

Vente du samedi 1 juin 2024

Objets de vitrine & collection

N° de vente : 2426

Ordre	Désignation	Estimation
1	J.PIKADOULAK - ARCHET DE VIOLON, en bois de pernambuc, ébène et nacre, monté en maillechort, mèche en crin, marqué au fer "J. PIKADOULAK", bouton cassé, longueur : 73,7 cm, poids : 58 grammes.	200/300
2	VIOLON D'ETUDE, porte à l'intérieur une étiquette marquée "SANTORINO 3/4 anno 1922", accidents, plusieurs pièces à recoller, longueur totale : 58 cm et ARCHET non signé, malette de transport, dans l'état.	60/80
3	VIOLON D'ETUDE, étiquette rectangulaire à l'intérieur marquée "GIO PAOLO MAGINI /FICIT BRIXILAE1618", longueur totale : 59,3 cm, accidents et manques.	50/60
4	HOHNER - HARMONICA CHROMATICA, longueur : 13 cm; boîte.	20/30
5	BOSTON - SAXOPHONE SOPRANO, légère oxydation de surface, valise de transport.	60/80
6	PELISSON FRERES & CIE LYON PARIS - SAXOPHONE ALTO, en laiton, sans embouchure, longueur : 60 cm.	30/50
7	VIOLON D'ETUDE, longueur de la table : environ 37 cm, longueur totale : environ 60 cm, avec ARCHET, monté maillechort, ébène et nacre, longueur : 74 cm, poids : 54 grammes, ensemble dans l'état.	50/80
8	VINACCIA NAPOLI - Ancienne MANDOLINE, en bois et bois de placage et incrustations de nacre, longueur : 59 cm, caisse de transport en bois, fin XIXème.	40/60
9	LE HAVRE et SAINTE-ADRESSE - Ensemble comprenant environ 130 CARTES POSTALES ANCIENNES dont monuments, rues animées, nombreux bateaux..., à trier.	40/60
10	BRETAGNE - Environ 80 CARTES POSTALES ANCIENNES dont LA BAULE, PONT-AVEN, VANNES, SAINT-MALO, LE CROISIC, LA BAULE..., à trier.	20/30
11	ALBUM d'environ 250 CARTES POSTALES ANCIENNES comprenant vues de Transatlantiques dont "La Provence", "L'Aquitaine", le pont transbordeur de Rouen, l'entrée du Casino à Dieppe, ballon mongolfière sur la plage du Havre, la terrasse du Casino à Etretat, vues de Paris dont Trocadéro... On joint BROCHURE touristique de saint Malo, usures.	50/80
12	ALBUM d'environ plus de 400 cartes postales début XXème dont vues d'Annecy, Belfort, Calais, Bourbourg, Malo-Les-Bains, les Vosges, Amiens, Rouen, Abbeville, Dieppe, Le Havre, Etretat, cimetières et champs de bataille militaires... (France et divers).	30/50
13	PREMIERE GUERRE MONDIALE - ALBUM d'environ 100 CARTES POSTALES dont vues d'Arras, Verdun, Douai, camp de Mailly, Soissons, fête de la victoire... On joint environ 20 CARTES POSTALES diverses.	20/30
14	ALBUM renfermant environ 260 CARTES POSTALES majoritairement des années 1930 principalement d'AFRIQUE DU NORD dont ALGER, BISKRA, CARTHAGE, CASABLANCA, KAIROUAN, TANGER, MARRAKECH, TLEMCEN, MEDENINE, RABAT...	60/80
15	ALBUM renfermant environ 480 CARTES POSTALES majoritairement des années 1920-1930 de VILLES ITALIENNES dont GENEVE, BOLOGNE, ASSISE, SIENNE, FLORENCE, ROME, VENISE, MILAN... mais aussi de GENEVE.	30/50
16	ALBUM renfermant environ 250 CARTES POSTALES majoritairement des années 1900 aux années 1930, FRANCE ENTIERE dont NORMANDIE, BRETAGNE...	30/50
17	Alphonse KARR (1808-1890) - 3 LETTRES autographes signées et CARTE autographe signée dont l'une à l'en-tête du Journal satirique «Les Guepes» et une sur la parution prochaine des «Guêpes». On joint 3 PHOTOGRAPHIES d'Alphonse Karr, dont 1 signée avec la mention manuscrite «Saint Raphaël. Maison Close» et une grande photographie par Etienne Carjat d'un portrait-charge. On joint "Ravel, ravi, ravage", "folie-vaudeville en un acte", manuscrit portant une mention postérieure "Alphonse Karr", in-octavo (pages reliées entre elles par un ruban).	300/500
18	REPUBLIQUE DE CHINE - Ensemble comprenant 4 OBLIGATIONS DE 500 FRANCS DE L'EMPRUNT INDUSTRIEL DU GOUVERNEMENT DE LA REPUBLIQUE CHINOISE - 5 % OR 1914.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
19	Petit ensemble d' ACTIONS dont ETATS-UNIS DU BRESIL - ETAT DE3 PERNAMBUCO, RENTE 3% 145-1954, COMPAGNIE FRANCAISE THOMSON-HOUSTON et ETABLISSEMENTS ARBEL.	20/30
20	COLOMBOPHILIE - Ensemble comprenant 4 DIPLOMES DE LA SOCIETE COLOMBOPHILE LES AMIS REUNIS - TOURVILLE-LES-IFS, illustrés de pigeons, roulés et MEDAILLE DE TABLE DE LA FEDERATION NATIONALE DES SOCIETES COLOMBOPHILES, en bronze patiné, 40 x 55 mm, années 1950, BE.	20/30
21	MOTTE-CORDONNIER - BRUNE ETOILE NOIRE - PLAQUE publicitaire émaillée, 1ère moitié XXème, oxydations, 25 x 35 cm.	40/50
22	DIGOIN pour AMORA - MOUTARDIER en faïence en forme de globe terrestre, milieu XXème, diamètre : 9 cm.	40/50
23	PELLICULES AS DE TREFLE - Important PLAQUE EN TOLE EMAILLE DOUBLE FACE, figurant une boîte rouge de péricule SUPER-ASCHROM, accidents à l'émail, rouille, usures, 138 x 55 cm.	100/200
24	THERMOMETRE publicitaire en plâtre patiné "Jules Vallet, Chapellerie du centre, Lons-le-Saunier", début XXème, hauteur : 29 cm.	20/30
25	PIXI - FRANQUIN - GASTON LAGAFFE - FIGURINES GASTON A SON BUREAU, plomb polychrome, hauteur Gaston : 4 cm, bureau 3,8 x 7 x 2,4 cm, référence 4689 (série ,1), BOITE et CERTIFICAT 2804/3000.	120/150
26	SWATCH - MONTRE CHANDELIER, édition limitée 1992, support présentoir en verre, papier d'emballage présente, caisse en bois.	40/60
27	JC UNIS - MACHINE A COUDRE miniature "Baby" en tôle peinte, avec sa notice, petites usures, 19 x 17 x 10 cm.	40/50
28	Important COFFRET en bois renfermant divers JEUX DE SOCIETE, dont SOLDATS DE PLOMB dans l'état, JEUX DE CARTES, éléments de JONCHET en os, JEU DE L'OIE, JEUX DES CHASSEURS, ANGLAIS ET BOERS, JEU DE L'ARAIGNEE, LE BERGER MALIN, certains incomplets, contenu des jeux non collationné.	40/60
29	Ensemble comprenant 7 JEUX DE SOCIETE ou de PATIENCE fin XIXème, début XXème comprenant : GENDARMES ET VOLEURS, LE TOTON EQUILIBRISTE, LE JEU DES 4 COINS, PRISE DE LA BASTILLE 1900, L'EVASION DIFFICILE, JEU DES BICYCLISTES et LA MARE AUX GRENOUILLES, trace d'adsésif transparent dans les coins des couvercle, contenu des jeux non collationné.	50/80
30	Petit COFFRET en bois renfermant divers JEUX ou JEUX DE PATIENCE fin XIXème, début XXème dont DES TOUPIES, petit KALEIDOSCOPE, DEMANDES-REPONSES..., contenu des jeux non collationné.	40/60
31	HORNBY - MECCANO - O - LOCOMOTIVE A VAPEUR SNCF avec TENDER, VOITURE VOYAGEURS et 2 WAGONS, état grenier.	30/50
32	JOUSTRA - 3800 - AEROGLISEUR ELECTRIQUE TELEGUIDE, avec mouvement stop start et clignotants, en tôle et plastique, longueur : 29 cm, BOITE en état d'usage, TBE.	60/80
33	SCHUCO - D-90765 - MONTAGEKASTEN BMW R25/3 mit Beiwagen, BOITE sous étui carton (30x 40 cm), réédition, TBE.	40/50
34	CLIM - T206 - TANQUE LANZA-VENTOSAS, en plastique avec télécommande, longueur : 38 cm, BOITE en état d'usage.	30/40
34,2	VOITURETTE à pédales en tôle laquée bleu, 1ère moitié XXème, manques et rouille, environ 32 x 100 x 42 cm.	50/100
35	STROMBECKER FRANCE - 161102 - CIRCUIT AUTOMOBILE avec JAGUAR XKE et FERRARI BERLINETTA, fin des années 1960, BOITE, sans garantie/dans l'état.	20/30
36	PARIS - POUPEE à tête en biscuit de porcelaine, yeux bleus fixes en sulfure, bouche ouverte, chevelure bouclée blonde et corps en composition articulé, robe de style écossais, manques aux bras, doigts et jambes, cheveu sur la joue gauche, hauteur : 43 cm.	30/40
37	PARIS - POUPEE à tête en biscuit de porcelaine, yeux dormeurs bleus en sulfure, bouche fermée, corps en composition articulé et robe rose à points blancs, tête marquée en creux "301 12", craquelures à la tête et écaillures, taches à la robe, hauteur : 71 cm.	30/40
38	POUPEE à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux en sulfure bleus, corps en composition articulé, écaillures, hauteur : 72 cm.	30/40
39	SFBJ PARIS - POUPEE à tête en biscuit de porcelaine, numérotée 22, corps en composition, hauteur : 28 cm.	60/80
40	CYCLES MOTOCYCLES CLEMENT PARIS - AFFICHE PUBLICITAIRE représentant un lampion orange accroché dans un arbre, 90 x 124 cm, pliures, petites déchirures, entoilée non encadrée, vers 1900.	80/120
41	FERNET BRANCA MENTHE - AFFICHE PUBLICITAIRE représentant un verre à digestif et une bouteille de Fernet Brzncza avec la légende "Le bon digestif, goiutez/// comparez !", Agence Lebeuf, imprimerie Karcher Paris, 114 x 154 cm, affiche glacée (décollement en bordure inférieure), petites déchirures, roulée non encadrée.	30/50
42	FERNET BRANCA MENTHE - AFFICHE PUBLICITAIRE représentant un verre à avec la légende "Fernet Branca menthe" sur ke verre et Désaltérant, goutez... comparez", Agence Lebeuf, imprimerie Karcher Paris, 114 x 154 cm, affiche glacée, petites déchirures en bordure inférieure, roulée..	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
43	LIQUEUR MERCIER FECAMP - Importante AFFICHE de la liqueur aujourd'hui disparue montrant la bouteille sur fond jaune, Société anonyme imprimerie et publicité Charles Verneau - 114 rue Oberkampf - Paris, 138 x 101 cm, non entoilée, roulée, petites déchirures en bordures, années 1920.	80/100
44	Louis TAUZIN (d'après) - AFFICHE TOURISTIQUE FECAMP BAINS DE MER, en bas "A VISITER LA BENEDICTINE ET SON MUSEE...", vue générale de Fécamp et de l'entrée du port et de la Bénédicte dans la partie inférieure, imprimerie F. Champenois Paris, 104 x 73 cm, pliures et légères déchirures dans la marge, non entoilée.	150/200
45	Ensemble comprenant : MEDAILLETTE JUBILE DU PAPE PIE X 1884-1909 - JEANNE D'ARC, en bronze argenté, 40 mm de diamètre et TRANSVAAL - KRUGER PRESIDENT 1900 - AUX BOERS AUX HEROIQUES DEFENSEURS DE LA LIBERTE AU TRANSVAAL 199, en carton et métal, 37 mm de diamètre.	15/20
46	JEUX OLYMPIQUES D'ALFORTVILLE 1992 - COFFRET contenant 9 MEDAILLES en argent 900/1000, 37 mm de diamètre, poids : 22,2 grammes. On joint les BOITES INDIVIDUELLES avec certificats.	80/120
47	MONNAIE DE PARIS et divers - Ensemble : Ensemble 14 MEDAILLES plus PIÈCES COMMEMORATIVES, pour la plupart en argent avec certificat et boîtes dont GRAND CANYON, ANNEE DU TIGRE 2010, EUROPA 2010, PARIS RUGBY, INSTITUT CURIE 100 ANS D'INNOVATION, EUROPPA 2022, LUCKY LUKE, COCO CHANEL 1883-1987, 2001 ULTIME ANNEE DU FRANC, FOOTBALL DOUBLE 1998-2000, ANTOINE DE SAINT-EXUPERY 10 F 2000...	120/150
48	Ensemble de PIÈCES DE MONNAIE ROYALES, en cuivre ou bronze, fortement usées pour la plupart.	30/50
49	Ensemble de PIÈCES DE MONNAIE FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES, majoritairement XXème, poids : 660 grammes. On joint des 3 MEDAILLES DU TRAVAIL et quelques BILLETS DE BANQUE dont 10 FRANCS VOLTAIRE, 100 FRANCS CORNEILLE, 5 LS, 1 000 et 10 000 LIRES...	30/40
50	Ensemble de 3 PIÈCES : HENRI II DOUZAIN AU CROISSANT, argent, vers 1550, poids : 2,99 grammes, HENRI III/IV - QUART D'ECU DE NAVARRE, argent, poids : 8,08 grammes et HENRI IV - QUART D'ECU, argent, année 1603, poids : 9,54 grammes,	120/150
51	CHARLES X - QUART D'ECU, argent, année 1590 ?, 29/30 mm de diamètre, poids : 10 grammes.	50/60
52	Ensemble de 4 PIÈCES DE MONNAIE dont DOUBLE TOURNOI, petite MEDAILLETTE A L'EFFIGIE DE LOUIS XV, en bronze patiné, 23,5 mm de diamètre...	30/50
53	Ensemble de PIÈCES DE MONNAIE FRANÇAISES & ÉTRANGÈRES, principalement Xxème, poids : environ 4,480 kgs.	30/50
53,2	Ensemble de PIÈCES DE MONNAIE CHAMBRE DE COMMERCE ou MERSON BRONZE/ALU (0,50, 1 et 2 francs) et 1 FRANC MERSON ALU, années 1930-1940, poids : 1,6 kg.	20/30
54	Ensemble de PIÈCES DE MONNAIE et de BILLETS ÉTRANGERS principalement du XXème SIÈCLE dont : GRANDE-BRETAGNE, SUISSE, ALLEMAGNE, ESPAGNE, MAROC, ÉTATS-UNIS, CANADA, Luxembourg, Autriche, YOUGOSLAVIE, ROUMANIE..., poids : 820 grammes. On joint quelques PIÈCES DE MONNAIE FRANÇAISES, poids :	40/50
55	Petit ensemble de PIÈCES DE MONNAIES FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES majoritairement XXème dont 100 FRANCS ARGENT LA FAYETTE, 5 FRANCS SÈMEUSE ARGENT x 2, années 1960, 5 EUROS ARGENT, année 2008, poids : On joint 2 MONTRES DE GOUSSET dont CHRONOMETRE, pour pièces dans l'état.	30/40
56	Ensemble de PIÈCES DE MONNAIE FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES pour la plupart Xxème, poids : X kgs.	40/50
57	Petit ensemble de PIÈCES DE MONNAIE FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES, majoritairement XXème, à trier, poids : 2,4 kg.	15/20
58	MONDE ENTIER - 4 CLASSEURS de PIÈCES - Ensemble de KITS non officiels dont PORTUGAL, AUTRICHE, BELGIQUE, FRANCE, FINLANDE, GRECE, PAYS-BAS, ESPAGNE, IRLANDE, ALLEMAGNE, ITALIE, LUXEMBOURG, CHYPRE, ESTONIE, HONGIE, LITUANIE, REPUBLIQUE TCHÈQUE, LETTONIE, MALTE, SLOVENIE, SLOVAQUIE, POLOGNE, GUERNESEY, JERSEY, ANTILLES NÉERLANDAISES, DANEMARK, ÎLE DE MAN, POLYNÉSIE FRANÇAISE, SUÈDE, CHINE, ISRAËL, LAOS, MEXIQUE, PÉROU, NORVÈGE...	60/80
59	EURO COLLECTOR - Ensemble de PIÈCES DE MONNAIE en EUROS de 1 CENTIME à 2 EUROS. On joint : PIÈCE DE 10 EUROS ARGENT 2014.	40/50
60	COFFRET de 24 PIÈCES de 2 EUROS COLORISÉES.	60/80
61	COFFRET de 24 PIÈCES de 2 EUROS COLORISÉES.	60/80
62	MONNAIE DE PARIS - SÉRIE COURANTE ANNEE 1999 QUALITE ÉPREUVE, pièces de 1 centime à 5 euros, certificat numéroté, en coffret en forme de livre.	40/50
63	MONNAIE DE PARIS - SÉRIE COURANTE ANNEE 2000 QUALITE ÉPREUVE, pièces de 1 centime à 2 euros, certificat numéroté, en coffret en forme de livre.	30/40
64	MONNAIE DE PARIS - SÉRIE COURANTE ANNEE 2001 QUALITE ÉPREUVE, pièces de 1 centime à 2 euros, certificat numéroté, en coffret en forme de livre.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
65	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2002 QUALITE EPREUVE, pièces de 1 centime à 2 euros, certificat numéroté, en coffret en forme de livre.	30/40
66	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2003 QUALITE EPREUVE, pièces de 1 centime à 2 euros, certificat numéroté, en coffret en forme de livre.	30/40
