



jeudi 30 et vendredi 31 mai 2024

benjamin pitchal expert

collection la hune

jacqueline et bernard gheerbrant

LA HUNE

benjamin pitchal

librairie-galerie des éléphants

rue du magistrat 54

1050 bruxelles

belgique

info@librairiedeselephants.be

+ 33 6 31 82 46 94

+ 32 4 91 73 53 70

vente à bruxelles

jeudi 30 mai à 14h30 : lots 1 à 217

vendredi 31 mai à 14h30 : lots 218 à 440

rue du magistrat 54, bruxelles 1050

exposition à paris

vendredi 24 et samedi 25 mai, de 11h à 18h

maison de l'industrie — salon chaptal

4 place st germain des prés, paris 6e

exposition à bruxelles

du lundi 26 au mercredi 29 mai, de 11h à 18 h

librairie - galerie benjamin pitchal

rue du magistrat 54, bruxelles 1050

la vente sera dirigée par antoine jacobs

catalogue réalisé avec l'assistance de

florence picard et camille chevalier

couverture : pierre alechinsky, papier d'emballage, 1970

page de titre : pierre soulages, eau-forte XX, 1972

photographies des livres et objets : Frédéric Pitchal

photographies des estampes : florence picard

impression du catalogue : picking graphic

www.librairiedeselephants.be

collection la hune

jacqueline et bernard gheerbrant



benjamin pitchal expert



La Hune, par Georges Boudaille

La Hune est-elle une librairie ? Assurément une des mieux fournies en livres de tous genres de Paris. La Hune est-elle une galerie ? Nul doute, celle qui propose le plus grand choix de gravures d'artistes modernes. Mais on ne peut définir totalement La Hune ni par son activité de librairie, ni par son rôle dans l'art contemporain. La Hune est autre chose... "Un hall de gare" disent certains : il est exact que tout Paris y défile. ... "un salon ouvert sur la rue"... De fait, il est agréable d'y rencontrer, à n'importe quelle heure, du jour ou de la soirée, quelques visages de connaissances.

Derrière chaque façade de la galerie, il y a un homme qui est à la base de son succès. Derrière la réussite de La Hune, il y a un couple : Bernard Gheerbrant et sa femme Jacqueline. Ils furent associés dès le début.

Si beaucoup de parisiens se souviennent encore de la « vieille » Hune de la rue Monsieur-le-Prince, à l'angle de la rue Casimir-Delavigne, rares sont ceux qui connaissent les débuts de son fondateur. En février 1944, un groupe de six étudiants avait racheté la boutique des *Cahiers de la Quinzaine*, rue de Vaugirard. Faisaient partie de ce groupe Jacqueline Gheerbrant, élève de Simone de Beauvoir et Bernard Gheerbrant, élève de Gaston Bachelard. Mais la librairie ne connut qu'une vie éphémère. Elle se trouvait juste en face des appartements privés de Göring et de von Scholtitz : les Allemands exigèrent sa fermeture.

À l'époque Bernard Gheerbrant vivait déjà des livres ; il faisait du courtage et sa principale source de revenus était la revente des Kafka et des Caldwell alors introuvables à l'époque, mais aussi des éditions originales. Il dut abandonner la philo et ouvrir, avec sa femme, la première Hune, dès le lendemain de la Libération, en septembre 1944 pour être précis, au 12, rue Monsieur-le-Prince. Les Éditeurs-Résistants y tinrent leur première réunion et l'on y voyait fréquemment Pierre Seghers, Vercors, les frères Emile-Paul... Trois expositions importantes jalonnent cette période : elles étaient présentées au premier étage, d'où le nom de la galerie, tandis que les livres régnaient au rez-de-chaussée sous la responsabilité déjà de Jacques Famy. Ce fut, en janvier 1945, l'œuvre gravée de Marcoussis suivie l'année suivante du premier ouvrage édité par La Hune : 16 cuivres inédits de Marcoussis (des pointes-sèches) accompagnés d'un texte de Gaston Bachelard, *Les Devins* ; la préface était signée Maurice Raynal. Déjà La Hune devenait un symbole de curiosité. En décembre 1946, ce furent les aquarelles de Henri Michaux qu'on put découvrir, et lorsqu'André Breton rentra d'Amérique, un ensemble de documents surréalistes à l'occasion de la parution du livre de Maurice Nadeau. Ainsi dès le début de sa carrière, le jeune homme brun et émacié qu'on voit sur des photos devant sa vitrine, entre André Breton et Heisler, avait découvert son domaine : bibliophile, collectionneur et éditeur, il réunissait toutes ces activités en un faisceau au sein de La Hune.

Mais pour agir sur le public, il faut aller à lui. Quand il apprit que l'ancien mess des officiers allemands qui jouxtait les Deux Magots était à vendre, qu'un grand éditeur suisse après avoir hésité renonçait à acheter, Bernard Gheerbrant, lui, n'hésita pas. Il vendit toute sa bibliothèque, les livres rares, les éditions précieuses, les toiles, afin de posséder les moyens de donner toute son ampleur à son entreprise.

À partir du 12 mai 1949, date de l'inauguration de La Hune actuelle, boulevard Saint-Germain, dans une architecture de Pierre Faucheu (qui devait assurer la mise en pages de plusieurs ouvrages édités par La Hune), les expositions allaient se succéder sans interruption comme elles continuent de le faire, peintres et graveurs alternant avec des manifestations de caractère littéraire.

Ce fut André Masson qui « essaya les plâtres » avec ses gravures, puis vinrent Prassinis, et déjà Friedlaender dont la diffusion de l'œuvre est assurée par La Hune depuis plus de dix-sept ans.

En octobre 1949, l'édition par La Hune d'une importante étude critique de Bernard Gheerbrant lui-même sur Joyce avec une préface d'André Gide est l'occasion d'une extraordinaire présentation de documents inédits ou peu connus sur l'auteur d'Ulysse : elle est inaugurée par Louis Jaxe.

De même qu'en 1948, il a accueilli Breton avec une exposition, en 1950, Bernard Gheerbrant accueille Max Ernst et fait préfacer par André Breton sa première exposition à Paris depuis la guerre.

Cette même année, Charles Estienne dont on ne dira jamais assez le rôle décisif qu'il a joué dans l'histoire de l'art contemporain et l'essor de l'art abstrait organise une suite d'expositions de gouaches, formant de petits groupes esthétiques équilibrés : d'abord Lansky, Prassinis et Villeri, puis Reichel et Vieira da Silva ; enfin Bazaine, Lapique, Léger et Magnelli.

Hayter, revenu à son tour des États-Unis, trouve aussi sa place à La Hune et participera désormais régulièrement à son activité.

À feuilleter la collection des invitations et des catalogues de La Hune, j'ai passé une merveilleuse soirée, car je revivais, à travers ces cartons souvent modestes, mais toujours mis en pages avec rigueur et élégance, parfois accompagnés de textes qui marquent une date et constituent les jalons de l'histoire de l'art contemporain, toute une période non seulement animée mais passionnée.

À parcourir ce bilan d'activité, on se rend compte combien La Hune a admirablement rempli le rôle avant tout d'information que lui avait assigné son fondateur. Mais ce rôle est allé beaucoup plus loin dans le domaine de l'art que cela n'est possible dans celui de la librairie. Bernard Gheerbrant ne s'est pas limité à faire connaître et à diffuser des œuvres découvertes et publiées par d'autres, il a révélé de nombreux artistes encore inconnus dont il a souvent fait la première exposition. Ce fut notamment le cas de Zao Wou-Ki dont les poétiques dessins et gravures furent en 1951 une véritable révélation. Au cours de la même saison, Debré, Duvillier, Messagier et Pons prenaient date et déjà l'art informel partait à la conquête de Paris...

Mais La Hune s'interdisait tout dogmatisme. La tendance abstraite classique y manifestait sa puissance et son essor irrésistible avec *Témoignages pour l'art abstrait* groupant autour de Léon Degand et de la revue d'André Bloc *Art d'aujourd'hui*, les déclarations de Julien Alvard et R. Van Gindertael. Les positions ont beaucoup évolué depuis...

Autre face de l'activité de La Hune : faire connaître l'œuvre gravé de peintres ou de sculpteurs célèbres comme Arp dont elle publie le catalogue de l'œuvre graphique en 1951, comme Picasso dont elle montre les tauromachies et les céramiques exécutées chez Madoura en 1954, puis les pâtes blanches en 1956, comme Adam dont il montre les gravures en 51, 52, 56 et les sculptures en 60, comme les *Terres radieuses* de Jean Dubuffet.

Autre action décisive encore de La Hune : encourager des peintres à pratiquer la gravure, les inciter à en découvrir les possibilités et montrer leurs premières *“épreuves”*. C'est donc à La Hune qu'on vit les premières gravures de Hartung, de Schneider, de Germaine Richier, de Singier, de Soulages en 1953, quatre graveurs brésiliens — dont Piza en 1956 —, Alechinsky en 1962. Mais la prédominance de la gravure dans l'activité de La Hune ne l'empêche pas de toucher aux domaines les plus variés. On dénombre des expositions de caractère historique comme les collages de Picasso, Miró, Laurens, Man Ray, Max Ernst présentés sous le titre

d'Aragon *La peinture au défi* ; des expositions expérimentales comme les dessins mescaliniens de Michaux ; des expositions littéraires comme celle d'Alphonse Allais qui marque en 1954 la fondation du club des Libraires Associés dont Bernard Gheerbrant est le Directeur littéraire, et celle de Saint John Perse en 1962 ; des expositions d'art primitifs telles : *Objets Dogons* ou *Orénoque-Amazone*, à l'occasion du retour de son frère Alain Gheerbrant d'une expédition en Amérique du Sud ; exposition de photographies avec William Klein et son livre sur New York ; exposition théâtrale avec Polieri et son théâtre expérimental en 1958 ; exposition prophétique avec Marcel Duchamp et le livre de Robert Lebel en 1959 ; exposition politique - presque - avec les Émeutes de Lapoujade en janvier 1961, c'est à dire en pleine guerre d'Algérie.

Aujourd'hui, un certain nombre d'artistes tiennent une place prépondérante dans les cartons de gravures : Bryen, Piza, Friedlander, Hayter, Masurovsky, Hartung, Prassinis, Soulages, Zao Wou-Ki, mais tous ont leur place, Andréou, Mušič, Krasno, Bertini, Sugai, Springer, Goetz et aussi des Yougoslaves comme Bernik, des Polonais comme Barbara Kwasniewska et Christina Smiekowska et tant d'autres, qu'il m'est impossible de les citer tous ici.

Bernard Gheerbrant qui est plus passionné que le plus passionné de ses collectionneurs a écrit sur l'estampe des lignes remarquables (XXe siècle, n° X, mars 1958) : *“L'infinie diversité des techniques qu'offre l'estampe permet à l'artiste, qu'une génération d'art abstrait a forcé à redécouvrir le monde, un contact avec ses forces élémentaires : un Bachelard signifierait là une transmutation poétique ; car l'artiste découvre à la fois la terre dans son double aspect végétal et minéral, l'eau sous son aspect acide que nous apporte la pluie, le feu et dans toutes ses alchimies des gestes rituels d'où sort un visage de l'art à la fois éternel et singulier.”*

Georges Boudaille, *La Hune*, Cimaise n°78, 1966, p.38-50.



Jacqueline et Bernard Gheerbrant, photographie Denis Gheerbrant.



- 1944** 2 décembre - 3 janvier Lou ALBERT-LASARD aux Indes avec Lanza del Vasto, dessins et aquarelles
- 1945** 12 janvier - 15 février MARCOUSSIS l'œuvre gravé 1912-1941
16 novembre - 8 décembre Jane PÊCHEUR dessins et lithographies pour Antigone de Jean Anouilh
- 1946** 23 novembre - 15 décembre Henri MICHAUX peintures et dessins 1934-1946
- 1947** Juillet Hommage à Marcel DUCHAMP - vitrine
- 1948** 15 - 29 juin Anton PRINNER gravures et dessins 1927-1948 - la femme tondue
3 - 17 juillet tracts et papillons surréalistes 1920-1940
7 - 30 décembre Lucienne THALHEIMER reliures
- 1949** 28 janvier - 15 février Henriette GRINDAT photographies
Inauguration de la nouvelle Hune 170, boulevard Saint-Germain
12 - 27 mai André MASSON œuvres récentes • André MALRAUX les conquérants
31 mai - 15 juin Mario PRASSINOS gravures
17 - 30 juin première exposition parisienne de J. FRIEDLAENDER
21 juin - 26 juin livres publiés par K éditeur
1 juillet - 30 juillet CHAGALL ou l'orage enchanté de Raïssa MARTAIN • Bella CHAGALL lumières allumées
25 octobre - fin novembre James JOYCE sa vie, son œuvre, son rayonnement
9 décembre BOUMEESTER, CHASTEL, BERTHOLL, FAUTRIER, etc.
- 1950** 20 janvier - 9 février Max ERNST livres, illustrations, gravures 1919-1949
30 janvier Gaëtan PICON panorama de la littérature française
mars - mai gouaches, printemps de la peinture • expositions organisées par Charles ESTIENNE
1/ LANSKOY - PRASSINOS - VILLERI 2/ REICHEL - VIEIRA DA SILVA 3/ BAZAINE - LAPICQUE - LÉGER - MAGNELLI
avril Hans HARTUNG signature et projection du film d'Alain Resnais
12 - 24 mai 150 gravures exposées
2 - 15 juin Jean PIAUBERT lithographies • Jean CASSOU 33 sonnets



20 juin - 4 juillet **ZAO Wou-Ki** **MICHAUX** **FLOCON BACHELARD** 2 artistes 2 écrivains

Juillet **VEILLARD**, **FRIEDLAENDER**, **COURTIN**, **SIGNOVERT**, etc.

3 - 19 octobre **Johnny FRIEDLAENDER** gravures récentes

20 octobre - 10 novembre **Albert GLEIZES** pensées de Pascal sur l'homme et dieu

16 novembre - 3 décembre **S.W HAYTER** gravures et dessins

8 - 31 décembre la gravure en couleurs *guilde internationale de la gravure*

1951

18 - 31 janvier **BOZZOLINI**, **DALVIT**, **PRÉBANDIER**, **YERSIN** quatre graveurs

15 - 28 février **BOUBAT**, **BRASSÁI**, **DOISNEAU**, **IZIS**, **FACCHETTI** cinq photographes

22 mars - 3 avril *L'atelier de l'Ermitage, travaux 1950-1951*

12 avril **CLARKE**, **DEBRÉ**, **MESSAGIER**, **PONS** jeunes peintres-graveurs

19 juin - 3 juillet **ZAO Wou-Ki** dessins, gravures, lithographies

Juillet **GUILDE INTERNATIONALE DE LA GRAVURE**

2 - 18 octobre **Jean ARP** Michel SEUPHOR *arcadie d'Arp*

26 octobre - 8 novembre **Françoise GILOT** dessins et illustrations

9 novembre - début décembre **Johnny Friedlaender** gravures récentes

14 - 31 décembre la gravure en couleurs **ARP**, **BRYEN**, **FRIEDLAENDER**, **ZAO Wou-Ki** *guilde internationale de la gravure, 2^{ème} sélection*

1952

15 janvier - début février **Jules VERNE** ses inspireurs, ses illustrateurs

15 - 26 février **Ferdinand SPRINGER** 17 burins en couleurs pour le tao te king de Lao-Tseu

28 février **BRASSÁI** signature du numéro spécial de la revue Neuf

11 - 20 mars témoignages pour l'art abstrait

25 mars - 8 avril **H. N. WERKMAN** typographe hollandais

9 avril **L'EXPÉDITION ORÉNOQUE-AMAZONE**

8 - 20 mai **Louis FAVRE** estampes en couleurs

20 mai - 7 juin **Henri-Georges ADAM** été 1951 - hiver 1952

10 - 30 juin *Penguin Books Exhibition*

1er juillet **Jean PONS** Charles ESTIENNE *la rose de l'insulte*

14 - 28 octobre **CAMPIGLI** Jean PAULHAN *campigli la ruche*

28 octobre - 11 novembre **LAPICQUE** lithographies gouaches

18 novembre - 9 décembre *permanence du cirque*

9 décembre **PICASSO** empreintes céramiques

10 - 24 janvier la gravure en couleurs **GUILDE INTERNATIONALE DE LA GRAVURE, 3^{ème} sélection**

6 février - 3 mars **PRASSINOS** le corbeau

3 - 25 mars **VERVE** présentation du n° 27-28

28 mars - 14 avril *guilde de la gravure*

14 - 28 avril **BOZZOLINI** bois gravé et gouaches

28 avril - 28 mai **FRIEDLAENDER** gravures récentes

29 mai - début juin **Louis MARCOUSSIS** première exposition rétrospective texte de Jean Cassou

12 juin *premier bilan de l'art actuel 1937-1953, positions n°3 et 4, sous la direction de Robert LEBEL*

16 juin **HARTUNG**, **Germaine RICHIER**, **SCHNEIDER**, **SINGIER**, **SOULAGES** gravures

19 juin **Lucienne THALHEIMER** reliures récentes

25 juin **Georges** et **Valentine de MIRE** *le Mont Saint-Michel au péril de la mer*, photographies

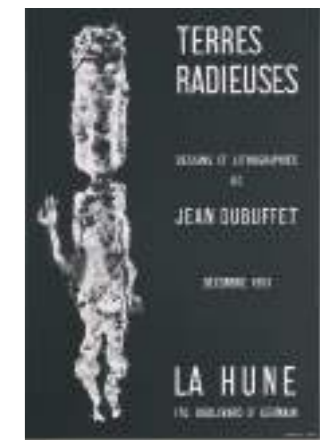
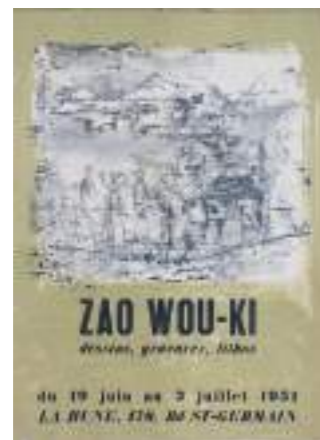
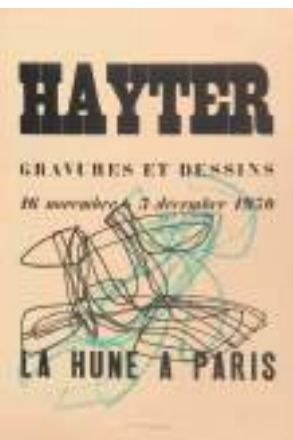
Juillet **Paul LAMBERT** sensibles

mi-juin - 6 octobre **LA SCUOLA MAZZON DE MILAN**

12 novembre **ZAO Wou-Ki** œuvres récentes : aquarelles et lithographies

2 décembre **Jean DUBUFFET** terres radieuses, dessins et lithographies

15 décembre **Célia BERTIN** et **Pierre GASCAR** *prix renaudot* et *prix goncourt* 1953



1954

18 janvier Georges SCHÉHADÉ *signature*

9 - 20 mars Albert FLOCON *du paysage à la gravure aquarelles et burins 1952-1954*

11 mai - début juin ARP, BRAQUE, CROTTI, S. DUCHAMP, ERNST, GRIS, LAURENS, MAN RAY, MIRO, PICABIA, PICASSO, TAUER-ARP, SCHWITTERS *collages, la peinture au défi 1913-1936*

15 - fin juin Hans HARTUNG *œuvre gravé*

2 juillet - 30 septembre PICASSO *tauromachies : gravures, lithographies, empreintes, céramiques*

16 - 31 juillet Helen PHILIPPS *gravure & sculpture*

22 octobre - 10 novembre CENTENAIRE D'ALPHONSE ALLAIS

19 - 30 novembre Rimbaud *et les saisons d'Ardennes* photos de SAINMONT

17 décembre Gabriel VÉRALDI *prix fémina 1954*

1955

11 janvier - 7 février Johnny FRIEDLAENDER *gravures récentes et aquarelles*

8 - 28 février ATELIER FRIEDLAENDER *gravures 1954*

30 mars SVANBERG, VIEIRA DA SILVA, HANTÄI, PAALEN André BRETON, Lise DEHARME, Julien GRACQ, Jean TARDIEU *Farouche à quatre feuilles*

30 mars - 14 avril DOGONS : *art du Soudan, tribus dogons, statuettes 'telem', collection Marcel Evard*

19 avril - 10 mai Anna-Eva BERGMAN *eaux-fortes et bois gravés*

10 mai *l'art graphique au museum of modern art de NY, sérigraphies, gravures sur bois*

24 mai - 5 juin André FRANÇOIS *on vous l'a dit*

14 juin CLAVÉ *lithographies pour Gargantua de Rabelais*

14 octobre LA SCUOLA MAZZON

8 novembre - 5 décembre Fahr-El-Nissa ZEID *gouaches et lithographies d'ailleurs*

6 - 31 décembre *lithographies et eaux-fortes en couleurs*

1956

12 janvier Henri MICHAUX *description d'un trouble, documents graphiques en noir et en couleurs réalisés sous l'influence de la mescaline*

28 février - 20 mars *les éditions de Gaberbocchus, Londres*

20 mars école de Paris : BISSIÈRE, BRAUNER, CHAGALL, etc.

10 - 30 avril Saint-Paul-de-Vence Émilienne DELACROIX et Paul ROUX *peintures BORSI céramiques DAUPHIN gouaches PRÉVERT photos collées*

3 mai ZAO Wou-Ki *aquarelles céramiques et lithographies*

9 mai Michel RAGON *l'aventure de l'art abstrait*

29 mai - 19 juin DOUBLE CENTENAIRE DE CHRISTOPHE ET DE G. COLOMB

19 juin - 14 juillet S. W. HAYTER *all in line*

21 juin QUADRUM *présentation du premier numéro*

9 - 31 octobre Edith BEHRING, Joano Luiz CHAVES, Fayga OSTROWER, Arthur Luiz PIZA *quatre graveurs brésiliens*

31 octobre - 20 novembre Jean MESSAGIER *monotypes et gravures récentes*

20 - 28 novembre William KLEIN *New York* projection d'un film lors du vernissage

22 novembre Marcel BRION *l'art abstrait*

27 novembre - 18 décembre Johnny FRIEDLAENDER *gravures récentes*

18 décembre - fin février PICASSO *pâtes blanches empreintes céramiques originales*

6 mars - fin avril PICASSO *lui-même*

6 mai 1^{er} prix de mai Jean LAGROLET *les vainqueurs du jaloux*

7 au 28 mai Roger VIEILLARD *éléments*

11 juin - 1^{er} juillet Guy Levis-Mano *trente ans d'édition*

2 juillet H-G. ADAM *grand prix international de gravure*

11 - 30 octobre Shiryu MORITA, Toko SHINODA *projection du film la calligraphie japonaise de Pierre Alechinsky*

26 novembre - mi-décembre ADAM *dalles sable et eau, Penhors, Forêt Domaniale, Anse de la Torche, 12 burins 1956-1957*

16 janvier HOMMAGE À NIJINSKY

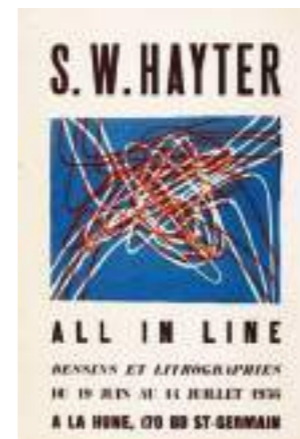
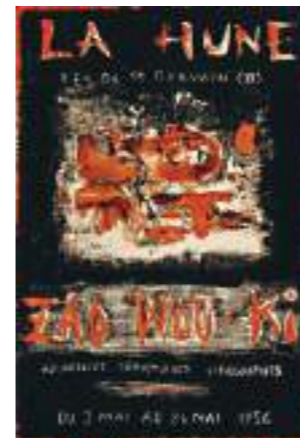
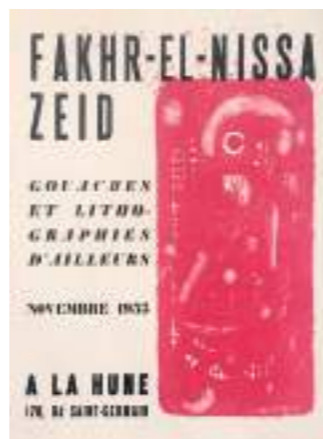
24 janvier - 18 février Terry HAASS, Max Kohler *aquatintes en couleurs*

18 février - 30 mars *peintures aborigènes d'Australie, peintures originales sur écorce réunies par Charles P. MOUNTFORD*

11 - 30 mars Anna-Eva BERGMAN *gravures originales sur bois*

1957

1958



15 avril - 6 mai **BOZZOLINI** bois gravés en couleurs

17 avril baptême et signature du premier discolivre de **Paul-Etienne Sarisson**

5 mai 2^{ème} prix de mai : Marguerite **DURAS** moderato cantabile

6 - 29 mai **MADOURA** céramiques recherches d'émaux mats et demi-mats sur faïence tendre

29 mai - 17 juin **CARZOU** lithographies - Audiberti lagune hérissée

17 - 24 juin **GOETZ** œuvres nouvelles - Vercors le musée de poche d'Henri Goetz

24 juin - 14 juillet **HARTUNG** œuvre lithographique

26 juin présentation du numéro spécial de la revue Aujourd'hui, 50 ans de recherches dans le spectacle

9 juillet **H.G. ADAM** accrochage de 6 tapisseries réalisées pour l'ambassade de France à Washington

26 novembre - 15 décembre **FRIEDLAENDER** aquarelles et gravures

8 décembre **Jean DUBUFFET** les assemblages - James FITZSIMMONS Jean Dubuffet - Pierre VOLDBOUDT signes, sols, sorts

7 janvier - 4 février **Max ERNST** Max Ernst par Patrick Walberg

13 février - 3 mars **MONORY** peintures et collages

3 - 31 mars aspects de l'édition suisse

3 - 26 avril **PIZA** gravures récentes

3^{ème} prix de mai : Jean Douassot [Fred Deux] La Gana

5 - 30 mai **Marcel DUCHAMP** sur Marcel Duchamp de Robert Lebel

16 juin - 14 juillet **Zoran Antonio MUSIC** terres adriatiques, gravures et dessins

16 octobre - 7 novembre **Robert HELMAN** encres de couleurs à l'occasion de la sortie du livre consacré à sa peinture par Philippe Soupault

4 - 20 décembre **Anton HEYBOER** lauréat de la Biennale de Paris, gravures et poème de Willem Sandberg

8 - 26 janvier **Jacques VILLON** gravures pour dents de lait, dents de loup poèmes d'Henri Pichette

26 janvier - 23 février **Edgard PILLET** gouaches, eaux-fortes et aquatintes

23 février - 22 mars **Terry HASS** œuvre gravé

22 mars - 24 avril **Yoshiko NOMA** gravures et dessins

26 avril - 20 mai **PRASSINOS** dessins à l'encre et gravures

4^{ème} prix de mai : Yves **VELAN** Je

9 juin - début octobre **ADAM** mutations marines, bronze, dessins

11 octobre - début novembre **MASUROVSKY** dessins

8 - 28 novembre **Anna-Eva BERGMAN** tempéras et gravures

29 novembre - 19 décembre **FRIEDLAENDER** aquarelles

11 janvier **LAPOUJADE** nus-émeutes, dessins, pastels et gravures

21 février - 21 mars les cinquante meilleurs livres de l'année 1960

14 avril **August PUIG** lithographies et peintures sur papier

Mai - Juin **PIZA** mosaïques peintes

30 Juin **Kumi SUGAI** lithographies et dessins

3 - 31 octobre **ESMERALDO, KRASNO, TROTZIG** trois graveurs de moins de 36 ans

Novembre **SPRINGER** gravures peintures

1 - 10 décembre **MARCOUSSIS** toiles, fixés sur verre, aquarelles, gouaches, dessins et gravures

12 - 15 décembre **HARTUNG** pastels - Dominique **AUBIER** le musée de poche d'Hans Hartung

12 janvier **GOETZ** gravures et dessins

6 février **André VERDET** l'ailleurs, terre des encourdoules, gouaches, lithographies et poteries

28 février - 20 mars **Robert-Louis NICOIDSKI** gravures

20 mars - 16 avril **Barbara KWASNIEWSKA** gravures et aquarelles

4 - 16 mai **SUGAI** lithographies - Jean-Clarence **LAMBERT** aléa

7 - 30 juin **CALDER** gouaches - Michel **BUTOR** cycle sur neuf gouaches de Calder

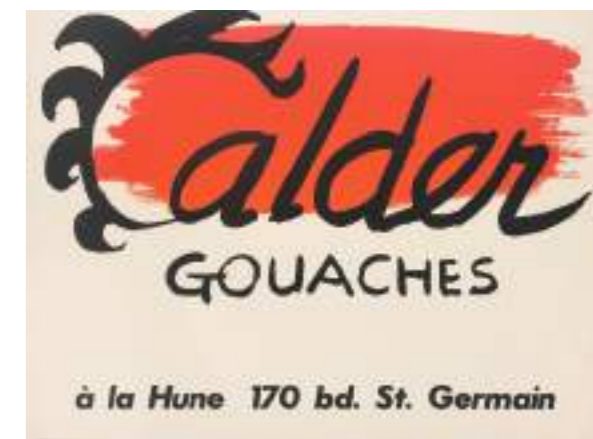
3 - 31 juillet **Gregory MASUROVSKY** dessins

1961

1962

1959

1960



1963

25 octobre -20 novembre **SAINT-JOHN PERSE ET LA MER**

23 novembre - 10 décembre **ZAO Wou-Ki gouaches et lithographies** - André MALRAUX *la tentation de l'occident*

10 décembre **Salvador DALI Dali de Gala signature** - électrocardiogramme en public

8 février - 5 mars **KRASNO néo-gravures et sculptures**

5 mars - 5 avril **BERTINI dits et graphies**

5 avril - 2 mai **SIGNOVERT dessins et gravures 1961-1963**

3 mai **Barbara KWASNIEWSKA prix du meilleur peintre étranger du mnam**

8 - 31 mai **ALECHINSKY dessins et gravures**

6 juin - 1er juillet **FRIEDLAENDER aquarelles et gravures récentes**

25 octobre **ALECHINSKY, BAJ, BERTINI, CORNEILLE Jean-Clarence LAMBERT le voir-dit**

29 octobre - 17 novembre **ANTONINI, BEERI, CARCAN, COUDRAIN, ORTEGA atelier Friedlaender**

22 novembre - 15 décembre **PIZA reliefs, gravures en couleurs à la gouge**

24 janvier - 18 février **BERNIK gravures et gouaches**

18 février - 10 mars **MASUROVSKY Michel BUTOR litanie d'eau**

10 mars - 1er avril **BRYEN œuvres graphiques**

9 - 30 avril **ANDRÉOU gravures**

8 - 29 mai **BAZAINE Pierre LECOMTE DE NOUY entre savoir et croire**

29 mai - 1er juillet **BERGMAN, D'ESTIENNE, HAASS, HARTUNG, etc.**

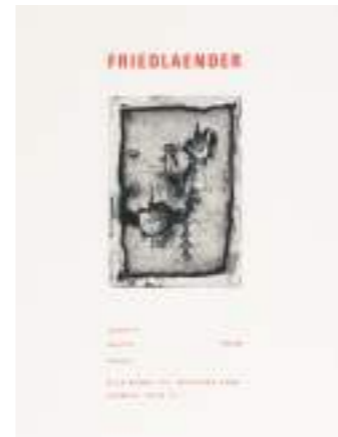
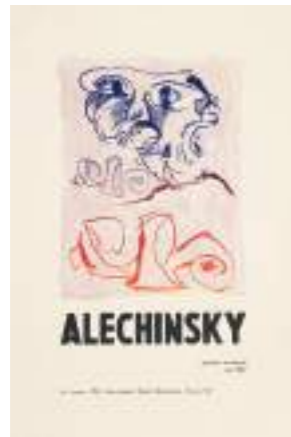
9 juillet **Anna-Eva BERGMAN lithographies et tempéras récentes** - Dominique AUBIER *le musée de poche d'Anna-Eva Bergman*

25 septembre - 17 octobre **KRAJCBERG Estampages**

20 - 27 octobre **BITRAN l'atelier**

28 octobre - 17 novembre **Ferdinand SPRINGER gravures en couleurs.**

18 novembre - 15 décembre **Jean DUBUFFET assemblages de lithographies, lithographies récentes, L'Hourloupe et divers livres et opuscules**



1965

6 février **BRYEN carte blanche à Bryen, phonèmes, projection de Bryoscopies**

4 - 14 avril **Barbara KWASNIEWSKA gravures récentes**

Mars 1965 **Alain de LABOURDONNAYE les prières de Théodore-Agrappa d'Aubigné**

fin avril **KOSICE sculptures hydrauliques**

Mai - 12 juin **GRIMM, VERA PAGAVA, MARIE RAYMOND, SZENES, VIEIRA DA SILVA aquarelles et gouaches récentes**

16 juin - 17 juillet **MICHÈLE NEDELEC ET KRISTYNA SMIECHOWSKA gravures en couleurs**

Début novembre **POLIAKOFF gravures et lithographies**

17 novembre - 13 décembre **PIZA œuvres récentes gravures à la gouge et peintures en relief**

7 - 31 janvier René **MAGRITTE dessins et gouaches**

4 - fin février **Lithographies récentes de Hans HARTUNG - Hans Hartung 1922 de Will Grohmann**

8 mars **Michel SEUPHOR assemblages et dessins à lacunes**

14 mars **LA QUINZAINE LITTÉRAIRE** présentation du premier numéro

29 mars **LAPICQUE Charles ESTIENNE O et M**

18 avril - 5 mai **André VERDET idoles, livres et œuvres graphiques récentes**

22 avril **GARACHE le jargon des sciences** par Etienneble

6 mai - 3 juin **SUGAI œuvres récentes**

3 - 31 juin **MASUROVSKY Michel BUTOR comme Shirley**

30 septembre - 31 octobre **POL BURY cinétisations**

4 - 30 novembre **FRIEDLAENDER gravures récentes**

9 - 31 décembre **MAT : MULTIPLICATION ART TRANSFORMABLE** - Pierre RESTANY manifeste

17 - 31 janvier **FONTANA dessins gravures et écrits**

6 avril **OPUS INTERNATIONAL** présentation de la revue

5 mai **Jean DUBUFFET parade funèbre pour Charles Estienne**

1967

1968

19 mai - 14 juin **ALECHINSKY** *un ensemble d'impressions*

21 juin - Mi-juillet **HAYTER** *gravures 1963-1967*

7 - 30 novembre **VASARELY** *œuvres graphiques*

9 - 29 janvier **BOUSSAC, ECHARRI, ETCHEVERRY, HADJU, KRASNO, KRAJCBERG, PIZA** *exposition de blanc*

30 janvier - 12 février **FLOCON** *la perspective curviligne d'André Barre*

14 février - 10 mars **BOUSSAC** *reliefs*

12 mars - 2 avril **DEBENJAK** *dimensions magiques*

4 - 30 avril *La Nuit grandissante*, poème de Jacques Dupin

15 mai **DALI** *de Draeger*

4 - 17 octobre **Nicolas de STAËL** *par André Chastel, Germain Viatte, Jacques Dubourg et Françoise de Staël*

18 octobre - 11 novembre **Barbara KWASNIEWSKA** *gravures récentes et premières sculptures*

14 novembre - 4 décembre **Gregory MASUROVSKY** *au rendez-vous des visages*

27 novembre **Pierre ALECHINSKY** *Joyce MANSOUR le bleu des fonds*

6 décembre - début janvier **FRIEDLAENDER** *vingt ans de collaboration* - Victor SEGALEN *stèles*

17 janvier - 11 février *26 artistes de tous les pays, sérigraphies sur papier*

14 février - 11 mars **Jiri BALCAR, Jiri JOHN, Alena KUCEROVA, Nadezda PLISKOVA, Adriena SIMOTOVA, Pravoslav SOVAK** *six graveurs de Prague*

14 mars **Henri GOETZ** *la gravure au carborandum* - **VERCORS** *Christine Boumeester*

21 mars - 15 avril **APPEL** *personnages, lithographies nouvelles*

8 - fin mai **BERROCAL** *sculptures multiples*

5 - fin juin **PIZA** *gravures*

16 octobre *60 artistes présentés ou édités par La Hune depuis sa fondation*

14 novembre - 5 décembre **S.W. HAYTER** *gravures récentes 1968-1969*

1970

8 janvier - 7 février **FOSSIER** *gravures grand format 1967-1969*

18 février - 10 mars **Bernard PALISSY** *lithographies et collages* - **Martin HEIDEGGER** *l'art et l'espace*

12 mars - 8 avril **SPRINGER**

14 avril - 5 mai **IPOUSTÉGUY** *dessins récents illustrations originales*

14 mai - 9 juin **Pierre ALECHINSKY** *images tout à trac*

9 - fin juin **VIRGIL** *André de RICHAUD la création du monde*

22 septembre - 15 octobre **KRASNO** *reliefs récents en pur papier et le premier livrobjet sonore*

21 octobre - 18 novembre **Max ERNST** *écritures : écrits, dessins, collages et gravures 1919-1970*

20 novembre - 4 décembre **Niki de SAINT-PHALLE** *nana power album de 17 sérigraphies*

4 décembre - 11 janvier **Johnny FRIEDLAENDER** *gravures récentes*

1971

14 janvier - 6 février **Bram VAN VELDE** *lithographies 1950-1970*

19 janvier **Félix LABISSE** *par Patrick Waldberg*

18 février - 10 mars **Michèle NEDELEC** *gravures*

4 - 18 avril **Barbara KWASNIEWSKA** *gravures récentes*

7 mai - 3 juin **Jiri KOLAR** *collages*

3 - 30 juin **Jean-Claude REYNAL** *Empreintes*

16 novembre - 9 décembre **Sonia DELAUNAY** *rythmes et couleurs* *texte de Jacques Damase*

9 - 31 décembre **Joan MIRO** *lithographies gravures et dessins pour Liberté des libertés, poèmes d'Alain Jouffroy*

1972

12 - 31 janvier **MAN RAY** *œuvre graphique*

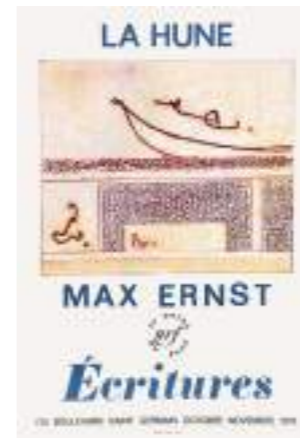
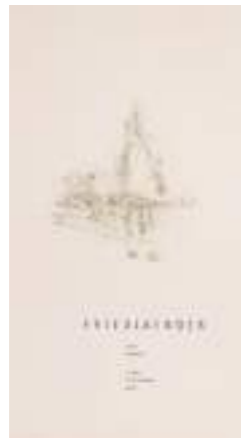
9 - 29 février **Serge POLIAKOFF** *dernières œuvres graphiques du peintre*

8 - 31 mars **Alexandre DELAY** *gravures et burins*

12 avril - 1er mai **Virgil NEVJESTIC** *dessins gravures pour Le Talisman du vagabond, poèmes, Hommage à Jean Fouquet*

5 - 20 mai **Christine BOUMEESTER** *et ses amis*

24 mai - 1er juillet **Pierre COURTIN** *25 ans de gravure*



1973

18 octobre - 15 novembre **ARMAN** *colères d'encre*

21 novembre - 14 décembre **Bertrand DORNY** *gravures récentes*

15 décembre **SOULAGES**, Sweeney, par James-Johnson ??

16 janvier - 16 février *art en France une nouvelle génération* de Jean Clair

23 février - 15 mars **Camille BRYEN** *rétrospective de livres et de gravures*

30 mars - 26 avril **Henri GOETZ** *gravures au carborundum et gravures corrigées au pastel*

26 avril - 26 mai **FASSIANOS** *linogravures et gravures-icônes*

6 - fin juin **FOSSIER**, **GÉRARDIAZ**, **HOPF**, **O. OLIVIER**, **ORTER**, **THEIMER**, *deux albums gravés et imprimés en 1972 à l'atelier de Saint-Maximin*

27 juin **Pierre COURTIN** *l'œuvre gravé*

20 septembre - 20 octobre Le Portrait édité, lithographies, gravures et sérigraphies de **CÉSAR**, **CASTRO**, **FASSIANOS**, etc.

Livres de **BAJ**, **BEN**, **BOLTANSKI**, etc.

10 - 30 octobre **Serge POLIAKOFF**, *fac-similé du Grand Cahier de pensées inédites sur l'art, accompagné de 21 gouaches*

13 novembre - 10 décembre **ALECHINSKY** *sur papier*

Janvier **Bram VAN VELDE** *lithographies et livres*

14 mars - 14 avril **Gérard TITUS-CARMEL** *gravures sérigraphies et livres*

18 avril - 1er mai **Henri MICHAUX** *Par la voie des rythmes*

2 - 7 mai *Design graphique* de **Milton GLASER**, avec Jean-Michel Folon et Push Pin Studio

7 - 30 mai **Jean-Claude REYNAL** *Paysages linéaires, empreintes récentes*

2 - 30 octobre **Pierre SOULAGES** *catalogue des eaux-fortes et lithographies 1952-1973*

30 octobre - 30 novembre **FOLON** *toutes les gravures réalisées à ce jour*

4 décembre - 10 janvier **DORNY** *le cerf-volant, gravures récentes*

1975

16 - 31 janvier **Anna-Eva BERGMAN** *bois originaux* et **Hans HARTUNG** *photographies*

13 - 28 février **FOSSIER** *Terrain, gravures nouvelles*

6 - 31 mars **VIRGIL** *gravures nouvelles et dix livres et suites réalisés par l'artiste*

24 avril - 22 mai **ALECHINSKY** **Michel BUTOR** *le rêve de l'ammonite*

22 mai - 24 juin **Jean MESSAGIER** *gravures et monotypes*

25 septembre - 9 octobre **Jean-Michel FOLON** *lettres à Giorgio*

Inauguration de la Galerie LA HUNE 14 rue de l'Abbaye

27 novembre **Jacques MONORY** Stanislas Rodanski *la victoire à l'ombre des ailes* - Michel Butor *USA 76 1ère célébration du bicentenaire*

8 janvier - 8 février **Bram VAN VELDE** *livres illustrés et lithographies récentes 1974-1976*

12 février - fin février **Michel BUTOR** et **Gregory MASUROVSKY** *dessins, gravures ou lithographies*

4 - fin mars **Pierre COURTIN** *Gouaches récentes, lithographies et une sélection de gravures*

8 avril - 4 mai **Gérard TITUS-CARMEL** *estampes récentes 1974-76*

6 - 11 mai **Karel APPEL** *le petit ludéum*

12 mai - 8 juin **MITORAJ** *sculptures*

9 juin - 9 juillet **PIZA** *mosaïques en papier et gravures récentes*

7 octobre - 3 novembre **Bertrand DORNY** *œuvres récentes*

4 novembre - 6 décembre **Yves VEQUAUD** *l'art du Mithils (Inde du nord) - peintures et dessins originaux* - **Edouard BOUBAT**, *photographies*

1977

28 janvier - 1^{er} mars **DUCHAMP** *du trait*

10 mars - 5 avril **VIEIRA DA SILVA** *estampes à l'occasion de la sortie du catalogue de l'œuvre gravé*

6 avril - 2 mai **Fred DEUX** *gravures et dessins*

5 mai - 6 juin **VELICKOVIC** *œuvre graphique récente*

18 octobre - 30 novembre **David HOCKNEY** *the blue guitar*

30 novembre - 1^{er} janvier **Jean-Michel FOLON** *gravures nouvelles, 1974-1977*

1978

26 janvier - fin février **Christian JACCARD** *Couple-Outil-Papier Simultanément*

2 - 30 mars **Isidore ISOU** *et la créativité dans les domaines de la culture 1945-1978*



6 - 30 avril **FASSIANOS** gouaches récentes sur fond noir et linogravures en couleurs

9 - fin mai **Jean-Claude REYNAL** dessins et gravures, état du ciel, situation générale

8 juin - 14 juillet **FRIEDLAENDER** gravures récentes

12 octobre - fin novembre **François-Xavier LALANNE** gravures et lithographies originales - polymorphoses

7 - fin décembre **KOZO** graines,œufs, peinture et sérigraphies

1979

11 janvier - 15 février **Bram VAN VELDE** œuvres récentes, estampes en couleurs et livres illustrés - catalogue des lithographies 1923-1973

8 - fin mars Jean **DUBUFFET** Jacques **BERNE** il y a

3 - fin avril **VELICKOVIC** Alain **JOUFFROY** livre-objet

30 mai - fin juin **ALECHINSKY** l'abécédaire - Marcel et Gabriel **PIQUERAY** monument tabacco

11 octobre - 15 novembre **PIZA** reliefs originaux en diverses matières et gravures à la gouge en couleurs

1980

21 février - 20 mars **Leonardo CREMONINI** gravures, lithographies, sérigraphies, dessins

20 mars - Fin avril **Gisèle CELAN-LESTRANGE** dessins en couleurs et gravures récentes

5 juin - 14 juillet Les éditions réalisées par **Claude Givaudan** à Paris et à Genève de 1966 à 1980

25 septembre - 29 octobre **Jean-Luc** et **Titi PARANT**

27 novembre - fin décembre **François-Xavier LALANNE** le rhinocéros dans tous ses états

1981

22 janvier - 15 février **VIALLAT** textes et œuvres, 20 ans de la revue *Tel Quel* et les arts plastiques

19 mars - 14 avril **Bertrand DORNY** gravures récentes

21 - 27 avril **Vladimir VELICKOVIC** le nouveau plastique - Jean-Luc **CHALUMEAU** lectures de l'art

28 avril - fin mai **FASSIANOS** fixés sur altuglace

24 septembre - 25 octobre **KOZO** peintures et sérigraphies

16 octobre - 25 octobre **FOLON** aquarelles et gravures nouvelle

11 octobre - 15 novembre **PIZA** gravures en couleurs, mosaïques sur papier

1982

4 janvier - 14 février **Geneviève ASSE** André **DU BOUCHET** ici en deux

13 mai - 9 juin **Alexis GORODINE** aquarelles et gravures récentes

10 juin - 14 juillet **Jeanne GERARDIN** sculptures textiles

7 octobre - fin octobre **Jean-Claude LE FLOCH** dessins, livres et gravures

22 octobre - 1^{er} novembre **FASSIANOS** à propos d'Apollinaire, peintures et monotypes

décembre **KOLAR**, **FASSIANOS**, **FOLON** trois livres d'artistes

10 février - 10 mars **HAYTER** de la gravure à la peinture 1976-1983

24 mars - 19 avril **Fred DEUX** mémorandum

20 - 24 avril **BEN** exercice sur presque rien

5 - fin mai N°27-28 « Le Papier » de Traverses, revue du CCI, et documents et oeuvres significatives Alechinsky, Kolar

9 juin - 10 juillet **Bertrand DORNY** œuvres graphiques sur le thème du chemin

14 octobre - 15 novembre **DADO** travaux récents, gravures sur fonds gouachés, collages, 1982-83

17 novembre - 14 décembre **KOZO** écritures de l'eau - célébration du lavis

15 - 30 décembre **Jean-Michel FOLON** Milton **GLASER** conversation

1984

5 - 11 janvier **Henri MICHAUX** gouaches et lithographies - Vadim **KOZOVOI** hors la colline

12 janvier - 14 février **PIZA** œuvres récentes : travaux sur papier, gravures en couleurs - Jacques **LACARRIÈRE** lichens

22 février - mars **CELAN-LESTRANGE** pastels

22 mars - 8 avril **FASSIANOS** Pierre **SEGHES** commédiant

mai **Geneviève ASSE** dessins récents

26 juin - 5 juillet **Fahr-el-Nissa ZEID** signature au souvenir de Charles Estienne

27 septembre - 29 octobre **Jean-Claude LE FLOCH** variations gravées et monotypes

30 octobre - fin novembre **Eugène IONESCO** œuvre peint récent et toutes les lithographies originales

10 janvier - 6 février **REINHOUD** Alfred **JARRY** les cinq sens

1985

7 février - 7 mars **Fred DEUX** le rituel, dessins de la série otages 1964 et derniers autoportraits 1982 - Voies de Passage - le Kaddisch



14 mars - 14 avril **Axel CASSEL** *la pièce d'un architecte*

18 avril - 10 mai **Eduardo ARROYO** *travaux récents sur papier*

22 mai - 22 juin **Jean-Michel FOLON** *images pour Montand, chansons, mémoire de nos années*

25 septembre - 25 octobre **Jean DUBUFFET** *oriflammes*

4 - 13 octobre **DELAUNAY** *et sculptures peintes d'Axel CASSEL (FIAC).*

28 novembre - 5 décembre **Olivier DEBRÉ** **Bernard NOËL** *le livre de l'oubli*

8 février - 8 mars **Cécile REIMS-DEUX** *l'œuvre gravé*

11 mars - 7 avril **BRYEN** *rétrospective aquarelles*

8 avril - 5 mai **FASSIANOS** *du pastel à l'estampe*

6 mai - 4 juin **Françoise DUMAYET** *peintures sur papier japon*

13 janvier - 17 février **Pierre ALECHINSKY** **Jean TARDIEU** *poèmes à voir*

26 mars - 26 avril **CELAN-LESTRANGE** *dessins à la plume 1984-1987*

13 mai - 3 juin **ATLAN** *lithographies 1945-1959*

4 juin - 14 juillet **Jean-Claude LE FLOCH** *dix ans de gravures, thèmes et variations*

13 octobre - 12 novembre **TITUS-CARMEL** *écritures, gravures*

17 novembre - 14 décembre **Georges BRU** *dessins et lithographies*

13 janvier - 10 février **PIZA** *gravures en couleurs récentes et planches anciennes*

11 février - 14 mars **Françoise DUMAYET** *scènes et portraits*

15 mars - 15 avril **Philippe FAVIER** *œuvre gravé 1981-1988*

28 avril - 16 mai **Christine BOUMEESTER** *oeuvres sur papier*

20 septembre **ZAO Wou-Ki** *rencontre*

15 septembre - 1^{er} novembre *gravures éditées ou exposées bd St Germain et qui ont fait l'objet du premier catalogue de La Hune (1958)*

décembre **Gudrun VON LEITER** *stationen 1967-87*

1986

1987

1988

1989

12 janvier - 14 février **DORNY** *les tablettes peintes et ses gravures nouvelles*

16 février - 8 mars **Grégory MASUROVSKY** **Michel BUTOR** *25^{ème} anniversaire de Litanie d'eau, et une sélection de leurs travaux*

1er - 31 mars *Hommage à MAGNELLI, l'œuvre gravé 1934-1970*

27 avril - 31 mai **FASSIANOS** *expo polytechnique*

21 septembre - 12 octobre **AVATI, BALL, BALLIF, GRANIER, HASEGAWA, MAUVINIÈRE, PIZA** *60^{ème} anniversaire de la jeune gravure contemporaine*

13 octobre - 25 novembre **Bram VAN VELDE** *lithographies*

28 novembre - 10 décembre *édition de luxe des Ambassadeurs, 406 photographies d'André MORAIN*

1990

13 février - 15 mars **Pierre ALECHINSKY** *livres et livres*

5 - 9 avril **Philippe FAVIER** *les murmures ont des oreilles*

17 mai - 13 juin **ALECHINSKY, APPEL, ARP, BERGMAN, etc.** *les graveurs des années 60*

14 juin - 13 juillet **MONTYN** *gravures d'autre part*

26 septembre - 17 octobre **Geneviève ASSE** *deux livre de peintre*

18 octobre - 14 novembre **DORNY** *gravures et collages récents*

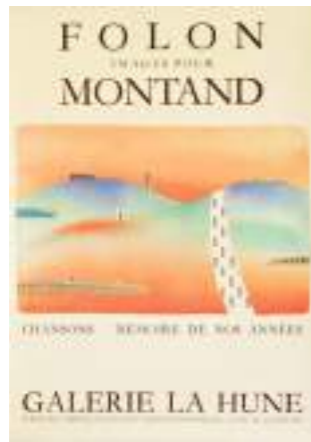
15 novembre - 8 décembre **Anna-Eva BERGMAN** *lithographies originales inédites et mini-peintures*

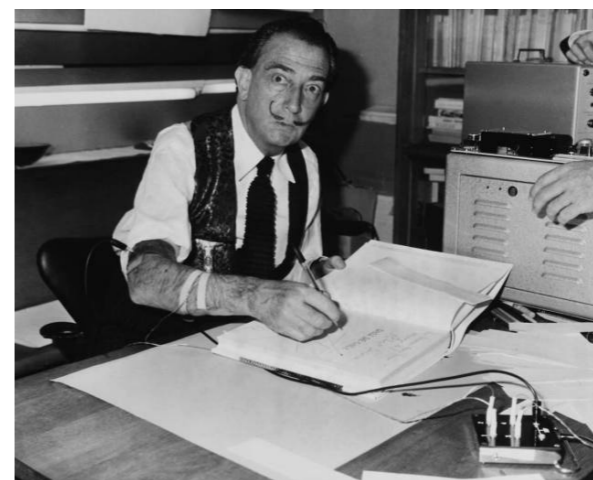
1991

7 février - 7 mars **Hans HARTUNG** *les dernières gravures 1970-1978*

25 avril - 30 mai **Max ERNST** *a 100 ans*

30 mai - fin juin **FASSIANOS** *chants de grèce*





première vacation

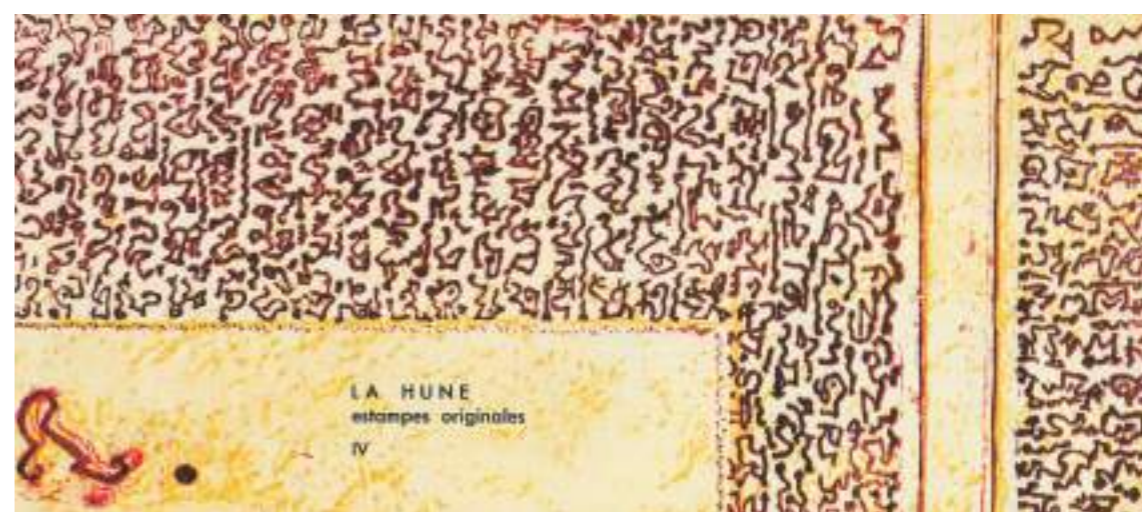
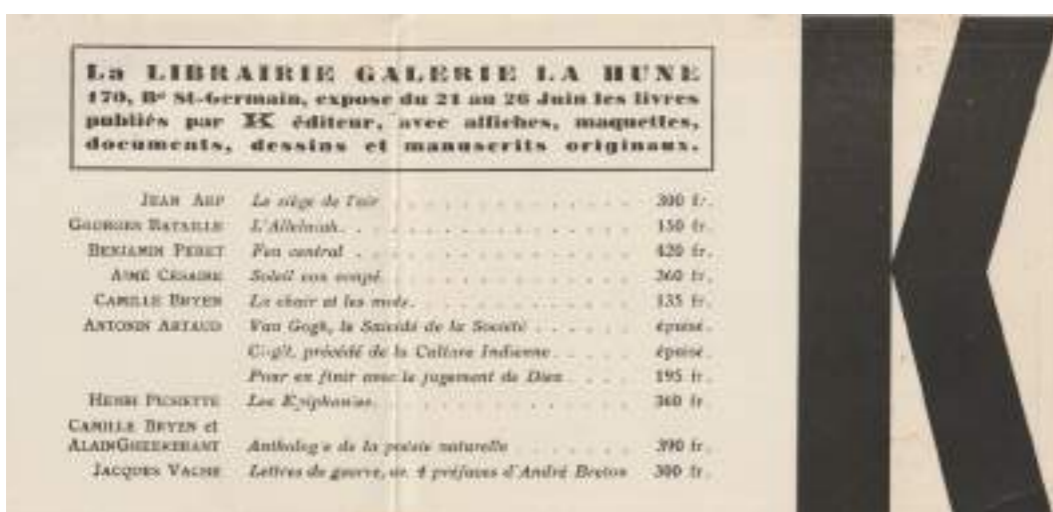
jeudi 30 mai 2024 à 14h30
lots 1 à 217

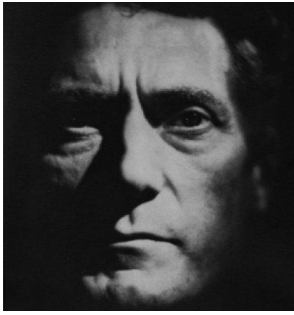


illustrations:

Lou Albert Lasard : première exposition de la hune, 1944.
Anton Prinner : deuxième exposition personnelle de l'artiste, 1948.
2^{ème} catalogue édité par La Hune, couverture par Arp, 1947.
Exposition K éditeur, 1949.

Séance de signature de Dali avec électrocardiogramme, 1962.
Romain Gary au vernissage Magritte, 1966.
Catalogue d'estampes originales, couverture par Max Ernst, 1971.





"J'avais lancé ainsi Henri-Georges Adam, le sculpteur, à qui j'avais rendu visite dans l'atelier de Picasso, rue des Grands-Augustins. Il fut agréablement surpris lorsque je lui proposai d'éditer les burins sur plaques de cuivre découpées à la scie et juxtaposées sur la presse qu'il utilisait comme cartons pour les tapisseries que lui commandait Aubusson."

Bernard Gheerbrant, À La Hune, p.132

Expositions à La Hune :

1952 : Henri-Georges Adam.

1957 : Grand Prix international de gravure.

1957 : Dalles, Sable et Eau, 12 burins.

1958 : 6 tapisseries réalisées pour l'Ambassade de France à Washington.

1960 : Mutations marines, bronze, dessins.



1
ADAM Henri-Georges
DALLES SABLE ET EAU n° 11,
1957

Burin sur BFK de Rives.

Épreuve tirée, justifiée
"épreuve d'artiste n°1/X",
datée et signée.

Feuille : 760 x 567 mm

Sujet : 593 x 343 mm

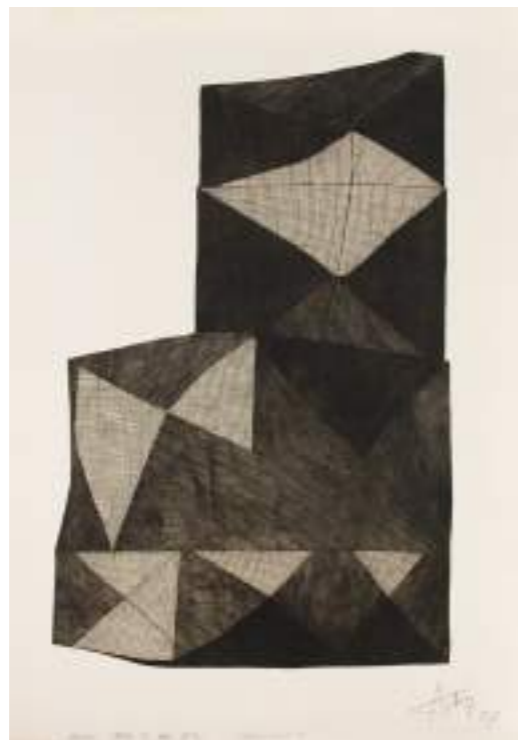
Tirage : 60 exemplaires.

