronze, XIXe siècle. De forme carrée à gouttières surmonté d un réservoir couvert en bronze ciselé de croisillons avec son intérieur en verre. Dim. : 15, 5 x 15,5 cm Un éclat à un angle Provenance : Famille Monnier par descendance.	<b>50</b>
<b>574</b>	Paire de fauteuils dit « Voltaire ». Epoque Charles X. Ils sont en palissandre incrusté de filets et rinceaux en bois de houx. Les dossiers sont renversés, reçoivent des bras à manchettes. Ils reposent sur un piétement sabre à l'arrière et tourné en façade. Haut. : 99,5 cm Prof. : 60 cm Larg. : 62 cm Garniture à ressorts. Roulettes absentes. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>700</b>
<b>575</b>	Paire de candelabres en bronze à trois lumières, XIXe siècle. Le fût central balustre à godrons repose sur une base circulaire. Haut. : 42 cm	<b>100</b>
<b>576</b>	Guéridon en noyer et placage de noyer. La ceinture est plaquée en travers, repose sur un fût central hexagonal. Le dernier soutenu par un piétement tripode avec enroulements. Piétement à griffes terminé par des roulettes. Dessus de marbre blanc postérieur. Dans l état. Haut. : 77 cm Diam. : 91 cm Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>130</b>
<b>577</b>	Pendule aux deux grâces vers 1880. Signée Le Masurier à Paris. Sur un socle en marbre blanc à décor de frise de bronze doré, deux grâces en bronze à patine médaille portent le mouvement surmonté d un putto en bronze doré. Cadran en émail de style Louis XVI signée Le Masurier à Paris. Signature apocryphe d un horloger du XVIIe siècle. Mécanisme mouvement de Paris Ad MOUGIN Suspension à lames, sonnerie à râteau. Avec cloche balancier. Clé de remontage. Constat d état : Bel état de conservation, mouvement à réviser, ensemble de qualité. Manque un attribut au Putto. Haut. : 60 cm, L. : 29 cm Expert : Marc VOISOT - restauration@atelierchronos.com	<b>1600</b>
<b>578</b>	Paire de candélabres à trois lumières en bronze doré et albâtre, fin du XIXe siècle. De forme balustre, ils reposent sur une base carrée sur pieds toupies. La panse soulignée d une guirlande de fleurs, les anses feuillagées, les bras de lumière en forme de branches fleuries. Haut. : 60 cm	<b>550</b>
<b>579</b>	Ecran de feu de salon en acajou et placage d acajou incrusté de filets et palmettes. Travail Anglais du XIXe siècle. Il reçoit deux traverses ajourées, ouvre par trois écrans; un vertical et deux horizontaux. Il repose sur un petit piétement chantourné soutenu par des roulettes en laiton. Haut. : 106,5 cm Larg. fermé : 68 cm Larg. ouvert : 119 cm Parfait état d ébénisterie. Garniture à revoir. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>580</b>	Vitrail en forme de blason armorié, XIXe siècle. En verre peint en grisaille et teinté dans la masse. Cloisons en plomb. 33 x 27,5 cm	<b>100</b>
<b>581</b>	Vitrail à décor religieux, XIXe siècle. Représentant les Saintes Femmes et Saint Jean-Baptiste. En verre peint, parties en grisaille, et éléments en verre teintés dans la masse. Cloisons en plomb. 23 x 18,7 cm	<b>260</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>582</b>	Lutrin d autel. En laiton ajouré, de forme carrée. Il repose sur quatre pieds à décor de mascarons terminés par des boules. Il reçoit sur deux côtés trois rosaces serties de cabochons de verre, sur la face antérieure, il est orné de quatre rosaces centrées de médaillons ronds en émail cloisonné représentant les quatre Saints évangélistes. La partie supérieure mobile gravée d une croix tréflée inscrite dans un quadrilobe. Larg. : 34 cm x 31 cm, Haut. : 16,5 cm. Manque la tige de positionnement. au revers de la plaque supérieure.	<b>450</b>
<b>583</b>	Bourse d ecclésiastique à base carrée en tissus brodé et canetille de fils métalliques. Fin du XIXe siècle. Il est orné sur une face du monogramme christique partiellement rehaussé en applique d une croix sertie de deux cabochons de verre vert. Intérieur en soie ivoire, cordon torsadé. Haut. : 12 cm, Larg. : 7,5 cm.	<b>60</b>
<b>584</b>	Ecole française du XIXe siècle. Jean Jacques Rousseau. Statuette en bronze à patine brune. Représentant le philosophe debout une canne à la main. Base ronde en marbre noir. Haut. totale : 38 cm.	<b>330</b>
<b>585</b>	Buffet à hauteur d appui. Travail Indo-portugais du XIXe siècle. Il est en acajou incrusté d ébène et de pastilles en os. Rosace sur les portes. Au dessus bois incrusté d un filet, il ouvre par deux petits tiroirs à couteaux et deux larges tiroirs sur le même rang. Il ouvre par deux larges vantaux et reçoit quatre colonnes tournées en ébène. Il repose sur un piétement tourné. Haut. : 105 cm Prof. : 51 cm Larg. : 121,5 cm Serrurerie postérieure. Manque une clé. Manque une petite moulure au pied arrière gauche. Double fond à refixer. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>2500</b>