67	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2004 QUALITE EPREUVE, pièces de 1 centime à 5 euros, certificat numéroté, en coffret en forme de livre.	40/50
68	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2005 QUALITE EPREUVE, pièces de 1 centime à 5 euros, certificat numéroté, en coffret en forme de livre.	40/50
68,2	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2006 QUALITE EPREUVE, pièces de 1 centime à 5 euros, certificat numéroté, en coffret en forme de livre.	40/50
69	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2007 QUALITE BELLE EPREUVE, pièces de 1 centime à 15 euros, certificat numéroté, en coffret.	40/50
70	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2008 QUALITE BELLE EPREUVE, pièces de 1 centime à 15 euros, certificat numéroté, en coffret.	40/50
71	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2009 QUALITE BELLE EPREUVE, pièces de 1 centime à 15 euros, certificat numéroté, en coffret.	40/50
72	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2010 QUALITE BELLE EPREUVE, pièces de 1 centime à 15 euros, certificat numéroté, en coffret.	40/50
73	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2011 QUALITE BELLE EPREUVE, pièces de 1 centime à 15 euros, certificat numéroté, en coffret.	40/50
73,2	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2012 QUALITE BELLE EPREUVE, pièces de 1 centime à 15 euros, certificat numéroté, en coffret.	40/50
74	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2013 QUALITE BELLE EPREUVE, de 1 centime à 10 euros, certificat numéroté, en coffret.	40/50
75	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2014 QUALITE BELLE EPREUVE, pièces de 1 centime à 10 euros, certificat numéroté, en coffret.	40/50
76	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2015 QUALITE BELLE EPREUVE, pièces de 1 centime à 10 euros, certificat numéroté, en coffret.	40/50
77	MONNAIE DE PARIS - SERIE COURANTE ANNEE 2016 QUALITE BELLE EPREUVE, pièces de 1 centime à 10 euros, certificat numéroté, en coffret.	40/50
78	Ensemble de PIECES DE MONNAIE en ARGENT comprenant : 20 FRANCS TURIN x 2, 5 FRANCS SEMEUSE, 10 FRANCS HERCULE x 2, 50 FRANCS HERCULE x 2 et 100 FRANCS x 3.	80/120
79	Ensemble de PIECES DE MONNAIE en ARGENT comprenant : 10 FRANCS HERCULE x 6, 50 FRANCS HERCULE x 2 et 100 FRANCS x 2. On joint quelques PIECES DE MONNAIE en métal.	120/150
80	Ensemble de PIECES DE MONNAIE en argent comprenant : 50 FRANCS HERCULE 1977 et 100 FRANCS x 5, TBE. On joint quelques PIECES DE 10 FRANCS COMMEMORATIVES en métal.	50/60
81	Ensemble de PIECES DE MONNAIE en ARGENT comprenant : 10 FRANCS TURIN x 25, 20 FRANCS TURIN x 6 et 5 FRANCS SEMEUSE x 10.	120/150
82	Ensemble de PIECES DE MONNAIE en argent comprenant : 10 FRANCS SEMEUSE x 10, 10 FRANCS HERCULE x 13 et 50 FRANCS HERCULE x 2.	150/200
83	Ensemble de PIECES DE MONNAIE EN ARGENT comprenant : 10 FRANCS TURIN x 31 et 20 FRANCS TURIN x 12, BE. On joint des PIECES DE MONNAIES FRANCAISES en métal.	180/220
84	Ensemble de PIECES DE MONNAIE en ARGENT comprenant : 5 FRANCS SEMEUSE x 9, années 1960, 10 FRANCS HERCULE x 5, année 1970 et 50 FRANCS HERCULE, années 1970.	100/120
85	Ensemble de PIECES DE MONNAIE en ARGENT comprenant : 5 FRANCS SEMEUSE x 4, 10 FRANCS HERCULE x 3, 50 FRANCS HERCULE x 3 et 100 FRANCS PANTHEON 1983, poids : 227 grammes. On joint des PIECES DE MONNAIE FRANCAISES, majoritairement XXème, poids : 690 grammes.	100/120
86	Ensemble de PIECES DE MONNAIE en argent comprenant : 5 FRANCS LOUIS-PHILIPPE 1841, 5 FRANCS SEMEUSE 1917, 5 FRANCS NAPOLEON III 1870, 5 FRANCS HERCULE 1874, 5 FRANCS SEMEUSE x 8, 10 FRANCS HERCULE, 50 FRANCS HERCULE x 2 et 100 FRANCS x 5.	120/150
87	Ensemble de PIECES en ARGENT comprenant ; 10 FRANCS HERCULE x 7 et 50 FRANCS HERCULE x 2.	100/120
88	MONNAIE DE PARIS - LES EUROS VALEURS DE LA REPUBLIQUE - ASTERIX - Ensemble comprenant la série des 24 PIECES EN ARGENT DE 10 EUROS, argent 333/1000, année 1915, sous blisters avec le COLLECTEUR.	120/150
89	MONNAIE DE PARIS - Ensemble comprenant 14 PIECES EN ARGENT DE 10 EUROS sous blisters, séries JEAN-PAUL GAULTIER (numéros 4, 7 et 10), LE PETIT PRINCE (numéros 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11 et 15) et SCHTROUMPS (numéros 4 et 5).	80/100
90	MONNAIE DE PARIS - Ensemble comprenant 4 PIECES DE 5 EUROS EN OR d'un poids unitaire de 0,5 GRAMME, or 999/1000ème dont COUPE DU MONDE FIFA 2018, CHUTE DU MUR DE BERLIN, L'EPOQUE RENAISSANCE...	80/100
91	Ensemble de PIECES DE MONNAIE en ARGENT comprenant : 5 FRANCS SEMEUSE x 5, 10 FRANCS HERCULE x 2, 50 FRANCS HERCULE x 4 et 100 FRANCS 1988.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
92	Ensemble comprenant 43 PIECES en ARGENT DE 5 FRANCS SEMEUSE, années 1960.	160/180
93	Ensemble de PIECES en ARGENT comprenant : 0,50 SEMEUSE x 25, 1 FRANC SEMEUSE x 17, 2 FRANCS SEMEUSE x 16.	80/120
94	Ensemble de PIECES en ARGENT comprenant : 10 FRANCS HERCULE x 10 et 50 FRANCS HERCULE x 8.	220/250
95	MONNAIE DE PARIS - 2 Pochettes Fleurs de Coins, années 1980 et 1981.	30/40
96	MONNAIE DE PARIS - 2 Pochettes Fleurs de Coins, années 1982 et 1983.	30/40
97	MONNAIE DE PARIS - 4 Pochettes Francs, années 1999 à 2001. On joint ; Pochette 1991 en Brillant Universel.	40/50
98	MONNAIE DE PARIS - 14 Pochettes Euros Brillant Universel, années 2003 à 2016.	150/200
99	MONNAIE ROYALE DE BELGIQUE - 6 Pochettes Euros, années 2002, 2003, 2004 Croix-Rouge, 2005, 2006, 2007 et 2008. on joint 3 Pochettes : Europa 2002, Finlande 2016 et Varia, 2001	60/80
100	Ensemble comprenant 12 Kits Euros non officiels : Pays-Bas, Espagne, Italie, Luxembourg, Grèce, Allemagne, Irlande, Finlande, Portugal, France...	60/80
101	Ensemble comprenant 17 Médailles ou Pièces Commemoratives, en argent ou métal argenté dont Paquebots, On joint 20 Médailles Commemoratives en métal argenté dont...	50/60
102	Ensemble comprenant une Cinquantaine de Billets de Banque Etrangers dont Brésil, Argentine, Bankasi, Hongrie, Norvège, Maroc, Trinidad & Tobago, Brésil, Chili, Venezuela..., Etat d'usage. On joint : Ensemble de Pièces de Monnaie Etrangères du Xxème, poids : 1,250 kg.	40/50
103	Petit ensemble d'une Dizaine des Billets de Banque Français et Etrangers.	15/20
104	Culture Chancay (ca 1200-1470 ap. J.C.) et Culture Chimu (ca 900-1100 ap. J.C.), Pérou, ensemble encadré de 6 textiles polychromes, état fragmentaire, 79 x 59 cm. Expert : Monsieur Yannick DURAND - 46 rue de Seine - 75006 Paris - Tel : 01 43 26 89 82 - galerie1492@gmail.com	200/300
105	Cultures Chancay (ca 1200-1470 ap. J.C.) et Chimu (ca 900-1100 ap. J.C.) - Ensemble comprenant : - Poupée représentant un personnage anthropomorphe tenant un enfant dans ses bras, hauteur : 38 cm environ ; - Ensemble des 3 poupées anthropomorphes, hauteur : 16,5 cm environ et - Ensemble des 3 poupées anthropomorphes, hauteur : 16,5 cm environ. Culture Chimu (ca 900-1100 pa. J.C.) Toutes ces poupées sont des réassemblages récents à partir de tissus anciens issus des cultures Chancay (ca 1200-1470 ap. J.C.) et Chimu (ca 900-1100 ap. J.C.). L'ensemble est dans un état fragmentaire Expert : Monsieur Yannick DURAND - 46 rue de Seine - 75006 Paris - Tel : 01 43 26 89 82 - galerie1492@gmail.com	150/200
106	Cultures Chancay (ca 1200-1470 ap. J.C.) et Chimu (ca 900-1100 ap. J.C.) - Ensemble comprenant : - Poupée représentant un personnage tenant un enfant dans des bras, hauteur : 26 cm environ ; - Ensemble des 3 poupées anthropomorphes, hauteur : 18 cm environ et - Ensemble des 3 poupées anthropomorphes, hauteur : 16 cm environ. Toutes ces poupées sont des réassemblages récents à partir de tissus anciens issus des cultures Chancay (ca 1200-1470 ap. J.C.) et Chimu (ca 900-1100 ap. J.C.). L'ensemble est dans un état fragmentaire. Expert : Monsieur Yannick DURAND - 46 rue de Seine - 75006 Paris - Tel : 01 43 26 89 82 - galerie1492@gmail.com	150/200
107	INDE - Ensemble comprenant 7 Fuseaux et Aiguilles en bois et tissu, longueur : environ 29 cm.	30/50
108	Culture Chancay (ca 1200-1470 ap. J.C.), Culture Chimu (ca 900-1100 ap. J.C.) et Culture Nazca (200- 600 ap. J.C), Pérou, ensemble encadré de 6 textiles polychromes, état fragmentaire, dimensions intérieures du cadre : 55 x 29 cm. Expert : Monsieur Yannick DURAND - 46 rue de Seine - 75006 Paris - Tel : 01 43 26 89 82 - galerie1492@gmail.com	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
109	PORT DE FECAMP - Ensemble comprenant environ 12 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES GRANDS FORMATS, contrecollés sur carton dont SOUVENIR DE LA VISITE DE M.J. VIETTE - MINISTRE DES TRAVAUX PUBLICS, 13 mars 1892, 2 vues du port, par E. BLOOMFIELD, 22 x 29 cm, ENTREE ET AVANT-PORT, Ch. GOMBERT, 15 x 26 cm, TRAVAUX DE CREUSEMENT DU NOUVEAU BASSIN (FREYCINET), L. POURDAIN, 18 x 23 cm, VAPEUR DANS LE BASSIN BERIGNY 1884, 18 x 25 cm, S/S EMILE 1902, L. JOURDAIN, 14,5 x 21 cm, ANCIENNE SCIERIE, incendiée en 1910, 21 x 26 cm, TRAVAUX D'ALELIORATION ET D'AGRANDISSEMENT 1885-1886, Ch. GOMBERT, 18 x 26 cm, ECLUSE DE COMMUNICATION DU BASSIN DANS LA RETENUE 1868, 22 x 28 cm, LANCEMENT DE LA BALEINIÈRE DE SAUVATAGE, L. JOURDAIN, 12 x 17 cm, LANCEMENT DU CANOT DE SAUVETAGE PAULINE REGNAUD 1911, 30 x 40 cm, pour la plupart avec légendes, certaines insolées et/ou avec mouillures.	200/300
110	ETATS-UNIS – Ensemble comprenant environ 38 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES dont INDIENS, LANCEMENT DE NAVIRES, VUES DE NEW-YORK (dont Union square, East river, brooklyn bridge...), WASHINGTON (Capitole), divers PAYSAGES (Rocheuses...), de différents formats et contrecollés sur carton, fin XIXème, début XXème.	80/120
111	François TRUFFAUT - Ensemble d'environ 15 PHOTOGRAPHIES noir et blanc figurant François TRUFFAUT et son univers, par différents photographes dont Gérard SCHAMES, cachets d'agences de presse dont PARIMAGES et CAMERA PRESS au dos, pliures sur certaines et déchirure à l'une, 18 x 13 cm à 29,5 x 21,5 cm.	40/60
112	SOCIETE FRANCAISE DES AMIS DES ARTS - ALBUM de l'année 1933 , reliure cartonnée (petites taches), comprenant 4 gravures à l'eau-forte avec remarques : - O. BOUCHERY d'après Pierre MONTEZIN (1874-1946), "Les botteleurs", épreuve signée en bas à droite, 23 x 29,5 cm - R. SERRES d'après Henri MARTIN (1860-1943), "Idylle", épreuve signée en bas à gauche, 19,5 x 30 cm - A. DELZERS d'après Gustave VALERIAN (né en 1879), "Foumi", épreuve signée en bas à droite, 32 x 19 cm. - J. PIEL d'après Henri ROYER (1869-1938), "La femme aux miroirs", épreuve signée en bas à droite, 31 x 21 cm.	40/60
113	SOCIETE FRANCAISE DES AMIS DES ARTS - ALBUM de l'année 1934 , reliure cartonnée, comprenant 4 gravures en feuilles à l'eau-forte avec remarques : - Henry CHEFFER, "La bénédiction de la mer", épreuve originale signée en bas à droite, 26,5 x 33 cm - Charles MAZELIN d'après Jules HERVE (1887-1881), "Cérémonie", épreuve signée en bas à droite, 23,5 x 28,5 cm - SCHULTZ-DAL d'après Paul Frédéric CHARAVEL (1877-1961), "Nu", épreuve signée en bas à droite, 31 x 23,5 cm - DECISY d'après Henri Achille ZO (1873-1933), "Danseurs de la cathédrale de Séville", épreuve signée en bas à droite, 26,5 x 30,5 cm	40/60
114	SOCIETE FRANCAISE DES AMIS DES ARTS - ALBUM de l'année 1935, reliure cartonnée, comprenant 4 gravures en feuilles à l'eau-forte ou burin avec remarques : - Gustave BERTINOT (1822-1888), d'après, "Nu", épreuve au burin signée dans la planche, 35 x 26,5 cm. - Raoul SERRES d'après Emile AUBRY (1880-1964), épreuve signée en bas à gauche, avec remarque, 25 x 23 cm - Omer BOUCHERY d'après André LEROUX (1911-1997), "Fantôme de gloire", épreuve signée en bas à droite, probablement issue d'un album postérieur - Omer BOUCHERY d'après Xavier BRICARD (1881-1935), "Nu", épreuve signée en bas à droite, avec remarque, -	40/60
115	JUDAICA - DU JEU DES JUIFS, gravure chez Basset à Paris, fin du XVIIIème siècle. Légèrement déchirée au niveau de la pliure centrale, piqures et rousseurs, 45 x 36 cm.	200/300
116	ECOLE 1ère moitié XXème, "La conversation", matrice en cuivre gravé, probable projet d'illustration de livre, inscription "Coulouma" au dos pour Robert Coulouma (1887-1976), imprimeur de livres d'art à Paris, dimensions plaque : 21 x 16 cm.	30/50
117	Pietro SANTI BARTOLI (1635-1700) d'après RAPHAEL (1483-1520), Scènes d'histoire antique dont "Les Florentins volant le palais Médicis de ses statues, peintures et livres", 5 gravures à l'eau-forte en frise contre-collées sur papier fort , usures, taches, déchirures, environ 10 x 27 cm.	50/80
118	Stefano DELLA BELLA (1610-1664), "Départ d'une galère du port de Livourne", vers 1654-1655, eau-forte signée dans la planche en bas à gauche et contrecollée sur papier, taches et déchirures, 23 x 34 cm. On joint d'après RAPHAEL (1483-1520) "Joseph jeté dans la fosse", gravure, tache et petit manque dans le coin inférieur droit, 25,5 x 28,5 cm.	30/50
119	L.FERDINAND d'après Louis TETTELEIN (1615-1665), "Putti jouant et s'agrippant à une guirlande", gravure, taches et déchirure restaurée, 13,5 x 37 cm . On joint Nicolas PERELLE (1631-1695), "Paysage avec promeneurs", 2ème moitié XVIIème siècle, gravure, marges rognées, 16,5 x 22,5 cm ,	40/60
120	R de MONDEVILLE (XIX-XXème), "Galanterie", dessin à l'encre et au crayon, signé en haut à droite, coin inférieur droit coupé en marge, 21.5 x 31 cm. Au revers : "Portrait de militaire et dame en coiffe", esquisse à l'encre, anonyme. Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonnevillè la Mallet, collection Aubourg.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