Imprimeur : Atelier Leblanc, Paris.

Éditeur : La Hune.

Bibliographie : Gheerbrant, 119.
Grand Prix de la Biennale de
Tokyo en 1957.

100 / 150 €



2
ADAM Henri-Georges
DALLES SABLE ET EAU n° 10,
1957

Burin sur BFK de Rives.

Épreuve justifiée "épreuve
d'artiste", datée et signée.

Feuille : 1050 x 745 mm

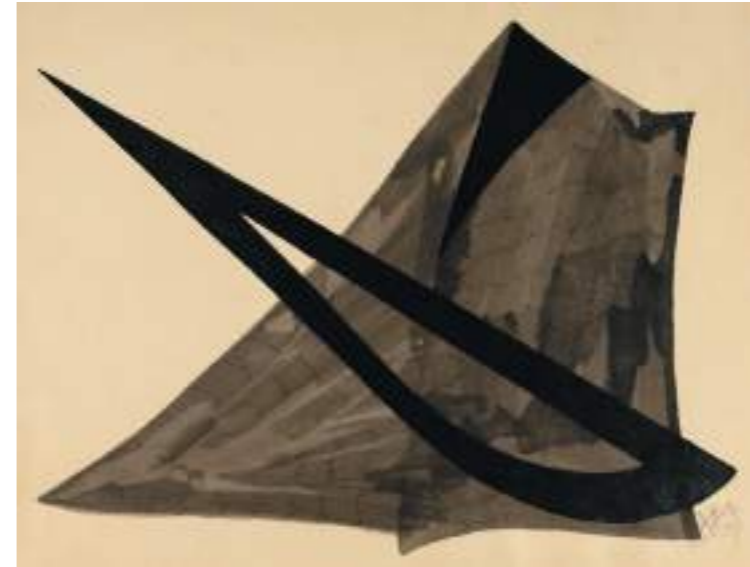
Sujet : 870 x 560 mm

Tirage : 30 exemplaires.

Imprimeur : Atelier Leblanc, Paris.

Bibliographie : Gheerbrant, 118.

200 / 300 €



3
ADAM Henri-Georges *Sans titre*, 1959
Encre de chine et aquarelle sur vélin.
Signé en bas à droite.
470 x 740 mm
300 / 500 €

3



4
ADAM Henri-Georges *LA TERRE*, 1959
Burin sur BFK de Rives.
Épreuve justifiée 8/50, titrée et signée.
Feuille : 745 x 1050 mm
Sujet : 1000 x 690 mm

Tirage : 50 exemplaires.

Imprimeur : Atelier Leblanc, Paris.

Éditeur : La Hune, Paris.

Bibliographie : À la rencontre d'Adam,
Hôtel de La Monnaie, 1968, 148.

Il s'agit de la dernière gravure de l'artiste.

200 / 300 €

4



“Lieu magnifique, La Hune. Un ami peintre argentin se souvient que sa première visite fut pour ce haut lieu. L'un des rares points où nous déposions avec espoir des numéros de la revue Cobra. A l'intérieur, un peu en retrait, Jacqueline et Bernard Gheerbrant tiennent une salle de montre liée au livre et à l'estampe, non seulement proche de toutes sortes d'arrivages mais aussi d'un rassurant fonds de librairie [...] On feuillette un album. On croit reconnaître une tête... Qui est-ce ? Cela suffisait, aidait à tenir à distance l'idée (inimaginable!) d'y pouvoir exposer un jour. Je n'allais tout de même pas aborder Monsieur Gheerbrant avec un carton sous le bras !

En 1957, j'apprends qu'une exposition Toko Shinoda, grande dame de la calligraphie, est en projet chez les Gheerbrant. J'avais, à Tokyo, filmé les grâces de son pinceau, l'eau grise, l'encre, le papier sur sa table basse... J'en oublie mes timidités, demande à voir le patron : pour le féliciter de son choix. “Bien sûr, jeune homme (des années plus tard, Bernard me soufflera qu'il n'a jamais fait usage de ce diminutif, que ce n'est pas possible qu'il ait pu dire “jeune homme”), bien sûr que c'est beau. D'ailleurs, ajoute-t-il, Alechinsky l'a écrit dans *Quadrum* à son retour du Japon.” Ce fut mon entrée à La Hune et trente ans d'amitié.”

Pierre Alechinsky
CNAC Magazine n° 46, juillet-septembre 1988.

Expositions à La Hune :

- 1963 : Dessins et gravures.
- 1967 : Un ensemble d'impressions.
- 1970 : Images tout à trac.
- 1973 : Sur papier.
- 1975 : Le Rêve de l'Ammonite.
- 1979 : L'Alphabétique, Monument Tobacco.
- 1990 : Livres et livres.



5
ALECHINSKY Pierre *Sans titre*, 1967
Encre de chine sur vélin monté sur un feuillet manuscrit ancien daté du 17 fructidor an IV, relatif aux mesures prises pour assurer la tranquillité dans la commune de [?], imprimé au verso “Rapport au directoire exécutif”. Traces de colle du montage sur le dessin.
Montage : 265 x 218 mm | Dessin : 150 x 90 mm
Dédicacé et signé à la mine de plomb : “aux Gheerbrant, Alechinsky 67”
1 000 / 1 500 €

6
ALECHINSKY Pierre, PIROTTE Ernest *CATALOGUE INOPINÉ DU MUSÉE IMAGINAIRE DE LA VILLE DE BINCHE*
Bruxelles, La Balance, 1967 : in-12 oblong (92 x 134 mm) de [48] pp. — Broché.

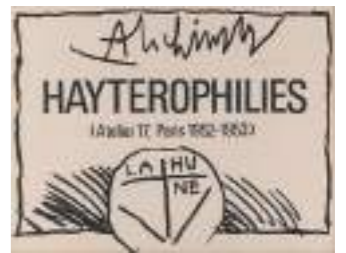
Édition originale préfacée par Pol Bury.
Un des 50 exemplaires (n°3) comportant une gravure de Pierre Alechinsky :

GILLE INOPINÉ
Eau-forte et aquarelle sur japon.
Feuille : 130 x 90 mm | Sujet : 48 x 67 mm
Épreuve justifiée 3/50, dédicacée “à Jacqueline et Bernard, évidemment” et signée.
Imprimeur : Jean Clerté, Bougival.
Bibliographie : Rivière, 340 - *Complete Books*, 26.
200 / 300 €



7
ALECHINSKY Pierre *HAYTEROPHILIES*
Paris, Atelier 17, 1952-1953 et La Hune, 1968. Préface de Jean-Clarence Lambert.
In-folio (580 x 395 mm) ; sous chemise éditeur, étiquette de titre illustrée par l'artiste.
Suite de 11 eaux-fortes et aquarelles originales signées et numérotées 17/ 30.
Envoi autographe signé sur le rabat de la chemise : “à l'adresse (c'est le cas) de mes chers amis éditeurs, Bernard et Jacqueline, leur Pierre. 4 novembre 1985.”
Tirage unique à 36 exemplaires sur vélin de Rives (n°7).

Après la dissolution du groupe Cobra en 1951, Pierre Alechinsky vint s'installer à Paris. Bien qu'initié à la gravure lors de son passage à La Cambre de 1944 à 1948, c'est auprès de Stanley William Hayter, dans l'atelier 17, que le peintre développa “[son] appétit pour le cuivre et l'acide.” Entre 1952 et 1953, à l'instar de Max Ernst ou d'Yves Tanguy quinze ans auparavant, Alechinsky y perfectionna sa technique, découvrant notamment le procédé d'impression polychrome à partir d'une seule planche mis au point par Hayter, dont la variation des couleurs repose sur la différence de viscosité entre les encres. Dans ce lieu d'apprentissage et d'échange, Alechinsky convia Corneille, Hérold et fit la connaissance de Miró, Giacometti ou Calder, mais aussi de son futur assistant Jean Clerté. De 1967 à 1983, celui-ci tira la quasi-totalité des gravures du peintre, établissant avec lui l'état définitif des cuivres.
Imprimeur : Jean Clerté chez Pierre Alechinsky, Bougival.
Bibliographie : Rivière, 85-95 - *The Complete Books*, 29.
4 000 / 6 000 €





8

8
ALECHINSKY Pierre
FACTEUR RHÉSUS, 1967
 Eau-forte et aquatinte,
 remarques lithographiées
 sur vélin.
 Feuille : 535 x 700 mm
 Sujet : 524 x 690 mm
 Belle épreuve dédiéee :
 "À Jacqueline et Bernard,
 leurs amis Pierre et Micky
 11.02. 2004 Paris", justi-
 fiée "HC trois/quatre" et
 signée.

Tirage à 91 exemplaires.
 Imprimeur : Jean Clerté chez
 Pierre Alechinsky, Bougival.
 Éditeur : La Hune, Paris ;
 Roten, Baltimore.
 Bibliographie : Rivière, 342.
 600 / 900 €

9
ALECHINSKY Pierre, MANSOUR Joyce
LE BLEU DES FONDS

Paris, *Le Soleil Noir*, 1968 : in-8 (190 x 145 mm) de
 96-[8] pp. — Broché, couverture imprimée, sous em-
 boîtage de liège rattaché par une corde de chanvre à
 un cylindre de polyester (hauteur : 270 mm ; diamètre :
 65 mm), renfermant une eau-forte originale signée.

Édition originale de ce livre-objet em-
 blématique des éditions du *Soleil Noir*.
 Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin
 d'Arches (n° 44), comportant trois eaux-fortes
 en couleurs justifiées et signées, dont une noyée
 dans un cylindre de résine. Complet de l'annonce
 de parution conjointe du *Soleil Noir* et de *La*
Hune..

Envoi autographe signé de Pierre Alechinsky :
 "à Bernard et Jacqueline, ce bleu devenu noir,
 sur le fond du texte de Joyce Mansour, partie
 avec l'affection de Pierre, rue Guisarde, le 22
 octobre 1986."

Bibliographie : Rivière, 364-366 - *The Complete Books*,
 30 - *Lumières du Soleil Noir*, Uzerche, 1991, p. 22 - *Le*
Soleil noir : recherches, découvertes, trajectoire, Nîmes,
Carré d'art, 1993, n°36.

1 200 / 1 800 €



9

10
ALECHINSKY Pierre *LOUISIANA*, 1969
 Zincographie en couleurs sur papier canson.
 Feuille : 830 x 592 mm
 Sujet : 820 x 580 mm

Épreuve signée, justifiée EA XXIX/XXX et dédiéee : "À Bernard et Jac-
 queline, un peu d'encre sur du papier cristal, avec un peu de lumière, du
 zinc, etc... leur ami Pierre, le 14 II 1969."

Tirage à 300 exemplaires. Affiche avant la lettre de l'exposition organisée au
 Louisiana Museum of Modern Art d'Humblebæk, au Danemark, du 15 février au
 6 mars 1969.

La technique de la zincographie, ou lithographie offset, permet par insolation
 de transférer sur une plaque de zinc, à l'endroit — contrairement à la lithogra-
 phie —, une composition créée sur du papier cristal. Le tirage s'effectue ensuite
 à l'aide d'une presse rotative, ou offset, chaque couleur nécessitant un passage.
 Bibliographie : Rivière, 371 ; *Les Affiches*, 22.

600 / 900 €



10



11

11
ALECHINSKY Pierre
LIEU D'INTERROGATION, 1970
 Eau-forte en noir, zincographie
 en brun pour les remarques
 marginales, sur papier japon.
 Feuille : 510 x 657 mm
 Sujet : 395 x 450 mm
 Épreuve numérotée 1/75
 et signée. Parfait état.

Tirage à 115 exemplaires
 (dont 25 sans les remarques).
 Imprimeur : Jean Clerté chez
 Pierre Alechinsky, Bougival.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Bibliographie : Rivière, 445.

600 / 900 €



12



13

12

ALECHINSKY Pierre *SERPENT DE BINCHE*, 1973

Eau-forte et aquatinte sur papier japon.

Feuille : 560 x 760 mm | Sujet : 390 x 490 mm

Épreuve numérotée 1/75 et signée.

Parfait état.

Tirage : 75 exemplaires.

Imprimeur : Jean Clerté chez Pierre Alechinsky, Bougival.

Éditeur : La Hune, Paris.

600 / 900 €

13

ALECHINSKY Pierre *DANS L'EMBRASURE DE L'ÉTUDE*, 1975

Eau-forte en rouge et noir sur une feuille de registre manuscrite datée du 16 mars 1776 ; encadrement dans une boîte américaine.

Feuille : 310 x 195 mm | Sujet : 115 x 117 mm.

Épreuve justifiée "bon à tirer pour La Hune", datée "18.03.75", signée.

Tirage : 45 exemplaires.

Imprimeur : Jean Clerté chez Pierre Alechinsky, Bougival.

Éditeur : La Hune, Paris.

400 / 600 €



14

14

ALECHINSKY Pierre, BUTOR Michel *LE RÊVE DE L'AMMONITE*

Fonfroide le haut, Fata Morgana, [1975] : in-4 (326 x 257 mm) de [64] pp., [10] ff. illustrés sur papier calque — En feuilles, sous couverture illustrée ; chemise et étui de l'éditeur illustrés en lithographie par l'artiste.

Édition originale illustrée par Pierre Alechinsky de 5 eaux-fortes en couleurs signées ainsi que de 27 lithographies originales.

Tirage à 160 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 120 (n° 39), signés par Pierre Alechinsky et Michel Butor à la fin du texte.

Exemplaire parfait de ce livre de dialogue présenté à La Hune du 24 avril au 22 mai 1975. La correspondance relative à la genèse de l'ouvrage, publiée à la fin du volume, témoigne de la volonté réciproque d'un livre partagé, entre l'artiste gravant dans son atelier de Bougival et l'auteur séjournant à Albuquerque.

Les 5 eaux fortes d'Alechinsky, qui précèdent le texte, furent expédiées au Mexique, donnant naissance aux "divagations sur l'ammonite" de Butor. L'ensemble traversa l'Atlantique, puis, "pour que l'échange soit complet", Alechinsky retravailla ses gravures et ajouta les lithographies.

Imprimeur : Atelier Moret, Paris (eaux-fortes) ; Clot, Bramsen et Georges, Paris (lithographies).

Bibliographie : *The Complete books*, 43.

1 200 / 1 800 €

15

ALECHINSKY Pierre *L'ŒIL DE L'ENCRE*, 1977

Lithographie en couleurs sur Arches, timbre sec de La Hune.

Feuille : 750 x 510 mm | Sujet : 700 x 495 mm

Épreuve justifiée 1/75 et signée.

Éditeur : La Hune, Paris.

Lithographie avant la lettre de l'affiche pour l'exposition consacrée aux affiches d'Alechinsky qui s'est tenue à La Hune en 1977.

600 / 900 €



15

16



16

ALECHINSKY Pierre *SERVICE GÉNÉRAL DES MESSAGERIES DE COMMERCE*, 1978
 Sous la raison Armand le comte — Action au porteur.

Eau-forte en rouge sur un feuillet d'action au porteur imprimé en noir, d'une valeur de 1000 francs et daté de 1836.

Feuille : 250 x 235 mm | Sujet : 70 mm de diamètre

Épreuve signée à l'encre rouge au bas d'un texte tapuscrit : "avec un médaillon de compensation signé P. Alechinsky, pour ses amis B. et J. Gheerbrant, porteurs, le 08.02.1978"

Imprimeur : Jean Clerté chez Pierre Alechinsky, Bougival.

Tirage limité à quelques épreuves nominatives, hors-commerce.

"Il s'amusera des 3 ou 4 originaux de 1828 que nous avons retrouvés, à en-tête du Service Général des Messageries du Commerce de 1828 encadrées d'images sur les quatre côtés, cavaliers et diligences romantiques ! Qu'il nous rendit avec médaillon de compensation signé."

Bernard Gheerbrant, catalogue Calmels-Cohen, 31 mai 2005.

500 / 750 €

17

ALECHINSKY Pierre *Sans titre*, 1978

Aquarelle sur vélin. Monté sur papier à la forme.

Signé et daté à la mine de plomb.

450 x 290 mm

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste.

4 000 / 6 000 €



18

18

ALECHINSKY Pierre *LES SORTIES D'UN POMPIER NEW-YORKAIS*, 1979

Eau-forte en vert sur feuille de registre foliotée manuscrite noire et rouge de 1897, sous encadrement.

Feuille : 340 x 215 mm | Sujet : 160 x 113 mm

Épreuve signée et numérotée 20/30.

Tirage : 30 exemplaires.

Imprimeur : Jean Clerté chez Pierre Alechinsky, Bougival.

400 / 600 €

19

ALECHINSKY Pierre, DUPIN Jacques *DE SINGES ET DE MOUCHES*

Fontfroide le haut, Fata Morgana, 1983 : in-12 (220 x 146 mm) de [64] pp. — En feuilles, sous couverture à rabats.

Édition originale illustrée de nombreuses compositions in et hors-texte.

Un des 77 exemplaires de tête sur vélin d'Arches (n°33) comportant en hors-texte 2 eaux-fortes en noir signées (sujet : 147 x 108 mm).

Double envoi autographe signé : "Pour Bernard et pour Jacqueline Gheerbrant, une atroce mêlée DE SINGES ET DE MOUCHES et mon amitié. Jacques Dupin."

"Aux mêmes, de même, leur Pierre Alechinsky, le 23 février 1984."

Imprimeur : Atelier Moret, Paris.

Bibliographie : *The Complete books*, 63.

400 / 600 €



19



17



20
ALECHINSKY Pierre, IONESCO Eugène *CHAQUE MATIN*

Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1987.

In-folio (507 x 400 mm) de [6] ff., 10 gravures sous chemise illustrée, [2] ff. — En feuilles, sous couverture muette rempliée, emboîtement de l'éditeur en papier japon, fermoir en os.

Édition originale imprimée à 130 exemplaires numérotés (n°76) sur Arches, signés par l'artiste et l'auteur.

Suite de 10 eaux-fortes (sujet central) et lithographies en couleurs (encadrement et vignette de justification), numérotées et signées, sous chemise illustrée d'une vignette lithographiée.

Bibliographie : *The Complete books*, 81.

2 000 / 3 000 €

20

21
ALECHINSKY Pierre, GHEERBRANT Bernard *À LA HUNE*

Paris, Adam Biro et Centre Pompidou, 1988. *Histoire d'une librairie-galerie à Saint-Germain des Prés.*

In-8 (255 x 165 mm) de 199-[1] pp. — Broché, non coupé.

Édition originale. Un des 70 exemplaires de tête sur vélin de Lana (n°15), signés par l'auteur et comportant, sur un feuillet volant, le frontispice gravé par Pierre Alechinsky :

LA HUNE, 1988

Eau-forte en noir et rouge sur Arches.

Feuille : 242 x 157 mm | Sujet : 172 x 125 mm

Épreuve justifiée 15/70 et signée à la mine de plomb.

La parution de ce volume de mémoires coïncida avec l'exposition *La Hune* organisée par le Centre Pompidou du 30 juin au 10 octobre 1988, à la suite de l'importante donation faite par Jacqueline et Bernard Gheerbrant. Celle-ci comprenait les archives de la librairie-galerie ainsi que 224 gravures et lithographies éditées entre 1949 et 1974. Pour le Musée National d'Art Moderne, ce don constitua la base d'un fonds d'estampes modernes depuis lors considérablement enrichi, consacrant l'opiniâtreté avec laquelle Bernard Gheerbrant s'est efforcé, tout au long de sa vie, d'apporter à la gravure une reconnaissance critique et institutionnelle.

Bibliographie : *The Complete books*, 80.

300 / 500 €

21



22
ARAGON *LA SEMAINE SAINTE*

Paris, Gallimard, 1958 : in-8 (200 x 140 mm) de 598-[4] pp. — Broché.

Édition originale en service de presse.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, curieusement, Aragon".

La Hune fut pour Aragon un lieu de retrouvailles, de réconciliations : d'abord avec Max Ernst, en 1970, après une rupture de près de 40 ans ; puis avec Philippe Soupault en 1981, à l'occasion de la présentation de ses *Mémoires de l'oubli* ainsi que des *Écrits sur l'art moderne* d'Aragon. L'annonce des retrouvailles fut imprimée sur un carton d'invitation, non sans un sens certain de la mise en scène. Les deux hommes s'étaient quittés fâchés un jour de 1926. — **On y joint** :

ARAGON *ELSA*

Paris, Gallimard, 1959 : in-4 (235 x 186 mm) de 125-[3] pp. — Broché, couverture rempliée.

Édition originale en service de presse.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, pour l'inciter à lire *Roses à Crédit*, Aragon"

TRIOLET *ELSA* *ROSES À CRÉDIT*

Paris, Gallimard, 1959 : in-12 (180 x 115 mm) de 333 pp. — Broché.

Édition originale. Envoi autographe signé : "à M. Gheerbrant, cordialement, E. Triolet"

ARAGON *ÉLÉGIE À PABLO NERUDA*

Paris, Gallimard, 1966 : in-4 (240 x 187 mm) de 37-[11] pp. — Broché, couverture rempliée.

Édition originale illustrée par André Masson. Exemplaire numéroté sur Alfa Calypso.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, Aragon"

SOUPAULT *Philippe* *ÉCRITS SUR LA PEINTURE*

Paris, Lachenal & Ritter, 1980 : in-4 (235 x 195 mm) de 496-[4] pp. — Broché, couverture illustrée.

Édition originale. Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, grand amateur de peintres, meilleur souvenir de Philippe Soupault, 1981"

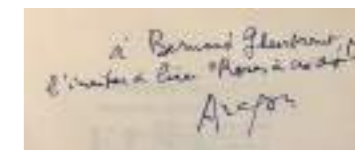
[ARAGON, SOUPAULT Philippe] *Soixante-trois ans après leur première rencontre place de la Concorde, Aragon et Soupault se retrouvent à la librairie La Hune le jeudi 21 mai 1981 à 18h30*
Carton d'invitation illustré, imprimé en noir sur paper bristol (106 x 175 mm), recto simple.

[ARAGON, GHEERBRANT Bernard, FOUL DVIND Hamid]. Photographie originale, 1983

Trirage argentique d'époque, 126 x 91 mm.

L'une des dernières photographies connues d'Aragon, place Saint-Germain-des-Prés.

400 / 600 €





“N’est-il pas singulier de constater que Jean Arp, qui adore les formes courbes et les sèves, ait choisi le bois de bout plus dur, moins hasardeux ? Se méfiant de tout accident qui puisse modifier sa pensée première, Arp emprunte la main d’un artisan et sa dictée est bien la coupe, à la verticale d’une croissance, la coupe d’une de ses “figures-germes.” N’oublions pas ce rire ici ou là, ce petit point sur une grande surface, nombril de son univers.”

Bernard Gheerbrant, À La Hune, MNAM / Centre Pompidou, 1988, p. 134-135.

Expositions à La Hune :
1951 : Arcadie d’Arp.



23
ARP Jean LE SIÈGE DE L’AIR

Paris, Ville, coll. “Le Quadrangle”, 1946.

Poèmes 1915-1945, avec huit duo-dessins par Arp et Taeuber-Arp et un avant-propos par Alain Gheerbrant. In-4 (225 x 170 mm) de 137-[5] pp. — Broché, sous couverture illustrée rempliée, non coupé.

Édition originale française de ces poèmes traduits par l’auteur.

Un des 30 exemplaires de tête sur chiffon pur fil du Marais, celui-ci un des 15 hors-commerce réservés aux amis de l’auteur, imprimé pour Bernard Gheerbrant. Il comporte un papier déchiré sur fond aquarellé ainsi que deux bois sur japon et sur chine, monogrammés au verso.

Ouvrage publié par l’équipe de K éditeur (Suzanne Lamblin, Bernard Amouroux et Alain Gheerbrant, le frère de Bernard), à l’enseigne de la revue Ville. Il se présente dans une innovante mise en page de Pierre Faucheux, qui avait conçu l’enseigne de la librairie-galerie et qui dessina la maquette de la plupart des livres, affiches, cartons d’invitation et catalogues de La Hune, mais aussi les vitrines et les meubles de l’espace ouvert en 1949 boulevard Saint-Germain.

Une exposition des livres de K éditeur eut lieu à La Hune du 21 au 26 juin 1949.

Bibliographie : Arntz, 118.

4 000 / 6 000 €



24
ARP Hans ELEMENTE

Zurich, Stubendruck, 1949 : in-4 (303 x 210 mm) de 20 ff. — En feuilles, chemise de demi-velin et étui de l’éditeur.

Édition originale de ce poème illustré de 10 bois gravés en 1920 et tirés en 1949 en noir et en couleurs.

Tirage à 260 exemplaires (n° 195).

Exemplaire parfait, ayant servi pour l’exposition, signé quatre fois sur le feuillet blanc précédant les gravures.

Bibliographie : Arntz, 283-292 ; Hagenbach, 21.

600 / 900 €



26

25
ARP Jean TORSE-FEUILLE, 1951

Bois gravé en vert sur papier vergé vert.
Feuille : 223 x 105 mm | Sujet : 192 x 90 mm
Épreuve justifiée 1/20 et signée.

Tirage à 20 épreuves à grandes marges, dont seulement quelques-unes ont été signées par l’artiste (l’épreuve n° 2, conservée dans les archives de La Hune, n’est pas signée).
Bibliographie : Arntz, 141.

400 / 600 €

26
ARP Jean, SEUPHOR Michel ARCADIE D’ARP
Paris, La Hune, 1951 : in-12 étroit (225 x 115 mm) de [6] pp. — Plié.

Édition originale de la préface de Michel Seuphor comportant un bois gravé sur vergé vert volant, exceptionnellement signé à la mine de plomb, justifié “e.a.” On joint une seconde épreuve, tirée à l’envers, à partir du surplus d’encre d’une épreuve sur papier.

Bibliographie : Arntz, 141.

400 / 600 €



25



26



26

24



27

ARP Jean DREAMS AND PROJECTS

New-York, Curt Valentin, 1951-1952 : in-4 (292 x 235 mm) de [4] ff., 14 pp., [58] ff. — En feuilles, sous chemise-étui de l'éditeur. Dos de la chemise légèrement passé.

Édition originale de ce poème en prose imprimé en anglais, allemand et français.

L'illustration est composée de 28 bois gravés en noir et en couleurs, dont 4 à double page.

Tirage à 320 exemplaires sur Arches filigrané (n° 86), signés à la justification.

Imprimeur : Fequet et Baudier, Paris.

Bibliographie : Arntz, 148-175 ; Hagenbach, A 25 ; *The Artist and the Book*, 4.

1 000 / 1 500 €



28

ARP Jean VERS LE BLANC INFINI

Lausanne et Paris, La Rose des vents, 1960 : in-2 (380 x 284 mm) de 76 pp. — En feuilles ; sous chemise illustrée et étui de l'éditeur.

Édition originale de ces 8 poèmes, illustrés en hors-texte de 8 eaux fortes en noir. Un des 499 exemplaires signés (n° 192).

Parfait exemplaire de cet ouvrage où la poésie de Arp dialogue avec son œuvre gravé.

Imprimeur : Atelier Maublanc, Paris.

Bibliographie : Arntz, 405-412 ; Hagenbach, A 365.

800 / 1 200 €



29

ARP Hans VARIERBARES BILD [Objet transformable], 1964

Objet constitué de 21 formes de plastique blanc fixés par adhésion électrostatique sur un velours noir dans une boîte en bois et plexiglas. Rayures sur le plexiglas.

400 x 400 x 45 mm

Exemplaire signé et numéroté 98/100 au dos, étiquette MAT.

Tirage : 100 exemplaires.

Éditeur : Galerie der Spiegel & Édition MAT, Cologne.

Expositions :

- *Multiplication Art Transformable, objets présentés par Pierre Restany ; La Hune, novembre 1966.*

- *La Hune, Une librairie-galerie à Saint-Germain des Prés, Centre Georges Pompidou, 1988 (cet exemplaire).*

2 000 / 3 000 €



30
JEAN ARP — SOPHIE TAEUBER-ARP
Paris, Denise René, 1962 : in-4 (252 x 154 mm) de [38] pp. — Broché, sous couverture estampée à froid.
 Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition consacrée à Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp à la galerie Denise René, de décembre 1962 à février 1963.

Un des 100 exemplaires de tête comportant une sérigraphie originale de Arp signée à la mine de plomb, ainsi qu'une sérigraphie de Sophie Taeuber-Arp, justifiée du timbre sec de la galerie.
 300 / 400 €

30



31



31
PUEL Gaston. ARP.
Veilhes, G.P. [chez l'auteur], 1965 : in-12 (170 x 130 mm) de [56] pp.— En feuilles, sous couverture rempliée, non coupé.
 Édition originale imprimée à compte d'auteur et consacré à Arp.
 Un des 50 exemplaires de tête, celui-ci le n°1, signé par l'auteur, illustré de 4 linogravures hors-texte en couleurs signées par l'artiste.
 Bibliographie : Arntz, 270-273.
 600 / 900 €



32
ARP Hans LETTRE TERRESTRE, 1950/1967
 Laiton poli.
 185 x 170 mm
 Éditeur : Nouvelles Images, Lombreuil.
 Tirage : 300 exemplaires.
 400 / 600 €

33
ARP Hans ÉTOILE, 1950/1968
 Laiton poli.
 210 x 150 mm
 Éditeur : Nouvelles Images, Lombreuil.
 Tirage : 300 exemplaires.
 400 / 600 €

34
ARP Hans MASQUE OISEAU, 1950/1967
 Laiton poli. Exemplaire justifié 208/300 et signé.
 260 x 185 mm
 Éditeur : Nouvelles Images, Lombreuil.
 Tirage : 300 exemplaires.
 400 / 600 €

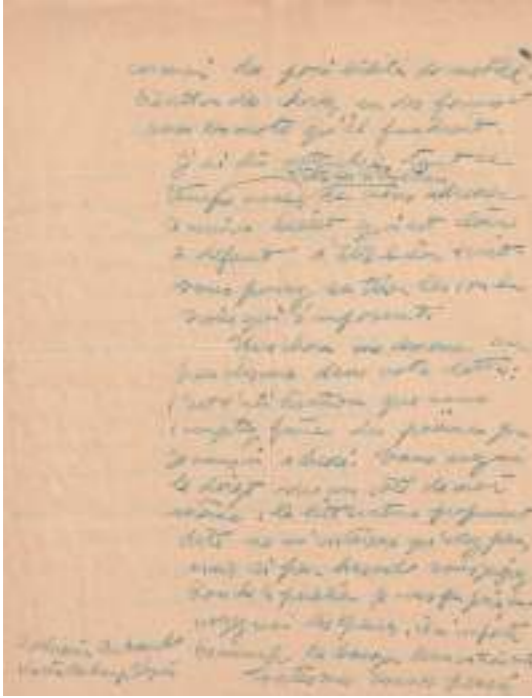
35
ARP Hans TORSSE-FEUILLE, 1950/1970
 Laiton poli.
 135 x 130 mm
 Éditeur : Nouvelles Images, Lombreuil.
 Tirage : 300 exemplaires.
 400 / 600 €

32

34

33

35



36

36
ARTAUD Antonin Lettre autographe signée à Jacques Rivière
Paris, le 7 mai 1924. — 2 pp. in-4 (270 x 205 mm) à l'encre verte sur papier
crème, recto-verso.

Très rare lettre autographe signée dont la publication en octobre 1924 dans la NRF, au sein de la *Correspondance avec Jacques Rivière*, marque la véritable apparition d'Antonin Artaud sur la scène littéraire. L'auteur en conviendra lui-même en ne faisant pas débiter ses œuvres complètes par le *Tric-Trac du ciel*, paru chez Kahnweiler en 1922 ("Ce petit livre de vers en effet ne me représente en aucune façon"), mais par cette *Correspondance* dont la dimension programmatique s'inscrit dans la filiation des *Poésies de Lautréamont* et des lettres de Rimbaud.

"Très cher Monsieur,
pour en revenir à une discussion déjà ancienne, il suffit d'imaginer une minute que cette impossibilité de m'exprimer s'applique aux besoins les plus nécessaires de ma vie, à mes éventualités les plus urgentes, — et à la souffrance qui s'ensuit pour comprendre que ce n'est pas faute d'acharnement que je me renonce. Je suis en disponibilité de poésie. Il ne tient qu'à des circonstances fortuites et antérieures à mes possibilités réelles que je ne me réalise pas. Il me suffit que l'on croie que j'ai en moi des possibilités de cristallisation des choses, en des formes et avec les mots qu'il faudrait.

J'ai dû attendre tout ce temps avec [sic] d'être en situation de vous adresser ce mince billet qui est clair à défaut d'être bien écrit. Vous pouvez en tirer les conclusions qui s'imposent.

Une chose me demeure un peu obscure dans votre lettre : c'est l'utilisation que vous comptez faire du poème que je vous ai adressé. Vous avez mis le doigt sur un côté de moi-même : la littérature proprement dite ne m'intéresse qu'assez peu, mais si par hasard vous jugiez bon de le publier, je vous en prie envoyez-moi des épreuves, il m'importe beaucoup de changer deux ou trois mots. Toutes mes bonnes pensées, Antonin Artaud, Théâtre des Champs-Élysées."

1 500 / 2 000 €



37

37
ARTAUD Antonin HÉLIOGABALE OU L'ANARCHISTE COURONNÉ
Paris, Denoël et Steele, 1934 : in-8 (192 x 140 mm) de 191-[3] pp.

Édition originale illustrée de six vignettes par André Derain.
Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé : à René Daumal, parce qu'il aime tout ce que j'aime. Antonin Artaud.

Artaud et Daumal, qui dès la fin des années 20 partageaient un vif intérêt pour la métaphysique orientale et les livres de René Guénon, furent présentés l'un à l'autre en 1930 par Jean Paulhan, ce dernier souhaitant aider à la constitution d'un groupe de dissidents du surréalisme. On sait par un brouillon de lettre d'Artaud à Daumal du 31 juillet 1931 que les deux hommes envisageaient alors la rédaction commune d'un manifeste sur le théâtre : "Vous êtes d'accord avec moi-même pour penser que cette sorte de déclaration manifeste que nous devons rédiger d'un commun accord pour expliciter les buts du théâtre que je veux faire doit rouler sur des objets absolument concrets."

Les livres dédiés à René Daumal sont de la plus grande rareté, sa bibliothèque ayant disparu.

1 000 / 1 500 €



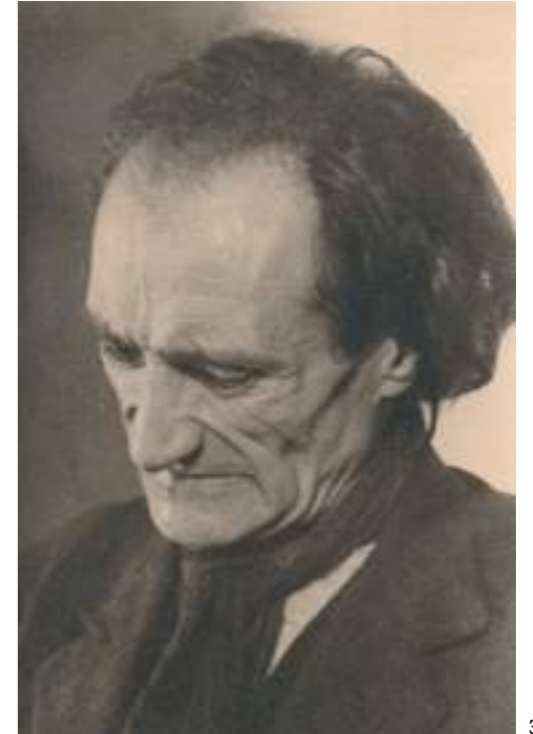
38

38
COLOMB Denise PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD, 1947

Tirage argentique d'époque.
159 x 111 mm

Cette photographie a été prise le 13 janvier 1947 à la maison de santé d'Ivry-sur-Seine, où le poète disposait d'un pavillon-atelier.

800 / 1 200 €



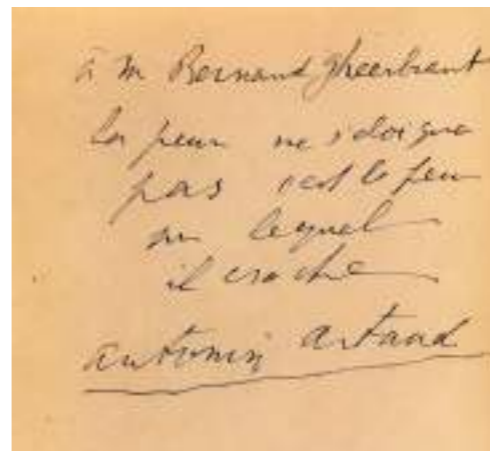
39

39
COLOMB Denise PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD, 1947

Tirage argentique d'époque.
159 x 111 mm

Photographie appartenant à la même série que la précédente, prise le 13 janvier 1947 à la maison de santé d'Ivry-sur-Seine.

800 / 1 200 €



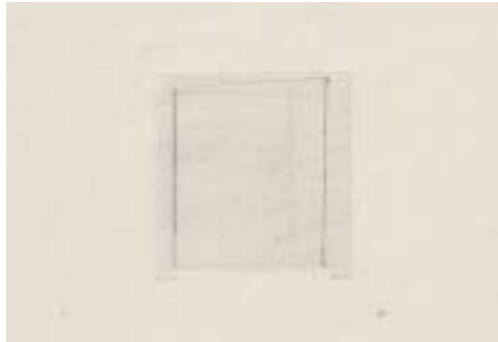
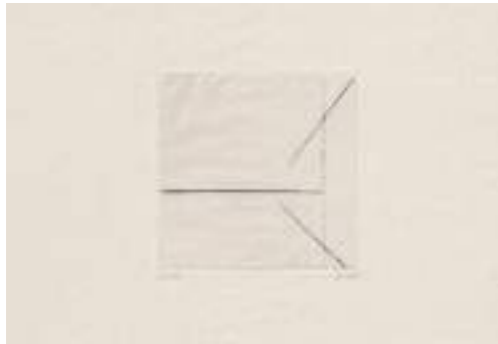
40

40
ARTAUD Antonin *CI-GÎT*, précédé de *LA CULTURE INDIENNE*
Paris, K éditeur, 1947 : in-12 (163 x 127 mm) de 28 ff. — Broché, couverture rempliée.

Édition originale du dernier livre paru du vivant de l'auteur.
Un des 15 exemplaires de tête sur japon (n°8).
Superbe envoi autographe signé : "À M. Bernard Gheerbrant la peur ne s'éloigne pas c'est le feu sur lequel il crache Antonin Artaud."
3 000 / 5 000 €

41
ARTAUD Antonin *POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU*
Paris, K éditeur, 1948 : in-12 (162 x 125 mm) de 109-[3] pp. — Broché.

Édition originale parue peu après la mort de l'auteur, qui en avait corrigé les épreuves.
Un des 30 exemplaires imprimés sur vergé d'Arches, celui-ci justifié HC 1.
500 / 750 €



42

ASSE Geneviève et BECKETT Samuel ABANDONNÉ

Paris, Georges Visat, [1971] : in-8 à l'italienne (174 x 257 mm) de [44] pp., suite sous chemise imprimée — En feuilles, titre gaufré sur le premier plat de la couverture rempliée, sous emboîtement d'éditeur.

Édition originale ornée de 12 pointes-sèches par Geneviève Asse.

Tirage limité à 72 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

Un des 10 exemplaires de tête (n°6), les seuls à comporter sous chemise imprimée une suite sur chine des douze gravures signées.

Samuel Beckett, qui préférait aux toiles bleues les œuvres blanches de Geneviève Asse, fit un jour devant l'une d'elles cette remarque : "C'est du travail sans filet." On ne saurait trouver plus vif éloge de la part d'un écrivain dont toute l'œuvre répond à cette exigence. Beckett avait connu Geneviève Asse dans l'atelier qu'elle occupait boulevard Blanqui au début des années 50 ; économie de moyens, rigueur formelle, esthétique du vide et de la trace, les préoccupations communes ne manquaient pas et en 1970, quand l'écrivain irlandais confia à la graveuse le soin d'illustrer ce bref texte inédit, celle-ci lui offrit en retour douze petites planches gravées à la pointe-sèche et à la pointe de diamant.

Chef d'œuvre de Geneviève Asse, *Abandonné* constitue, aux côtés de *Fizzles* avec Jasper Johns, l'une des collaborations les plus abouties de Samuel Beckett avec un illustrateur.

Imprimeur : Atelier Leblanc, Paris.

Bibliographie : *Mason* 168 - 179.

3 000 / 5 000 €

43

ASSE Geneviève. Sans titre, 1984.

Mine de plomb sur Arches contrecollé sur Rives.

650 x 500 mm

Exposition : Geneviève Asse, *Dessins récents*, La Hune, mai 1984.

Dans le cahier où Bernard Gheerbrant consignait les œuvres de sa collection, on trouve cette citation de Geneviève Asse datant de 1981 : "Cette ombre et lumière que j'aime chez Rembrandt, moi je la trouve dans le trait, rien que dans le trait."

1 000 / 1 500 €





44



44

ASSE Geneviève, DU BOUCHET André *ICI EN DEUX*

Genève et Paris, J. Quentin, 1982 : in-4 (350 x 263 mm) de 24 ff. — En feuilles, sous emboîtement d'éditeur.

Édition originale illustrée de 4 aquarelles en couleurs (dont 2 sur les plats de la couverture), 4 pointes-sèches ainsi que 4 estampages.

Tirage à 75 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste (n°51).

Imprimeur : Atelier Leblanc, Paris.

"La peinture de Geneviève Asse attendait André du Bouchet, la poésie d'André du Bouchet attendait Geneviève Asse. La rencontre s'est produite. On ne peut plus parler pour elle d'équivalence, encore moins d'illustration. C'est "identification" qui s'impose devant là en deux, titre prédestiné. On en peut suivre le déroulement sur les précieux feuillets déployés, trop peu de temps, à La Hune. Chaque mot du poème en suspens dans un air rarefié au possible, lâché goutte à goutte et rompant à peine le silence de la page vierge, semble, à la suite d'une involontaire concertation, coller à l'un des aspects des gravures. [...] Car ce livre luxueux, publié par les éditions Quentin, sert de prétexte à une exposition aux ambitions justifiées, à une petite rétrospective de gravures dont la plupart sont postérieures au catalogue raisonné de Rainer Michael Mason (1977). Pointes sèches, burins, aquarelles, ces techniques, souvent mixtes, se succèdent sur les murs et dans les vitrines. Trajectoire bleue, déchirure bleue, diagonales, verticales, etc., témoignent de la même rigide exigence à l'assaut de l'inexprimable. [...]"

Jean-Marie Dunoyer, *ICI en deux*, Le Monde, 25 janvier 1982.

1 500 / 2 000 €

45

ATLAN Jean-Michel *LE SANG PROFOND*

Paris, L'Atelier de la Salamandre, 1944 : in-8 (192 x 142 mm) de 64-[7] pp. — Broché, non coupé.

Édition originale illustrée de reproductions d'œuvres de l'auteur.

L'auteur a orné le premier feuillet d'un dessin signé à l'encre et d'un envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, j'ai plaisir à écrire votre nom sur ce livre. JM Atlan 28.11.44"

200 / 300 €



45



46

46

BACHELARD Gaston *L'EAU ET LES RÊVES*

Paris, José Corti, 1942. Essai sur l'imagination de la matière.

In-8 (185 x 110 mm) de 265-[1] pp. — Reliure à la chinoise de demi-veau gris clair, coutures apparentes, plats de revêtement, couvertures conservées (Jean de Gonet artefacts).

Édition originale. Un des 15 exemplaires sur alfax (n°8), seul grand papier.

Envoi autographe signé : "à Georges Spyrdakis, au poète d'Ophélie, en cordial hommage, G. Bachelard." — On y joint, en reliure uniforme :

BACHELARD Gaston *L'AIR ET LES SONGES*

Paris, José Corti, 1943. Essai sur l'imagination du mouvement.

In-8 (185 x 110 mm) de 306-[2] pp.

Édition originale. Un des 28 exemplaires sur alfa mousse (n°12), celui-ci enrichi d'une très élogieuse lettre autographe signée à Joë Bousquet :

2 pp. in-8 (205 x 135 mm), à l'encre noire, recto-verso, datée du 24 avril 1948 : "Cher Joë Bousquet, Je suis très heureux de recevoir votre lettre. Je n'écris que pour quelques-uns. Et l'écho de mes pages que je trouve en vous lisant est la seule résonance qui me plaît. [...] Passant à Genève pour une conférence, la secrétaire de Skira m'a d'abord donné un Labyrinth [Labyrinthe] contenant de vous Une Nuit de sel que j'ai abritée dans mes rêveries d'intimité. Que n'ai-je connu votre Connaissance du soir et L'Œuvre de la nuit en un temps où je cherchais partout la matière nocturne ! Ne me laissez rien ignorer de ce que vous écrivez ! Et ne brûlez plus rien. Car l'ardeur et la sincérité de vos pages devraient les rendre incombustibles !"

BACHELARD Gaston *LA TERRE ET LES RÉVERIES DE LA VOLONTÉ*

Paris, José Corti, 1948 : in-8 (185 x 110 mm) de 407-[5] pp.

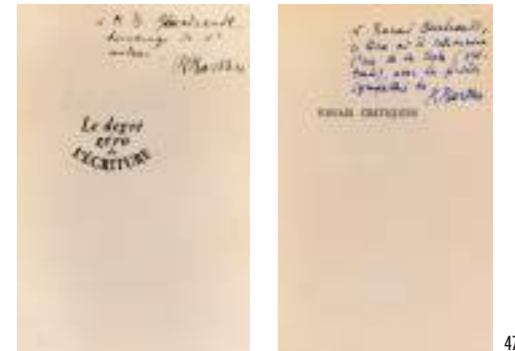
Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma (n°17).

BACHELARD Gaston *LA TERRE ET LES RÉVERIES DU REPOS*

Paris, José Corti, 1948 : in-8 (185 x 110 mm) de 337-[1] pp.

Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma (n°10).

1 000 / 1 500 €



47

47

BARTHES Roland *LE DEGRÉ ZÉRO DE L'ÉCRITURE*

Paris, Le Seuil, coll. Pierres Vives, 1953 : in-8 (190 x 142 mm) de 125-[3] pp. — Broché.

Édition originale en service de presse.

Envoi autographe signé : "à M. B. Gheerbrant, cordialement. R. Barthes" — On y joint :

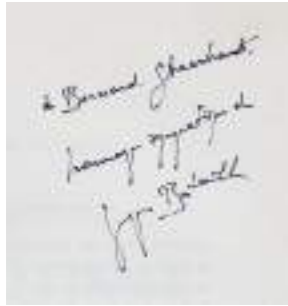
BARTHES Roland *ESSAIS CRITIQUES*

Paris, Le Seuil, coll. Tel Quel, 1953 : in-8 (205 x 140 mm) de 275-[5] pp. — Broché.

Édition originale en service de presse.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, ce livre où il retrouvera l'un de ses textes (Voltaire), avec la fidèle sympathie de Roland Barthes".

300 / 400 €



48
BATAILLE Georges L'ÉROTISME
 Paris, Minuit, 1957 : in-4 (227 x 142 mm) de 305 pp. — Broché.
 Édition originale. **Envoi autographe signé** : "à Bernard Gheerbrant hommage sympathique de Georges Bataille."
 — On y joint :

BACHELARD Gaston LA POÉTIQUE DE L'ESPACE
 Paris, Presses universitaires de France, collection Bibliothèque de philosophie contemporaine, 1957 : in-4 (230 x 140 mm) de 213 pp. — Broché.
 Édition originale. **Envoi autographe signé** : "à B. Gheerbrant et à Mme Gheerbrant, en amical souvenir, G. Bachelard."

CIORAN Émile SYLLOGISMES DE L'AMERTUME
 Paris, Gallimard, coll. Les Essais, 1952 : in-12 (190 x 120 mm) de 183 pp. — Broché.
 Édition originale en service de presse. **Envoi autographe signé** : "à M. Gheerbrant [sic], hommage de sympathie, E. Cioran."

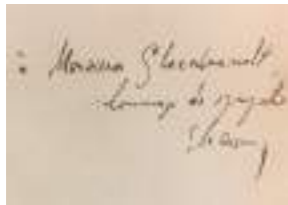
KLOSSOWSKI Pierre UN SI FUNESTE DÉSIR
 Paris, Gallimard, 1963 : in-12 (180 x 115 mm) de 228 pp. — Broché.
 Édition originale en service de presse.
Envoi autographe signé : "pour Bernard Gheerbrant, en cordial hommage, Pierre Klossowski."

MERLEAU-PONTY Maurice ÉLOGE DE LA PHILOSOPHIE
 Paris, Gallimard, 1953 : in-8 (192 x 1422 mm) de 90-[6] pp. — Broché.
 Édition originale en service de presse.
Envoi autographe signé : "à monsieur Gheerbrant, avec l'expression de mon cordial souvenir. Maurice Merleau Ponty."

CAILLOIS Roger ESTHÉTIQUE GÉNÉRALISÉE
 Paris, Gallimard, 1962 : in-4 (274 x 212 mm) de 38 pp. — Broché.
 Édition originale en service de presse.
Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, avec le très attentif souvenir de Roger Caillois."

CAILLOIS Roger MÉDUSE ET CIE
 Paris, Gallimard, 1960 : in-8 (196 x 138 mm) de 166 pp. — Broché.
 Édition originale en service de presse.
Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, en très particulier hommage, Roger Caillois."
 600 / 900 €

49
BAZAINE Jean René Sans titre, 1949
 Encre sur papier.
 Signé et dédié "À B. Gheerbrant" en bas à droite.
 310 x 230 mm
 800 / 1 200 €



50
BELLMER Hans, KLEIST Ernest von LES MARIONNETTES
 Paris, Georges Visat, 1969. Traduit de l'allemand par Robert Valançay.
 In-folio (400 x 330 mm) de 58 pp. — En feuilles, sous couverture à rabats ; emboîtage de l'éditeur.

Édition illustrée en hors-texte de 11 gravures en deux couleurs signées par Hans Bellmer, exécutées au burin et à la pointe sèche par Cécile Reims.

Tirage unique à 160 exemplaires sur Fabiano teinté (n°XVI).
 Envoi autographe signé à la justification : "à mon grand ami Jean Brun, Hans Bellmer, le 17 octobre 1971." Jean Brun fut l'exécuteur testamentaire de Bellmer.

Envoi autographe signé au crayon sur le faux-titre par Cécile Reims : "à Jacqueline et Bernard Gheerbrant, aux amis et amateurs de toutes les Cécile Reims (dont celle qui grava ces planches) que je leur dédicace avec joie, ce qui rend cet exemplaire unique. Affectueusement, Cécile Reims."

Parfait exemplaire bien complet de la suite sur Japon teinté des 11 gravures signées, non annoncée à la justification et souvent manquante.

Provenance : Jean Brun (envoi) ; ex-libris Fred Feinsilber (Sotheby's, 11 octobre 2006, lot 481).

Graveur : Cécile Reims.

Imprimeur : Georges Visat, Paris.

Bibliographie : Denoël, 97-105.

2 000 / 3 000 €



51

BELLMER Hans *PORTRAIT DE JEAN ARP, 1957*

Huile et crayon gras sur papier froissé, appliqué sur bois.

648 x 650 mm

Hans Bellmer fit la connaissance de Arp en 1938, lorsque s'installant à Paris il prit part à l'activité du groupe surréaliste. Éloignés par la guerre puis par le grand dénuement dans lequel Bellmer se trouva au sortir de celle-ci, les deux hommes renouèrent au cours des années 50. En 1958, Arp faisait partie du comité (avec Matta, Max Ernst, Man Ray, Roland Penrose et Marcel Duchamp) qui décerna à Bellmer le prix de la Fondation William et Noma Copley, pour "*capacité exceptionnelle et promesse inhabituelle*".

Pendant l'occupation, Bellmer réalisa pour subvenir à ses besoins des portraits à l'huile ou au crayon de notables de la région de Castres. Mais c'est au cours des années 50 qu'il décida de donner à son activité de portraitiste la part majeure qu'elle occupe aujourd'hui dans son œuvre. Lors d'une visite à Berlin en 1954, Bellmer écrit dans une lettre à un destinataire inconnu : "*Depuis mon arrivée, j'ai terminé le portrait de l'acteur Schröder, qui est absolument ravi. Je compte bien avoir d'autres portraits à faire très prochainement. Je veux avoir une exposition de portraits à l'automne*" (Webb, p. 218). Ce n'est qu'en 1955, à la librairie-galerie Jean-Jacques Pauvert, qu'il montra un premier ensemble de portraits de Max Ernst, Joë Bousquet, Ernst Schröder, Will Grohmann, André Breton, Paul Éluard, Tristan Tzara et Unica Zürn. Le carton d'invitation comportait un texte de Jean Cocteau : "*De même que la lumière du soleil vient de la décomposition, ainsi les portraits de Bellmer naissent dans une âme qui se consume. Il en résulte un buvard de larmes, une transpiration de lin, une guerre nucléaire entre le figuratif et le non-figuratif, entre la ressemblance extérieure et la ressemblance intérieure, entre notre difficulté à être et la magnificence absurde du rêve, notre délicieuse boue humaine.*"

En 1957, Bellmer ajouta à ce corpus des créateurs de son temps les portraits de Jean Arp mais aussi de Wifredo Lam, Henri Michaux, Victor Brauner, Albert Camus, Jehan Mayoux et Gaston Bachelard.

Il existe plusieurs autres portraits de Arp par Bellmer, tous datant de 1957 : un double portrait de face et de trois-quart, à l'huile et au crayon (cf. Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 1967, n° 100, *Portrait Hans Arp I*), de même format que celui que nous présentons ; un portrait au crayon de face (Sarane Alexandrian, Hans Bellmer, New York 1975, p. 16), une vue de trois-quart, tournée vers la gauche, au crayon sur papier (Tate modern, T05008), idem (André Pieyre de Mandiargues, *Le Trésor cruel de Hans Bellmer*, 1980, p. 31), ibidem (*Hans Bellmer*, Centre national d'art contemporain, novembre 1971 – janvier 1972, n°87, reproduit p. 69), ces trois derniers constituant certainement des études pour la présente œuvre.

On ignore les circonstances et la date précise de ces portraits, mais il est probable que Bellmer, dont le trait était particulièrement assuré, n'ait eu besoin que d'une ou deux séances pour achever cette série.

Provenance :

Galerie François Petit, Paris.

Brookstreet Gallery, Londres.

Galerie Yann Krugier, Genève.

Collection particulière.

Grisebach, Kunst des 19 und 20 Jahrhunderts, Berlin, 30.11.1991, n°327.

Galerie Sophie Scheindecker, New-York.

Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant.

Par descendance au propriétaire actuel.

Exposition :

Hans Bellmer, Kestner Gesellschaft, Hanovre, avril 1967, cat. 101.

80 000 / 120 000 €



51



52
BERGMAN Anna-Eva L7-1963 *Ringel Univers / Ringunivers, 1963*
 Lithographie en noir, rouge et argent sur BFK de Rives.
 Épreuve titrée, justifiée "épreuve d'artiste" et signée.
 Feuille : 735 x 566 mm | Sujet : 590 x 486 mm
 Tirage : 11 exemplaires signés, 13 non signés.
 Imprimeur : Erker Press, St Gallen.
 Bibliographie : 116 (cat. 226).
 800 / 1 200 €



53
BERGMAN Anna-Eva L7-1963 *UNIVERS D'ARGENT, 1963*
 Lithographie en noir et argent sur BFK de Rives.
 Parfaite épreuve, justifiée "épreuve d'artiste", titrée "Tourbillon"
 et signée.
 Feuille : 655 x 504 mm | Sujet : 537 x 384 mm
 Tirage : 12 exemplaires signés, 12 non signés.
 Imprimeur : Erker-Press, St-Gallen.
 Bibliographie : 122 (cat. 232).
 800 / 1 200 €



54
BERROCAL Miguel, PÉLIEU Claude
CE QUE DIT la bouche dans l'ombre dans le bronze-étoile d'une tête Paris, Le Soleil Noir, 1969. Suivi de Dernière minute électrifiée.
 In-8 (180 x 130 mm) de 271-[5] pp. — Dos collé, sous étui d'éditeur, recouvert de papier Ingres noir.
 Édition originale de ce livre-objet du Soleil Noir, inclus avec une sculpture de Berrocal dans une boîte mécanique-vitrine.
 "La sculpture a été réalisée spécialement pour cette édition en alliage léger plaqué or. Elle est composée de 19 éléments, l'un d'eux étant une bague-sexe. Elle s'intitule Mini David 1968 et elle est signée et numérotée par le sculpteur."
 Tirage annoncé à 500 exemplaires sur vergé Alfa antique (n°47), le tirage réel fut sans doute largement inférieur.
 Bibliographie : Berrocal, *Todos los Multiples I.A.R.A.* 1976, p. 35-36.
 600 / 900 €

55
BERROCAL Miguel
MINI CARIATIDE, 1968-69 ; PORTRAIT DE MICHÈLE, 1970
 Assemblages en zamack nickelé et laiton, signature et numérotation gravées ("978" ; "4517").
 110 x 70 x 50 mm ; 150 x 70 x 60 mm
 Tirage : 9 500 exemplaires.
 Éditeur : Artcurial, Paris.
 Bibliographie : *Todos los Multiples I.A.R.A.* 1976, p. 27-28 ; 39-40.
 500 / 700 €





56

56
BRAQUE Georges, SAINT-POL ROUX
AOÛT

Paris, Louis Broder, coll. *Écrits et gravures*, 1958 : in-4 à l'italienne (340 x 270 mm) de 41-[15] pp. — En feuilles ; chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée en hors-texte de 5 eaux fortes en couleurs.

Ouvrage imprimé à 140 exemplaires sur Auvergne, tous signés, celui-ci justifié hors-commerce.

Imprimeur : Crommelynck et Dutrou, Paris.

1 200 / 1 800 €



58

58
BRETON André DE L'HUMOUR NOIR

Paris, GLM, 1937 : in-12 (194 x 144 mm) de [28] pp. — Broché, sous couverture illustrée par Yves Tanguy. *Petite épidermure à un feuillet intérieur.*

Édition originale. Première version de *L'Anthologie de l'humour noir* pour laquelle l'auteur n'a pas écrit une ligne.

Un des 15 exemplaires sur couché bicolore, celui-ci non justifié ; seul grand papier avec 15 hollandes.

300 / 500 €



57

57
BRAQUE Georges LE TIR À L'ARC

Paris, Louis Broder, 1960. *Textes choisis de D.T. Suzuki et E. Herrigel, Le zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc.*

In-8 (230 x 160 mm) de 52 pp. — En feuilles, couverture illustrée, emboîtement décoré de l'éditeur.

Édition illustrée d'une eau-forte à l'aquatinte en couverture, de 2 bois et de 8 lithographies en deux tons à pleine page, dont la double garde sur fond rose.

Tirage à 165 exemplaires sur vélin pur chiffon du moulin d'Ambert, celui-ci justifié hors-commerce et signé par l'artiste.

1 000 / 1 500 €



59

59
[BRETON André] Anthologie de l'humour noir : vitrine, 1947

Tirage argentique d'époque, 225 x 128 mm.

Photographie d'une vitrine conçue par Bernard Gheerbrant pour l'Exposition internationale du surréalisme de 1947 à la galerie Aimé Maeght.