<b>586</b>	Compte-goutte en porcelaine bleu blanc, Corée, dynastie Joseon, fin du XIXe siècle. Carré, le dessus à décor de daim, les côtés ornés de nuages. Haut. : 5,5 cm	
<b>587</b>	Vase couvert en porcelaine Imari, Japon XIXe siècle. A décor de fleurs dans des réserves soulignées de filets dorés. Monture en bronze doré à décor d une frise de feuilles de laurier. Il repose sur une base en bronze doré en partie ajouré à décor feuillagé. Monté à l électricité. Haut. totale : 50 cm Usure du décor, vase probablement percé.	<b>400</b>
<b>588</b>	Boîte à thé en bois laqué, Chine, fin du XIXe siècle. A décor peint à l or de scènes animées. L intérieur avec ses deux compartiments à décor de rinceaux fleuris gravés. Elle repose sur quatre pieds sculptés en forme de lion. Haut. : 16 cm, larg. : 27,5 cm, prof. : 20 cm Bel état général, quelques petits éclats.	<b>390</b>
<b>589</b>	Petite banquette en bois sculpté laqué rouge et noir. Chine, fin XIXe-début du XXe siècle. Le dossier à décor ajouré de rinceaux orné en son centre d un cartouche figurant un bas relief de personnages jouant. La ceinture ornée de cartouches à décor de personnages animés. Décor réhaussé à l or. Garniture de tissu postérieur. Haut. : 62 cm, Larg. : 106 cm, Prof. : 45,5 cm Accidents	
<b>590</b>	Chine XIXe siècle. Boite à rouleau en bois laqué rouge de forme rectangulaire à décor doré de dragons dans des nuées inscrits dans des cartouches. Elle repose sur quatre pieds à enroulements. La ceinture gravée de croisillons et volutes feuillagées. Larg. : 59,5 cm x 12 cm, Haut. : 16 cm. Fente et éclats sur le couvercle	<b>300</b>
<b>591</b>	Cave à liqueur, époque Napoléon III. La caisse en bois de placage et marqueterie de laiton. Elle ouvre par un couvercle et des panneaux latéraux. Le serviteur intérieur en laiton façon bambou présentant 14 verres et 4 carafes avec leurs étiquettes en nacre. Les verreries à décor gravé réhaussé à l or. Haut. caisse : 28 cm, Larg. : 35,3 cm, Prof. : 24,8 cm L ensemble complet.	<b>3100</b>
<b>592</b>	Composition d oiseaux naturalisés, dite Paradis , XIXe siècle. Ornée d oiseaux branchés. Sous globe. La base en bois noirci. Haut. : 50 cm, Larg. : 32 cm Accidents	
<b>593</b>	Baccarat. Partie de service de verres en cristal taillé. Début du XXe siècle. Très beau service en cristal, le buvant pansu bordé d un filet doré à décor gravé de feuilles de chêne encadrant un médaillon armorié. Le pied à pans à bague centrale repose sur une base hexagonale. Le fond est gravé de feuilles de chêne. Il comprend 8 coupes à Champagne, 11 verres à eau et 12 verres à vin.	<b>2600</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>594</b>	Indochine. Coffret rectangulaire de forme contournée en bois laqué à décor de scènes animées de personnages inscrites dans des cartouches. Il repose sur quatre pieds en bois sculpté en forme de dragon. Il ouvre en façade par un tiroir et sur le dessus par un couvercle à charnière. Il reçoit deux anses latérales. Complet de sa clé. Larg. : 33,5 cm, prof. : 23,5 cm, Haut. 12,5 cm. Petits éclats sur la laque	<b>180</b>
<b>595</b>	Bas relief en bois sculpté. Vietnam ou Chine du Sud, début XXe siècle. A décor d'une scène de jugement Haut. : 40,5cm, Larg. : 68cm, Prof. : 14cm	<b>100</b>
<b>596</b>	Bas-relief en bois sculpté. Vietnam ou Chine du Sud, début du XXe siècle. A décor de personnages. Haut. : 44cm, Larg. : 28 cm	<b>60</b>
<b>597</b>	Vitrine au décor de bois de placage de poirier noirci et filets de laiton. Epoque Napoléon III. Elle reçoit sur la traverse haute et les panneaux des marqueteries en laiton gravé représentant une frise de rinceaux et des attributs de musique. Elle ouvre par deux vantaux vitrés et repose sur un petit piétement à toupie. Ornementation de bronze. Haut. : 156,5 cm Prof. : 35 cm Larg. : 90 cm Dans l'état. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>1000</b>
<b>598</b>	Petit bureau à gradin au décor de bois de placage. Epoque Napoleon III En placage de palissandre incrusté de filets et rinceaux en houx. Le gradin supérieur ouvre par quatre tiroirs, une tirette; la partie basse ouvre par un large tiroir et repose sur un piétement cambré. Ornementation de bronzes tels que : Galerie, moulures en oves, chutes et sabots. Haut. : 95,5 cm Prof. : 46,5 cm Larg. : 73, 5 cm Petits éclats au placage. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>100</b>