121	"Nouveau testament" de notre seigneur Jésus-Christ traduit en François avec la Grec et le latin..., avec les épîtres de Saint-Paul, les épîtres canoniques et l'Apocalypse, 2 volumes, vignette, 1673, à Mons chez Gaspard Migeot, in-8, reliures plein veau en état moyen, tranches dorées, annotations à l'encre sur les premières pages.	50/60
122	[MONNAIES] - Ensemble de CATALOGUES DE VENTES PARISIENNES principalement des ANNEES 1920, dont COLLECTIONS DISSARD, J. FAURE, KOEHLIN, BORDEAUX (parties 2 et 3), FEUARDENT (première et deuxième partie)..., pour la plupart illustrés.	60/80
123	SALVIEN (de Marseille), "Salviani MASSILIENSIS presbyteride gubeneration Dei et de justo...", 456 + 8 pages, 1580, Paris Sébastien Nivelles, in-8, reliure en vélin simple d'époque.	50/80
124	Ensemble comprenant : - "Traité de paix intérieure", 1769, chez Claude Herissant fils, in-8, reliure plein veau ; - " Les constitutions du monastère de Port-Royal du Sain-Sacrement", 1722, à Paris chez Guillaume Desprez, in-8 ; - "Histoire grecque", 95 pages, dans l'état et - Alfred de Musset, "Il ne faut jurer de rien", 109 pages, dans l'état.	30/50
125	GUIDE MICHELIN 1959, 917 pages, une page déchirée, in-8, reliure d'éditeur en état d'usage.	20/30
126	Jean Luc CHALUMEAU, "Colette Deblé", ouvrage dans un emboitage toilé jaune aux éditions du Cercle d'Art, accompagné d'une lithographie "Ravissement de Sainte Madelaine" d'après de Champaigne, justifiée 25/125 et signée.	20/30
127	MISSEL du diocèse de Bazas, édité à Toulouse en 1773, reliure (dans l'état) cuir en veau, dos à nerfs doré aux petits fers de fleurs et frises de postes, belle gravure page 276 figurant la crucifixion du Christ, in folio. Non collationné.	50/100
128	COLLECTION FELIX POTIN - "Album 500 célébrités contemporaines", 34 pages, avec environ 287 des 500 vignettes de célébrités, in-4 à l'italienne, couverture marron en état d'usage, ABE/BE.	30/40
129	André MALRAUX, "La condition humaine", Imprimerie Nationale, éditions Lidis, 1960, non collationné.	20/30
129,2	Pierre LOUÏYS, "Sanguines", 1945, Paris, Wapler, imprimeur Coulouma, in-folio en feuilles comprenant 1 croquis original à la sanguine et au crayon, signé en bas à droite (16,5 x 14,5 cm) et 20 pointes sèches originales de LOBEL-RICHE, exemplaire numéroté 45 sur 325, sur papier B.F.K de Rives, chemise cartonnée et étui rouge doré, infimes piqûres.	80/120
130	"Dictionnaire de Trévoux", dictionnaire universel français et latin contenant la signification et la définition..., nouvelle édition corrigée, 6 tomes, 1760, à Nancy de l'Imprimerie de Pierre Antoine, in-folio, reliures plein veau en mauvais état, trous de vers.	300/400
131	Louis ROUSSELET, "L'Inde des rajahs", voyage dans l'Inde centrale, nombreuses illustrations, 1875, Hachette et cie, in-4, reliure percaline rouge et or, beau premier plat illustré d'une tête d'éléphant, quelques rousseurs.	100/150
132	"Sainte bible", 1683, Paris chez Sébastien Cramoisy, in-folio, reliure plein cuir, dos à nerfs doré au petit fer, reliure en mauvais état (accidents et importants manques), 150 premières pages comées.	50/100
133	Henri DESARCES, "Grande encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité", 4 tomes, Nombreuses illustrations, 1913, Librairie Quillet, in-4, reliures d'éditeur en percaline gris bleu.	30/40
134	MOLIERE, "Œuvres de Molière", fin XIXème début XXème, éditions Lemerre, 8 volumes in-12, reliure cuir rouge, dos orné, tranche supérieure dorée, quelques piqûres. On joint Jules CLARETIE, "Molière, sa vie et ses œuvres", Alphonse Lemerre éditeur, 1873, in-douze, exemplaire numéroté 8, reliure cuir rouge.	50/80
135	Gustave FLAUBERT - Ensemble de 7 volumes in-12 avec reliure maroquin vert ou rouge, Alphonse Lemerre éditeur, fin XIXème début XXème, quelques piqûres.	50/80
136	Alphonse DE LAMARTINE - Ensemble de 6 volumes in-12 bien reliés, fin XIXème début XXème, Alphonse Lemerre éditeur, frottements et infimes piqûres.	40/60
137	LECONTE DE LISLE - HOMERE - José Maria DE HEREDIA - Paul BOURGET - François COPPEE - Ensemble comprenant 12 volumes in-12 et in-8 bien reliés, Alphonse Lemerre éditeur, fin XIXème début XXème, quelques piqûres.	50/100
138	MEDECINE - Ensemble de 5 volumes in-4 sur l'histoire de la médecine, années 1980, Editions Roger Dacosta, jaquette d'éditeur, petites déchirures.	30/50
139	Sully PRUDHOMME - Ensemble de 7 volumes in-12 bien reliés, fin XIXème, Alphonse Lemerre éditeur.	40/60
140	Alfred DE MUSSET, "Œuvres complètes", 11 volumes in-12, fin XIXème, Alphonse Lemerre éditeur, reliure cuir bleu-vert, piqûres et insulations.	80/120
141	Alfred DE MUSSET - Ensemble de 9 volumes in-12 bien reliés, fin XIXème début XXème, Alphonse Lemerre éditeur, quelques piqûres, frottements.	60/80
142	Jules BARBEY D'AUREVILLY - Ensemble de 6 volumes in-12, fin XIXème, Alphonse Lemerre éditeur, reliure cuir noir à différents décors marbrés, dos à nerfs ornés. On joint BARBEY D'AUREVILLY, "L'ensorcelée", 1 volume in-douze, reliure cuir brun-vert.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
143	Jean RACINE - Jules MICHELET - Honoré de BALZAC - Pierre-Augustin CARON DE BEAUMARCHAIS - Ensemble de 11 volumes in-12 bien reliés, fin XIXème, Alphonse Lemerre éditeur, usures aux coins et quelques piqûres.	80/120
144	François COPPE - François FABIE - Ferdinand FABRE - Théodore DE BLAINVILLE - Edmond et Jules DE GONCOURT - Ensemble de 8 volumes in-12 bien reliés, fin XIXème début XXème, Alphonse Lemerre éditeur, quelques frottements et piqûres.	60/80
145	ABBE PREVOST, "Histoire de Manon Lescaut", fin XIXème, Alphonse Lemerre éditeur, in-12, frontispice d'après Bracquemont, reliure cuir noir, nerfs ornés.	20/30
146	Louis-Hyacinthe BOUILHET - Paul VERLAINE - LONGUS - Auguste BRIZEUX - Marie-Madeleine DE LA FAYETTE - SAINTE-BEUVE - Ensemble de 7 volumes in-12 bien reliés, fin XIXème, Alphonse Lemerre éditeur, quelques piqûres. On joint Madame DE SEVIGNE, "Lettres", 1953, éditions de la Pléiade, 1 volume in-douze, sans emboîtement, reliure en l'état.	60/80
147	Jean DE LA BRUYERE, "Les caractères", 1871, Alphonse Lemerre éditeur, 2 volumes in-8, portrait en frontispice, reliure cuir bleu à nerfs, quelques piqûres, frottements et usures aux coins. On joint Eugène SUE, "Le diable médecin", 1876, Calmann Lévy éditeur, in-8, reliure cuir rouge, mouillures.	30/40
148	LA FONTAINE - MADAME DE SEVIGNE - Alfred DE MUSSET - Louise-Victorine ACKERMANN - Ensemble de 6 volumes in-12 bien reliés, fin XIXème début XXème, Alphonse Lemerre éditeur, quelques frottements et piqûres.	50/60
149	Jules CLARETTE - Prosper MERIMEE - Frédéric MISTRAL - Ensemble de 4 volumes in-12 bien reliés, fin XIXème début XXème, Alphonse Lemerre éditeur. On joint Jacques-Henri Bernardin DE SAINT-PIERRE, "Paul et Virginie", 1ère moitié XIXème, Louis Janet libraire, in-douze, reliure cuir rouge, dos à nerfs dorés, tranches dorées, frottements et mouillures.	50/60
150	Alphonse DAUDET - Ensemble de 7 volumes in-12 bien reliés, fin XIXème début XXème, éditions Alphonse Lemerre, quelques piqûres et inscriptions.	60/80
151	Alphonse DAUDET - Ensemble de 5 volumes in-12 bien reliés, fin XIXème début XXème, éditions Alphonse Lemerre, quelques piqûres et inscriptions.	50/60
152	Alphonse DAUDET, Ensemble de 2 ouvrages, probablement en édition originale : - "L'immortel", 1888, Alphonse Lemerre éditeur, in-12, reliure cuir rouge, dos à nerfs ornés, quelques piqûres, - "La petite paroisse", 1895, Alphonse Lemerre éditeur, in-douze, reliure cuir bleu, dos à nerfs ornés, piqûres et frottements, une inscription.	40/60
153	SABLONS, "Les grands hommes vengés", 1769, Jean-Marie BARRET imprimeur-libraire, 2 volumes in-8, reliure veau, plat gaufré à armoiries ornées d'une couronne comtale, dos à nerfs, piqûres, usures, ex-libris de congrégation religieuse daté de 1777 sur le 1er volume. On joint D'AIGUILLON, "Analyse de l'ouvrage ayant pour titre Questions de droit public sur une matière très intéressante". Amsterdam, 1770, in-8, reliure veau d'époque à tranches dorées, usures aux coins et au dos, inscriptions sur la page de garde.	50/80
154	BARTHELEMY, "Voyages du jeune Anacharsis" en Grèce, 1817, Saintin, libraire de la Cour, Didot Le Jeune imprimeur, 7 volumes in-12 (manque le 1er volume), reliure maroquin rouge et or, tranches dorées, quelques piqûres, non collationné.	50/80
155	GIRAUD, "Beautés de l'histoire d'Italie, ou abrégé des annales italiennes", 1816, P., Alexis Eymery, J-B IMBERT, 2 volumes in-12, reliure veau coins usés, déchirure en haut du dos du second volume, quelques piqûres. On joint MARMONTEL, "Contes moraux", 1765, La Haye, 1er et 3ème volumes in-douze (sur 4), reliure veau à nerfs ornés, ex-libris du marquis de Sainte-Croix sur les 2 volumes, piqûres, petits manques à la reliure.	40/60
156	XXX (Abbé PREVOST), "Le philosophe anglais ou histoire de monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwel " 1757, Amsterdam, J. Ryckhoff, 4 volumes in-12, reliure plein veau moucheté, piqûres et mouillures, non collationné.	40/60
157	Jean-Joseph VADE : "Oeuvres complètes", avec les Airs notés à la fin de chaque volume, 1777, Genève, 4 volumes in-16 sur une série de 6, portrait en frontispice d'après Charles-Ange Boily, reliure plein veau, petits accros et frottements, quelques mouillures, non collationné.	40/60
158	Jean RACINE, "Œuvres", avec des commentaires par M. Luneau DE BOISJERMAIN, 1768, 3 volumes in-12, reliure plein veau, ex-libris de M. Giroux de Thiroux de Gervillier, colonel de dragons, frottements et usures, non collationné.	30/50
158,2	BOYER D'ARGENS, "Lettres juives, ou Correspondance philosophique, historique", 1738, La Haye, Pierre Paupie, 6 volumes in-12, reliure veau moucheté, accros au dos et frottements, quelques mouillures, non collationné.	60/80
159	Isaac DE LARREY, "Histoire de France sous le règne de Louis XIV", 1718, Rotterdam, M. chel Bohn, 9 volumes in-douze, reliure plein veau à nerfs ornés, frottements, quelques piqûres, non collationné.	50/100
160	VOLTAIRE, "Œuvres", 1757, seconde édition, 22 volumes in-12, reliure plein veau, ex-libris de Belhomme de Franqueville, traces de frottement et petits accidents à la reliure, non collationné.	50/100
161	François DE SALES, "Œuvres complètes", 1821, Didot L'ainé, imprimerie de Madame la Duchesse d'Orléans douairière, 16 volumes in-8, reliure veau moucheté, non collationné.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
162	Joseph LIEUTAUD, "Précis de la matière médicale, contenant ce qu'il importe de savoir sur la nature, les propriétés et les doses des médicaments, tant simples qu'officinaux", 1776, Paris, Didot jeune, 2 volumes in-8, reliure plein veau, dos à nerfs ornés, accidents, quelques piqûres. On joint A. JAMAIN, "Manuel de petite chirurgie", 1873, librairie Germer Baillère, imprimerie E. Martinet, in-8, reliure cuir, en l'état.	50/100
163	MEDECINE et SCIENCES NATURELLES, ensemble de 7 livres du XVIIIème comprenant : - "Nouveau recueil des plus beaux secrets de médecine", 2 volumes in-12, reliure plein veau à nerfs ornés, fortes usures et déchirure sur quelques pages. - "Nouveau dictionnaire raisonné de physique et des sciences naturelles", 1770, Marc Michel-Rey, Amsterdam. - "Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturel", 1791, in-8 (tome 14), reliure veau, piqûres et usures. - "Médecine domestique ou traité complet", 1783, chez Froulé, libraire, in-8 (tome 3), reliure veau, fortes usures. - "Médecine pratique et moderne appuyée sur l'observation", 1782, in-8 (tome 1), reliure veau, fortes usures. - BUCHAN, "Médecine domestique ou traité complet", 1802, in-8 (tome 2), reliure veau, fortes usures. - CARTHEUSER, "Matière médicale", 1765, chez Briasson, in-12 (tome 2), reliure veau, usures aux coins.	50/100
164	"Livre des cérémonies de la prise d'habit et de la veture des postulante à l'usage des dames religieuses de Sainte-Claire de Rouen", 1764, manuscrit in-4 sur vélin, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs, mentions en latin à l'encre en 1ère page, quelques piqûres, 52 pages.	200/300
165	Johan Ludovic GOTTFRIDI, "HISTORISHE CHRONICA DER BERSCHREIBUN", 1674, Francfort, in-folio, ensemble de plus de 300 gravures de Merian, découpées de l'ouvrage original, recollées et numérotées à l'encre, sans le texte de l'ouvrage, non collationné, reliure plein veau à nerfs, accidents.	100/200
166	Michel de MONTAIGNE - MOLIERE - Pierre de RONSARD - DIVERS - Ensemble de 4 volumes in-16 bien reliés, fin XIXème début XXème, Alphonse Lemerre éditeur, la petite collection rose, légers accrocs aux reliures.	40/60
167	GUIDE MICHELIN 1959, 917 pages, in-8, reliure d'éditeur en état d'usage.	30/40
168	WALT DISNEY - LES AVENTURES DE MICKEY - 2 ALBUMS ; Mickey aviateur" et Mickey chercheur d'or", Hachette, in-4, cartonnages d'éditeur.	30/40
169	Choderlos de LACLOS, "Les liaisons dangereuses", 2 tomes, illustrations de Maurice LEROY, 1941, Editions du Charme à Paris, in-8, exemplaires numérotés, volumes reliés dos et coins parchemin.	60/80
170	Jules BARBEY D'AUREVILLY, ensemble comprenant : - "Les diaboliques", 376 pages, illustrations d'Emilien DUFOUR, 1947, La sirène Mornay, in-8, dos et coin parchemin ; - "Une vieille maîtresse", 439 pages, illustré avec des eaux-fortes de Félix BUHOT, 1926, Librairie Alphonse Lemerre, in-8, exemplaire numéro 10 sur Hollande, relié dos et coin parchemin, dos illustré du portrait de l'auteur et - "Le chevalier des touches", 239 pages, illustrations d'après Julien LE BLANC, 1885, Bibliothèque artistique, relié dos et coin parchemin, dos illustré du portrait de l'auteur. Quelques piqûres sur les premières pages.	100/150
