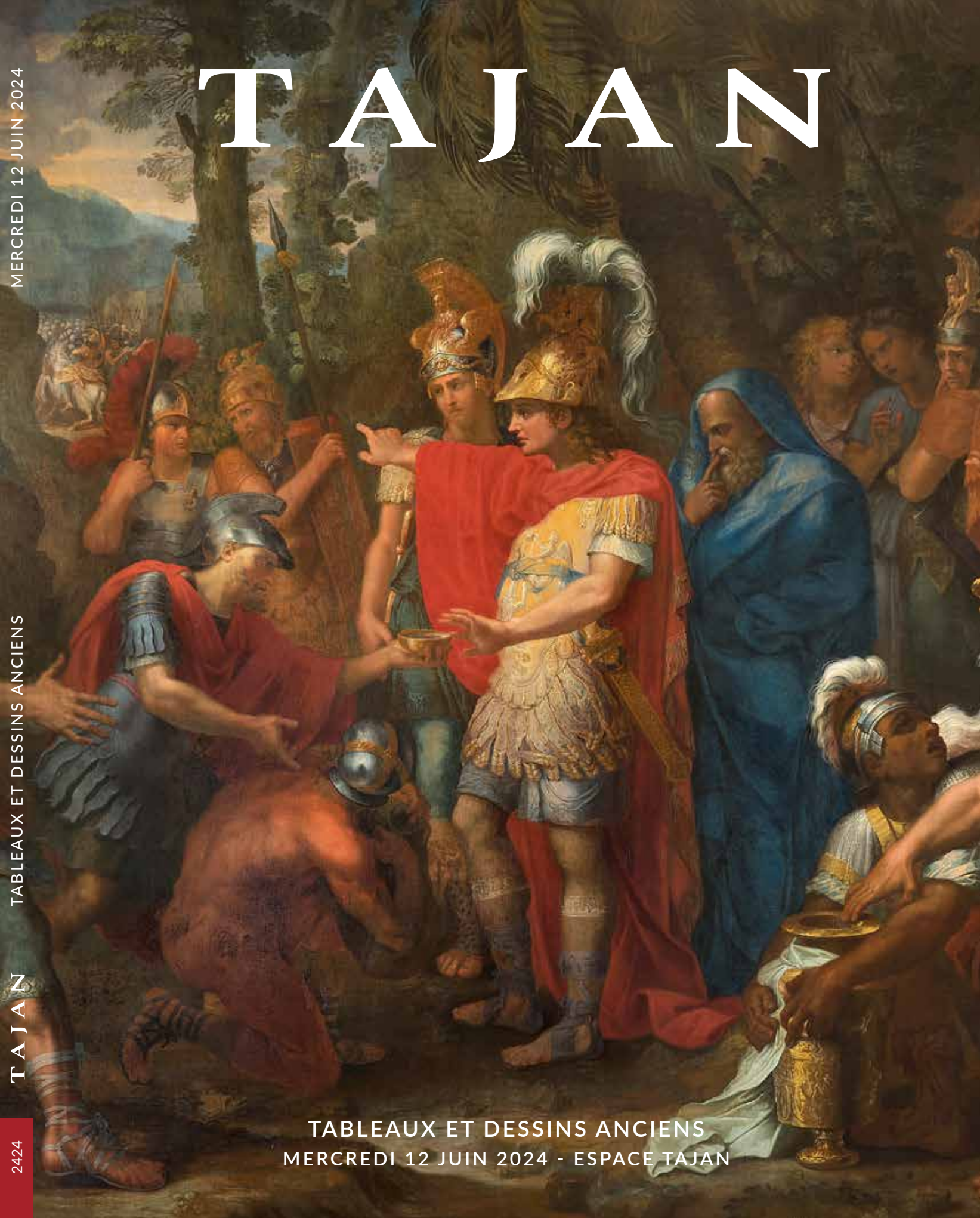


TAJAN



MERCREDI 12 JUIN 2024

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

TAJAN

2424

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
MERCREDI 12 JUIN 2024 - ESPACE TAJAN







E. D. 1917

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Mercredi 12 juin 2024 à 18 h

VENTE n° 2424

ESPACE TAJAN

37 rue Mathurins 75008 Paris

EXPOSITION

Vendredi 7 juin de 10 à 18 h
Samedi 8 juin de 11 h à 18 h
Dimanche 9 juin de 11 à 18 h
Lundi 10 juin de 10 h à 18 h
Mardi 11 juin de 10 h à 18 h
Mercredi 12 juin de 10 h à 15 h

CONSULTEZ LE CATALOGUE
ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSEZ
SUR WWW.TAJAN.COM

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES
ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

TAJAN Live



Tous les lots sont reproduits sur notre site internet
www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001006. n° RCS Paris B 398 182 295.

MENTIONS IMPORTANTES

~ Spécimen (ou objet comportant un spécimen) pré-convention travaillé dans de l'ivoire d'éléphant (*Éléphantine* spp., I/A), du corail (*Corallium* spp., II/B), de l'écaille de tortue (*Cheloniidae* spp., I/A) ou de la corne de rhinocéros (*Rhinocerotidae* spp., I/A) avant le 1^{er} juin 1947 en conformité avec l'article 2 w du règlement (CE) n° 338/97 du 9 décembre 1996 et l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphant et de la corne de rhinocéros. Des restrictions ou des interdictions à l'importation ou à l'exportation de ce lot peuvent s'appliquer. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexportation sera nécessaire, sa demande sera à la charge de l'adjudicataire.

Tajan n'est pas en mesure d'assister les acheteurs souhaitant exporter des lots contenant des espèces et matériaux protégés, ou nécessitant des autorisations spécifiques; l'impossibilité d'export d'un lot pour l'acheteur ne justifie pas l'annulation de la vente ou un retard de paiement.

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

GESTION ADMINISTRATIVE

Liscia Cohen
T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com

EXPERTS TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin
69 rue Ste Anne 75009 Paris
T. +33 1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
philippine.motais@turquin.fr

EXPERT EN MINIATURES

Nathalie Lemoine-Bouchard
8 rue de l'Université 75007 Paris
T. +33 6 61 72 27 34
nlemoinebouchard@hotmail.fr

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Landry Orizet

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

Il est vivement conseillé aux enchérisseurs potentiels d'examiner personnellement les lots susceptibles de les intéresser avant la vente. Pour ceux dont l'estimation basse excède 1 000 €, un constat d'état pourra être communiqué sur demande.



1

ATTRIBUÉ À TADDEO ZUCCARO (1529-1566)

LE DIEU PAN

Encre et lavis brun

Att. to T. Zuccharo, Pan, pen and brown wash

14 X 7 CM - 5,5 X 2,7 IN.

800/1200 €

PROVENANCE

Cachet de la collection Giuseppe Vallardi (L.1223) en bas à gauche

Cachet "Z" en bas à droite: L.2680 et L.2683 (non identifié)



1



2

2

PHILIPPE SAUVAN (ARLES, 1667-AVIGNON, 1792)

UN ANGE TENANT L'EUCARISTIE

Mine de plomb

Signé en bas à gauche

An angel holding the Eucharist, graphite, signed lower left

18 X 13 CM - 7,1 X 5,1 IN.

1000/1500 €



3



4

3

JEAN ANTOINE CONSTANTIN D'AIX

(MARSEILLE, 1756-AIX-EN-PROVENCE, 1844)

VUE DE LAMBESC

Crayon, encre et lavis

Annoté "Vue de Lambesc" et "Constantin 1800" en bas à gauche

Déchirures, pliures et taches

Pencil, ink and wash, tears, creases and stains

48 X 85 CM - 18,9 X 33,5 IN.

500/800 €

4

MARCO RICCI (BELLUNO, 1676-VENISE, 1730)

PAYSAGE AU CAVALIER

Encre et lavis brun

Landscape with an horserider, ink and brown wash

14 X 19 CM - 5,5 X 7,5 IN.

800/1200 €



Taille réelle

5

ADAM FRANS VAN DER MEULEN

(BRUXELLES, 1632-PARIS, 1690)

ÉTUDE POUR LE SIÈGE DE DOUAI, 1667

Sanguine

Study for "Le siège de Douai", 1667, sanguine

11 X 14,70 CM - 4,3 X 5,8 IN.

2000/3000 €

PROVENANCE

J. Du Pan (1785-1838), Genève, (L. 1440).

Alfred Beurdeley (1847-1919), Paris, (L. 421); sa vente Galerie Georges Petit, Paris, 8-10 juin 1920, lot 234.

Possiblement M. F. Van der Zande; sa vente Hôtel Drouot, Paris, 30 avril 1855, lot 3016 'Épisode d'une bataille. Morceau très spirituellement exécuté' (selon Beurdeley).

Possiblement Jules Michelin; sa vente Hôtel Drouot, Paris, 21-23 avril 1898, lot 308.

Cette sanguine représente l'un des épisodes de la campagne de Flandres menée par Louis XIV à partir de mai 1667. L'artiste montre ici le roi sortant de la tranchée qu'il vient d'inspecter et le duc de Noailles, chapeau bas, qui lui présente sa compagnie.

Le tableau perdu est connu grâce à la tapisserie de la manufacture des Gobelins, issue de l'Histoire du Roy.