<b>599</b>	Miroir vénitien en verre gravé. Italie, XXe siècle. A pans coupés, surmonté d'un fronton feuillagé retenant trois fleurettes. A fleurettes en applique dans les écoinçons. A décor gravé de motifs de fleurs feuillagées. Haut. : 125 cm, Larg. : 83,5 cm Accidents et manques	<b>600</b>
<b>600</b>	Album comprenant douze peintures et une calligraphie à l'encre et couleur sur papier, Japon, époque Meiji (1868-1912). Divers artistes, à décor de scènes de personnages, natures mortes, paysages et fleurs, couvertures garnies de soie. Usures notamment aux couvertures, traces d'humidité Dim. : XXXX cm Expert : Cabinet Philippe Delalande - contact@expertartasie.com	
<b>601</b>	Kakemono à l'encre et couleur sur soie, Japon, XXe siècle A décor d'un grand pin nouveau dans le soleil levant, signature et cachet ??, boîte en bois Larg. rouleau : 55,5 cm Expert : Cabinet Philippe Delalande - contact@expertartasie.com	<b>200</b>
<b>602</b>	Kakemono à l'encre et couleur sur soie, Japon, XXe siècle Représentant des grues dans un paysage arboré et montagneux, signature apocryphe Fujiwara Mitsuyoshi et cachet, boîte en bois. Larg. rouleau : 34,5 cm Jaunissements Expert : Cabinet Philippe Delalande - contact@expertartasie.com	
<b>603</b>	Kakemono à l'encre et couleur sur soie, Japon, début du XXe siècle Représentant des scènes de paysans, signature apocryphe Maruyama Okyo et cachet, boîte en bois Larg. : 48 cm Expert : Cabinet Philippe Delalande - contact@expertartasie.com	
<b>604</b>	Kakemono à l'encre et couleur sur papier ou soie, Japon, XXe siècle. Représentant des flots tumultueux, un soleil dans la partie supérieure, signature et cachet en bas à droite, boîte en bois Larg. : 44,5 cm Expert : Cabinet Philippe Delalande - contact@expertartasie.com	
<b>605</b>	Kitagawa Utamaro (1753-1806) Ryogokubashi no ue, shita (sur le dessus et sous le pont Ryogoku) Les trois premières feuilles d'une composition de six feuilles. Montées en trois kakemono. Larg. rouleau : 31 cm Petits manques Expert : Cabinet Philippe Delalande - contact@expertartasie.com	
<b>606</b>	Meuble à hauteur d'appui au décor de bois de placage de poirier noirci, ébène et laiton. Epoque XIXe siècle. La corniche est ornée d'une frise d'acanthé en bronze doré. Il ouvre par deux vantaux ornés d'une frise en marqueterie bouille; ébène et laiton en première partie. Les panneaux et les côtés sont incrustés de filets de laiton. Il repose sur un socle en plinthe. Ornementation de bronzes ciselés, dorés. Dessus marbre rouge des Flandres. Haut. : 102 cm Prof. : 41 cm Larg. : 107,5 cm Le meuble est à la base de l'époque Louis XIV. Il a été remanié et restructuré au XIXe siècle. A restaurer. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>1000</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>607</b>	Encoignure au décor de bois de placage et marqueteries florales. Epoque fin du XIXe siècle. Sur un fond de bois de rose, elle reçoit des petits décors dont un médaillon ovale orné d'un bouquet fleuri sur fond de poirier teinté. Elle est ornée de bronzes vernis or. Elle ouvre par une porte et repose sur un piétement à patins. Dessus marbre vert de mer. Haut. : 102 cm Prof. : 53 cm Larg. : 73 cm NB : Petits éclats au placage, vernis à reprendre. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>300</b>
<b>608</b>	Guéridon en peuplier et sapin doré. Style du Napoléon III du XXe siècle. Il reçoit un plateau marbre formant échiquier dans une réserve de patchwork de marbre de différentes carrières : - Vert des Alpes - Brèche violet - Gris Sainte Anne - Brocatelle - Griotte rouge des Pyrénées etc Ce dernier est enchassé dans une corniche au décor enrubanné. Il repose sur un fut tourné, feuillagé. L ensemble soutenu par un piétement tripode. Haut. : 78 cm Diamètre : 64 cm Petites égrenures au bois doré. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>609</b>	AU CARNAVAL DE VENISE, Necessaire de voyage en cuir fauve. Sacoche en cuir à garniture en laiton dont la serrure est gravée Au carnaval de Venise Paris . Elle comprend 7 boite et flacons en verre taillé à couvercle en argent Minerve, 3 brosses et chausse pied en ebène, un miroir, un nécessaire manucure et porte feuille avec porte plume. Un étui pour allumettes en métal doré gainé de cuir. L ensemble monogrammé A M pour Auguste Monnier. Haut. : 29 cm Larg. : 49 cm Prof. : 21 cm Ayant appartenu à Auguste Monnier (1875-1915) Par descendance. Complet, bel état malgré quelques taches, manque la clé	<b>100</b>