"Je fus appelé par Breton lorsqu'on s'aperçut que les vingt et une marches d'accès au premier étage et l'accrochage des "surréalistes malgré eux" qui devaient servir d'introduction ne pouvaient, faute de temps, être réalisés ; il me demanda in extremis d'installer au pied de l'escalier une vitrine consacrée aux auteurs recensés dans l'Anthologie de l'humour noir. Je dus retrouver des éditions originales et les portraits de personnages tels Allais, Duchamp, Kafka, Jarry, Roussel, Swift, sans oublier la fameuse photographie du groupe surréaliste, la jeune Gisèle Prassinos face à la robuste musculature d'Arthur Cravan."

Bernard Gheerbrant, *À La Hune*, 1988, p. 31.

Envoi autographe signé au verso : *"à Bernard Gheerbrant, qui a convaincu les dangereux personnages ci-contre moins un (qui ne se reconnaît d'ailleurs guère ici) de suivre à leur périscope noir le manège des visiteurs de l'exposition surréaliste de 1947. Son ami, André Breton."*

300 / 500 €

60

BELLON Denise Le groupe surréaliste réuni chez Aimé Maeght lors de l'exposition internationale du surréalisme de 1947
Tirage argentique vers 1970 sur papier baryté, tampon de la photographie au dos, 180 x 170 mm.

Bernard Gheerbrant est debout au deuxième rang, en premier à partir de la droite, derrière André Breton.

400 / 600 €

61

[BRETON André, HEISLER Jindrich et GHEERBRANT Bernard]. Photographie devant une vitrine de La Hune consacrée à Marcel Duchamp, 1947

Tirage argentique d'époque, 129 x 178 mm, annotations au verso à la mine de plomb.

Une prise de vue similaire, reproduisant seulement la vitrine, est attribuée à Yves Hervochon par le Duchamp research center du Philadelphia Museum of Art.

"Au cours de l'été 1947, Breton prit contact avec le jeune libraire et lui demanda de décorer les vitrines de La Hune en un hommage à Duchamp parallèlement à l'Exposition internationale du surréalisme [...] que Breton et Duchamp étaient en train de monter. À cette occasion, Breton et Roché, ainsi probablement que Duchamp, prêtèrent des documents, photographies et œuvres d'art. Avec l'aide du poète et artiste surréaliste tchèque Jindrich Heisler (1914-1953), qui avait quitté Prague et s'était fixé à Paris en mars 1947, Gheerbrant créa un hommage à Duchamp, qui fut inauguré en juillet dans les vitrines de la librairie sur la rue Casimir-Delavigne."

Paul B. Franklin, *The artist and his critic stripped bare: the correspondence of Marcel Duchamp and Robert Lebel*, Los Angeles, Getty Research Institute, 2016, p. 303-304.

300 / 500 €

62

NADEAU Maurice DOCUMENTS SURREALISTES

Paris, Seuil, coll. Pierres vives, 1948 : in-8 (190 x 144 mm) de 398-[2] pp. — Broché, couverture imprimée.

Édition originale dont la parution donna lieu à une exposition-vente à La Hune de tracts et documents surréalistes fournis par André Breton.

Un des 155 exemplaires numérotés sur vélin Aravis (n° 65), seul grand papier.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, qui a permis à l'une des plus intéressantes expositions de se tenir, avec les félicitations et l'amitié de Maurice Nadeau", contresigné par André Breton et Benjamin Péret. On joint le carton d'invitation de l'exposition.

200 / 300 €

63

BRETON André LA CLÉ DES CHAMPS

Paris, Le Sagittaire, 1949 : in-4 (232 x 142 mm) de 286-[2] pp. — Broché, jaquette illustrée.

Édition originale illustrée de 8 planches-hors texte par Joan Miró.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, affectueux hommage, André Breton." — On y joint :

BRETON André ENTRETIENS

Paris, Gallimard, coll. Le Point du jour, 1949 : in-4 (232 x 142 mm) de 317-[3] pp. — Broché, couverture illustrée.

Édition originale. **Envoi autographe signé** : "à Bernard Gheerbrant, très affectueux hommage, André Breton"

200 / 300 €

64

BRETON André Lettre autographe signée à Bernard Gheerbrant.

Paris, le 25 août 1954 : in-8 (210 x 135 mm) à l'encre bleue, recto.

"Cher Bernard Gheerbrant,

Je vois que vous n'avez pas cru devoir honorer d'une réponse ma dernière lettre. Je m'en remets donc à votre bon plaisir...

Vous me faites me repentir de ma discrétion envers vous, qui m'a fait ne vous rappeler que de loin en loin que ce petit compte entre nous n'était pas réglé. Ce que je me suis décidé à vous réclamer était fort peu de choses pour vous — sans doute à ce moment beaucoup pour moi. De votre part je ne m'attendais certes pas à une contestation. Je ne vous cache pas que j'attache maintenant à ce règlement une valeur de principe. Selon le cas que vous en ferez..." — On y joint :

BRETON André LES MANIFESTES DU SURREALISME

Paris, Le Sagittaire, 1955 : in-4 (210 x 184 mm) de 121-[21] pp. — Broché, couverture illustrée.

Édition collective comportant où paraissent pour la première fois les *Prolégomènes à un troisième manifeste surréaliste ou non*, bien complet de la loupe.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, amical hommage d'André Breton"

200 / 300 €



63

60



De gauche à droite.

Au fond, debout sur l'estrade:

Enrico Donati
Jacques Kober
Stanislas Rodanski
Gaston Criel

Au deuxième rang, debout :

Maurice Baskine
Pierre Demarne
Maurice Henry
Jerzy Kujawski
Claude Tarnaud
Francis Bouvet
Victor Brauner
Marcel Jean
Sarane Alexandrian
Toyen
Madame Seigle
Nora Mitrani
Hans Bellmer
André Breton
Henri seigle
Henri Pastoureau
Bernard Gheerbrant

Au premier rang, assis :

Frédéric Delanglade
Matta
Frederik Kiesler
Jindrich Heisler
Jacques Hérol
Aimé Maeght (de dos)
Henri Goetz
Ervin Marton



61



62



65

65
NÉON

Paris, La Hune, janvier 1948 - mars 1949. *N'être rien Être tout Ouvrir l'être.*

9 fascicules in-folio (620 x 400 mm) — Doubles-feuillets dépliant, sous chemise cartonnée.

Édition originale. Collection complète des 5 numéros en 5 fascicules.

Un des 20 exemplaires de tête pour les numéros 1 (n° 14), numéro 2 (n° 14), numéro 3 (n° 14), numéro 5 (non justifié); il n'y eut pas de tirage de luxe pour le numéro 4. On joint, pour chacun des exemplaires de luxe, un exemplaire du tirage ordinaire.

Le numéro 1 en grand papier est bien complet du **pochoir original en couleurs de Scottie Wilson** sur un feuillet volant.

Première revue d'obédience strictement surréaliste publiée après-guerre, éditée par La Hune, *Néon* mêle les contributions des aînés du groupe (Breton, Péret, Heine, etc.) à celle des nouveaux venus (Rodanski, Tarnaud, Duprey, Alexandrian, etc.).

Reproductions d'œuvres par Ernst, Toyen, Brauner, Hérold, Matta, Styrsky, etc.

La rarissime chemise éditeur, non signée, est l'œuvre de Lucienne Talheimer.

Bibliographie : André Breton, *La Beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, 1991, p. 401.

1 000 / 1 500 €

66

ALMANACH SURREALISTE DU DEMI-SIÈCLE.

Paris, Le Sagittaire, 1950 : in-4 (232 x 142 mm) de 286-[2] pp. — Broché, jaquette illustrée.

Pale mouillure angulaire sur quelques feuillets.

Édition originale.

Tirage à 115 exemplaires numérotés sur vélin pur fil comportant deux lithographies originales en couleurs signées par Max Ernst, celui-ci un des 20 réservés aux bibliophiles de La Hune, parmi eux le n° 1, signé par Breton et Ernst à la justification.

600 / 900 €



A



B



D



C

67

ALMANACH SURREALISTE DU DEMI-SIÈCLE

Ensemble de 8 dessins originaux, la plupart reproduits dans l'ouvrage :

(A) **TANNING Dorothea** : encre de chine sur papier calque, signé, 153 x 150 mm (p. 35). Tache centrale.

(B) **KOPAC Slavko** : encre de chine sur vélin crème, 136 x 157 mm (variante du dessin p. 47). Traces de mouillures marginales.

(C) **FALZONI Giordano** : *Les oiseaux sont seuls au monde*, 1949. Encre de chine, gouache blanche et crayon de couleur bleu, signé, daté et titré au dos (variante du dessin p. 106).

(D) **GRANELL E.F.** : encre de chine, signé, 160 x 197 mm (p. 135).

(E) **SEIGLE** : 2 dessins à l'encre de chine, l'un signé, 225 x 135 mm (pp. 154-155).

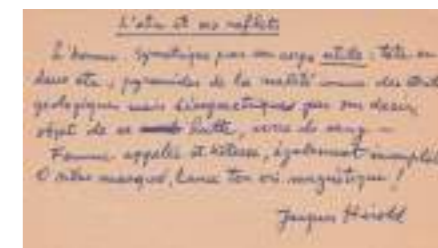
(F) **HÉROLD Jacques** : 2 collages et gouache blanche, 190 x 75 mm, (reproduits pp. 182-183) ; poème autographe (1p. in-8).

2 000 / 3 000 €



F

E



F

66





“Si l’aquatinte domine, on trouve aussi dans ce petit bilan gravé sur le ton de la confiance tous les registres de la taille-douce et quelques lithos et aquarelles. Voici Camille Bryen au sucre et à la résine, à la pointe et à l’eau-forte aux subtilités du “repérage.” [...] On retrouve dans les aquatintes surtout la richesse mate, la poésie ténue des toiles ; à l’aquarelle aussi, où, dit Bryen, “la lumière est plus vite saisie”. Quand il recourt à des outils plus tranchants, il en émousse la morsure sur le cuivre par des quadrillages et des hachures qui reconstituent la touche carrée, posée, feutrée, des peintures. C’est la version la plus intime du plus intimiste de nos abstraits lyriques.”

Michel Conil Lacoste, Bryen en taille-douce, Le Monde, 27 mars 1964.

Expositions à La Hune :

- 1964 : Œuvres graphiques.
- 1965 : Carte Blanche à Bryen réalisée par l’Atelier Trois Dimensions ; Bryoscopies (projection).
- 1973 : Rétrospective des livres et des gravures.
- 1986 : Rétrospective aquarelles.



68



69

**68
BRYEN Camille
COMPOSITION INFORMELLE, 1963**

Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
312 x 225 mm

Exposition : Pavillon de France, Exposition universelle de Montréal, 1967.
Bibliographie : *Art contemporain*, Pavillon de France, Montréal, 1967, n° 614 (reproduit).
1 000 / 1 500 €

**69
BRYEN Camille Sans titre, 1963**

Encre de chine sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
300 x 240 mm
400 / 600 €

**70
BRYEN Camille Sans titre, 1963**
Encre de chine sur papier. Dedicacé “à Jacqueline”, daté et signé.
300 x 240 mm
400 / 600 €

**71
BRYEN Camille Sans titre, 1956**
Encre de chine sur papier.
Dedicacé : “à Jacqueline et Bernard, voyageurs”, daté et signé.
268 x 194 mm
400 / 600 €

**72
BRYEN Camille, LAFORGUE Jules L’IMITATION DE NOTRE DAME LA LUNE**
Paris, Jean-Pierre Ollivier, 1974 : in-2 (382 x 290 mm) de 60-[14] pp.
— En feuilles ; chemise éditeur, étui.

Édition illustrée en hors-texte de 6 eaux-fortes en couleurs signées.
Un des 125 exemplaires sur Rives (n° 59). — On y joint :

BRYEN Camille, BUTOR Michel LETTRES ÉCRITES DU NOUVEAU MEXIQUE...
Paris, Brunidor, 1970 : in-folio (395 x 290 mm) de [28] pp. — En feuilles ; chemise et étui de l’éditeur.

Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes en couleurs. Tirage unique à 55 exemplaires sur Rives (n° 9), signés par l’auteur et l’illustrateur.
“[Bryen] avait l’idée qu’on fasse un livre ensemble, Altmann a été très intéressé par l’idée de faire un livre avec Bryen. Cela s’est passé très gentiment. Par la suite je suis allé au Nouveau Mexique, Bryen était à Paris. Il m’a envoyé les eaux-fortes et je lui ai répondu avec ces lettres.” Michel Butor, *Bulletin de la BnF* n° 4, 1977.
500 / 750 €

**73
BRYEN Camille FACE À LA PORTE**
Alès, PAB, 1973 : in-4 (250 x 160 mm) de [4] pp. — Plié.
Édition originale. Tirage unique à 31 exemplaires signés par l’auteur.
Envoi autographe signé : “Pour Jacqueline et Bernard, pour célébrer l’année du tigre, l’ami Bryen.” — On y joint :

BRYEN Camille DÉSÉCRITURE
Alès, PAB, 1962 : in-12 oblong (250 x 160 mm) de [11] pp. — En feuilles, couverture rempliée.
Édition originale illustrée d’une eau-forte signée.
Tirage à 50 exemplaires signés par l’auteur et l’éditeur.

BRYEN Camille AUJOURD’HUI / TOUT EST NOIR...
Alès, PAB, 1974 : in-8 (250 x 160 mm) de [11] pp. — Leporello, couverture noire.
Édition originale imprimée sur fond noir, reproduisant en blanc le texte calligraphié par Bryen en regard des illustrations.
Tirage unique à 21 exemplaires justifiés par l’éditeur et signés par l’auteur en blanc sur la quatrième de couverture.

BRYEN Camille, ARP Jean NOTRE PETIT CONTINENT
Alès, PAB, [1958] : in-4 (260 x 205 mm) de [12] pp. — Broché.
Édition originale tirée à 59 exemplaires, ornée d’une eau-forte signée.
600 / 900 €



70



71



72



73



74

74
BURAGLIO Pierre *PAYSAGE TGV*, 2003
 Technique mixte : peinture sur bois, verre,
 baguettes de plomb, boulons.
 Signé, titré et daté au dos à la mine de plomb.
 330 x 440 mm
 Provenance : Galerie Catherine Putman, Paris (étiquette).
 2 000 / 3 000 €



75

75
BURAGLIO Pierre *AVEC MARCOUSSIS*
 Monotype sur papier calque teinté,
 justifié "Variation II/IX",
 titré et signé en bas à droite.
 290 x 270 mm
 400 / 600 €



76
BURAGLIO Pierre *L'ÉTÉ*, 2005
 Crayon à bille et pastel, découpage, fixé par 4 épingles.
 Signé, titré et daté en bas à droite.
 560 x 270 mm
 Provenance : Galerie Catherine Putman, Paris.
 1 000 / 1 500 €



77

77
BURY Pol *TEN CINETIZATIONS*
 New-York, Lefebvre Gallery, 1966. Texte d'André Balthazar.
 In-folio (615 x 450 mm) de 13 feuillets — En feuilles, sous portfolio éditeur à robots de toile grège.

Suite de 10 lithographies originales en couleurs justifiées 59/66 et signées.

Tirage à 62 exemplaires.

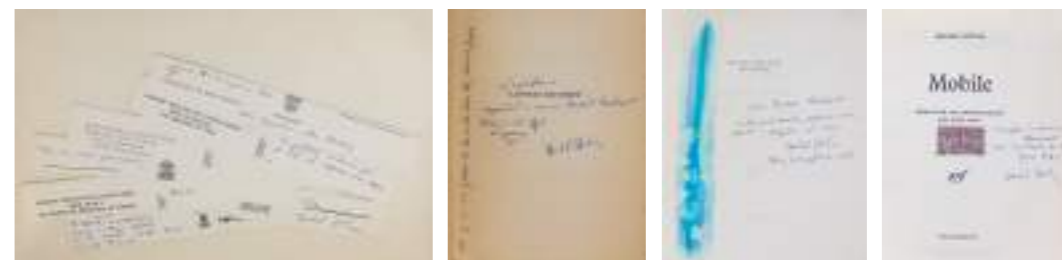
Imprimeur : Clot, Georges & Bramsen, Paris.

Ce portfolio a été édité à l'occasion de la première exposition de Pol Bury aux États-Unis. — On y joint :

BURY Pol *BONNE ANNÉE 1966*
 Sérigraphie en noir sur 10 feuillets ajourés, mobiles.
 Montage : 200 x 200 mm | Sujet : 140 x 140 mm
 Exemplaire numéroté 17/50 et signé.
 1 000 / 1 500 €



77



78

78
BUTOR Michel *LA MODIFICATION*
 Paris, Minuit, 1957 : in-8 (222 x 140 mm)
 de 299-[3] pp. — Broché.
 Édition originale. Envoi autographe signé à Bernard
 Gheerbrant sous forme de collage sur le premier
 feuillet blanc.
 On y joint 16 volumes, tous en édition originale et
 enrichis d'envois autographes signés :

L'EMPLOI DU TEMPS. Paris, Minuit, 1956.
LE GÉNIE DU LIEU. Paris, Grasset, 1958.
DEGRÉS. Paris, Gallimard, 1960.
HISTOIRE EXTRAORDINAIRE. Paris, Gallimard, 1961.
MOBILE. Paris, Gallimard, 1962.
6810000 LITRES D'EAU PAR SECONDE. Paris,
 Gallimard, 1962.
DESCRIPTION DE SAN MARCO. Paris, Gallimard, 1963.
RÉPERTOIRE II. Paris, Minuit, 1964.

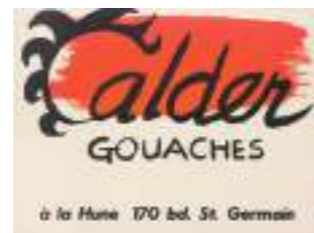
ILLUSTRATIONS. Paris, Gallimard, 1964.
ESSAIS SUR LES ESSAIS. Paris, Gallimard, 1968.
ILLUSTRATIONS II. Paris, Gallimard, 1968.
RÉPERTOIRE. Paris, Minuit, 1960.
TROISIÈME DESSOUS. Paris, Gallimard, 1977.
LA ROSE DES VENTS. Paris, Gallimard, 1976.
BOOMERANG. Paris, Gallimard, 1978.
ENVOIS. Paris, Gallimard, 1980.
 400 / 600 €



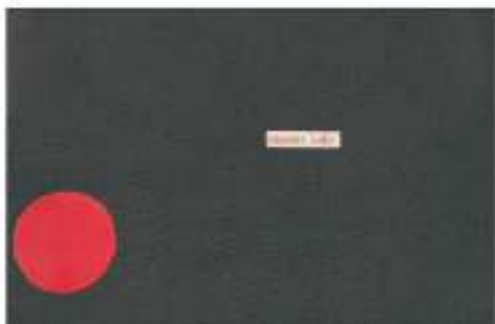
79

79
CALDER Alexander CALDER GOUACHES, 1962
Encre de chine sur papier.
450 x 630 mm

Composition originale pour l'affiche de l'exposition des gouaches de Calder, qui s'est tenue à La Hune du 7 au 30 juin 1962. On joint un exemplaire de l'affiche inspirée de cette œuvre.
5 000 / 7 500 €



79



80

80
CALDER Alexander, BUTOR Michel CYCLE SUR NEUF GOUACHES DE CALDER
Paris, La Hune, 1962 : in-12 (160 x 240 mm) à l'italienne de [16] pp. — Agrafé, sous couverture ajourée.
Édition originale illustrée de reproductions en noir in et hors-texte.
Tirage unique à 500 exemplaires (n°6), celui-ci bien signé à la justification par Butor et Calder.
200 / 300 €



81

81
CALDER Alexander *Portrait de Bernard Gheerbrant*, vers 1962
Dessin au crayon, au verso d'un feuillet imprimé de la galerie Maeght adressé à Calder.
89 x 120 mm
Bibliographie : Bernard Gheerbrant, *À La Hune*, p. 182.
1 000 / 1 500 €

82
CAMUS Albert *L'HOMME RÉVOLTÉ*
Paris, Gallimard, 1951 : in-12 (190 x 120 mm) de 278-[4] pp. — Broché.
Édition originale en service de presse.
Envoi autographe signé : "à M. Gheerbrant [sic], en cordial hommage. Albert Camus"
500 / 750 €

83
CAMUS Albert *L'ÉTÉ*
Paris, Gallimard, coll. *Les Essais*, 1953 : in-12 (190 x 120 mm) de 188-[4] pp. — Broché.
Édition originale en service de presse.
Envoi autographe signé : "à Monsieur Gheerbrant, en très cordiale pensée. Albert Camus"
CAMUS Albert *ACTUELLES II*
Paris, Gallimard, 1954 : in-12 (190 x 120 mm) de 186-[2] pp. — Broché.
Édition originale en service de presse.
Envoi autographe signé : "à M. Gheerbrant, en bien cordial hommage. Albert Camus"
600 / 900 €

84
CAMUS Albert *LA CHUTE*
Paris, Gallimard, 1956 : in-12 (190 x 120 mm) de 169-[7] pp. — Broché.
Édition originale en service de presse.
Envoi autographe signé : "à Monsieur Gheerbrant, en cordial hommage. Albert Camus"
CAMUS Albert *L'EXIL ET LE ROYAUME*
Paris, Gallimard, 1957 : in-12 (190 x 120 mm) de 231-[8] pp. — Broché.
Édition originale en service de presse.
Envoi autographe signé : "à M. Gheerbrant, en cordial hommage. Albert Camus"
600 / 900 €



82



83



83



84



84



85
CASTRO Lourdes *Sans titre*, 1969
Sérigraphie sur acétate orange.
Épreuve d'artiste justifiée "E.A." et dédiée :
"À monsieur et madame Gherbrandt,
avec mes meilleures amitiés, Lourdes"

440 x 575 mm
Tirage : 100 exemplaires.
600 / 900 €



86
CASTRO Lourdes *SACO TRANSLUCIDO*, 1969
Sérigraphie sur altuglas.
Épreuve numérotée 23/50, datée et signée.

340 x 450 mm
Tirage : 50 exemplaires.
500 / 750 €



87
CASTRO Lourdes *Lettre autographe signée à Jacqueline et Bernard Gheerbrant*, 1975.
Carboneras, 10.7.1975 : 4 pp. in-8 (212 x 152 mm), recto-verso sur un bifeuillet imprimé.

Lettre rédigée d'une belle écriture ronde sur des pages de cahiers de devoirs de vacances :

"[el nene juega en la playa e] lourdes y manuel jouent dans la plage de carboneras, une très belle plage, immense, sans presque personne. on avait pensé aller à Madère mais ni ma mère ni ma tante veulent connaître "ce monsieur". [sale agua de esa ballena] heureusement que la mer est très grande. il y a beaucoup de soleil et toujours une brise fraîche. [la vaca vuelve de la vega]. nous sommes très contents, et vous ? où allez vous cet été ? grands baisers de lourdes."

200 / 300 €



88
CHAGALL Marc et MARITAIN Raïssa *CHAGALL OU L'ORAGE ENCHANTÉ*
Genève et Paris, Édition des trois collines, coll. *Les grands peintres par leurs amis*, 1949 : in-4 (245 x 190 mm) de 196-[12] pp. — Broché, couverture illustrée rempliée.
Édition originale illustrée de 8 reproductions contrecollées en couleurs et de nombreuses reproductions hors-texte en noir et blanc.
L'artiste a orné le premier feuillet d'un dessin original à l'encre à pleine page, signé en bas à gauche et accompagné d'un envoi autographe signé : "à Monsieur et Madame B. Gheerbrant, M".
Envoi autographe signé de Raïssa Maritain sur le second feuillet blanc : "à Monsieur et Madame Gheerbrant, bien sympathique hommage, Raïssa Maritain".
Cet ouvrage a été présenté à La Hune du 9 au 30 juillet 1949, le vernissage se déroulant en présence de l'auteur et de l'artiste.
1 200 / 1 800 €



89



90

89

CHAR René LE TOMBEAU DES SECRETS

Nîmes, Imprimerie Larguier, 1930 : in-4 (295 x 225 mm) de 21-[5] pp. — Broché. Petites déchirures sans manques aux marges de la couverture.

Édition originale illustrée de 12 photographies hors-texte, dont le portrait-frontispice de l'auteur avant son service militaire.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 90 sur couché blanc Prioux.

Collage original d'André Breton et Paul Éluard sur la dernière photographie (un portrait de la marraine de l'auteur), l'un des rares connus à comporter un élément de texte : *Ange ou Démon*.

Envoi autographe signé : "à [nom de la destinatrice effacé], tous ces bruits qui courent sur l'aube. René Char."

On devine, aux premières lettres mal effacées, que la destinatrice était une demoiselle.

2 000 / 3 000 €

90

CHAR René DÉMON DÉGUISE EN ROSEAU

Eau-forte en couleurs sur japon.

Feuille : 190 x 140 mm | Sujet : 125 x 85 mm

Épreuve justifiée "épreuve d'artiste", titrée et signée, comportant un envoi autographe signé en regard de la gravure : "Pour Bernard Gheerbrant, amicalement, R.C 1956."

Accompagné d'un billet autographe signé :

"Merci pour vos vœux. Je vous adresse en retour les miens, à étendre à La Hune. Amicalement. René Char."

— On y joint :

CHAR René 2 lettres autographes signées et une carte postale adressée à Bernard Gheerbrant.

Lettres du 4 mars 1955 et du 26 novembre 1956, 2 pp. in-8 (210 x 135 mm).

Carte postale du 9 mars 1955 (105 x 155 mm).

"Mon cher ami, si je pouvais me rendre à une seule réception, il est bien certain que ce serait à celle à laquelle vous me conviez si aimablement demain. Mais ma pensée sera avec vous demain soir et je fais des vœux pour l'exposition de Johnny Friedlaender dont j'aime et j'estime l'œuvre depuis longtemps déjà..."

400 / 600 €

91

CHAR René EN TRENTE-TROIS MORCEAUX

Paris, GLM, 1956 : in-12 (160 x 100 mm) de 33-[7] pp. — Broché, couverture à rabats.

Édition originale.

Un des 55 exemplaires sur Arches (justifié HC 3/5 et signé par l'auteur), comportant comme les 8 sur japon une eau-forte en couleurs par René Char (*Démon déguisé en roseau*) titrée et signée.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant en fidèle amitié René Char".

400 / 600 €

92

CHAR René LA BIBLIOTHÈQUE EST EN FEU et autres poèmes.

Paris, GLM, 1957 : in-12 (200 x 130 mm) de 49-[7] pp. — Broché, couverture rempliée.

Édition en partie originale. Un des 55 exemplaires de tête numérotés sur Arches (n°9).

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant "Dans nos jardins se préparent des forêts." J'ajoute : des vergers, cher ami, songeant à vos heureux travaux. René Char." — On y joint :

CHAR René CHANSON DES ÉTAGES

Alès, Pab, 1955 : in-18 (80 x 80 mm) de [10] pp. — En feuilles, sous couverture imprimée à rabats.

Édition originale. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Rives (n°51), justifié par PAB.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant en fidèle amitié René Char."

300 / 450 €

93

CHAR René À LA SANTÉ DU SERPENT

Paris, GLM, 1954 : in-4 (290 x 197 mm) de [30] pp. — Broché.

Édition originale illustrée en de trois compositions en noir par Joan Miró, dont deux à double page.

Tirage à 629 exemplaires, celui-ci un des 25 hors-commerce de collaborateurs.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, ce serpent, grâce à Miró, devenu fleur. René Char"

— On y joint : 8 volumes, du même auteur, parus chez GLM, enrichis d'envois autographes signés :

LA PAROI ET LA PRAIRIE, 1952 : "pour Bernard Gheerbrant, avec le souvenir amical de René Char"

ANTHOLOGIE, 1960 : "à Bernard Gheerbrant, amicale pensée de René Char"

IMPRESSIONS ANCIENNES 1964 "à Bernard Gheerbrant, amicale pensée de René Char"

L'ÂGE CASSANT, 1965 : "à Bernard Gheerbrant, les fidèles et amicales pensées de René Char"

SUR LA POÉSIE, 1967 : "à Bernard Gheerbrant, amicale pensée de René Char"

POÈMES, 1969 : "Pour Jacqueline et Bernard Gheerbrant, fidèle pensée de René Char"

EN TRENTE TROIS MORCEAUX, 1970 : "à Bernard Gheerbrant, en fidèle amitié René Char"

SUR LA POÉSIE, 1974 : "à Bernard et à Jacqueline Gheerbrant, en amical souvenir, René Char"

400 / 600 €

94

CHAR René LES MATINAUX

Paris, Gallimard, 1950 : in-12 (190 x 120 mm) de 150-[6] pp. — Broché.

Édition originale sur papier d'édition.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, avec mon amitié très cordiale René Char."

— On joint 4 volumes du même auteur, enrichis d'envois autographes signés :

RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET, 1955 : "à Bernard Gheerbrant, avec mes amicales pensées R. Char"

POÈMES ET PROSE CHOISIS, 1957 : "à Bernard Gheerbrant, bien amicalement René Char"

COMMUNE PRÉSENCE, 1964 : "à Bernard Gheerbrant, avec l'amicale pensée de René Char"

RETOUR AMONT, 1966 : "à Bernard Gheerbrant, avec ma fidèle amitié René Char"

300 / 450 €



91



92



93



94



95

COCTEAU Jean *L'ANGE HEURTEBISE*

Paris, Stock, 1925. Avec une photographie de l'ange par Man Ray.

Grand in-4 (380 x 282 mm) de [42] pp. — Broché, sous couverture à rabats.

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Whatman (n° 10).

La célèbre rayographie en frontispice est exceptionnellement signée par Man Ray.

Jean Cocteau a orné la double page de faux-titre d'un dessin original à l'encre, représentant l'Ange Heurtebise, c'est à dire Raymond Radiguet, titré et dédié :

"L'ange Heurtebise pris au piège par l'oiseleur.

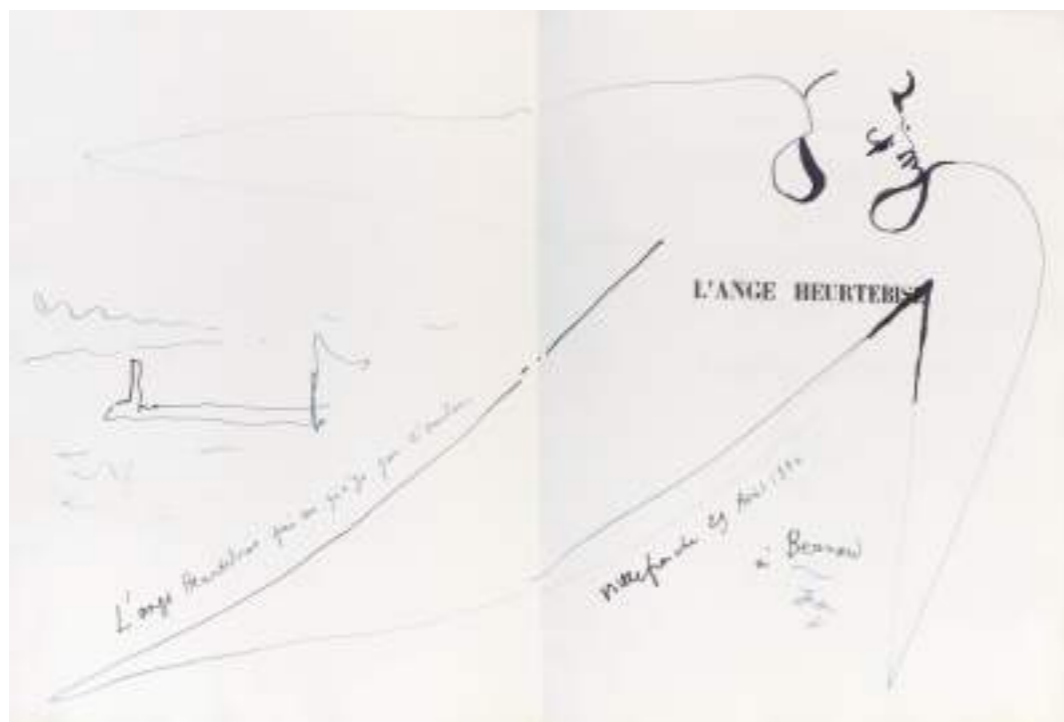
Villefranche 29 août 1960 à Bernard. Jean"

Un second dessin original signé, à l'encre, orne la page de titre.

Jean Cocteau, qui avait rencontré Man Ray en 1921, fut le premier à écrire un article sur les rayographies, dans le numéro des *Feuilles libres* où l'invention du photographe fut livré au public pour la première fois. ("Lettre ouverte à M. Man Ray, photographe américain", *Les Feuilles libres*, n° 26, avril-mai 1922, pp. 134-135).

Alors qu'il s'apprêtait à publier *L'Ange Heurtebise*, poème évoquant un ange venu hanté le poète après la mort de son amant Raymond Radiguet, Cocteau sollicita Man Ray pour le frontispice, une rayographie présentée en couverture comme une *photographie de l'ange*. Tirée en héliogravure par Dujardin, cette célèbre photographie de Man Ray n'est habituellement jamais signée.

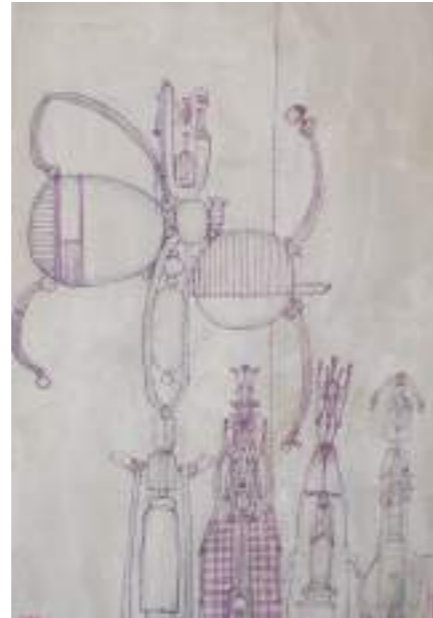
6 000 / 9 000 €





96

96
COURTIN Pierre *Sans titre*, 1972
 Gouache sur papier. Signé en bas à droite.
 585 x 365 mm
 Exposition : La Hune, juin 1973.
 Provenance : acquis directement auprès de l'artiste.
 500 / 750 €



97

97
COURTIN Pierre *Sans titre*, 1978
 Gouache sur papier. Signé en bas à gauche.
 550 x 373 mm
 Provenance : Galerie Lucette Herzog, Paris.
 500 / 750 €



98

98
COURTIN Pierre *LIBRE POUR LA DANSE*, vers 2000.
 Gouache sur papier. Signé en bas à gauche.
 Au verso, signé, titré et dédié : "à Mme et Mr Gheerbrant"
 à la mine de plomb.
 507 x 259 mm
 Provenance : don de l'artiste.
 500 / 750 €



99

CREVEL René *FEUILLES ÉPARSES*
 Paris, Louis Broder, coll. Archives, 1965 : in-4 (250 x 205 mm) de 86-[20] pp. — En feuilles, sous couverture imprimée à rabats ; chemise à dos de véline ; étui.
 Édition collective illustrée de 14 gravures originales hors-texte : un bois par **Jean Arp** ; 3 pointes sèches par : **Hans Bellmer (2)**, **Valentine Hugo** ; 9 eaux fortes par : **Camille Bryen**, **Oscar Dominguez**, **Max Ernst**, **Alberto Giacometti**, **S.W. Hayter**, **Wifredo Lam**, **Man Ray**, **André Masson**, **Joan Miró** ; une lithographie par **Wols**.
 Tirage unique à 150 exemplaires (n° 1), signés au colophon par l'ensemble des artistes, exceptés Wols et Dominguez, dont le tirage des planches est posthume.
 1 500 / 2 000 €



100

100
DADO LA COUPETIÈRE II, 1974
Pointe-sèche originale sur Arches.
Feuille : 760 x 560 mm | Sujet : 480 x 380 mm
Parfaite épreuve justifiée H.C./5 et signée.
Tirage : 25 exemplaires.
Imprimeur : Alain Controu, Paris.
Éditeur : Galerie Jeanne Bucher, Paris.
200 / 300 €

101
DADO LA CROIX ST HUBERT, 1974
Eau-forte et aquatinte sur Arches.
Feuille : 760 x 565 mm | Sujet : 477 x 375 mm
Épreuve justifié H.C./15 et signée.
Imprimeur : Alain Controu, Paris.
200 / 300 €

102
DADO Sans titre, 1980
Pointe-sèche et aquatinte sur BFK de Rives.
Feuille : 910 x 635 mm | Sujet : 675 x 535 mm
Épreuve justifiée E.A. et signée.
Imprimeur : Biel-Genty, Paris.
300 / 450 €

103
DADO GRAVURE II, 1982
Gouache, pointe-sèche et aquatinte sur BFK de Rives.
Feuille : 760 x 570 mm | Sujet : 685 x 533 mm
"Épreuve d'éditeur" tirée sur fond gouaché, signée.
Tirage : 16 exemplaires.
Imprimeur : Biel-Genty, Paris.
Éditeur : La Hune, Paris.
400 / 600 €

104
DADO GRAVURE IV, 1982
Gouache, pointe-sèche et aquatinte sur BFK de Rives.
Feuille : 760 x 505 mm | Sujet : 685 x 455 mm
"Épreuve d'éditeur" tirée sur fond gouaché, signée.
Tirage : 16 exemplaires.
Imprimeur : Biel-Genty, Paris.
Éditeur : La Hune, Paris.
400 / 600 €

105
DADO GRAVURE VI, 1982
Pointe-sèche et aquatinte sur BFK de Rives.
Feuille : 760 x 505 mm | Sujet : 685 x 455 mm
Épreuve numérotée "1/10" et signée.
Tirage : 16 exemplaires.
Imprimeur : Biel-Genty, Paris.
Éditeur : La Hune, Paris.
300 / 450 €



102



103



104



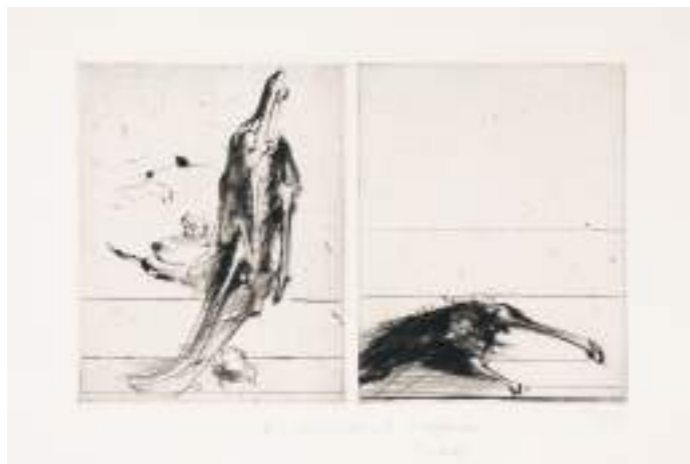
105



101



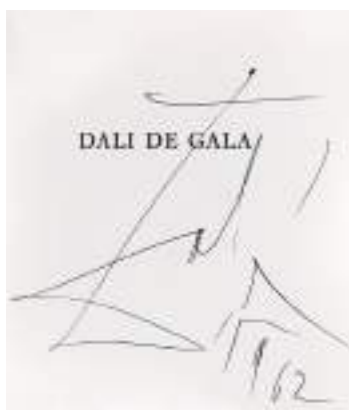
107



106



108



109

106

DADO. Sans titre, 1985

Dyptique à l'eau-forte sur Arches.

Feuille : 380 x 570 mm | Sujet : 245 x 190 mm

Épreuve d'artiste justifiée, dédicacée : "À Bernard et Jacqueline" et signée.

Imprimeur : Alain Controu, Paris.

100 / 150 €

107

DADO, PEREC Georges ALPHABETS. Cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques.

Paris, Galilée, coll. POL, 1978 : in-8 (255 x 170 mm) de 176-[19] pp. — Broché, sous couverture rempliée.

Seconde édition, illustrée de reproductions hors-texte par Dado.

Un des 101 exemplaires de fête, accompagné d'une eau-forte et aquarelle en couleurs signée.

Envoi autographe signé de l'illustrateur : "à Jacqueline et Bernard, Dado 85".

200 / 300 €

108

DADO, BUFFON Georges-Louis DES HIRONDELLES et de quelques oiseaux connus, méconnus ou inconnus.

Fontfroide, Fata Morgana, 1988 : in-8 (334 x 232 mm) de 102-[10] pp. — En feuilles, sous couverture de papier marbré rempliée, étiquette de titre au dos ; étui éditeur.

Édition originale illustrée de 24 gravures originales signées.

Tirage à 75 exemplaires, celui-ci un des 15 comportant une gouache originale signée sur fond de gravure (n°21), après les 10 de tête enrichis de 3 gouaches.

600 / 900 €.

109

DALI Salvador, DESCHARNES Robert DALI DE GALA.

Lausanne, Edita, 1962 : in-4 (300 x 265 mm) de 227-[3] pp. — Percaline de l'éditeur, jaquette illustrée.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en couleurs contrecollées. La parution de cet ouvrage donna lieu à une séance de signature de Dali à La Hune le 10 décembre 1962, au cours de laquelle le peintre subissait un électrocardiogramme dont il distribuait le résultat imprimé au public.

Envoi autographe signé : "à Monsieur Gheerbrant, hommage très cordial de l'auteur, Robert Deschames."

Signature de Dali à pleine page sur le faux-titre.

On joint la photocopie d'un électrocardiogramme du peintre.

100 / 150 €



110

DEUX Fred L'INTÉRIEUR DE L'ARBRE, 1963

Encre et crayon sur papier, signé et daté en bas à droite, sous encadrement.

380 x 250 mm

Exposition : La Ligne de partage, Halle Saint-Pierre, Paris, 2009, n°110 (cat. p. 15, reproduit).

1 000 / 1 500 €



"Là, j'ai 27 ans. Pour la première fois de ma vie, j'ai un appétit. Je suis malade, je suis en rupture avec presque tout ce qui m'était arrivé et je rencontre cette femme. Je l'ai vue de loin, je comprends qu'elle recherche un livre. "Je cherche un livre de Lorca" me dit-elle. Je sais où sont les livres de Lorca et nous allons ensemble près du meuble. Nous trouvons tous les deux en mettant les mains - ma main, sa main - et je suis certain que ce qui est en train d'arriver, jamais ça ne m'avait traversé. Je suis certain sur le moment que quelque chose m'arrive. Alors je la regarde, je ne suis pas sûr qu'elle me regarde, elle trouve son livre, elle se met à lire, c'était en espagnol... Je suis gêné d'avoir trouvé le livre et de ne pas pouvoir lui en parler. Nous sortons de La Hune [...]"

Sepp Hiekisch-Picard, Entretien avec Fred Deux, Fred Deux Cécile Reims, La ligne de partage, La Halle Saint Pierre / Hazan, 2008.

Expositions à La Hune :

1977 : Gravures et dessins.

1983 : Memorandum, texte et gravures. Dessins récents.

1985 : Rituel, Otages 1964, Autoportraits.



111
DEUX Fred EXTROÏT
Vence, Pierre Chave, 1974 : in-folio (338 x 234 mm)
 — En feuilles, sous emboîtement de l'éditeur.

Suite de 12 pointes-sèches signées sur japon.
 Tirage : 100 exemplaires, celui-ci un des 12 de tête (n° 6), comportant un cuivre.
 Envoi autographe signé : "pour Cécile B. et Éric, cet intérieur (amitié) et de l'extérieur (le plaisir) ou le plaisir des mains amies. Fred Deux et Cécile, graveur de ces planches, décembre 75."

400 / 600 €

112
DEUX Fred LETTRES À MON DOUBLE.
Paris, Le Nyctalope, 1983 : in-4 (310 x 195 mm)
 de [150] pp. — Broché.

Édition originale illustrée de 31 planches hors-texte.
 Un des 3 exemplaires de tête (n° III), comportant 3 gravures signées, dont le frontispice, 2 états du frontispice signés ainsi qu'un cuivre.

Graveur : Cécile Reims.
 Imprimeur : Alain Sabatier, Paris.

400 / 600 €

113
DEUX Fred
AUTO PORTRAIT AU NOEUD (N° 3296), 1981
 Dessin original au crayon sur papier.
 Signé en bas à droite, daté en bas à gauche.
 755 x 560 mm

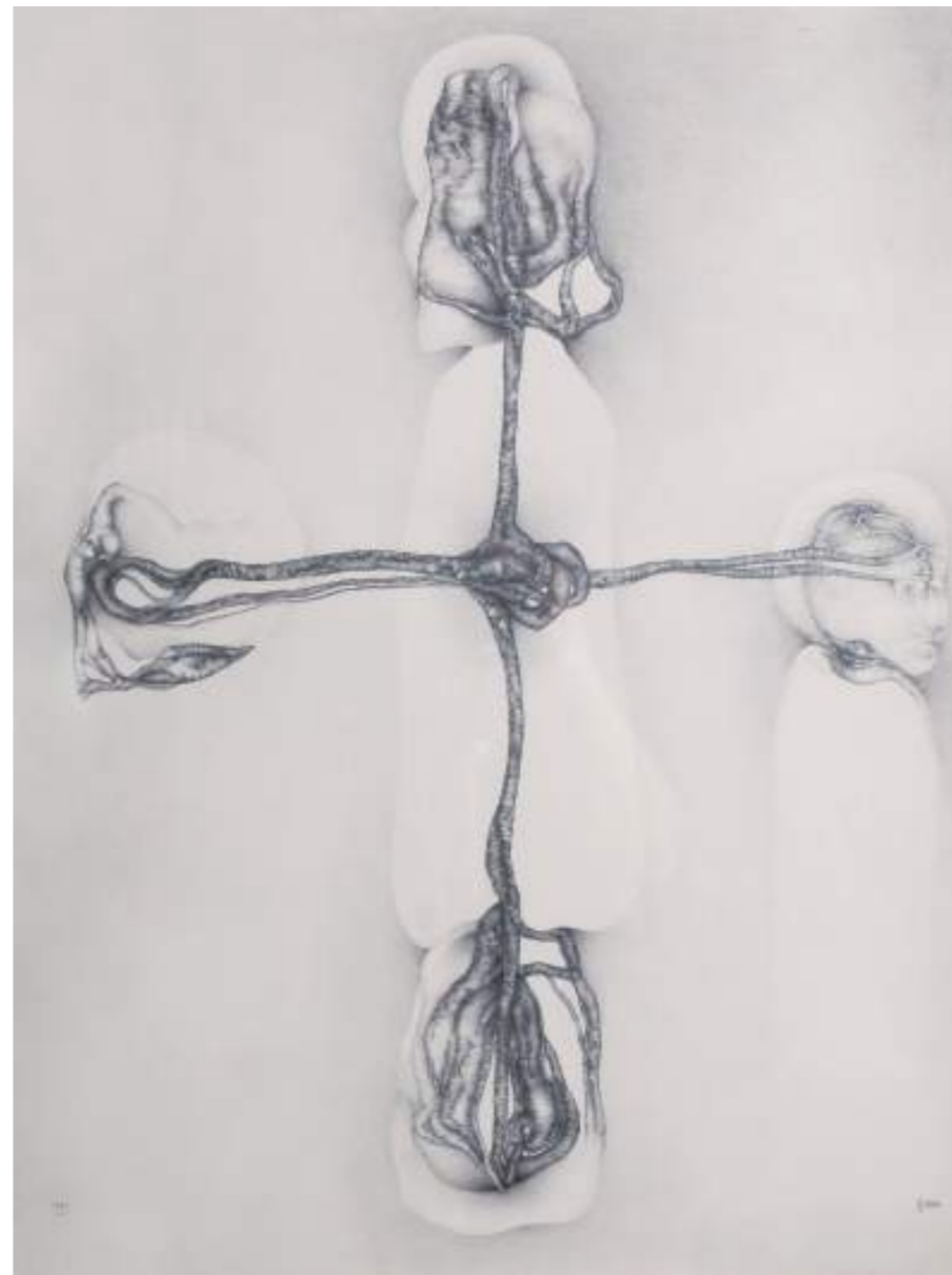
On joint un poème manuscrit du même titre.
 2 000 / 3 000 €

114
DEUX Fred KADDISCH
Paris, Le Nyctalope, 1984 : in-8 (245 x 160 mm)
 de 20-[8] pp. — Broché.

Édition originale illustrée en hors-texte de 20 gravures à la pointe-sèche signées.
 Tirage à 68 exemplaires, celui-ci un des 55 (n° 55) sur Arches, enrichi de 3 épreuves justifiées "premiers essais couleurs", dédiées à Jacqueline et Bernard Gheerbrant et signées.

Graveur : Cécile Reims.
 Imprimeur : Alain Sabatier, Paris.

400 / 600 €



111

112

114

113



115

115
DEUX Fred
ANTONIN ARTAUD LE MOMO, 1997
 Aquarelle et mine de plomb sur papier.
 Daté, titré "A.A. le Momo" et signé en bas à droite.
 575 x 380 mm
 Exposition : *La Ligne de partage*, Halle Saint-Pierre, Paris, 2009, n° 115 (cat. p. 36, reproduit).
 1 500 / 2 000 €

116
DEUX Fred
LA RÉELLE PRÉSENCE (4232), 1997
 Mine de plomb sur papier.
 Titré et signé en bas à droite.
 660 x 520 mm

On joint un poème manuscrit accompagnant l'œuvre : "J'ai couru pour te rejoindre. Je sautais les haies. Je n'avais plus mon âge. J'allais vers toi, au delà de toi. Là où tu seras. Tes pas sonnaient ; ils te disaient. Je revenais ,moi, le grand sec, arbre sans feuille. Vers toi, réelle. En ce pays qu'est le tien où j'ai planté une table. Je recommençais le rêve noir de notre peur."
 Exposition : *La Ligne de partage*, Halle Saint-Pierre, 2009, n° 116 (cat. p. 63, reproduit).
 2 000 / 3 000 €

117
DEUX Fred
MOMILIE, 1997
 Aquarelle et crayon sur papier.
 Signé en bas à droite, daté à gauche.
 324 x 145 mm
 1 000 / 1 500 €

118
DEUX Fred
LE TABLEAU DE MES FAUTES, 1998
 Technique mixte : aquarelle, crayons de couleurs, mine de plomb et collage sur papier. Daté, titré et signé en bas à droite.
 240 x 180 mm
 1 000 / 1 500 €



116



117



118



119
DEUX Fred FILS DE PERSONNE (n° 4620), 1999
 Encre et crayon sur papier.
 610 x 440 mm
 2 000 / 3 000 €

121
DEUX Fred LIQUEUR SACRÉE
 Paris, Alain Margaron, 2005 : grand in-4 (325 x 250 mm)
 de [36] ff. — En feuilles, couverture à rabats, chemise et
 étui-boîte de toile brique.

Édition originale illustrée en hors-texte de
15 gravures signées et rehaussées à l'aquarelle.
 Tirage à 40 exemplaires sur Rives signés par l'au-
 teur, celui-ci un des 2 (n° III) comportant une suite
 signée sur japon appliqué et un cuivre.

Graveur : Cécile Reims.
 Imprimeur : Atelier Moret, Paris.
 400 / 600 €



121



120
DEUX Fred L'ÊTRE ÉPHÉMÈRE
 Paris, Alain Margaron, 2003 : in-4 étroit (330 x 210 mm)
 de [28] ff., en feuilles, couverture à rabats, chemise et
 étui de toile fine vert pâle.

Édition originale illustrée en hors-texte de
 15 pointes-sèches et burin signés.

Tirage à 30 exemplaires sur Rives, celui-ci un
 des 2 (n° III) comportant **une suite signée sur
 japon et un cuivre**, enrichi comme les 2 de tête
 d'un dessin original à la mine de plomb signé
 (*L'Alliance*, 260 x 170 mm) sous un bifeuillet
 avec envoi autographe signé.

Graveur : Cécile Reims.
 Imprimeur : Atelier Moret, Paris.

800 / 1 200 €



122

122
DEUX Fred LA NOUVELLE VIE (OU VERS LA NOUVELLE VIE - n° 4863), 2004

Aquarelle et crayon sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

730 x 1040 mm

On joint un poème manuscrit accompagnant l'œuvre : "Si chaque dessin, du plus petit format au plus grand, est une histoire sans mot, il n'est jamais terminé sans accompagnement. D'où la nécessité de lui donner, de lui offrir, ce qui manque, au dessinateur. Les formes ouvrent de voies, la vie ouvre la mort. La nouvelle vie n'est pas une vie nouvelle, elle vient après un passé qui s'embrasait tout seul. J'ai aimé ce passé, sans me retourner pour le fixer. En moi, aucune soif ne s'apaise. C'est le calvaire dont je ne puis me passer. Je me repose peu. Je fouille sans cesse. Direction la blessure. Au bout est la mort. Je ne peux être libéré. [...]"

Exposition : *La Ligne de partage*, Halle Saint-Pierre, Paris, 2009, n° 122 (cat. p. 41, reproduit).

3 000 / 4 000 €

123
DEUX Fred SOUFFRANCE D'UN DESSIN ÉGARÉ (n° 4981), 2006.

Aquarelle et crayon sur papier.

Signé, daté et titré en bas à droite, numéroté 4781 en bas à gauche.

275 x 130 mm

1 000 / 1 500 €



123



On peut dire que le premier maître de Dorny a été Friedlaender. Il lui a appris toutes les techniques de la gravure, l'utilisation du perchlorure de fer, des acides et de tous les mordants. À ce moment là, il a cru aussi que l'artiste, pour vivre, s'il voulait faire de la gravure, pouvait trouver facilement un débouché dans le monde des livres et de la bibliophilie, quand, étant tout jeune, ce n'était pas avec sa peinture qu'il pouvait gagner sa vie. Et si Dorny, dans le fond, est passé à la gravure aussi vite, au lieu de chercher, comme beaucoup de jeunes artistes de sa génération, à faire de la peinture et à s'épuiser à la vendre, il a très bien compris quel rôle les estampes allaient jouer dans la société. On peut regarder son œuvre d'un point de vue sociologique, et pas seulement d'un point de vue esthétique.

Bernard Gheerbrant,
Bertrand Dorny l'homme papier, BNF, 2003.

Expositions à La Hune :

- 1972 : Gravures récentes.
- 1974 : Le Cerf-Volant.
- 1976 : Œuvres récentes : originaux, gravures, sculptures.
- 1981 : Gravures récentes.
- 1983 : Œuvres graphiques récentes sur le thème du chemin.
- 1989 : Les Tablettes peintes de Dorny enrichies de poèmes autographes de ses amis et de ses gravures nouvelles.
- 1990 : Gravures et collages récents.



124



124



125

124
DORNY Bertrand PROPOSITION POUR UN MOUVEMENT DE FORMES

Paris, La Hune, 1972 : portfolio in-2 (380 x 285 mm) de [4] pp., 9 pl. — En feuilles, sous chemise éditeur en altuglas, attaches en acier.

Suite de 9 eaux-fortes en couleurs, chacune numérotée et signée. Précédé d'un entretien avec Bernard Gheerbrant.

Tirage : 69 exemplaires (n° IX/IX).

Imprimeur : Atelier Leblanc, Paris.

Bibliographie : Gheerbrant, 118, 124, 131, 135, 137-140, 147.

400 / 600 €

125
DORNY Bertrand, MARESTER Guy

LE CERF-VOLANT

Paris, La Hune, 1974 : portfolio in-2 (400 x 315 mm) de [8] pp. — En feuilles, leporello sous chemise imprimée constituant la page de titre ; sous chemise éditeur cartonnée imprimée en rouge, les deux plats reliés à la japonaise.

Édition originale illustrée en hors-texte de trois eaux-fortes à la gouge en couleurs, tirées sur un même feuillet plié en leporello, la troisième numérotée "12/55" et signée.

Tirage à 70 exemplaires sur Arches (n° 12).

Envoi autographe signé : "une seconde signature, belle de l'amitié, pour Bernard et Jacqueline, Guy Marester."

Imprimeur : Pierre Pichard, Paris.

Bibliographie : Gheerbrant, 241-243.

200 / 300 €



126

126
DORNY Bertrand
PHARE DE OUESSANT, 1974

Aquatinte en couleurs sur Arches.

Feuille : 760 x 565 mm | Sujet : 590 x 490 mm

Épreuve dédicacée : "à Jacqueline et Bernard, bien amicalement, Paris, le 10 juillet 1974" et signée.

Tirage : 50 exemplaires.

Imprimeur : Lallier, Paris.

Éditeur : La Hune, Paris.

Bibliographie : Gheerbrant, 234.

200 / 300 €

127
DORNY Bertrand
TOUPIE, 1974

Aquatinte en couleurs sur Arches.

Feuille : 760 x 560 mm | Sujet : 590 x 490 mm

Épreuve dédicacée "à J. et B. Gheerbrant, amicalement" et signée.

Tirage : 30 exemplaires.

Imprimeur : Lallier, Paris.

Éditeur : La Hune, Paris.

Bibliographie : Gheerbrant, 232.

200 / 300 €



127



128

128
DORNY Bertrand
VOYAGE EN MARS, 1981

Aquatinte en couleurs sur Arches.

Feuille : 760 x 560 mm

Sujet : 490 x 480 mm

Parfaite épreuve justifiée 1/30.

Tirage : 30 exemplaires.

Imprimeur : Lallier, Paris.

Éditeur : La Hune, Paris.

Bibliographie : Arnaud, 432.

200 / 300 €



129
DORNY Bertrand *TROCADÉRO (APPLICATION DU PLAN CADASTRAL)*, 1986

Collage original et gouache sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
280 x 195 mm
800 / 1 200 €

130
DORNY Bertrand *Sans titre*, 1995.
Collage original d'après *L'Adoration des mages* de Georges de La Tour.
Signé et daté en bas à gauche.
280 x 195 mm
Provenance : Galerie Thessa Herold.
800 / 1 200 €



131

131
DORNY Bertrand, NOËL Bernard *LE REGARD DU TEMPS*
Paris, chez l'artiste, 1998 : in-12 carré (160 x 170 mm) de [15] pp.
— Leporello sous chemise à rabats illustrée, étui.

Édition originale de ce livre d'artiste renfermant des pochoirs et collages originaux.
Tirage à 9 exemplaires (n°3), signés par l'auteur et l'artiste.
400 / 600 €

132
DORNY Bertrand, BUTOR Michel *PLAQUE TOURNANTE*
Paris, chez l'artiste, 2005 : in-4 (285 x 175 mm) de [12] pp.
— Leporello, en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'une carte contrecollée, étui.

Édition originale de ce livre d'artiste entièrement calligraphié par Michel Butor à l'encre rouge et bleue, chaque page ornée de collages originaux par Bertrand Dorny.
Tirage unique à 7 exemplaires (n°3) signés par l'auteur et l'artiste, comportant, sur un disque compact, le texte lu par Butor.
400 / 600 €

133
DORNY Bertrand, NOËL Bernard *ESPACE EN DEMEURE*
Paris, chez l'artiste, 2005 : in-4 carré (285 x 175 mm) de [14] pp.
— Leporello sous chemise à rabats illustrée, étui.

Édition originale de ce livre d'artiste composé de pulvérisations et collages originaux.
Tirage à 7 exemplaires (n°1), signés par l'auteur et l'artiste.
400 / 600 €

134
DORNY Bertrand, GHEERBRANT Bernard
SUBLIME AMBIGUÏTÉ DU LIVRE
Paris, chez l'artiste, 2006 : in-4 (285 x 175 mm) de [12] pp.
— Leporello, en feuilles sous couverture rempliée imprimée, étui.

Édition originale de ce livre d'artiste composé de pulvérisations et collages originaux, texte imprimé en tamponnage typo sur des rhodoïds transparents.
Tirage à 7 exemplaires (n°V/VII) signés par l'auteur et l'artiste.
400 / 600 €



132



133



133



Né au Havre en 1901 d'une famille de marchands, Jean Dubuffet, dès la fin de ses études classiques, s'adonna à la peinture, d'abord - pour un temps très court - dans des écoles spécialisées de Paris, ensuite isolément, pendant plusieurs années de laborieuse réclusion, au cours desquelles cependant, sollicité par trop d'études diversement orientées, - littéraires, linguistiques, musicales et autres de toutes sortes, - il dispersait son application de manière peu productive. À la suite de quoi il commença de douter très fort des valeurs de la culture et de l'art et s'avisait que la vraie poésie et le vrai art s'y rencontrent moins à la fin que dans la vie des simples gens du commun. Une première exposition de ses tableaux avait lieu à la galerie René Drouin en 1944 ; elle groupait des œuvres généralement chamarrées de couleurs vives, d'allure barbare et délirante, dont certaines personnes s'éprenaient vivement cependant que le public, dans sa plus grande part, et notamment les corps constitués parisiens des arts, criaient à la provocation et à l'imposture. Catalogue des éditions La Hune, 1, 1958.