Il existe aussi à Versailles une étude à la pierre noire pour la tapisserie réalisée à quatre mains avec Charles Le Brun (Château de Versailles, inv. MV 7876).



6



7

6

ATTRIBUÉ À PIERRE PARROCEL (1670-1739)

ÉTUDE DE MAIN ET DRAPE

Crayon et rehauts de craie blanche

Att. to P. Parrocel, study for a hand and drapery, pen and white chalk highlight

16 X 22 CM - 6,3 X 8,7 IN.

300/500 €

PROVENANCE

D'après une inscription manuscrite au dos, ancienne collection Walter Gay ;
Madame Jacqueline Bouchot-Saupique, conservatrice au cabinet des
dessins du Louvre

7

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

LE DÉBARQUEMENT

Encre et lavis

Annoté "Vernet" en bas à gauche

18th century French school, The landing, Ink and wash on paper, annotated
"Vernet" lower left

24,50 X 40 CM - 9,6 X 15,7 IN.

800/1200 €



8

JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (LYON, 1728-1808)

BERGER PRÈS D'UNE RIVIÈRE

Crayon

Signé et daté "Jean Pillement 1768"

Le montage d'origine est sur la feuille du dessin

Ancienne restauration au-dessus de l'arbre à droite

Cadre en bois sculpté et doré à décor d'oves et ruban. Travail français de la fin du XVIII^e siècle

Shepherd near a river, pencil, signed and dated, old restoration above the tree on the right, late 18th century French frame

34 X 39 CM - 13,4 X 15,4 IN.

2 000/3 000 €

PROVENANCE

Vente Mes Rheims et Laurin, Palais Galliera, 9 décembre 1970, lot n° 4, reproduit et détail en couverture.



9

9

JEAN MARIE RAPHAËL LÉOPOLD MASSARD (1812-1889)
PORTRAIT D'HOMME DIT DE NICOLAS FOUQUET

Crayons, encre et rehauts de blanc

Signé en bas à gauche

Portrait of a man known as N. Fouquet, pen, ink and white highlights, signed lower left.

14,50 X 12 CM - 5,7 X 4,7 IN.

800/1200 €

Notre dessin est une reprise du portrait attribué à Sébastien Bourdon et conservé dans les collections du château de Versailles (MV 4259).

PROVENANCE

Ancienne collection Renaud Icard (1886-1971), selon une inscription manuscrite au dos du montage.

10

VICTORE JEAN NICOLLE (PARIS, 1754-1826)

INTÉRIEUR D'UN ORATOIRE

Plume, encre brune, lavis de bistre et aquarelle

Signé en haut à droite

The interior of an oratory, pen, brown ink, bistre wash and watercolour, signed in the upper right corner

17,20 X 11,80 CM - 6,8 X 4,6 IN.

800/1200 €

PROVENANCE

Acheté par le propriétaire actuel à la Galerie Cailleux (Paris), 1991 (30000 francs)



10



11

HUBERT ROBERT (PARIS, 1733-1808)

VUE PRÉSUMÉE DU CANAL À SCEAUX

Sanguine

Presumed view of the canal at Sceaux, sanguine

23,50 X 19,50 CM - 9,3 X 7,7 IN.

3 000/5 000 €



12



13



14

12

ANTOINE-IGNACE MELLING

(KARLSRUHE, 1763-PARIS, 1831)

PROMENADE DANS LE JARDIN

Aquarelle et gouache

Signé et daté "1811" en bas à gauche

Walk in the garden, watercolour and gouache, signed and dated lower left

25 X 35,70 CM - 9,8 X 14,1 IN.

1500/2000 €

13

VITTORIO MARIA BIGARI

(BOLOGNE, 1692-1776)

PERSONNAGES DANS DES RUINES ANTIQUES

Paire de gouaches sur toile

Manques et accidents

Figures in ancient ruins, pair of gouaches on canvas, missing and damaged

54,50 X 75,50 CM - 21,4 X 29,7 IN.

3000/4000 € la paire

14

VICTORE JEAN NICOLLE (PARIS, 1754-1826)

VUE DE LA COUPOLE SAINT-CHARLES AU CORSO, À ROME

Plume, lavis de bistre et aquarelle

Signé en bas à droite sur un fragment de ruine

View of the Saint-Charles dome in the corso, Rome, bistre wash and watercolour, signed lower right on a fragment of a ruin

A VUE: 20 X 31 CM - 7,9 X 12,2 IN.

1500/2000 €

PROVENANCE

Vente de la Collection de la Baronne Félix Oppenheim, 21 novembre 1929, lot n° 128, reproduit;

Acheté par le propriétaire actuel à la Galerie Cailleux (Paris), 1991 (70000 francs)



15

ANNA GAULT DE SAINT GERMAIN

(VARSOVIE, 1760-PARIS, 1832)

PORTRAIT DE FEMME, PORTANT UNE COURONNE DE FLEURS
AUTO PORTRAIT ?

Pastel ovale

Restaurations anciennes

Signé à gauche "Gault de St Germain / née Rajeczka / fecit"; étiquette
d'une vente ancienne au revers portant le n° 3

Portrait of woman, oval pastel, with restorations, signed

61 X 50 CM - 24 X 19,6 IN.

3000/5000 €

EXPOSITION

Probablement Salon de 1791, n° 166 (Portrait ovale de femme).

Anna Rajeczka est la fille du portraitiste Josef Rajeczki. Son frère est peintre aussi. Elle se forme auprès de Marteau et Bacciarelli. Grâce au patronage de Stanislas II, roi de Pologne, qui l'envoie à Paris en 1783, Anna complète sa formation artistique, probablement sous la tutelle de Greuze et Vigée Le Brun. Le roi lui confie la mission de réaliser une série de portraits à l'huile de personnages éminents. Sa période de maturité parisienne est marquée par des compositions qui rappellent celles de Kucharski, mais avec une palette plus douce et plus aérée. En 1788, Anna épouse le miniaturiste Pierre-Marie Gault de Saint-Germain. Cependant, la Révolution française et la Terreur les contraignent à fuir à Clermont-Ferrand en 1792, où Anna continue à exercer son art en réalisant des portraits pour les notables locaux.

La critique en 1791 présente le tableau ainsi *Portrait ovale de femme, par madame Gault de Saint-Germain*. "Cette tête agréable fait désirer que Madame Gault se soit peinte elle-même. Alors on pourrait la féliciter sur l'aimable rotondité de ses deux mongolfières".



16

PIERRE-PAUL PRUD'HON (CLUNY, 1758-PARIS, 1823)

PORTRAIT DE CLAUDE BARBIZET ;

PORTRAIT DE MME BARBIZET

Paire de pastels

Portrait de Claude Barbizet agrandi de 2 cm à gauche et 1,8 cm en haut ; Portrait de Mme Barbizet agrandi de 2 cm en haut, 1,5 cm à droite et 0,5 à gauche

A pair of pastels, slightly enlarged

39 X 32 CM - 15,4 X 12,6 IN.

8000/12000 € la paire

PROVENANCE

- Portrait de Monsieur Claude Barbizet : Collections Roux, Mme Demazière, à Dijon en 1907 ; Collection Adrien Charton.
- Portrait de Mme Claude Barbizet : Collection de M. Gilbert Roux, à Gray.
- Toujours restés dans la famille des modèles, dans des branches différentes et réunis au XXème siècle

EXPOSITION

Prud'hon, Paris, Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris, mai-juin 1922, n° 71 et n° 72.

BIBLIOGRAPHIE

R. Jean, *Gazette des Beaux-Arts*, 1907, t. II, p. 279-282 (Portrait de Mr et de Mme ?);

J. Guiffrey, *L'œuvre de P.-P. Prud'hon*, Paris, 1924, n° 416 et 417 (exécuté entre 1794 et 1796 à Gray, Haute-Saône);

Catalogue de l'exposition *Prud'hon ou le rêve du bonheur*, Paris, Galerie nationales du Grand Palais, 23 septembre 1997 - 12 janvier 1998 et New York, The Metropolitan Museum, 2 mars - 7 juin 1998, cité sous le n° 55;

N. Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*, Londres, 2006, cité p. 427 et site web consulté en mars 2024 n° J.604.102 et J.604.103 et J.604.104.

Les pastels ont été exécutés pendant le séjour de Prud'hon en Haute-Saône, à Gray, de 1794 à 1796. Nous pouvons les rapprocher du *Portrait de Claude-Anatoile Prieur*, dit Perron (48,5 x 38 cm) conservé au musée Baron Martin à Gray (voir le catalogue de l'exposition n° 55).

J.- P. Voïart (J.-P. Voïart, *Notice historique sur la vie et les ouvrages de P. P. Prud'hon, peintre, membre de la Légion d'honneur et de l'Institut*, 1824, p. 13-14) écrit que Prud'hon fit à "Rigny, près de Gray, un grand nombre de portraits tant à l'huile qu'au pastel, admirables de talent et de vérité, tous remarquables par leur ressemblance et la fraîcheur du coloris".

Sylvain Laveissière, auteur du catalogue de l'exposition de 1997-1998 précise que "la période bénie du portrait sera celle du séjour en Franche-Comté, où Prud'hon s'était "mis au vert" et travaillait dans le calme aux précieux dessins d'illustration pour lesquels Pierre Didot lui versait un salaire".