<b>610</b>	KINDAL, Necessaire de voyage en cuir fauve. Mallette contenant 7 flacons en verre taille à monture en métal monogrammée JCM, 2 brosses en ébène, un blaireau, un rasoir dans un étui en cuir, une sangle. La malette gainée d une toile à cornières en cuir. L ensemble monogrammé JCM. Maison KINDAL Paris, 33 avenue de l Opera. 27 x 36 cm Complet, oxydation du métal, taches d humidité et usures d usage au cuir	<b>150</b>
<b>611</b>	Armoire en noyer. Travail du Sud de la France, Provence, du XIXe siècle. La corniche est en cavet, en anse de panier. Elle repose sur un bâti où le piétement de façade reçoit deux larges vantaux moulurés. Ces derniers sont compartimentés à trois panneaux. Piétement droit à l arrière, galbé en façade. Haut. : 237 cm Prof. : 63 cm Larg. : 168 cm Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	
<b>612</b>	BACCARAT, Suite de huit gobelets en cristal taillé, modèle Harcourt. A pans coupés. Marqués au cachet en dessous. Joint BACCARAT un petit vase du même modèle et un grand verre sur pied d un autre modèle. Haut. : 12 cm (x3), 10 cm (x5), 8 cm (petit vase), 18 cm (verre sur pied)	<b>400</b>
<b>613</b>	D après James Pradier (1780-1852) Phrynée Bronze patiné Signé sur la base Cachet Susse Frères Haut. : 66,5 cm	
<b>614</b>	Ecole de la fin du XIXe siècle / début du XXe siècle. Buste de femme, allégorie de l automne Sculpture de jardin en fonte ou plomb, laqué vert Haut. : 60 cm Polychromie postérieure, oxydations, usures	<b>400</b>
<b>615</b>	Dignitaires et pages. Gouache et aquarelle sur papier. Chine XXe siècle. 32 x 24 cm Petites mouillures.	
<b>616</b>	Coupe sur piédouche en porcelaine blanche. Chine, début du XXe siècle. De forme octogonale, à décor en rouge d une frise de grecques. L intérieur à glaçure bleue. Larg. : 16,6 cm, Haut. : 6,6cm Quelques éclats. Usure au décor.	<b>60</b>
<b>617</b>	Bassin en porcelaine. Chine, XXe siècle. A décor polychrome de la famille verte de lettrés et courtisane dans un paysage. Diam. : 42 cm Haut. : 18 cm	
<b>618</b>	Grande tenture brodée, Chine, début du XXe siècle. A décor de broderies de fils de soie sur fond rouge figurant un idéogramme dans un encadrement de rinceaux fleuris animé d'animaux fantastiques et de personnages. L'ensemble surmonté d'une scène religieuse avec une divinité au centre. Doublure de soie rouge. Avec des anneaux de suspension. 279 X 157 Usures, manques, petits trous et fils tirés Expert : Cabinet Philippe Delalande - contact@expertartasie.com	<b>550</b>
<b>619</b>	Blague à tabac en peau. Chine vers 1900. En forme de coloquinte avec galons en tissus et fermoir en émail. Haut. : 16 cm Usures	
<b>620</b>	Blague à tabac en cuir. Chine vers 1900. En forme de coloquinte avec galon en cuir et tissus. Fermoir en forme de chauve-souris. Haut. : 17 cm Usures	<b>60</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>621</b>	Angiolo VANNETTI (1881-1962) Combat de tigres Sculpture en marbre jaune de Sienne Signé sur la terrasse Haut. : 30 cm, larg. : 47 cm.	<b>300</b>
<b>622</b>	Paire de tables dessertes en chêne naturel. XIXe siècle, vers 1880. Le plateau supérieur est mouluré, il est à crémaillères et s'insère dans les montants pour devenir table à écrire. En bois sculpté, feuillages et rinceaux, elles reposent sur un piétement à enroulements. Haut. : 104 cm Prof. : 59,5 cm Larg. : 99,5 cm Un pied recollé. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>600</b>
<b>623</b>	MASON S ironstone. Partie de service de table en faïence anglaise. Fin du XIXe siècle. A décor dans le style de la Compagnie des Indes de fleurs et oiseaux en polychromie et réhauts or. Il comprend: Une terrine rectangulaire sans couvercle, un plateau ovale, 23 assiettes plates, 12 assiettes creuses et 12 assiettes à dessert. Marque en bleu Mason s Patent Ironstone China Tres bel état.	<b>850</b>
<b>624</b>	Paire de chaises anglaises, anciennement laquées, XIXe siècle. A dossier sculpté, ajouré. Reposant sur des pieds antérieurs cambrés. Haut. : 98 cm	<b>100</b>
<b>625</b>	Paire de panneaux en bois sculpté en bas-relief, Chine, début du XXe siècle. A décor de personnages.	<b>140</b>
<b>626</b>	Panneau dessus de porte ou tête de lit, Vietnam ou Chine du sud, début du XXe siècle. Important bas-relief en bois sculpté laqué et doré. A décor de caractères. Accidents. Dim. : 114 x 65 cm	<b>300</b>
<b>627</b>	Bol en porcelaine de Canton. Chine, vers 1900. A décor de scènes de cour et de bouquets animés d oiseaux et papillons dans des réserves. Encadrement floral sur fond or. Il repose sur un piétement en bois noirci ajouré. Haut.: 12 cm, Diam. : 27 cm Haut. totale : 22 cm Usure à l or.	<b>300</b>
<b>628</b>	Pot sur piédouche en porcelaine. Chine XXe siècle. De forme ronde, il repose sur un pied évasé, il reçoit deux anses latérales. Le couvercle bombé surmonté d une prise ronde. Décor en polychromie de personnages dans un parc, souligné de frises émaillées bleu. Haut. : 23 cm Diam. : 21 cm	<b>1550</b>