Expositions à La Hune :

- 1953 : Terres Radieuses.
- 1958 : Deux nouveaux livres.
- 1964 : Assemblage de lithographies et présentation du catalogue édité par La Hune.
- 1967 : Parade Funèbre pour Charles Estienne.
- 1979 : Il y a, par Jacques Borne ; sérigraphies nouvelles.
- 1985 : Oriflammes.

136



135

135

DUBUFFET Jean, SEGHERS Pierre

L'HOMME DU COMMUN OU JEAN DUBUFFET

Paris, Poésie 44, 1944 : in-8 (270 x 190 mm) de 30-[4] pp. — Broché, couverture illustrée d'une lithographie originale.

Édition originale du premier livre illustré par Jean Dubuffet : en couverture et en frontispice, deux lithographies originales signées dans la planche, la seconde en couleurs.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 140 sur Arches (n°105), comportant exceptionnellement, comme les 10 de tête, une épreuve sur chine du frontispice lithographié, ainsi que la suite sur chine de 9 épreuves de décomposition de la lithographie en couleurs. Bulletin de souscription de la Galerie Drouin.

Bibliographie : Webel, 48-49.

1 200 / 1 800 €

136

DUBUFFET Jean, FRÉNAUD André VACHE BLEUE DANS UNE VILLE

Paris, Seghers, 1944 : in-8 (195 x 170 mm) de [5] pp. — Broché.

Édition originale illustrée en frontispice d'une lithographie par Jean Dubuffet.

Tirage à 150 exemplaires sur Auvergne (n°33).

Envoi autographe signé : "À Jean Bélias, bon amical souvenir, Jean Dubuffet"

Bibliographie : Webel, 51. — On y joint :

DUBUFFET Jean, MARTEL André MIRIVIS DES NATURGIÉS

Paris, Collège de Pataphysique, 23 gueules XC (17 février 1964), 1964 : in-4 (200 x 160 mm) de [46] pp. — Broché, couverture illustrée.

Édition constituée par la réduction en phototypie de l'ouvrage lithographié de grand format paru simultanément.

Texte calligraphié par Jean Dubuffet. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci non justifié.

Envoi autographe signé : "À Jean Bélias, Jean Dubuffet"

Bibliographie : Webel, 825-868.

Provenance : Jean Bélias (Pisa, coll. d'un amateur, 13 oct. 2008, n°134 pour les 2 vol.).

800 / 1 200 €



137

DUBUFFET Jean, PONGE Francis

MATIÈRE ET MÉMOIRE OU LES LITHOGRAPHIES À L'ÉCOLE

Paris, Fernand Mourlot, 1945 : in-4 (330 x 260 mm) de 16 pp., [34] ff. — En feuilles, sous couverture rempliée ; chemise éditeur imprimée, étui.

Édition originale illustrée en hors-texte de 34 lithographies originales par Jean Dubuffet, certaines en couleurs, exécutées lors d'un stage à l'atelier Mourlot au cours de l'automne 1944.

Tirage unique à 50 exemplaires sur Auvergne (n°47).

Superbe exemplaire.

Bibliographie : Webel, 13-46.

18 000 / 25 000 €



138



138

DUBUFFET Jean *LER DLA CANPANE*, par DUBUFFE J.Paris, *L'Art brut*, 1948 : 190 x 135 mm de [18] pp. — Agrafé, sous couverture illustrée. Petites déchirures et manques.

Édition originale dédiée à Jean Lanselm. Le texte et les 6 illustrations ont été gravés sur bois de caisse et fonds de boîte de camembert et tirés à la main par l'auteur. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci imprimé sur papier journal.

Bibliographie : *Webel*, 105-123.

1 000 / 1 500 €

139

[ART BRUT]. L'ANSELME Jean *HISTOIRE DE L'AVEUGLE*Paris, *L'Art brut*, 1949 : petit in-8 (215 x 140 mm) de [24] pp. — Demi-percaline éditeur vert bouteille, sous couverture illustrée d'un dessin de l'auteur. Défauts à la percaline.

Édition originale illustrée d'un dessin de l'auteur en couverture repris sur la page de titre ainsi que de 4 compositions hors-texte.

Tirage à 80 exemplaires (n°3), "composé à la main avec beaucoup de peine par l'auteur lui-même et tiré au duplicateur L.N.S. pour l'Art brut et pour Jean Dubuffet."

300 / 500 €

140

[ART BRUT] KOPAC Slavko *TIR À CIBLE*Paris, *L'Art Brut*, 1949 : in-18 (130 x 90 mm) de 6 pp. imprimées en ronéo à l'encre violette, 6 gravures originales sur papier jaune, rose et bleu — Leporello sous couverture illustrée de gravures originales sur fond noir contrecollées sur chacun des plats.

Édition originale de ce rare livre d'artiste emblématique des productions de la Société de L'Art Brut, dont Kopac, membre du groupe surréaliste, fut l'un des fondateurs.

Tirage à petit nombre. Très bel exemplaire, condition rare pour cet ouvrage fragile.

1 200 / 1 800 €

141

DUBUFFET Jean, PAULHAN Jean*LA MÉTROMANIE OU LES DESSOUS DE LA CAPITALE*

Paris, décembre 1949 : petit in-4 (215 x 205 mm) de [92] pp. — Reliure d'éditeur en toile havane, dos muet, titre doré sur le premier plat.

Édition originale de cet essai sur le métro parisien "calligraphié et orné par son ami Jean Dubuffet" de 59 lithographies dont 15 à pleine-page et 44 dans le texte.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 125 sur papier gris souris (n° 107).

Imprimeur : Edmond et Jacques Desjobert, Paris.

Bibliographie : *Webel*, 175-264.

2 000 / 3 000 €

140



141



142

DUBUFFET Jean, GUILLEVIC *LES MURS*Paris, *Les Éditions du Livre*, 1950 : in-2 (385 x 300 mm) de [64] pp. — En feuilles, sous couverture à rebats illustrée d'une lithographie originale en noir.

Édition originale illustrée de 15 lithographies hors-texte, dont la couverture. La composition des gravures date de 1945.

Tirage limité à 172 exemplaires, celui-ci un des 160 numérotés sur Montval (n°19).

Imprimeur : Atelier Mourlot, Paris.

Bibliographie : *Webel*, 53-67.

6 000 / 9 000 €



143

DUBUFFET Jean CHEVALIER DE FAIM ET DE SOIF (BOWERY), 1951

Gouache et encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

475 x 335 mm

Lors de son premier séjour à New-York, de novembre 1951 à avril 1952, Jean Dubuffet occupait un atelier attenant à Bowery street, une rue miséreuse du sud de Manhattan sur les trottoirs de laquelle s'entassaient mendiants, ivrognes et vagabonds. Dès son arrivée, le peintre leur rendit hommage dans une série de dessins, de gouaches et d'aquarelles : *Les Clochards de Bowery* (*Bowery Bums*), dont les corps difformes enchevêtrés d'encre et, ici, de gouache semblent répondre au cycle du *Corps des dames* initié deux ans auparavant.

Tandis que les travaux réalisés par Jean Dubuffet durant son séjour américain (*Paysages, Terres, etc.*) ne paraissent nullement influencés par leur environnement, et s'inscrivent dans la continuité des recherches entamées à Paris, seule cette série de personnages témoigne du regard porté par le peintre sur la ville. Dans une lettre de 1965 adressée à İlhan Mimaroglu, qui venait de composer une pièce de musique électronique expérimentale inspirée de cette série, Jean Dubuffet évoque le souvenir de ce décor new-yorkais : *"Je suis étonné et très touché que vous avez si parfaitement saisi l'esprit qui préside à ceux de mes travaux auxquels appartiennent mes dessins faits à New York en 1952 à propos des "bums" du Bowery (je travaillais à cette époque dans un atelier tout proche du Bowery et avais constamment ces "bums" sous les yeux) et que vous avez si parfaitement restitué cet esprit dans votre musique."*

Sophie Duplaix, Sophie Webel et Andreas Wagner, *Jean Dubuffet Expériences musicales*, Fondation Dubuffet, 2006, p.111.

Plusieurs *Bums du Bowery* sont conservés dans les collections publiques les plus prestigieuses :

- *Bum du Bowery (clochard du Bowery)*, aquarelle et encre de chine, MNAM / Centre Georges Pompidou, Paris, inv. AM 1989-298, donation Daniel Cardier.
- *Bowery Bum*, aquarelle et encre de chine, Musée des Arts décoratifs, Paris, inv. 41510, donation Jean Dubuffet.
- *Bowery Bum*, encre de chine, Moma, New-York, inv. 58.1978.

Provenance :

Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant (acquis directement auprès de l'artiste).

Par descendance au propriétaire actuel.

Bibliographie : Max Loreau, *Tables paysagées, Paysages du mental, Pierres philosophiques, Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule VII, n° 113 (reproduit).

60 000 / 90 000 €





144

144
DUBUFFET Jean, LIMBOUR Georges *TABLEAU BON LEVAIN À VOUS DE CUIRE LA PÂTE*
 Paris, René Drouin, 1953 : in-4 (250 x 105 mm) de 102-[4] pp. — Broché, sous couverture illustrée rempliée.

Édition originale illustrée de 81 reproductions en noir et 8 en couleurs.
 Un des 1000 exemplaires (n° 168) du tirage courant, complet du prière d'insérer.

Envois autographes signés de l'auteur et de l'illustrateur :
 "à Bernard Gheerbrant avec les sentiments les plus cordiaux de Georges Limbour
 En l'honneur de Bernard Gheerbrant avec le salut amical de Jean Dubuffet"
 — On y joint :

DUBUFFET Jean *OUKIVA TRENE SEBOT*, par JANDU BUFE
 Paris, Collège de Pataphysique, coll. *Traître mot*, [1954] : in-18 (134 x 118 mm) de 25-[5] pp.
 — Broché avec une ficelle rose, sous couverture illustrée.

Édition originale illustrée de quatre portraits violets de l'auteur par Pierre Bettencourt
 et de cinq dessins en noir par Jean Dubuffet.

Tirage à 555 exemplaires, celui-ci l'un des 122 sur papier gris (n° 82).

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant le Vidame La Hune amicalement son
 dévoué Satrape Jean Dubuffet"

Bibliographie : *Webel*, 396-400.

600 / 900 €



144

145
DUBUFFET Jean *AFFAIREMENTS*, 1964

Lithographie sur Arches.

Feuille : 660 x 502 mm | Sujet : 549 x 403 mm

Épreuve justifiée "épreuve d'artiste IV/XIII" dédiée à Bernard Gheerbrant, et signée.

Tirage : 63 exemplaires.

Imprimeur : Serge Lozingot, Paris.

Bibliographie : *Webel*, 992.

3 000 / 5 000 €



146

146
DUBUFFET Jean *L'HOURLOUPE*

Venezia, *Centro internazionale e del costume palazzo grassi*, 1964 : in-8 (205 x 215 mm)
 de [22] pp., 20 pl. en couleur, 23 pl. en noir, suppl. de 20 pp. — Cartonnage éditeur en toile,
 jaquette en rhodoïd illustrée.

Édition originale de ce catalogue imprimé pour la sixième exposition personnelle de
 Jean Dubuffet au Palazzo Grassi, du 15 juin au 13 septembre 1964.

Envoi autographe signé : "Avec le salut amical de Jean Dubuffet, juin 64"

— On y joint :

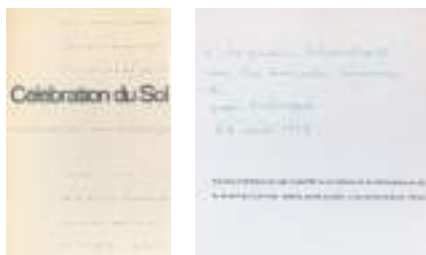
DUBUFFET Jean *CÉLÉBRATION DU SOL*

Paris, *Galerie Daniel Cordier*, 1959 : in-4 (340 x 210 mm) étroit de [16] pp. — Broché, sous
 couverture à rabats, papier cristal imprimé.

Édition originale de ce catalogue édité à l'occasion de l'exposition des texturologies
 chez Daniel Cordier, du 28 avril au 7 juin 1959, comportant 5 illustrations hors-texte
 en couleurs, dont une sur calque.

Envoi autographe signé : "à Jacqueline Gheerbrant, avec les amicales révérences de
 Jean Dubuffet. 28 avril 1959"

400 / 600 €

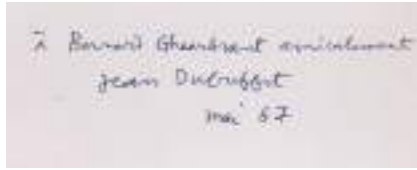


146



145

147



147

DUBUFFET Jean PARADE FUNÈBRE POUR CHARLES ESTIENNE

Paris, Jeanne Bucher, 1967 : in-4 (220 x 275 mm) de 34 pp. — Broché, en accordéon sous couverture illustrée à rabats.

Édition originale illustrée de 14 compositions en noir dont 13 à double page.

Tirage unique à 450 exemplaires numérotés (n° 11).

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant amicalement Jean Dubuffet mai 67"

Bibliographie : Webel II, 1071-1088.

400 / 600 €

148



148

DUBUFFET Jean LA BOTTE À NIQUE

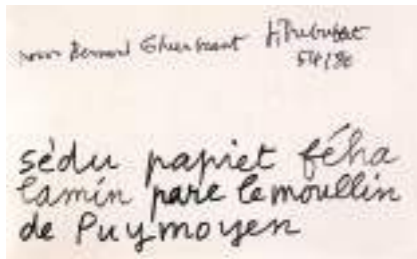
Genève, Albert Skira, coll. *Les Sentiers de la création*, 1973 : in-4 21 x 32 cm. 108pp. en feuilles.

Édition originale. Un des 165 exemplaires de tête (n° 13), signés, comportant une sérigraphie originale (320 x 210 mm) ainsi qu'une boîte de format spécial illustrée d'un dessin en noir.

Bibliographie : Webel II, 1100 - 1156.

400 / 600 €

150



149

DUBUFFET Jean SCÉNARIO BREF II, 1979

Sérigraphie en noir sur Arches.

Feuille : 647 x 470 mm | Sujet : 510 x 350 mm

Épreuve justifiée 1/50 et signée à la mine de plomb.

Tirage à 65 exemplaires.

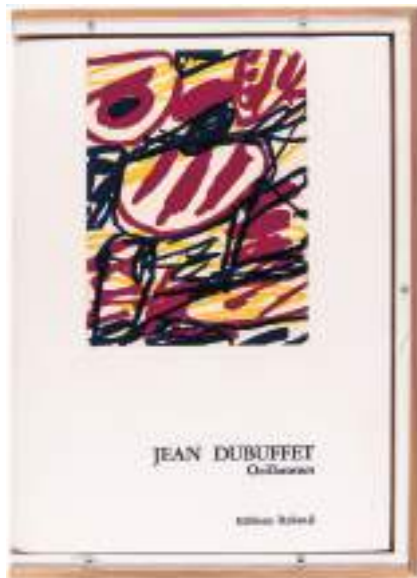
Imprimeur : Michel Kizlik et Jean-Jacques de Broutelles, Paris.

Éditeur : La Hune, Paris.

Bibliographie : Webel II, 1265.

1 800 / 2 500 €

151



150

DUBUFFET Jean BONPIET BEAU NEUILLE

Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1983 : in-8 (248 x 170 mm) de [56] pp. — Broché, couverture et dos calligraphiés ; étui éditeur.

Édition originale calligraphiée et illustrée de 27 compositions hors-texte en noir.

Un des 80 exemplaires de tête sur Moulin de Puy moyen (n° 54), signés par l'auteur.

Envoi autographe signé à la justification : "pour Bernard Gheerbrant, J. Dubuffet"

Imprimeur : Atelier ARTE, Paris.

Bibliographie : Webel II, 1374.

800 / 1 200 €

151

DUBUFFET Jean ORIFLAMMES

Marseille, Ryōan-ji, 1984 : in-8 (212 x 157 mm) de 15 ff. — En feuilles, sous chemise imprimée illustrée d'une vignette sérigraphiée en couleur, rabats calligraphiés; étui de l'éditeur en bois et plexiglas.

Édition originale de cette suite de 15 sérigraphies originales en couleurs.

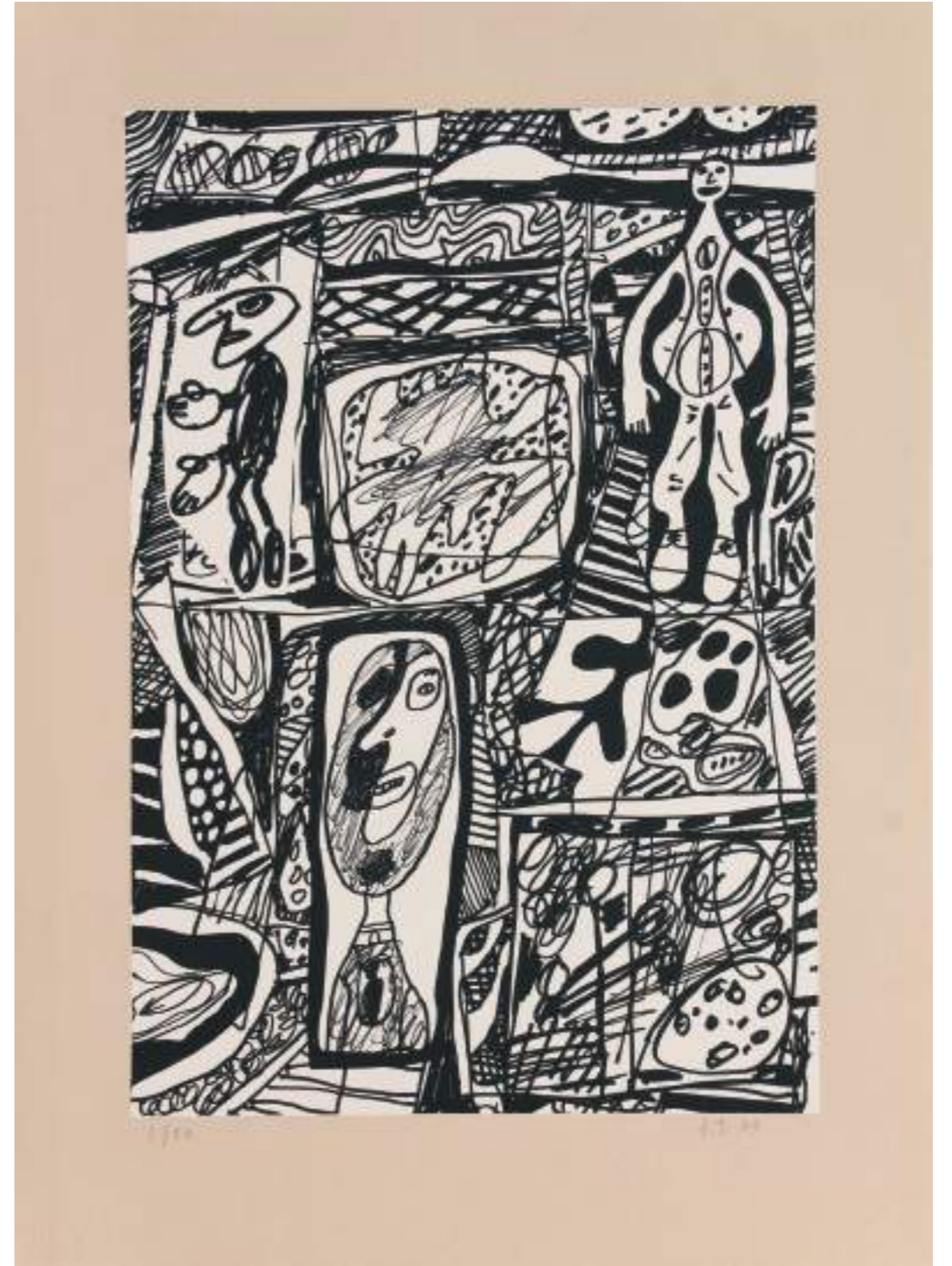
Texte calligraphié de 4 pages, imprimé recto-verso sur les rabats de la chemise,

celle-ci illustrée sur le premier plat d'une sérigraphie originale.

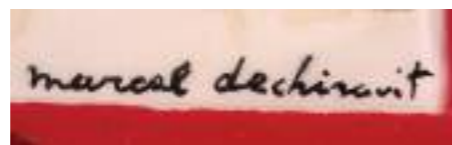
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 245 signés (n° 113).

Bibliographie : Webel II, 1455-1474.

400 / 600 €



149



152

DUCHAMP Marcel AUTO PORTRAIT DE PROFIL, 1959

Découpe sur film, signature autographe "Marcel déchiravit" sur une pièce de papier montée avec du scotch ; sous encadrement.

368 x 500 mm

C'est en 1959, à La Hune, que fut organisée la première exposition personnelle de Marcel Duchamp en France, à l'occasion de la parution de la monographie de Robert Lebel *Sur Marcel Duchamp* aux éditions Trianon. On sait par la correspondance entre Robert Lebel et Marcel Duchamp que ce dernier, séjournant à Cadaquès, se laissa convaincre de signer un certain nombre d'exemplaires de l'affiche sérigraphiée prévue pour l'occasion : "Affiches OK - mais comment les signer sans courir le risque de les perdre toutes dans le courrier espagnol ? Naturellement c'est très simple si ma signature peut être remise au 1er juillet. En tout cas j'attends l'épreuve d'approbation."

(Lettre de Marcel Duchamp à Robert Lebel, 15 avril 1959, *The artist and his critic stripped bare: the correspondence of Marcel Duchamp and Robert Lebel*, Getty Research Institute, 2016, p.197).

L'affiche reproduisait le papier déchiré intitulé *Autoportrait de profil - Marcel Déchiravit*, créé pour la première fois en mars 1957, puis dont 138 exemplaires furent réalisés en février 1958 pour être inclus dans les exemplaires de luxe du livre de Robert Lebel.

Il fut finalement édité — outre l'affiche originale, jamais signée —, quatre variantes de la sérigraphie, en rouge ou en bleu, avec ou sans le nom de l'artiste. La veille du vernissage, Duchamp se rendit à Perpignan pour signer les premières épreuves (sans doute les exemplaires sur fond bleu signés *Marcel Duchamp La Hune 1959*), qui furent aussitôt réexpédiés à Paris : "Je ne réponds pas à toute votre lettre mais je mets en vitesse à la poste le nom d'un hôtel à Perpignan où j'irai en pèlerinage avec Teeny signer les affiches dès que leur départ de Paris me sera signalé par vous (par télégramme à Cadaquès)."

(Lettre de Marcel Duchamp à Robert Lebel, 26 avril 1959, *idem*, p. 201).

Le 4 mai au matin, jour du cocktail organisé pour la presse et veille du vernissage, un célèbre télégramme de Perpignan parvint à La Hune, annonçant l'envoi des exemplaires signés mais aussi l'absence du protagoniste à Paris : "Fais sous moi / Marcel Duchamp" (collection Jean-Jacques Lebel).

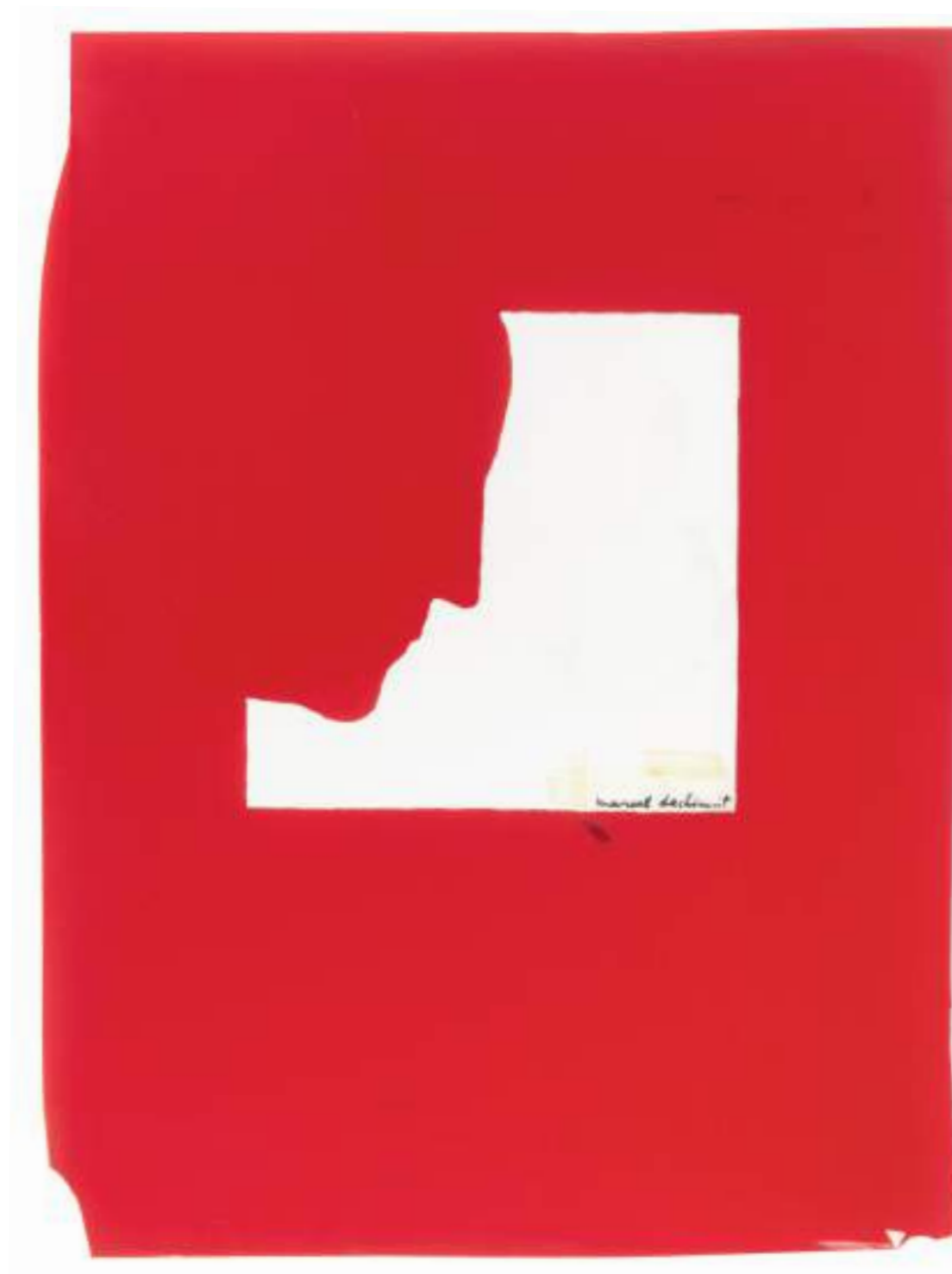
Une semaine après le vernissage, Marcel Duchamp toujours à Cadaquès se décide à prendre des nouvelles : "J'espère que les affiches sont bien arrivées et toutes vendues. J'aimerais avoir votre avis, au clair, de La Hune !"

(Lettre de Marcel Duchamp à Robert Lebel, 12 mai 1959, *ibidem*, p. 201).

La maquette que nous proposons ici se présente sous la forme d'un film de sérigraphie transparent dont la couche supérieure de couleur rouge, occultante, a été découpée afin de procéder à l'insolation du typon définitif. Environ 10 mm en retrait de la découpe finale, une marque préparatoire est visible. Une pièce de papier blanc, portant de la main de Marcel Duchamp la signature "Marcel Déchiravit", a été fixée sur la couche transparente de gélatine avec trois morceaux de scotch.

Cette œuvre a été inscrite dans les archives de l'Association Marcel Duchamp.

20 000 / 30 000 €



Pour Bernard Gheerbrant,
avec mon amitié,
Duras
Agatha
Paris juin 81,

153

Pour M. Bernard Gheerbrant,
le témoignage de ma
sympathie,
Marguerite Duras
MODERATO CANTABILE

153

153

DURAS Marguerite MODERATO CANTABILE.

Paris, Minuit, 1958 : in-12 (190 x 120 mm) de 155-[5] pp. — Broché.

Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé : "Pour M. Bernard Gheerbrant, en témoignage de ma sympathie, Marguerite Duras."

Moderato Cantabile reçut le 5 mai 1958 le Prix de mai, attribué chaque année de 1957 à 1960 par un jury réuni à La Hune et composé de Dominique Aury, Georges Bataille, Roland Barthes, Maurice Blanchot, Maurice Nadeau, Louis-René des Forêts, Marthe Robert, Nathalie Sarraute et Alain Robbe-Grillet. Dès 1961, Blanchot prit l'initiative de saborder la récompense, mettant en cause "la notion même de prix", ce qui convint à tout le monde. — On y joint :

DURAS Marguerite AGATHA

Paris, Minuit, 1981 : in-12 (180 x 115 mm) de 67-[5] pp. — Broché.

Édition originale. Envoi autographe signé : "Pour Bernard Gheerbrant, avec mon amitié, Duras" 400 / 600 €

LE PHÉNIX
à Bernard Gheerbrant
qui s'attache au destin
des images,
amicalement,
Paul Eluard
Valentine Hugo

155

154

ÉLUARD Paul. FACILE.

Paris, GLM, 1935 : in-4 (245 x 185 mm) de [28] pp. — Broché, couverture illustrée.

Édition originale.

Rarissime exemplaire de chapelle sur japon, justifié par l'éditeur "hors-commerce de collaborateur", imprimé outre les 25 exemplaires du tirage de tête (lesquels contiennent une photographie originale signée). Ex-dono de Guy Lévis-Mano à Jacqueline et Bernard Gheerbrant.

En parfait état, condition rare.

3 000 / 5 000 €

155

ÉLUARD Paul. LE PHÉNIX.

Paris, GLM, 1951 : in-4 (275 x 190 mm) de 61 pp. — Broché, couverture illustrée.

Édition originale illustrée de 18 dessins par Valentine Hugo. Exemplaire hors-commerce sur vélin.

Envoi autographe signé de l'auteur, contresigné par l'illustratrice : "à Bernard Gheerbrant, qui s'attache au destin des images, amicalement, Paul Eluard. Valentine Hugo."

200/300 €



NOUS VOUS RECOMMANDONS
LE TITRE
FACILE
PAR PAUL ELUARD
Avec un envoi autographe signé
de Paul Eluard et Valentine Hugo
à Bernard Gheerbrant
et Jacqueline
Paris, GLM, 1935



LE PHÉNIX
Avec un envoi autographe signé
de Paul Eluard et Valentine Hugo
à Bernard Gheerbrant
et Jacqueline
Paris, GLM, 1951



LE PHÉNIX
Avec un envoi autographe signé
de Paul Eluard et Valentine Hugo
à Bernard Gheerbrant
et Jacqueline
Paris, GLM, 1951

154



Max Ernst est né à Brühl (Allemagne de l'Ouest) en 1891. Il y fait ses premières études avant de s'inscrire à l'université de Bonn. À la veille de la guerre, il participe aux expositions du groupe "Jeune Rhénanie" et au Salon d'Automne de Berlin organisé par Kandinsky. Mobilisé, blessé, il s'installe après la guerre à Cologne où il participe à l'ouverture d'une maison Dada. Son histoire dès lors va être indissolublement liée à celle des mouvements dada et surréaliste. Rappelons qu'il vit à Paris de 1922 à 1940. En Amérique de 1940 à 1950 et depuis cette date, fixé en France, il obtient la nationalité française. Dès janvier 1950 La Hune l'accueille et présente une rétrospective de ses livres et de ses gravures. Une rétrospective complète y est organisée 20 ans plus tard pour la sortie de son livre *Écritures*, recueil de tous ses textes.

Catalogue des éditions La Hune, IV, 1971.

Expositions à La Hune :

- 1950 : *Livres, illustrations, gravures 1919-1949.*
- 1959 : *Premier livre consacré à la vie et à l'œuvre de Max Ernst par Patrick Waldberg.*
- 1970 : *Écritures. Éditions originales de ses écrits, dessins, collages et gravures, 1919-1970.*
- 1991 : *Max Ernst à 100 ans.*



158



157



156



158

156

ERNST Max

RÊVE D'UNE PETITE FILLE QUI VOULUT ENTRER AU CARMEL
Paris, Éditions du Carrefour, 1930 : in-4 (235 x 190 mm) de [88] ff.
— Broché, couverture illustrée. Dos et bord de la couverture passés.

Édition originale illustrée de 79 collages de l'auteur.
Un des 960 exemplaires sur vélin teinté (n° 42).

600 / 900 €

157

ERNST Max *UNE SEMAINE DE BONTÉ*

Paris, Jeanne Bucher, 1935 : 5 vol. in-4 (285 x 230 mm).
— Brochés, sous étui d'éditeur comportant une vignette illustrée par l'artiste.

Édition originale en 5 volumes illustrés de 184 collages de l'auteur.
Tirage à 816 exemplaires, celui-ci un des 800 sur Navarre (chaque fascicule numéroté 736).

1 200 / 1 800 €

158

ERNST Max *AT EYE LEVEL. PARAMYTHS*

Beverly Hills, Copley Galleries, 1949 : in-4 (253 x 180 mm) de 39-[1] pp. — Cartonnage éditeur illustré.

Catalogue imprimé à 513 exemplaires numérotés (n° 199).
Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, très cordialement, Max Ernst (oh winds oh hands oh...)"
300 / 400 €



159



160

159

ERNST Max *LA HUNE I*, 1950

Lithographie originale en deux couleurs sur vélin bleu.
Épreuve signée en bas à droite.
Feuille 505 x 325 mm | Sujet : 390 x 295 mm

Imprimeur : Desjobert, Paris.

Tirage : 112 exemplaires pour l'affiche, dont quelques épreuves signées et datées.
Bibliographie : Spies-Leppien, 50.

800 / 1 200 €

160

[ERNST Max]. **COLOMB Denise**. Photographies prises lors du vernissage de l'exposition Max Ernst à La Hune, 20 janvier 1950.

MAX ERNST ET BENJAMIN PÉRET, 1950

Tirage argentique d'époque, 140 x 128 mm, tampon de La Hune au dos.

DOROTHEA TANNING ET BERNARD GHEERBRANT, 1950

Tirage argentique d'époque, 127 x 117 mm, tampon de La Hune au dos.



160

— On y joint :

BRETON André, ERNST Max

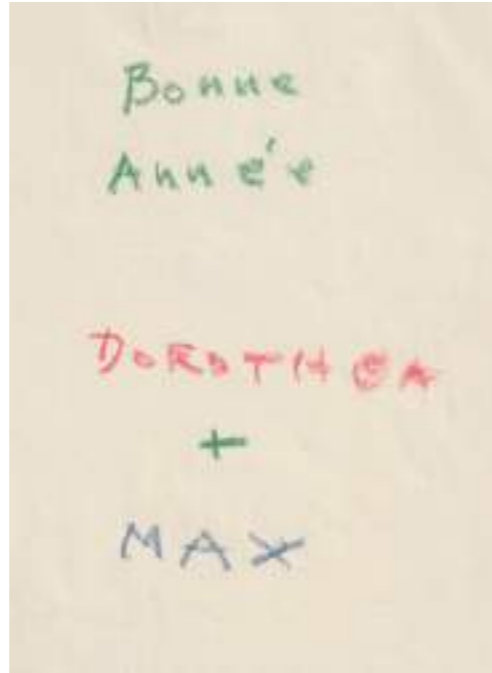
Catalogue pour l'exposition Max Ernst à La Hune, janvier 1950.
4 pp. in-16 à l'italienne (100 x 130 mm) sur un bi-feuillet de vélin bleu plié en deux.

Édition originale de la préface d'André Breton.

300 / 500 €



161



161



163

163

ERNST Max *BONJOUR*, 1966

Eau forte et vernis-mou sur Arches filigrané.

Épreuve justifiée "essai 1er état, 1/5" et signée.

Feuille : 650 x 500 mm | Sujet : 413 x 327 mm

Tirage : 5 exemplaires pour le premier état, 99 pour le second.

Imprimeur-éditeur : Georges Visat, Paris.

Bibliographie : *Spies-Leppien*, 109A.

600 / 900 €

164

ERNST Max *La Hune II*, 1970

Lithographie en couleurs avant lettre sur japon nacré.

Feuille : 660 x 505 mm | Sujet : 356 x 423 mm

Épreuve justifiée EA V/X, dédiée : "à Bernard et Jacqueline Gheerbrant, cordialement" et signée.

La reproduction de cette lithographie a servi d'affiche pour l'exposition Max Ernst organisée à La Hune en 1970 lors de la parution d'*Écritures*.

Tirage à 99 exemplaires et 30 épreuves d'artiste.

Imprimeur : Pierre Chavé, Vence.

Éditeur : La Hune, Paris.

Bibliographie : *Spies-Leppien*, 147.

400 / 600 €

165

ERNST Max *POUR LEWIS CAROLL*

Lithographie en couleurs sur Rives.

Feuille : 450 x 385 mm | Sujet : 230 x 180 mm

Épreuve justifiée VII/L.

Tirage : 50 exemplaires.

Imprimeur : Pierre Chavé, Vence.

Bibliographie : *Spies-Leppien*, 204C.

300 / 500 €



162

161

ERNST Max, TANNING Dorothea *BONNE ANNÉE (LA HUNE)*

Frottage original au crayon de couleurs rouge et vert sur papier, sur la première page d'un bifeuillet plié en deux.

120 X 180 mm

Au verso, signatures et dédicace autographe aux crayons de couleur rouge et vert : "Bonne année, Dorothea + Max"

Bibliographie : Bernard Gheerbrant, *À La Hune*, MNAM/Centre Pompidou, p. 66 (reproduit).

2 000 / 3 000 €

162

ERNST Max *ÉCRITURES*

Paris, Gallimard, coll. *Le Point du jour*, 1970 : in-4 (220 x 175 mm) de 448-[2] pp.

— Cartonnage illustré de l'éditeur, rhodoïd.

Édition originale collective comportant 120 illustrations extraites de l'œuvre de l'auteur.

Envoi autographe signé orné de deux petits dessins : "à Bernard Gheerbrant, Vive La Hune ! amicalement, Max Ernst"

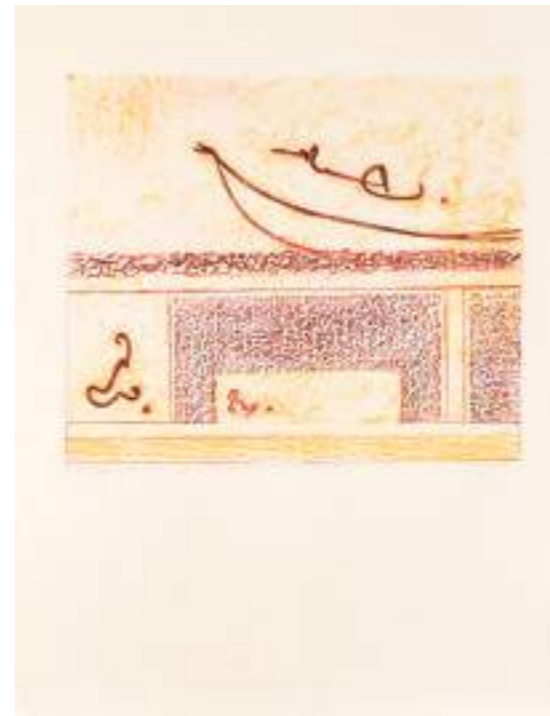
— On y joint :

ERNST Max, TANNING Dorothea CARTE POSTALE AUTOGRAPHE, 1959

Nanza [Corse], 27-7-59 : 1 p. in-12 (95 x 120 mm) à l'encre, verso simple.

"Chers Amis, nous sommes ravis de cette île si sauvage et douce à la fois. Espérons que votre convalescence se termine. Cordialement, Dorothea + Max"

400 / 600 €



164



165



Né à Athènes où il fit ses études - y compris les Beaux-Arts - il travaille depuis onze ans à Paris. Son œuvre peint se complète par des recherches personnelles dans le domaine des Arts Graphiques. Il entreprend des gravures sur bois et sur linoléum (une vingtaine) qui sont présentées pour la première fois à La Hune en 1973.

Catalogue des éditions La Hune, IV, 1971.

Expositions à La Hune :

- 1973 : Fassianos, linogravures et gravures-icônes.
- 1978 : Gouaches sur fond noir et linogravures.
- 1981 : Fixés sur altuglass, linogravures.
- 1982 : À propos d'Apollinaire.
- 1984 : Commediante, poème de Pierre Seghers.
- 1986 : Du pastel à l'estampe.
- 1989 : Exposition polytechnique.
- 1991 : Chants de Grèce.



166
FASSIANOS Alecos *Portraits de Bernard Gheerbrant, sd.*

3 dessins originaux signés et 2 esquisses sur papier fort, recto-verso.

283 x 210 mm

Recto : portrait à la mine de plomb, signé.

Verso : portrait à la mine de plomb, signé et titré : "Bernard par Fassianos", dessins préparatoires.

500 / 750 €



168
FASSIANOS Alecos *Sans titre*

Dessin au couteau sur encre d'impression, sur papier de soie.

Dédiacé : "Pour Jacqueline" et signé à la mine de plomb en haut.

290 x 330 mm

1 000 / 1 500 €



169
FASSIANOS Alecos *Sans titre, [vers 1973]*

Stuc teinté dans la masse sur un carreau de ciment.

200 x 200 x 30 mm

1 000 / 1 500 €



167
FASSIANOS Alecos *LA HUNE, sd.*

Gouache bleue et blanche sur papier de soie.

460 x 680 mm

2 000 / 3 000 €



170
FASSIANOS Alecos *TÊTE D'HOMME, 1969*

Sculpture en plâtre peint.

380 x 315 x 10 mm

Monogrammé en bas à gauche et à droite, contresigné au dos et justifié II/IV.

3 000 / 5 000 €



172



171

171
FASSIANOS Alecos *Sans titre*
 Feutre doré, encre rouge et verte sur papier monté sur carton.
 Dedicacé "Pour Jacqueline" et signé.
 Support : 183 x 147 mm | Sujet : 145 x 113 mm
 300 / 500 €

172
FASSIANOS Alecos *Sans titre*, 1972
 Métal découpé et gravé sur bois peint, 600 x 500 mm
 Signé à la mine de plomb et justifié EA.
 Éditeur : Galerie Iolas, Paris.
 1 000 / 1 500 €



173



174

173
FASSIANOS Alecos *Sans titre*, [vers 1980]
 Crayons de couleurs bleu, orange et mine de plomb sur papier canson, signé en haut à gauche.
 220 x 160 mm
 500 / 750 €

174
FASSIANOS Alecos *Sans titre*, [vers 1980]
 Crayons de couleurs et mine de plomb sur papier.
 Signé et dedicacé en haut : "pour Jacqueline et Bernard A Fassianos"
 245 x 130 mm
 400 / 600 €



175

175
FASSIANOS Alecos *Sans titre*, 1985
 Crayons de couleurs rouge, vert et violet sur papier canson.
 Signé en haut à gauche. Daté et dedicacé : "Pour Bernard et Jacqueline, 1985".
 210 x 165 mm
 500 / 750 €



176

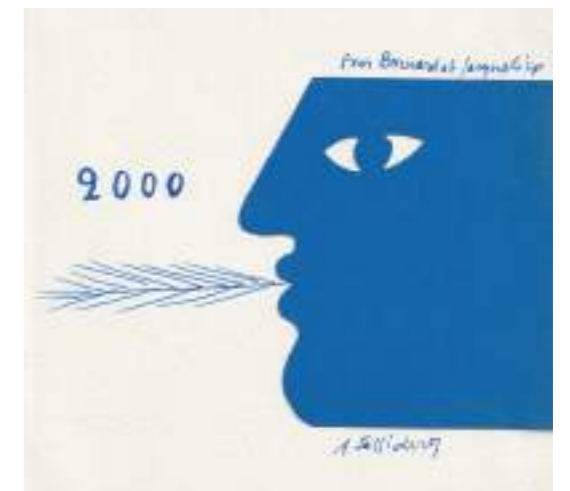
176
FASSIANOS Alecos *Sans titre*, 1988
 Feutre doré sur papier, signé.
 Dedicacé au crayon bleu : "Pour Bernard de moi 28/12/1988".
 355 x 220 mm
 500 / 750 €

177
FASSIANOS Alecos *L'ARRIVÉE DU CHEVAL*, 1992
 Aquarelle et feutre doré sur papier. Dedicacé : "Nouvelle année, Pour Bernard et Jacqueline avec amitié Fassianos.", daté et signé.
 215 x 160 mm
 400 / 600 €

178
FASSIANOS Alecos *2000*
 Collage et encre sur Canson. Signé et dedicacé : Pour Bernard et Jacqueline.
 175 x 167 mm
 Au verso : lettre autographe signée à l'encre dorée : "Mes chers Bernard et Jacqueline, je pense toujours à vous même si je suis loin. Vous êtes dans ma tête de ma pensée d'ami. Pour le 2000 tous mes vœux le monde s'éloigne toujours dans l'éternité. Elle est où ? Elle est devant nous. Avec mes amitiés. Alecos Fassianos [petit visage dessiné]. PS bientôt je viens à Paris."
 400 / 600 €



177



178



179
FASSIANOS Alecos *BAGARRE DANS LA TAVERNE*, 1969
 Pointe-sèche sur Arches.
 Feuille : 760 x 565 mm | Sujet : 640 x 495 mm
 Épreuve signée et numérotée 1/12.
 Tirage : 12 exemplaires.
 400 / 600 €

180
FASSIANOS Alecos *LE JEUNE D'ITHAQUE*, 1971
 Pointe-sèche sur Arches.
 Feuille : 655 x 500 mm | Sujet : 485 x 395 mm
 Épreuve justifiée EA, titrée, dédicacée "pour Jaqueline avec mon amitié" et signée.
 Tirage : 30 exemplaires.
 Éditeur : Paul Fachetti, Paris.
 300 / 500 €

181
FASSIANOS Alecos *LA NUIT*, 1978
 Lithographie sur Arches.
 Feuille : 620 x 760 mm | Sujet : 580 x 720 mm
 Épreuve justifiée 1/50 et signée. *Quelques pales rousseurs.*
 Tirage : 50 exemplaires.
 Imprimeur : Michel Cassé, Paris.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 300 / 500 €



182

182
FASSIANOS Alecos *FEMME AU TAIN*, 1982
 Lithographie sur Arches.
 Feuille : 760 x 670 mm | Sujet : 760 x 665 mm
 Épreuve justifiée 1/50 et signée.
 Tirage : 50 exemplaires.
 Imprimeur : Michel Cassé, Paris.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 300 / 400 €



183

183
FASSIANOS Alecos *LA CHEVAUCHÉE AMOUREUSE*, 1982
 Lithographie sur Arches.
 Feuille : 760 x 670 mm | Sujet : 740 x 560 mm
 Épreuve justifiée 1/50 et signée.
 Tirage : 50 exemplaires.
 Imprimé par l'artiste.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 300 / 400 €



184

184
FASSIANOS Alecos *PERSONNAGES SUR FOND ROSE*, 1985
 Eau forte et aquatinte sur Arches.
 Feuille : 500 x 650 mm | Sujet : 420 x 530 mm
 Épreuve justifiée 1/50 et signée.
 Tirage : 50 exemplaires.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 300 / 400 €



185

185
FASSIANOS Alecos *L'ARTISTE À NEW-YORK*, 1987
 Eau forte et aquatinte sur Arches.
 Feuille : 650 x 500 mm | Sujet : 490 x 390 mm
 Épreuve justifiée 1/40 et signée.
 Tirage : 40 exemplaires.
 Imprimeur : Michel Cassé, Paris.
 300 / 400 €

179

180

181

186



186



187

186

FASSIANOS Alecos, ARAGON, FOULADVIND Hamid, JOUFFROY Alain

LA BOÎTE DE PANDORE

Paris, A. Biren, 1982 : in-12 (187 x 147 mm) de [28] pp. — En feuilles, sous couverture illustrée ; coffret éditeur orné d'un collage original en aluminium.

Édition originale illustrée en hors-texte de 5 lithographies en couleurs signées.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci justifié "HC IV/X" et signé par Fassianos, Aragon, Hamid Fouladvind et Alain Jouffroy.

Envoi autographe signé aux crayons de couleurs : "Pour Bernard et Jacqueline, toujours amis de toujours, avec mon amitié, Alecos Fassianos."

Imprimeur : Michel Cassé, Paris.

— On joint :

FASSIANOS Alecos, FOULADVIND Hamid

SOLDAT D'AMOUR

Paris, Théorème, 1988 : in-12 (166 x 127 mm) de [36] pp. — En feuilles, sous couverture lithographiée en couleurs, chemise à lacets de l'éditeur ornée sur les plats de fers originaux.

Édition originale illustrée de 6 lithographies en couleurs dont 4 signées.

Tirage à 99 exemplaires numérotés sur Arches signés par l'auteur au colophon.

600 / 900 €

187

FASSIANOS Alecos, APOLLINAIRE Guillaume.

À QUELLE HEURE UN TRAIN PARTIRA-T-IL POUR PARIS ?

[Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 1982] : in-12 (238 x 164 mm) de 48 pp. — En feuilles, sous couverture rempliée titrée et illustrée aux crayons de couleurs et à l'aquarelle.

Édition illustrée de 13 pointes-sèches en couleurs.

Exemplaire unique dont le titre en couverture a été peint à l'aquarelle au dessus d'un dessin aux crayons de couleurs ; le titre a été dessiné aux crayons de couleurs sur la page de titre ; toutes les gravures sont exceptionnellement signées.

Sans doute destiné à être exposé, ce volume sans feuillet de justification ni étui comporte, comme les exemplaires de tête, une suite signée sur japon des 12 gravures (sans la vignette de couverture). Tirage : 75 exemplaires, dont 35 comportant une suite sur Arches.

Envoi autographe signé : "pour Bernard qui prend l'avion et pas le train avec mon amitié profonde. Fassianos, 11 6 86."

600 / 900 €

188

FASSIANOS Alecos

J'AI TANT CONTEMPLÉ LA BEAUTÉ

Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 1984.

Traduction par Bruno Roy.

In-4 (280 x 190 mm) de [56] pp. — En feuilles, sous étui éditeur comportant une vignette illustrée contrecollée.

Édition originale illustrée de 5 lithographies en couleurs signées dont 4 doubles-pages.

Tirage à 95 exemplaires, celui-ci l'un des 15 de collaborateur (n°VIII).

Il contient, comme les 40 de tête, une suite à plat avant la lettre des 12 gravures signées, sous étui bleu à lacets.

Envoi autographe signé : "à Jacqueline et Bernard, leur ami de toujours, A Fassianos."

Imprimeur : Michel Cassé, Paris.

600 / 900 €



188

189

FASSIANOS Alecos, SEGHERS Pierre

COMMEDIATE

Paris, Anke Kerlo, 1984 : grand in-4 (328 x 255 mm) de [38] pp. — En feuilles, sous couverture ornée d'une composition typographique ; étui éditeur illustré.

Édition originale illustrée de 7 lithographies en couleurs par Fassianos.

Tirage à 120 exemplaires sur Arches, celui-ci justifié "épreuve d'artiste" par l'illustrateur et signé par l'auteur et l'illustrateur.

Dessin original aux crayons de couleurs (avec léger report de la gravure) et envoi autographe signé par Fassianos, contresigné par l'auteur : "à Jacqueline et Bernard avec mon amitié".

Imprimeur : Michel Cassé, Paris.

— On y joint :

FASSIANOS Alecos, SOPHOCLE CEDIPE

Paris, Avant-quart, 1989. Traduit par J.-P. Cathala. Préface de P. Ghiron-Bistagne.

In-8 (207 x 149 mm) de 62-[2] pp. — Broché, sous couverture illustrée par Fassianos.

Édition originale de la traduction.

Un des 100 exemplaires sur Arches, seul grand papier, signé par le traducteur.

Dessin original au crayon de couleurs titré *Cedipe jeune* sur le premier feuillet blanc, dédié à Jacqueline et Bernard Gheerbrant.

800 / 1 200 €



189



189



190



190



190
FASSIANOS Alecos, RITSOS Yannis PARODOS
Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 1986. Traduction par Bruno Roy.
 In-8 (250 x 200 mm) de [32] pp. — En feuilles, sous couverture illustrée d'une lithographie originale.

Édition originale illustrée en hors-texte de 5 lithographies en couleurs signées.
 Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 47).
 L'artiste a orné le premier feuillet blanc d'un grand dessin original aux crayons de couleurs, ainsi que d'un envoi autographe signé :
 "Pour Jacqueline et Bernard, ces poèmes de Ritsos, des poèmes de tous les jours, avec mon amitié, Alecos F."
 Imprimeur : Michel Cassé, Paris.
 600 / 900 €



191
FASSIANOS Alecos SOUVENIRS ENFUIS
Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 1990 : in-4 (285 x 195 mm) de [20] pp. — En feuilles, sous couverture rempliée.
 Édition illustrée de 12 dessins originaux aux crayons de couleurs par Fassianos, dont cinq grandes compositions signées, la dernière à pleine page.
 Tirage à 15 exemplaires sur vélin d'Arches, tous uniques, celui-ci justifié "H.C."
 1 000 / 1 500 €

191



192

192
FAUTRIER Jean LA COLLINE, Original multiple, 1950
 Huile, gouache et sable sur papier lithographié marouflé sur toile, signé à l'encre en bas à droite.
 450 x 640 mm
 Numéroté '5/300' sur une étiquette au dos.

Suivant le procédé Aeply qu'il avait mis au point avec son épouse Jeannine Aeply, d'abord pour produire des copies d'œuvres classiques, Fautrier réalisa une série de 3 tableaux destinés à devenir les premiers originaux multiples, présentés en novembre-décembre 1950 à Paris chez Billiet-Caputo. Quelques exemplaires furent exécutés, sur un tirage originellement prévu à 300 exemplaires, mais l'absence de succès fut tel que l'entreprise en resta là. Le tirage réel fut limité à une quinzaine d'exemplaires.
 "Fautrier t'a-t-il parlé de ses projets ? Tu sais qu'après avoir inventé un procédé de reproduction si parfait que l'original semble faux (j'ai fait l'expérience au conseil des Musées, ils s'y sont tous trompés) il a imaginé, appliquant ce procédé à son œuvre, de ne plus jamais faire un tableau mais, d'un coup, 500 à 1 000 (ce qui permettrait de les vendre 1 200 frs pièce au lieu de 50 000 et 60 000 — et, dit-il, sauverait la peinture, et les peintres."
 Jean Paulhan, lettre à Joë Bousquet, 27 août 1950.
 2 000 / 3 000 €



193
FAUTRIER Jean, PONGE Francis L'ASPARAGUS
Lausanne, Mermod, 1963 : in-4 (297 x 235 mm) de [44] pp. — En feuilles, sous couverture rempliée ; emboîtement de l'éditeur.
 Édition originale illustrée de 8 lithographies en couleurs par Jean Fautrier à double page.
 Tirage à 128 exemplaires sur Richard de Bas, celui-ci un des 98 (n° 26) signés par Ponge et Fautrier.
 1 000 / 1 500 €



193



“L'artiste est d'une déconcertante dextérité. À peine âgé de 33 ans, graveur depuis près d'une décennie, il a l'oeil et la main d'une sûreté qui tient du prodige. Il ignore l'à-peu-près du dessin et, dans des planches minuscules, de quelques centimètres de côté, il introduit d'infimes personnages, des arbres imperceptibles, des objets microscopiques.

Peintre, Favier sait comment concentrer sur un éclat de verre qui tient dans une main, intérieurs, natures mortes, paysages, figures aux couleurs de miniatures indiennes. Graveur, il est aussi prolifique - le catalogue de son oeuvre gravé compte aujourd'hui 250 numéros - et pratique avec autant de virtuosité le petit que l'infiniment petit. Plutôt que la plaque de cuivre ou de zinc habituelle, il se plaît à employer le fer blanc des boîtes de conserve, rebelle à la pointe, malcommode à travailler et d'autant plus tentant pour lui pour toutes ces raisons”

Philippe Favier à La Hune,
Le Monde, 5 avril 1990.

Expositions à La Hune :

1988 : Œuvre gravé 1981-1988.

1990 : Les Murmures ont des oreilles.



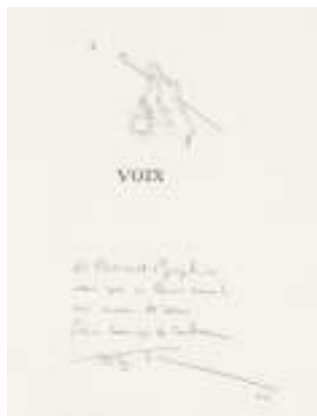
194



195

194
FAVIER Philippe *L'ÉQUILIBRISTE*, 1987
Émail à froid sur verre. Signé en bas au centre.
225 x 65 mm
2 000 / 3 000 €

195
FAVIER Philippe *L'ARABIE*, 1993
Peinture sur verre et collage.
Signé et daté au centre.
190 x 190 mm sous cadre.
2 000 / 3 000 €



196

196
FAVIER Philippe, PORCHIA Antonio VOIX
Paris, Les Francs bibliophiles, 1992 : in-4 (237 x 185 mm)
 de 53-[11] pp. — En feuilles, sous emboîtage éditeur.

Édition originale ornée de 14 gravures en taille-douce.
 Tirage à 135 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci
 l'un des 18 hors-commerce (HC 6).

Dessin original à la mine de plomb et envoi auto-
graphe signé : "à Jacqueline et Bernard Gheerbrant,
 sans qui ce livre aurait eu moins de "sens", Favier,
 1994"

Imprimeur : Atelier René Tazé, Paris.

200 / 300 €



197

197
FAVIER Philippe NULLA DIES SINE LINEA, 1994

Pointe-sèche originale sur papier havane.
 Feuille : 380 x 380 mm | Sujet : 124 mm de diamètre
 Rare épreuve rehaussée à la gouache blanche et à l'or,
 justifié "E/R III/IV" et signée.

Imprimeur : Atelier René Tazé, Paris.

Éditeur : La Hune Brenner, Paris.

300 / 500 €

198
FAVIER Philippe NULLA DIES SINE LINEA, 1994

Pointe-sèche originale sur papier havane.
 Feuille : 380 x 380 mm | Sujet : 124 mm de diamètre
 Rare épreuve rehaussée à la gouache blanche et à l'or,
 justifié "E/R III/IV" et signée.

Imprimeur : Atelier René Tazé, Paris.

Éditeur : La Hune Brenner, Paris.

300 / 500 €



198



199

199
FAVIER Philippe PRAECIPIT MODO QUOD DECURRIT
TEMPORE FULMEN TEMPORE CONSUTUM IAM CITO
DEFICIET, 1994

Pointe-sèche originale sur Rives.
 Feuille : 380 x 380 mm | Sujet : 124 mm de diamètre
 Épreuve comportant de petits collages de papier kraft,
 justifiée : 5/14 et signée.

Imprimeur : Atelier René Tazé, Paris.

Éditeur : La Hune Brenner, Paris.

200 / 300 €



199



199

200
FLOCON Albert Sans titre, 1949
 Collage et burin sur japon monté sur un bifeuillet gravé
 et imprimé.

320 x 250 mm
 Épreuve justifiée "épreuve unique, japon" et signée.