Après la réalisation de son portrait, Monsieur Barbizet devint imprimeur. À son décès, en 1826, sa femme, Jean Françoise Lhomme, reprend le brevet d'imprimeur. Ils ont eu trois enfants.





17

THOMAS COUTURE

(SENLIS, 1815-VILLIERS-LE-BEL, 1879)

ÉTUDE POUR LA FIGURE DE LA LIBERTÉ

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier gris

Monogrammé à gauche au centre

Study for the figure of Liberty, pencil and white chalk highlights on grey paper

À VUE: 56 X 42 CM - 22 X 16,5 IN.

1 500/2000 €

Notre dessin est une esquisse préparatoire pour la figure de la Liberté que l'on trouve au centre de la composition d'un des projets pour "L'Enrôlement des volontaires de 1792" (Musée de l'Oise, Beauvais).

18

SIMON DENIS

(ANVERS, 1755-NAPLES, 1813)

LA FONTANA DI SAN GENARO

Crayon, lavis et aquarelle

Monogrammé au revers

Annoté en haut "La fontana di San Genaro passato Genzano sopra la strada di Veletri"

Légèrement insolé et petites piqûres

Italian landscape, pen, wash and watercolour, monogrammed on reverse, lightly oiled and with minor cracks

À VUE: 18 X 30,5 CM - 7,1 X 12 IN.

500/700 €

17



18

19

GUSTAVE DORE

(STRASBOURG, 1832-PARIS, 1883)

TORRENT COULANT ENTRE LES ROCHERS

Aquarelle

Signé en bas à droite

Légèrement insolé

Torrent flowing between rocks, watercolour, signed lower left, slightly sun-exposed

31 X 22,5 CM - 12,2 X 8,9 IN.

3000/4000 €



19

20

GUSTAVE DORE

(STRASBOURG, 1832-PARIS, 1883)

VUE SUR LA NESTE (HAUTES-PYRÉNÉES)

Crayon et aquarelle

Cachet de la vente de son atelier en bas à droite "Lugt 681a"

View of the Neste, pencil and watercolour, stamp of the sale of his studio lower right (Lugt 681a)

À VUE: 36,5 X 54 CM - 14,4 X 21,3 IN.

6000/8000 €

PROVENANCE

Vente Gustave Doré, Paris, 1885, lot n° 113 "Arreau - Pyrénées" ou lot n° 237 "Pont sur la Neste"



20



21



22

21

THÉODORE ROUSSEAU (PARIS, 1812-BARBIZON, 1867)

LES GRANDS CHÊNES, VERS 1860

Mine de plomb

Cachet du monogramme en bas à gauche

Petites piqûres et insolé

Tree in a landscape, pen, monogrammed stamp lower left, minor pitting and sunburned

20,8 X 28 CM - 8,2 X 11 IN.

400/600 €

PROVENANCE

Madame Jacqueline Bouchot-Saupique, conservatrice au cabinet des dessins du Louvre

Notre dessin est une variante de l'œuvre "Les Grands Chênes" répertorié sous le numéro 561 par M. Michel Schulman dans le catalogue de l'artiste.

22

HORACE VERNET (PARIS, 1789-1863)

ÉTUDE DE CORPS

Encre et lavis brun

Signé en bas à gauche "H Vernet"

Taches

Study of bodies, ink and brown wash, signed lower left, stains

16 X 22 CM - 6,2 X 8,6 IN.

300/500 €



23



24

23
EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ (PARIS, 1854-CHERENCE, 1941)
 GARE DE LYON
 Gouache sur papier
 Signé en bas à gauche
Gouache, signed lower left
 20 X 31 CM - 7,9 X 12,2 IN.
4 000/6 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

24
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE
 GRAVEDONA SUR LES RIVES DU LAC DE CÔME
 Gouache
19th century Italian school, Gravedona on the banks of Lake Como, gouache
 35,5 X 46 CM - 14 X 18,1 IN.
1 500/2 000 €



25

26
ATTRIBUÉ À WOLFGANG HEIMBACH
(1615-1678)

PORTRAIT D'HOMME

Cuivre ovale

Restaurations anciennes

Att. to W. Heimbach, portrait of a man, oval copper, with restorations

5 X 7 CM - 1,9 X 2,7 IN.

2000 / 3000 €



26 - Taille réelle



27

25
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE LIOTARD

PORTRAIT D'UN HOMME EN CUIRASSE, MANTEAU BLEU GALONNE D'OR ET LONGUE PERRUQUE BLONDE, À MI-CORPS DE TROIS-QUARTS A DROITE

Fine miniature à la gouache et aquarelle sur vélin, tendu sur âme de bois, XIX^e siècle

Petits trous et restaurations

Cadre rectangulaire en bois et visière de laiton (17,5 X 15,5 CM)

Au revers, identification récente: Camille d'Hostun, duc de Tallard (1652-1728), avec lequel il montre une certaine ressemblance mais il ne porte pas les ordres du Roi reçus en 1701

18th century French school, circle of Liotard, Portrait of man in cuirass, miniature in gouache and watercolour on vellum, stretched over a wooden core

11 X 9 CM - 4,3 X 3,5 IN.

1000/2000 €

27
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

CHANTEUR COIFFÉ D'UN GRAND BICORNE, PRÈS D'UNE COLONNADE ET D'UNE AFFICHE POUR UNE REPRÉSENTATION "AVEC MUSIQUE" DE "ZÉPHYR"

Grande miniature sur ivoire

Indistinctement signée à gauche sur l'affiche: "Moreau"

Cadre rectangulaire en bois et stuc doré d'époque Empire à motifs de palmettes (23,5 X 18,5 CM)

French school circa 1830, A singer wearing a large bicorne, large miniature on ivory, indistinctly signed on the left on the poster: "moreau", rectangular Empire style frame

17 X 11,5 CM - 6,7 X 4,5 IN.

500/700 €

28
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

ARRIVÉE D'UN CARROSSE AU CHÂTEAU

Miniature sur ivoire

Porte une signature en bas à droite "St.M. 1784"

Petite mouillure en haut à droite

Étiquette manuscrite au verso: "Arrivée du carrosse royal / au château de Saint Cloud/ par Saint Marc 1784/ provient de la coll de / M. Robichon de la Guérinière"

L'étiquette fait peut-être référence à une vente Robichon de la Guérinière en 1961.

Early 19th century French school, Arrival of a carrosse at the castle, miniature on ivory, rectangular blackened wood frame, slighty wetness at top right

DIAM. À VUE: 6,4 CM

CADRE EN BOIS NOIRCI RECTANGULAIRE: 12,7 X 12,4 CM

200/300 €

Lot représenté sur www.tajan.com

29

TRAVAIL DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE

PORTRAIT D'UN OFFICIER EN UNIFORME VERT COLLET ET REVERS DES
MANCHES JAUNES SUR SA CUIRASSE, EXAMINANT LE PLAN DE
LA FORTERESSE DE LILLE, À MI-CORPS DE TROIS-QUARTS A GAUCHE
Miniature sur ivoire

Bon état, éclats au verre sous le cadre

Cadre en bois noirci (12 X 10,5 CM)

Second half of the 18th century, Portrait of an officer in green uniform examining the
plan of the fortress of Lille, miniature on ivory, blackened wooden frame

6 X 4,8 CM - 2,4 X 1,9 IN.

300/500 €



29 - Taille réelle



30 - Taille réelle

~ 30

ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER QUART DU XIX^E SIÈCLE

PORTRAIT D'UN HOMME EN LONGUE PERRUQUE À LA
MODE DU XVII^E SIÈCLE, EN BUSTE DE TROIS-QUARTS A
DROITE

Miniature à la gouache sur écaille (Chelonioidea spp) (pré
Convention)

Beau cadre en bois sculpté doré du XVIII^e siècle à décor floral
ovale (22 X 13,5 CM)

French school of the first quarter of the 19th century, portrait of
man, miniature gouache on tortoiseshell, nice sculpted wood 18th
century frame

12 X 8,8 CM - 4,7 X 3,5 IN.

1000/1500 €

31

JOSEPH BOZE (MARTIGUES, 1745-PARIS, 1826)

PORTRAIT D'UN OFFICIER EN UNIFORME DES DRAGONS HOLLANDAIS,
DÉCORÉ DE L'ORDRE ROYAL DE L'UNION (2^E TYPE), EN BUSTE DE TROIS-
QUARTS A GAUCHE

Miniature sur ivoire

Signée à droite au bord: "boze" (en partie sous le cadre)

Une mouillure au bord en haut à gauche, petite tâche

Cadre en bois vernis (13,9 X 13,7 CM, fendu)

Portrait of an officer in dragoon uniform decorated with the Royal Order of the Union (of
Holland)? miniature on ivory, signed, varnished wood frame (split)

DIAM. 6 CM - 2,4 IN.

700/1000 €

L'ordre royal de l'Union (Orde van de Unie) a été créé par Louis Bonaparte en 1806
et aboli en 1811.