<b>629</b>	Dignitaire chinois debout. Sujet en porcelaine, costume polychrome. Marque en creux sous la base. Haut. : 25 cm	<b>100</b>
<b>630</b>	Agate sculptée représentant un Bouddha en prière assis sur un lotus. La pierre simulant une grotte. Haut. : 11 cm, Larg. : 10 cm.	<b>220</b>
<b>631</b>	Plateau en bois exotique, Japon, début du XXe siècle. A décor d une marqueterie de cuivre figurant des oiseaux branchés. 62,7 x 42 cm	<b>180</b>
<b>632</b>	Réunion de trois sièges comprenant une paire de bergères et une chaise en merisier. La paire de bergères est garnie en plein, reçoit des consoles d accotoirs avec enroulements. Elle repose sur un piétement à griffes en façade et sabre à l arrière. Haut. : 82 cm Prof. : 52 cm Larg. : 70,5 cm La chaise est à fond de canne, au dossier asymétrique. L assise trapézoïdale soutenue par un piétement cambré en façade et sabre à l arrière. Ceinture ajourée. Haut. : 91 cm Prof. : 37 cm Larg. : 44,5 cm A rapprocher de l atelier VIARDOT Petites vermouures sur la chaise. Un bas de pied arrière recollé sur la bergère. Expert : Henry COLLET - bertrand.collet158@orange.fr	<b>300</b>
<b>633</b>	SARREGUEMINES modèle Rouen Partie de service de table en faïence à bord légèrement contourné et décor de branches fleuries et volatiles. Il comprend : 17 assiettes plates (une félé), 9 assiettes creuse, 16 assiettes à dessert, 3 plats rectangulaires, 2 plats ronds, un plat creux, 2 coupes sur pied, 2 compotiers, une soupière, un ravier, une saucière et une soupière couverte. Marque en noir : Sarreguemines Rouen Taches et légères usures.	<b>550</b>
<b>634</b>	Camille CLAUDEL (1864 - 1943) Buste de Madame de MAIGRET Bronze à patine brune Cachet de fondeur DELVAL n° 6/8. Haut. : 60 cm Fonte posthume Certificat de François de Massary 10.10.2006	<b>6500</b>
<b>635</b>	Emile GALLE (1846-1904) Vase en verre multicouche de forme balustre à long col. Décor dégagé à l acide de branches de cerisiers à fleurs bleues. Couleur à dominante verte, ocre et bleu. Signé Gallé. Haut. : 21,5 cm Diam. de la base : 6,5 cm Diam. du col : 4,5 cm	<b>420</b>
<b>636</b>	Grand porte manteau tripode en bois naturel. XIXe siècle Les montants cannelés supportant des crochets de laiton surmontés d une toupie. Haut. : 210 cm	<b>400</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>639</b>	LALIQUE, Coupe Pissenlit n°1 en verre moulé pressé satiné. Signé R.LALIQUE FRANCE et numérotée 3215 . Haut. : 9 cm, diam. : 24 cm Petites usures, trait dans le verre au fond (défaut d origine). Modèle créé en 1921, non continué après 1947. Bibliographie : Félix MARCILHAC, René Lalique - Catalogue raisonné de l œuvre de verre, Les Editions de l Amateur, Paris, 2004, p. 750 n°3215	<b>150</b>
<b>640</b>	Camille GAUTHIER (1870-1963), dit GAUTHIER-POINSIGNON. Fauteuil en acajou de forme naturaliste stylisée. Époque Art Nouveau. Garniture en daim de couleur sable. Dim. : 94 x 64 x 65 cm Manque au sabot du pied avant gauche.	<b>400</b>
<b>641</b>	Chevalet d atelier en bois naturel. Vers 1900 Système à crémaillère. Haut. : 220 cm Larg. : 60 cm Prof. : 60 cm Provenance : atelier de Jeanne Proust.	<b>750</b>
<b>642</b>	Montre d observation N°2974B du service hydrographique de la maison Hamilton. Vers 1950. Dans une boîte en bois portant la plaquette d identification du service hydrographique N°162, une montre d observation boîte acier scellée. A calibre Hamilton 2K3027, ajusté dans trois positions. Ponts à côtes de Genève, raquette à col de cygne, échappement à ancre Suisse. Cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, petite trotteuse à 6H. Dim : 5 cm x 11,5 cm x 14 cm Constat d état : Mécanique à l état proche du neuf. Tous numéros de boîte concordants. Les montres d observation passaient les plus sévères épreuves de chronométrie. Elles sont d une précision remarquable.	<b>700</b>
<b>643</b>	TONNEL. Malette en cuir noir. Complète de ses accessoires dont 23 flacons, un nécessaire de manucure et barbier, un porte-documents, deux porte-plumes, un fer à repasser, deux réchauds à alcool, un chausse-pied, un réveil de voyage inscrit H.J. Linton, cinq brosses montant en ébène, une boîte à poudre ronde en ébène, un fer à friser, une pelote, un encrier, une boîte à allumettes et une petite boîte en cuir grené. Les bouchons en argent uni monogrammé MB. La mallette reçoit un cartouche de laiton de la maison Tonnel, 12, rue de la Paix - Paris. Poids des bouchons : 590 g. Dim. mallette : 22 x 42 x 31 cm Egrenures au cuir, éclat sur un flacon.	