Collage original exécuté sur la neuvième gravure illustrant l'ouvrage
 de Paul Éluard *Perspectives* (Paris, Maeght, 1949) dont le tirage de
 tête comportait une suite sur japon à fond noir. L'artiste a découpé
 une épreuve en noir suivant un motif géométrique puis il l'a collée
 sur un épreuve sur Arches.

300 / 450 €

201
FLOCON Albert Sans titre, sd.
 Burin et pliage original sur japon, sous passe-partout.

320 x 255 mm
 Justifiée "épreuve unique sur japon" et signée sur
 le passe-partout.

300 / 450 €

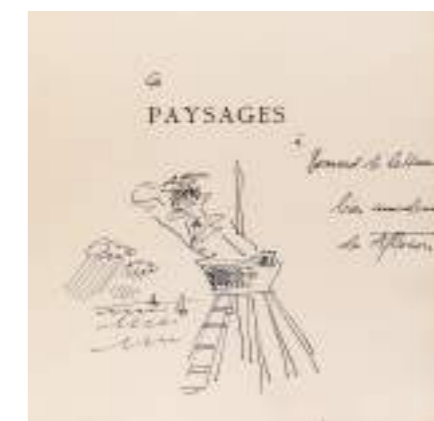
202
FLOCON Albert, BACHELARD Gaston PAYSAGES
Paris, Eynard, 1950. Notes d'un philosophe pour un graveur,
In-4 (280 x 220 mm) de 94 pp. — En feuille, sous couverture
illustrée rempliée.

Édition originale ornée de 16 burins hors-texte.
 Tirage à 220 exemplaires, celui-ci numéroté un des 176
 sur Rives teinté (n°25).

Dessin original à l'encre bleue et envoi autographe signé :
 "à Bernard de La Hune, bien amicalement, de Flocon."

Imprimeur : Atelier Lebac, Paris.

300 / 400 €



199



203



203

203
FOLON Jean-Michel *LE CINQ MÂTS*, 1977

Cuivre original, barré dans le coin inférieur droit.
215 x 247 mm

Ce cuivre a servi pour l'affiche de la première exposition Folon à La Hune en 1977. On joint une épreuve avant la lettre (eau-forte et aquatinte, feuille : 455 x 500 mm) tirée sur Arches, numérotée 14/75 et signée.

500 / 750 €



204

204
FOLON Jean-Michel *ARC-EN-CIEL*, 1978

Eau-forte, aquatinte et crayons de couleur sur Arches.

Feuille : 500 x 655 mm | Sujet : 299 x 375 mm

Parfaite épreuve signée et dédiée : à *Jacqueline et Bernard, en souvenir de La Hune, Jean Michel, eau-forte et aquatinte et crayons de couleurs, novembre 1981, Folon.*

Gravure dont la reproduction a servi pour l'affiche de l'exposition Folon organisée par La Hune à la FIAC en octobre 1981, puis dans la galerie en novembre de la même année.

Imprimeur : Christian Guérin, Paris.

Éditeur : La Hune, Paris.

300 / 450 €

205
FOLON Jean-Michel *ÉVASION*, 1978.

3 eaux-fortes et aquatinte sur Arches filigrané "Alice Éditions."
Feuille : 302 x 238 mm | Sujet : 120 x 89 mm

Réunion des trois états de cette gravure, le premier justifié 55/75 et signé, le deuxième en gris de Payne justifié "EA II/XII" et dédié "à Barbara, JM Folon", le troisième en ocre, justifié "EA III/XII" et dédié "à Dino, Jean-Michel Folon". Barbara et Dino étaient les surnoms de Jacqueline et Bernard Gheerbrant.

Tirage à 75 épreuves numérotées pour le tirage en brun ; 12 en ocre et 12 en gris de Payne hors-commerce, toutes signées.

Éditeur : Alice Éditions.

300 / 450 €



205



206
FOLON Jean-Michel *SAKOUNTALA, GUILLAUME APOLLINAIRE*, 1978
Collage et crayons de couleurs sur vergé, signé en bas à droite ; sous encadrement.
500 x 310 mm
1 500 / 2 500 €



207

FOLON Jean-Michel DE FIL EN AIGUILLE

Paris, *Blue Shadow*, 1980 : livre-objet (295 x 212 mm) de [4] pp., eau forte et aquarelle signée, dépliant de mercerie de 4 pp. contenant un nuancier de 190 boutons colorés. — En feuilles, sous coffret illustré.

Édition originale de ce livre d'artiste caractéristique des détournements de Folon, comportant une eau forte et aquarelle signée.

Feuille : 286 x 203 mm | Sujet : 158 x 121 mm

Tirage à 100 exemplaires.

Dessin original aux crayons de couleurs bleu, vert et rouge sur la page de titre, signé "Jean Michel / FOLON" et enrichi d'un envoi autographe signé : "à Jacqueline, avec affection. Octobre 81, Paris"

800 / 1 200 €



208

FOLON Jean-Michel THEATER

New-York, *Abrams Original Editions*, 1980. Portfolio de [2] pp., 4 pl. — En feuilles, sous coffret de l'éditeur.

Suite de 4 eaux-fortes et aquarelle en couleurs sur Moulin du Gué.

Feuille : 500 x 570 mm | Sujet : 290 x 370 mm

Tirage à 110 exemplaires.

Imprimeur : Tanguy Garric, Paris.

800 / 1 200 €



209

209
FRANÇOIS André
BORIS VIAN LE 15 DÉCEMBRE 1999..., 1958
Encre de chine, encre rouge et gouache.
330 x 420 mm

Ce dessin inédit, ainsi que le suivant, sont des projets d'illustration pour la nouvelle de Boris Vian : "Paris, le 15 décembre 1999..." publiée en octobre 1958 dans *Actualité Littéraire*, avec un dessin d'André François ainsi qu'un *Plan de Paris réaménagé par l'ingénieur général Boris Vian, commissaire de la Cité à Zéphyrin 87-239*.

"Ingénieur Boris Vian, Commissaire Général de la Cité le 15 décembre 1999 à Paris. Préfecture de la Seine André François
Document concernant les chutes de neige et ordonnance portant à un des chasse-neiges"

600 / 900 €



210
FRANÇOIS André
BORIS VIAN LE 15 DÉCEMBRE 1999..., 1958
Encre de chine et encre rouge.
345 x 365 mm

"Vue de de l'ingénieur Général
Boris Vian après exemption
Vue de l'arc de Triomphe
Solarium de l'Étoile
Piscine de l'Arc de Triomphe
Tourisme et diffusion"

600 / 900 €

210



211
FRIEDLAENDER Johnny RÊVES COSMIQUES

Paris, *L'Équipe* et *La Hune*, 1948 : in-folio (510 x 375 mm) sous couverture imprimée ; chemise entoillée à rabats titrée et frappée du logo de La Hune.

Édition originale de cette suite de 12 eaux fortes originales signées par Friedlaender.

Tirage unique à 85 exemplaires sur vélin de Rives. Le feuillet de justification est manquant.

Bibliographie : *Schmücking*, 17-28.

600 / 900 €



212
FRIEDLAENDER Johnny et ÉLUARD Paul LA SAISON DES AMOURS

Paris, *Éditions de la Parade*, 1949 : in-2 (385 x 290 mm) de [68] pp. — En feuilles, sous couverture rempliée ; emboîtage de l'éditeur en feutrine verte frappé sur le premier plat d'une eau-forte originale de Friedlaender.

Édition originale illustrée de 13 eaux-fortes originales : 12 planches hors-texte signées, le treizième fer frappé sur la feutrine verte du premier plat de l'emboîtage.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur Marais Crèveœur (n° 31).

Toutes les planches sont exceptionnellement signées.

Envoi autographe signé : "à Jacqueline et Bernard, leur ami Johnny Friedlaender".

Imprimeur : R. Delahaye, Paris.

Bibliographie : *Schmücking*, 36-48.

400 / 600 €



Il y a quinze ans Christian Zervos signalait aux lecteurs de *Cahiers d'Art* la première exposition à Paris d'un évadé de l'enfer nazi devenu depuis citoyen français, Johnny Friedlaender. Héritier de traditions anciennes baroques et romantiques, ce graveur exprimait, face à l'explosion de l'art abstrait géométrique, le même univers que son ami Reichel depuis longtemps dans ses aquarelles : au plus près du cœur de la réalité, ils recherchaient, ils poursuivaient un quête poétique. À peine sorti de l'enfer, Friedlaender regarde joyeusement autour de lui et ses premières planches constituent un inventaire heureux de la création. Les bêtes, les femmes, certaines fleurs, des paysages même aux formes incertaines, comme issues de songes érotiques. En témoignage, cette très ancienne suite de *Rêves cosmiques* que présentait jadis Gaston Diehl.

Bernard Gheerbrant, Johnny Friedlaender
Dictionnaire des artistes contemporaines, Libraires Associés, 1964.

Expositions à La Hune :

- 1949 : Œuvre gravé 1947-49.
- 1950 : Gravures récentes.
- 1951 : Gravures récentes.
- 1953 : Gravures récentes.
- 1955 : Gravures récentes et aquarelles.
- 1956 : Gravures récentes.
- 1958 : Aquarelles et gravures.
- 1960 : Aquarelles.
- 1963 : Aquarelles et gravures récentes.
- 1966 : Gravures récentes.
- 1968 : *Vingt ans de collaboration* ; Stèles, Victor Segalen.
- 1970 : Gravures récentes.
- 1978 : Gravures récentes.



213



214

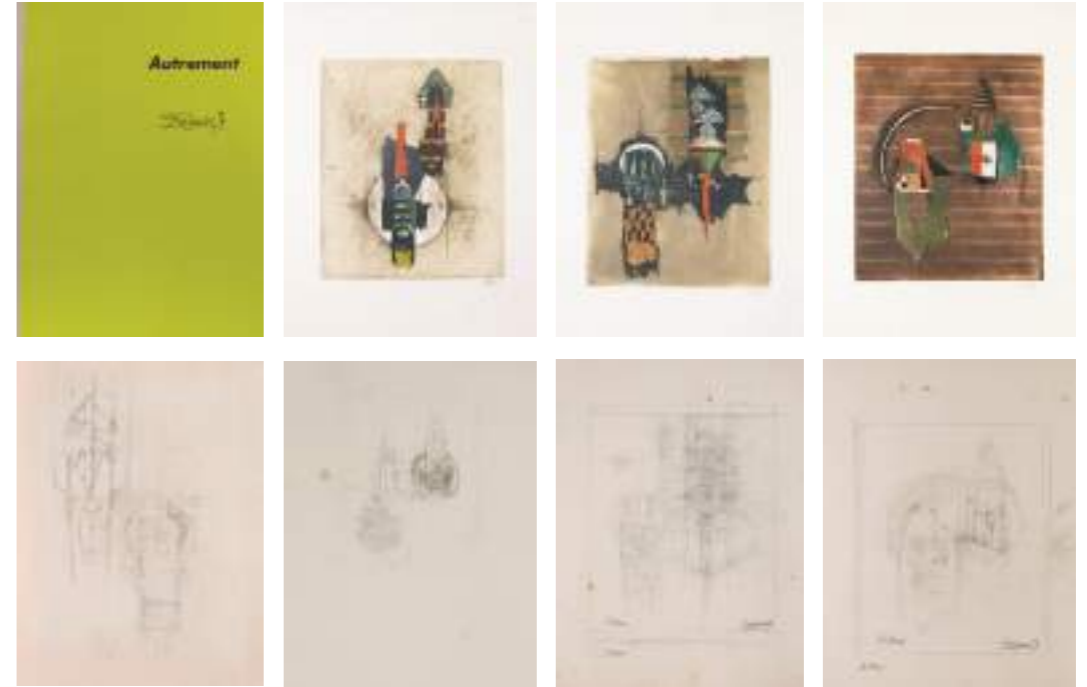


215

213
FRIEDLAENDER Johnny *OISEAUX SUR LE POISSON*, 1949
 Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin.
 Feuille : 380 x 570 mm | Sujet : 289 x 338 mm
 Signé, daté et dédié : "à Bernard Gheerbrant son ami"
 Tirage : 200 exemplaires.
 Bibliographie : *Schmücking*, 74.
 200 / 300 €

214
FRIEDLAENDER Johnny *OISEAU V*, 1953
 Eau-forte et aquatinte sur japon appliqué.
 Feuille : 608 x 458 mm | Sujet : 466 x 318 mm.
 Épreuve sans doute unique tirée sur un feuillet de papier du japon imitation bois appliqué sur vélin.
 Justifié EA, dédié : "à Jacqueline" et signé.
 Tirage : 50 exemplaires sur vélin.
 Bibliographie : *Schmücking*, 126.
 200 / 300 €

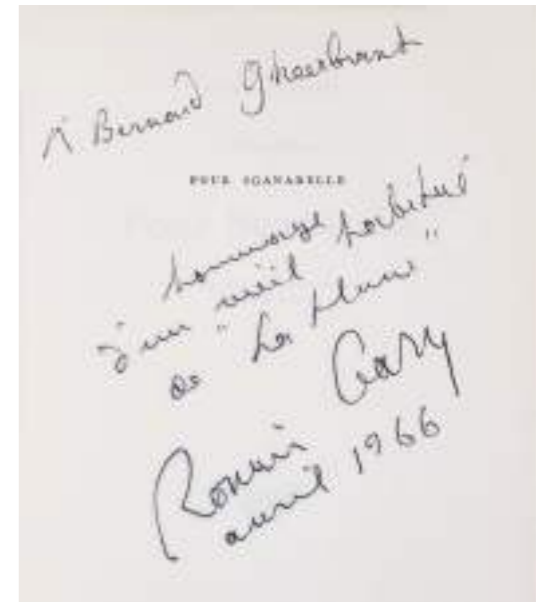
215
FRIEDLAENDER Johnny *Sans titre*, 1957
 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, dédiée : "Pour Jacqueline et Bernard."
 215 x 195 mm
 600 / 900 €



216

216
FRIEDLAENDER Johnny *AUTREMENT*
 Paris, *La Hune*, 1979 : in-folio (650 x 510 mm) de 3 ff. —
 En feuille, sous chemise éditeur imprimée de papier vert à rabats.
 Édition originale de cette suite de trois eaux-fortes et aquatinte (sujet : 440 x 360 mm) sur vieux japon, signées et numérotées 1/X.
On joint, de même format, 4 dessins préparatoires à la mine de plomb dont deux signés et titrés à l'encre.
 Tirage : 121 exemplaires dont 10 sur vieux japon.
 Imprimeur : Atelier Leblanc, Paris.
 Bibliographie : *Schmücking*, 638-640
 1 000 / 1 500 €

217
GARY Romain *POUR SGANARELLE*
 Paris, Gallimard, 1965. Recherche d'un personnage et d'un roman.
 In-8 (205 x 141 mm) de 476-[4] pp. — Broché.
 Édition originale en service de presse.
Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, hommage d'un vieil habitué de La Hune, Romain Gary, avril 1966."
 200 / 300 €



217

RÉOUVERTURE ! A Saint-Germain-des-Prés

170, boulevard Saint-Germain

entre le Flore et les Deux-Magots

LIBRAIRIE *galerie*
LA HUNE



Documentation

Beaux-Arts

Livres illustrés par les peintres

Estampes

Gravures. Poésie

Théâtre. Cinéma

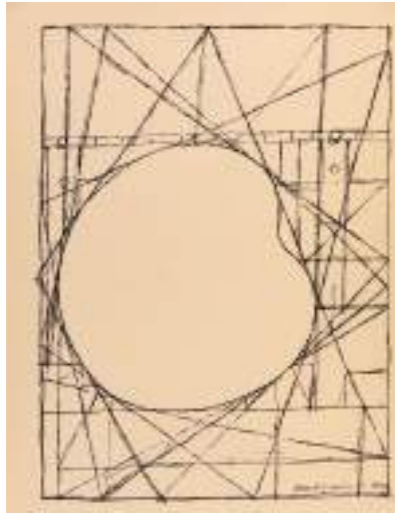
Éditions originales

Catalogues périodiques

EXPOSITION : du 12
Mai au 27 Mai 1949
ANDRÉ MASSON

deuxième vacation
vendredi 31 mai 2024
14h30
lots 218 à 429





218

218
GIACOMETTI Alberto, TZARA Tristan RAMURES
Paris, GLM, coll. Repères, 1936 : in-4 (248 x 185 mm) de [20] pp. — En feuilles.
Édition originale illustrée en frontispice d'un dessin par Alberto Giacometti.
Tirage unique à 70 exemplaires sur Normandy (n°63) justifiés par l'éditeur.
600 / 900 €

219
GIACOMETTI Alberto, CHAR René POÈMES DES DEUX ANNÉES 1953 – 1954
Paris, GLM, 1955 : in-12 (195 x 125 mm) de 47-[5] pp. — Broché.
Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé : "pour Bernard Gheerbrant, au sûr ami, l'intermittente amie-poésie, amicale pensée de René Char, février 1955."
Un des 12 exemplaires d'auteur sur papier gris, justifié par René Char "H.C. 3/12, RC."
Il comporte sur un double feuillet volant la pointe-sèche originale d'Alberto Giacometti réservée au tirage de tête, justifiée épreuve d'artiste et signée (sujet : 150 x 85 mm).
Bibliographie : Lust, 95.
Imprimeur : Georges Visat, Paris.
2 000 / 3 000 €



219

220
GIACOMETTI Alberto, CHAR René RETOUR AMONT
Paris, GLM, 1964 : in-4 (250 x 190 mm) de 54-[12] pp. — En feuilles, sous emboîtement d'éditeur.
Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes sur fond noir par Alberto Giacometti, les dernières de l'artiste. Complet du feuillet annonçant son décès.
Tirage unique à 148 exemplaires sur Rives (n°14) signés par l'auteur.
Envoi autographe signé : "à Jacqueline et Bernard Gheerbrant, qui font de la poésie un bouquet toujours vivant, avec l'amical remerciement de René Char."
Imprimeur : Crommelinck, Paris.
Bibliographie : Lust, 188-191.
2 000 / 3 000 €

221
GLEIZES Albert, METZINGER Jean DU CUBISME
Paris, Figuière, coll. "Tous les arts", 1912 : in-4 (235 x 180 mm) de 44 pp., 33 pl. — Demi-basane sombre, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées. Mors frottés.
Édition originale. Envoi autographe signé : "pour Bernard Gheerbrant, ce petit texte qui a été écrit pour nous débarrasser des "pourquoi du comment" dont nous étions harcelés en 1911. Très sympathiquement, Albert Gleizes, 1953".
400 / 600 €



220



219

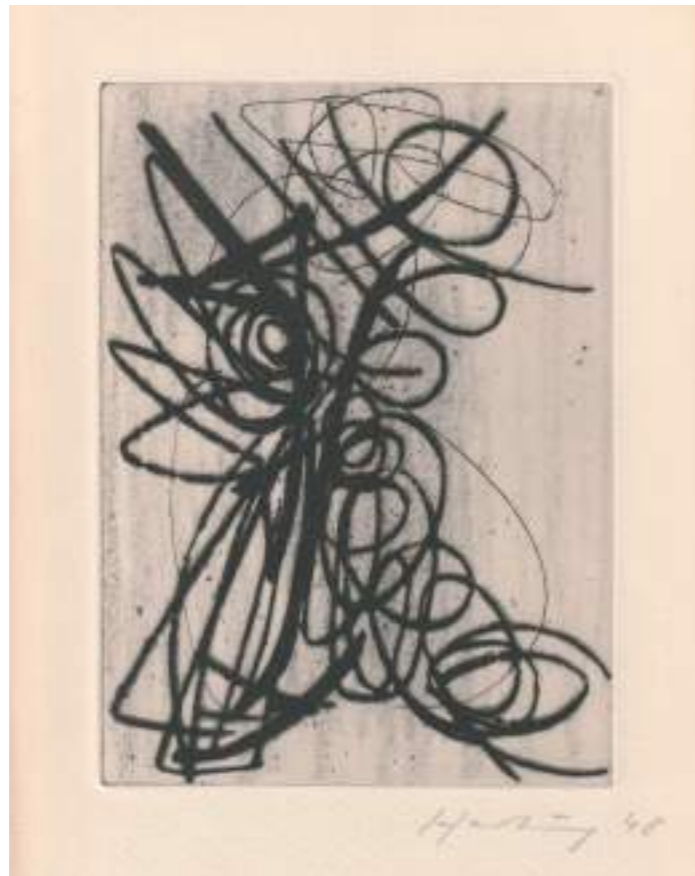


“La gravure magnifie le calligraphe. Hans Hartung, qui a montré comment pouvait s’extérioriser les forces intérieures de l’artiste (XXème Siècle n°9), les forces emmagasinées dès l’enfance, a transposé dans de grands lavis sur cuivre, le rythme intérieur tantôt paisible tantôt explosif, souvenir d’orages ou d’eau calme, de broussailles aussi où se définit tout son art. Mais plus encore que ses pastels ou sa peinture, ses aquatintes expriment un rythme, le balancement de la main, une musique. Les portées sont pour lui ces limites étroites que son pinceau parcourt lourd de vernis, dans un sens et dans l’autre, limite géométrique, limite temporelle.”

Bernard Gheerbrant,
À La Hune, MNAM / Centre Pompidou, 1989, p. 135.

Expositions à La Hune :

- 1950 : Séance de signature. Projection du film d’Alain Resnais.
- 1954 : Première exposition de l’œuvre gravé.
- 1958 : Œuvre lithographique.
- 1961 : Le Musée de Poche de Dominique Aubier - accrochage de pastels.
- 1966 : Lithographies récentes.
- 1991 : Retrospective de l’œuvre gravé, SAGA 91.
- 1991 : Les dernières gravures 1970-78.



222



222
HARTUNG Hans, CÉSAIRE Aimé
SOLEIL COU COUPÉ
Paris, K Éditeur, coll. Le Quadrangle, 1948
In-4 (220 x 165 mm) de 119-[3] pp. — Broché, couverture illustrée.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur chiffon du Marais (n°22), seul grand papier, ornés d’une gravure originale signée par Hans Hartung :

G 5, 1947
Vernis mou et pointe sèche, sur chiffon du marais.
Feuille : 220 x 170 mm | Sujet : 159 x 114 mm
Belle épreuve datée et signée.

Imprimeur : Atelier Lacourrière, Paris.
Bibliographie : Mason, 38.

1 000 / 1 500 €



223

223
HARTUNG Hans G 4, 1953
Eau forte et aquatinte en couleurs sur Arches.
Très belle épreuve dédiée : “à Bernard et Jacqueline, très amicalement” et signée.
Feuille : 285 x 755 mm
Sujet : 223 x 654 mm
Imprimeur-éditeur : Atelier Lacourrière, Paris.
Bibliographie : Mason, 63.
1 200 / 1 800 €

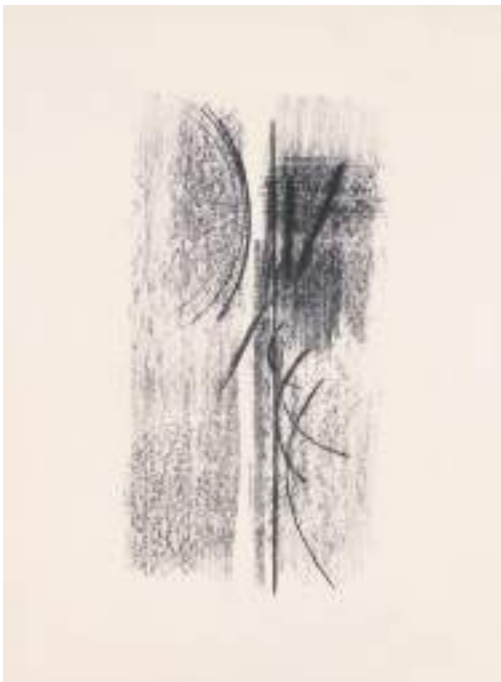


224

224
HARTUNG Hans G 20, 1953
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Arches.
Feuille : 660 x 500 mm
Sujet : 517 x 380 mm
Belle épreuve dédiée : “Pour Jacqueline et Bernard” et signée.
Imprimeur-éditeur : Atelier Lacourrière, Paris.
Tirage : 75 exemplaires.
Bibliographie : Mason, 79.
1 200 / 1 800 €



225
HARTUNG Hans L 84, 1962
 Lithographie originale sur vélin BFK de Rives.
 Feuille : 760 x 560 mm | Sujet : 630 x 432 mm
 Parfaite épreuve justifiée "74/75" et signée.
 Imprimeur : Erker-Press, Saint-Gall.
 Tirage à 75 exemplaires.
 Bibliographie : Mason, 161.
 300 / 450 €



226
HARTUNG Hans L 1966-8, 1966
 Lithographie originale sur vélin BFK de Rives.
 Feuille : 760 x 560 mm | Sujet : 630 x 432 mm
 Parfaite épreuve justifiée "11/75" et signée.
 Imprimeur : Erker-Press, Saint-Gall.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Tirage à 75 exemplaires.
 Bibliographie : Mason, 250.
 300 / 450 €



227



228

227
HAYTER Stanley William
L'ESCOUTAY, 1951
 Burin original en noir sur vélin fort.
 Feuille : 490 x 380 mm
 Sujet : 310 x 200 mm
 Rare épreuve en deuxième état,
 justifiée II/II et signée.
 Imprimeur : Atelier 17, Paris.
 Éditeur : IGAS, New-York.
 Tirage de l'état définitif à 200 exemplaires.
 Bibliographie : Black et Moorhead, 200.
 400 / 600 €

228
HAYTER Stanley William
L'ESCOUTAY, 1951
 Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin fort.
 Feuille : 490 x 380 mm
 Sujet : 310 x 200 mm
 Épreuve d'essai justifiée "E", titrée, datée et signée.
 Imprimeur : Atelier 17, Paris.
 Éditeur : IGAS, New-York.
 Tirage de l'état définitif à 200 exemplaires.
 Bibliographie : Black et Moorhead, 200.
 300 / 500 €

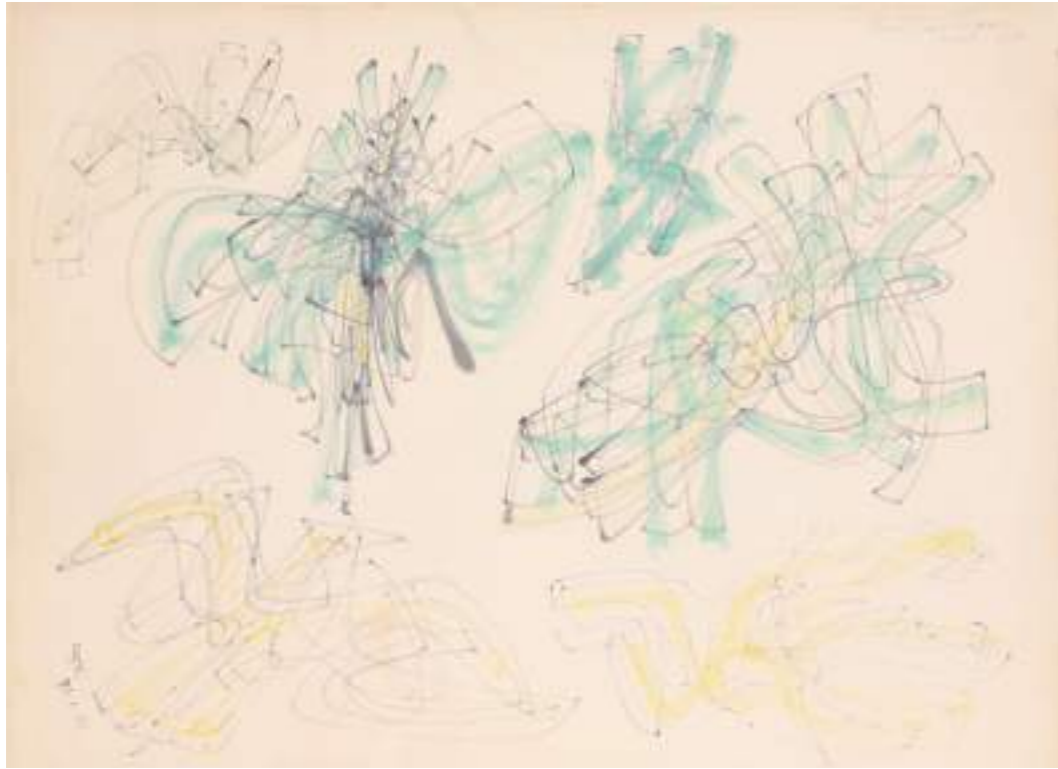


"Buriniste également, Stanley William Hayter, formé à la dure discipline des sciences physiques et mathématiques, trouve dans le cuivre le frein et le rail indispensable à son dynamisme, à son amour de la vitesse. Mieux que tout autre, il sait l'aide que l'acide peut lui apporter. Il l'utilise d'ailleurs pour ses fonds. Mais l'essentiel de ce qu'il a à dire, son graphisme, c'est ce sillon tantôt tenu, tantôt large, dur ou modelé, incroyable arabesque qu'il ne trouve dans toute sa pureté que grâce au cuivre."

Bernard Gheerbrant,
 À La Hune, MNAM / Centre Pompidou, 1989, p. 135.

Expositions à La Hune :

- 1950 : S. W. Hayter, gravures et dessins.
- 1956 : S.W. Hayter, All in line.
- 1967 : Hayter, gravures 1963-1967.
- 1969 : S.W. Hayter, gravures récentes 1968-69.
- 1983 : Hayter, de la gravure à la peinture, 1976-1983.



229

229
HAYTER Stanley William *Sans titre*, 1956
 Aquarelle et feutre.
 500 x 675 mm.
 Signé et daté 31.1.56 en bas à gauche.
 Dedicacé à l'encre en haut à droite.
 1 000 / 1 500 €

230
HAYTER Stanley William *L'ŒIL*, 1971
 Burin, eau-forte et vernis-mou sur Arches.
 Feuille : 650 x 495 mm | Sujet : 395 mm de diamètre
 Épreuve justifiée 4/50, titrée et signée.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Imprimeur : Hector Saunier, Paris.
 Bibliographie : *Black et Moorhead*, 350.
 300 / 500 €

231
HAYTER Stanley William, BECKETT Samuel *STILL*
Milan, M'Arte, 1974 : in-4 (300 x 220 mm) de [34] ff.
 — En feuille, sous couverture rempliée ; emboîtement de l'éditeur.
 Édition illustrée en hors-texte de 3 gravures originales à l'eau-forte et à l'aquatinte, numérotées et signées.
 Un des 6 exemplaires de tête, les seuls à comporter un dessin original (350 x 255 mm, à la mine de plomb, encres de couleurs et feutres sur papier calque, signé et daté en bas à droite).

Bibliographie : *Black et Moorhead*, 359-361.
 800 / 1 200 €

232
HAYTER Stanley William *VOLET*, 1977
 Burin, eau-forte et vernis-mou sur Rives.
 Feuille : 760 x 560 mm | sujet : 640 x 490 mm
 Épreuve justifiée 17/50, titrée et signée.
 Bibliographie : *Black et Moorhead*, 389.
 300 / 500 €

233
HAYTER Stanley William *MORT D'HECTOR*, 1979
 Burin original en noir sur vélin fort.
 Feuille : 395 x 565 mm | Sujet 295 x 495 mm
 Épreuve justifiée : "état IV 1/5", datée, signée et dédicacée : "For Jacqueline & Bernard, Bill."
 Tirage de l'état définitif en couleurs à 300 exemplaires.
 Éditeur : Circle Press Publications, Guildford.
 Bibliographie : *Black et Moorhead*, 406.
 300 / 500 €



231



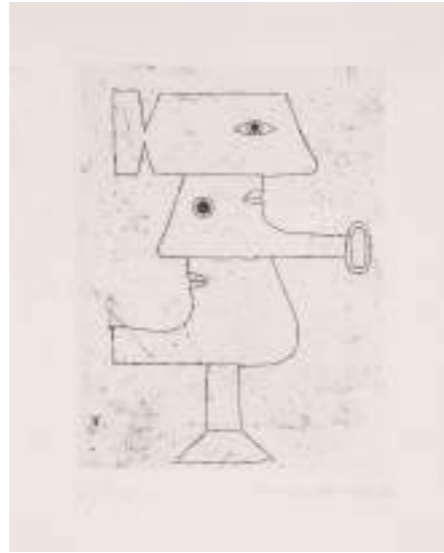
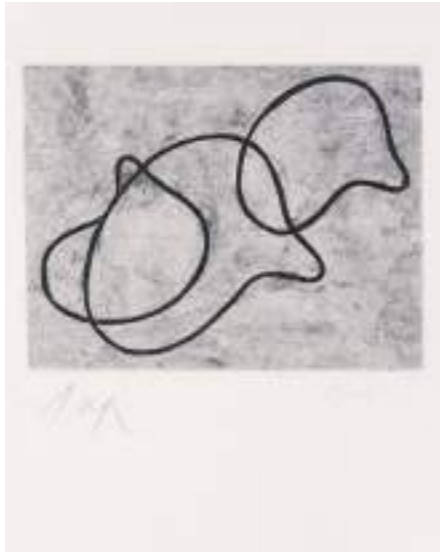
230



232



233





235

ALECHINSKY Pierre, MATTA Roberto, TOYEN ANTHOLOGIE INTERNATIONALE DE LA GRAVURE CONTEMPORAINE. L'avant garde internationale 2.
Paris et Milan, Galleria Schwarz, 1966 : in-4 (310 x 250 mm) de [16] pp., 11 pl. sous passe partout. — Cartonnage éditeur à la bradel ; étui de carton fin noir.

Luxeuse édition comportant 20 gravures originales sur Rives par Pierre Alechinsky, Miriam Bat-Yosef, Gianni Dova, Farfa, Guy Harloff, Philippe Hiquilly, Toshimitsu Imai, Jean-Jacques Lebel, Philip Martin, Roberto Matta, Bruno Munari, Mimi Parent, Mario Persico, Cesare Peverelli, Carl Frederick Reuterswaerd, Key Sato, Max-Walter Swanberg, Toyen, Jean-Pierre Vielfaure, Jacques Zimmermann, toutes justifiées XII/XXV et signées.

2 000 / 3 000 €

236

IONESCO Eugène THÉÂTRE I

Paris, Gallimard, 1954 : in-12 (188 x 120 mm) de 323-[9] pp. — Broché.

Édition collective où paraît, en originale, *La Cantatrice chauve*.

Envoi autographe signé : "à M. Gheerbrant, l'hommage d'Eugène Ionesco, Paris, X X 1954"

Annonce de parution et bande éditeur conservées. — **On y joint :**

IONESCO Eugène DÉCOUVERTES

Genève, Skira, coll. "Les Sentiers de la Création", 1969 : in-4 (214 x 165 mm) de 126-[4] pp. — Broché, couverture illustrée à rabats.

Édition originale.

Envoi autographe signé : "Pour Jacqueline et Bernard Gheerbrant, avec mon amitié pour ces nouveaux Saint-Gallois, Eugène Ionesco, 30 avril 1984"

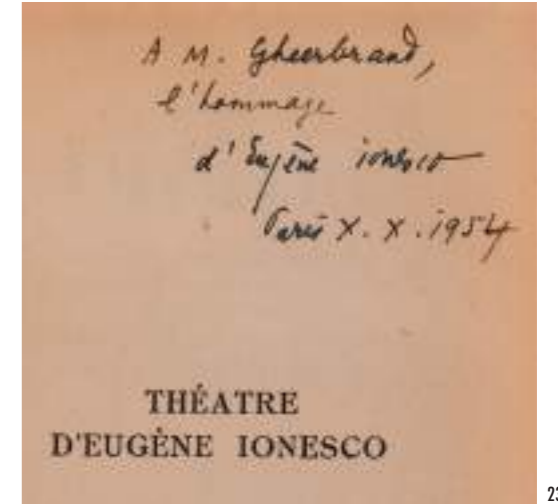
IONESCO Eugène LE ROI SE MEURT

Paris, Gallimard, coll. "Le Manteau d'arlequin", 1954 : in-12 (188 x 120 mm) de 157-[5] pp. — Broché.

Édition originale en service de presse.

Envoi autographe signé : "Pour mon cher ami Bernard Gheerbrant - et Jacqueline - affectueusement et avec reconnaissance, Eugène Ionesco, novembre 1984."

300 / 500 €



236

237

IONESCO Eugène Préface au catalogue des ses œuvres, 1984

Manuscrit autographe signé : 3 pp. in-4 (290 x 200) à l'encre noire.

Manuscrit de la préface qu'Eugène Ionesco donna pour le catalogue de la première exposition de ses œuvres, lithographies et gouaches, organisée par La Hune en 1984.

Le fac-similé de ce manuscrit est reproduit dans le catalogue.

"Il y a quatre ou cinq ans, encouragé par mes amis suisses Francisco Laresse et Jurg Janette [propriétaires de Erker Press], je me suis mis, d'abord par jeu, puis plus sérieusement (comme si le jeu n'était pas la chose du monde, ou l'une des choses les plus sérieuses) à faire de la peinture, ou une sorte de peinture. [...] Est-ce moi le peintre ? Je ne sais pas très bien. Car je n'ai aucune idée, aucune inspiration, aucun projet devant la feuille blanche, ou enrichie d'un fond que j'ai travaillé, ou qui se travaille tout seul. Je laisse aller ma main, je (ou elle) trace une ligne, puis elle continue, elle en trace d'autres, elle peint."

— **On y joint :**

EUGÈNE IONESCO

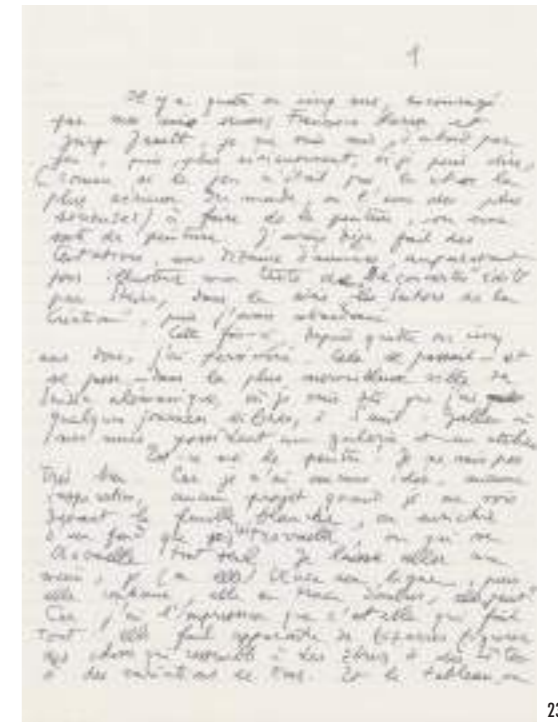
Paris, La Hune, 1984 : in-4 (280 x 280 mm) de 4 pp., 3ff.

— Plié, couverture lithographiée.

Édition originale.

Imprimeur : Erker Press, St-Gallen.

600 / 900 €



237

à Bernard Gheerbrant
ce livre qui contient la définition
des apports et de l'échelle des valeurs
plastiques lettristes, de finition
que nous espérons imposer dans
la peinture comme nous
avons déjà imposé - du moins
partiellement - tant de nos
conceptions dans la poésie
et dans d'autres disciplines
culturelles, cordialement
Isidore Isou 1961

238

238
ISOU Isidore LE LETTRISME ET L'HYPERGRAPHIE DANS LA PEINTURE ET LA SCULPTURE CONTEMPORAINES

Paris, Grassin, coll. "Lettrisme", 1961 : in-12 (192 x 145 mm) de 82-[2] pp. — Broché, non coupé.

Édition originale. Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, ce livre qui contient la définition des apports et de l'échelle des valeurs plastiques lettristes, de finition que nous espérons imposer dans la peinture comme nous avons déjà imposé, du moins partiellement, tant de nos conceptions dans la poésie et dans d'autres disciplines culturelles, bien cordialement, Isidore Isou 61".

300 / 500 €



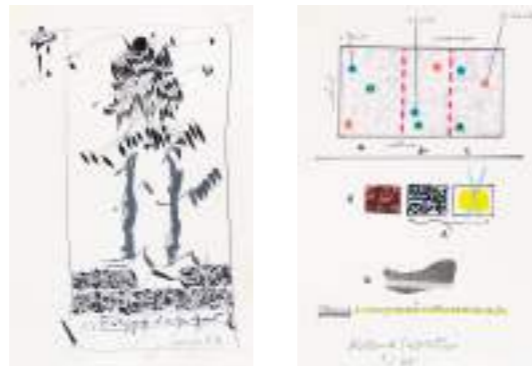
239

239
ISOU Isidore LETTRISME ET HYPERGRAPHIE

Paris, Georges Fall, coll. "Biblio Opus", 1972 : grand in-8 (270 x 180 mm) de 70-[2] pp. — En feuilles, sous couverture illustrée rempliée ; chemise-étui de l'éditeur.

Édition originale. Un des 75 exemplaires de luxe (n°1) annoncés à la justification, comportant 21 œuvres originales signées, à la gouache ou à l'encre de chine par : Isou, Lemaître, Sabatier, Spacagna, Arkitu, Berreur, Broutin, Canal, Curtay, Darell, Gillard, Hachette, Latour, Poulain, Poyet, Satié, Sarthou, Studeny, Tarkientaub, Tayarda, Venturini.

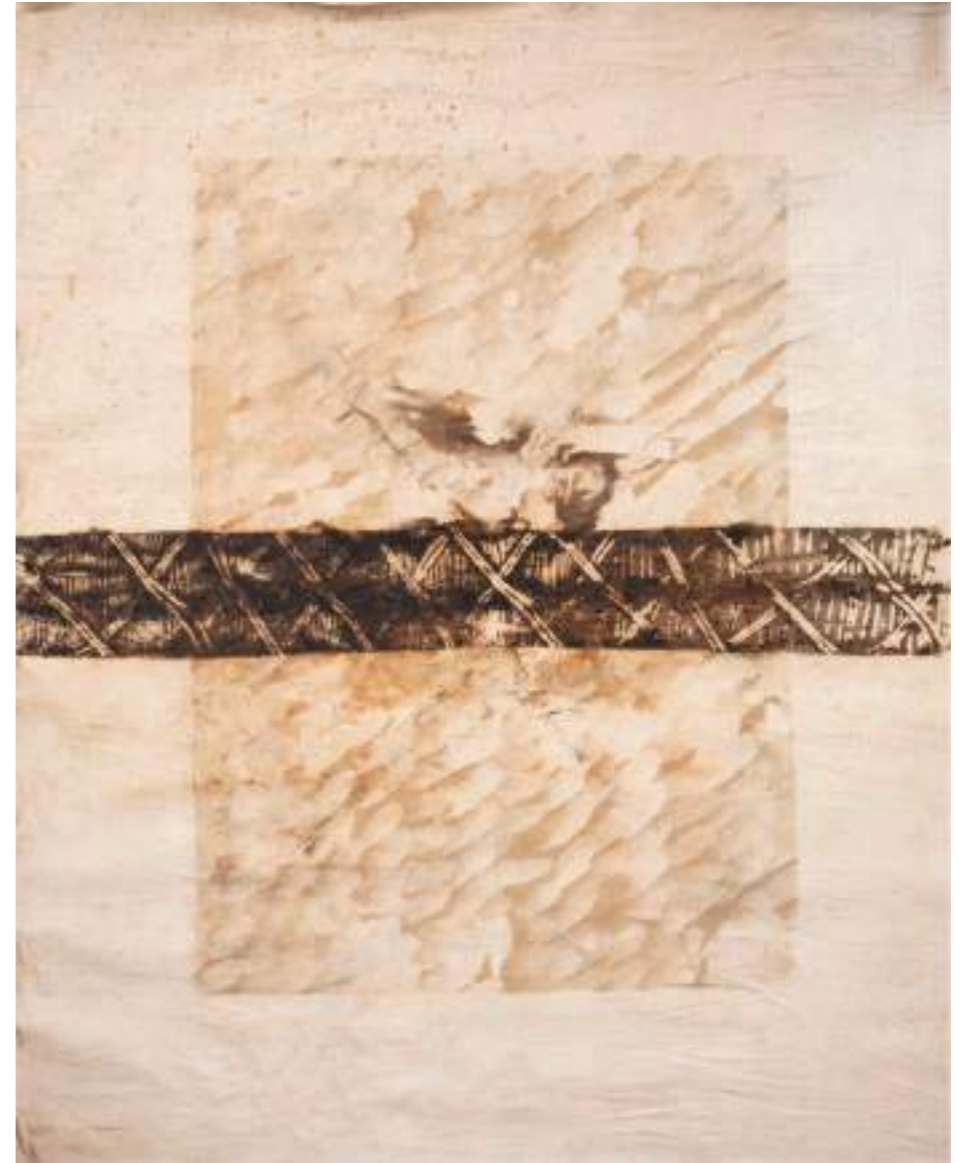
1 000 / 1 500 €



240
JACCARD Christian GRAND OUTIL, 1976
Chanvre, métal et peinture bleue.
Signé et daté sur une baque en carton épais.
170 cm
2 000 / 3 000 €



241
JACCARD Christian *OUTIL ROUGE*, 1977
Technique mixte : crayon, pastel et corde sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
730 x 530 mm
2 000 / 3 000 €



242
JACCARD Christian *TOILE CALCINÉE MONOCENTRÉE*, 1979
Combustion et pigments sur toile libre.
170 x 139 cm
2 000 / 3 000 €



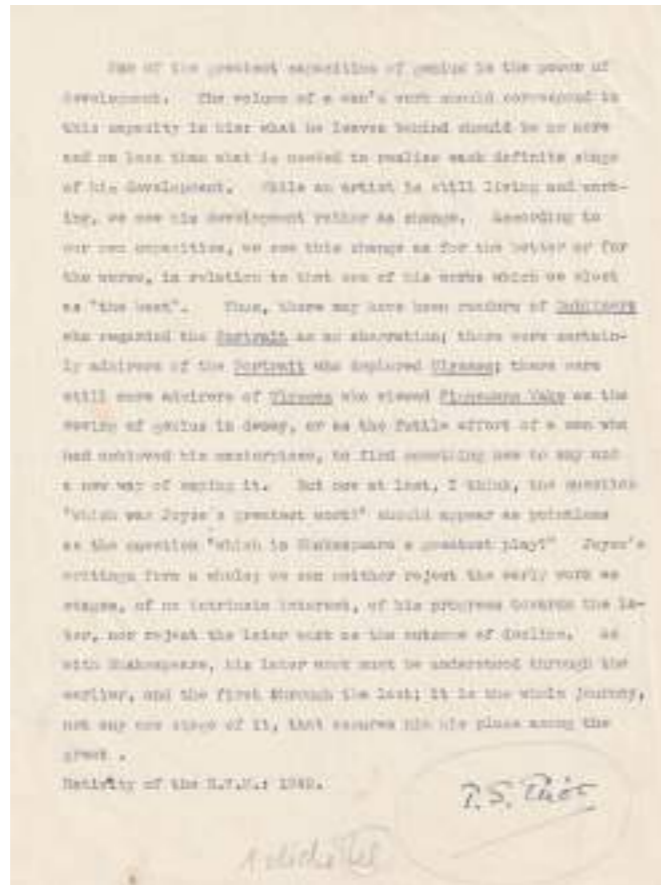
A



B



243



C

243

[JOYCE James] GHEERBRANT Bernard *JAMES JOYCE, SA VIE SON RAYONNEMENT* Paris, La Hune, 1949 : in-8 (190 x mm) de [128] pp. — Broché, couverture illustrée à rabats.

Édition originale de ce catalogue publié à l'occasion de l'exposition James Joyce organisée à La Hune en octobre-novembre 1949. Bernard Gheerbrant avait été sollicité par Tina Jolas, pour le compte de Giorgio Joyce, le fils de l'écrivain, afin d'organiser une exposition des livres, manuscrits et affaires personnelles que l'auteur d'*Ulysse* avait laissé dans son appartement parisien lors de l'arrivée des Allemands. L'exposition, qui présentait 346 numéros décrits au catalogue, eut un retentissement international et se déplaça dès l'automne à l'Institute of Contemporary Art de Londres. La collection fut ensuite cédée en bloc à la bibliothèque de l'université de Buffalo à New-York. Un des 25 exemplaires justifiés et signés par l'éditeur (n°16), les seuls à comporter une gravure de Friedlaender :

A) FRIEDLAENDER Johnny *EX-LIBRIS POST-MORTEM DE JAMES JOYCE*, 1949

Eau forte et aquarelle par Johnny Friedlaender sur papier vergé.

Feuille : 195 x 150 mm | Sujet : 135 x 90 mm

Cet ex-libris a été apposé sur l'ensemble des volumes ayant appartenu à James Joyce rachetés par La Hune.

B) GIDE André *PRÉFACE AU CATALOGUE JAMES JOYCE À LA HUNE*

Manuscrit autographe signé, 27 juillet 1949 : in-8 (173 x 217 mm) à l'encre bleue, sur papier vergé perforé, recto simple.

"Il n'est pas malaisé d'être hardi quand on est jeune. L'audace la plus belle est celle de la fin de la vie. Je l'admire dans Joyce comme je l'admire dans Mallarmé, dans Beethoven et dans quelques très rares artistes, dont l'œuvre s'achève en falaise et qui présentent au futur la plus abrupte face de leur génie, sans plus laisser connaître l'insensible pente par où ils ont atteint cette déconcertante altitude. André Gide."

Manuscrit reproduit en fac-similé au début du catalogue.

C) ELIOT T.S. *PRÉFACE AU CATALOGUE JAMES JOYCE À LA HUNE*

Tapuscrit signé, 1949 : in-4 (255 x 210 mm), recto simple.

"One of the greatest capacities of genius is the power of development. The volume of a man's work should correspond to this capacity in him : what he leaves behind should be no more or no less than what is needed to realise each definite stage of this development. [...] As with Shakespeare, his later work must but understood through the earlier, and the first through the last ; it is a whole journey, not one stage of it, that assures his place among the great."

2 000 / 3 000 €

244

[JOYCE James]. ELIOT T.S. *INTRODUCING JAMES JOYCE*

London, Faber and Faber, 1948. A selection of Joyce's prose with an introduction by T.S. Eliot.

In-8 (194 x 125 mm) de 146-[4] pp. — Cartonnage éditeur rouge à la bradel ; jaquette.

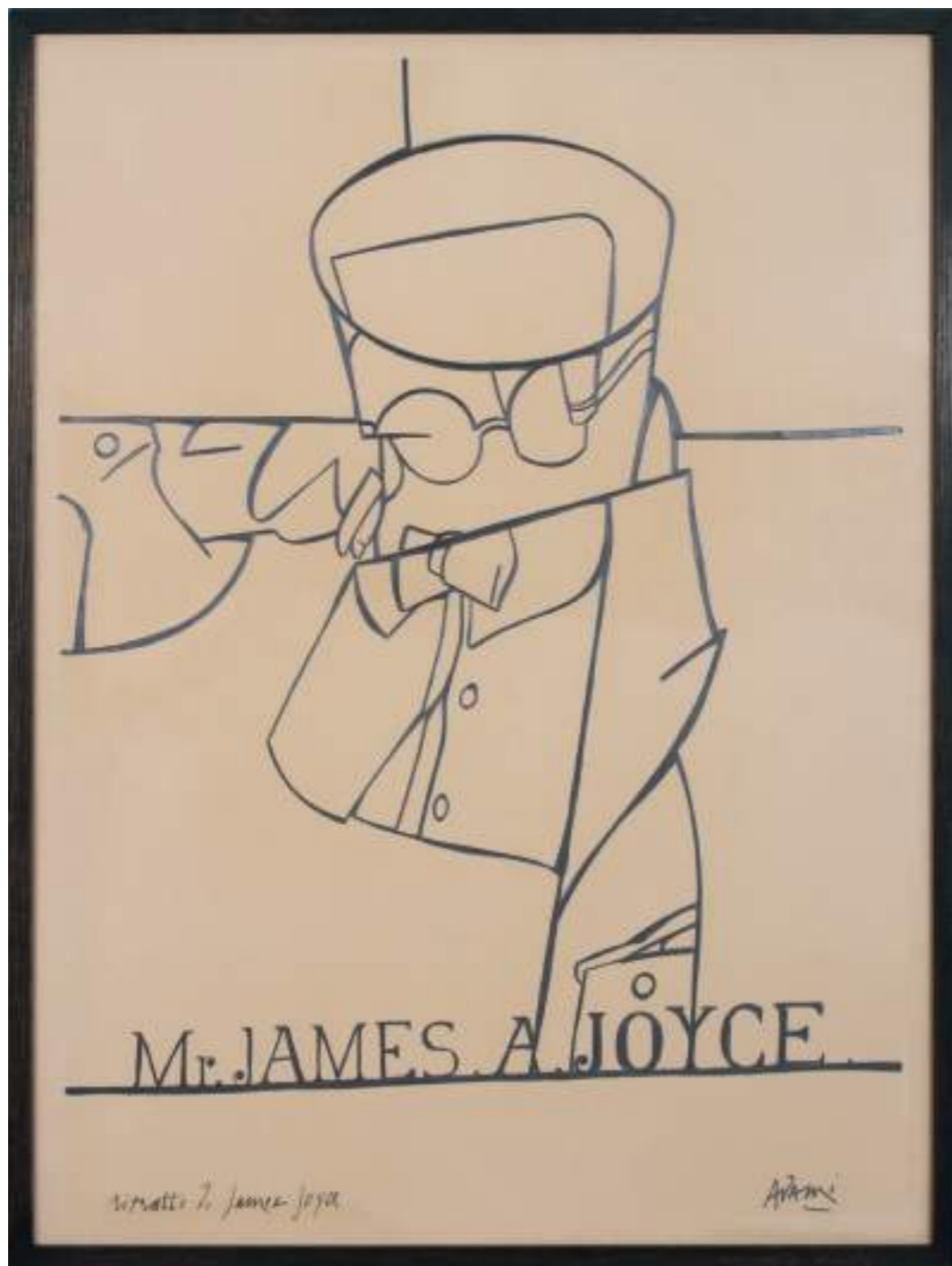
Septième édition de cet essai consacré à l'œuvre de James Joyce.

Envoi autographe signé : *"Inscribed for Bernard Gheerbrant in souvenir of the opening of the Joyce exhibition in London. 13 VI 1950. T.S. Eliot."*

En tant que fondateur de la Joyce Society, Eliot se chargea avec Bernard Gheerbrant de déplacer une partie de l'exposition de La Hune à Londres en 1950.

1 000 / 1 500 €





245

245
ADAMI Valerio *RITRATO DI JAMES JOYCE*, 1971
 Dessin à la mine de plomb sur papier.
 Signé en bas à droite.
 770 x 665 mm.

La *James Joyce Society*, fondée en 1947 par T.S Eliot, organisait des rencontres internationales appelées *symposium* consacrées au rapport entre l'écrivain et les villes où il habita. En 1974, Paris fut désignée pour accueillir la 5^{ème} édition et le comité français, formé de Maria Jolas et de Jacques Aubert, demanda à Bernard Gheerbrant d'organiser une exposition. Celui-ci se tourna vers Jean-Pierre Seguin, conservateur à la Bibliothèque Nationale qui dirigeait la création de la future B.P.I du Centre Pompidou, encore en construction.

Ayant vu dans les intentions de Gheerbrant, de Maria Jolas et de Jacques Aubert, une initiative idéale pour devenir "la première manifestation de ce que voulait être la future bibliothèque-Université Libre, au service de tous", il proposa d'accueillir le Symposium Joyce et l'exposition au 28 rue des Francs-Bourgeois, où s'organisaient les futurs services du centre d'art et de culture. Les locaux alloués par le ministère offraient quatre salles de réunion, une cabine de projection et une salle d'exposition de 18 m sur 5 m.

Comme à La Hune, Gheerbrant rassembla des documents montés sur des panneaux, notamment une carte du continent européen jalonné des cartes postales qu'envoyait Joyce à ses amis parisiens, des photographies d'amateurs, des portraits par Man Ray, Gisèle Freund, des portraits dessinés par Brancusi, ainsi que le portrait de Joyce par Adami, reproduit sur l'affiche de l'exposition. On joint un exemplaire de l'affiche.

4 000 / 6 000 €



245



246

246
KANDINSKY Wassily *DU SPIRITUEL DANS L'ART*
 Paris, Drouin, 1949 : in-4 (285 x 230 mm) de 121-[5] pp.
 — Broché ; chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de 8 reproductions hors-texte d'œuvres de Dürer, Raphaël, Cézanne, Kandinsky.

Tirage à 300 exemplaires sur Lana à la forme (n° 60), seul grand papier, illustré en frontispice d'un bois gravé en couleurs par Kandinsky de 1912.

— On y joint :

KANDINSKY Wassily *CONVERSATION DE SALON*
 S.l.n, [Alès, PAB], août 1948. Un poème traduit par Seuphor.
 1 feuillet in-4 (212 x 157 mm) plié en 4, impression recto-verso.

Édition originale.

Tirage à 50 exemplaires (n° 8).

800 / 1 200 €

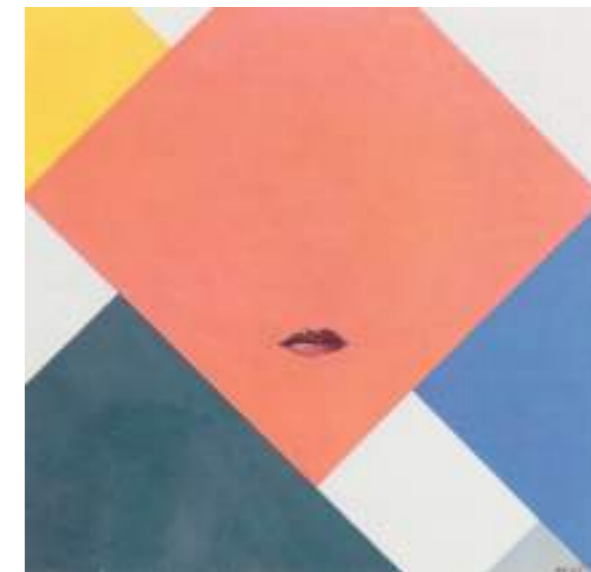


247

247
KOLÁŘ Jiří 19 MASKA (*Écritures gothiques*), sd.
Collage de papier ancien sur carton.
Titré au dos et numéroté "16501".
440 x 320 mm
2 000 / 3 000 €

248
KOLÁŘ Jiří *Sans titre* (*Modificateur de Theo Van Doesburg*), 1965
Collage sur lithographie, monté sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
205 x 205 mm
Le titre de cette œuvre provient des archives de La Hune,
avec cette indication : "Counter Composition V 1924, Stedelijk
Museum Amsterdam."
1 000 / 1 500 €

249
KOLÁŘ Jiří *Sans titre*, 1986
Collage sur carton. Signé et daté au dos.
270 x 200 mm
1 000 / 1 500 €



248



249



Exposition à La Hune :
1978 : 1ère exposition des gravures
et lithographies, *Polymorphoses*.
FIAC 1978 : *Lalanne*.
1980 : *Le Rhinocéros dans tous ses états*.



250

LALANNE François Xavier *POLYMORPHOSES*

Paris, La Hune, 1978 : in-folio (520 x 328 mm) de [4] pp., 23 pl. sous passe-partout titré ; emboîtement rouge de l'éditeur orné d'un fer original de l'artiste sur le premier plat.

Album composé de 23 lithographies originales signées sur Japon dont 3 aquarellées par l'artiste.

Feuille : 505 x 330 mm | Sujet : 250 x 220 mm

Un des 3 exemplaires de tête sur japon (B) renfermant 23 lithographies signées :

- 3 épreuves réhaussées à l'aquarelle par l'artiste (*Le Chat; Le Lièvre; L'Éléphant*)
- 4 planches refusées tirées à seulement 3 exemplaires,
- la suite de 6 lithographies *Allomorphoses* imprimée à 18 exemplaires
- les 10 lithographies de *Polymorphoses*, toutes justifiées B/C.

Tirage : 3 exemplaires sur Japon comportant 23 lithographies originales en couleurs ; 15 sur Arches comportant 16 lithographies ; 70 sur Arches comportant 10 lithographies.