31 - Taille réelle



32

Sur le fond d'or du panneau décoré de motifs ornementaux peints en noir, les deux saints identifiés par leurs attributs (clé de saint Pierre, croix de saint André) sont assis, côte à côte, sur un banc de pierre dont le dossier est une longue galerie percée d'ouvertures au remplage gothique, leurs pieds nus reposant sur un socle également de pierre. Vêtus de larges draperies au coloris saturé et soulignées de liserés dorés en relief, ils semblent entretenir une conversation tout en portant leur regard vers le spectateur. Saint Pierre tenant la clé de sa main gauche, bénit de la droite, saint André maintient dressée la croix de son bras droit tandis que sa main gauche indique le texte du livre qu'il tient ouvert sur ses genoux.

Suite page suivante

32 ÉCOLE DE VALENCE VERS 1550

L'ADORATION DES BERGERS

Panneau de pin filassé

Restaurations anciennes

Valencia school ca 1550, The Adoration of the Shepherds, spun pine panel, with restorations

112 X 59,5 CM - 44 X 23,2 IN.

4 000/6 000 €

33 ÉCOLE D'ARAGON VERS 1500, ATELIER DE MIGUEL JIMENEZ ET DE MARTIN BERNART

SAINT PIERRE ET SAINT ANDRÉ

Panneau de retable, peinture à l'huile et fond d'or sur panneau de noyer parqueté

Restaurations anciennes et usures

Inscriptions difficilement lisibles sur les phylactères

Aragon school c. 1500, workshop of M. Jimenez and M. Bernarts, Saint Peter and Saint Andrew, altar panel, with restorations and wear

66,5 X 49 CM - 26,1 X 19,3 IN.

8 000/12 000 €



33



34

Dans un style plus rustique, ces personnages reprennent la composition d'un élément de la prédelle du retable peint par deux artistes de Saragosse, collaborateurs de Bartolomé Bermejo alors présent en Aragon: Martin Bernat (ou Bernart documenté de 1450-1505) et Miguel Jimenez (documenté de 1462-1505). Ce retable destiné au maître-autel de l'église de Blesa (Teruel) dédié au récit de la légende de la Vraie Croix fut commandé en 1481 et ses paiements s'échelonnèrent jusqu'en 1487. Au XVIII^e siècle, les panneaux de cet ensemble furent démontés pour laisser la place à une nouvelle décoration et ne rejoignirent le musée de Saragosse qu'en 1922 (cf. N. Ortiz Valero in *El esplendor del Renacimiento en Aragon*, exposition Bilbao, Museo de Bellas Artes, Juin septembre 2009, Valence, Saragosse, 2009-2010, p. 140-144 repr.).

La confrontation entre l'original et la copie, fait état de quelques variants. Si la composition semble identique, le style de notre panneau demeure résolument simplifié, la suppression du carrelage et l'action estompée de la lumière ont annihilé le jeu de perspective et la liaison entre les deux apôtres réunis, dans le panneau de Blesa, par l'entrelac des phylactères virevoltant au-dessus des têtes, est réduite ici au dessin du bras horizontal de la croix tandis que la hampe verticale les sépare. Les deux protagonistes conservent leur imposante stature, mais leur corpulence ramassée, la simplification des traits aux expressions languides, le choix d'un coloris plus vif, diffèrent. Nous sommes devant un travail d'atelier, inédit jusqu'ici, et sans doute commandé par une autorité religieuse aragonaise locale, dans les années finales du XV^e siècle.

34 ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR D'ALESSANDRO ALLORI L'ANNONCIATION

Toile

Restaurations anciennes

Important cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle

17th Florentine school, foll. of A. Allori, The Annoucement, canvas, with restorations, 19th century frame

51,5 X 71 CM - 20,3 X 28 IN.

3000/5000 €

Reprise de la fresque anonyme du XIV^e siècle de l'église de la Santissima Annunziata à Florence. Cette composition a inspiré de nombreuses copies à des peintres florentins au cours des siècles, notamment dans l'atelier d'Alessandro Allori.



35

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE VÉLÁSQUEZ

PORTAIT DE L'INFANTE MARIA MARGARITA

Toile

17th century Spanish school, foll. of Velasquez, Portrait of the Infanta Maria
Margarita, canvas

122 X 97 CM - 48 X 38,2 IN.

4 000/6 000 €

Notre tableau est une reprise avec quelques variantes de la composition de
Velázquez conservée à Paris (musée du Louvre, 70 x 58 cm, inv. 941).



36
**ÉCOLE DE CREMONE VERS 1580,
ENTOURAGE DE LAVINIA FONTANA**
JEUNE FILLE ET SON SINGE

Toile

Restaurations anciennes

Cremona school ca 1580, circle of Lavinia Fontana, Young girl and her monkey, canvas, with restorations

66 X 55 CM - 26 X 21,5 IN.

8000/12000 €

PROVENANCE

Depuis la fin du XIX^e siècle, dans la famille de l'actuel propriétaire



37



38

37

ATTRIBUÉ À MICHELE MARIESCHI (1710-1743)

INTÉRIEUR D'ÉGLISE

Toile

Restaurations anciennes

Inscriptions au revers du cadre "30432e" et une ancienne étiquette d'emballeur "Pottier"

Att. to M. Marieschi, *Interior of a church*, canvas, with restorations

34 X 45 CM - 13,3 X 17,7 IN.

2000/3000 €

38

ATTRIBUÉ À CORNELIS DE WAELE (1529-1667)

MARCHANDS ET NAVIRES AU PORT

Toile marouflée sur carton

Restaurations anciennes

Att. to C. de Wael, *Merchants and ships in port*, canvas mounted on cardboard, with restorations

98 X 118,5 CM - 38,5 X 46,6 IN.

3000/5000 €



39

FRANCISCO GUTIERREZ CABELLO

(MADRID, 1616 - ENTRE 1668 ET 1670)

MOÏSE SAUVÉ DES EAUX

Toile

Restaurations anciennes

Finding of Moses, canvas, with restorations

108 X 165 CM - 42,5 X 65 IN.

15000/20000 €

Peu de pièces d'archives documentent la vie de notre peintre. La plus importante d'entre elles concerne l'enquête auprès de cent quarante-huit témoins de moralité, lorsque le célèbre peintre Diego Velázquez accède à la noblesse par son entrée dans l'Ordre de Saint-Jacques de Compostelle en 1658. Gutiérrez déclare alors qu'il est âgé de quarante-deux ans et natif de Madrid, "bien qu'il fût originaire de la vallée de Barcena dans les montagnes de Burgos". Il indique qu'il connaît Velázquez depuis vingt-huit ans, c'est-à-dire depuis 1630, lorsqu'il avait quatorze ans et suivait son apprentissage. On suppose qu'il a été son assistant dans ces années où le maître revient d'un long voyage en Italie, change de style et adopte une peinture tonale à la vénitienne et une touche scintillante et baroque.

Peut-être aussi antérieurement élève de Juan de la Corte (vers 1585-1662), Gutiérrez se spécialise dans des architectures fantastiques, aux perspectives animées de scènes bibliques ou évangéliques comme les six toiles signées

en 1662 pour la collégiale de Villagarcía de Campos (Valladolid) et celles du couvent de Serradillas (Cáceres). Le Prado possède trois tableaux dans ce genre provenant de la collection royale espagnole et le musée du Louvre un *Festin d'Esther* de 1666.

Influencé par Juan de la Corte, par les œuvres de Claude Lorrain commandées par Philippe IV et surtout les estampes flamandes de Hans Vredeman de Vries, ses grands "caprices" étaient destinés à décorer les palais de l'aristocratie madrilène. Les nombreux personnages, vêtus de costumes luxueux, et le cercle de servantes accompagnant la fille du pharaon forment une foule colorée. D'extravagantes galères à rames naviguent sur le Nil, tandis que des calèches tirées par des chevaux blancs attendent au bord de l'eau. Le ciel d'un bleu intense contraste avec les façades dorées des bâtiments.

On connaît d'autres versions de l'artiste sur ce sujet. Si la composition est semblable dans ces grandes lignes, les architectures représentées, la place des figures et chaque détail sont différents, dans des formats divers: une au Palais Royal de Madrid, une autre acquise par le Musée des Beaux-Arts de Bilbao et provenant la Galerie Caylus de Madrid en 1997-1998 (103 x 163 cm). La plus proche de notre toile, mais comprenant aussi d'importantes variantes, est passée en vente à Londres en 1992 (168 x 216 cm, Sotheby's, Old Master paintings), (8 juillet 1992, n° 1, puis New York, Sotheby's, 1^{er} février 2018, n° 66; datée probablement de 1653, la graphie de la dizaine est peu précise).



40

40
ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1740,
ENTOURAGE D'ANTON KERN
 VIERGE A L'ENFANT AVEC SAINT PIERRE

Toile

Sans cadre

Restaurations anciennes

Inscriptions au revers sur la toile. Inscriptions au revers du châssis "Guardi / Grassi"

Venitian school ca 1740, circle of A. Kern, Virgin and Child with St. Pierre, canvas, unframed, with restorations

78 X 65,5 CM - 30,7 X 25,7 IN.

3000/5000 €

41
ATTRIBUÉ À PAOLO MONALDI (1710-1779)
 LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE

Cuivre

Sans cadre

Restaurations anciennes

Trace de signature et de date en bas sur la pierre "TD 1735" (?)