171	Ensemble comprenant 3 volumes : - Edmond et Jules GONCOURT, "Germini Lacerteux", 294 pages, illustré d'après JEANNIOT et MULLER, 1886, Maison Quentin, in-8 ; - Octave FEUILLET, "Monsieur de Camors", 314 pages, illustré d'après REJCHAN, 1885, Calmann Levy, in-8 et - Georges SAND, "Mauprat", 403 pages, illustré d'après LE BLANC, 1886, Calmann Levy, in-8, les trois volumes reliés plein parchemin par Alphonse Jules GONON RELIEUR, dos illustrés d'un portrait féminin.	100/150
172	Ensemble comprenant 4 volumes : - Pierre BENOIT, "L'Atlantide", 275 pages, illustré par DERAMBURE, 1946, Editions Athéna, in-8, numéro 1059/2000 ; - Abbé PREVOST, "Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut", 227 pages, illustré d'après Jean DROIT, 1942, Editions du Charme, in-8, exemplaire numéro 1093 ; - Henri de REIGNIER, "L'escapade", 219 pages, illustré d'après Pierre ROUSSEAU, in-4, Editions littéraires de France, un des 10 exemplaires de collaborateurs VII/X sur papier de Rives et - Henri BOYLESVE, "La leçon d'amour dans un parc", illustré d'après Pierre ROUSSEAU, Editions littéraires de France, in-4, exemplaire numéro 1303, les 3 volumes reliés dos et coins parchemin sauf le premier sans coins.	120/150
173	J. BARBEY D'AUREVILLY, "L'ensorcelée", en feuillets, lithographies de CAMUS, 1951, Les cent bibliophiles, 1951, in-4, sous chemise et sous étui, un des 130 exemplaires, dos de la chemise et étui partiellement insolés.	40/50
174	Ensemble comprenant 3 ALMANACHS CITROEN, années 1933, 1934 et 1935, in-8, reliés toile (insolation).	40/50
175	"Les œuvres Virgile", nouvelle édition traduites en français.. avec des remarques par Lr l'Abbé des FONTAINES, 3 tomes, 1754, Paris chez Quillau et Babuty, in-8, reliés plein veau marbré, tranches rouges, Ex-libris "Bibliothèque de Mr le Cte de Freslon de la Freslonnière".	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
176	BOB DE MOOR - CORI LE MOUSSAILLON - Ensemble comprenant 6 ALBUMS : L'EXPEDITION MAUDITE 520/1000, signé par l'auteur, reliure pleine toile grise, L'EXPEDITION MAUDITE en édition classique, DALI CAPITAN, CAP SUR L'OR et L'INVINCIBLE ARMADA en deux tomes, Casterman, in-4, cartonnages d'éditeur.	30/40
177	MALET - MOYNOT - NESTOR BURMA - Ensemble comprenant 4 ALBUMS : L'HOMME A SANG BLEU, LES RATS DE MONTSOURIS, NESTOR BURMA CONTRE C.Q.F.D. (absent de la photo) et LA NUIT DE SAINT GERMAIN DES PRES, d'après l'univers graphique de TARDI, Casterman, in-4, cartonnages d'éditeur. On joint : J.F. MINAC et A. CHRISTIE, "Le crime de l'orient-Express", 1995, Lefrancq éditeur, in-4, cartonnage d'éditeur.	20/30
178	CHAILLET et CAPO - TOMBELAINE - Ensemble comprenant 5 ALBUMS : LE REVEIL DU DRAGON, CRIS DE GUERRE, DE SUEUR ET DE SANG, LE MASQUE DU BOUDHA et TRAHISON, Casterman, in-4, cartonnages d'éditeur.	30/40
179	[FAIENCE – PORCELAINE] – Ensemble comprenant 4 OUVRAGES : Michel BEURDELEY, « Porcelaine de la Compagnie des Indes », 227 pages, nombreuses illustrations, 1982, office du livre, in-4, reliure d'éditeur sous jaquette ; « Maissen », la découverte de la porcelaine européenne en Saxe, 370 pages, nombreuses illustrations, 1982, Pygmalion, in-4, reliure d'éditeur sous jaquette ; Michael BARRY, « Faiences d'azur », 313 pages, nombreuses illustrations, 1995, Imprimerie nationale, in-4, reliure d'éditeur sous jaquette et Hans VAN EMMEN, « Céramiques de Delft », 224 pages, nombreuses illustrations, 1997, Anthèse, in-4, reliure d'éditeur sous jaquette.	50/60
180	[FAIENCE – PORCELAINE] – Ensemble comprenant : C. DAUGUET et D. GUILLEME-BRULON, « Reconnaître les origines des faiences », 100 pages, nombreuses illustrations, sans date, Ch. Massin, in-4, reliure d'éditeur sous jaquette ; GUILLEME-BRULON, « La faience fine française » 1750-1867, 138 pages, nombreuses illustrations, 1995, Massin, in-4, reliure d'éditeur sous jaquette ; SARRAUSTE DE MENTHIERE, « La restauration de la faience et de la porcelaine », 127 pages, nombreuses illustrations, Armand Colin, in-4, reliure d'éditeur ; « Faiences et porcelaine », 335 pages, nombreuses illustrations, 1996, Edita, in-4, reliure d'éditeur sous jaquette ; « L'œuvre des faienciers français du XV ^e à la fin du XVIII ^e siècle », 327 pages, nombreuses illustrations, 1966, Hachette, in-4, reliure d'éditeur sous jaquette et Divers PLAQUETTES et REVUE sur la MANUFACTURE DE SEVRES.	60/80
181	GLORIS - CALDERON et FELIDEUS - VALOIS - Ensemble comprenant 3 ALBUMS : LE MIRACLE ITALIEN, SI DEUS PRO NOBIS... et FURIA FRANCESE, Delcourt, in-4, cartonnages d'éditeur. On joint : SIMSOLO - BIZZARRI et MARTINELLO - 1789 - Ensemble comprenant 2 ALBUMS : LA NAISSANCE D'UN MONDE et LA MORT D'UN MONDE, Glénat, in-4, cartonnage d'éditeur.	20/30
182	ORDAS et BERR - METROPOLITAIN - Ensemble comprenant 2 ALBUMS : LES RATS DE SAINT-ELOI et STATION ASSASSIN, Grand angle, in-4, cartonnages d'éditeur. On joint : MANANI et WILLEM, "La fille de l'exposition universelle", Grand Angle, SAINT-DIZIER et MUTTI, "Le mystère de la Sante-Chapelle", Glénat et FONT et ALESSANDRA, "Notre-Dame de Paris", Jungle, in-4, cartonnages d'éditeur.	30/40
183	CAILLEAUX - BOURHIS, "Piscine Molitor" air libre, 72 pages, 2009, Dupuis, in-4, cartonnage d'éditeur, exemplaire 574/777 avec les signatures de l'auteur. On joint : SIMLOLO et HE - LES MEMOIRES DU CIRQUE - 2 ALBUMS : LES TUEURS DE PIGALLE et CARNAGE BLUES, Glénat, in-4, cartonnage d'éditeur.	30/40
184	Jean QUIMPER et/ou Pierre FORGET - Ensemble comprenant 5 ALBUMS : LA COURONNE D'EPINE, L'HOMME DE SAINO, POUR SAUVER LEILA et THIERRY DE ROYAUMON, 2 tomes, éditions du Tromphe, Philéas et Casterman, in-4, cartonnage d'éditeur.	20/30
185	Ensemble comprenant 10 BANDES-DESSINEES dont OVERLORD, LA THEORIE DU CHAOS, SOUS LE PAVES, BEATRICE, ANNEE DE NAISSANCE 1952, JOUR J - LA NUIT DES TUILERIES, LE SANG DES CERISES, L'EMPEREUR DE PARIS, LES FAUVES et TERREUR, in-4, cartonnages d'éditeur.	40/50
186	Ensemble comprenant 10 BANDES-DESSINEES dont ESQUISSE D'UNE ŒUVRE, SILENCE, LE MASQUE DE FER, LE CAPITAINE FRACASSE, VICTOR LEGRIS - MYSTERE RUE DES SAINTS-PERES, LE RESEAU MADOU, LA MINE DE L'ETOILE, LE PUIT 32, JACQUES LEGALL - PREMIERES AVENTURES et VASCO - TENEBRES SUR VENISE, in-4, cartonnage d'éditeur.	40/50
187	ACADEMIE FRANCAISE, "Recueil des discours rapports et pièces diverses", 5 volumes entre 1803 et 1849, in-4, reliés dos cuir vert.	50/80
188	[RELIGIOSA] - Abbé BOURDALOU - 14 volumes dans la même reliure - "Sermons du Père Bourdaloue", 1707, "Sermons du Père Bourdaloue pour l'aveil", 1707, "Retraite spirituelle à l'usage des communautés", 1721, "Exhortations et instructions chrétiennes", 2 tomes, 1721, "Sermons du Père Bourdaloue pour le Caresme", 3 tomes, 1707, "Sermons du Père Bourdaloue pour les dimanches", 3 tomes, 1716, "sermons du Père Bourdaloue sur les mystères", 2 tomes, 1709 et "Sermons du Père Bourdaloue pour les fêtes des saints", 2 tomes, 1711, in-8, reliures plein veau d'époque, tranches rouges, la plupart avec ex-libris "Bibliothèque de Mr le comte Freslon de la Freslonnière".	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
189	Alphonse DAUDET, "Lettres de mon moulin", 2 volumes, 287 pages pour le premier, le second avec les illustrations d'après Daniel FORT dit FORDAN, (vélín pur chiffon Lana Royal dont premier état, deuxième état...), 1986, Nouvelle librairie de France, in-4, un des 250 exemplaires relié pleine peau sous emboitage, numéro 228.	60/80
190	René GOBILLOT, "Chartres", préface de Maurice GENEVOIX, en feuillets non collationnés, illustré d'après les aquarelles de Jean-Pierre REMON, 1965, Robert Léger Editeur, in-4, sous chemise et emboitage insolé en toile bleue, un des 64 exemplaires numéroté LXVIII sur vélín d'Arches.	80/120
191	André SAVIGNON, "Filles de la pluie", 1966, en feuillets non collationnés, 15 compositions en couleurs d'après Robert HUMBLLOT, 1966, Robert léger éditeur, in-4, sous emboitage insolé en toile grise, un des 105 exemplaires numéroté LXVIII sur vélín d'Arches.	50/80
192	Abbé COCHET, "La Normandie souterraine ou notices sur des cimetières romains et des cimetières francs", 456 pages, nombreuses illustrations et planches, 1855, seconde édition, De Rache éditeur, in-8, reliure dos cuir, importantes mouillures et piqures.	40/60
193	Abbé COCHET, 2 VOLUMES : "Répertoire archéologique du département de la Seine inférieure", 1850-1871, imprimerie nationale, in-4, reliure dos maroquin et "La seine inférieure historique et archéologique" seconde édition 1866, E. Derache, nombreuses gravures dans le texte, in-4, reliure dos maroquin,	50/80
194	Guy de MAUPASSANT, "Une vie", 310 pages, illustré de 38 compositions d'après Maurice Leloir, 1920, Carteret éditeur, in-4, relié plein cuir, dos à nerfs, sous emboitage carton, exemplaire n°8/80 sur Japon et velin du marais.	150/200
195	DUBOUT, "Kamasutra", 247 pages, illustrations par l'auteur, 1973, éditions Tringckwel, relié plein cuir sous emboitage carton, un des 5000 exemplaires numérotés.	20/30
196	Armand COSTE, "L'Indo-Chine française", 60 pages, carte, 1862, imprimerie Poupart-Davyil, in-4, relié dos cuir.	20/30
197	Alphonse KARR, "Voyage autour de mon jardin", 409 pages, illustrations hors texte, 1851, Curmer éditeur, in-4, relié dos cuir et percaline, tranche dorée, mouillures.	30/50
198	Jean BRULLER, "Ce que tout rêveur doit savoir de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves ; suivi d'une Nouvelle Clé des Songes", 1934, chez Creuzevault, in-4, reliure noire.	50/80
199	Jean-Jacques ROUSSEAU (botanique de), "Recueil de plantes colorées pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique", recueil de 37 planches couleurs avec notices (non collationné), 1789, à Paris chez Poinçot, in-8, reliure d'attente sans dos.	80/120
200	CONFUCIUS et de Guignes, "Les chou-king, un des livres sacrés des Chinois", "qui renferme les fondements de leur ancienne histoire, les principes de leur gouvernement et de leur morale", 474 pages, planches en fin de volume, 1770, à Paris chez Tilliard, in-4, reliure plein veau marbré d'époque, accidents et manques, dont mors fendu.	300/500
201	"Le zodiaque de la vie humaine", 2 tomes en l'un, 2 planches, 1733, à Londres chez Le Prévost, in-8, reliure d'époque plein veau moucheté.	80/120
202	René DESCARTES, "Traité de la mécanique", 127 pages, 1668, à Paris chez Charles Angot, in-8, reliure plein veau, ex-libris Antoine Jean Daval, docteur régent de la faculté de médecine de Paris.	300/500
203	René DESCARTES, "Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences", 2 tomes en 1, gravures dans le texte, 1668, à Paris chez Charles Angot, in-8, reliure plein veau d'époque.	400/600
204	Bernardin de SAINT-PIERRE, "Paul et Virginie", 241 pages, 1789, imprimerie de Monsieur, in-12, reliure en maroquin.	80/120
205	"Constructions des vaisseaux du Roy", "et le nom de toutes les pièces qui y entrent, marquées par la table en numéros", 156 pages, planche (démonstration de toutes les pièces qui entrent dans la construction d'un vaisseau), 1775 au Havre de grâce chez Faure imprimeur et marchand libraire, in-8, pages rognées, reliure postérieure.	60/80
206	MARAT, "Recherches physiques sur l'électricité", 461 pages, 1782, à Paris chez Clousier, in-8, relié dos cuir, ex-libris Henri Bourdin.	200/300
207	Ensemble comprenant 3 OUVRAGES : - "Les admirables secrets d'Albert Le Grand", 1745, à Lion, chez les héritiers Peringos, in-12, reliure postérieure; - "Extraits du registre des dons, confiscations, maintenues...", 1828, Lord Byron, in-8 broché; et MONTHOLON, "Mémoires de Napoléon", 2 tomes isolés, 1823, Firmin-Didot, relié dos et coins en maroquin rouge.	30/50
208	"Dissertations physiques à l'occasion du nègre blanc", les 132ème premières pages imprimées, et les 60 dernières manuscrites, 1764, à Leyde, in-8, reliure plein veau moucheté d'époque, importantes mouillures, reliure en mauvais état.	100/150
209	Paul PELET, "Atlas des colonies françaises", "dressé par ordre du ministère des colonies", 1902, librairie Arman Colin, in-folio, reliure en percaline grise, accidents et manques.	30/50
210	GRADUEL ROMAIN, in folio, Dijon chez Peutet Pommey, 1858, reliure et sangles en cuir avec cornières en cuivre.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
211	Madame LEPRINCE DE BEAUMONT, "La Belle et la bête et autres contes", édition Les points cardinaux, 1997, In-4, illustrations de Béatrice Balloy, tranches dorées, sous emboitage cartonné et marbré, exemplaire sur vélin d'Arches numéroté 52 sur 300.	50/80
212	René NOVELLA, "Seigneurs et Princes de Monaco", édition Arts et couleurs, 1992, in-folio en feuillets sous chemise et coffret éditeur, compositions hors texte et in texte de Philippe REDER, exemplaire numéroté 724/950.	100/200
213	VOLTAIRE, "Le siècle de Louis XIV", éditions d'art Sefer, illustré par Jean Gradassi, 1986, 3 volumes in-4, reliure bordeaux d'éditeur, cuir gaufré, emboîtages d'éditeur, exemplaire numéroté 1120 sur 1650.	50/100
214	LE MENESTREL DE REIMS, "Le temps des Croisades", éditions Daniel Pardo, 1991, 2 volumes in-4, reliure bordeaux d'éditeur, cuir gaufré, emboîtage d'éditeur, exemplaire numéroté 1154 sur 1200.	50/100