Imprimeur : La Licorne Bleue, Flavigny-sur-Ozerain.

8 000 / 12 000 €



251

251

LALANNE François Xavier *LE BROCHET*, 1978

Eau-forte dorée à l'or fin sur Richard de Bas teinté vert.

Feuille : 792 x 290 mm | Sujet : 670 x 150 mm

Belle épreuve numérotée 1/60, datée et signée.

Tirage : 60 exemplaires et 10 sur Rives.

Imprimeur : Christian Guérin, Paris.

Éditeur : La Hune, Paris.

1 000 / 1 500 €



252

252

LALANNE François Xavier *POISSON-PAYSAGE*, 1978

Eau forte et aquarelle en couleurs sur papier Auvergne.

Feuille : 330 x 485 mm | Sujet : 122 x 300 mm

Épreuve justifiée 1/12, datée et signée. Parfait état.

Tirage : 12 exemplaires en couleurs et 10 en noir.

Imprimeur : Christian Guérin, Paris.

1 000 / 1 500 €



253

253
LALANNE François Xavier *ULYSSE*, 1978
 Lithographie en couleurs sur Arches.
 Feuille : 600 x 505 mm | Sujet : 405 x 348 mm
 Très belle épreuve justifiée 10/76, datée et signée.
 Tirage : 76 exemplaires.
 Imprimeur : Bellini, Paris.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 400 / 600 €



255

254
LALANNE François Xavier *LE CENTAURE*, vers 1980
 Eau-forte et aquatinte sur Richard de Bas filigrané.
 Feuille : 415 x 315 mm | Sujet : 248 x 217 mm
 Épreuve numérotée 3/50, signée et dédiée : "pour Bernard et Jacqueline en souvenir et en toute amitié, F.X.L."
 Petites piqûres et salissures dans le haut de la marge supérieure.
 Tirage : 50 exemplaires.
 400 / 600 €



253

255
LALANNE François Xavier *LA MÉMOIRE DU RHINOCÉROS*, 1980
 Eau-forte, aquatinte et argent sur Arches.
 Feuille : 500 x 655 mm | Sujet : 580 x 305 mm
 Épreuve justifiée : "une des cinq épreuves enluminées pour l'artiste et ses amis, ex. E", datée et signée. Parfait état.
 Tirage : 60 exemplaires.
 Imprimeur : Christian Guérin, Paris.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 2 000 / 3 000 €



256

256
LALANNE François Xavier
LA MÉMOIRE DU RHINOCÉROS (États de mémoire), 1978
 Eau-forte et aquatinte sur Rives.
 Feuille : 500 x 655 mm mm | Sujet : 580 x 305 mm
 Épreuve signée, datée 78 et justifiée "T.P." [Travail Préparatoire].
 Parfait état.
 Tirage limité à quelques épreuves de travail, toutes différentes, précédant de deux ans l'état définitif et l'édition de la gravure.
 Exposition : *Le Rhinocéros dans tous ses états*, La Hune, 1980.
 Imprimeur : Christian Guérin, Paris.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 1 000 / 1 500 €

257

LAM Wifredo *Sans titre*, 1937

Gouache sur papier.

Signé et daté à la mine de plomb.

365 x 310 mm

L'année 1937 fut capitale dans la vie et l'œuvre de Wifredo Lam : installé en Espagne depuis 1923, il traverse, avant le déclenchement de la guerre civile, une profonde crise de créativité. S'engageant dès l'été 1936 pour la défense de la république, en produisant notamment des affiches, il participe en novembre à la défense de Madrid. Recruté dans une usine d'armement pour travailler à la production de bombes anti-char, il est intoxiqué par les produits chimiques qu'il manipule et doit se rendre, en mars 1937, au sanatorium de Caldes en Catalogne. Sa rencontre avec le peintre Manolo y sera décisive : ami de Picasso, Braque et Reverdy, ce dernier l'initie à la statuaire africaine et l'incite à rompre avec l'académisme. S'installant à Barcelone en septembre 1937, Lam renoue avec la peinture, produisant jusqu'à son départ pour la France en avril 1938 un grand nombre d'œuvres, dont beaucoup furent perdues : *"Je crois que j'ai fait à Barcelone quelque deux ou trois cents tableaux que je n'ai pas revus car, en partant, je les ai donnés à un ami qui est mort."*

Muni de quelques gouaches et aquarelles ainsi que d'une lettre de recommandation de Manolo, Lam, dès son arrivée à Paris, se rend chez Picasso. Celui-ci lui apporte aussitôt son soutien, en lui présentant plusieurs membres du groupe surréaliste, mais aussi Michel Leiris, qui lui permet de développer sa connaissance des arts primitifs, ou Pierre Loeb, chez qui en juin 1939 est organisée la première exposition du peintre cubain.

Certificat d'authenticité de M. Eskil Lam.

20 000 / 30 000 €





258

258
LAPICQUE Charles *LA VAGUE*, 1949
 Gouache sur papier.
 Signé et daté en bas à gauche.
 1010 x 640 mm

Provenance : acquis auprès de l'artiste.
 Expositions :
 - *Gouache, Printemps de la Peinture*, 1950, Charles Estienne et La Hune, Paris.
 - *La Hune, Une Librairie-Galerie à Saint-Germain des Prés*, 1988, Centre Pompidou, Paris.
 5 000 / 7 500 €



259

259
LAUBIÈS René *Sans titre*, 2005
 Encres de couleurs sur papier.
 Signé en bas à droite.
 350 x 550 mm
 Provenance : Galerie Alain Margaron.
 600 / 900 €

260

LÉGER Fernand, CENDRARS Blaise *J'AI TUÉ*
 Paris, *À la belle édition*, 1918 : in-12 carré (187 x 180 mm)
 non paginé de [36] pp. — Broché, couverture illustrée.

Édition originale du premier livre illustré par Fernand Léger, comportant 5 dessins dont deux reproduits en hors-texte et un en couverture.

Tirage à 256 exemplaires, celui-ci imprimé sur papier à la forme (n° 102).

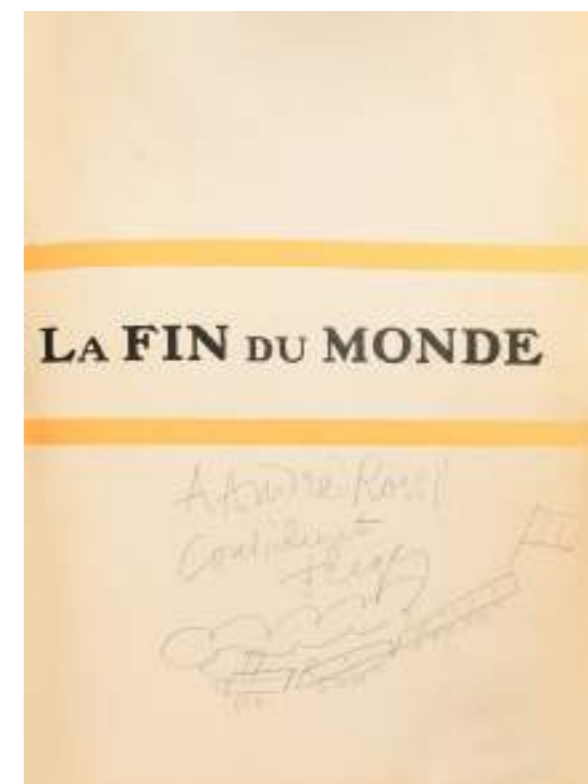
— On y joint :

Lettre autographe signée de Blaise Cendrars à Bernard Gheerbrant (1 p. in-8 à l'encre bleue sur papier bleu, datée du 5 avril 1958). Cendrars y remercie Bernard Gheerbrant et le félicite pour son édition de *L'Homme foudroyé* parue au Club des Libraires de France.

2 000 / 3 000 €



260



261

261

LÉGER Fernand, CENDRARS Blaise
LA FIN DU MONDE VUE PAR L'ANGE NOTRE-DAME

Paris, *À la belle édition*, 1918 : grand in-4 (312 x 255 mm)
 de [60] pp. — Broché, couverture illustrée.

Édition originale illustrée de nombreuses compositions en couleurs par Fernand Léger.

Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci l'un des 1200 sur vélin Lafuma (n° 222).

Envoi autographe signé et dessin à la mine de plomb : "à André Rossi, cordialement, F. Léger".

2 000 / 3 000 €

262



262

LEIRIS Michel *NUITS SANS NUIT et quelques jours sans jour*
Paris, Gallimard, 1961 : in-12 (182 x 117 mm) de 201-[3] pp.
— Broché.

Édition originale en service de presse.

Envoi autographe signé :

"à Bernard Gheerbrant, bien cordialement. Michel Leiris"

— On y joint :

LEIRIS Michel *MIROIR DE LA TAUROMACHIE*

Paris, GLM, 1964. Précédé de *Tauromachies*
In-12 (192 x 135) de 63-[5] pp. — Broché.

Édition illustrée de 5 dessins hors-texte par André Masson.

Exemplaire numéroté sur vélin plutarque (n°44) enrichi d'un **envoi autographe signé :**

"à Bernard Gheerbrant, en hommage amical. Michel Leiris"

LEIRIS Michel *FIBRILLES*

Paris, Gallimard, 1966. *La règle du jeu III*.
In-8 (205 x 140) de 292-[4] pp. — Broché

Édition originale en service de presse.

Envoi autographe signé :

"à Bernard Gheerbrant, amicalement. Michel Leiris"

300 / 500 €

263

MAGNELLI

Paris, Galerie Drouin, 1947 : in-2 à grands témoins (370 x 280 mm)
de [72] pp. — Broché, non coupé, sous couverture rempliée.

Édition originale de la préface de Jean Arp (*Aisément à travers le tunnel de la matière*). Catalogue édité à l'occasion de la première exposition d'ensemble de l'œuvre d'Alberto Magnelli, organisée par la galerie Drouin du 7 au 31 octobre 1947. Il est illustré de reproductions dans le texte ainsi que de 24 planches hors-texte contrecollées.

Un des 17 exemplaires de tête vélin du Marais filigrané (n°13), les seuls à contenir, sur feuillet volant, un superbe **bois original en couleurs :**

Feuille : 348 x 265 mm | Sujet 270 x 206 mm

Très belle épreuve justifiée 13/17 et signée.

400 / 600 €

264

MALLARMÉ Stéphane *LE TEN O'CLOCK DE MR WHISTLER*

Paris et Londres, à la revue *Indépendante*, 1888 : in-12 (195 x 145 mm)
de 29-[3] pp. — Broché.

Édition originale imprimée sur hollande Van Gelder filigrané.

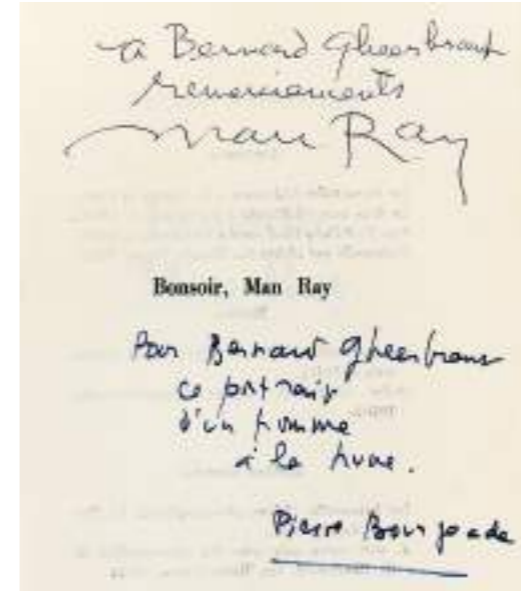
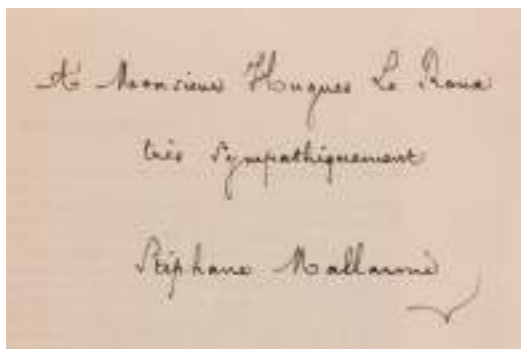
Envoi autographe signé : "à Monsieur Hugues Le Roux, très sympathiquement, Stéphane Mallarmé"

800 / 1 200 €

263



264



265

MAN RAY, BOURGEADE Pierre *BONSOIR MAN RAY*

Paris, Belfond, 1972 : in-8 (222 x 143 mm) de 157-[1] pp. — Broché, non coupé.

Édition originale de cet ouvrage présentée à La Hune à partir du 12 janvier 1972.

Un des 50 exemplaires de tête imprimés sur vergé (n°41), les seuls à comporter 2 épreuves signées du frontispice gravé à l'aquatinte, l'une sur Arches, l'autre sur japon.

Double envoi autographe signé :

"à Bernard Gheerbrant, remerciement, Man Ray"

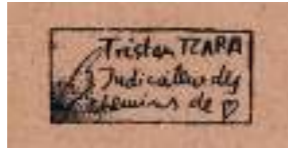
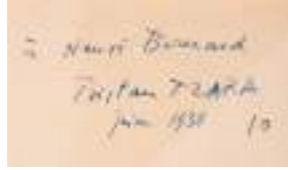
et :

"Pour Bernard Gheerbrant, ce portrait d'un homme à La Hune. Pierre Bourgeade"

— On y joint : le carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition à La Hune.

1 000 / 1 500 €

266



266

MARCOUSSIS Louis, TZARA Tristan
INDICATEUR DES CHEMINS DU CŒUR

Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1928 : in-4 (280 x 195 mm) de [48] pp. — Broché.

Édition originale illustrée de 3 eaux-fortes par Marcoussis. Un des 86 exemplaires sur vélin d'Arches (n°22).

Rare envoi autographe signé :

"à Henri Bernard, Tristan Tzara, juin 1938"

Bibliographie : Milet, 48-50

1 000 / 1 500 €

267



267

MARCOUSSIS Louis, NERVAL Gérard de AURÉLIA

Paris, Fourcade, coll. *Le Blanc et le Noir*, 1931 : album in-folio (408 x 320 mm) de [4] pp., 9 pl. sous passe-partout en vélin d'Arches, [4] pp. — En feuilles, sous portefeuille de carton gris imprimé.

Premier et unique tirage de cette suite de 9 eaux-fortes en noir sur japon, justifiées 1/154 et signées.

Feuille : 262 x 200 mm | Sujet : 172 x 132 mm.

Un des 16 exemplaires sur japon (n°1), qui après les 4 sur chine sont les seuls à comporter les gravures signées. Justifié et signé à l'encre par l'artiste au colophon.

La dixième planche est manquante, comme c'est toujours le cas pour les exemplaires sur japon : Bernard Gheerbrant, qui avait racheté à un créancier des éditions Fourcade, lésé par la faillite de celles-ci, la totalité du tirage conservé dans une cave (dont une partie, gâtée par l'humidité, ne put être sauvée), indique qu'à l'exception de deux ou trois épreuves, les 16 exemplaires numérotés sur japon étaient tous lacunaires de la dernière planche. Seuls les 4 exemplaires sur chine contenaient la suite complète des 10 gravures signées.

Imprimeur : Paul Haasen, Paris.

Bibliographie : Milet, 55-64.

2 000 / 3 000 €

268

MARCOUSSIS Louis, NERVAL Gérard de AURÉLIA

Paris, Fourcade, coll. *Le Blanc et le Noir*, 1931 : album in-folio (408 x 320 mm) de [4] , 10 pl. sous passe-partout, [4] pp. — En feuilles, sous portefeuille de carton gris imprimé à lacets.

Suite de 10 eaux-fortes en noir sur hollandaise, chacune numérotée 27/154.

Feuille : 262 x 200 mm | Sujet : 172 x 132 mm

Un des 132 exemplaires sur hollandaise (nw°27), justifié et signé par l'artiste au colophon.

Imprimeur : Paul Haasen, Paris.

Bibliographie : Milet, 55-64

1 000 / 1 500 €



269

MARCOUSSIS Louis, BACHELARD Gaston LES DEVINS

Paris, La Hune, 1946. Préface de Maurice Raynal.

In-4 carré (300 x 290 mm) de [14] pp., 16 pl., [2] pp. — En feuilles, sous couverture remplie ; chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale du texte de Bachelard. Premier et seul tirage de cette suite de 16 pointes-sèches de Marcoussis.

Tirage à 70 exemplaires sur vélin BFK de Rives.

Un des 7 de tête (n°1), comportant deux cuivres : *L'astrologue* et *Les lignes de la main* (rayé), ainsi que les épreuves de la préface et des essais de tirage.

"Malène, la fille de Marcoussis, mariée à un ami de mon frère Alain, m'introduisit dans l'atelier de la rue Moreau, où je découvris l'œuvre gravé de son père. Une suite, restée à l'état d'épreuves me bouleversa : c'étaient les 16 planches des *Devins*, l'œuvre ultime. Il fallait tirer ces cuivres avant que le temps ne les altère, que les compagnons d'atelier ne disparaissent. Je voulus réaliser un livre véritable et fis part de mon projet à Gaston Bachelard, notre maître de la Sorbonne, qui s'enthousiasma pour le propos et les planches. Pierre Faucheux réalisa son premier livre édité - un bulletin de souscription fut distribué au cours d'une exposition, à La Hune en janvier 45 où Halicka reçut les survivants de l'avant-guerre : Cocteau, Christian Bérard, Serge Lifar et autres modèles de son mari. Sorti en 1946, l'ouvrage fut épuisé en un an." Marcoussis graveur, Collection Gheerbrant, Berggruen & Cie, 1996.

Imprimeur : Camille Quesneville, Paris.

Bibliographie : Milet, 215-230.

800 / 1 200 €

267





270

270
MARQ Charles *Sans titre*, vers 2000
 Lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite.
 235 x 315 mm
 Provenance : Galerie Lambert Rouland (étiquette au dos).
 400 / 600 €



272

271
MASSON André *CARACTÈRES CHINOIS*, 1949
 Gouache blanche sur canson noir.
 Signée et dédiée : "pour Bernard Gheerbrant ces acteurs chinois ! amicalement André Masson".
 600 x 465 mm
 Exposition : *André Masson. Lithographies pour illustrer Les Conquérants d'André Malraux et œuvres récentes* (inauguration de La Hune du boulevard Saint-Germain, en 1949).
 4 000 / 6 000 €

272
MASSON André *LE PLAISIR DE PEINDRE*
 Paris, La Diane Française, 1950 : in-8 (237 x 150 mm) de 202-[4] pp.
 — Broché.
 Édition originale illustrée par l'auteur.
 Un des 250 exemplaires sur Rives (n°246).
Petits dessins à l'encre et envoi autographe signé :
 "à mon ami Bernard Gheerbrant, Paris 18 août 1956."

— On y joint :
TAPIÉ Michel *UN ART AUTRE*
 Paris, Gabriel-Giraud, 1952 : in-4 (250 x 220 mm) de [124] pp.
 — Broché, sous couverture illustrée.
 Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir et blanc.
Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, cet art autre pour lequel nous luttons et vivons passionnément, très amical souvenir de Michel Tapié."
 300 / 500 €

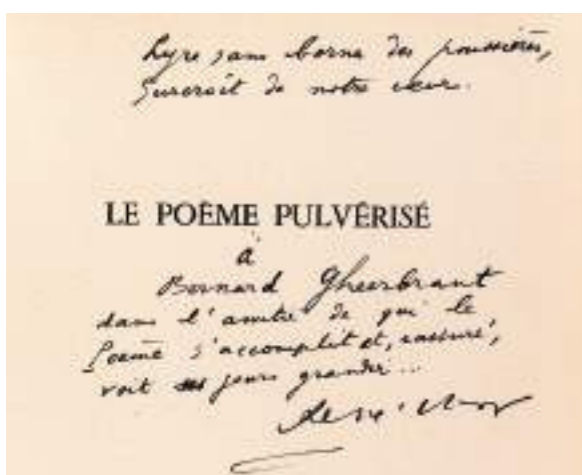


273

273
MATHIEU Georges *SEPT JOURS DE MATHIEU*
 Sans lieu, Les Arts terrestres, 1960 : in-12 étroit (205 x 120 mm) de 57-[13] pp. — En feuilles, emboîtement de l'éditeur.
 Édition originale illustrée de portraits photographiques de l'artiste gravés.
 Un des 100 exemplaires sur papier Isle de France (n°65).
Dessin original à l'encre sur la page de faux-titre, envoi autographe signé à la justification : "pour Bernard Gheerbrant, en petit hommage de Mathieu"
 300 / 500 €



271



274
MATISSE Henri, CHAR René
LE POÈME PULVÉRISÉ

Paris, Fontaine, 1947 : in-4 (260 x 190 mm) de 103-[3] pp.
 — Broché, sous couverture rempliée.

Édition originale.

Un des 65 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Johannot (H-C 20), les seuls à comporter en frontispice une linogravure originale d'Henri Matisse, qui est ici signée.

Très bel envoi autographe signé :

"Lyre sans bornes des poussières, surcroît de notre cœur. [LE POÈME PULVÉRISÉ] à Bernard Gheerbrant, dans l'amitié de qui le poème s'accomplit et, rassuré, voit ses jours grandir... René Char."

3 000 / 5 000 €

275
MATTA Roberto, MICHAUX Henri DROITES LIBÉRÉES
 Poème de Henri Michaux sur quatorze gravures de [Roberto] Sebastian Matta.

Paris, Georges Visat, 1971 : in-folio (430 x 320 mm) de [20] pp. — En feuilles, sous couverture rempliée ; emboîtage de l'éditeur.

Édition originale de ce poème inspiré par les gravures de Matta, dont les cuivres datent de 1956.

Tirage unique à 125 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur au colophon, comportant une suite des 14 gravures signées sur Arches ainsi qu'une seconde suite des 14 gravures signées sur japon, toutes justifiées EA.

Très bel exemplaire.

3 000 / 5 000 €



276
MATTA Roberto LES MOTS DANS LA PEINTURE, 1969

Eau-forte et aquatinte sur papier à la main.

Feuille : 500 x 705 mm | Sujet : 275 x 435 mm

Épreuve signée en bas à droite. Petite déchirure dans la marge supérieure, sinon parfait état.

200 / 300 €



277
MESSAGIER Jean *MARTYRE VÉGÉTAL*, 1969
Empreinte et encre sur papier.
Signé, titré et daté "mai 1969" à la mine de plomb
en bas à droite.
700 x 925 mm
1 000 / 1 500 €



278
MESSAGIER Jean *FLEUVE CONTOURNÉ*, 1959
Aquatinte en couleurs sur BFK de Rives.
Feuille : 630 x 905 mm | Sujet : 417 x 643 mm
Épreuve justifiée 2/20 et signée.
Tirage : 20 exemplaires.
Imprimeur : Pannequin, Paris.
Bibliographie : Alpers, 123.
200 / 300 €



279
MESSAGIER Jean *ACCOLADE DE SEPTEMBRE*, 1959
Eau-Forte et aquatinte en couleurs sur BFK de Rives.
Feuille : 634 x 905 mm | Sujet : 400 x 745 mm
Épreuve justifiée 7/30 et signée.
Tirage : 30 exemplaires.
Imprimeur : Pannequin, Paris.
Bibliographie : Alpers, 127.
200 / 300 €



280
MESSAGIER Jean *GUÉ SUSPENDU* 1961
Aquatinte en couleurs sur BFK de Rives.
Feuille : 630 x 905 mm | Sujet : 395 x 735 mm
Épreuve justifiée 1/10 et signée.
Tirage : 10 exemplaires.
Imprimeur : Pannequin, Paris.
Bibliographie : Alpers, 131.
200 / 300 €



"Il n'y eut qu'un seul artiste que j'exposai rue Monsieur le Prince, boulevard Saint-Germain et rue de L'Abbaye jusqu'à la veille de sa mort, ce fut Henri Michaux. Je consacrai régulièrement des vitrines à la sortie de ses livres mais chaque Poteau d'angle fut célébré par nos soins : Peintures et dessins d'après Guerre ; en 1953, la présentation par une Lecture d'un inconnu, Zao Wou-Ki ; en 1956, les premiers dessins, peintures et poèmes dits à la Mescaline ; en 1974, un livre sans texte, Par la Voie des rythmes, et en 1984, l'année précédant sa mort, les poèmes de Kozovoï, premier livre qui ne fut pas de lui mais pour lequel il exécuta de nombreuses gouaches et lithographies originales, venant ainsi en aide à un dissident, il est vrai."

Bernard Gheerbrant,
À La Hune, MNAM / Centre Pompidou, 1988,
p. 102.

Expositions à La Hune :

- 1946 : Peintures et dessins.
- 1956 : Description d'un trouble.
- 1961 : Le Musée de Pache par Alain Jouffroy.
- 1974 : Par la voie des rythmes.
- 1983 : Hors la colline.



281
MICHAUX Henry
FABLES DES ORIGINES
Paris-Bruxelles, Éditions du Disque Vert,
1923 : in-12 (183 x 138 mm) de 40 pp.
— Broché.

Édition originale rare, imprimée à petit nombre, du deuxième livre de l'auteur.
Envoi autographe signé sur la page de faux-titre : "hommage à Max Jacob, Henry Michaux, 69 Rue Defacqz, Bruxelles"

Bibliographie : Peindre, composer, écrire, BNF, 1999, n°3.

1 000 / 1 500 €

282
MICHAUX Henry
Lettre autographe signée, 1925
13 mars 1925 : 1 p. in-4 (235 x 181 mm)
à l'encre noire, sur papier à en-tête du Disque vert, recto-simple.

"Je suis bien décidé, ma chère mademoiselle, à venir vous témoigner samedi ma sympathie — mais s'il est encore question de... certaines impressions de lecture, je réclame pour moi d'être étranglé, car en vérité, c'est à penser que jamais je ne me ferai comprendre, et que je parle à contre sens de ma pensée. Sans qu'il reste plus rien de ce malentendu je l'espère, je vous serre cordialement la main. Henri Michaux. N.B. Je me plais à espérer que ma visite ne sera ni pour vous, ni pour votre amie un désagrément. J'en serais moi-même le plus affecté. Hôtel du Lys, rue Serpente, VIème."

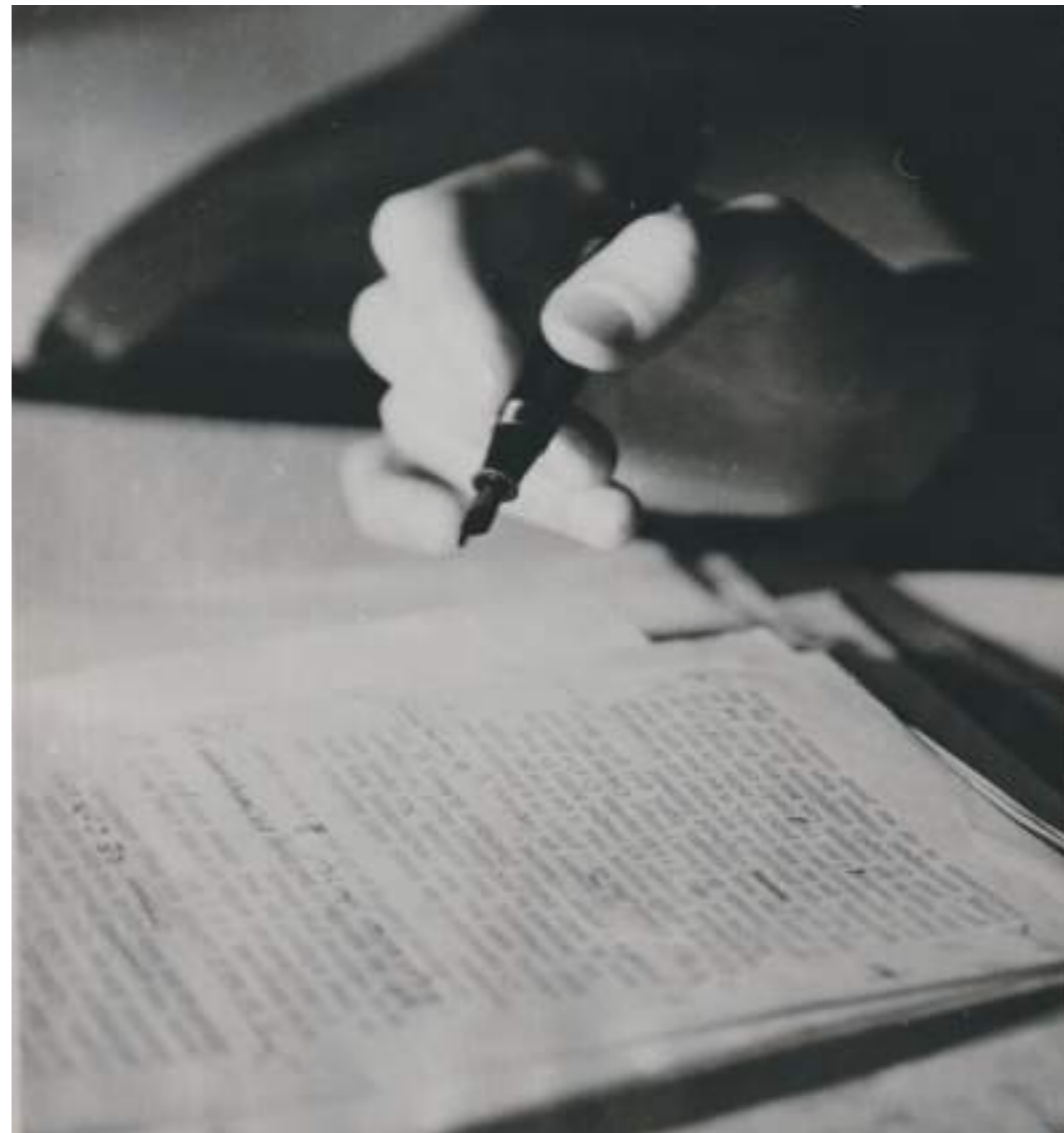
600 / 900 €

283
MICHAUX Henry MES PROPRIÉTÉS
Paris, J.O. Fourcade, 1929 : in-8 (190 x 140 mm) de 133-[3] pp — Broché.

Édition originale.
Tirage à 270 exemplaires, celui-ci l'un des 250 sur antique hollandaise (n° 140)
Envoi autographe signé : "amicalement à Bernard Gheerbrant quelques cris, quelques riens, Henry Michaux".

Le "mes" de Mes propriétés, sur la page de faux-titre, a été rayé par l'auteur et remplacé par un "ces".

200 / 300 €



284
BRASSAÏ HENRI MICHAUX CORRIGEANT LES ÉPREUVES D'APPARITIONS, 1946
Tirage argentique d'époque sur papier fort. Annotation "Michaux" de la main de Brassai à l'encre au verso.
200 x 170 mm

Superbe épreuve de cette photographie inédite, prise le même jour que le portrait reproduit dans le volume des Poètes d'aujourd'hui consacré à Michaux. La Hune fut un espace précurseur du marché de la photographie où l'on pouvait acheter, aux côtés des estampes, des tirages originaux. L'œuvre de Brassai y fut présentée à 2 reprises : en 1951 avec Edouard Boubat, Robert Doisneau, Izis et Paul Facchetti ; puis en 1952, une exposition personnelle du photographe fut organisée à l'occasion de la parution du numéro de la revue Neuf lui étant consacré.

5 000 / 7 500 €



285

MICHAUX Henri PEINTURES ET DESSINS

Paris, Le Point du Jour, 1946 : petit in-4 (260 x 207 mm) de 43-[10] pp. — Broché, couverture illustrée rempliée ; emboîtage de l'éditeur.

Édition en partie originale comportant un avant-propos inédit et quarante-trois planches imprimées en noir et en couleurs.

Un des 7 exemplaires de tête sur B.F.K. de Rives (n° 1), signés par l'auteur, les seuls à comporter un dessin original :

Sans titre, [1946].

Frottage à la mine de plomb sur papier vélin.

Signé en bas à droite. Dedicacé au verso à la mine de plomb : "amicalement à Bernard Gheerbrant, Henri Michaux".

320 x 240 mm

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

Bibliographie : *Peindre, composer, écrire*, BNF, 1999, n° 88, reproduit [mal identifié comme appartenant à un exemplaire d'Exorcismes].

Exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées relatives à la préparation de l'exposition (2 pp. in-12, à l'encre sur papier) :

"à Mr. Gheerbrant, Directeur de La Hune. Regrets de n'avoir pu trouver le temps d'aller vous voir, et de vous conduire à mon encadreur. Son travail n'est d'ailleurs pas terminé, et ne le sera pas avant vendredi soir. Je n'ai pu par conséquent le payer, son compte n'ayant pas fait. Si vous voulez, en temps voulu, faire prendre les dessins encadrés, voici un mot pour lui. Mais vous aurez à payer les encadrements, procédé dont je m'excuse, et débours que je vous rembourserai s'il n'y a pas de vente à La Hune. Cordialement à vous, HM."

"14 novembre 1947. Cher Monsieur, voulez-vous remettre, comme convenu mes aquarelles et dessins au nombre de 13 (ou 12 si vous avez disposé d'un dessin) au porteur de monsieur Bertelé (Éditions du Point du Jour). Remerciements, Henri Michaux."

5 000 / 7 500 €

286

MICHAUX Henri JE VOUS ÉCRIS D'UN PAYS LOINTAIN

[Saint-Maurice d'Ételan], Pierre Bettencourt, 1942 : in-16 (125 x 104 mm) de [39] pp. — Broché, sous couverture illustrée.

Édition originale imprimée par Pierre Bettencourt, qui a illustré la couverture.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur Arches (n° 58).

400 / 600 €



286

287

MICHAUX Henri CORRESPONDANCE RELATIVE À PRALAYA, 1948

Lettre tapuscrite signée : 1 p. in-4 (270 x 210 mm), recto simple.

"à M. Gheerbrant, directeur de La Hune, 11 novembre 1948

Cher Monsieur, Belle surprise en effet que cette revue PRALAYA où je vois de mes pages un peu partout. J'interdis formellement que l'on mêle encore des textes de moi à cette mauvaise farce d'initiés à la manque de Pralaya. Il va sans dire que je n'avais jamais donné l'autorisation de publier là dedans une ligne de moi et qu'on n'a pas commis l'imprudence de me la demander. La plupart de ces textes sont d'ailleurs de 1943 et les présenter comme inédits quand on les a lu aux "cahiers du sud" et ailleurs pendant la guerre, et même en livre (à l'exception d'un seul) montre assez comme il faut entendre tout ce Pralaya.

Puisque vous avez un rôle dans cette revue, il serait de bon aloi que vous persuadiiez cet incorrigible Godet, si jamais son œuvre imbécile avait un No 2, d'utiliser d'autres nom que celui de Artaud et le mien pour aller avec ses Indé-machins et Maha Chohans, et pour couvrir ce qui sent de loin le canular. Si encore c'était drôle son tralaya...

Salutations, Henri Michaux"

Lettre autographe signée : 1 p. in-8 (137 x 110 mm), à l'encre bleue turquoise.

[Paris], 11 novembre 1948.

"Sûrement ce n'est pas à Saillet qu'on apprendra à lire. Mais comme Pralaya, après un inédit de Rimbaud (?) et un d'Artaud indûment coupé et un de moi après de la poésie Wei, et de l'astrologie Leu, annonce des feuillets ésodermiques (ou dois-je dire vraiment ésotériques, comme les Pralayens eux-mêmes, et même je crois "mésotériques" !). J'ai cru pas excessif de défendre ma pelure. Il ne faudrait pas que ce geste vous parût prétentieux, Votre Henri Michaux"

PRALAYA, N° 1, octobre 1948

Paris, directeur : Robert J. Godet, 1948 : in-4 (270 x 210 mm) de 20 pp. — Agrafé, couverture illustrée.

Édition originale du seul numéro paru de cette rare supercherie littéraire conçue par Robert J. Godet. Textes prétendument inédits ou à la manière d'Henri Michaux, Antonin Artaud, Arthur Rimbaud, etc., sous divers pseudonymes, de Robert J. Godet.

600 / 900 €

288

MICHAUX Henri PASSAGES

Paris, Gallimard, coll. Le Point du jour, 1950 : in-12 (164 x 125 mm) de 171-[7] pp. — Broché, couverture rempliée.

Édition originale numérotée sur vélin de Navarre (HC 3159).

Envoi autographe signé : "à M. Gheerbrant, cordialement, H. Michaux"

MICHAUX Henri NOUVELLES DE L'ÉTRANGER

Paris, Mercure de France, 1952 : in-4 (236 x 186 mm) de 93-[3] pp. — Broché.

Édition originale imprimée sur vélin (n° 60).

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, souvenir amical de l'étranger, H Michaux."

300 / 500 €



287



287

289

MICHAUX Henri POÉSIE POUR POUVOIR

Paris, René Drouin, 1949 : in-2 (380 x 280 mm) de [24] pp. — En feuilles, sous couverture imprimée rempliée ; reliure en bois de teck (396 x 288 mm) ornée sur le plat supérieur de 32 clous en métal, illustré d'un linoléum de Michel Tapié du titre ; chemise et étui.

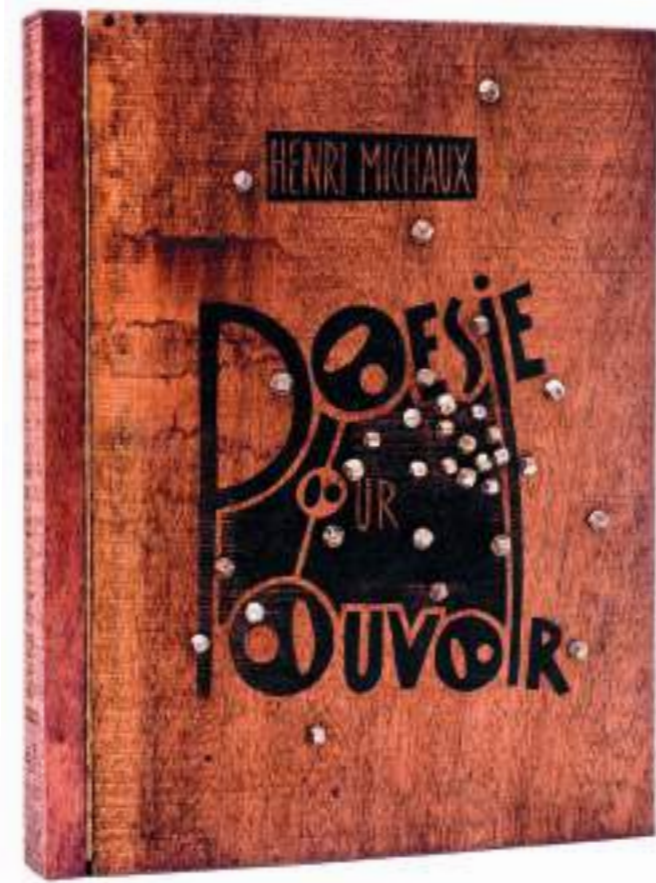
Édition originale de ce livre d'artiste entièrement linogravé par Michel Tapié et illustré d'un frontispice d'Henri Michaux.

Tirage à 46 exemplaires dont 45 sur Arches (n°XXX/XXI), signés par Henri Michaux et Michel Tapié.

Rare envoi autographe signé :

"à Monsieur Rodet,
que ce pouvoir reste efficace,
Henri Michaux"

4 000 / 6 000 €



290

MICHAUX Henri MOUVEMENTS

Paris, Gallimard, coll. *Le Point du jour*, 1951 : in-2 (327 x 250 mm) de [112] pp. — Broché, sous couverture illustrée rempliée ; étui illustré de l'éditeur.

Édition originale de la préface de l'auteur, suivie de 64 dessins en noir reproduits au trait..

Un des 25 exemplaires de tête sur vélin d'Arches (n°18), accompagné d'un dessin original :

MOUVEMENTS, 1950

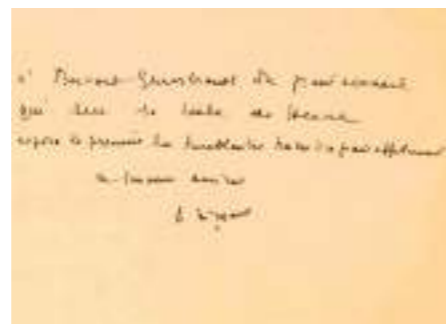
Encre de chine sur papier.

Signé en bas à droite.

320 x 240 mm

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

5 000 / 7 500 €



291
MICHAUX Henri MISÉRABLE MIRACLE
 Monaco, Édition du Rocher, 1956 : in-4 (252 x 192 mm) de 122-[4] pp.
 — Broché, sous couverture rempliée.

Édition originale illustrée par l'auteur de 48 dessins réalisés sous l'emprise de la mescaline.
 Un des 10 exemplaires de tête sur Madagascar (n°4).
 Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant le grand accueil qui sur sa toile de Hune exposa le premier des troublantes traces de ce grand affolement en souvenir amical Henri Michaux".

— On y joint :

MICHAUX Henri Lettre autographe signée, 2 décembre 1955.
 1p. in-8 (210 x 134 mm) à l'encre noire et rouge sur papier blanc.

"15h 2. [12] 59 [55]

Cher Bernard Gheerbrant, on peut aussi ne pas souffler mot de la mescaline, ne pas faire d'introduction et annoncer seulement :
 [Maquette de l'invitation]

LIBRAIRIE La Hune DU .. janvier à janvier 1956
 H Michaux description d'un trouble par des dessins en noir et en couleurs.
 Les visions se rapportent au même domaine que son livre "Miserable miracle"
 Éd. ...

C'est comme vous préférez
 votre Henri Michaux."

MICHAUX Henri DESCRIPTION D'UN TROUBLE
 Paris, La Hune, 1956 : in-4 (209 x 133 mm) de [4] pp. sur papier jaune.
 — Plié.
 Édition originale.
 4 000 / 6 000 €



292
MICHAUX Henri MISÉRABLE MIRACLE
 Monaco, Édition du Rocher, 1956 : in-4 (252 x 192 mm) de 122-[4] pp.
 — Broché, sous couverture rempliée.

Édition originale illustrée de 48 dessins réalisés sous l'emprise de la mescaline.
 Un des 150 exemplaires hors-commerce sur Roto Aussedot (h.c. 56).
 Précieux exemplaire annoté par Maurice Saillet, qui a dressé sur la page de faux-titre la liste manuscrite des témoins qu'Henri Michaux sollicita pour ses expériences :

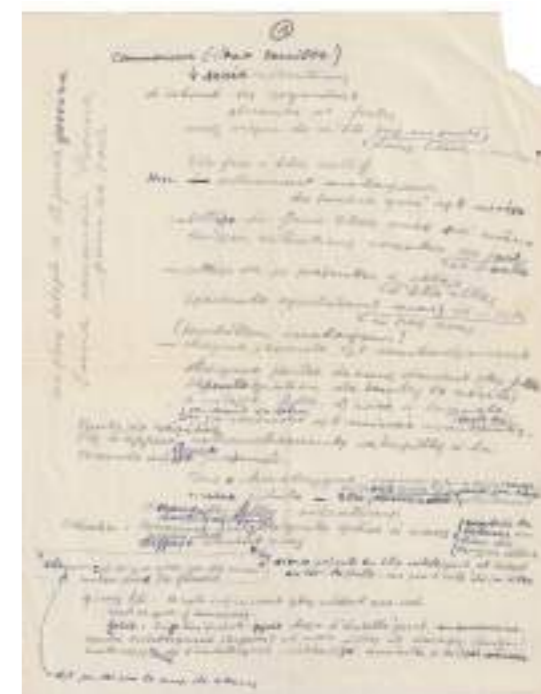
J.P. (Jean Paulhan) pp. 25 et 53 (deuxième expérience)
 Be.S. et B. (Bernard Saby) pp. 46, 80 et 117 (mesc., h., etc.)
 S. (Maurice Saillet) pp. 91, 94, 95, 96 (quatrième expérience)
 F. (Jacques Olivier Fourcade) pp. 102 (rétablissement)
 X. (René Bertelé), pp. 108-109.

Le médecin dont il est question d'un bout à l'autre du livre est le docteur Ajuriaguerra. — Sans oublier la "gouvernante" de Michaux, l'incomparable Madame Yvonne — discrète, avisée, tranquilisante."

L'exemplaire est en outre enrichi d'un précieux manuscrit de Maurice Saillet : 4 pp. in-4 (268 x 208 mm) à l'encre et au crayon : les 3 premiers feuillets forment un ensemble de notes prises sous la dictée d'Henri Michaux, pendant une expérience :

"Commencer (état terrible) - série vibrations - d'abord les regarder : gênantes et fortes, mais moyen de n'être pas emporté dans leur centre ?
 être fou = être actif - mesc. activement mélangeur de tout ce qui est assise
 Sottise de faire bloc avec soi-même. Laisser vibrations couler de part et d'autre.
 Spectacle exorbitant - mais il n'est pas vous
 (tourbillon malaxeur) [...]"

La dernière page fait allusion à Jacques-Olivier Fourcade et à son hospitalité, sous la forme du commentaire d'un passage de *Misérable Miracle* (p. 146).
 800 / 1 200 €



292

293
MICHAUX Henri VENTS ET POUSSIÈRES 1955-1962
 Paris, Karl Flinker, 1962 : in-4 (225 x 170 mm) de 83-[5] pp. — Broché, sous couverture blanche ; chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale.
 Un des 80 exemplaires de tête sur Vélín à la cuve de Rives (n°1) comportant une suite des 9 dessins sous cahier joint ainsi qu'une eau-forte originale sur BFK de Rives, numérotée 1/90 et signée.

Feuille : 219 x 162 mm | Sujet : 148 x 119 mm
 Imprimeur : Georges Visat, Paris.
 Bibliographie : Mason, 24.
 500 / 750 €



293



294

294

MICHAUX Henri *Sans titre*, 1963

Eau forte sur Rives.

Feuille : 375 x 275 mm | Sujet : 180 x 140 mm

Épreuve justifiée 32/50, dédicacée : "En remerciements de tant de souvenirs et tant de petites gravures à quoi on n'avait jamais répondu" et signée.

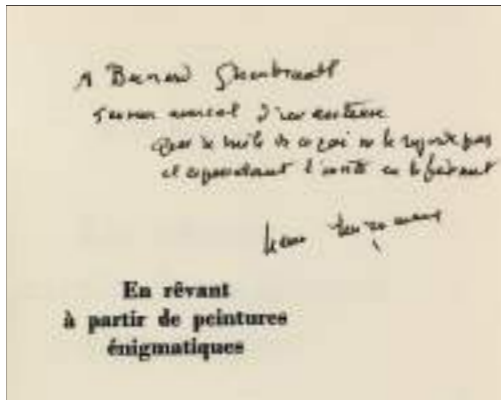
Tirage : 50 exemplaires.

Imprimeur : Georges Visat, Paris.

Éditeur : Karl Flinker, Paris.

Bibliographie : Mason, 26.

400 / 600 €



295

295

MICHAUX Henri *EN RÊVANT À PARTIR DE PEINTURES ÉNIGMATIQUES*

Montpellier, Fata Morgana, 1964 : in-8 étroit (215 x 125 mm) de 72-[8] pp. — Broché, couvertures à rabats.

Édition originale.

Tirage à 1270 exemplaires, celui-ci justifié H.C. sur vergé ivoire.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrandt, souvenir amical d'un auteur qui se mêle de ce qui ne le regarde pas et cependant l'invite en le fixant Henri Michaux."

MICHAUX Henri *L'ESPACE DU DEDANS*

Paris, Gallimard, 1966. Pages choisies.

In-8 (205 x 140 mm) de 375-[5] pp. — Broché.

Édition originale en service de presse.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrandt, hommage amical de L'ESPACE DU DEDANS un espace un peu agrandi. Henri Michaux."

MICHAUX Henri *FAÇON D'ENDORMI FAÇON D'ÉVEILLÉ*

Paris, Gallimard, coll. *Le Point du Jour*, 1969 : in-12 (165 x 124 mm) de 243-[5] pp. — Broché, couverture à rabats.

Édition originale en service de presse.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrandt avec le souvenir amical de Henri Michaux"

MICHAUX Henri *PAR SURPRISE*

Montpellier, Fata Morgana, 1983 : in-12 (220 x 140 mm) de 47-[9] pp. — Broché.

Édition originale.

Un des 75 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Johannot.

Envoi autographe signé : "Amicalement à Bernard Gheerbrandt. Encore une surprise... une renversante. Henri Michaux"

600 / 900 €



296

MICHAUX Henri *PARCOURS*

Paris, Le Point Cardinal, 1966. Préface de René Bertelé.

In-folio (535 x 405 mm) de [4] pp., 12 pl. — En feuilles, sous chemise à rabat toilée de l'éditeur.

Suite de 12 eaux-fortes originales, chacune justifiée et signée.

Feuille : 535 x 405 mm | Sujet : 320 x 260 mm

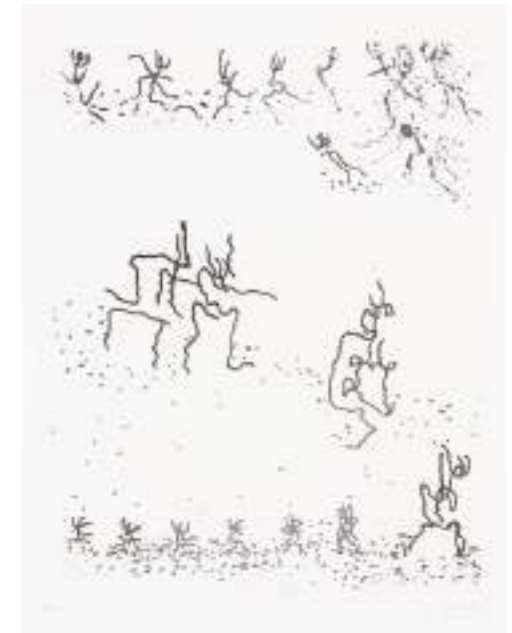
Exemplaire parfait.

Tirage unique à 70 exemplaires.

Imprimeur : Atelier Crommelynck, Paris.

Bibliographie : Mason, 28-39.

1 500 / 2 000 €





297
MICHAUX Henri *PAR LA VOIE DES RYTHMES*
 Montpellier, Fata Morgana, 1974 : in-4 (324 x 258 mm)
 de 108-[2] — En feuilles, sous couverture d'Auvergne ;
 emboîtement de l'éditeur.

Édition originale illustrée 85 dessins à pleine page.
 Un des 80 exemplaires de tête sur Arches (n°10)
 comportant 12 zincographies originales signées,
 ainsi que d'une suite sur Japon nacré et 3 planches
 supplémentaires sur Japon, toutes signées.
 Bibliographie : Mason, 152-166 — On y joint :

Sans titre, 1974
 Encre de chine sur papier à la cuve.
 Dedicacé et signé en bas à droite :
 "à Bernard Gheerbrant vieille amie H. Michaux".
 165 x 225 mm
 Cette œuvre sera intégrée au catalogue raisonné en pré-
 paration par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et
 Franck Leibovici.

3 000 / 5 000 €



298
MICHAUX Henri *SAISIR*
 Montpellier, Fata Morgana, 1979 : in-4 (250 x 173 mm) de [116] pp. — En feuilles, sous couverture blanche
 imprimée et illustrée en rouge, étui.

Édition originale illustrée de 67 dessins, la plupart reproduits à pleine page.
 Un des 75 exemplaires de tête sur Vélín d'Arches (n°47), les seuls à comporter la zincographie signée.
 Bibliographie : Mason, 169. — On y joint :

MICHAUX Henri *COMME UN ENSABLEMENT*
 Montpellier, Fata Morgana, 1982 : in-12 à l'italienne (160 x 230 mm) de [24] ff. — En feuilles.
 Édition originale illustrée de 4 sérigraphies originales, la première signée.
 Un des 75 exemplaires de tête (n°51) comportant 2 sérigraphies supplémentaires signées.
 Bibliographie : Mason, 171-176.

600 / 800 €

299
MICHAUX Henri, KOZOVŌI Vadim *HORS DE LA COLLINE*
 Paris, Pierre Bêrès, 1983. Version française de Michel Deguy et Jacques Dupin, postface de Maurice Blanchot.
 In-folio (385 x 290 mm) de [92] pp. — En feuilles, couverture rempliée ; emboîtement de l'éditeur.

Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête comportant une suite de 15 illustrations sur Japon
 à la forme, dont deux doubles-pages, chacune numérotée 6/25 et signée.
 Bien complet du prospectus de 4 pp. comportant la reproduction en offset d'une lithographie.
 Ce livre a fait l'objet de la dernière exposition de Henri Michaux à La Hune du 5 au 11 janvier 1984,
 en présence de tous les participants.

Imprimeur : Clot, Bramsen & Georges, Paris.
 Bibliographie : Mason, 177-191.

1 200 / 1 800 €

300
MICHAUX Henri *PAR DES TRAITS*
 Montpellier, Fata Morgana, 1984 : in-4 (245 x 175 mm) de [112] pp. — En feuilles, sous couverture rempliée.

Édition originale illustrée de 65 dessins de l'auteur.
 Un des 80 exemplaires de tête sur vélín d'Arches (n°3), comportant une suite de 8 sérigraphies
 originales en couleur, chacune monogrammée et numérotée 3/80.

Imprimeur : Kizlik et De Broutelles, Paris.
 Bibliographie : Mason, 204-211.

MICHAUX Henri, PEYRÉ Yves *EN APPEL DE VISAGE*
 Lagrasse, Verdier, 1983 : in-4 (282 x 190 mm) de [112] pp. — En feuilles.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions hors-texte.
 Un des 75 exemplaires de tête sur Lana Royal (n°3), signés par l'auteur et l'illustrateur.

MICHAUX Henri, PEYRÉ Yves *DÉCISIVE PLUIE DU CIEL*
 [Châteauroux], L'Île des vents, 1984 : in-folio (423 x 314 mm) de [22] pp. — En feuilles, sous couverture à
 rabats ; chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale comportant une lithographie originale en frontispice.
 Tirage limité à 100 exemplaires sur Arches, celui-ci un des XXV de tête (n°VII), signé par l'auteur à la
 justification. Il comporte un tirage en noir, signé, de la lithographie originale ainsi que trois tirages en
 couleurs (brun, vert et rouge) marqués du timbre *Atelier Michaux*.

Imprimeur : Kizlik et De Broutelles, Paris.
 Bibliographie : Mason, 212.

600 / 900 €



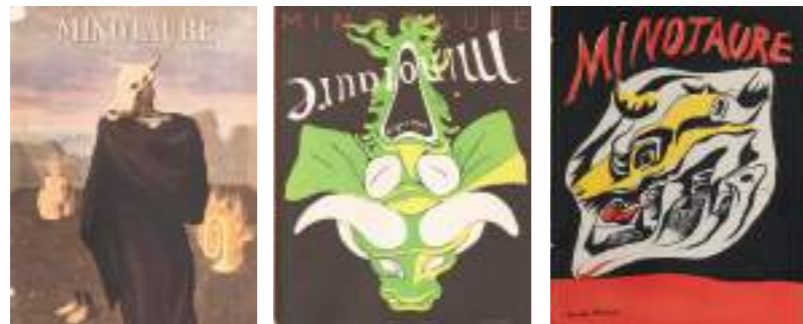
298



299



300



301

MINOTAURE Revue artistique et littéraire

Genève et Paris, Skira, juin 1933 - mai 1939 : 11 fascicules in-4 (315 x 245 mm). — Brochés, sous couvertures illustrées.

Édition originale. Collection complète des 13 numéros en 11 fascicules.

Les couvertures sont illustrées respectivement par Pablo Picasso, Gaston-Louis Roux, André Derain, Francisco Borès, Marcel Duchamp, Juan Miró, Salvador Dalí, Henri Matisse, René Magritte, Max Ernst et André Masson. Le dernier numéro renferme une couverture intérieure par Diego Rivera.

Petits défauts à quelques couvertures mais beaux exemplaires.

2 000 / 3 000 €



302

MIRÓ Joan, HIRTZ Lise IL ÉTAIT UNE PETITE PIE

Paris, Jeanne Bucher, 1928 : in-4 (325 x 245 mm) de 19 ff. montés sur onglet — Cartonnage de l'éditeur en papier gommé bleu, dos de percaline bleue, vignette de titre imprimée sur le premier plat, collage de papiers jaune, rouge et vert sur le second. Décolorations marginales sur les plats de la couverture.

Édition originale illustrée de 8 dessins en couleurs par Miró reproduits au pochoir.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 280 sur Arches (n° 140, barré).

Exemplaire exceptionnel, sans doute un spécimen d'essai, revêtu d'un cartonnage éditeur inconnu. Le premier plat comporte, sur un papier déchiré en forme de goutte, une vignette de titre inédite conçue par Miró, imprimée en noir ; le second plat est orné d'un collage de papiers colorés, donnant à l'ouvrage une allure plus conforme à celle d'un album pour enfant que la chemise habituelle. Les feuillets sont montés sur onglets, à l'identique de certains exemplaires distribués à l'époque par les auteurs.

Bibliographie : Cramer, I.

2 000 / 3 000 €



303
[MIRÓ Joan] CAHIERS D'ART 1-4
 Paris, Cahiers d'art, 9e année, 1934 : in-4 (312 x 244 mm) — Broché.

Édition originale de ce numéro comptant parmi les plus recherchés de la collection, comportant en hors-texte deux pochoirs en couleurs sur vélin par Joan Miró.

Quelques épidermures de papier aux derniers feuillets, mais les pochoirs sont en parfait état.

Bibliographie : Cramer, III.

1 200 / 1 800 €

304
MIRÓ Joan, ADAMI Valerio, JOUFFROY Alain LIBERTÉ DES LIBERTÉS

Paris, Le Soleil Noir, 1971 : in-8 (191 x 145 mm) de 184-[24] pp. — Broché, chemise séparée pour la lithographie, sous étui commun de l'éditeur.

Édition originale illustrée in-fine de 10 compositions en couleurs par Joan Miró.

Un des 300 exemplaires, celui-ci non justifié, sur vélin Sirène comportant une lithographie originale en couleurs par Valerio Adami (190 x 420 mm) montée en triptyque, justifiée et signée.

Envoi autographe signé :
 "à Bernard Gheerbrant, qui m'a invité et rendu visible depuis longtemps, pour l'en remercier, bien amicalement, Alain Jouffroy"

Exceptionnel exemplaire d'exposition, enrichi sur 5 doubles feuillets volants d'une suite unique des 10 illustrations de Miró, chacune ornée en regard par le peintre de sa signature à la mine de plomb.

Exposition : Liberté des Libertés, Livre-tableau du Soleil Noir, poème d'Alain Jouffroy, gravures dessins et lithos de Joan Miró, La Hune, décembre 1971.

Bibliographie : Cramer, 150.

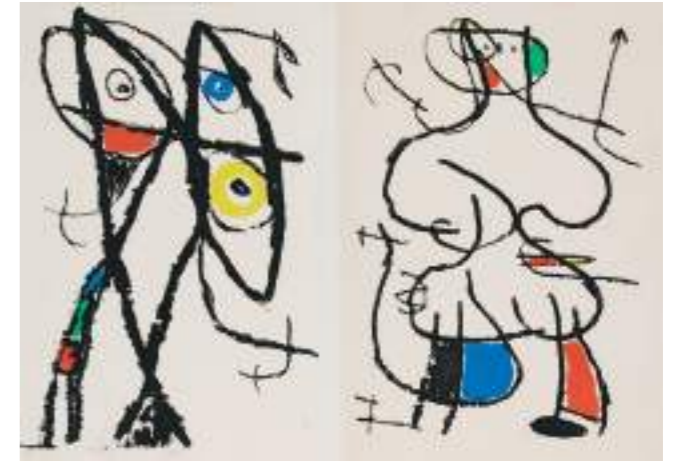
1 000 / 1 500 €

305
MIRÓ Joan Signatures autographes, 1971
 Mine de plomb sur vélin, sous fenêtre ajourée.

Indications de reproduction. Papier légèrement insolé.