Att. to P. Monaldi, The fortune-teller, copper, unframed, with restorations

19,5 X 15 CM - 7,6 X 6 IN.

800/1200 €



41

42

**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE JOOS VAN CLEVE**

VIERGE À L'ENFANT

Panneau parqueté

Au dos étiquette 'Bernard van Orley'

17th century Antwerp school, foll. of J. van Cleve, *Virgin and Child, cradled panel*

72 X 55 CM - 28,3 X 21,7 IN.

6 000/8 000 €

PROVENANCE

Vente à Drouot Rive Gauche, étude Champetier de Ribes, 16 mars 1976, n° 15 (comme "Entourage de Van Cleve")

Il existe plusieurs versions de cette composition de Joos van Cleve et de son atelier, dans laquelle le maître flamand s'est inspiré, pour la pose des figures, de la *Vierge aux cerises* de Giampietrino. Les versions les plus proches de notre panneau, où les cerises que tient l'enfant ont été remplacées par une croix orfèvrée et où ont été rajoutés le vase à gauche et la colonne avec le crâne de capridé à droite, sont conservées au Muzeum Narodowe à Varsovie et au Museo diocesano de Bressanone (fiche au R.K.D., Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, permalien n° 41682; J. O. Hand, Joos van Cleve. The Complete Paintings, New Haven et Londres, 2004, p. 188, n° 112.20 et 112.21). Ces deux dernières peintures ne possèdent pas de paysages, mais une architecture.



42



43

43

ATTRIBUÉ À FRANCESCO CAIRO (MILAN, 1607-1674)

HERCULE ET OMPHALE

Toile

Dans un cadre en bois sculpté à motifs de godrons et redoré, travail italien du XVIII^e siècle

Att. to F. Cairo, *Hercules and Omphale*, canvas, in an 18th century Italian carved and regilded wood frame.

105 X 84,5 CM - 41 3/8 X 33 1/4 IN.

5 000/7 000 €

La même composition de dimensions un peu plus grandes, avec un ange au-dessus du couple, est répertoriée en deux versions dans la monographie de Francesco Frangi, Francesco Cairo, U. Allemandi, 1998, p. 275, n° 84 en collection privée (fig. 95 - 128 x 97) et l'autre p. 287, n° 117, conservée au château de Nelahozeves en République tchèque (fig. 123 - 127 x 95 cm).



44

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1640

LOTH ET SES FILLES

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Restaurations anciennes

Flemish school ca 1640, Lot and his daughters, oak panel, one board, uncradled, with restorations

34 X 51,6 CM - 13,3 X 20,3 IN.

2000/3000 €

La jeune fille à droite se rapproche des œuvres de Bernardo Strozzi, tandis que la jeune fille de gauche avec son profil fin et délicat et sa robe jaune soyeuse, est à rapprocher des œuvres d'Hendrick van Balen et de Rubens.



45
ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1580,
ENTOURAGE DE PAOLO VÉRONÈSE
 VIERGE A L'ENFANT

Toile

Restaurations anciennes

Porte au revers une étiquette des années 1900 "Audio Col n° 108" et un cachet de douane parisienne des années 1950

Venetian school ca 1580, circle of P. Veronese, Virgin and the Child, canvas, with restorations

86 X 69 CM - 33,8 X 27,1 IN.

3000/5000 €

Reprise du groupe de la Vierge à l'Enfant dans la *Fuite en Égypte* de la National Gallery d'Ottawa (voir T. Pignatti, *Veronese*, Venise, 1976, n° 322 reproduit fig. 689).



46

46

ÉCOLE BOLONAISE VERS 1600, SUIVEUR DE PIETRO CANDIDO

VÉNUS ET ADONIS

Toile

Bolonese school c. 1600, foll. of Pietro Candido, Venus and Adonis, canvas

46,3 X 66 CM - 18 1/4 X 26 IN.

2000/3000 €



47



48

47
ÉCOLE ROMAINE VERS 1660,
ENTOURAGE D'ABRAHAM BRUEGHEL
 PASTÈQUE ET POIRES AVEC UN VASE DE FLEURS

Toile

Restaurations anciennes

Roman school ca 1660, circle of A. Brueghel, Watermelon and pears with a vase of flowers, canvas, with restorations

46,5 X 60 CM - 18,3 X 23,6 IN.

4 000/6 000 €

48
ERMANNO STROIFFI (PADOUE, 1616-VENISE, 1693)
ÉLISÉE RESSUSCITANT LE FILS DE LA SUNAMITE

Toile

Restaurations anciennes

Sans cadre

Elie resurrects the son of the widow of Sarepta, canvas, with restorations, unframed

101 X 146 CM - 39,8 X 57,5 IN.

4 000/6 000 €

Le professeur Camillo Manzitti a proposé l'attribution à Stroiffi, sur photographie digitale, le 5 septembre 2022.



49
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600,
ENTOURAGE DE DYONIS CALVAERT
L'ANNONCIATION

Cuivre

Restaurations anciennes

Inscriptions du XVII^e au revers "Dionigio Calvard / Maitre de Guido R. / Eseguido? Monchi / della?"

Italian school ca 1600, circle of D. Calvaert, The Annonciation, copper, with restorations

20 X 26 CM - 7,8 X 10,2 IN.

2000/3000 €



50

**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII^e SIÈCLE,
ATELIER DE MARTIN DE VOS**

NATIVITÉ

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Restaurations anciennes

Porte des inscriptions sur une étiquette au revers du panneau "n° 66"
et "Auf der Baurats Hausmann / Auction entstanden unter / N° 66? des
Meister / aus der Geih des Johann van Aachen / Heilige Familie au seiner
allen Cölner Familie"

17th century, school of Antwerp, workshop. M. de Vos, Nativity, uncradled,
with restorations

67 X 51 CM - 26,4 X 20,1 IN.

3000/5000 €

À rapprocher du tableau de Martin de Vos (volet de retable) conservé à
Düsseldorf (A. Zweite, *Marten de Vos als Maler*, Berlin, 1980, n° Z 7, reproduit
fig. 150).



51

ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1580,
SUIVEUR DE LUIS DE MORALES

LE CHRIST AU ROSEAU

Panneau de hêtre, parqueté

Restaurations anciennes

Inscriptions au revers "Sebastian Ruis von ? / Pier? 1600 / Morales"

German school ca 1580, foll. of Luis de Morales, Christ with the Reed,
beach panel, craddled, with restorations

45,5 X 32 CM - 17,9 X 12,6 IN.

6000/ 8000 €

Porte une attribution à Luis de Morales, au dos



52

ÉCOLE DE BRUGES VERS 1540

ADORATION DES MAGES

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Étiquettes, cachet de cire et marques au revers

Restaurations anciennes

School of Bruges, c.1540, The Adoration of the Kings, oak panel, one plank, uncradled, with restorations.

33,6 X 25 CM - 13,2 X 9,8 IN.

6 000/8 000 €



53

ATTRIBUÉ À DAVID VINCKBOONS (1576-1633)

LA MARIÉE DE PENTECÔTE

Panneau marouflé sur panneau parqueté

Soulèvements, manques et restaurations anciennes

Att. to D. Vinckboons, the Pentecost bride, doubled and craddled panel, lifts, lacks and restaurations

24,5 X 31 CM - 9,6 X 12,2 IN.

4 000/6 000 €

David Vinckboons se fait connaître à Anvers dans les années 1590 pour ses paysages animés et ses scènes de kermesse dans la lignée de Pierre Brueghel le Jeune. La semaine suivant la fête de la Pentecôte, les enfants cueillent des "Pinksterbloem" que l'on pourrait traduire par fleurs de Pentecôte. Ils les offrent à une petite fille qui s'en pare alors, devenant ainsi la mariée de Pentecôte. Elle est accompagnée de demoiselles d'honneur; se rendant ensuite de maison en maison, elle est accompagnée d'enfants qui chantent et qui jouent de la musique, pour recevoir des cadeaux.

Une autre version de notre tableau est passée en vente à New York (Me Wilson, 12 février 1970, n° 23).



54

FRANS FRANCKEN II (ANVERS, 1581-1642)

LES SEPT ŒUVRES DE MISÉRICORDE

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

Monogrammé en bas à droite "FF"; Porte des inscriptions au revers

The seven works of Mercy, oak panel, two boards, reinforced, monogrammed lower right "FF"

43 X 68 CM - 16,9 X 26,8 IN.

20000/30000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Drouot Estimations), 6 décembre 2019, n° 33 (reproduit).

Nous rapprochons notre composition de celle (Panneau, 78 x 109 cm) de la Bayerische Staatsgemäldesammlungen de Munich (signée et daté 1630). (Voir U. Härting, *Frans Francken der Jüngere*, Freren, 1989, n° 273, reproduit p. 309).

Une composition similaire attribuée à Frans Francken sur cuivre (55 x 72 cm) est présentée en vente Christie's, Londres, 19 mai 1989, n° 144.



55

DANS LE GOÛT DE JAN BRUEGHEL LE VIEUX

VUE FANTASISTE DE VENISE

Panneau probablement transposé

Restaurations anciennes

In the taste of J. Brueghel The Old, Fantasy view of Venice, panel probably transposed, with restorations

22,5 X 29,5 CM - 8,8 X 11,6 IN.