215	Philippe DE COMMYNES, "Louis XI et Charles Le Téméraire", éditions Arts et couleurs, 1987, 2 volumes in-4, reliure cuir bordeaux d'éditeur, cuir gaufré, emboîtage d'éditeur, exemplaire numéroté 1154 sur 1650.	50/100
216	LA MODE ILLUSTRÉE, 4 volumes entre 1887 à 1890, in-4, reliure dos cuir (accidents et manques).	40/60
217	HANSI oncle, "Mon village ceux qui n'oublent pas", H. Floury éditeur, 31 pages illustrées et commentées par HANSI in-4 à l'italienne, reliure d'éditeur en toile polychrome, frottement et usure, état moyen. On joint : M. THIERS, "Atlas pour l'intelligence des campagnes de la révolution française", 32 cartes, sans date, Furne et cie Paris, in-folio à l'italienne, reliure dos toile, mouillures	40/60
218	Abbé PROYART, "Louis XVI détrôné avant d'être roi au tableau des causes de la Révolution Française", chez l'auteur à Hôtel de Picardie à Paris, an 11 1803, 1 volume, état d'usage, non collationné.	20/30
219	DORGELES, "Les croix de bois", 1928, Robert Coulouma imprimeur, in-4, exemplaire sur vélin d'Arches numéroté 425 sur 500, reliure cartonnée et emboîtage marbré en état d'usage.	50/60
220	Jean-Pierre MERLIN (XXème), "Pas de deux du lac des Cygnes", lithographie sur papier signé en bas à droite, cachet sec "collection les sanguines" en bas à droite, éditions Louis Pariente, 2000, 33 x 24,5 cm.	20/30
221	Louis-Marie LANTÉ, "Galerie française de femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté", 1827, Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, imprimerie de Crapelet, In-4, nombreuses planches rehaussées, reliure cuir, mouillures et piqures, non collationné.	150/200
222	Théophile GAUTIER - STENDHAL - Paul BONNETAIN - Anatole FRANCE - Alain-René LESAGE - Paul BOURGET - Ensemble de 7 volumes in-12 et 1 volume in-8 bien reliés, fin XIXème début XXème, Alphonse Lemerre éditeur, quelques piqûres.	60/80
223	Léo TESTUT, "Traité d'anatomie humaine", 1901, Octave Oin éditeur, 4 volumes in-4, reliure cuir, dos à nerfs ornés, infimes piqûres.	30/50
224	"L'abbaye bénédictine de Fécamp", ouvrage scientifique du XIIIème centenaire - 658-1958, en 4 volumes dont un de tables + conférence, illustrations hors texte, 1959-1965, L. Durand et Fils, Fécamp, in-8, brochés.	20/30
225	Jean NICOLAY, "L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIème siècle", 1976, éditions Pygmalion, jaquette d'éditeur en état d'usage. On joint Claude SALVY, "Dictionnaire des meubles régionaux", 1971, Hachette, in-8.	20/30
226	Victor HUGO - Ensemble comprenant 8 ouvrages bien reliés : "Notre-Dame de Paris" en 2 volumes, "Cromwell", "Les Orientales", "Les Chatiments", "Les feuilles d'automne", "L'art d'être grand-père", "Les voix intérieures", fin XIXème début XXème, Alphonse Lemerre éditeur, in-douze, quelques piqures.	50/80
227	Victor HUGO - Ensemble de 11 volumes in-12 bien reliés avec tranche dorée, Alphonse Lemerre éditeur, fin XIXème début XXème, quelques piqures.	80/100
228	Paul VERLAINE, "Oeuvres complètes", 1931-1932, Librairie de France, 8 volumes in-4, reliure demi-chagrin bleu-nuit à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, planches dont certaines en couleurs par Berthold Mann, mouillures, piqures et insulations.	40/60
229	Alfred DE VIGNY - SAINT-BEUVE - André THEURIET - LÉCONTE DE LISLES - Paul ARENES - Ensemble de 12 volumes in-12 bien reliés, Alphonse Lemerre éditeur, fin XIXème début XXème, quelques piqûres.	30/50
230	VASE lenticulaire en faïence à décor orientalisant en frises de feuillages, bandeau perlé à fond lustré, prises à têtes d'éléphant, vers 1900, hauteur : 10 cm.	50/80
231	MAGHREB, milieu XXème - ENCRIER en faïence de forme polylobée à 8 porte-plumes et réservoir central, décor polychrome de motifs géométriques, modèle sans bouchon, hauteur : 9 cm, diamètre : 10 cm.	30/40
232	Petit VASE de forme balustre en porcelaine à décor émaillé de fleurettes sur fond alvéolé, léger éclat sous la base, probable travail extrême-oriental (Chine ou Japon ?), hauteur : 15 cm.	50/80
233	SORBET (diamètre : 8.5 cm) avec COUPELLE (diamètre : 13.5 cm, défaut de cuisson et léger cheveu) en porcelaine tendre à décor de fleurs dans le style de la Compagnie des Indes.	30/40
234	BAYEUX, XIXème - Paire de VASES à long col en porcelaine à décor de fleurs de pommier dans le style Imari, montés en aiguières en métal doré, petits égenures au col visible sous la monture, hauteur : 16 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
235	SUSPENSION en barbotine et métal dans le style asiatique, vers 1900, usures au niveau des trous de fixation, hauteur : 41 cm, diamètre : 24 cm.	20/30
236	Ensemble comprenant 2 ŒUFS D'AUTRUCHE à suspendre, dans une résille métallique, avec pompons, marques d'oxydation, ancien travail nord africain.	40/50
237	JAPON - BOITE à secret à décor marqueté d'un paysage avec mont Fuji en fond, 4 x 17 x 11 cm.	20/30
238	CHINE - VEILLEUSE en porcelaine polychrome figurant Bouddha assis en méditation, hauteur : 16 cm.	30/40
239	TRAVAIL ORIENTAL - Ensemble comprenant BOITE rectangulaire (3 x 13 x 7,5 cm) en métal et cabochons de corail et pierres bleues, petits manques, et BOITE circulaire en métal à décor de pierres noires cabochon et corail (hauteur : 5 cm, diamètre : 9 cm)	30/50
240	CHINE - BOUSSOLE CADRAN SOLAIRE en bois avec inscriptions peintes, longueur : 15 cm.	30/40
241	CHINE - TABATIERE en porcelaine à décor en camaïeu bleu de chiens de Fô, bouchon en pierre dure, hauteur : 13 cm.	40/50
242	CHINE - PIPE A EAU en porcelaine, monture métallique, à décor en camaïeu bleu de Chinois pêchant, marque à 6 caractères sous la base, usures, hauteur : 9 cm.	20/30
243	CHINE - PAIRE de sujets figurant des CHIENS DE FÔ en terre cuite vernissée sancai, hauteur : 15 cm.	30/40
244	CHINE - Paire de VASES ROULEAUX en porcelaine à décor émaillé polychrome d'oiseaux branchés et papillons, fêle à l'un, hauteur : 28 cm.	50/80
245	INDE - CLOCHE rituelle en laiton ciselé de feuillages, prise en forme de divinité, hauteur : 20 cm.	30/50
246	INDOCHINE - Paire de VASES rouleaux en porcelaine, décor floral en camaïeu bleu, vers 1900, hauteur : 31 cm.	40/50
247	KOBE, Satsuma - Paire de VASES ovoïdes en faïence à décor or et noir de paysage de pagode avec pagode, hauteur : 22 cm.	40/50
248	INDE - COFFRET DE MARIAGE en bois peint de forme rectangulaire avec couvercle en bâtière, à décor peint en rouge et noir de rinceaux et cubes, anneau de préhension sur le dessus, serrure et garniture en métal, usures et manques, 21 x 31 x 24,5 cm.	80/120
249	CHINE - BOITE A GRILLONS en porcelaine, de forme polylobée, à décor aux émaux polychromes de branches épanouies dans le goût de la famille verte, hauteur : 4,5 cm, longueur : 12,5 cm. Joint autre BOITE A GRILLONS au couvercle accidenté.	30/50
250	CHINE - POT A PINCEAUX Bitong en bois sculpté de scènes de scènes de village traditionnel chinois, marque à l'encre sous la base, petites usures, hauteur : 24,5 cm, largeur : 11,5 cm.	30/50
251	CHINE - VASE de forme balustre en porcelaine à décor polychrome à l'échantillon, frises de grecques et anses figurant des chiens, hauteur : 35 cm.	80/120
252	INDOCHINE - PANNEAU rectangulaire en bois exotique à décor floral de nacre incrustée, manques et fente en partie haute, 22,5 x 38 cm, dans un cadre en bois mouluré, dimensions totales : 29 x 44,5 cm.	20/30
253	IRAN, art Qadjar, XIXème - BOITE DE MIROIR LAQUE, en papier mâché peint en polychromie à rehaults dorés puis laqué, décors fleuris, iconographie au dos du boîtier. Miroir manquant, quelques éclats de peinture.	50/80
254	CHINE - VASE balustre en laiton et émaux cloisonnés à décor d'un dragon poursuivant la perle céleste, hauteur : 17 cm.	20/30
255	CHINE ou INDOCHINE - Ensemble en bronze à décor de dragons, visages de Bouddha et inscriptions calligraphiques comprenant MANCHE (? , longueur : 18 cm) et 2 GRELOTS.	40/50
256	CHINE - ASSIETTE en céramique à décor feuillagé et motif auspiceux dans les tons vert et jaune, marque au dos au revers, diamètre : 22 cm.	30/40
257	CHINE, XVIIIème - COMPAGNIE DES INDES - PLAT ovale (30 x 39.5 cm) et ASSIETTE (diamètre : 22.5 cm) à contour chantourné, décor polychrome et or de guirlandes et bouquet rubanné de fleurs, quelques égrenures en bordure, armoiries bûchées à la Révolution.	100/150
258	CHINE - COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème - LEGUMIER couvert en porcelaine à décor iextérieur et intérieur de jeté de fleurs et œillets, anneau de préhension du couvercle recollé, 16 x 24 x 21 cm.	80/120
259	CHINE - COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème - Ensemble en porcelaine décorée en émaux polychromes et or de la famille rose de guirlandes et motifs de fleurs, comprenant 2 VERSEUSES (manque un couvercle, le second accidenté légère égrenure à un bec, hauteur : 14 cm), 5 TASSES (une en bon état, les autres avec cheveux, éclats ou égrenures, hauteur : 6,5 cm) et 4 SOUCOUPEs (une accidenté avec manque, 2 avec éclats, une en bon état, diamètre : 14 cm), époque Qianlong (1736-1795).	100/150
260	Grande TABATIERE en loupe, écaille et médaillon en nacre, milieu XIXème, 2,5 x 13,5 x 8 cm.	30/40
261	COUPE sur talon en métal argenté à décor repoussé en frise de divinités, hauteur : 8,5 cm.	20/30
262	CHINE - BRÛLE-ENCENS en bronze à têtes d'animaux fantastiques et chiens de Fô, hauteur : 20 cm.	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
263	HB, Quimper, XIXème - PLAT DE SERVICE compartimenté à décor de dragon et phénix inspiré des faïences de Rouen, signé dans le décor "CVB", 40 x 26 cm.	80/100
264	ROUEN, XVIIIème, manufacture Guillebaud - PLAT à contour chantourné en faïence dit "à la pagode", petits éclats et/ou sauts d'émail, diamètre : 36 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet. Experte : Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46 - expertmanuelafinaz@gmail.com	200/300
265	POT A TABAC en barbotine figurant une tête d'homme grimaçant, une mouche sur le nez, petit éclat à la base, fin XIXème, hauteur : 15 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	30/50
266	ROUEN, XVIIIème - BANNETTE en faïence à à decor polychrome d'une corne d'abondance, fêlure à une anse, 38 x 25,5 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet. Experte : Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46 - expertmanuelafinaz@gmail.com	100/150
267	NEVERS, XVIIIème - Suite de 2 ASSIETTES en faïence à décor manganèse de pêcheurs assis à côté d'une tour, bassin souligné d'un filet jaune, éclats et/ou sauts d'émail, diamètre : 23 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	40/60
268	NEVERS, XVIIIème - Suite de 2 ASSIETTES formant pendant à décor polychrome d'un chinois assis au pied d'une falaise stylisée, éclats et/ou sauts d'émail en marge, diamètre : 22,5 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet. Experte : Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46 - expertmanuelafinaz@gmail.com	100/200
269	NEVERS, XVIIIème - ASSIETTE en faïence à décor oriental figurant un insecte et une femme près d'une balustrade, petits éclats et/ou sauts d'émail en bordure, diamètre : 22,5 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	40/50
270	DELFT, fin XVIIIème - PLAT en faïence à décor de paysages architecturés sur différents registres, éclats et/ou sauts d'émail en bordure, diamètre : 31 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	80/120
271	NEVERS, fin XVIIIème, époque révolutionnaire - ASSIETTE en faïence à décor d'une montgolfière en vol, quelques éclats en bordure, diamètre : 23 cm. Joint autre ASSIETTE à décor de voilier pourvu d'un canon, accident et restauration à agrafes. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	200/300
272	NEVERS, fin XVIIIème, époque révolutionnaire - ASSIETTE en faïence légendée dans une banderole "La liberté ou la mort" sous un arbre de la liberté, éclats et/ou égrenures en bordure, diamètre : 22 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	80/120
273	EST, fin XVIIIème, époque pré révolutionnaire - ASSIETTE en faïence à décor polychrome au centre d'un trophée de jardinage, petits éclats et/ou égrenures en bordure, diamètre : 22.5 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	50/60
274	NEVERS, fin XVIIIème, début XIXème - Ensemble comprenant 2 ASSIETTES en faïence à décor mémoriel (Tombeau de Mirabeau, vue du petit côté) et d'une scène de chasse à la manière de tableau, éclats et/ou égrenures en bordure, diamètre : 22.5 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	50/60
275	CHINE, XVIIIème - PLAT creux ovale en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'une fleur de pivoine au bassin, 7 x 34.5 x 26 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	100/150
276	NEVERS, fin XVIIIème, époque révolutionnaire - JATTE ou SALADIER godronné en faïence à décor au bassin d'une scène figurée avec promeneur sur un pont, petits éclats et/ou égrenures en bordure, diamètre : 35 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	80/120
277	NORD, fin XVIIIème, début XIXème - Ensemble en faïence comprenant 6 ASSIETTES à décor stylisé de fleurs, oiseau et insecte, éclats et/ou égrenures, diamètre : 23 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	50/100
278	NEVERS, fin XVIIIème époque révolutionnaire - ASSIETTE en faïence à décor au bassin d'une gerbe de blé avec croix et épée, légendée "tres in uno vis unita fortior 1789", rares petits éclats/et ou égrenures, diamètre : 23 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	200/300
279	NEVERS, XVIIIème - ASSIETTE en faïence à décor au bassin d'un paon dans le paysage, éclats et/ou égrenures, diamètre : 23 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	50/60