470 x 350 mm

300 / 450 €



306
MIRÓ Joan, MONTLUC Adriaen de LE COURTESAN GROTESQUE

Paris, Le Degré Quarante et Un, 1974 : in-folio (420 x 290 mm) de 2 ff. bl., 60 ff., 2 ff. bl. — En feuillets, sous couverture de parchemin illustrée d'une pointe sèche originale en couleurs de Miró. L'ensemble est contenu dans une chemise de papier-fibre ; chemise et étui de toile grise de l'éditeur, nom de l'illustrateur et signature de l'éditeur en noir sur le dos.

Édition illustrée d'une pointe-sèche et aquarelle en couleurs sur la couverture de parchemin et de 15 gravures originales en couleurs.

Dernier livre d'Iliad, Le Courtisan grotesque fut proposé à Miró en 1951, qui accepta deux ans plus tard. L'importante correspondance entre les deux hommes témoigne des difficultés rencontrées par le peintre au cours des quelques 20 années pendant lesquelles le projet fut plusieurs fois recommencé.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 62 sur Auvergne Richard-de-Bos (n° 69), signé par Iliad et Miró au justificatif.

Très bel exemplaire.

Imprimeur : Lacourrière et Frélaud, Paris.
 Bibliographie : Cramer, 182 ; Dupin, IV, p. 12 ; Françoise Novarina-Raslovlev, Le Courtisan grotesque. Histoire d'une coopération lente et féconde de deux géants du livre, Iliad et Joan Miró, Carnets de l'Iliad Club, VI, 2005.

6 000 / 9 000 €



303

304

304

305



307

307

MITORAJ Igor *Tête*, 1975

Bronze à patine dorée, signée et justifiée I/VIII.

70 x 65 x 50 mm

Tirage : 8 exemplaires.

Fondu au sable par Boivain, à Paris, par les soins de l'artiste.

"J'ai commencé par de toutes petites choses, très tactiles, des minuscules bronzes empaquetés." (Igor Mitoraj, *Le Temps*, 11 novembre 1999).

Cette œuvre emblématique des premières créations de l'artiste fut présentée à La Hune du 12 mai au 8 juin 1976, lors de l'exposition qui révéla au public le travail de Mitoraj. Un catalogue fut édité et le succès, aussi bien critique que commercial, fut immédiat.

"Actuellement, l'articulation fondamentale de son langage repose sur l'utilisation du drapé. Sphères, carrés, stèles emmaillottés de gaze, torses sanglés, visages embaumés d'un ruban de toile à trame serrée - l'épiderme supplémentaire instaure un état frontière où la mort est à la fois présente et conjurée." Marie-Claude Valfin, *Préface au catalogue Mitoraj*, La Hune, 1976.

Bibliographie : *Igor Mitoraj - Sculptures*, La Hune, 1976, n° 13.

2 000 / 3 000 €

308

MITORAJ Igor *Sans titre*, 1977

Dessin à la mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

Daté, dédié : *"à Bernard et Jacqueline 77, Igor"*.

650 x 505 mm

2 000 / 3 000 €



308



309



310



311

309
MITORAJ Igor *VISAGE BANDÉ*, 1977
Métal argenté, socle en bois.
Hauteur : 101 mm
Éditeur : Christofle, Paris.
400 / 600 €

310
MITORAJ Igor *LA HUNE*, 1976
Lithographie en couleurs sur papier teinté gris. Tirage avant la lettre de l'affiche pour la première exposition personnelle de l'artiste, organisée à La Hune en mai 1976.
Feuille : 760 x 505 mm | Sujet : 500 x 425 mm
Epreuve justifiée E.A. et signée.
400 / 600 €

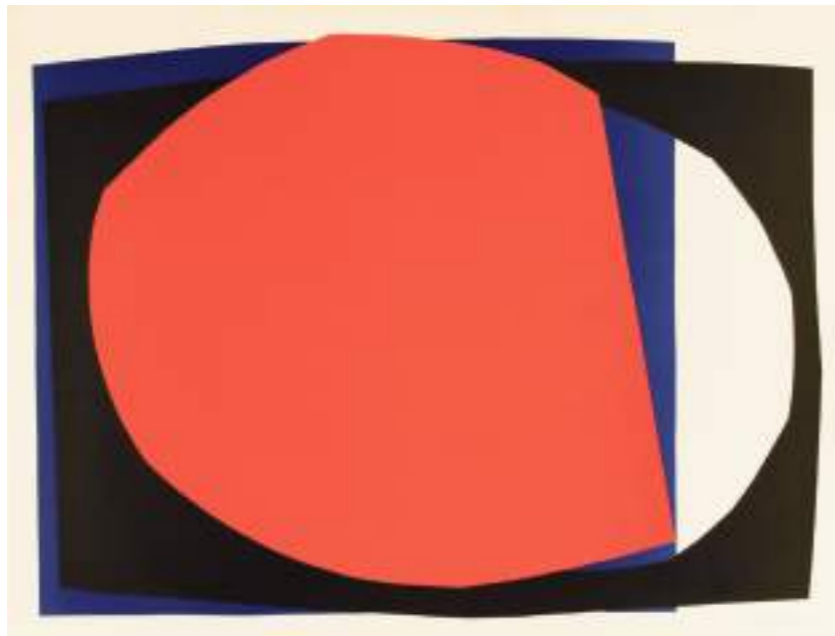
311
MITORAJ Igor *NU MASCULIN*, 1986
Lithographie en noir sur vélin. Tirage avant la lettre de l'affiche pour les Jeux Olympiques de Tignes en 1986.
Feuille : 650 x 500 mm
Epreuve justifiée 18/50 et signée.
400 / 600 €

312
PAGAVA Vera *Sans titre*, 1963
Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Inscription "N° 6058/1" au dos.
Sous encadrement.
330 x 500 mm
2 000 / 3 000 €



313
PANE Gina *Sans titre*, 1968
Lithographie originale sur Arches.
Feuille : 660 × 500 mm | Sujet : 590 × 440 mm
Belle épreuve numérotée 30/40 et signée.
Tirage à 40 exemplaires.
Éditeur : La Hune, Paris.
300 / 450 €

314
PANE Gina *LITHOGRAPHIE INTEMPORELLE I*, 1970
Lithographie originale sur vélin.
Feuille : 490 x 655 mm | Sujet : 450 x 610 mm
Belle épreuve justifiée E.A. et signée.
Tirage à 50 exemplaires.
Éditeur : La Hune, Paris.
300 / 450 €



314



315
PANE Gina. *MOMENTS DE SILENCE, I...* recueillis en 8 documents, novembre 1969 - octobre 1970.
Maquette autographe illustrée de 8 photographies originales, [1970] : in-8 (145 x 227 mm) de [8] pp. sous couverture manuscrite, collé en tête à la manière d'un carnet.
Exemplaire unique entièrement réalisée par Gina Pane de ce journal de deuil conçu à la mort de sa mère, précédant l'édition originale de ce livre d'artiste édité par la Galerie LP 220, à Turin, en 1972.
Manuscrit autographe comportant 8 photographies originales au format contact [24 x 36 mm] contrecollées, chacune légendée à l'encre noire.
Plusieurs variations distinguent cette maquette de l'édition imprimée : certaines dispositions de texte différent, ainsi que la photographie intitulée "grande étendue de terre labourée."
Envoi autographe signé : "à Bernard et Jacqueline Gheerbrant, avec toute mon amitié, Gina Pane".
L'artiste a ajouté au bas du feuillet d'envoi : "E.A. Édition Poduletti [Paludetto], Turin, Italie".
Bibliographie : Anne Moeglin-Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste*, p. 285.
2 000 / 3 000 €

pour Alix et
Bernard G.
le plus affectueux
du monde
JEAN P.

JEAN PAULHAN
LE PATRON
BRAQUE

M. BERNARD GHEERBRANT,
100014 BRUXELLES
le 14. VII. 1962.

316

316
PAULHAN Jean LES HAINS-TENYS
Paris, Gallimard, 1939 : in-12 (190 x 120 mm) de 216-[2] pp. — Broché.
Deuxième édition.
Envoi autographe signé : "à Alix, à Bernard G[roethuysen], le plus affectueux du monde. Jean P." — **On y joint :**

PAULHAN Jean BRAQUE LE PATRON
Paris, Gallimard, 1952 : in-12 (170 x 110 mm) de 145-[7] pp. — Broché.
Édition originale en service de presse. **Envoi autographe signé :** "pour Gheerbrant, très cordialement. Jean P."

PAULHAN Jean L'ART INFORMEL
Paris, Gallimard, 1962 : in-12 (190 x 145 mm) de 53-[7] pp. — Broché.
Édition originale.
Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, Jean P."

PAULHAN Jean FAUTRIER L'ENRAGÉ
Paris, Gallimard, 1962 : in-4 (320 x 265 mm) de 48-[4] pp. — Broché.
Édition originale. **Envoi autographe signé :** "Réfléchir sur les beaux-arts fait sentir. Stendhal. Pour Bernard Gheerbrant, très cordialement. Jean Paulhan."

PONGE Francis LE GRAND RECUEIL. LYRES
Paris, Gallimard, 1961 : in-8 (200 x 140 mm) de 182-[8] pp. — Broché.
Édition originale en service de presse.
Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, en amical hommage. Francis Ponge."
300 / 450 €

DU MONDE ENTIER
A Bernard Gheerbrant
ami de Mexico y, más, de la
poesia
Cordialement
Octavio Paz

ANTHOLOGIE
DE
L'AMOUR SUBLIME

317

317
PAZ Octavio PIERRE DE SOLEIL
Paris, Gallimard, coll. Du monde entier, 1962. Traduit par Benjamin Péret.
In-12 (186 x 120 mm) de 53-[6] pp. — Broché.
Édition bilingue et première traduction française.
Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, amigo de Mexico y, más, de la poesia. Cordialmente, Octavio Paz". — **On y joint :**

PÉRET Benjamin ANTHOLOGIE DE L'AMOUR SUBLIME
Paris, Albin Michel, coll. L'Âge d'or, 1956 : in-8 (205 x 132 mm) de 360-[8] pp. — Broché.
Édition originale. **Envoi autographe signé :** "à Bernard Gheerbrant, avec mes plus cordiaux souvenirs, Benjamin Péret".
300 / 450 €

318
PICABIA Francis POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE
Lausanne, Imprimeries réunies, 1918 : in-8 (240 x 160 mm) de 74 pp. — Broché.
Édition originale illustrée de 18 dessins de l'auteur.
600 / 800 €

FRANCIS PICABIA
POÈMES ET DESSINS
DE LA
FILLE NÉE SANS MÈRE



318



319

319
PICASSO Pablo, DESNOS Robert CONTRÉE
Paris, Robert-J. Godet, 1944 : in-4 (285 x 195 mm) de 57-[7] pp. — Broché, sous double couverture estampée.
Édition originale du dernier livre de Robert Desnos, paru alors que l'auteur a déjà été déporté en Allemagne.
Un des 200 exemplaires sur Lafuma pur fil (n°46). Le papier cristal éditeur au motif de toile d'araignée est très bien conservé.
Le frontispice est une superbe eau-forte en noir de Picasso, sur feuillet volant, représentant un chevalier en armure assis sur une pile de livre.
Feuille : 283 x 190 mm | Sujet : 246 x 132 mm
Imprimeur : atelier Lacourière, Paris.
Bibliographie : Goepfert-Cramer, 38.
1 200 / 1 800 €

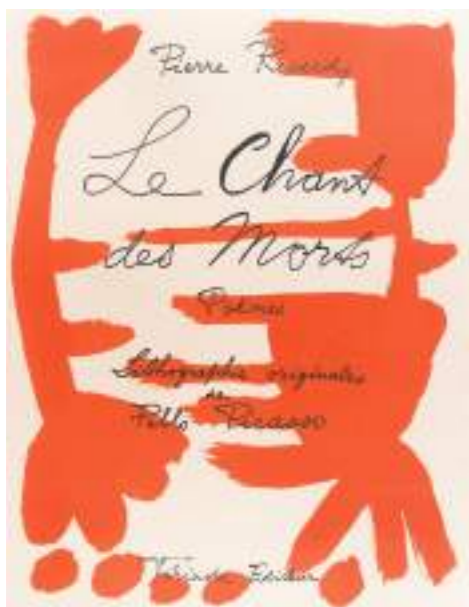


320

320
PICASSO Pablo, REVENTOS Ramon DEUX CONTES
Paris-Barcelone, Albor, 1947 : in-4 (335 x 265 mm) de [64] pp. — En feuilles, sous couverture imprimée ; chemise originale en bois avec lacets (couverture très brunie).
Première édition de la traduction de Jaume Canyameres illustrée de **4 pointes sèches originales par Pablo Picasso**, qui dessina à la plume la couverture, la page de titre de chaque conte, les letrines ainsi que l'affiche reproduite annonçant la corrida du centaure picador.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci non justifié, enrichi d'un ex-dono du traducteur.
Bibliographie : Goepfert-Cramer, 45.
1 500 / 2 000 €

Exposition à La Hune :
1952 : Empreintes céramiques, Madoura.
1954 : Tauromachies : gravures, lithographies, céramiques.
1956 : Pâtes blanches.
1957 : Picasso, lui-même.





321

PICASSO Pablo, REVERDY Pierre *CHANT DES MORTS*

Paris, Tériade [Verve], 1948 : in-folio (430 x 325 mm) de [64] ff. — En feuilles, sous couverture lithographiée ; chemise et étui de l'éditeur en toile beige. Quelques reports et petites rousseurs à certains bifeuillets.

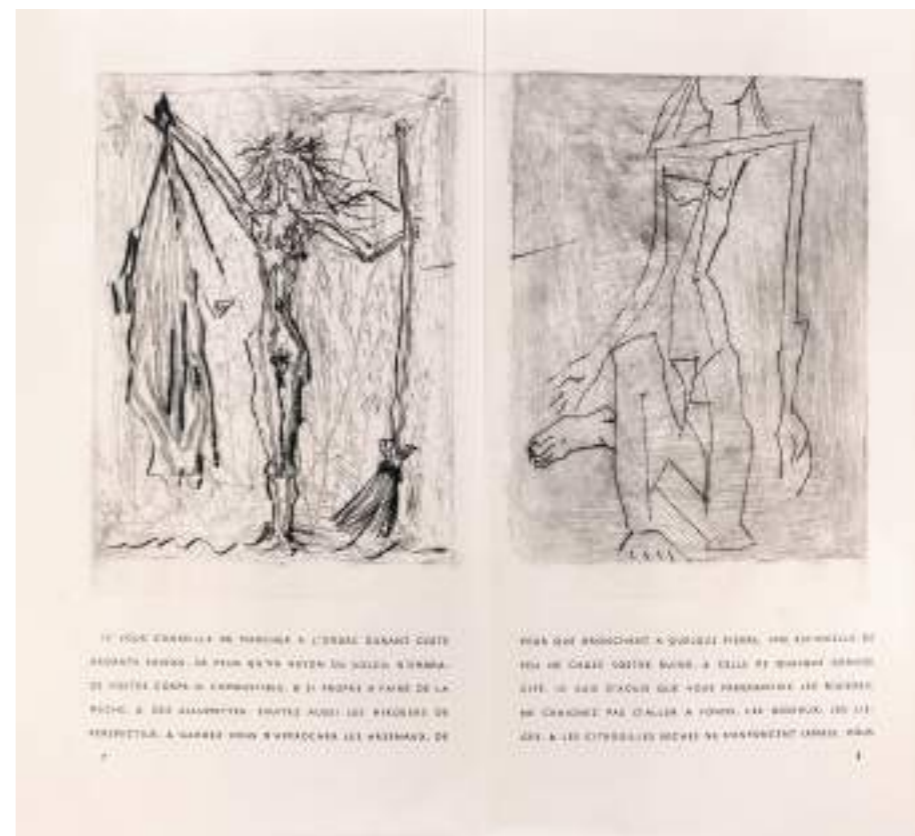
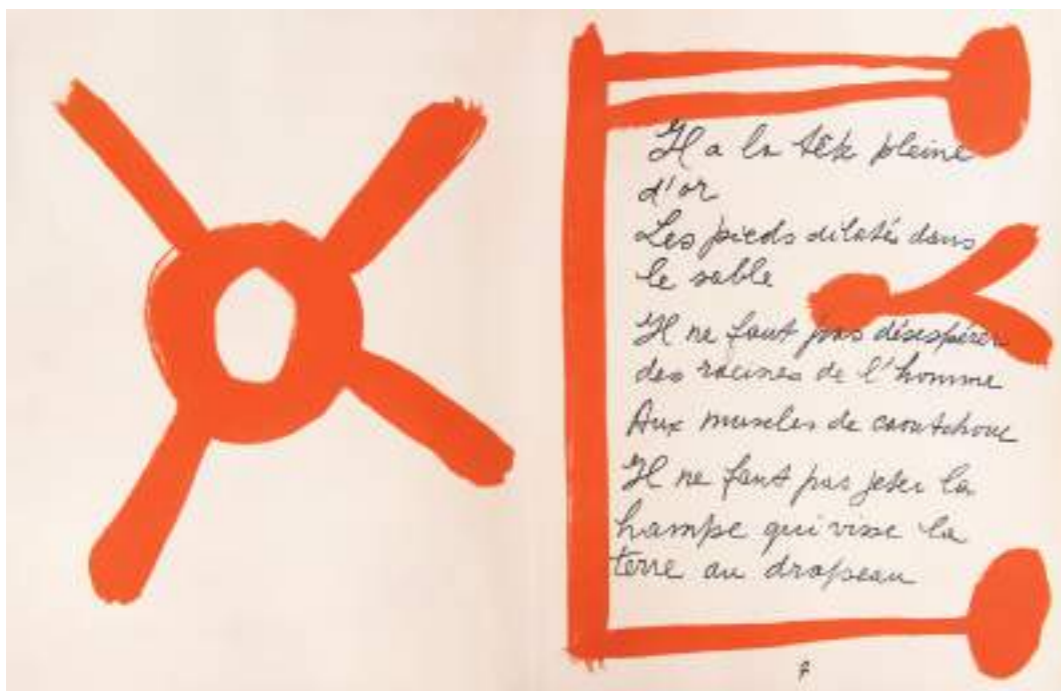
Édition originale de ces 43 poèmes manuscrits reproduits en facsimilé.

L'illustration est composée de 125 lithographies en rouge par Pablo Picasso dont 8 hors-texte, les 117 autres enluminant le manuscrit du poète, notamment les deux plats de la couverture.

Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 32), signés par Picasso et Reverdy.

Bibliographie : Goepfert-Cramer, 50.

3 000 / 5 000 €



322

PICASSO Pablo, MONLUC Adrien de *LA MAIGRE*

Mise en lumière et en page par Iliadz. Illustré de pointes sèches par Pablo Picasso.

Paris, Le Degré Quarante-et-un, 1952.

In-2 (430 x 255 mm) de 17-[3] pp., 3 bifeuillets sur Rives. — En feuilles, sous double couverture : la première en parchemin remplié et ornée d'une pointe-sèche sur le plat supérieur, la seconde sur Madagascar imprimé ; enveloppe de mince parchemin ; chemise éditeur en carton léger.

Édition illustrée de 10 pointes-sèches originales dont 9 à double page ainsi que la couverture.

"C'est dans ce livre que j'ai introduit pour la première fois l'emploi exclusif des espaces variables intercalés entre les lettres, afin de les équilibrer et d'alléger les lignes." (Iliadz)

Tirage à 74 exemplaires, celui-ci un des 14 sur vieux japon à la forme, le tirage le plus restreint, et parmi eux un des 6 de compagnon (n°1, imprimé pour Wolf Chalit), signé par Picasso au crayon et Iliadz au crayon violet. Wolf Chalit était le directeur de l'imprimerie Union, qu'il avait fondée en 1909 ; d'origine russe comme Iliadz, typographe des ouvrages de Lénine ou des Calligrammes d'Apollinaire, il fut l'imprimeur de tous les livres du Degré 41 édités en France.

Superbe exemplaire appartenant au rare tirage sur japon.

Imprimeur : Lacourrière, Paris, pour les gravures ; Union, Paris, pour la typographie.

Bibliographie : Cramer, 63 ; Bloch, 698-707.

12 000 / 18 000 €





323
PIZA Arthur Luiz
Sans titre, circa 1960
Collage de papiers
découpés sur panneau
d'isorel peint.
Signé au dos.
210 x 140 mm
Bibliographie : cette
œuvre, qui figurera au
catalogue raisonné en
préparation, est inscrite
dans les archives sous le
numéro 60TM011.
4 000 / 6 000 €

La Hune présente durant tout le mois de juin les gravures récentes et l'œuvre gravé 1953-1980 de Piza. [...]
C'est à l'atelier Friedlaender que Piza a fait ses premiers pas en gravure, à la recherche de la technique qui lui conviendrait le mieux. En 1958, il abandonne définitivement le secours de l'acide et La Hune édita sa première planche Eclipsé. En 1959, sa première exposition personnelle était composée de gravures, presque toutes exclusivement exécutées à la gouge. Bernard Gheerbrant écrit à propos de cette œuvre : "depuis 1959, il est impossible de découvrir dans cette vingtaine d'années, des époques, des séquences, il y a là un seul et puissant effort de concentration sur des formes. Ce rêveur donne volontiers à son œuvre des titres qui évoquent le cosmos, même les noms de pierres rares."
Piza à La Hune, Nouvelles de l'estampe, n°57, mai-juin 1981, p.18.

Exposition à La Hune :
1959 : gravures récentes.
1961 : mosaïques peintes.
1963 : reliefs, gravures en couleurs à la gouge.
1965 : gravures à la gouge et peintures en relief.
1969 : gravures récentes.
1976 : mosaïques en papier et gravures récentes.
1979 : reliefs et gravures à la gouge.
1981 : gravures, mosaïques sur papier.
1984 : travaux sur papier, gravures en couleurs.
1986 : entailles.
1988 : gravures récentes et planches anciennes.



324
PIZA Arthur Luiz Sans titre, 1976
Collage sur papier, signé en bas à droite.
360 x 255 mm
4 000 / 6 000 €



325
PIZA Arthur Luiz Sans titre, 1976
Collage sur papier, signature effacée en bas à droite.
300 x 215 mm
2 000 / 3 000 €



326
PIZA Arthur Luiz Vœux, 1980
Collage et gouache sur papier, monté sur papieranson.
Signé et dédié au dos : "Vœux amicaux, affectueux pour 1980, Piza et Cléia".
135 x 88 mm
800 / 1 200 €



327



328



329

327
PIZA Arthur Luiz *GRANDE COSMIQUE*, 1962
 Gravure à la gouge en brun et bleu sur Arches.
 Feuille : 920 x 625 mm | Sujet : 670 x 520 mm
 Épreuve numérotée 1/15 et signée.

Tirage : 15 exemplaires en brun et bleu, 15 en noir et bleu.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Bibliographie : Masrou, 90.

500 / 750 €

328
PIZA Arthur Luiz *TROIS MATIÈRES*, 1963
 Gravure à la gouge en noir et brun sur BFK de Rives.
 Feuille : 900 x 625 mm | Sujet : 755 x 560 mm
 Épreuve numérotée 1/X et signée.

Tirage : 20 exemplaires en bleu eu 30 en brun.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Bibliographie : Masrou, 91.

500 / 750 €

329
PIZA Arthur Luiz *FAÎTE*, 1967
 Gravure à la gouge en couleurs sur BFK de Rives.
 Feuille : 645 x 490 mm | Sujet : 475 x 300 mm
 Épreuve dédiée "Pour Jacqueline et Bernard Noël 1966"
 et signée.

Tirage à 60 exemplaires.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Bibliographie : Marsoui, 113.

300 / 500 €

330
PIZA Arthur Luiz *BLEU DANS LE JAUNE*, 1975
 Gravure à la gouge en couleurs sur Arches.
 Feuille : 650 x 500 mm | Sujet : 260 x 235 mm
 Épreuve numérotée 1/99 et signée.
 Tirage : 99 exemplaires.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Bibliographie : Marsoui, 190 bis.
 300 / 500 €



330



331

331
PIZA Arthur Luiz *APPARITION*, 1979
 Gravure à la gouge en couleurs sur Arches.
 Feuille : 650 x 500 mm | Sujet : 390 x 290 mm
 Épreuve numérotée 1/99 et signée.
Petites rousseurs dans les marges.
 Tirage : 99 exemplaires.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Bibliographie : Masrou, II, 3.
 300 / 500 €

332
PIZA Arthur Luiz *TENSION*, 1982
 Gravure à la gouge en couleurs sur Arches.
 Feuille : 565 x 380 mm | Sujet : 265 x 205 mm
 Épreuve numérotée 3/99 et signée.
 Tirage : 99 exemplaires.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Bibliographie : Masrou, II, 7.
 300 / 500 €



332



333

333
PIZA Arthur Luiz *PASSAGES SECRETS*, 1989
 Gravure à la gouge en couleurs sur Arches.
 Feuille : 650 x 500 mm | Sujet : 345 x 297 mm
 Épreuve numérotée 8/99 et signée.
 Tirage : 99 exemplaires.
 Éditeur : La Hune, Paris ; R. Arnaud, Paris.
 Bibliographie : Masrou-Champvallins, 273.
 300 / 500 €

334
PIZA Arthur Luiz *PARABOLE*, 1987
 Gravure à la gouge en brun et bleu sur Arches.
 Feuille : 570 x 860 mm | Sujet : 540 x 740 mm
 Épreuve numérotée 19/99 et signée.
 Tirage : 99 exemplaires.
 Éditeur : Jacqueline de Champvallins, Paris.
 Imprimeur : Atelier Leblanc, Paris.
 Bibliographie : Masrou-Champvallins, 249.
 300 / 500 €



334



335

335
PIZA Arthur Luiz
BALADE DU PETIT CARRÉ, 1973
 Suite de 5 gravures à la gouge en 2 couleurs sur fond brun.
 380 x 385 mm
 Parfaites épreuves signées et numérotées 1/99.
 800 / 1 200 €



336
PIZA Arthur Luiz
Vœux de La Hune, 1988
 Cuivre gravé à la gouge.
 150 x 68 mm
 On joint une épreuve à grandes marges (feuille : 280 x 190 mm) justifiée 1/20 et signée.
 400 / 600 €



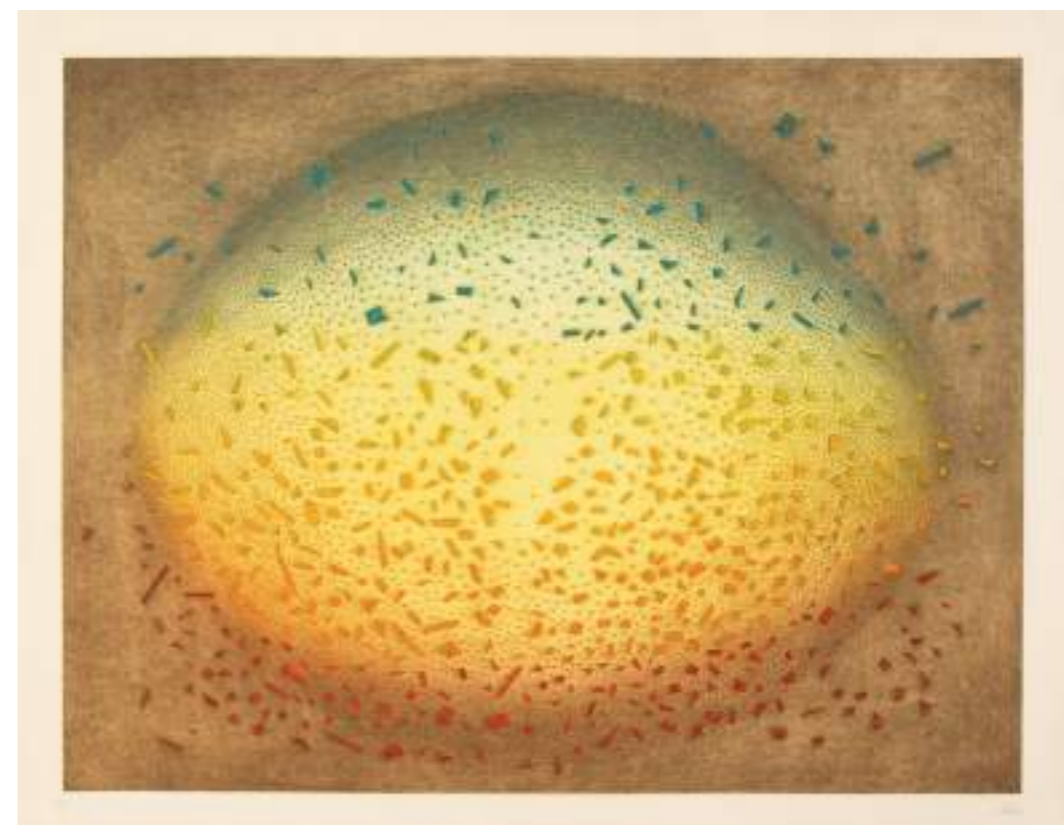
337

337
PIZA Arthur Luiz *ASTROLABE*, 1984
 Gravure à la gouge en couleurs.
 760 x 570 mm
 Épreuve justifiée 1/99 et signée.
 Tirage : 99 exemplaires.

Éditeur : La Hune, Paris.
 Bibliographie : *Masrou*, II, 20.
 400 / 600 €



338



339

338
PIZA Arthur Luiz *LICHENS*, 1983
 Suite de 5 gravures à la gouge en vert jaune orange et rouge.
 Feuille : 500 x 330 mm | Sujet : 280 x 190 mm
 Épreuves à grandes marges, signées et numérotées 1/X.

Tirage : 10 exemplaires à grandes marges ; 60 brochés dans l'ouvrage de Jacques Lacarrière, *Lichens*, paru chez Fata Morgana en 1983 (dont 24 avec la suite sans marge).
 Exposition à La Hune du 12 janvier au 14 février 1984.
 Bibliographie : *Masrou*, I, 263.
 800 / 1 200 €

339
PIZA Arthur Luiz *FRAGMENTATION*, 1988
 Gravure à la gouge en couleurs sur Arches.
 Feuille : 656 x 845 mm | Sujet : 560 x 740 mm
 Épreuve justifiée EA et signée.
 Tirage à 99 exemplaires.
 Éditeur : Jacqueline de Champvallins, Paris.
 Bibliographie : *Masrou*, II, 34.
 400 / 600 €



340



341



340

340

POLIAKOFF Serge, PLATON PARMÉNIDE

Paris, *la Rose des vents*, 1964. Texte français de Pierre Albert-Birot.

In-folio (380 x 290 mm) de 84-[8]— En feuilles, sous couverture rempliée ; chemise de demi-vélin imprimée, étui toilé de l'éditeur.

Édition originale de cette traduction, ornée de 8 eaux-fortes en couleurs à pleine page par Serge Poliakoff (sujet : 285 x 197 mm).

Gravures tirées sur la presse de Jean Signovert à Saulx-les-Chartreux.

Impression à 140 exemplaires, celui-ci un des 110 numérotés sur vélin de Rives (n° 128), signé par l'artiste et le traducteur.

5 000 / 7 500 €

341

POLIAKOFF Serge COMPOSITION BLEUE, 1969

Lithographie couleurs sur BFK de Rives, cachet sec Erker Press St Gallen.

Feuille : 1055 x 760 mm | Sujet : 960 x 640 mm

Épreuve numérotée 2/80 et signée. Parfait état.

Tirage à 80 exemplaires.

Imprimeur : Erker-Press, St Gallen.

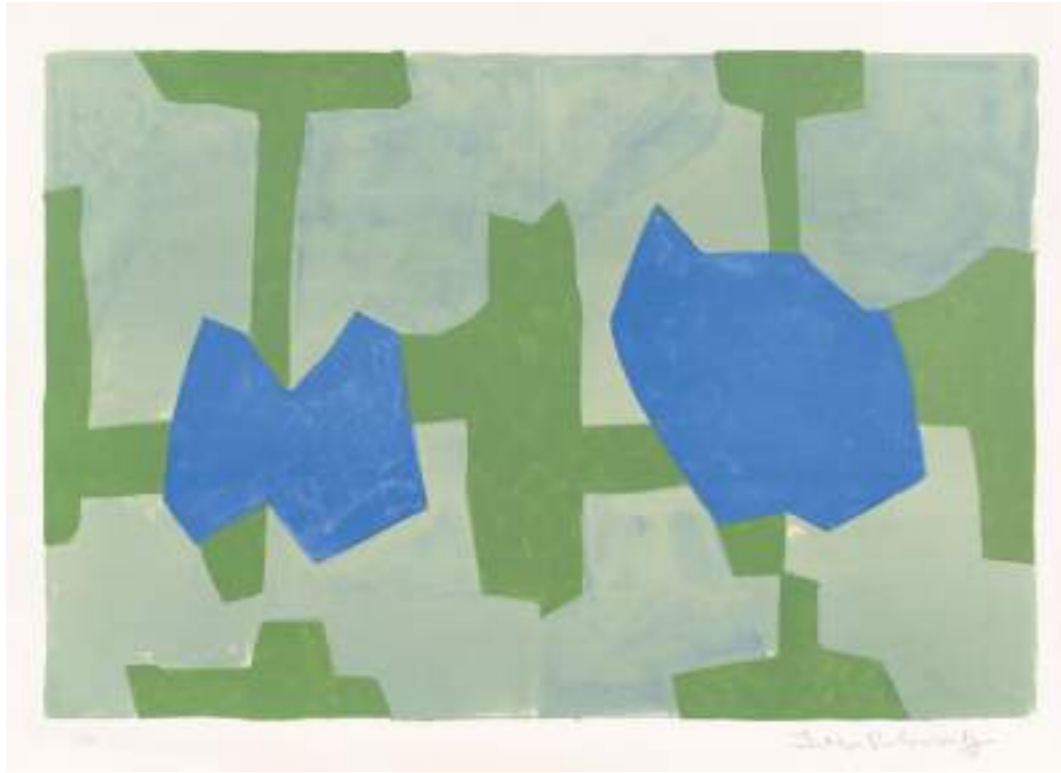
Éditeur : Im Erker, St Gallen ; La Hune, Paris.

Bibliographie : *Schneider*, 71.

4 000 / 6 000 €



341



342

342
POLIAKOFF Serge *COMPOSITION BLEUE ET VERTE*, 1969
 Lithographie en couleurs sur BFK de Rives, cachet sec Erker Press St Gallen.
 Feuille : 755 x 1055 mm | Sujet : 655 x 980 mm
 Épreuve numérotée 10/80 et signée. Parfait état.
 Tirage à 80 exemplaires.
 Imprimeur : Erker-Press, St Gallen.
 Éditeur : Im Erker, St Gallen ; La Hune, Paris.
 Bibliographie : *Schneider*, 70.
 4 000 / 6 000 €



343
POLIAKOFF Serge *COMPOSITION ROUGE, BLEUE ET NOIRE*, 1969
 Lithographie en couleurs sur BFK de Rives, cachet sec Erker Press St Gallen.
 Feuille : 1055 x 760 mm | Sujet : 865 x 635 mm
 Épreuve numérotée 2/80 et signée. Parfait état.
 Tirage à 80 exemplaires.
 Imprimeur : Erker-Press, St Gallen.
 Éditeur : Im Erker, St Gallen ; La Hune, Paris.
 Bibliographie : *Schneider*, 72.
 4 000 / 6 000 €

Expositions à La Hune :

- 1965 : gravures et lithographies originales.
- 1972 : dernières œuvres graphiques du peintre.
- 1973 : fac-similé du *Grand Cahier de pensées inédites sur l'art*.

343



344

344
PONS Louis *UNE VIE DE CHIEN*, 1992
Assemblage de bois. Signé, daté et titré au dos.
910 x 830 mm
1 000 / 1 500 €



345

345
PONS Louis *LE DESSIN, L'OBJET ET LE RESTE*
Fonfroide le Haut, Fata Morgana, 1982 : in-8 (224 x 145 mm) de 110-[10] pp.
— En feuilles.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Arches (n°7) ornés en frontispice d'une eau forte originale signée (sujet : 168 x 108 mm)

Deux dessins originaux signés à l'encre noire ornent la page de titre et celle de faux-titre, accompagnés d'un envoi autographe signé : "pour Jacqueline et Bernard Gheerbrant, avec l'amitié de Louis Pons" — On y joint :

PONS Louis *Sans titre*, 1999
Feutre rouge signé, au verso d'une enveloppe contenant un carton d'invitation.
218 x 109 mm

PONS Louis *CECI N'EST PAS UN DESSIN DE KUBIN*, 2000
Feutre noir signé, au verso d'une enveloppe contenant une carte de vœux autographe pour l'an 2000.
160 x 114 mm
400 / 600 €



345



346
PRASSINOS Mario
Sans titre, 1953
Encre de chine sur papier.
Déchirure marginale.
Daté, signé et dédié : "Pour Bernard Gheerbrant, 11 mai 53"
650 x 500 mm
800 / 1 200 €

346



347

347
PRASSINOS Mario *CUISINIÈRE*, vers 1950
Eau-forte sur vélin de Lana filigrané à la tête de bouc.
Feuille : 500 x 650 mm | Sujet : 395 x 480 mm
Épreuve justifiée 3/5 et signée.
300 / 500 €



348

348
PRASSINOS Mario *LE CORBEAU*, 1951
Eau-forte sur Rives.
Feuille : 445 x 555 mm | Sujet : 285 x 375 mm
Épreuve d'artiste justifiée et signée.
200 / 300 €



349

349
PRÉVERT Jacques *PAROLES*
 Paris, *Point du jour*, 1947 : in-12 (195 x 145 mm) de 29-[2] pp. — Cartonnage à la Bradel de papier noir, couvertures conservées.

Édition revue et augmentée.
Envoi autographe signé : "pour Noël Roux, son ami, Jacques Prévert."
 Poète et chansonnier, dont le nom apparaît en 1945 à côté de celui de Prévert dans le sommaire de la revue *L'Heure nouvelle* dirigée par Adamov, Noël Roux est l'auteur de la célèbre chanson *La Tendresse*, interprétée par Bourvil.

Précieux exemplaire enrichi d'un grand dessin original signé à l'encre bleue et rouge sur la *Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France*, ainsi que d'un dessin d'enfant à l'aquarelle en couleurs (225 x 140 mm) contrecollé sur le premier feuillet blanc et légendé de la main de Prévert "Guy Delespine, 10 ans."

500 / 750 €

350
PRÉVERT Jacques *LUMIÈRE D'HOMME*
 Paris, *GLM*, 1955 : in-8 (215 x 145 mm) de 43-[5] pp. — Broché.

Édition originale imprimée sur vélin de Renages, justifiée hors-commerce par l'éditeur.

Envoi autographe signé : "pour Bernard Gheerbrant [dessin d'un petit chat] ...et à La Hune ! Jacques Prévert" — **On y joint** :

PRÉVERT Jacques *LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS*.
 Paris, Gallimard, coll. *Point du jour*, 1955 : in-8 (185 x 135 mm) de 254-[2] pp. — Broché.

Édition originale. **Envoi autographe signé** : "à Bernard Gheerbrant, du sang à La Hune ! Jacques Prévert"

400 / 600 €

351
PRÉVERT Jacques *HISTOIRES*
 Paris, Gallimard, coll. *Point du jour*, 1963 : in-8 (185 x 135 mm) de 246-[2] pp. — Broché.

Édition originale en service de presse. **Envoi autographe signé** : "en souvenir heureux, pour Bernard Gheerbrant ! Jacques Prévert"

PRÉVERT Jacques *FATRAS*
 Paris, Gallimard, coll. *Point du jour*, 1966 : in-8 (195 x 135 mm) de 287-[1] pp. — Broché.

Édition originale en service de presse. **Envoi autographe signé** : "pour Bernard Gheerbrant de La Hune. Jacques Prévert"

PRÉVERT Jacques *CHOSSES ET AUTRES*
 Paris, Gallimard, coll. *Point du jour*, 1972 : in-8 (195 x 135) de 305-[3] pp. — Broché, couverture à rebats.

Édition originale. **Envoi autographe signé** : "toujours amicalement ! pour Bernard Gheerbrant. Jacques Prévert"

600 / 900 €



350



351

352
PRINNER Anton *Affiche pour LA FEMME TONDUE*, 1945
 Monotype (eau-forte et papyrogravure) sur vélin. Signé dans la planche.
 Feuille : 500 x 325 mm | Sujet : 365 x 275 mm

Rare épreuve de la première affiche éditée par La Hune, dépositaire du livre. La disposition des motifs au centre de l'affiche diffère d'un exemplaire à l'autre, variation rendue possible par l'interposition entre la plaque de cuivre et la feuille de petites matrices en papier gravées.

La collaboration entre La Hune et Prinner se poursuivit en 1948 par une exposition de gravures et dessins au cours de laquelle Prinner prononça une conférence :

"Une des plus intéressantes trouvailles dans l'eau-forte est le «papier-chiffonné de Hayter. On empreint dans le vernis mou une feuille de papier froissé et elle se reproduit, comme une marbrure extraordinaire, avec tous les plis, les veines et les brisures même les plus imperceptibles. On peut faire la même chose avec des tissus et n'importe quelle matière. À l'atelier Hayter, Max Ernst était le plus astucieux dans ce genre d'expériences. Il arrivait la poche pleine de trucs qu'il avait ramassés chemin faisant : des feuilles d'arbres, des débris de joujou d'enfant, tout ce qui lui tombait sous la main. On était toujours intrigué de voir ce qu'il allait sortir de sa poche et ensuite de la presse. Quelquefois, les trouvailles viennent d'accidents inattendus et même de l'ignorance. C'est ainsi que les débutants ne sachant calculer la force de l'acide ou la sensibilité de la planche tombent souvent sur des effets curieux. Une fois que je n'avais pas remarqué quelques gouttes d'eau qui se trouvaient sur mon zinc en le plongeant dans l'acide, je l'ai sorti quelques secondes plus tard envahi de bestioles fantastiques : des coquillages, des poissons, des polypes, une véritable faune sous-marine, bien signalée, chaque forme ayant son éclairage et son ombre. On eût dit le génie de l'acide nitrique."

600 / 900 €



352



353

353
PRINNER Anton *LA FEMME TONDUE*, 1945
 Suite de 8 eaux-fortes sur Rives.
 Feuille : 240 x 170 mm
 Épreuves justifiées HC XII/XV et signées. Parfait état.
 1 000 / 1 500 €

354
PRINNER Anton *Ensemble pour cheminée*, vers 1950
 Paire de chenets en bronze patiné (260 x 160 x 350 mm) ;
 pare-feu monté sur pieds en bronze patiné (480 x 700 x 135 mm) ;
 serviteur en bronze complet de la pelle, de la pince et de la balayette
 d'origine (610 x 160 mm).
 2 000 / 3 000 €



354



355
PUIG August *Sans titre*, 1960
 Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.
 650 x 500 mm
 Dédicacé : "Pour la si gentille madame Gheerbrant,
 en souvenir de ma première exposition à La Hune.
 August Puig, 1960"
 400 / 600 €



356
QUENEAU Raymond
PETITE COSMOGONIE PORTATIVE
 Paris, Gallimard, 1950 : in-12 à l'italienne (120 x 185 mm) de 97-[5] pp. — Broché.
 Édition originale en service de presse.
 Envoi autographe signé : "à Gheerbrant, cosmogordialement, Queneau" — On y joint : du même auteur, chez le même éditeur, brochés, en édition originale avec envoi autographe signé :
BÂTONS, CHIFFRES ET LETTRES, 1950 : "à Gheerbrant, en jabier de mitaine de la marine germanopratine.. respectueux hommage du mate-lauteur Queneau"
LE DIMANCHE DE LA VIE, 1951 : "à Gheerbrant, Bien cordialement, Queneau"
SI TU T'IMAGINES, 1952 : "à Gheerbrant, en amical hommage, Queneau"
LE CHIENDENT, 1956 : "à Bernard Gheerbrant, en amical hommage, Queneau"
 400 / 600 €



357
QUENEAU Raymond *ZAZIE DANS LE MÉTRO*
 Paris, Gallimard, 1959 : in-12 (180 x 115 mm) de 253-[3] pp. — Broché.
 Édition originale en service de presse. **Envoi autographe signé** : "à Bernard Gheerbrant / en cordial hommage / Queneau"
 — On y joint, du même auteur, chez le même éditeur, brochés, en édition originale avec envoi autographe signé :
UNE HISTOIRE MODÈLE, 1966 : "à Bernard Gheerbrant / en bien sincère hommage / Queneau"
LE VOL D'ICARE, 1968 : "à Bernard Gheerbrant / en amical hommage / Queneau"
BATTRE LA CAMPAGNE, 1968 : "à Bernard Gheerbrant / en cordial hommage / Queneau"
FENDRE LES FLOTS, 1969 : "à Bernard Gheerbrant / en amical hommage / Queneau"
 400 / 600 €



358
REICHEL Hans *Sans titre*, 1950
 Aquarelle sur papier. Signé du monogramme et daté en bas à droite.
 325 x 240 mm
 Provenance :
 Galerie Zlotovski, Paris.
 Galerie Jeanne Bucher, Paris.
 Bibliographie :
L'œil Cosmologique, Hans Reichel et Günter Haese, Galerie Jeanne Bucher, 2007, p. 27 (reproduit).
 3 000 / 5 000 €

355

356

356

357

358

“Par une journée enneigée qui accentuait la solitude, l’isolement de l’ancienne ferme où nous avions élu domicile dans le Bas-Berry; Bernard vint jusqu’à nous pour faire le choix de sa prochaine exposition Fred Deux.

Bernard n’ignorait pas que j’avais été «le» graveur de Bellmer (il avait d’ailleurs acquis plusieurs de ses estampes et recueils). C’était connu, sinon reconnu alors. Mais il sentait, pressentait, ce qui échappait à bien d’autres et m’amena à me découvrir, à lui montrer mes gravures, que je gardais secrètes. Il n’eut de cesse, dès lors, de faire connaître que derrière Cécile Deux - interprète - existait, œuvrait Cécile Reims, auteur de ses propres gravures ; me délivrant de mes liens. Ainsi, je ne naquis pas à moi-même, mais je naquis une et multiple aux yeux de ceux qui fréquentaient La Hune. Puis l’écho s’en répandit... D’année en année, pas à pas, Bernard suivit le travail de chacun.”

Cécile Reims,
Hommage à Bernard Gheerbrant,
Nouvelles de l'estampe, n°235, été 2011.



359

REIMS Cécile, OVIDE LES MÉTAMORPHOSES

Paris, [chez l'artiste], 1959 : in-folio (435 x 320 mm) de [68] pp. — En feuilles.

Premier tirage des 15 burins hors-texte (sujet : 305 x 205 mm).

Tirage limité à 25 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Rives (n°25), signé par l'artiste.

Envoi autographe signé : *“Pour Jacqueline et Bernard Gheerbrant, qui font vivre Cécile Reims au présent, ce témoignage de son passé, Cécile Reims”*

Exemplaire parfait du chef d'œuvre de Cécile Reims.

Imprimeur : Atelier Moret, Paris.

Bibliographie : Laz, 124-138.

1 000 / 1 500 €

360

REIMS Cécile, DEUX Fred GARDIENS DU SILENCE

[Paris, chez l'artiste et l'auteur], 1997 : in-4 à l'italienne (285 x 375 mm) de [34] pp. — En feuilles.

Édition originale du poème de Fred Deux.

Suite de 12 gravures en taille douce signées, sur japon appliqué sur vélin gris.

Tirage unique à 21 exemplaires, les deux premiers contenant un cuivre.

Exemplaire unique justifié par l'artiste “singulier et hors numérotation, dernier essai avant aciérage avec un cuivre.” Le cuivre monté sur le dernier feuillet est celui de la cinquième planche.

Imprimeur : Atelier Moret, Paris

Bibliographie : Laz, 1171-1182.

500 / 700 €



360

361

REIMS Cécile, DEUX Fred HISTOIRES NATURELLES II

Paris, Michèle Broutta, 1998 : in-4 étroit (285 x 195 mm) de [2] pp., 6 pl., [4] pp. — En feuilles.

Édition originale du texte de Fred Deux *Gravures des riens*. Premier tirage de cette suite de 12 pointes-sèches originales signées, justifiées 15/30.

Tirage unique à 33 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 15).

Envoi autographe signé : *“à Jacqueline et Bernard Gheerbrant nos très chers amis, ces “histoires naturelles”, histoires végétales mais aussi histoires de l'intéremement. Elles s'unissent, se confondent en un même vocabulaire, avec l'affection de Cécile Reims”*

Imprimeur : Atelier Moret, Paris.

Bibliographie : Laz, 1183-1193. — On y joint :

REIMS Cécile PAYSAGES ANATOMIQUES

Suite de 3 pointes-sèches sur vélin.

175 x 115 mm

Parfaites épreuves justifiées EA et signées, montées par l'artiste sous passe-partout.

Bibliographie : Laz, 1171-1182.

REIMS Cécile, DEUX Fred HISTOIRES NATURELLES I

Paris, Michèle Broutta, 1998 : in-12 (207 x 134 mm) de [62] pp. — Broché.

Seconde édition, reproduisant les gravures originales de Cécile Reims.

Impression à 500 exemplaires sur Rivoli ivoire, celui-ci un des trente de tête (n°5), les seuls à comporter, sur un feuillet volant, une gravure originale inédite justifiée 5/30 et signée.

500 / 700 €

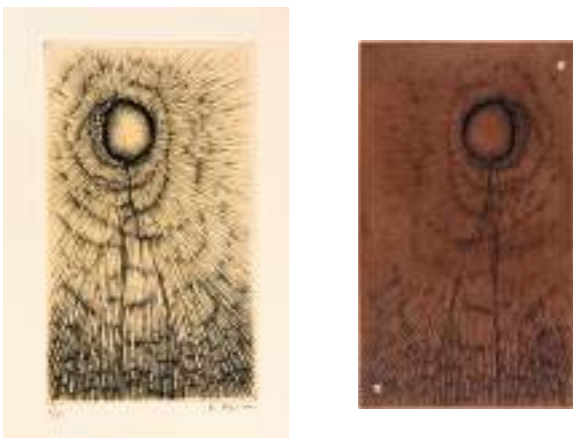


361



361

362



362

REIMS Cécile *L'EXIL DES ROCHES*

Paris, Cécile Reims et Ateliers Moret, 2000 : in-4 (260 x 180 mm) de [58] pp. — En feuilles, sous couverture à rabats ; emboîtement de l'éditeur.

Édition originale illustrée en hors-texte de 12 pointes-sèches originales justifiées V/VI et signées.

Tirage à 27 exemplaires sur Hahnemühle.

Un des 6 exemplaires de tête comportant une suite des planches signées sur Japon, celui-ci justifié V/VI, contenant comme les trois premiers un cuivre original.

Imprimeur : Atelier Moret, Paris.

Bibliographie : Laz, 1224-1234.

500 / 700 €

363



363

REIMS Cécile *COSMOGONIES*

Paris, Michèle Broutta, 2002. Préface de Claude Louis-Combet.

In-folio oblong (270 x 360 mm) de [12] pp., 8 pl., [2] pp. 2 pl., [2] pp. — En feuilles ; emboîtement toilé de l'éditeur.

Suite de 8 gravures au burin et à la pointe-sèche, justifiées et signées.

Tirage à 30 exemplaires sur Lana Royal.

Un des 4 exemplaires de tête, justifiés B/D, comportant un cuivre original monté dans le fond rigide de la chemise.

Exemplaire unique enrichi de 5 gravures originales tirées sur deux feuillets ajoutés, chacun justifié "plantes chamelles, épreuves avant tout tirage", précédés d'un envoi autographe signé : "Pour Jacqueline et Bernard Gheerbrant, ces plantes chamelles poussées bien longtemps après les cosmogonies, pour accompagner leur exemplaire, qu'il soit unique et témoigne de notre longue - elle aussi - amitié. Cécile"

Imprimeur : Atelier Moret, Paris.

Bibliographie : Laz, 152-159.

500 / 700 €

364



364

REIMS Cécile, DEUX Fred, Shang KIN *L'HERBIER CHARNEL*

Paris, Michèle Broutta, 2003 : in-2 (365 x 220 mm) de 16 ff. — En feuilles, sous chemise éditeur à rabats et lacets.

Édition originale de cette suite de 12 gravures à la pointe-sèche justifiées 3/25 et signées.

Tirage à 31 exemplaires sur papier de Rives.

Exemplaire unique, numéroté 3/25, contenant le cuivre original d'une gravure non utilisée, son dessin préparatoire sur calque, ainsi qu'une épreuve justifiée 1/3 signée et dédiée : "à Jacqueline et Bernard Gheerbrant, cette épreuve du cuivre restée inédit. Amicalement, Cécile"

Imprimeur : Atelier Moret, Paris.

Bibliographie : Laz, 1274-1285.

500 / 700 €

365



365



365

365

REIMS Cécile *FORTRESSE DE PAILLE*

Paris, Alain Margaron, 2006 : in-2 (382 x 282 mm) de [12] pp., 10 pl., [4] pp. — En feuilles, sous couverture à rabats ; emboîtement de l'éditeur.

Édition originale et premier tirage de cette suite de 10 gravures au burin et à la pointe-sèche numérotées I/II et signées.

Tirage à 28 exemplaires numérotés sur BFK de Rives, celui-ci un des deux premiers justifiés en chiffres romains, accompagné du cuivre de la deuxième planche monté dans le fond de l'emboîtement.

Envoi autographe signé : "pour Jacqueline et Bernard Gheerbrant qui me suivent dans tous mes cheminements, dans la gravure des arbres comme dans celle de la forteresse de paille. Et même quand je est un autre, avec reconnaissance et amitié. Cécile Reims."

Imprimeur : Atelier Moret, Paris.

Bibliographie : Laz, 1344-1355.

400 / 600 €



366

366

RICHER Germaine *SALOMÉ ET LA TÊTE DE SAINT JEAN*, sd.

Eau-forte sur vélin.

Feuille : 375 x 285 mm | Sujet : 246 x 200 mm

Belle épreuve d'artiste justifiée "IX/XXX" et signée.

300 / 450 €



367

“Quel tintamarre ! Je reçus le lendemain la fameuse lettre de Breton : “Il n’est pas un rimbaldien véritable dont l’émotion, à découvrir ce matin la page littéraire de Combat, n’ait dû faire face aussitôt à l’inquiétude, pour se muer peu après en indignation...”. Si j’en étais conforté, je fus du moins copieusement pris à partie l’ayant mise en vitrine aussitôt. Personne ne se donnait la peine de lire le livre, tout le monde voulait savoir comment il avait été retrouvé. Je m’en souciais fort peu. Là-dessus je reçus la visite d’Akakia-Viala et de Nicolas Bataille. Voisins de pallier, rue Lepic, de notre collaboratrice Suziel Bonnet, celle-ci avait entraîné son complice à La Hune pour y trouver consolation et secours : ils avaient commis un pastiche pour se venger de critiques de mauvaise foi auxquelles ils avaient été en but lors de leur adaptation théâtrale d’Une saison en enfer. Et voilà que cette farce se retournait contre eux, et que, comble d’ironie, leur texte était imprimé sous le caducée de l’éditeur même des Illuminations ! Cela devenait un drame ! [...] Je décidai alors de convoquer tous les acteurs et les journalistes qui avaient suivi l’affaire en conférence de presse à La Hune afin de permettre aux auteurs du pastiche de prouver leurs dires. Patatras ! Il y eut foule, mes vitrines allaient être mises en morceau ce mardi 24 mai, et je demandais bien vite à M. Cazes de recevoir tous ces excités au premier étage de Lipp. Ce qui fut fait. Cette soirée mémorable, selon le compte-rendu sténographique du Mercure de France, se termina par une question de Nicolas Bataille au Rimbaldien Rolland de Renévillle : “Maintenant, Monsieur, que vous avez vu nos brouillons, qu’en pensez-vous ? — Les brouillons sont convainquants.” La querelle ne se termina point pour autant. Le 4 juin, SAMEDI SOIR titrait à la une : Rimbaud fera-t-il couler du sang à La Hune ?” Bernard Gheerbrant, À La Hune, CNAM/Centre Pompidou, p. 50-51.

200 / 300 €

367

RIMBAUD Arthur LA CHASSE SPIRITUELLE

Paris, Mercure de France, 1949. Introduction de Pascal Pia. In-4 (240 x 187 mm) de 58-[6] pp. — Broché.

Édition originale du plus célèbre des pastiches de Rimbaud, dont la publication par Pascal Pia à l’insu des auteurs donna lieu à un scandale dont La Hune fut l’épicentre. Un exemplaire de *Flagrant Délit* d’André Breton, aujourd’hui conservé à la Bibliothèque Kandinsky, porte cet envoi autographe : “à mon cher Bernard Gheerbrant, dans les jardins de qui se dénonce cette fausse Chasse non sans un assez beau tableau inattendu.”

Un des 3 000 exemplaires sur pur fil Johannot (n° 686).

Envoi autographe signé : “Pour La Hune, le monde : les marchants, les naïfs. A Rimbaud. Nicolas Bataille, Akakia Viala (les auteurs).”

368

ROBBE-GRILLET Alain LE VOYEUR

Paris, Minuit, 1955 : in-8 (190 x 145 mm) de 255-[1] pp. — Broché.

Édition originale. **Envoi autographe signé :** “pour Bernard Gheerbrant, en hommage respectueux, Robbe-Grillet.” — On y joint :

ROBBE-GRILLET Alain LA JALOUSIE

Paris, Minuit, 1957 : in-12 (190 x 120) de 218-[4] pp. — Broché.

Édition originale.

Envoi autographe signé : “pour Bernard Gheerbrant, le meilleur hommage, Robbe-Grillet.”

ROBBE-GRILLET Alain DANS LE LABYRINTHE

Paris, Minuit, 1959 : in-8 (190 x 145 mm) de 221-[2] pp. — Broché.

Édition originale. **Envoi autographe signé :** “pour Bernard Gheerbrant, en sincère hommage respectueux, Robbe-Grillet DANS LE LABYRINTHE, au dernier jour d’une guerre perdue, sous la neige.”

300 / 500 €

369

SAGAN Françoise BONJOUR TRISTESSE

Paris, Julliard, 1955 : in-12 (190 x 120 mm) de 188-[4] pp. — Broché.

Édition hors-commerce, parue l’année de l’édition originale.

Tirage limité à 200 exemplaires sur Corvol l’Orqueilleux imprimés pour Noël 1954.

Envoi autographe signé : “À monsieur Gheerbrant, en toute amitié, Françoise Sagan.”

— On y joint :

SAGAN Françoise AIMEZ-VOUS BRAHMS ?

Paris, Julliard, 1959 : in-12 (190 x 120 mm) de 186-[6] pp. — Broché.

Édition originale. **Envoi autographe signé :** “à Bernard Gheerbrant, avec mon meilleur souvenir, Françoise Sagan.”

400 / 600 €



368



369

370

SAINT-JOHN PERSE Correspondance avec Bernard Gheerbrant, 1962

3 lettres autographes signées : 4 pp. in-4 (280 x 215 mm) à l’encre noire sur papier vélin.

Correspondance autographe adressée à Bernard Gheerbrant relative à l’exposition *Saint-John Perse et la mer* organisée à La Hune du 25 octobre au 20 novembre 1962. Les deux premières lettres, toutes deux datées du 5 mai 1962, sont adressées depuis Washington : “En hâte, cher ami, ce premier choix de 15 photos dont vous utiliserez ce que vous jugerez bon, elles sont toutes photos privées et inédites, appartenant à ma femme. Elle tiendrait beaucoup à les revoir à Giens, et s’en remet pour cela à vos bons soins.” [...] “Vous avez là beaucoup plus que le nécessaire et n’avez donc plus besoin de rien demander à Gallimard non plus qu’aux agences”.