2000/3000 €

PROVENANCE

Chez Galerie Mestrallet, Paris.



56
ÉCOLE ANVERSOISE DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE MARTIN DE VOS

L'ADORATION DES MAGES

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté (porte la marque du paneleur et les mains d'Anvers au revers)

Restaurations anciennes et fentes

Cadre en bois mouluré, doré, travail français du milieu du XVIII^e siècle

Early 17th century Antwerp school, foll. of Martin de Vos, The Adoration of the Kings, oak panel, three boards, uncraddled (bears the panel maker mark and the hands of Antwerp on the reverse), with restorations and cracks, moulded wood frame, gilded french work from the mid-18th century

71 X 104,5 CM - 28 X 41,1 IN.

5000/7000 €

Reprise de la gravure de Jan Baptist Barbé d'après Martin de Vos (voir *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700*, vol XLV, part. 1, planche 280/II).



57

57
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E,
ATELIER D'ANTOINE VAN DYCK
 PORTRAIT DE GASPARD DE CRAYER

Toile

Porte une inscription à droite "A. V. Dÿck . p. / 1630" ; porte une inscription au revers de la toile "rentoilirt"

17th century Flemish school, workshop of A. van Dyck, Portrait of G. de Crayer, canvas

70 X 60 CM - 27,5 X 23,6 IN.

3 000/5 000 €

Reprise du tableau de Van Dyck (Toile, 76 x 59,5 cm) conservé dans les collections du prince de Liechtenstein à Vaduz Castle (voir S. J. Barnes, N. De Porter, O. Millar et H. Vey, *Van Dyck. A complete catalogue of the paintings*, New Haven et Londres, 2004, n° III. 78).

58
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1640,
ENTOURAGE D'ARTUS WOLFFORT
 SAINT JÉRÔME

Panneau de chêne, trois planches, renforcé

Restaurations anciennes

Trace de signature et de date à gauche "Vfart / 1641"

Flemish school ca 1640, circle of A. Wolffort, Saint Jerome, oak panel, three boards, reinforced, with restorations

92,5 X 68,5 CM - 36,4 X 27 IN.

3 000/5 000 €



58



59

**ÉCOLE HOLLANDAISE, 1562,
ENTOURAGE DE MARTIN VAN HEEMSKERCK
PORTRAIT DE JEUNE FEMME ÂGÉE DE 35 ANS**

Panneau de chêne, préparé et peint au revers (coupé en haut et à gauche)

Restaurations anciennes

Inscriptions au revers "NIET SNEIDER DAN DEN . / TYT (ou TYD) / HODIE . MICH CRAS . TIBY"

Dutch school, 1562, circle of M. Van Heemskerck, portrait of a young woman aged 35, oak panel, prepared and painted on the reverse, with restorations

50,5 X 40,5 CM - 19,9 X 16 IN.

6000/8000 €

L'inscription au dos doit être comprise ainsi (en néerlandais et latin): "Niemand snijdt dan de tijd / Hodie. Mich Cras . Tiby", "rien ne coupe le temps / aujourd'hui à moi, demain à toi". L'inscription latine se retrouve sur les tombes.



60

ATTRIBUÉ À PAUL BRIL (1554-1626)

BERGERS ET LEUR TROUPEAU DANS LES ENVIRONS DE ROME

Toile (une transposition)

Restaurations anciennes

Att. to P. Bril, Shepherds and their flock near Rome, canvas (transposition), with restorations

76 X 101 CM - 30 X 39,7 IN.

10 000/15 000 €



61

ISAAC VAN OOSTEN (ANVERS, 1613-1661)

CHASSEUR DANS LA CAMPAGNE ROMAINE

Panneau préparé, deux planches, non parqueté

Restaurations anciennes

Hunter in the Roman countryside, prepared panel, two boards, uncraddled, with restorations

34 X 46 CM - 13,3 X 18, 1 IN.

16 000/18 000 €

PROVENANCE

Galerie de Jonckheere, Bruxelles, 1980; Vente anonyme, Paris, Hôtel Georges V, 14 avril 1989 (M^{es} Ader, Picard et Tajan), n° 240; Vente anonyme, Paris, Espace Tajan, 16 décembre 2008, n° 24.



62

PETER JACOB HOREMANS

(ANVERS, 1700-MUNICH, 1776)

LE MARCHÉ AUX POISSONS

Toile

Restaurations anciennes

The fish market, canvas, with restorations

77,5 X 57,5 CM - 30,5 X 22,6 IN.

3 000/5 000 €

63

FRANCISCUS CARRE

(ANVERS, VERS 1630-LEEWARDEN, 1669)

INTÉRIEUR DE CUISINE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Signé et daté en bas à droite "F. Carre A°1659"

Inscriptions au revers "A catherine 9.7.63 / Chariez / Gd père"

Restaurations anciennes

Kitchen interior, oak panel, one board, uncradled, signed and dated lower right, with restorations

24 X 21 CM - 9,4 X 8,3 IN.

800/1200 €



63



64

64

ABRAHAM DE PAPE (LEYDE, 1610-1666)

LA LECTURE DANS UN INTÉRIEUR

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Étiquettes anciennes au revers portant une attribution "R. Brekelenkam"; porte un numéro au revers du panneau et du cadre "C 2178"

Reading in an interior, oak panel, one board, uncradled

34,8 X 26 CM - 13,7 X 10,2 IN.

3000/5000 €

À rapprocher d'une composition, de même dimensions, dans laquelle nous retrouvons la même cheminée et la même position de la femme avec un pot en grès, attribuée à Abraham de Pape sur le RKD (passée en vente au Dorotheum comme Brekelenkam en 2013).



65

65

ATTRIBUÉ À JAN GRIFFIER LE VIEUX (1645-1718)

PAYSAGE DE NEIGE

Panneau de chêne, deux planches, renforcé (un fragment)

Att. to J. Griffier the Older, snowy landscape, oak panel, two boards, reinforced (one fragment)

33 X 31 CM - 13 X 12,2 IN.

1 500/2000 €

66

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE CLAES JANSZ VAN DE WILLIGEN**

PAYSAGE AVEC UN CHATEAU EN RUINE ET UNE FAMILLE
RENTRANT DU MARCHÉ

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Restaurations anciennes

17th century Dutch school, circle of C. J. Van de Willigen, animated
landscape, oak panel, two boards, uncradled, with restorations

69 X 49 CM - 27,2 X 19,3 IN.

1 200/1 500 €

Nous retrouvons les mêmes maisons aux toits de chaume et les cascades dans un tableau signé, dans une collection particulière (panneau, 25 x 33 cm. Vente à Cologne, Lempertz, mai 1992, n° 176).



66



67



68

67

GODFREDO WAL (COLOGNE, 1595-CALABRE, 1638)

PAYSAGE DE RUINES AVEC UN TROUPEAU

Cuivre, un fragment (coupé à droite)

Restaurations anciennes

Ruined landscape with a herd, copper, one fragment (cut right), with restorations

17 X 10,5 CM - 6,7 X 4,1 IN.

1500/2000 €

68

ATTRIBUÉ À CORNELIS GERRITZ DECKER (VERS 1620-1678)

PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE AVEC UN MOULIN AU LOIN

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

Restaurations anciennes

Att. to C. G. Decker, animated landscape, oak panel, three boards, uncradled, with restorations

58 X 82 CM - 22,8 X 32,3 IN.

1500/2000 €



69

LE PSEUDO JAN VAN KESSEL II (ACTIF ENTRE 1660 ET 1750)

SINGES ET MELON AVEC UNE COUPE DE FRAISES

Cuivre

Restaurations anciennes

Cadre romain du XVII^e siècle

Monkeys and melon with a bowl of strawberries, copper, with restorations,

17th century Roman frame

16,5 X 21,5 CM - 6,5 X 8,5 IN.

8000/12000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, espace Tajan, 19 décembre 2007



70

ATTRIBUÉ À FERDINAND VAN KESSEL (1648 - APRÈS 1696)

RÉUNION DE SINGES BUVANT ET FUMANT

Panneau préparé, une planche, non parqueté

Porte au revers la marque du pannelier Melchior de Bout

Restaurations anciennes et petits soulèvements

Att. to F. van Kessel, Reunion of drinking and smoking monkeys, prepared panel, one board, uncraddled, bears on the reverse the mark of the panel-maker Melchior de Bout, with restorations and small lifts

23 X 34 CM - 9 X 13,3 IN.

12000/15000 €



71

HIERONYMUS VAN DIEST (LA HAYE, 1634-LONDRES, 1684)

BATEAUX DE PÊCHEURS AU LARGE DE LA HAYE

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

Monogrammé à gauche sur la dérive du voilier "IVD"; porte un numéro au revers du panneau "XAS 43"

Restaurations anciennes

Fishermen's boats off The Hague, oak panel, two boards, reinforced, monogrammed, with restorations

50 X 92 CM - 19,6 X 36, 2 IN.

4000/6000 €

PROVENANCE

Collection Douwes, Amsterdam en 1950;

Collection particulière, Allemagne du Nord, en 1973;

Vente anonyme, Munich, Hugo Ruef, mars 1977;

Vente anonyme, Londres, Christie's, 7 décembre 2007, n° 135, reproduit en couleur (17 300 £).