<b>644</b>	PICASSO Edition Madoura. Picador. Assiette en faïence émaillée. Marqué au dos en creux Madoura plein feu et en réserve Edition Picasso . Diam. : 21 cm	<b>1600</b>
<b>645</b>	Salvador DALI (1904-1989) Leda Atomica Grand bas relief en bronze à patine verte Fonte AIRAINDOR VF n° 21/150 60 x 59 cm Cadre en bois	
<b>646</b>	Salvador DALI (1904-1989) Le Condottiere Bronze à patine verte Signée et numérotée 2/199 Fondateur PESARRO DONA BARCELONA Haut. : 64 cm Haut. : 77 cm avec le socle  Rare sculpture de Dali d'après un dessin de Léonard de Vinci représentant un guerrier casqué titré "le Condottiere" et conservé au British Museum de Londres. Il s'agit d'une évocation de l'art de la Renaissance italienne comme un hommage aux grands maîtres italiens. Cette sculpture représente ainsi l'interprétation de la synthèse entre l'art de la Renaissance et le surréalisme du grand maître de l'art moderne. D'autres exemples de cette inspiration existent en gravure par Dali titrés "hommage à Léonard" Bibliographie: répertorié dans la catalogue raisonné de Robert Nicolas Descharnes	
<b>646-B</b>	Andy WARHOL (1928-1987) Billet de 1 dollar à l'effigie de George Washington, série 1957 Avec signature au marqueur et au cachet Présenté sous plexiglas Dim. billet : 6,6 x 15,5 cm Dim. plexiglass : 20 x 15 cm Avec un certificat de la Galerie 32 à Nice, en date du 14 octobre 2019.	<b>500</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>646-T</b>	Andy WARHOL (1928-1987) Billet de 2 dollars à l'effigie de Thomas Jefferson, série 1976 Avec signature au marqueur et au cachet Présenté sous plexiglas Dim. billet : 6,6 x 15,5 cm Dim. plexiglass : 20 x 15 cm Avec un certificat de la Galerie 32 à Nice, en date du 14 octobre 2019.	<b>550</b>
<b>647</b>	Angleterre. Partie de service de verres. Vers 1940. Modèle de style Renaissance à côtes pincées, le pied balustre à décor d applique terminé par une corolle, le buvant à ressaut. Composé de six verres à vin, neuf verres à eau, neuf coupes, huit verres à liqueur, une carafe, cinq bouchons, quatre coupelles. Soit 42 pièces. Egrenures.	<b>400</b>
<b>648</b>	Jules LELEU (1883-1961) Buffet en enfilade en placage de sycomore. Ouvrant par deux portes au centre et composé de part et d autre de trois étagères. Le meuble repose sur quatre pieds en métal à patine canon de fusil, terminant par des sabots en bronze doré. Long. : 214 cm ; Haut. : 106 cm ; Prof. : 42 cm. Signé. Petites rayures Provenance : Collection particulière Acheté auprès de la Maison Leleu dans les années 1950 Par descendance	<b>1150</b>
<b>649</b>	Original tapis rond LELEU (Paule LELEU ) Vers 1940 Velours en laine sur fondations en coton Petit accident de laine en contre bordure Champ beige a décor d'un large médaillon central géométrique vert pâle et vert olive Bel encadrement à frises géométriques Diam. : 200 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>1800</b>
<b>650</b>	Xavier KREBS (1923 - 2013) - KERALUC Deux assiettes en faïence émaillée formant paire. A décor abstrait d émaux polychromes à dominantes bruns et ocre. Monogrammées en dessous. Marquées Keraluc Quimper France . Diam. : 22 cm	<b>850</b>
<b>651</b>	Xavier KREBS (1923 - 2013) - KERALUC Vide-poche en faïence émaillée. A décor abstrait d émaux polychromes à dominantes vert et jaune. Signé en dessous. Marqué Made in France Keraluc Quimper . 12 x 16,5 cm	<b>220</b>
<b>652</b>	Xavier KREBS (1923 - 2013) - KERALUC Plat ovale en faïence émaillée. A décor abstrait d émaux polychromes sur fond bleu nuagé. Signé et daté 58 en dessous. Marqué Made in France Keraluc Près Quimper . Long. : 46 cm	
<b>653</b>	Xavier KREBS (1923 - 2013) Plat ovale en terre émaillée. A décor abstrait d émaux à dominantes bruns. Trace de signature en dessous. Long. : 45,5 cm Infimes égrenures.	<b>600</b>
<b>654</b>	Xavier KREBS (1923 - 2013) Plat ovale en terre émaillée. A décor abstrait d émaux à dominantes vert de gris. Monogrammé en dessous. Long. : 44,5 cm	
<b>655</b>	Xavier KREBS (1923 - 2013) - KERALUC Plat circulaire en faïence émaillée. A décor d émaux polychromes. Signé et daté 55 en dessous. Marqué Keraluc près Quimper . Diam. : 33 cm Fêle.	<b>400</b>
<b>656</b>	Héréké. Tapis de soie décor d un arbre de vie et volatiles sur fond beige. La bordure sur fond rouge. Dim. : 118 x 77 cm Usures	
<b>657</b>	Héréké. Tapis de soie décor de semis de rosaces. Fond rouge. Bords frangés. 155 x 92 cm	
<b>658</b>	Exceptionnel et important Ouchak Kutaya. Asie Mineure, Turquie, Fin du XIXe siècle. Grand tapis en laine à décor géométrique sur fond beige à décor de branches fleuries stylisées en jaune et orange avec médaillon central. Quatre écoinçons et sept bordures à fond vert pale et décor de branches, bulbes et boutons de fleurs stylisés. 485 x 540 cm Usures et taches, trou, deux déchirures en bordures. Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>4600</b>