La troisième lettre datée du 17 octobre 1962 est adressée depuis Les Vigneaux :

“Cher ami, je ne vois pas bien comment je pourrais répondre au voeu transmis. Les lignes maîtresses en rouge reportées à votre demande, sur vos belles cartes marines n’entendaient point se limiter au tracé de croisières particulières mais couvrir, et souvent résumer, synthétiquement, tout ce que j’ai pu fréquenter de mer au cours d’une vie d’homme, depuis mon enfance insulaire. Ce sont donc les résultantes d’un ensemble d’itinéraires multiples, souvent superposés de toutes mes navigations, côtières ou de haute mer, depuis les grandes traversées en paquebots jusqu’aux courses de yachting, petit ou grand, aux randonnées de cabotage ou de pêche hauturière, et aux sorties en mer avec des indigènes. Les “circonstances de voyages” sont sans portée, les “dates” sont fortuites, et quant aux “noms” et “types” de navires, ils vont de paquebots et yachts d’amis aux voiliers de famille de mon enfance en passant par trop de types de goëlettes d’Europe de schooners américains, et de barques de pêche indigènes sur différentes mers, ou même de “tramps” ou petits cargos exotiques. [...]”

Saint-John Perse et la mer s’inscrit dans la série des grandes expositions biographiques organisées par La Hune (Joyce, Jules Verne, Picasso, Duchamp), dans lesquelles Bernard Gheerbrant s’attachait à faire entrer les visiteurs dans l’intimité de l’auteur ou de l’artiste en présentant des éléments de leur vie quotidienne.

L’exposition fut ainsi saluée dans les colonnes du Monde :

“Poète de la mer par excellence, Saint-John Perse a ces jours-ci une exposition digne de lui à Saint-Germain-des-Prés. Tout est invitation à la croisière dans les documents rassemblés à La Hune : des somptueux textes d’Amers aux vastes agrandissements photographiques de leur auteur à bord de maint navire, ou de son pays natal, l’îlot de Saint-Léger-les-Feuilles, à la Guadeloupe, ou des illustrations de Lucien Clergue pour tel poème identifiant la mer à la femme. Sur des cartes sont tracées les routes marines de celui qui sillonna la mer de Chine et le Pacifique, l’Atlantique de Terre-Neuve au cap Horn et des Antilles aux côtes bretonnes.

Jean-Marie Dunoyer, *Saint-John Perse à La Hune*, 27 octobre 1962.”

1 000 / 1 500 €

371

SAINT-JOHN PERSE AMERS

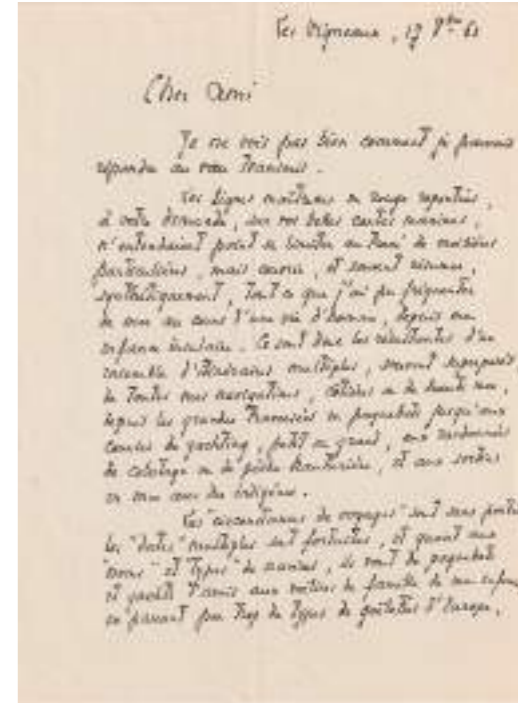
Paris, Gallimard, 1957 : in-4 (260 x 195 mm) de 187-[5] pp. — Broché.

Édition originale de ce recueil paru quelques mois avant l’attribution du Prix Nobel à Saint-John Perse, dernier poète de langue française à recevoir la distinction.

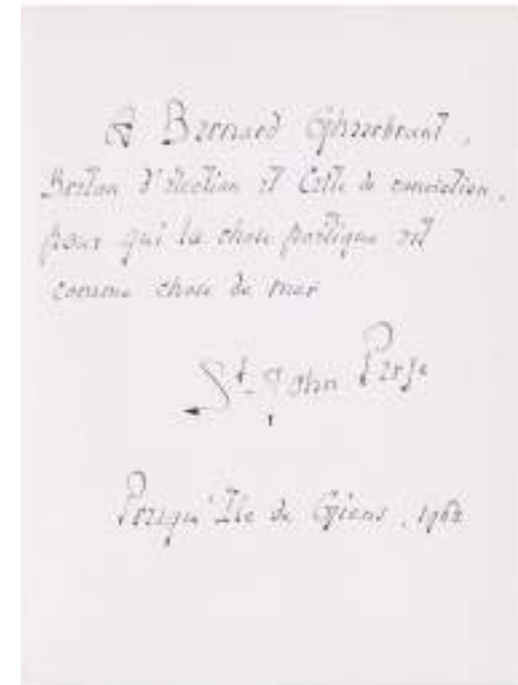
Un des 30 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder (n° 26).

Envoi autographe signé à pleine page : “à Bernard Gheerbrant, Breton d’élection et Celte de conviction, pour qui la chose poétique est comme chose de mer. St John Perse, Presqu’île de Giens, 1962”.

2 000 / 3 000 €



370



371



372

SARRAUTE Nathalie TROPISMES

Paris, Éditions de Minuit, 1957 : in-12 (185 x 117 mm) de 140-[4] pp. — Broché.

Deuxième édition. **Envoi autographe signé** : "à Bernard Gheerbrant, en très sympathique hommage, Nathalie Sarraute, 26 mars 1957" — **On y joint** :

SARRAUTE Nathalie PORTRAIT D'UNE INCONNUE

Paris, Gallimard, 1956. Préface de Jean-Paul Sartre.

In-12 (180 x 115 mm) de 238-[2] pp. — Broché.

Édition originale en service de presse. **Envoi autographe signé** : "à Bernard Gheerbrant, avec mes sentiments très amicaux. Nathalie Sarraute."

SARRAUTE Nathalie L'ÈRE DU SOUPÇON

Paris, Gallimard, coll. Les Essais, 1956 : in-12 (177 x 115 mm) de 155-[5] pp. — Broché.

Édition originale en service de presse.

Envoi autographe signé : "à Monsieur Gheerbrant, en sympathique souvenir, Nathalie Sarraute."

SARRAUTE Nathalie ENTRE LA VIE ET LA MORT

Paris, Gallimard, 1968 : in-12 (185 x 115 mm) de 253-[3] pp. — Broché.

Édition originale en service de presse.

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, à Madame Gheerbrant, en très amical hommage, Nathalie Sarraute".

300 / 400 €

373

SCHNEIDER Gérard COMPOSITION II, 1953

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Arches, timbre sec Lacourière, Paris.

Feuille : 500 x 655 mm | Sujet : 390 x 545 mm

Épreuve numérotée 59 / 100 et signée.

Tirage à 100 exemplaires.

Imprimeur-éditeur : Atelier Lacourière, Paris.

300 / 500 €



373



374

[SCUOLA MAZZON] CESANA Fiorella LA GIRAFFA, 1953

Huile sur isorel. Monogrammé SC en bas à droite.

700 x 495 mm

Membre-fondateur en 1948 du groupe MAC (Mouvement pour un Art Concret), Galliano Mazzon, professeur d'art plastique au collège Alfredo Panzini de Milan, entreprend dès 1950 de présenter au public le travail de ses élèves. Une première exposition fut organisée à la Galerie Bompiani de Milan en décembre 1950. De nombreuses autres suivirent, notamment hors des frontières de l'Italie : par deux fois à La Hune en 1953 et 1955, ainsi qu'au Moma de New-York en 1955.

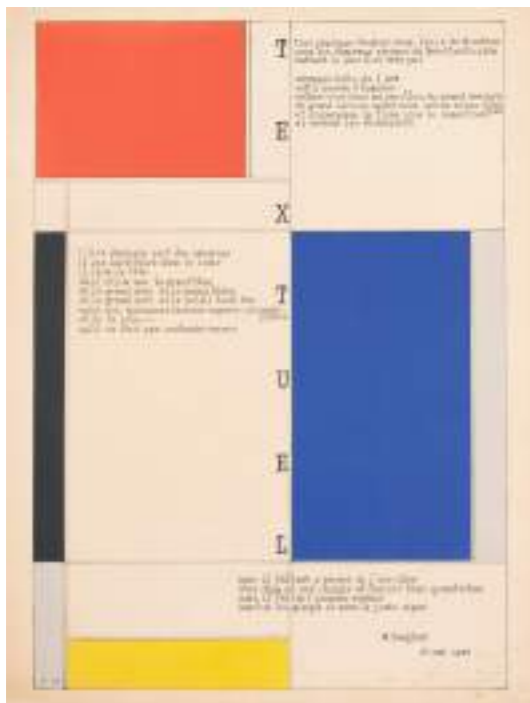
"Les élèves de Mazzon, professeur de dessin au lycée [collège] Panzani, de Milan, ont un style commun : Gabriella Granata (quatorze ans) peint son chat qui s'éveille, comme Fiorella Cesana (treize ans) fait son propre portrait : "Moi, quand je suis fâchée" : des aplats nets, des bandes d'or et d'argent, un emploi juste de couleurs dures. Cet art d'enfants sans attendrissement - seule une girafe est gracieuse - est ce qui plaît aux grands (1)." Des dessins d'enfants aux Tarots de Saint-Germain des Prés, Le Monde, 23 octobre 1953.

Expositions :

- La Scuola Mazzon de Milan, La Hune, Paris, 1953.

- Paintings by Italian children, Moma, New-York, 1955, n°26, étiquette au dos.

5 000 / 7 500 €



375

375
SEUPHOR Michel, MONDRIAN Piet
TABLEAU-POÈME : TEXTUEL, 1928 / 1951

Lithographie en couleurs.
 Feuille : 640 x 495 mm | Sujet : 610 x 450 mm
 Très belle épreuve dédiée : "pour Madame et Bernard Gheerbrant, en mémoire de l'illustre P.M., leur ami Seuphor, décembre 1951".

Le tableau-poème *Textuel* avait été réalisé par Piet Mondrian et Michel Seuphor en 1928 ; ce dernier en tira une lithographie en 1951.
 Tirage : la notice du Moma annonce 120 exemplaires mais une note à la mine de plomb de Bernard Gheerbrant, au verso, indique 150 exemplaires proposés au prix de 12 \$.
 Aucun exemplaire signé ou dédié n'a été proposé sur le marché des ventes publiques ces 30 dernières années.

1 000 / 1 500 €



377

377
ŠÍMA Joseph, CHAR René *L'EFFROI LA JOIE*

Paris, Jean Hugues, 1971 : in-4 (280 x 200 mm) de 22 pp. — Reliure peinte de veau crème bord à bord, dos lisse, titre poussé à l'osier noir, doublures de box gris, gardes de daim gris, couvertures et dos conservés ; chemise de box gris à bandes, étui bordé (Leroux).

Premier tirage des 14 pointes-sèches par Joseph Šíma, dont 2 planches hors-texte.
 Tirage unique à 90 exemplaires numérotés sur Auvergne Richard de Bas, signés par Char et Šíma.
 Exemplaire hors-commerce sur Auvergne signé par l'auteur et l'illustrateur, enrichi d'un ex-dono de l'éditeur au relieur Georges Leroux.

Sobre et élégante reliure de Georges Leroux exécutée pour sa bibliothèque personnelle.

Superbe exemplaire.

1 500 / 2 000 €

378
SIMON Claude *LE VENT, Tentative de restitution d'un retable baroque*

Paris, Éditions de Minuit, 1957 : in-8 (240 x 190 mm) de 241-[3] pp. — Broché
 Édition originale. Envoi autographe signé : "Pour Bernard Gheerbrant, en sincère hommage, 17 février 1958, Claude Simon. — On y joint :

SIMON Claude *L'HERBE*
 Paris, Éditions de Minuit, 1958 : in-8 (240 x 190 mm) de 262-[2] pp. — Broché

Édition originale. Envoi autographe signé : "Pour Bernard Gheerbrant, meilleur hommage de l'auteur, 14/X/58, Claude Simon"

200 / 300 €



377



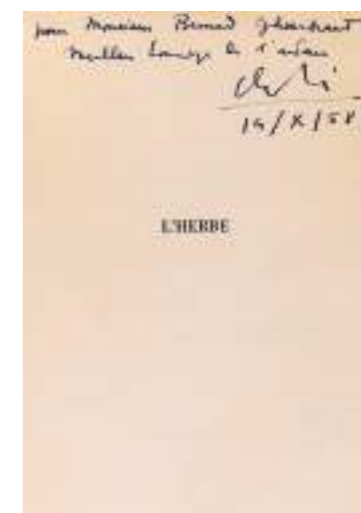
376

376
SEUPHOR Michel
CHANT VÉGÉTAL, 1962

Feutre noir sur papier cartonné.
 670 x 551 mm
 Titré, daté "2 Nov. 62" et signé au verso.

Compagnon de La Hune depuis 1951 et sa préface au catalogue Arp, Michel Seuphor y exposa en 1966 ses assemblages et dessins à lacunes, dont la reproduction de l'un d'eux servit de papier d'emballage pour la librairie.

600 / 900 €



378



379



“la gravure de Soulages est pleinement engagée dans les révolutions artistiques de son temps. Un tel engagement, dont il n’y aurait pas lieu de s’étonner s’agissant de médiums dominants comme la peinture ou la sculpture, prend un tour autrement déterminant dans le cercle plus confiné de la gravure, procédé dont il faut se souvenir, avec Bernard Gheerbrant, qu’il incarna longtemps - et de nos jours encore pour certains - le refuge de la tradition, l’honneur du “métier” contre les avant-gardes. Tandis que beaucoup d’artistes, même parmi les plus novateurs, se plient docilement aux règles lorsqu’ils abordent la gravure, Soulages choisit, lui, de revoir les données du problème, de ne rien céder de ses interrogations artistiques face à la plaque de cuivre.”

Emmanuel Pernoud, *Le basculement du cuivre. Soulages graveur, un moment d’histoire*, BnF, p.36



380

379

SOULAGES Pierre EAU-FORTE XV, 1961

Eau-forte et aquatinte sur Arches.

Feuille : 760 x 540 mm | Sujet : 600 x 440 mm

Très belle épreuve numérotée “26/100” et signée.

Tirage : 100 exemplaires. | Imprimeur : Lacourière et Frélaud, Paris.

Éditeur : Berggruen, Paris.

Bibliographie : BnF, 16.

15 000 / 20 000 €

380

SOULAGES Pierre LITHOGRAPHIE 13, 1964

Lithographie sur vélin d’Arches.

Feuille : 760 x 560 mm | Sujet : 655 x 500 mm

Épreuve unique comportant des annotations de tirage ainsi que quatre découpes angulaires dans les marges, justifiée “Épreuve d’artiste” et signée.

Tirage : 65 exemplaires | Imprimeur : Clot & Bramsen, Paris.

Éditeur : Clot & Bramsen, Paris ; La Hune, Paris.

Bibliographie : BnF, 59.

8 000 / 12 000 €



381

381
SOULAGES Pierre *EAU-FORTE XX*, 1972
 Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Arches.
 Feuille : 505 x 655 mm | Sujet : 330 x 440 mm
 Épreuve signée et justifiée 1/100.
 Parfait état.

Tirage : 100 exemplaires numérotés.
 Imprimeur : Lacourrière et Frélaud, Paris.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Bibliographie : BnF n° 21.
 18 000 / 25 000 €



382

382
STAEL Nicolas de, CHAR René *ARRIÈRE-HISTOIRE DU POÈME PULVÉRISÉ*
 Paris, Jean Hugues, 1953 : in-8 (164 x 125 mm) de 55-[7] pp. — Broché, non coupé.

Édition originale illustrée en frontispice d'une lithographie en couleurs par Nicolas de Staël.

Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°59), signés par René Char et Nicolas de Staël.

Exemplaire en parfait état, enrichi d'une lettre autographe signée de à Bernard Gheerbrant, relative à l'ouvrage (1 p. in-8, à l'encre noire) :

*"Cher Bernard Gheerbrant,
 J'ai été sensible à la gentillesse que vous avez mise à montrer L'Arrière-Histoire du poème pulvérisé sous son jour le plus favorable ; des passants, des lecteurs m'ont écrit pour me le dire et me vanter La Hune.
 En venant à Paris, au début de l'année, j'espère bien vous rencontrer cette fois personnellement. Mes compliments pour les graveurs que vous aidez.
 Et ma bonne cordiale pensée,
 René Char. L'Isle sur Sorgue, le 30 novembre 53"*

2 000 / 3 000 €



383

383
TANGUY Yves, PÉRET Benjamin *FEU CENTRAL*
 Paris, K Éditeur, 1947 : in-4 (240 x 190 mm) de 100-[10] pp. — Broché, sous double couverture illustrée ajourée.

Édition originale collective mise en page par Pierre Faucheux, illustré de 4 reproductions hors-texte.

Un des 30 exemplaires de tête sur pur fil du Marais (celui-ci justifié hors commerce), les seuls à comporter sur feuillet volant une eau-forte originale :

TANGUY Yves *Sans titre*, 1947
 Eau-forte sur Arches.
 Feuille : 280 x 225 mm | Sujet : 175 x 137 mm
 Épreuve justifiée XXVII.
 Bibliographie : Wittrock, 16.

2 000 / 3 000 €



384

384

TING Walasse 1 CENT LIFE

Bern, E.W. Kornfeld et Sam Francis, 1964 : album in-folio (410 x 290 mm) de 163-[7] pp. — En feuilles, sous chemise cartonnée, jaquette et étui en toile de l'éditeur. Petite déchirure au dos de la jaquette, en pied.

Édition originale de ces poèmes de Wallace Ting illustrés de 62 lithographies originales en couleurs.

Justification au pinceau violet : Exemple H.C. Walasse Ting 22/6 1964, Paris.

Rare envoi autographe signé à pleine page au pinceau violet : "pour Bernard Gheerbrant, avant de partir, Walasse Ting 22/6 1964 Paris."

Lithographies :

Pierre ALECHINSKY - 5 planches, dont 2 doubles
Karel APPEL - 5 planches, dont 2 doubles
Enrico BAJ - 2 planches
Alan DAVIE - 2 doubles planches
Jim DINE - 1 planche double
Oyvind FAHLSTROM - 1 planche double

Sam FRANCIS - 6 planches, dont 1 double
Robert INDIANA - 2 planches dont 1 double
Alfred JENSEN - 3 planches., dont 1 double
Asger JORN - 2 planches doubles
Allan KAPROW - 1 planche double
KIKI. O.K. [Kiki KOEGLNIK] - 1 planche double
Alfred LESLIE - 2 planches

Roy LICHTENSTEIN - 1 planche double
Joan MITCHELL - 1 planche double
Claes OLDENBURG - 2 planches doubles
Mel RAMOS - 2 planches dont 1 double
Robert RAUSCHENBERG - 1 planche double
REINHOUD - 1 planche double
Jean-Paul RIOPELLE - 2 planches doubles
James ROSENQUIST - 1 planche double



384

Antonio SAURA - 1 planche double
Kimber SMITH - 6 planches
K.R.H SONDERBORG - 1 planche double
Walasse TING - 6 planches, dont 3 doubles
Bram VAN VELDE - 1 planche double
Andy WARHOL - 1 planche double
Tom WESSELMANN - 2 planches doubles
Jaquette par Machteld APPEL.

Couverture par Roy LICHTENSTEIN et Pierre ALECHINSKY.

Tirage à 2100 exemplaires.

Imprimeur : Maurice Beaudet, Paris.

— On joint : le catalogue de l'exposition du livre à la galerie Kornfeld, du 20 février au 20 mars 1965.

Très bel exemplaire.

Bibliographie : Riva Castleman, *A Century of Artists Books*, New-York, MoMA, 1994, p. 208.

2 000 / 3 000 €



384



385

385

TINGUELY Jean, HULTEN Pontus JEAN TINGUELY. Méta, 1973

Paris, Pierre Horay, 1973. Traduction par Paul Lebeer, Anne Rubinlicht-Proux et Malou Højer.

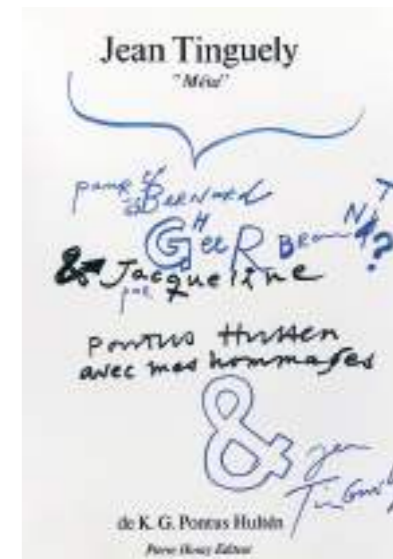
In-4 (309 x 221 mm) de 363 pp. — Livre-valise en percaline illustrée, fermoir en métal et poignée en cuir.

Première édition française de ce livre-objet conçu par Jean Tinguely, comportant un original multiple exécuté par la machine Méta-Matic 7, signé à la mine de plomb, ainsi qu'un disque vinyle 33 tours.

Très bel envoi autographe signé de Jean Tinguely et Pontus Hulten.

Complet de l'annonce de parution ainsi que du bulletin de souscription.

1 000 / 1 500 €



385



386
TITUS-CARMEL Gérard
HUIT NOTES D'OCTOBRE
du 23 au 27 octobre 1976
 Série de 8 aquarelles et collages
 sur pages de carnet vélin contrecollées
 sur carton ; sous encadrement.
 380 x 295 mm
 Exposition :
Derniers dessins de Gérard Titus-Carmel,
 Centre Georges Pompidou, Paris, du 1 mars
 au 10 avril 1978.
 Bibliographie :
61 dessins, Juillet 1976 / Octobre 1977,
 Maeght, 1977, n°9 (reproduit).
 2 000 / 3 000 €

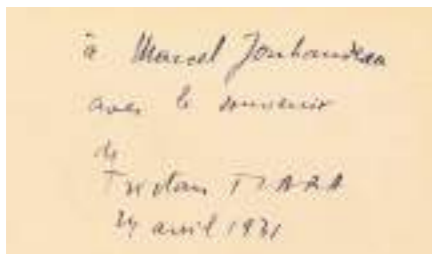
387
TITUS-CARMEL Gérard
STICKS AND HANDKERCHIEFS
Copenhague, Galerie Amesen, 1975 : in-folio
 (660 x 500 mm) de 5 pl. — En feuilles,
 sous portefeuille toilé beige à rabats, étiquette
 imprimée.
 Premier tirage de cette suite de 5 pointes-
 sèches et vernis-mou en couleurs signés
 sur Arches.
 Tirage : 100 exemplaires (n°94).
 Imprimeur : Alain Controu, Les Gouptières.
 Bibliographie : *Hering, 67-71.*
 400 / 600 €



388
TITUS-CARMEL Gérard
THE POCKET SIZE TLINGIT COFFIN
Paris, Baudoin-Lebon, 1976 : in-folio (510 x
 379 mm) de 10 pl., couverture cartonnée im-
 primée — En feuilles, sous étui éditeur en bois
 et plexiglas.
 Premier tirage de cette suite de 10 eaux-
 fortes et aquatinte signées sur vélin.
 Tirage à 37 exemplaires (n°7/31).
 Imprimeur : Alain Controu, Les Gouptières.
 Bibliographie : *Hering, 74-83.*
 500 / 750 €



389



389

TZARA Tristan L'HOMME APPROXIMATIF

Paris, Fourcade, 1931 : in-4 (235 x 188 mm) de 158-[8] pp. — Broché, couverture rempliée.

Édition originale. Tirage à 510 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin.

Envoi autographe signé : "à Marcel Jouhandeau, avec le souvenir de Tristan Tzara, 24 avril 1931".

400 / 600 €

390



390

TZARA Tristan GRAINS ET ISSUES

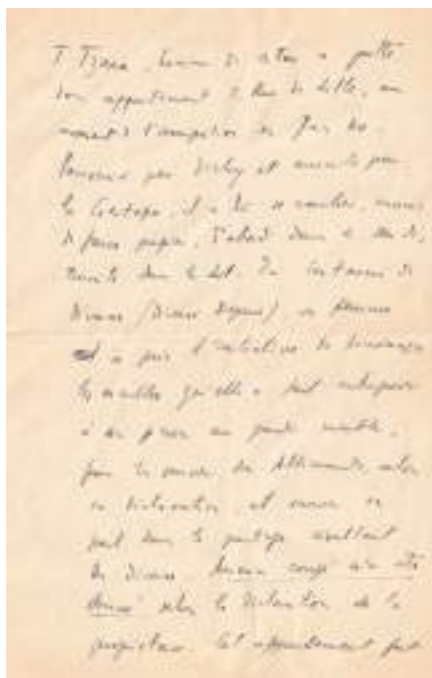
Paris, Denoël et Steele, 1935 : in-8 (193 x 135 mm) de 317-[3] pp. — Broché.

Édition originale. Un des 10 exemplaires sur papier rose (n°VI), tirage le plus restreint réservé à l'auteur.

Envoi autographe signé à René Char : "à RC, pain de minuit aux livres de souffre, cordialement, Tristan Tzara, 22 octobre 54".

1 200 / 1 800 €

391



391

TZARA Tristan Manuscrit autographe, 1946

2 pp. in-8 (268 x 210 mm) à l'encre noire sur un bifeuillet, recto simple.

Intéressant manuscrit dans lequel Tristan Tzara, de retour à Paris après la libération, résume ses démarches pour faire expulser l'occupant de son appartement.

"T. Tzara, homme de lettres, a quitté son appartement 5, rue de Lille, au moment de l'occupation en juin 40. Poursuivi par Vichy et ensuite par la Gestapo, il a dû se cacher, muni de faux papiers, d'abord dans le midi ; ensuite dans le Lot. En instance de divorce (divorcé depuis), sa femme a pris l'initiative de déménager les meubles qu'elle a fait entreposer à son nom au garde-meuble, pour les sauver des Allemands selon sa déclaration, et sauver sa part dans le partage résultant du divorce. Aucun congé n'a été donné, selon la déclaration de la propriétaire. Cet appartement fut pourtant loué à M. Nogue. Un premier jugement a donné gain de cause à M. Tzara. En appel, le 30 octobre à la 6ème chambre supplémentaire de la cour (président M. Peteaud) le jugement sera rendu le 13 novembre. M. Tzara a un fils mineur, étudiant, tandis que M. Nogue n'a pas d'enfants, n'est ni prisonnier ni ancien déporté et possède une propriété à Marly le Roi, qui est pour lui une seconde résidence.

L'appartement 5 rue de Lille a trois pièces. À la suite du premier jugement (mars 1946) il y a eu un arrêté d'expulsion. L'avocat de M. Tzara est Me Aaron, 37 rue Denfert-Rochereau, Dan 79-73."

600 / 900 €

392

TZARA Tristan MORCEAUX CHOISIS

Paris, Bords, 1947 : fort in-12 (184 x 118 mm) de 310-[2] pp. — Broché.

Édition originale. Un des 200 exemplaires sur vélin fort (n°101).

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant, en toute sympathie, Tristan Tzara.

Paris, le 25 avril 1948" — On y joint :

REVERDY Pierre MAIN D'ŒUVRE

Paris, Mercure de France, 1949. Poèmes 1913-1949.

In-8 (190 x 120 mm) de 541-[3] pp. — Broché.

Édition originale collective.

Un des 20 exemplaires de tête sur vélin de Rives (n°11).

Envoi autographe signé : "à Bernard Gheerbrant en témoignage de vive sympathie que je ne manifeste qu'à qui vraiment m'inspire. P. R".

200 / 300 €

393



393

VAN VELDE Bram, JULIET Charles AU LONG DE LA SPIRALE

Paris, Maeght, 1975 : in-folio (450 x 285 mm) de 2 ff. blancs, 16 ff.,

2 ff. blancs, suite des 5 lithographies sous couverture grise muette.

— En feuilles, couverture grise rempliée avec auteur, titre et artiste imprimés en noir au dos, emballage toilé bleu de l'éditeur, dos titré en rouge.

Édition originale illustrée de 5 lithographies en couleurs signées.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches,

le notre justifié "exemplaire d'exposition", signé au colophon par l'auteur.

Très bel exemplaire.

Imprimeur : Pierre Bodey, Paris.

Bibliographie : Rivière, 217-222.

1 000 / 1 500 €

393



393





394

394
VELICKOVIC Vladimir
OISEAU BEC, 3 juillet 1977
Encre de chine et gouache rouge
sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
575 x 460 mm
1 000 / 1 500 €

395
VELICKOVIC Vladimir
OISEAU, 9 septembre 1978
Collage et encre de chine et
aquarelle rouge sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
575 x 460 mm
1 000 / 1 500 €

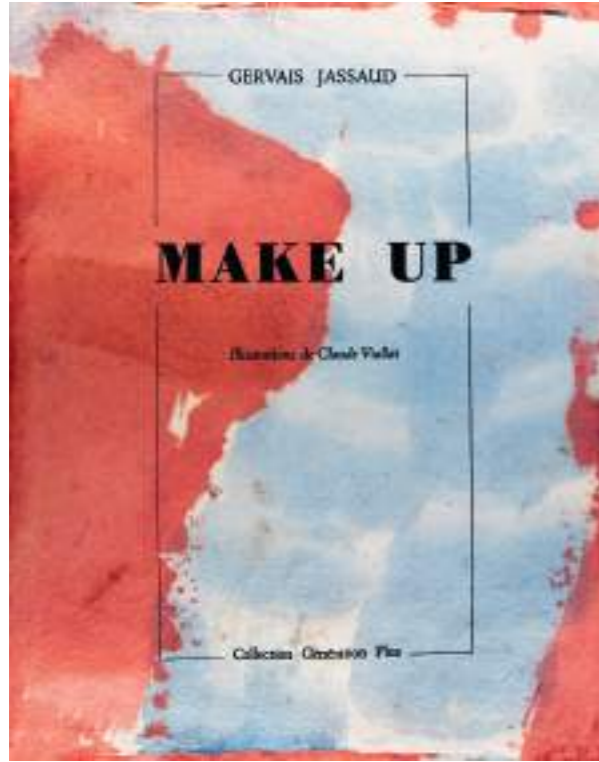


395

396
VELICKOVIC Vladimir
AS / L'ORDRE DISCONTINU,
9 septembre 1979
Collage et encre de chine sur
papier, monté sur carton.
Signé, daté et dédié en bas
à gauche : "à Jacqueline et
Bernard Gheerbrant".
760 x 280 mm
1 000 / 1 500 €



396



397

397
VIALLAT Claude, JASSAUD Gervais MAKE UP
 Colombes, *Génération Plus*, 1975 : in-4 (335 x 270 mm) de 36-
 [4]pp. — En feuilles, couverture à robots imprimée en bleu et gris ;
 étui-chemise en toile de l'éditeur.

Édition originale de ce poème érotique de Gervais Jassaud, fondateur du *Collectif Génération* (ou *Collectif Génération Plus*), où furent publiés nombreux ouvrages du mouvement *Supports/Surfaces*.

Comptant parmi les premiers livres d'artiste réalisés par Claude Viallat, *Make up* est orné de 20 lavis originaux à pleine page, différents d'un exemplaire à l'autre.

Tirage unique à 36 exemplaires sur pur chiffon du Moulin de Larroque (n°21).

Un des rares exemplaires signés par Gervais Jassaud. Contrairement à ce qui est indiqué au colophon, l'ouvrage n'est en revanche pas signé par l'illustrateur, Claude Viallat ne signant jamais ses oeuvres.

En parfait état, tel que paru.

1 000 / 1 500 €



398

398
VIALLAT Claude Sans titre, 2002
 Monotype, sur une page d'un registre d'échantillons textiles datant de 1975.
 285 x 270 mm
 Épreuve unique d'une série de trente variations.
 Provenance : *Galerie Catherine Putman*, Paris (étiquette au dos).
 800 / 1 200 €

399
VIEIRA DA SILVA Maria Helena Sans titre, 1959
 Sérigraphie en couleurs sur papier à la main.
 197 x 260 mm
 Épreuve signée et numérotée 28/120.
 Tirage : 120 épreuves, utilisées comme carte de vœux.
 Imprimeur : Lourdes Castro et René Bertholo.
 Bibliographie : Rivière, 41.
 600 / 900 €



399

400
VIEIRA DA SILVA Maria Helena VARIATIONS SUR UN THÈME, 1975
 Lithographie en couleurs sur Japon à fond vert.
 Feuille : 650 x 498 mm | Sujet : 540 x 290 mm
 Parfaite épreuve signée et justifiée 73/100.
 Bibliographie : Rivière, 147.
 600 / 900 €



400

401

VIEIRA DA SILVA Maria Helena *Sans titre*, 1949

Aquarelle sur papier Canson.

Signé et daté à la mine de plomb en bas à droite.

178 x 129 mm

Exposée à La Hune dès 1950 à l'initiative de Charles Estienne, dans le cycle "*Gouache, printemps de la peinture*", Maria Helena Vieira Da Silva fut une amie fidèle de Jacqueline et Bernard Gheerbrant. Ses œuvres, originales ou multiples, furent accueillies au sein des collections la galerie pendant près de quarante ans. En 1965, une exposition présenta ses gouaches et aquarelles en compagnie de celles d'Arpad Szenes et Pierre Grimm. En 1977, la parution du catalogue raisonné des estampes fut l'occasion d'une retrospective.

Provenance :

Collection Comtesse Anna Laetitia Pecci-Blunt (tampon au dos et numéro d'inventaire : "*Arte Storia n° 175*").

Galleria Paolo Sprovieri, Rome.

Galerie Marie-Suzanne Feigel, Bâle.

Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant.

Par descendance au propriétaire actuel.

10 000 / 15 000 €





“En s’effaçant derrière l’amour fraternel, Villon révèle son caractère dominant : la modestie. Parvenu au seuil du troisième âge, pris en charge par Louis Carré, il va enfin connaître, avec la consécration internationale du prix 1950, une nouvelle existence. Connue et aimé de tous les artistes, il n’était alors pas bien riche ; ce n’était pas un mondain mais sa lucidité lui permettait de juger son monde. N’était-il pas, avec son frère Marcel Duchamp, un survivant de l’Armory Show, cette exposition de 1913 qui fit triompher l’art moderne à New-York.

[...] À cette époque Villon était son propre éditeur et faisait tirer par son vieil ami taille-doucier Georges Leblanc, dix par dix, au fur et à mesure des ventes, les plaques gravées depuis des années ; il déposait quelques lots chez les marchands d’estampe de la rive gauche.”

Bernard Gheerbrant, À La Hune, MNAM / Centre Pompidou, 1988, p. 56.



402

402
VILLON Jacques TÊTE DE LILY, 1905

Pointe-sèche sur Arches.
Feuille : 326 x 102 mm
Sujet : 50 x 50 mm
Épreuve justifiée : “planche planée après tirage de La Femme au chat, 2 ou 3 épreuves” et signée.
Tirage : 2 ou 3 exemplaires (50 pour La Femme au chat).
Bibliographie : Ginestet-Pouillon, 134.
400 / 600 €



403

403
VILLON Jacques TÊTE D’HOMME, 1930

Pointe-sèche et eau-forte sur vergé fin.
Feuille : 387 x 287 mm
Sujet : 184 x 155 mm
Épreuve justifiée 15/50 et signée.
Parfait état.
Tirage : 50 exemplaires.
Bibliographie : Ginestet-Pouillon, 329.
200 / 300 €



404

404
VILLON Jacques EN VACANCES SUR LES ROCHERS, 1927

Eau-forte sur vélin.
Feuille : 297 x 401 mm
Sujet : 177 x 258 mm
Épreuve justifiée 36/50 et signée.
Tirage : 50 exemplaires.
Bibliographie : Ginestet-Pouillon, 301.
300 / 450 €



405

405
VILLON Jacques NATURE MORTE AU PERROQUET OU NATURE MORTE À LA POUSSIÈRE, 1932
Pointe sèche et eau-forte sur vélin mince.
Feuille : 279 x 406 mm | Sujet : 222 x 282 mm
Épreuve numérotée 9/15 et signée au crayon.
Tirage : 15 exemplaires.
Bibliographie : Ginestet et Pouillon, 362.
300 / 450 €



406

406
VILLON Jacques NOTRE-DAME DE VIE, 1934
Pointe-sèche et eau-forte sur vergé fin.
Feuille : 387 x 287 mm | Sujet : 184 x 155 mm
Parfaite épreuve justifiée 15/50 et signée.
Tirage : 2 exemplaires pour le second état (“planche reprise avec des traits demi-circulaires”), 30 pour le premier.
Bibliographie : Ginestet-Pouillon, 379.
300 / 450 €



407

407
VILLON Jacques L’EFFORT, 1939
Eau-forte et burin sur Rives.
Feuille : 420 x 320 mm | Sujet : 300 x 235 mm
Épreuve numérotée 25/50 et signée.
Tirage : 50 exemplaires.
Prix international de la gravure 1950.
Bibliographie : Ginestet-Pouillon, 446.
200 / 300 €



408

408
VILLON Jacques UNE GRAND-MÈRE, 1943
Pointe sèche sur vélin
Feuille : 380 x 240 mm | Sujet : 240 x 177 mm
Épreuve numérotée 37/45 et signée.
Tirage : 45 exemplaires.
Bibliographie : Ginestet-Pouillon, 475.
200 / 300 €



409
WOLS Otto, SARTRE Jean-Paul VISAGES
 Paris, Seghers, 1948. Précédé de Portraits officiels.
 In-12 (195 x 125 mm) de 41-[5] pp. — Broché,
 couverture à rabats.

Édition originale illustrée en hors-texte de
 4 pointes-sèches originales.
 Tirage à 915 exemplaires, celui-ci l'un des 900
 numérotés sur Marais crève-cœur (n° 125).

Imprimeur : R. Haazen, Paris.
 Bibliographie : Busch, 46-49.

300 / 450 €

410
WOLS Otto, SARTRE Jean-Paul NOURRITURES
 Paris, Jacques Damase, 1949. Suivi d'extraits de
 La Nausée.

In-8 (190 x 140 mm) de 52-[10] pp. — Broché,
 sous couverture rempliée. Quelques petites piqûres.

Édition illustrée en hors-texte de 3 pointes-
 sèches originales par Wols.
 Tirage à 450 exemplaires, celui-ci l'un des 424
 numérotés sur pur fil Johannot (n° 67).

Bibliographie : Busch, 1-3.

600 / 900 €

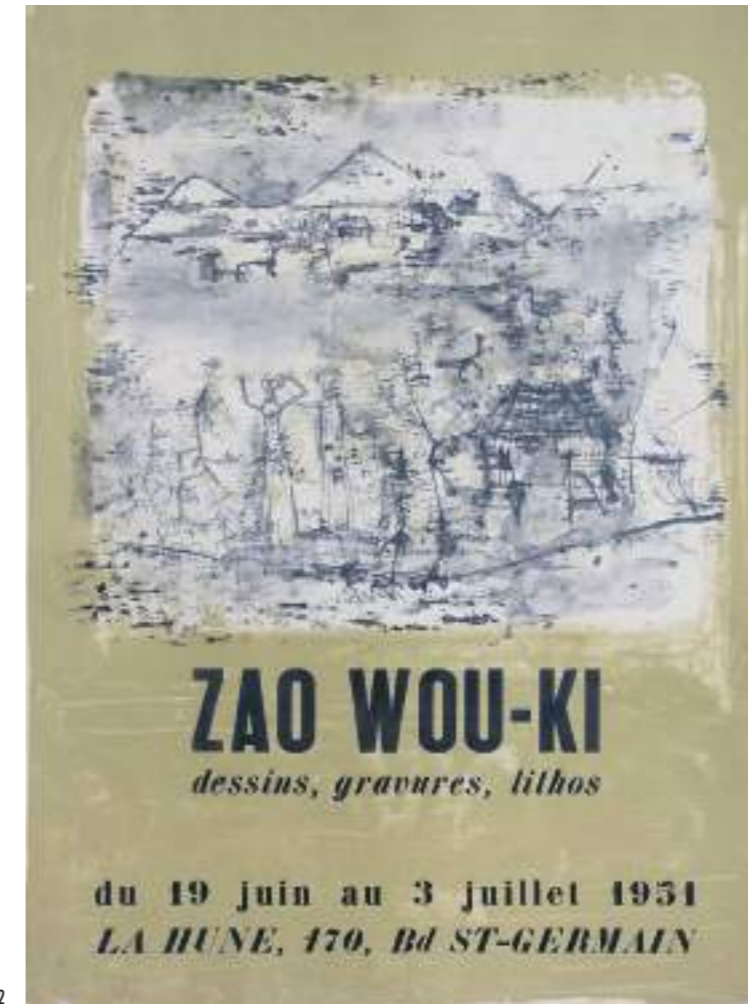
411
WOLS Otto, BRYEN Camille 2 BIS
 Paris, [Grety Wols], 1955 : in-4 (320 x 255 mm)
 de [12] pp. — En feuilles, sous chemise éditeur
 imprimée.

Édition originale de cette publication réalisée
 par la veuve de Wols, comportant deux poèmes
 et deux gravures originales de Bryen et de Wols,
 chacune placée en regard du texte de l'autre.
 Tirage à 82 exemplaires sur vélin d'Arches
 (n° 12) signés par Grety Wols.

La pointe-sèche de Wols est revêtue au dos
 du cachet posthume ; l'eau-forte de Bryen est
 signée.

Imprimeur : Georges Visat, Paris.
 Bibliographie : Busch, 22.

600 / 900 €



412

Né à Pékin le 13 février 1921, à l'âge de quinze ans il entre à l'école des beaux-arts de Hang-Tchéou. Il fréquente les cours de cette école pendant six ans. En 1941 Zao Wou Ki est professeur à l'école nationale des beaux-arts à Hang-Tchéou jusqu'à la fin 47. C'est à cette époque que Vadim Elisséeff, conservateur du musée Cernuschi, le remarque dans une exposition à Shanghai et ramène une vingtaine de toiles à Paris, encourageant le peintre qui, le 1er avril 1948, gagne à son tour notre capitale. Il est tout de suite remarqué par Henri Michaux qui lui consacre un long poème, Lecture, pour ses lithographies, et il commence le cours de ses expositions qui, très rapidement, atteindront une audience internationale.

Catalogue des éditions La Hune, I, 1958.



412
ZAO WOU-KI LA HUNE - PAYSAGE À L'HOMME AUX MAINS LEVÉES, 1951

Lithographie et typographie sur papier fin.
 647 x 470 mm

Déchirures marginales, traces d'adhésif
 dans la marge supérieure.

Tirage : 40 exemplaires.

Imprimeur : Atelier Desjobert, Paris.

Bibliographie : Agerup, 58.

Affiche de l'exposition organisée à La Hune du
 19 juin au 4 juillet 1951.

400 / 600 €

409

410

411



413

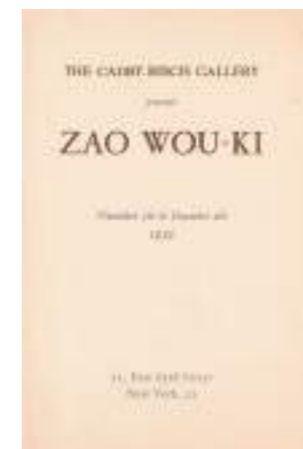
413
ZAO WOU-KI PAYSAGE À L'HOMME AU MAINS LEVÉES, 1951
 Lithographie sur chine.
 Feuille : 651 x 501 mm | Sujet : 483 x 469 mm
 Épreuve justifiée "épreuve d'artiste sur chine au fond vert 2/2",
 dédiée : "à Jacqueline et Bernard Gheerbrant, mes amitiés Zao Wou-Ki"
 et signée. *Petite déchirure marginale sans manque.*
 Tirage : 2 exemplaires sur chine, inconnus des catalogues raisonnés (25 sur Arches
 signées sur fond vert avant la lettre).
 Imprimeur : Atelier Desjobert, Paris.
 Bibliographie : Agerup, 58.
 3 000 / 5 000 €



414

414
ZAO WOU-KI FAUNE ET FLORE, 1951
 Eau-forte et aquatinte sur Rives.
 Feuille : 380 x 560 mm | Sujet : 315 x 490 mm
 Épreuve justifiée "premier essai", dédiée : "pour Bernard et Jacqueline leur ami Zao wou ki 1951" et signée.
 Tirage : 5 exemplaires pour cet état de couleurs ; 200 exemplaires pour l'édition en noir et bistre.
 Imprimeur : Atelier Desjobert, Paris. | Éditeur : Guilde internationale de la gravure, Genève.
 Bibliographie : Agerup, 64.
 4 000 / 6 000 €

415
ZAO WOU-KI, MICHAUX Henri
 New-York, Cadby-Birch Gallery, 1952 : in-8 (250 x 153 mm) de
 [6] pp. — Broché.
 Édition originale du catalogue de la première exposition de
 Zao Wou-Ki à New-York. Préface d'Henri Michaux.
 Exemplaire sur papier d'édition (sans le feuillet volant de la préface
 traduite en anglais par Silvia Beach, distribué aux États-Unis),
 comportant une lithographie :
LES PETITS BATEAUX, 1952
 Lithographie en noir.
 Feuille : 325 x 250 mm | Sujet : 190 x 160 mm
 Imprimeur : Atelier Desjobert, Paris.
 Bibliographie : Agerup, 84.
 600 / 900 €



415

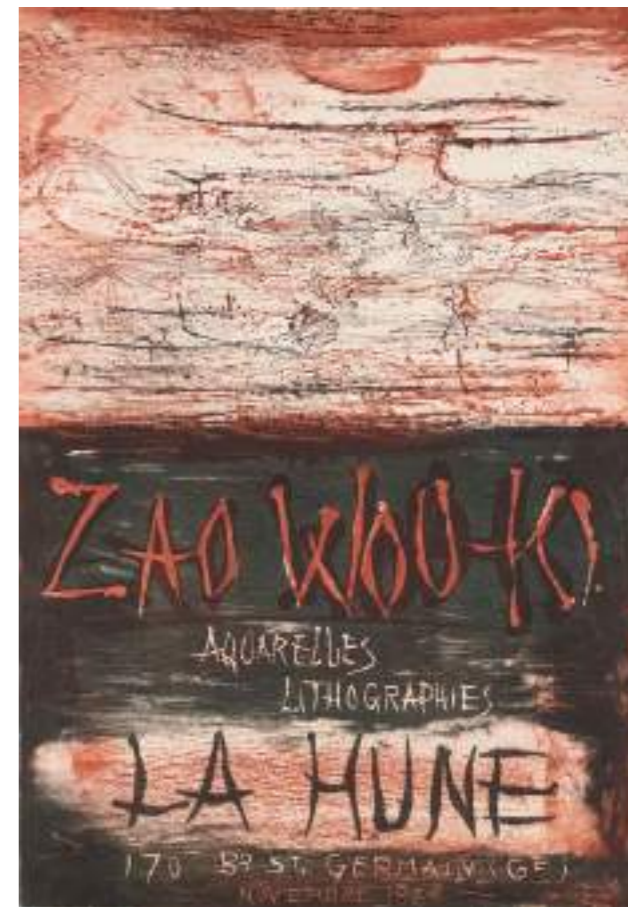


416

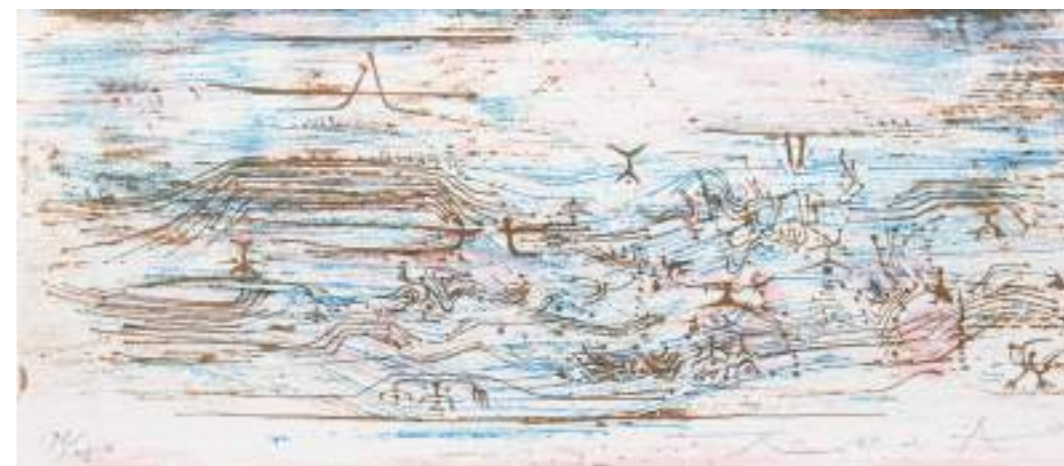
416
ZAO WOU-KI MONTAGNES ET OISEAUX, 1951
 Lithographie en couleurs sur Rives.
 Feuille : 561 x 382 mm | Sujet : 458 x 344 mm
 Épreuve d'artiste dédicacée : "à Bernard Gheerbrant
 avec les hommages de Zao wou-Ki". Parfait état.
 Imprimeur : Atelier Desjobert, Paris.
 Éditeur : La Hune, Paris (première lithographie éditée).
 Tirage : 50 exemplaires.
 Bibliographie : Agerup, 65.
 3 000 / 5 000 €

417
ZAO WOU-KI LA HUNE (PAYSAGE ROUGE), 1953
 Lithographie en couleurs sur Rives.
 565 x 385 mm
 Imprimeur : Atelier Desjobert, Paris.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Bibliographie : Agerup, 85.
 400 / 600 €

418
ZAO WOU-KI PAYSAGE ROSE ET BLEU, 1954
 Lithographie en couleurs, bi-feuillet sur Rives.
 110 x 250 mm
 Parfaite épreuve numérotée 198/250 et signée.
 Tirage : 250 exemplaires et 60 épreuves d'artiste.
 Imprimeur : Atelier Desjobert, Paris.
 Éditeur : La Hune, Paris (carte de vœux).
 Bibliographie : Agerup, 86.
 1 000 / 1 500 €



417



418



419

419
ZAO WOU-KI VENT ET POUSSIÈRE, 1957
 Eau-forte en couleurs sur Rives.
 Feuille : 650 x 500 mm | Sujet : 347 x 495 mm
 Épreuve justifiée 1/60 et signée.

Tirage : 60 exemplaires et 10 épreuves d'artiste.
 Imprimeur : Robert Dutrou, Paris.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Bibliographie : *Agerup*, 105.
 3 000 / 5 000 €



420

420
ZAO WOU-KI VENT ET POUSSIÈRE, 1957
 Eau-forte et aquatinte sur Rives.
 Feuille : 650 x 500 mm | Sujet : 347 x 495 mm
 Épreuve justifiée "épreuve d'état 2/2" et signée.

Rare épreuve de décomposition en jaune de l'un des 3 cuivres utilisés pour cette gravure.
 Tirage : 2 épreuves signées pour chacun des deux cuivres en couleurs. Inconnu des catalogues raisonnés.
 Imprimeur : Robert Dutrou, Paris.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Bibliographie : *Agerup*, 105.

— On joint une très rare épreuve en noir du cuivre barré, non signée, conservée par l'éditeur dans ses archives.
 2 000 / 3 000 €



420



421

421
ZAO WOU-KI SIGNES EN MOUVEMENT, 1957
 Eau-forte en couleurs sur Rives.
 Feuille : 650 x 500 mm | Sujet : 347 x 495 mm
 Épreuve justifiée épreuve d'état 2/2 et signée.

Rare épreuve de décomposition en rouge de l'un des 3 cuivres utilisés pour cette gravure.
 Tirage : 2 épreuves signées pour chacun des 2 cuivres en couleurs. Inconnu des catalogues raisonnés.
 Imprimeur : Robert Dutrou, Paris.
 Éditeur : La Hune, Paris.
 Bibliographie : *Agerup*, 104.
 2 000 / 3 000 €



422

422
ZAO WOU-KI, CHAR René
LES COMPAGNONS DANS LE JARDIN
Paris, Louis Broder, 1957 : in-12 (170 x 135 mm) de 51-[17] pp.
 — Broché, sous emboîtement de l'éditeur.

Édition originale illustrée en hors-texte par Zao Wou-Ki de 4 pointes-sèches originales en 2 et 3 couleurs.
 Sujet : 165 x 135 mm.

Envois autographes signés :
 "Pour Bernard Gheerbrant, bien amicalement René Char"
 "Pour Jacqueline aussi, Zao Wou-Ki"

Tirage à 130 exemplaires sur Rives, celui-ci justifié :
 "de chapelle 7/8", signé par René Char et Zao Wou Ki.
 Imprimeur : Robert Dutrou, Paris.
 Bibliographie : *Agerup*, 106 -109.

2 000 / 3 000 €



422



423

423
ZEID Fahr-El-Nissa
L'ÎLE DE L'HOMME ERRANT
Exposition présentée par
Charles Estienne, 1956
Aquarelle et encre de chine
sur carton.
Signé en bas à droite.
572 x 457 mm

Affiche réalisée pour une exposition organisée du 13 mars au 15 avril 1956 à la galerie Kleber, alors dirigée par Jean Fournier. Les artistes présentés étaient : Marc Chagall, Émile Compard, Jean Degottex, René Duvillier, Fahr-El-Nissa Zeid, Marcelle Loubchansy et Toyen. Charles Estienne fut le premier à signaler au public parisien l'œuvre de Fahr-El-Nissa Zeid, montrant ses peintures dans de nombreuses expositions et préfacant plusieurs de ses catalogues.
5 000 / 7 500 €

“ La peinture de Fahr-El-Nissa semble faire le dénombrement pastoral d'étranges populations en nomadisme perpétuel, mais elle dresse aussi, dans une non moins étrange lumière, virant au violet de pourpre, des rouges et des bleus cernés de violents noirs, lourds comme les cernes de plomb d'une verrière. Et, cette lumière est celle même, fabuleuse - orientalement fabuleuse, des vitraux gothiques. Étonnante rencontre, qui réduit en poudre les catégories esthétiques artificiellement dressées entre les pays, les races et les cultures. ”

Charles Estienne, *Midis nocturnes*, Éditions de Beaune, 1951.

Exposition à La Hune :

1950 : *Gouaches, printemps de la peinture. Suite d'expositions organisées par Charles Estienne.*

1955 : *Fahr El Nissa Zeid, gouaches et lithographies d'ailleurs.*



424

ZEID Fahr-El-Nissa "À CHARLES ESTIENNE Nous vous souhaitons un très heureux anniversaire, une très longue vie, des triomphes sans arrêt et le bonheur tout rose toujours dans le cœur..."
Aquarelle et encre de chine sur papier canson.
750 x 540 mm
Nombreuses déchirures marginales, quelques manques.
1 000 / 1 500 €



424

425

ZEID Fahr-El-Nissa *Sans titre*, 1967
Lithographie en couleurs sur Arches.
Feuille : 760 x 560 mm
Sujet : 690 x 520 mm
Épreuve justifiée 1/10 et signée.
600 / 900 €



425

426

ZEID Fahr-El-Nissa *Sans titre*, 1967
Lithographie en couleurs sur Arches.
Feuille : 760 x 560 mm
Sujet : 690 x 520 mm
Épreuve d'artiste justifiée et signée.
600 / 900 €



426

427

ZEID Fahr-El-Nissa *Sans titre*, sd.
Lithographie en couleurs sur BFK de Rives.
Feuille : 655 x 505 mm
Sujet : 545 x 295 mm
Parfaite épreuve justifiée 3/20 et signée.
500 / 750 €



427

428

ZEID Fahr-El-Nissa *Sans titre*, sd.
Lithographie en couleurs sur BFK de Rives.
Feuille : 655 x 505 mm
Sujet : 545 x 295 mm
Parfaite épreuve justifiée 24/30 et signée.
500 / 750 €



428

429

ZEID Fahr-El-Nissa *Sans titre*, 1967
Lithographie en noir sur Arches.
Feuille : 758 x 560 mm
Sujet : 650 x 500 mm
Épreuve justifiée 8/15 et signée.
600 / 900 €



429

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera en présence d'un huissier de Justice. La participation implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes:

1. Pour participer à une vente, tout enchérisseur aura communiqué à la SRL «Librairie - Galerie des Éléphants», en abrégé «LGE» son nom, adresse, numéro de téléphone, e-mail, carte d'identité ou passeport valide et coordonnées bancaires. Les données reçues ne sont pas, sauf obligation légale, transmises à des tiers.
2. Le plus offrant, ou dernier enchérisseur, sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant majoré de frais.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 25% HT, soit 26.5 % TTC pour les livres et 30.25% TTC pour tout autre objet.
3. LGE se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
4. Les lots sont exposés publiquement avant la vente, afin que chaque amateur puisse se rendre compte par lui-même de leur qualité et de leurs défauts et les examiner. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou toute autre mention écrite ou orale émanant de LGE, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'origine, la date, la provenance, le poids, les dimensions, la dénomination ou l'état matériel du lot. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usure, craquelure, rentoilage, manque, défaut ou autres imperfections présentes, passées ou réparées. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence d'autres défauts. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés. L'acheteur est présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance ou en laissant un ordre d'achat écrit. Les lots ne pourront pas être consultés ou examinés pendant la vente. Aucune réclamation et aucun droit de recours pour vice à la marchandise ne seront admis une fois l'adjudication prononcée.
5. Les lots étant vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, LGE décline toute responsabilité concernant les suites — quelles qu'elles soient — d'une manipulation exercée sur le lot par l'adjudicataire lui-même ou par une tierce personne (entre autres désencadrement d'une œuvre, enlèvement de passe-partout, pose ou enlèvement d'une reliure, nettoyage, restauration, dépaquetage...)
6. Toute personne occasionnant des dommages à un lot repris au catalogue, à un autre bien ou à une personne, lors de l'exposition, de la vente, de l'enlèvement des biens, ou à tout autre moment, devra réparer le préjudice subi. Elle devra également prendre en charge les dégâts causés par toute personne, chose ou animal qui sont sous sa responsabilité.
7. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone constituent un service gracieux rendu au client. LGE décline toute responsabilité en cas de problème technique ou de communication, d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres, comme en cas de non exécution de ceux-ci. En cas d'enchères égales, l'offre orale a priorité sur l'offre écrite et l'offre numérique. Les offres écrites sont traitées dans leur ordre d'arrivée ; à offres égales, la première arrivée a priorité sur les autres.
8. Toute personne souhaitant participer aux enchères en ligne doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de la plateforme sur laquelle il s'est inscrit, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. LGE ne peut en aucun cas être tenu responsable des problèmes techniques ou autres rencontrés sur la plateforme, quelles que soient leurs conséquences pour les enchérisseurs en ligne ou en salle.
9. L'huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
10. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 30 jours ouvrables qui suivent la vacation. Entre l'adjudication et le délai susmentionné, LGE s'engage exclusivement à conserver les lots en bon père de famille. Passé ce délai, LGE se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre les lots payés, non enlevés, auprès d'un prestataire de stockage et ce, à la charge exclusive de l'acquéreur. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que LGE l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.
11. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
12. L'adjudicataire n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'adjudicataire dès le moment de l'adjudication.
13. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, LGE aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 2.999 euros, dans les limites prévues par la loi.
14. Le transport, le stockage et la manutention des objets sont à la charge et aux risques exclusifs des acheteurs.
15. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

livres d'art de tous pays

à saint-germain-des-près

l'école de paris en estampes

LA HUNE
librairie • galerie

170, boulevard saint-germain
paris - VI • tél. : littré 35 - 85

SANISSE

benjamin pitchal
librairie - galerie
des éléphants



vente aux enchères
collection la hune
jacqueline et bernard gheerbrant

30 et 31 mai 2024 à 14h30
rue du magistrat 54
1050 bruxelles

+32 4 91 73 53 70

+33 6 31 82 46 94

info@librairiedeselephants.be
www.librairiedeselephants.be