280	NEVERS ET DIVERS, XVIIIème - Ensemble de 3 ASSIETTES en faïence à décor de fleurs dont rose manganèse, éclats en bordure, diamètres : environ 22,5 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	40/60
281	NEVERS, XVIIIème - Ensemble comprenant 3 ASSIETTES en faïence à décor de roses ou tulipe, éclats et/ou égrenures en bordure, diamètres : environ 23 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
282	NEVERS, XVIIIème - Ensemble comprenant 4 ASSIETTES en faïence à décor floral, éclats et/ou égrenures en bordure, diamètres : environ 23 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonnevill-la-Mallet.	50/60
283	SAINT CLEMENT, XVIIIème - ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome au centre d'une couronne de roses transpercée d'un carquois avec flèches, filet or sur le bord, fêlure sur l'aile, diamètre : 23,5 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonnevill-la-Mallet. Experte : Madame Manuela FINAZ de VILLAIN - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46 - expertmanuelafinaz@gmail.com	50/80
284	NEVERS, XVIIIème - Ensemble comprenant 5 ASSIETTES en faïence à décor de paysages avec maisons ou églises, accidents, diamètres : environ 23 cm. Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonnevill-la-Mallet.	50/60
285	URBINO, dans le goût de, XIXème - SALIERE tripode en faïence polychrome figurant des sphynxes, restauration, hauteur : 14 cm, diamètre : environ 10 cm. Experte en céramique : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAIN - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46 - expertmanuelafinaz@gmail.com	60/80
286	ROUEN, XVIIIème - PLAT DE SERVICE en faïence à bord chantourné, à décor en camaïeu bleu de branches fleuries, ancienne restauration, 41 x 55 cm.	40/50
287	RUSSIE - BOITE rectangulaire en bois laqué noir à décor polychrome d'une troïka, l'intérieur laqué rouge, petits manques de laque, 6 x 19 x 12,5 cm.	30/60
288	RUSSIE - BOITE de forme rectangulaire en bois laqué noir à décor polychrome de contes et scènes traditionnelles russes, les côtés à frises de rinceaux feuillagés or, légers manques, 5 x 18 x 12 cm.	30/50
289	RUSSIE - Ensemble comprenant 3 BOITES en composition ou bois à décor laqué de scènes d'inspiration orientale, de forme ovale, rectangulaire, ou ronde, infimes manques, 3,5 x 10,5 x 8 pour la plus grande.	30/50
290	RUSSIE - BOITE de forme rectangulaire en bois laqué noir à décor de forêt animée d'ours, oiseaux et lapins, 4 x 16 x 8 cm.	30/50
291	RUSSIE - Ensemble comprenant 3 petites BOITES en bois ou composition laqué noir, de forme carrée ou rectangulaire, à décor laqué de paysage sur fond nacré, couple de paysans ou monument russe, petites usures, dimensions de la plus grande : 3 x 11 x 8 cm.	30/40
292	RUSSIE - Ensemble comprenant 2 boîtes en bois ou composition laqué noir, de forme rectangulaire ou ovale, à décor d'oiseau sur fond rouge (4 x 13 x 9 cm) ou daim dans la forêt (3 x 8,5 x 12 cm).	30/50
293	RUSSIE - Suite de 3 BOITES laquées et peintes de sujets traditionnels russes dont troïka et cavalier volant, 3,5 x 13,5 x 11,5 cm.	30/50
294	Ensemble comprenant 3 EVENTAILS, feuille en dentelle, tissu et pastillage, ou papier peint, en mauvais état.	20/30
295	Ensemble comprenant 2 BOITES A BIJOUX figurant la cathédrale de Reims ou un Grignon de Montfort (un verre fêlé), 2 VASES soliflores en verre émaillé ou faïence, CASSE-TETE et 3 FIGURINES "cigognes" ou kwanin en porcelaine.	30/40
296	EVENTAIL à brins en os ciselé de roses, feuille en linon peint de rocaille, flèches et carquois, et brodé de pastillages, déchirures, XIXème, longueur : 22 cm.	20/30
296,2	Paire d'ECRANS A MAIN en carton bouilli laqué noir et incrustations de nacre, manche en bois noirci spiralé (un accidenté manquant), époque Napoléon III, largeur : 28,5 cm.	20/30
297	ELEMENTS FORMANT SUPPORT tripode reposant sur base étoilée en bronze à décor d'angelots musiciens, XIXème, hauteur : 12 cm, diamètre : environ 11 cm.	20/30
298	INDE ou TIBET, début 20ème - LIVRE DE PRIERES manuscrit en feuilles de bananier, quelques petits accidents et manques d'usage, plaquettes en bois gravées de feuillages stylisés, longueur : 44 cm.	30/50
299	BOITE A BIJOUX en métal doré en forme de commode de style Louis XV, frottements et usures, vers 1900, 10 x 10 x 18 cm.	20/30
300	COFFRET A COUTURE en bronze à frise de palmettes, médaillons ou farandole de putti sur fond de velours vert, intérieur capitonné de velours vert avec instruments de couture en argent fourré et métal (ciseaux, dès, poinçon, étui, le tout rapporté de modèles différents), dans le goût de Barbedienne, fin XIXème, 14 x 24 x 16 cm.	150/180
301	BOITE A PILULES en argent et argent doré, décor repoussé de fleurs et feuilles d'acanthé, XIXème, poids : 29,5 grs.	20/30
302	Ensemble en argent 800/1000 comprenant SALERON de style rocaille, CUILLERE A SEL à décor feuillagé, et 3 DES A COUDRE, dont l'un orné de petites pierres oranges ovales, poids brut : 35 grs.	20/30
303	C. BALAIN - à Paris - BOULE DE SENTEUR en métal en forme de dauphin, argenture usée, hauteur : 12,5 cm.	20/30
304	SAC DE SOIREE à cottes de mailles en métal argenté, hauteur : 15 cm.	20/30
305	COFFRET A OUVRAGES formant écrioire en marqueterie de paille, à décor d'un voilier, découvrant une glace et des casiers, riche décor polychrome de fleurs, torches, carquois et roses des vents, XIXème, entrée de serrure à refixer, accidents, manques, 8 x 27 x 20 cm.	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
306	RENAISSANCE, dans le goût de - COUPE miniature couverte, corps et couvercle en lapis lazuli, monture en argent ciselé figurant un nu féminin au sommet, anses en enroulement, dragons stylisés, frise de rinceaux et base à larges godrons, XIXème, manques et accidents, hauteur : 11 cm.	50/80
307	Ensemble comprenant 6 CADRES-PHOTOS, diverses dimensions, dont à encadrement ondulé à fond de miroir, ovale à joncs rubannés, encadrement en argent 925/1000 (travail anglais), ou à nœud de ruban.	30/40
308	Grand CADRE-PHOTO en bronze à décor de nœud de ruban, verre biseauté, hauteur : 29 cm.	30/80
309	CAPODIMONTE, Naples - Petite BOITE en porcelaine, de forme rectangulaire, le couvercle à décor de relief de chiens anglais, décor polychrome et or de frises feuillagées, 4 x 10,5 x 7 cm.	30/40
310	VEILLEUSE en coquillage sculpté d'une mymphe jouant de la lyre, avec Vésuve au fond, base tripode en bronze, travail napolitain, hauteur : 22 cm.	30/40
311	COFFRET A BIJOUX en bois exotique à tiroirs multiples, travail asiatique, 25 x 35 x 19 cm.	40/50
312	Ensemble comprenant BOITE PILULIER ronde en métal argenté à décor de biplan, MONTRE DE GOUSSET, MONTRE DE COL transformée en montre bracelet, 2 STYLOS roller et plume, COUPE PAPIER, SCEAU A CACHETER et PORTE-PLUME.	30/40
313	Ensemble comprenant 2 CADRES ovales en bronze doré à décor de fleurs (hauteur : 15 cm), BOITE en étain à décor repoussé d'une fleur de pavot, 2 BONBONNIERES en métal avec médaillon reproduisant des portraits d'élégantes, BOITE en papier maché noirci à décor japonisant et mini VITRINE en régule doré de style rocaille, à fond de miroir (début XIXème, hauteur : 22 cm).	30/50
314	COFFRET A BIJOUX figurant une chaise à porteur en bois et tissu beige et bleu, vitres en verre biseauté, intérieur de tissu brun à décor de roses, fin XIXème début XXème, un baton de chaise à refixer et usures au tissu, 27 x 15 x 13,5 cm.	60/80
315	LIMOGES, XXème, "Portrait de paysanne en coiffe", émail sur plaque de cuivre bombée, 13,5 x 9 cm.	30/50
316	Albert FLAMAND (1ère moitié XXème) - BRACELET MANCHETTE en métal chromé ou nickelé à décor en applique figurant 2 chiens se faisant front en bakélite et yeux en sulfure, petites oxydations, diamètre intérieur : 6 cm.	50/80
317	MONTRE DE COL en ors 750/1000 pavée de petites pierres, boîtier à décor de guirlandes de fleurs et feuillages, double boîtier or, cadran émaillé à chiffres arabes, poids brut : 15 grs.	100/200
318	BAGUE dôme en argent 925/1000 sertie de cristaux de couleur, tour de doigt : 54, poids brut : 14 grs.	40/50
319	MEDAILLON PENDENTIF en argent 925/1000 à décor de nœud de ruban serti de marcassites et cristal teinté parme, avec chaîne de cou en argent (fermoir métal), poids brut : 11 grs. Joint BAGUE en argent 925/1000 sertie d'une pierre bleue épaulée de 2 petites pierres blanches brillantes, tour de doigt : 53.	30/40
320	BAGUE dôme en platine 850/1000 et or gris 750/1000 sertie de 3 diamants, tour de doigt : 58, poids brut : 6,2 grs.	500/600
321	BAGUE double anneau en argent 925/1000 sertie de petites pierres brillantes, tour de doigt : 54, poids brut : 4,3 grs.	20/30
322	BAGUE en argent sertie d'un cristal à la manière de solitaire, tour de doigt : 56, poids brut : 3,2 grs.	20/30
323	PENDENTIF OVALE FESTONNE et CHAINE maille forçat en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, serti en son centre de 2 DIAMANTS blancs taille baguette de 0,10 carat entourés de 16 DIAMANTS blancs taille moderne de 0,15 carat, fermoir anneau ressort, longueur de la chaîne 45 cm, dimensions du pendentif : 14 x 8 mm, poids brut : 2,25 grammes.	400/450
324	CHAINE SAUTOIR en argent et argent doré, fermoir accidenté, longueur : 132 cm, poids : 36 grs. Joint CHAINE DE MONTRE en argent avec coulisseau, poids : 7,2 grs.	30/40
325	Ensemble en argent comprenant CHAINE SAUTOIR pour montre de gousset (longueur : 142 cm) et 2 COLLIERS de mailles et maillons identiques (longueur : 72 cm), poids : 48 grs.	40/50
326	Ensemble comprenant MEDAILLONS PORTE-PHOTOS, MONTRES DE COL ou de GOUSSET, BROCHE... accidents et manques, en l'état.	30/40
327	DEMI-ALLIANCE américaine en or gris 750/1000 sertie de 10 diamants, tour de doigt : 53, poids brut : 4,5 grs.	250/300
328	BAGUE en or 750/1000 et diamants, tour de doigt : 50.5, poids brut : 4 grs.	200/300
329	Ensemble en métal doré maille américaine comprenant COLLIER (longueur : 45 cm) et BRACELET (longueur : 19,5 cm).	30/40
330	BAGUE "Toi & Moi" en or 750/1000, sertie de diamants et corindon rouge, tour de doigt : 55, poids brut : 3,6 grs.	400/500
331	Ensemble en métal doré comprenant COLLIER maille palmier (longueur : 48 cm) et BRACELET articulé.	20/30
332	BROCHE en pierre de lave sculptée en ronde-bosse d'une bergère, monture en métal argenté et doré (argent ?), travail italien XIXème, hauteur : 4,5 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
333	BAGUE en or 750/1000, pavée de diamants, celui du centre plus important (environ 0,2 - 025 carat), tour de doigt : 53, poids brut : 5,8 grs.	400/500
334	Ensemble comprenant COLLIER en perles de quartz rose, monture en métal doré et argenté (longueur : 80 cm), COLLIER CHOKER alternant perles en malachite et hématite (longueur : 60 cm), et COLLIER PENDENTIF en argent 925/1000 orné d'un médaillon circulaire en pierre dure jaspée rouge (diamètre : 5,5 cm, poids brut : 27 grs).	20/30
335	COLLIER ras-de-cou en métal argenté à décor de feuilles de lierres, début XXème, longueur : 36 cm. Joint BOUCLES DE CEINTURE ou EPINGLES A CHEVEUX avec strass (manques), CAMEE coquille, EPINGLE DE CRAVATE en forme de couronne et 2 BROCHES.	20/30
336	Paire de BOUTONS D'OREILLES en or jaune 750/1000 et petites pierres bleues (saphirs ?), poids brut : 1,9 gr. Joint COLLIER en métal de même même, longueur : 43 cm.	80/120
337	Ensemble en argent 925/1000 comprenant COLLIER ras-de-cou à maillons articulés, PENDENTIF et BAGUE (tour de doigt : 59), à décor de pierres d'imitation, poids brut : 60 grs.	30/40
338	Ensemble en argent 925/1000 comprenant PENDANTS D'OREILLES ornées de perles fanatisées et PENDENTIF orné d'une perle fantaisie et cristal taillé couleur améthyste, avec CHAINETTE mailles vénitienne. Joint 2 CRISTAUX taillé genre grenat ou aigue-marine.	30/50
339	DISNEY - BAGUE "dragon" en métal ornée d'un cabochon vert ovale, tour de doigt : 64, écrin	40/50
340	COLLIER de perles de culture shoker, effet nacré légèrement rosé, fermoir olive en or, longueur : 46 cm.	120/150
341	BAGUE en or 750/1000 double jonc pavée en quinconce de 12 petits diamants, tour de doigt : 50.5, poids brut : 3,2 grs.	150/180
342	COLLIER en métal doré, mailles multiples en chute, longueur : 60 cm.	20/30
343	FIBULE en argent ciselé, ajouré, travail nord africain (Tunisie), hauteur : 7,2 cm, poids : 6,4 grs.	20/30
344	TURN-TEPLITZ, Vienne - COUPE VIDE-POCHE en porcelaine, à décor stylisé d'une treille fleurie, anses dorées figurant des têtes de personnages, époque Art Nouveau vers 1910-1920, diamètre : 16 cm.	50/100
345	ROYAL COPENHAGUEN, attribué à - SUJET en porcelaine figurant un chien King Charles lové endormi, signature "E.Hinski", diamètre : 15 cm.	50/80
346	LA SEYNIE, Limoges, vers 1900 - Large BONBONNIERE en porcelaine de forme demi-lune à décor polychrome et or de fleurs et muguet, 10 x 20 x 15 cm.	30/40
347	ECOLE XVIIIème, "Madame de Saint Hubert, de l'Académie royale de musique" et "Mademoiselle Maillard, de l'Académie royale de musique", 2 gravures à l'eau-forte rehaussées, insulations, 18,5 x 13,5 cm.	40/50
348	ECOLE XIXème dans le goût du XVIIIème, "Portrait de jeune femme", pastel, 29,5 x 26,5 cm.	80/120
349	Nelly DEGOUY(1910-1979), "Elégante au singe" et "Le jeu du chien", suite de 2 eaux-fortes rehaussées et signées au crayon en bas à droite, rousseurs sur la seconde, 31 x 14,5 cm.	50/80
350	Louis François LANFANT dit LANFANT DE METZ (Sierck-Les-Bains, 1814- Le Havre, 1892), "L'étude", lithographie couleurs par Bocquin, 25 x 20 cm.	20/30