<b>659</b>	Exceptionnel et très fin tapis Sinohereke en soie signé. Vers 1975. Velours en soie sur fondations en soie. Densité d environ 10.000 noeufs au dm2. A décor de mille fleurs à champ bleu nuit à ramages de fines palmettes de fleurs entourées de feuillagés finement dessinés en forme de diamants éclatés stylisés, orné d une large rosace centrale à couronne fleurie gris bleuté et céladon entouré de deux lampes à huile suspendues. A quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central. Large bordure principale rubis à semis de bulbes de fleurs étoilées polychromes. 360 x 275 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>660</b>	Important et original Ispahan Nadjafabad. Iran, vers 1975. Velours en laine soyeuse de qualité sur fondations en coton Champ rubis à décor original de semis de couronnes fleuries finement dessinées entourant des bulbes floraux en forme de pendentifs et diamants et encadrant un médaillon central bleu marine Bordure principale bleu nuit à décor rappelant le champ central 360 x 257 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>800</b>
<b>661</b>	Original tapis moderne contemporain, XXe siècle. Tapis fait et noué à la main Velours en laine sur fondations en coton Décor bayadère à bandes et rayures beige, tabac, brun, taupe et brique orange 180 x 142 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	
<b>662</b>	Fin et ancien Senneh. Nord Ouest de l Iran, 1ère partie du XXe siècle. Velours en laine sur fondations en coton Densité. Env 7500/8000 noeuds au dm2 Champ marine à décor Herati de semis de bulbes et boutons de fleurs en mosaïque et en forme de diamants stylisés éclatés Triple bordure dont la principale bleu ciel pâle à semis de pétales de roses polychromes 150 x 105 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	
<b>663</b>	Original et ancien Yomoud boukhara. Turkmén, vers 1930/40. Velours en laine sur fondations en laine À décor de quatre réserves rectangulaires parme incrustées de semis de guhls stylisés en forme de diamants, bordure terminale à crochets et peignes stylisés 224 x 162 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	
<b>664</b>	Important Kachan kork. Iran, vers 1975. Velours en laine soyeuse de qualité sur fondations en coton Belle polychromie Champ rubis à décor floral en polychromie orné d un médaillon central floral bleu nuit et ivoire en forme de diamant allongé stylisé, quatre écoinçons rappelant le médaillon central Bordure principale bleu nuit à semis de bulbes floraux 350 x 256 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>800</b>
<b>665</b>	Grand tapis Samarkande. Frontière entre la Chine et la Russie, vers 1970. Velours en laine sur fondations en coton Champ rose saumoné à décor floral polychrome Triple bordures dont la principale beige à semis de cartouches stylisés 280 x 200 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>270</b>
<b>666</b>	Tapis Perepedil. Caucase, vers 1965/70. Velours en laine sur fondations en coton Champ beige à décor de gardes sabres et cornes de béliers stylisées géométriquement Bordure principale dite coufique 220 x 160 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	
<b>667</b>	Fin cachemire en soie. Inde, vers 1970. Velours en soie sur fondations en coton Décor jardin à tonalités pastels 189 x 129 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	
<b>668</b>	Grand et fin Cesaree. Turquie, milieu XXe siècle. Velours en laine sur fondations en coton Champ brique à décor floral orné d une large rosace centrale à couronne fleurie Quatre écoinçons à bulbes floraux, bordure principale beige à entrelacs de feuillages ondulés en torsades 300 x 200 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>250</b>
<b>669</b>	Original Kazak. Caucase du sud, vers 1975. Velours en laine sur fondations en laine Champ bleu ciel à décor de semis de boutons et bulbes floraux polychromes entourés de feuillages dentelles orné de quatre médaillons cruciformes rubis étoilés Triple bordures dont la principale ivoire 190 x 130 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>280</b>
<b>670</b>	Original et fin Chirvan Akstafa. Caucase, milieu XXe siècle. Velours en laine sur fondations en coton Champ beige à original décor de trois médaillons à carapaces de tortues stylisées géométriquement en polychromie entourées de crabes, tarentules et crochets multicolores. Triple bordures dont la principale ivoire à volatiles stylisés polychromes. 190 x 150 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	
<b>671</b>	Original et fin Kilim Quasgai. Iran, vers 1970. Travail à l'aiguille, technique de la tapisserie à double face A décor de rangées diagonales de croix en forme de diamants étoilés en polychromie 195 x 155 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>672</b>	Galerie Kazak. Caucase du sud, vers 1980. Velours en laine sur fondations en laine Champ beige à décor original de cinq médaillons géométriques polychromes Bordure principale rubis à semis de bulbes floraux multicolores 167 x 64 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	