BIBLIOGRAPHIE

K. J. Müllenmeister, *Meer und Land im Licht des 17. Jahrhunderts*, Brême, 1973, reproduit p. 35



72

HENDRICK CORNELIS VROOM (HAARLEM, 1562-1640)
NAVIRE SURPRIS PAR UNE VAGUE

Toile

Trace de signature sur le drapeau en haut vers la gauche "...OM"

Restaurations anciennes

Ship caught in a wave, canvas, with restorations

78,5 X 109 CM - 30,9 X 43 CM

12 000/15 000 €

Nous remercions Gillis Tak Labrijn d'avoir confirmé l'attribution à Hendrick Cornelis Vroom. Il date notre tableau vers 1620.



73

73

FRANCIS SWAINE

(? 1725-CHelsea, 1782)

NAVIRES ANGLAIS SUR UNE MER AGITÉE

Toile d'origine (Coupée en bas)

Porte une étiquette au revers de la toile avec une attribution à Backhuysen

Restaurations anciennes

English ships on a stormy sea, original canvas (cut low) with restorations

52,5 X 101 CM - 20,6 X 39,7 IN.

5000/7000 €

PROVENANCE

Collection Cowie (selon une inscription sur une étiquette au revers du châssis);

Vente Christie's, 1951, n° 115 (selon une inscription sur une étiquette au revers du châssis? Van de Velde);

Vente Maritime Art, Londres, Christie's, 12 novembre 2014, n° 8 (Francis Swaine).

74

THOMAS MELLISH

(ACTIF ENTRE 1760 ET 1778)

NAVIRES ANGLAIS SUR UNE MER AGITÉE

Toile

Restaurations anciennes

English ships on a rough sea, canvas, with restorations

63,5 X 87 CM - 25 X 34,2 IN.

1500/2000 €

PROVENANCE

Vente Maritime Art, Londres, Christie's, 11 novembre 2009, n° 11 (3750 £).



74



75
ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE WILLEM VAN DE VELDE LE JEUNE
LE RÉOLUTION DANS LA TEMPÊTE
 Toile

Restaurations anciennes

18th century English school, foll. of W. van de Velde the Younger, *The Resolution in a gale*, canvas, with restorations

102,5 X 90 CM - 40,3 X 35,4 IN.

3 000/5 000 €

Reprise du tableau de Willem van de Velde conservé au National Maritime Museum de Greenwich (toile, 119,4 X 101,6 cm).

Le navire représenté est le Resolution, un vaisseau de troisième rang de 70 canons construit en 1667 à Harwich.



Détail

76
ÉCOLE LORRAINE DU XVII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE CLAUDE DERUET
LE JUGEMENT DU CHRIST

Toile d'origine

Restaurations anciennes

17th century Lorraine school, foll. of C. Deruet, *The Judgment of Christ*, original canvas, with restorations

80,5 X 205,5 CM - 31,7 X 80,9 IN.

5000/7000 €

Reprise en sens inverse de la gravure de Thomassin, d'après Deruet.



77

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE,
D'APRÈS VALENTIN DE BOULOGNE**

LES JOUEURS DE DÉS

Toile

Cadre de style italien du XVI^e siècle

Au dos plusieurs étiquettes anciennes

*Late 18th century French school, after V. de Boulogne, The dice players,
canvas*

51 X 60,5 CM - 20,1 X 23,8 IN.

3 000/5 000 €

EXPOSITION

Danse et Divertissements, Paris, Galerie Charpentier, 1948-1949

Reprise d'un original perdu de Valentin, connu par plusieurs copies (un à Munich, Alte Pinakothek)



78

SÉBASTIEN STOSKOPFF

(STRASBOURG, 1597-IDSTEIN, 1657)

PLAT DE TARTES ET VERRE RÖMER AVEC UN POKAL EN VERMEIL

Toile

Restaurations anciennes

Still life with Römer and Pokal, canvas, with restorations

50 X 61,5 CM - 19,7 X 24,2 IN.

60000/80000 €

Nous remercions Madame Marie-Caroline Heck d'avoir confirmé l'authenticité après un examen de visu le 12 mars 2024.

Elle rapproche notre tableau de la composition datée 1627 ou 1629, la période parisienne de l'artiste, conservée au Wallraf-Richartz-Museum de Cologne, dans laquelle nous retrouvons le pichet en étain. La miche de pain se retrouve dans la composition du Musée des Beaux-Arts du Havre (voir B. Hahn-Woernle, Sebastian Stoskopff, Stuttgart, 1996, n° 22 et n° 64, reproduits en couleur).

Nous retrouvons la technique propre à Stoskopff dans la manière de détailler le hanap avec une ciselure en peau de serpent. Nous retrouvons ce travail pour les gobelets de magistrat peints dans la composition *Grande Nature morte d'orfèvrerie* (Pasadena, Norton Simon Fondation) et dans le gobelet produit par Daniel Dietrich à Strasbourg vers 1650 (Paris, musée des Arts décoratifs). Notre hanap est surmonté d'une victoire en ronde-bosse qui rappelle l'art du grand orfèvre Strasbourgeois Paulus Graseck, dessinateur du hanap du trésor des Trois-Epis du musée Unterlinden de Strasbourg. Stoskopff est particulièrement lié aux orfèvres. Son beau-père est un des orfèvres les plus réputés de Strasbourg, Nikolaus Riedinger; l'épouse de Daniel Dietrich, Dorothea est la marraine de sa fille Anna Maria baptisée en 1647.

Sébastien Stoskopff est peintre de natures mortes et fut quelque temps le maître de Joachim von Sandrart (1606-1688), lequel lui consacra une petite biographie à la fin du XVII^e siècle. Né dans une famille strasbourgeoise d'origine et protestante, Stoskopff fut d'abord élève du graveur et dessinateur Friedrich Brentel (1580-1651), dont l'influence est tout à fait perceptible dans certaines compositions de l'artiste où la gravure vient se mêler à la peinture. Il reçut ensuite une formation dans l'atelier de Daniel Soreau, peintre d'histoire, de portraits, de natures mortes et architecte (actif en 1586-1619). Au cours de sa carrière, Stoskopff entreprit également de nombreux voyages: Hanau, Paris, Venise, Troyes, Strasbourg, Idstein, ce qui lui permit de côtoyer des milieux artistiques fort différents avant de se créer un style plus personnel. Il s'inspire en effet de l'œuvre d'artistes comme Lucas van Valckenborch ou Georg Flegel, empruntant des motifs, dispositions de fruits et de légumes, qu'il isole, leur conférant ainsi une valeur picturale propre. On compte aujourd'hui une soixantaine de natures mortes de la main de Stoskopff, dont vingt-six signées et une dizaine datées.





79

JEAN BAPTISTE CORNEILLE (PARIS, 1649-1695)

ALEXANDRE FAISANT BOIRE SES SOLDATS

Toile

Restaurations anciennes

Alexander making his soldiers drink, canvas, with restorations

304 X 442 CM - 120 X 134,2 IN.

300 000/500 000 €

PROVENANCE

Probablement collection de Louis-Philippe I^{er} ; vente en 1848 au marquis de Courtilloles (acheté 1 000 francs-or), selon une tradition familiale ; Collection du marquis de Courtilloles, château de Courtilloles, Sarthes ; Vente de l'entier mobilier du château de Courtilloles, L'Isle-Adam (Me Elkaïm), 20 juin 1993, n° 172 (Attribué à Charles Le Brun, 2 millions de francs) ; Acquis par le propriétaire actuel en 2014.

BIBLIOGRAPHIE

F. de P. et A.S., Découvert - Un tableau de Le Brun reste en France, dans *Le Figaro*, 22 juin 1993 ;

C. Lebrun-Jouve, *Deux têtes pour un seul Corneille: Jean-Baptiste*, dans *Album amicorum. Œuvres choisies pour Arnauld Bréjon de Lavergnée, Trouville*, 2012, cité p. 114-115, reproduction d'un détail fig. 2 (Jean-Baptiste Corneille) ;

E. Coquery, *Charles Errard ca.1601-1689. La noblesse du décor*, Paris, 2013, n° PCE. 3, cité p. 192, reproduit en couleur p. 194 (Jean Baptiste Corneille sous la direction de Charles Errard) ;

J. C. Boyer, *Some identifications of paintings in the collection of 'le grand Colbert* dans *The Burlington Magazine*, avril 2014, cité p. 214, reproduit fig. 6.

Cette somptueuse composition s'insère bien dans les séries de grandes peintures d'histoire réalisées sous le règne de Louis XIV, dans la lignée des cartons de tapisserie de *La Vie d'Alexandre le Grand* de Charles Le Brun (musée du Louvre) destinés à la manufacture des Gobelins.

Notre toile a été découverte lors d'une vente en 1993, proposée alors sous le nom de Charles Le Brun et a été ensuite rendue à Jean-Baptiste Corneille par Jean-Pierre Cuzin, et mise en rapport avec un dessin préparatoire par Claudine Lebrun-Jouve. Emmanuel Coquery a proposé qu'elle ait été réalisée durant le séjour de l'artiste à Rome, sous la direction du Charles Errard, mais aucun document d'archives n'a venu accréditer cette hypothèse basée sur des considérations stylistiques.