351	PLATEAU A CARTES en métal argenté modèle à rubans croisés.	20/30
352	Ensemble en métal argenté comprenant PINCE A SUCRE à pattes de lion, ETUI A CIGARETTE, COUPELLE à décor Art Nouveau, PASSE-THE et paire de SALIERES en porcelaine jaune avec 2 CUILLERONS.	30/40
353	Suite de 6 COQUETIERS ou VERRES A PIED A LIQUEUR en argent à décor gravé de grappes de raisin, travail chinois ou indochinois, écrin avec protection en verre, poids : 182 grs.	60/80
354	TIMBALE en argent 950/1000 (Minerve) à décor en relief de fleurs, petits chocs, hauteur : 9 cm, poids : 92 grs.	30/40
355	HUILIER-VINAIGRIER en cristal taillé à fond bleu, la monture en métal argenté à décor ciselé de nœud de ruban, corne d'abondance et frise feuillagée, XIXème, style Empire, accident en haut du col d'un, 18,5 x 21 x 9,5 cm.	30/50
356	BACCARAT - CARAFE en cristal à anse latérale, décor de frise de méandres et guirlandes feuillagées, XIXème, hauteur : 23 cm.	40/50
357	CARAFE en verre cristallin taillé à pans, à décor or de rocaille, fleurs et gentilhomme dans un paysage, anse rehaussée d'or, fin XVIIIème début XIXème, hauteur : 21 cm.	50/80
358	CRISTALLERIES ROYALES DE CHAMPAGNE - Petit VASE en cristal à pans coupés, hauteur : 12,5 cm. Ecrin.	20/30
359	CLICHY - Ensemble de 2 VASES en verre marmoréen bleu et rose à col ourlé et ondé, hauteurs : 28 et 19 cm.	40/50
360	BONBONNIERE (diamètre : 15 cm, petite égrenure) et COUPELLE en cristal gravé doré de frises de feuillages et de perles, vers 1900.	30/40
361	LOETZ - Petit VASE de forme coloquinte en verre à décor appliqué à chaud de lianes rouges rehaussées d'or, usures légères, hauteur : 12 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
362	SABINO - Petite COUPE en verre opalescent moulé-pressé à décor aux arondes, diamètre : 20 cm.	80/120
363	BONBONNIERE en verre moulé figurant un cygne, 14 x 14 x 10 cm.	20/30
364	DAUM, dans le goût de, vers 1900 - Petit VASE dit "aumonière", de forme ovoïde en verre cristallin givré à col mouvementé et doré, à décor émaillé polychrome de branches fleuries, léger frottement, hauteur : 7,5 cm.	30/40
365	Giovanni CENEDESE, Murano - VASE hexagonal en verre gravé de fleurs et oiseaux, signé, hauteur : 27 cm.	60/80
366	SERVICE DE TOILETTE en opaline à décor or de frises de perles et de grecques, comprenant BASSIN avec son BROC A EAU (hauteur : 24 cm), frottements et/ou usures, milieu XIXème.	40/50
367	François-Eugène ROUSSEAU (1827-1891), dans le goût de - VASE à large col en verre à décor ondé à chaud, panse en verre teinté aubergine à décor émaillé avec cabochons de fleurs et rameaux de mimosa, hauteur : 24 cm.	50/80
368	ECOLE XIXème, "Enfant endormi", sujet en bronze, 7 x 10.5 x 7.5 cm.	20/30
369	ECOLE début XXème, "Pierrot", buste en marbre et albâtre sculpté, signé à la pointe "Pagé", hauteur : 32 cm.	150/180
370	MEDNAT, vers 1900 - SUJET en régule doré et biscuit de porcelaine figurant une harpiste, légère oxydation et petit manque à la coiffure, 33 x 18 x 12 cm.	100/150
371	Ensemble comprenant : - Grands magasin à PYGMALION, Catalogue Printemps 1912, 1ère de couverture illustrée d'après Brunelleschi, carnet d'artiste 8ème fascicule intitulé "Les costumes" (Le passé - le présent), bel état - Grands magasins du PRINTEMPS, La mode des fourrures au printemps, catalogue hiver 1912-1913, renfermant 8 illustrations d'après Drian, - VIGNETTES humoristiques d'après Roedel, Vallet et Willette, et - ALBUM renfermant nombreuses VIGNETTES PUBLICITAIRES en chromolithographie pour les magasins du PRINTEMPS ou au musée de CLUNY, mauvais état de l'album.	40/50
372	Ensemble en biscuit de porcelaine comprenant FIGURINE représentant une fillette en chemise de nuit, début XXème (longueur : 14 cm), MIGNONNETTE et POLICHINELLE (accidenté).	20/30
373	François GAULTIER - POUPEE DE MODE à tête en porcelaine, buste articulé, corps en peau ancien, et probablement rapporté, petites tâches, hauteur totale: 28 cm, hauteur de la tête: 4,5 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	200/300
374	Collection de CHROMOLITHOGRAPHIES publicitaires dans un album en percaline rouge, comprenant environ 114 pages de CHROMOLITHOGRAPHIES publicitaires dont POULAIN en très grande partie (figures d'enfants et animaux), portraits de grands hommes de la collection Félix Potin, protecteurs de la Chaussure Blakey, oiseaux de la collection Singer... relieure en percaline rouge mauvais état et quelques pages détachées.	40/50
374,2	Ensemble d'ACTES NOTARIES du XVIIème et du XVIIIème, pour la plupart en cahiers et sur vélin.	80/120
375	Ensemble comprenant 2 ALBUMS PHOTOS, en cuir gaufré, presque complets, avec photos cartes dont famille de Farcy et de Freslon. Joint 2 CADRES PHOTOS.	40/60
376	ECOLE XIXème, "La chèvre", sujet en bronze patiné, 10.5 x 14 x 5.5 cm. Joint autre sujet en métal patiné figurant une chèvre, manque les cornes.	30/40
377	Ensemble comprenant LOUPE DE BIJOUTIER TRIplet, paire de BINOCLES en métal doré (XIXème) et petite paire de JUMELLES avec une lunette de de vues miniatures (Rome ?).	30/40
378	Ensemble comprenant 2 paires de LORGNONS en métal et/ou monture à décor en émaux de fleurs et OBJET D'OPTIQUE en laiton.	30/50
379	Ensemble comprenant 2 SCEAUX A CACHER et PORTE-PLUME en argent fourré (poids brut : 38 grs), COUVERCLE en argent avec armoiries sur fond guilloché (poids : 58 grs, chocs), MEDAILLE-SOUVENIR de l'exposition universelle de 1900 à Paris (probablement en argent), montée en broche, 10 JETONS DE RECOMPENSE en métal aux armes de la ville de Paris, INSIGNE DE COIFFURE en métal doré aux armes de la ville de Paris, ROSAIRE en bois et BRELOQUE PENDENTILE.	40/50
380	COFFRET D'OPTICIEN avec différentes lentilles de test et monture de lunettes.	40/50
381	Ensemble comprenant CACHET en bronze doré à décor de trophée de fleurs (hauteur : 11 cm, non chiffré) et PRESSE-PAPIER figurant un aigle aux ailes déployées, sur une base en pierre dure (hauteur : 6 cm).	20/30
382	ENCRIER de forme haricot à 3 compartiments, en bois et vernis parisien à décor de pastorale et fleurs des champs sur fond vert, garniture de bronze doré, style Louis XV, XIXème, usures au vernis et manques, hauteur : 7 cm, longueur : 21 cm.	50/80
383	PORTE-MONTRE en régule doré figurant un chien assis, base en marbre vert de mer, vers 1920, hauteur : 12 cm.	20/30
384	PORTE-MONTRE en bronze doré figurant un amour et une rocaille (hauteur : 21,5 cm). Joint MONTRE DE GALA en argent 835/1000 et émail, travail allemand, en l'état, accidents et manques, diamètre : 4,5 cm.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
385	MONTRE DE GOUSSET en argent 800/1000 (travail allemand), avec sa chaînette en métal (?), poids brut total : 64,7 grs, diamètre : 4 cm.	20/30
386	Ensemble comprenant MEDAILLES 14-18 dont Verdun, Interalliés et croix du combattant, SOUVENIR DE POILU, élément de BRIQUET, et COUTEAUX DE POCHE.	20/30
387	ELECTRA - MONTRE SQUELETTE en métal doré, cadran à chiffres romains.	30/40
388	JAEGER WATCH USA - Petit REVEIL de forme circulaire, 55 mm de diamètre, mécanisme semblant fonctionnel.	80/120
389	Albert MARIONNET (1852-1910) - SCEAU en bronze à double patine verte et argent, signé sur la terrasse, hauteur : 10 cm.	50/60
390	PENDULETTE BORNE en marbre vert de mer et garnitures en bronze doré, le cadran émaillé à chiffres arabes, décor de putti sur un char conduit par des lions, style Empire fin XIXème début XXème, égrenures au marbre, hauteur : 15 cm.	50/60
391	NB, Paris - PESE-LETTRES en métal sur base en bois noirci, capacité 200 grs, début XXème, hauteur : 22 cm.	20/30
392	VANNES - PRESSE-PAPIER en cristal moulé-pressé figurant une tête de cheval, petit éclat à la base, hauteur : 13 cm.	30/40
393	Adolphe THIERS - POT A STYLOS en biscuit de porcelaine figurant en pied le célèbre homme politique tenant dans sa main un rouleau marqué "libération du territoire - Belfort", signé sur la terrasse "H. Giraud", petits éclats, 27,5 x 15 x 12 cm.	100/150
394	Ensemble comprenant petit COFFRE bombé à décor repoussé de fleurs avec cabochons, BOITE en palissandre tourné, BOITE A TIMBRES, BOITE ronde à décor marqueté d'un pèlerin et PORTE-MONTE "Souvenir de Paris 1900". Joint 4 BOITES métalliques.	20/30
395	POMMEAU DE CANNE en bronze figurant des chiens dans un décor rocaille, fin XIXème, hauteur : 6 cm. Joint SCEAU A CACHETER en bronze à décor de cariatides supportant un putto, manque.	20/30
396	CANNE DE PROMENEUR en bois, poignée courbe en argent ciselée de feuillages et cannelures, hauteur : 90 cm.	40/50
397	Ensemble comprenant 2 POMMEAUX de canne ou ombrelle, en métal ciselé de fleurs ou composition à tête d'aigle, et EVENTAIL en nacre, dentelle et feuille en linon peinte d'une figure féminine (petits accrocs, longueur : 30 cm).	30/40
398	Ensemble comprenant BOITE en nacre "Souvenir du Havre" et TABATIERE en bois sculpté en forme de chaussure (longueur : 12 cm).	20/30
399	Ensemble comprenant EPINGLE DE CRAVATE en métal doré à l'effigie de l'empereur Napoléon et 3 BRELOQUES-PENDENTIFS en métal argenté dont à fond de miroir. Joint 2 MINIATURES peintes en médaillon circulaire figurant le Roi de Rome et Juliette Récamier.	30/50
400	ECOLE XIXème, d'après, "Portrait en pied de trois quart de l'Empereur Napoléon 1er", miniature peinte en médaillon ovale, signée "Laroche", 10 x 7,5 cm.	80/120
401	ECOLE XIXème, "Portrait d'homme en habit", miniature peinte en médaillon, diamètre : 7 cm.	150/180
402	SUJET en porcelaine polychrome et or figurant un fauconnier, hauteur : 26 cm.	30/40
403	GOEBEL - Ensemble comprenant 2 SUJETS en faïence émaillé polychrome figurant perroquet (hauteur : 22 cm) ou couple d'oiseaux (hauteur : 16 cm).	50/60
404	Paire de SERRE-LIVRES en porcelaine figurant un couple de chouettes effraies (hauteur : 14 cm), support en marbre.	50/80
405	Ensemble en porcelaine et faïence comprenant 2 SUJETS animaliers, faucon et cacatoès, hauteurs : 24,5 et 28 cm.	40/60
406	PLAQUE DE VILLA en métal émaille "Le Petit Manoir", Plouvier au Havre, éclat, vers 1900, 20 x 30 cm.	30/40
407	HEURTOIR en bronze et laiton, style XVIIème, hauteur : 17 cm.	30/50
408	VERRIER à Saint-Etienne, Lampe à huile de mineur en fer forgé de type "rave au coq", hauteur :	50/80
409	MOULE A GAUFRE en fer forgé à décor de rosaces, initiales "AB" et daté 1780, hauteur : 94 cm.	30/40
410	MACHE-BOUCHON en fonte à usage des apothicaires, en forme de salamandre, longueur : 28 cm.	50/80
411	SUJET en bois sculpté figurant un pèlerin vêtu d'un long manteau, quelques accidents et manques, hauteur : 38 cm.	40/50
412	PLUMIER à 2 compartiments en bois sculpté, couvercle coulissant à décor de roses et initiales "JM", début XXème, 4,5 x 25 x 6 cm.	20/30
413	Suite de 2 ENCRIERS en bois sculpté de forme mouvementée style rocaille, fin XIXème début XXème, environ 10 x 21 x 13 cm.	20/30
414	BOITE DE POIDS complète.	20/30
415	JEU DE DOMINOS rivetés en os et bois noirci (ébène ?), fin XIXème. En boîte.	20/30
416	JEU DE DOMINOS en bois et os comprenant 27 pièces, boîte en bois naturel, couvercle rapporté, état d'usage, 5 x 19,5 x 6,5 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
417	Paire de PANNEAUX en fonte représentant un couple de normands en bas relief, milieu XXème, hauteur : 26 cm.	50/60
418	NORMANDIE, XIXème - Ensemble comprenant 2 PICHETS A CIDRE en épais verre, l'un à décor de pastillages (hauteur : 23 cm), le second à décor annelé (hauteur : 22,5 cm).	30/40
419	MOULE A GATEAU deux parties en terre cuite à intérieur vernissé figurant l'agneau de pascal, hauteur : 16,5 cm.	30/50
420	MORTIER et son PILON en porcelaine blanche épaisse, XIXème, hauteur : 11,5 cm.	20/30
421	ENCRIER DOUBLE en bois sculpté figurant 2 noix reposant sur feuille, souvenir de Montana vers 1900, longueur : 27 cm.	20/30
422	Ensemble comprenant 3 PLAQUES en métal et émaux "Economat" (25 x 6 cm), "Alarme reliée à la gendarmerie" et "Communs-Refoulement". Joint signalétique en métal "Libre-Occupé".	30/40
423	Ensemble comprenant 8 TIRE-BOUCHONS ou DEBOUCHOIRS dont de marque Picon.	20/30
424	COUPE en verre moulé en forme de panier reposant sur une base en étoile de mer, probable travail de la Bresle, hauteur : 30 cm.	30/40
425	Ensemble comprenant 3 PIPES en bois sculpté, une figurant en frise autour du foyer le jugement de Salomon, TABATIERE en bois en forme de sabot et FUME-CIGARETTE en écume sculpté.	20/30
426	TIRELIRE à casser en barbotine en forme de tête de chat, éclat sur une oreille, début XXème, hauteur : 9 cm.	20/30
427	PLATEAU en porcelaine à décor d'oiseaux et bouquet de violettes, vers 1900, 32 x 22 cm.	20/30
428	Paire de VASES POTS POURRIS ovoïdes couverts en porcelaine sur piédouche à cannelures simulées, décor de trophées d'instruments de musiques, torches, arc et carquois, style Louis XVI, hauteur : 34 cm.	50/80
429	PENDULE en bronze doré à riche décor rocaille, ornée d'une plaque en porcelaine figurant une scène pastorale, cadran émaillé à chiffres romains (petits éclats, une aiguille manquante), mouvement à fil marqué "médaille d'or 1827" (manque timbre, et balancier), 1ère moitié XIXème, 34,5 x 23 x 13 cm.	80/120
430	Ensemble comprenant 4 METRES en bois ou corne (en l'état) et DE en argent à nœuds de rubans. Joint divers DES en métal et FIOLE A FARD orientale.	20/30
431	BOITE A COUTURE de forme rectangulaire en palissandre et placage de palissandre, découvrant un compartiment en bois teinté bleu, XIXème, 12 x 24,5 x 14,5 cm.	30/40