<b>673</b>	Original et grand Chirvan Kouba. Caucase, vers 1965. Velours en laine sur fondations en coton Champ rubis a double couronnes de boutons floraux stylisés en forme de diamants, sept bordures 230 x 175 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	
<b>674</b>	Très original et important Kachmar. Iran, vers 1975. Tapis de palais Velours en laine sur fondations en coton À décor de réserves et médaillons incrustés de palais, animaux, paysages, jardins, colonnes et cartouches à inscriptions poétiques stylisées en polychromie 380 x 300 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>1020</b>
<b>675</b>	Galerie Heriz yoravan. Iran, vers 1975. Velours en laine sur fondations en coton. Champ cerise à décor de semis de boutons floraux stylisés géométriquement polychromes orné de médaillons à bulbes floraux multicolores Quatre écoinçons marine 370 x 72 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	
<b>676</b>	Important, ancien et fin Kirman. Iran, vers 1920. Velours en laine d'agneau soyeuse de qualité sur fondations en coton Champ rubis à décor d'une très large rosace centrale à gerbe de fleurs et feuillages stylisés en polychromie Bel encadrement bleu marine à guirlandes fleuries multicolores Quatre écoinçons à vases de couronnes fleuries finement dessinées Cinq bordures dont la principale bleu nuit à semis de couronnes et bouquets floraux polychromes. 315 x 215 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>800</b>
<b>677</b>	Original Kazak. Caucase du sud, vers 1960/70. Velours en laine sur fondations en laine Champ ivoire à décor de quatre médaillons à pinces de crabes stylisées beige encadrées de pierres de couleurs en forme de diamants stylisés bleu de Prusse et entourées de dragons et boutons floraux stylisés polychromes Cinq bordures dont la principale à feuilles de chênes dentelées et semis de pyramides stylisées (symbole de l'immortalité) 228 x 150 cm VExpert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>250</b>
<b>678</b>	Très Original Kachmar. Iran, vers 1975. Velours en laine sur fondations en coton Tapis de prière à décor d'un mihrab stylisé en forme de montagne à décor de double colonnes surmontées d'une couronne et à réserves incrustées d'animaux, volatiles, arbres de vie richement fleuris polychromes 200 x 107 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>270</b>
<b>679</b>	Ancien Afchar. Iran, vers 1940/1950. Velours en laine sur fondations en coton Champ marine à décor de bandelettes de semis de petits crochets en forme de diamants stylisés en diagonales, orné d'un large médaillon central rubis à trois médaillons géométriques en forme de losanges à diamants stylisés Triple bordure dont la principale parme à semis de feuillages dentelés 178 x 115 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	
<b>680</b>	Important et ancien Tabriz. Nord-Ouest de l'Iran, vers 1930. Velours en laine sur fondations en coton Champ brique à décor original de semis de palmettes et bulbes de fleurs entourés de feuillages stylisés géométriquement à tonalité pastel Triple bordure dont la principale ivoire à décor rappelant le champ central 334 x 253 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>1000</b>
<b>681</b>	Grand tabriz. Nord-Ouest de l'Iran, milieu XXème siècle. Velours en laine sur fondations en coton Champ tabac à guirlandes de fleurs polychromes, orné d'une large rosace centrale ivoire et rubis à couronne fleurie en forme de diamants stylisés Quatre écoinçons beige à botchs stylisés Triple bordure dont la principale, belle et décorative, ivoire à entrelacs de bulbes floraux multicolores entourés de feuillages crénelés en torsades et enroulements finement dessinés 248 x 173 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>350</b>

# DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

<b>682</b>	Grand et fin Cesaree. Asie mineure, Turquie, vers 1975. Velours en laine sur fondations en coton Champ vert bronze à ramages de volutes de palmettes fleuries entourées de feuillages stylisés en forme de diamants éclatés, orné d'une très rosace centrale à couronne fleurie rose saumoné et à tonalité pastel Quatre écoinçons rubis à bulbes floraux Large bordure rose saumoné à décor rappelant les écoinçons 300 x 200 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>270</b>
<b>683</b>	Kilim dhurris. Inde, vers 1975. Travail à l'aiguille et au crochet À double face Champ beige rosé à décor floral géométrique 147 x 88 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	
<b>684</b>	Ancien Ersari. Afghanistan, fin XIXème siècle. Velours en laine sur fondations en laine Champ tabac à décor de cinq guhls stylisés (pattes d'éléphants). Bordure principale à crochets et feuillages stylisés géométriquement 195 x 103 cm Expert : Frank KASSAPIAN - frank.kassapian@yahoo.fr	<b>80</b>
Total des adjudications		<b>594165</b>