432	Ensemble comprenant VASE NAVETTE en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, début XXème (hauteur : 17 cm) et SUJET en porcelaine blanche de Capodimonte figurant un amour cimbaliste (hauteur : 14,5 cm).	20/30
433	L&Cie, XIXème - COUPE oblongue sur piédouche chiffrée, décor d'oiseaux, bordures roses, cheveux à l'émail, 19 x 29 x 15 cm.	40/50
434	SARREGUEMINES - COUPE publicitaire d'un rémouleur "Aux flèches de Cupidon" en faïence à décor polychrome et bords découpés, diamètre : 28 cm.	30/50
435	Georges BARREAU (XXème), "Scène de plage", dessin aquarellé signé en bas à gauche, 16,5 x 12 cm.	30/40
436	Georges BARREAU (XXème), "Scène de plage", dessin aquarellé signé en bas à droite, 8,5 x 13 cm.	30/40
437	Georges BARREAU (XXème), "Etude de poules", dessin aquarellé signé en bas à droite, 26 x 19 cm.	50/60
438	Ensemble comprenant APPLIQUE murale en bronze doré à 2 feux de lumière, décor éclectique d'angelots et mascarons sur fond de miroir biseauté (XIXème, hauteur : 36 cm) et FACE A MAIN en métal redoré à décor de torches et colombes (hauteur : 28 cm).	50/60
439	Ensemble comprenant 2 MEDAILLONS en porcelaine et laiton, l'un figurant une femme drapée à l'antique (hauteur : 10,5 cm) et le second un homme à la jarre (diamètre : 6,5 cm).	20/30
440	Ensemble comprenant 2 CARREAUX en faïence figurant en camaïeu bleu une petite fille au sceau d'eau et paysage de campagne hollandaise, 13,5 x 8 cm.	20/30
441	ECOLE XIXème, "Portrait de jeune fille au ruban", huile sur toile marouflée sur panneau, restaurations, 38,5 x 28,5 cm, dans un cadre en bois stuqué de style Louis XVI.	30/40
442	Charles BERLIOZ (1861-1929), "Pichet aux œillets", huile sur panneau signée à gauche, 27 x 21 cm.	40/50
443	ECOLE XIXème, "Portrait d'homme", aquarelle en médaillon ovale daté août 1870, 11,5 x 8,5 cm.	30/40
444	ECOLE XIXème, "Portrait de femme au voile", fixé sous verre, petites usures, 16 x 12 cm.	50/60
445	H. PELTIER (XXème), "Bouquet de fleurs", huile sur panneau signé en bas à droite, 34 x 25,5 cm.	40/50
446	ECOLE XIXème d'après le XVIIème, "Portrait de femme au collier de perles", huile sur toile marouflée sur carton, probablement issue d'une composition plus grande, craquelures, 32 x 20,5 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
447	ECOLE XXème, "Bouquet de roses sur entablement", 17 x 12 cm.	30/50
448	ECOLE NORVEGIENNE, "Portrait d'un saint évêque", huile sur toile signée en bas à gauche, 29 x 21 cm.	100/150
449	ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNE fin XVIIème, début XVIIIème, "Conversion du comte de Santena", gravure noir et blanc, 26 x 21 cm.	30/50
450	Christ en bois sculpté et polychromé. Tête à la chevelure ondulée, penchée sur l'épaule droite, bras au-dessus de l'horizontale, périzonium court noué sur la hanche droite, jambe et pieds parallèles. Italie du Sud ?, XVIe / XVIIe siècle, petits accidents et manques, hauteur : 42 cm Experte : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	400/600
451	ECOLE XIXème, "Vierge à l'enfant montrant une colombe", sujet en régule patiné bronze, petits manques à la couronne, hauteur : 26 cm.	50/80
452	RELIGIOSA - Ensemble comprenant 4 CHAPELETS dont 1 en perles de nacre (maillon à refixer, en étui cuir) et élément de COLLIER DE DEUIL en perles de verre noir facettées (à renfiler). On joint un 5ème CHAPELET CROIX (accidenté).	30/40
453	AUMONIERE, en argent à cottes de mailles, fermoir ajouré, poids : 20 grammes.	20/30
454	Ensemble comprenant 2 SAUTOIRS DE DEUIL en petites perles de verre noirci et autre matière (ce dernier à recoudre), et COLLIERS en verroterie et perles de culture.	20/30
455	SUJET en biscuit de porcelaine figurant une vierge à l'enfant, XIXème, hauteur : 27 cm.	30/40
456	Ensemble comprenant AUMONIERE en argent 800/1000 (poids : 16,8 grs), TABATIERE en corne, SUJET en porcelaine figurant la Vierge, petit BENITIER en verre, CROIX en métal et émaux cloisonnés, MEDAILLON ovale figurant le Christ et CADRE PORTE-PHOTOS en bois néo-Renaissance (hauteur : 16 cm).	30/50
457	Ensemble en bronze ou laiton doré comprenant paire de petits BOUGEOIRS à piétement chantourné et décor ciselé de fleurs (hauteur : 17 cm) et ENCENSOIR surmonté d'une croix (hauteur : 19 cm), XIXème.	30/40
458	RELIGIOSA - Ensemble comprenant 2 MEDAILLONS en cire ou composition figurant le Christ à la couronne d'épines, d'après Mattéi, encadrés sous verre, et CRUCIFIX en laiton doré ciselé, XIXème (hauteur : 21 cm, manques).	30/40
459	Paire de VASES DE MARIÉS en porcelaine blanche, or et rose, XIXème, hauteur : 16 cm.	20/30
460	RELIGIOSA - Ensemble comprenant environ 19 VASES de mariés en porcelaine, différentes tailles, modèles et décors, CRUCIFIX en bois et nacre, 3 BENITIERS en porcelaine, bois noirci et composition et 2 MEDAILLONS en composition. Quelques petits accidents et/ou manques. XIXème.	40/60
461	VEILLEUSE en coquillage sculpté à l'effigie de la Sainte Vierge, base en bois, travail napolitain, hauteur : 17 cm.	30/40
462	RELIGIOSA - Ensemble principalement en porcelaine, biscuit de porcelaine ou composition comprenant environ 18 FIGURINES religieuses dont Marie, Joseph..., quelques accidents, XIXème, début XXème.	40/60
463	RELIGIOSA - PLAQUE en bois compressé figurant en relief une scène de la Nativité à Bethléem (12 x 7 cm). Joint diverses CROIX et MEDAILLETES religieuses avec PLAQUE souvenir de Lourdes.	30/40
464	Ensemble comprenant 8 AUMONIERES, PORTE-MONNAIES, BOITE ou CARNETS en composition, nacre, incrustations métalliques, en l'état, XIXème ou début XXème.	30/50
465	RELIGIOSA - Ensemble comprenant BENITIER en bronze à décor d'angelot (manque, hauteur : 25 cm), CALVAIRE en plâtre réduction d'Etretat, MEDAILLON d'après Raphaël, CROIX et CRUCIFIX.	20/30
466	VASE DE MARIEE en porcelaine figurant de larges feuilles à décor émaillé vert et or de fleurs, usures au décor et petit éclat intérieur, hauteur : 16,5 cm.	20/30
467	RELIGIOSA - Ensemble fin XIXème début XXème comprenant 2 VERRES en verre cristallin et TASSE avec SOUS-TASSE en porcelaine "souvenirs de communion", BENITIER mural en porcelaine blanche et or (hauteur : 20 cm), CADRE-PHOTO ovale avec photo de Sainte-Thérèse, CROIX ORTHODOXE en bronze, ROSAIRE, MEDAILLETTE PIEUSE...	30/50
468	Ensemble en argent comprenant 2 HOCHETS (vers 1920, un présente un enfoncement), AUMONIERE à cottes de mailles avec fermoir à décor de gui (poids : 48,5 grs), CHAPELET à perles et croix filigranées et dorées (poids brut : 24 grs) et BRACELET rigide avec autre AUMONIERE (chocs ou accident, poids : 58 grs). Joint 3 CHAPELETS et CROIX pectorale en bois et laiton.	30/50
469	Ensemble en métal argenté comprenant AUMONIERE (hauteur : 7 cm) et sac de soirée à décor de frise florale (hauteur : 16 cm).	40/50
470	MISSEL VESPERAL QUATRE SAISONS, Mame & Fils éditeur, reliure cuir avec chiffres "YR" en or 750/1000, tranches dorées, datés 21 mai 1911, avec écrivain.	50/80
471	VITRINE à poser en bois naturel et verre biseauté (10 x 53 x 37 cm), avec son contenu de BIBELOTS divers dont médaillon à l'effigie de Robespierre, boîte "Pastilles Vichy"...	40/60
472	Ensemble comprenant COFFRET en bois fruitier, filets et moulures en laiton, XIXème (7 x 22 x 16 cm) et SECRETAIRE droit miniature en placage d'acajou, XIXème (22 x 13 x 8 cm, quelques sauts de placage).	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
473	PENDULE en faïence de style rocaille à décor floral, vers 1900, hauteur : 32 cm.	30/50
474	VITRINE en bois fruitier mouluré à fronton triangulaire, ouvre à une porte vitrée, étagère en verre, constituée d'éléments anciens, 61 x 20 x 79 cm.	50/100
475	ECOLE FRANCAISE 1ère moitié XIXème, "Chemin animé avec cariole", tableau à l'aiguille, 12 x 16 cm.	40/60
476	BOUQUETIERE DE CAROSSE en verre et métal patiné à figurant Thalie, muse de la comédie, nœud de ruban et frise feuillagée, hauteur : 17 cm.	40/50
477	VIDE-POCHE en biscuit porcelaine figurant des enfants jouant dans un panier d'osier, début XXème, hauteur : 10 cm.	20/30
478	Paire de SERRE-LIVRES en métal argenté sur base en marbre, figurant un couple d'enfant, 1ère moitié XXème, hauteur : 20 cm.	30/50
479	ECOLE XIXème, "Concert champêtre", médaillon ovale en relief en concrétion calcaire (15 x 10.5 cm), cadre en bois mouluré noirci.	30/40
480	MIQUEL REQUENA, Valence - SUJET en porcelaine figurant une femme assise tenant un oiseau, hauteur : 28.5 cm.	20/30
481	Jules VIEILLARD, Bordeaux - VASE ovoïde à pans à décor orientaliste en émaux, petits éclats, hauteur : 15,5 cm.	40/50
482	Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris - Petit VASE en céramique à décor ondé irisé, signé, hauteur : 10 cm.	40/50
483	LIMOGES - Ensemble en porcelaine comprenant 2 BONBONNIERES, l'une à décor de fleurs signée Paulhat (diamètre : 13 cm), la seconde figurant une vue de château sur fond lie-de-vin et or (diamètre : 14 cm).	30/40
484	Ensemble en porcelaine et biscuit de porcelaine comprenant 4 BUSTES d'enfants d'après Houdon, hauteur : 9 cm et BOITE A TIMBRES.	20/30
485	HIMELY (fin XIXème), "Etude de sculpture d'après l'antique," "Portrait d'enfant" et "Femme au voile", 3 dessins au crayon ou fusain sur papier, l'un signé et daté 1896 en bas à droite, petites taches et déchirures, 44 x 30 cm, 48 x 31 cm et 29 x 23 cm.	20/30
486	ECOLE XVIIIème, dans le goût de - "Vedute marines", suite de 2 MINIATURES peintes en médaillon circulaires dans l'esprit de Lacroix de Marseille, diamètre : 6 cm.	40/50
487	SEVRES, dans le goût de - Paire de petits VASES CRATERES en porcelaine à décor polychrome de paniers fleuris et frises dorées en réserve sur fond pourpre poudré, hauteur : 14 cm.	40/50
488	DAGE, Paris - Ensemble comprenant petit VASE de forme ovoïde en céramique émaillée à décor feuillagé (hauteur : 12 cm) et petit VASE en faïence à décor de feuilles sur fond bleu (hauteur : 6 cm). On joint VASE soliflore en faïence à décor floral stylisé et anses argentées, style art déco (petit éclat à une anse, hauteur : 17 cm).	30/40
489	MONTIERES, Amiens - VASE lenticulaire en terre cuite, décor en émaux de feuilles de lierre en frise, signé "Samara" sous la base, hauteur : 8,5 cm, diamètre : 11 cm.	50/80
490	VEILLEUSE en bronze argenté de section carrée, fût cannelé, globe en verre moulé, pressé, style art déco, hauteur : 32 cm.	30/40
491	VASE de forme ovoïde en cuivre ou laiton à motifs de chevrons, petit choc, style art déco, hauteur : 12 cm.	30/50
492	Alexandre VIBERT (1847-1909) - VASE à pans en métal patiné (altération), à décor d'un lézard grim pant, col en forme de fleur (faiblesse), hauteur : 15 cm.	50/80
493	Ensemble en terre cuite comprenant 3 LAMPES A HUILE, style gallo-romain, longueur : 11 cm et 8,5 cm.	20/30
494	LALIQUE, France - SUJET en cristal moulé-pressé figurant un bison, éclat sur l'arête de la terrasse, 10 x 13,5 x 4 cm.	60/80
495	Dans le goût de SAINT LOUIS ou BACCARAT - PRESSE-PAPIER en cristal taillé à décor intercalaire de fleurs sur fond orange, diamètre : 6 cm.	50/80
496	MURANO - BOULE PRESSE-PAPIER en verre à décor de millefiori, diamètre : 5,5 cm.	20/30
497	Ensemble comprenant 2 PRESSE-PAPIERS, l'un à décor rayonnant multicolor (diamètre : 10 cm, Murano ?), l'autre en verre à décor marmoréen sur fond bleu (hauteur : 9 cm)	30/40
498	MEDAILLON rayonnant en cristal-cérame à l'effigie du roi Louis Philippe, éclats en bordure, XIXème, diamètre : 8,5 cm.	20/30
499	MURANO, dans le goût - PRESSE-PAPIER en verre à décor tournoyant vert et doré, petits éclats sous la base, hauteur : 7,5 cm.	20/30
500	SEVRES, dans le goût de - Paire de VASES de forme cornet en porcelaine à décor polychrome et or de faisans en réserve sur fond de frises feuillagées et perlées, marques en bleu sous la base, hauteur : 19,5 cm.	60/80
501	Ensemble comprenant 4 SUJETS en biscuit de porcelaine : 3 BUSTES d'enfants et enfant à la barrière. hauteurs : environ 14 cm. Joint AMOUR MUSICIEN accidenté.	20/30
502	EST dans le goût de NIDERVILLER - CORBEILLE (7 x 21 x 15 cm) avec PLATEAU (26 x 21 cm) en faïence à contour ajouré, frise feuillagée et initiale "PB" entrelacées (usure), prises à têtes de femme, début XIXème.	30/40
503	Georges RENAUD (1904-1954), HB Quimper - PLAT rond en faïence polychrome, à décor cloisonné figurant des lavandières à la fontaine, diamètre : 32 cm.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
504	POT A LAIT en porcelaine figurant un soldat agenouillé, hauteur : 13 cm. Joint autre SUJET figurant un homme sur un tonneau, accident.	20/30
505	VASE fuselé en porcelaine à décor polychromé or d'œillets, XIXème, hauteur : 20 cm.	30/40
506	Ensemble comprenant 2 COFFRETS en bois de placage, l'un marqueté d'un rameau fleuri, le second de forme mouvementée (manques les petits patins, 6 x 19 x 8 cm), XIXème.	20/30
507	Germain PILON (1537-1590), d'après, "Jeune garçon", buste en terre cuite sur piédouche, hauteur : 32 cm.	50/100
508	VALISE DE TOILETTE en cuir, initiales "MF" sous couronne de marquis, intérieur aménagé en cuir pour recevoir ustensiles de toilettes, vide de son contenu, vers 1900, 28 x 35 x 23 cm.	30/40
509	TABLIER en tissu et dentelle noire avec annotation "Tablier rapporté de Monastir par monsieur Philippe Bard, du corps expéditionnaire de Salonique en 1917", hauteur : 77 cm.	30/40
510	Guillaume DUPRE (1576-1643), d'après, "Pierre Jeannin, Président à mortier du Parlement de Bourgogne" médaillon bas-relief en bronze patiné, trace de signature, fonte ancienne XIXème, diamètre : 17,8 cm.	50/80
511	Joseph LE GULUCHE (1849-1915), "Jean qui rit", épreuve en terre cuite patinée, sur terrasse, signé, petits éclats à la base, hauteur : 23 cm.	40/60