Un autre grand format, son pendant possible, *Dinocrate présente à Alexandre son projet pour le mont Athos* (collection Louis-Philippe), a été vendu dans nos salles en 2008 (vente Tajan du 26 juin 2008, n° 60. Les deux œuvres

auraient appartenu à la collection de Louis Philippe puis auraient été séparées en 1848. Elles sont réunies par le marquis de Courtilloles et sont de nouveau séparées en 1993).

Pour se démarquer de Le Brun, Jean-Baptiste Corneille choisit un épisode peu représenté, tiré de l'Histoire d'Alexandre le Grand de Quinte-Curce (Livre VII). Après avoir passé onze jours à chevaucher à la poursuite de Bessos, le satrape de Bactriane sous le règne de Darius III, l'eau vient à manquer pour Alexandre et ses hommes. Sur leur chemin, ils rencontrent deux courtisans venus en apporter à leurs fils engagés dans l'armée macédonienne. Voyant le souverain accablé par la soif, ils lui offrent leur eau. Ne pouvant se résoudre à la boire seul et sachant qu'une si petite quantité ne suffirait pas pour tous, il refuse. Frappés par sa grandeur d'âme, les soldats retrouvèrent leur courage et jurèrent de le suivre où il irait. Le sujet met en valeur l'abnégation et le sacrifice du chef de guerre. D'un geste symbolique, il repousse la coupe remplie et désigne de l'autre main son armée, au nom de laquelle il se doit se sacrifier.

Jean-Baptiste Corneille appartient à une dynastie d'artistes. Comme son frère aîné Michel II (1642-1708), il se forme auprès de son père Michel I Corneille (1602-1664) qui fut, un temps, un collaborateur de Simon Vouet. En 1665, il complète sa formation à Rome, devenant ainsi l'un des premiers pensionnaires de l'Académie en Italie. Durant son long séjour, de 1665 à 1671, Charles Errard le charge de copier les fresques de la Galerie Farnèse, pour le décor de la Galerie des Ambassadeurs du Palais des Tuileries. Quelques années après son retour en France, en 1675, il donne son morceau de réception La Punition de Busiris par Hercule, aujourd'hui conservé aux Beaux-Arts de Paris. En 1679, il réalise pour le May de Notre-Dame La Libération de Saint-Pierre. La fin de sa courte vie est marquée par une importante activité et une évolution de sa manière, plus libre et tourmentée. Il est nommé professeur-adjoint en 1684, année où il termine un Saint Roch pour le Grand Commun de Versailles, aujourd'hui conservé à l'église de Mouriès. Il devient professeur en 1692. Influencé par Le Brun et Giulio Romano, sa manière est caractérisée par des coloris vifs et des visages expressifs. Attaché à la couleur, au "beau feu", Jean-Baptiste Corneille aime les coloris acidulés, les "cangianti", couleurs changeantes qui animent la composition, ce qui souligne le parti pris du peintre dans la Querelle du coloris, à la suite du débat lancé par Philippe de Champaigne à l'Académie en 1671.

Classée au titre des Monuments historiques par arrêté du 24 mai 1994, et comme telle sera soumise à une déclaration dans les quinze jours suivant la vente à la Conservation régionale des monuments historiques, avec le nom et domicile du nouveau propriétaire, ainsi que la date de l'aliénation. L'exportation hors de France des objets classés au titre des monuments historiques est interdite.





80



81



82

80
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE NICOLAS DE LARGILLIERRE
 PORTRAIT DE FEMME A LA ROBE ROUGE
 Toile
 Cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV, redoré
 Restaurations anciennes
Early 18th century French school, circle of N. de Largillierre, Portrait of a woman in a red dress, canvas, with restorations, carved and gilded wooden frame, French work of the Louis XVI period (regilded)
 81 X 66,5 CM - 31,9 X 26,2 IN.
2 500/3 500 €

81
JACOB VAN SCHUPPEN
 (FONTAINEBLEAU, 1670-VIENNE, 1751)
 PORTRAIT DE FEMME EN DIANE
 Toile
 Restaurations anciennes
 Étiquette de vente ancienne au revers du châssis
Portrait of a woman in Diane, canvas, with restorations
 70 X 58 CM - 27,7 X 22,8 IN.
5 000/7 000 €

PROVENANCE
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Doublot et Sortais), 13 mai 1907, n° 32 (N. de Largillierre);
 Vente de l'entier contenu d'une demeure dauphinoise, Lyon, Hôtel des Ventes, 30 mars 2021, n° 209 (entourage de Nicolas de Largillierre).

82

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1680,
ENTOURAGE DE LOUIS FERDINAND ELLE DIT
FERDINAND L'AISE**

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ

Panneau préparé

Restaurations anciennes

*French school ca 1680, circle of L. F Elle, portrait presumed
of the Marquise de Sevigne, prepared panel, with restorations*

36,5 X 27 CM - 14,3 X 10,6 IN.

3 000/5 000 €



83



83

83

FRANÇOIS DE TROY (TOULOUSE, 1645-PARIS, 1730)

BACCHANTES

Paire de toiles ovales (anciennement rectangulaire)

Sans cadre

Signés et datés en bas à gauche "François de Troy en 1721"

Restaurations anciennes

*Bacchantes, pair of oval canvases (formerly rectangular),
unframed, signed and dated lower left, with restorations*

53 X 45 CM - 20,8 X 17,7 IN.

12 000/15 000 € la paire

Nous remercions Monsieur Dominique Brême d'avoir confirmé l'authenticité de ces tableaux d'après des photos numériques en mars 2024.

Dans les années 1720, la couleur nacrée devient la signature de François de Troy. Par les rehauts blancs, il fait vibrer le tissu et la vivacité de sa touche illumine la matière. Ce traitement particulier du reflet se retrouve dans les drapés, qui oscille entre les différentes teintes de blanc, allant du crémeux à l'ivoire. Cette technique se retrouve dans sa composition *Le jeu du pousse-épingle* daté entre 1715 et 1730 acquis à la vente Tajan par le musée du Grand Siècle (2021).

Dans les dernières années de sa carrière, François De Troy peint des tableaux pour les échevins de Paris avec son fils Jean-François.



84

CHARLES AMÉDÉE PHILIPPE VAN LOO

(RIVOLI PRÈS DE TURIN, 1719-PARIS, 1795)

PORTRAIT PRÉSUMÉ DU MARQUIS DE MONTESQUIOU

Toile

Restaurations anciennes

Cadre en chêne sculpté et doré de la fin du XVIII^e siècle

Inscriptions XIX^e au revers du cadre "le marquis de Montesquiou"

Canvas, with restorations, carved and gilded oak frame from the late 18th century

99 X 82,5 CM - 40 X 32,5 IN.

10000/15000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Versailles (Versailles Enchères Mes Perrin, Royere, Lajeunesse), 4 mai 2019.

Notre tableau est à rapprocher du *Portrait d'homme en habit rouge* (toile 100 x 79 cm) passé en vente chez Artcurial le 6 juin 2002, n° 37. Le modèle est le même, dans la même attitude.



85

ATTRIBUÉ À LOUIS MICHEL VAN LOO (1707-1771)

PORTRAIT D'UN NATURALISTE TENANT UN LIVRE A LA PAGE DE
LA HUPPE FASCIÉE

Toile et châssis d'origine

Restaurations anciennes

Att. to L.M. Van Loo, *Portrait of a naturalist, original canvas and stretcher,*
with restorations

72,5 X 58 CM - 28,5 X 22,8 IN.

8000/12000 €

PROVENANCE

Probablement collection Jean-Baptiste Langlet, maire de Reims de 1908 à
1919;

Probablement acquis lors de sa vente après-décès, après 1927, par Monsieur
René Civet;

Vente anonyme, Paris, Artcurial, 14 novembre 2017, n° 508 (École Française
vers 1780).



86

ATTRIBUÉ À JOSEPH BOZE (1745-1826)

PORTRAIT DE SIMON ALEXANDRE JEAN, MARQUIS DE GALLIFFET
(1716-1793)

Toile

Restaurations anciennes et accidents

Cadre d'époque Louis XVI

Att. to J. Boze, *Portrait of the Marquis de Galliffet*, canvas, with restorations
and accidents

132 X 100 CM - 51,9 X 39,4 IN.

8000/12000 €

Simon Alexandre Jean, Marquis de Galliffet, est issu d'une illustre famille
noble, originaire du Doubs, installée au XVI^e siècle en Provence.

Il est né le 22 juin 1716 au Tholonet et décédé le 30 janvier 1793 à Pise.

Simon-Alexandre était président de chambre au Parlement de Provence, à
Aix, il hérita de la Principauté de Martigues et épousa Madeleine de Léotard
d'Entrages.

Il existe une lettre, non signée, sur la fermeté, de Simon Alexandre, envoyée
à Versailles, au sujet du procès des Jésuites, devant les parlements de France
(1761-1770), attestée dans notre portrait par les deux volumes figurant à
droite, intitulés "Annales Jésuitiques" et "Compte rendu".

Il est l'arrière-grand-Père du fameux général de Galliffet (1830-1909).

Nous pouvons rapprocher notre tableau du Portrait de Louis Stanislas
Xavier de France, comte de Provence, futur Louis XVIII (1755-1824). Nous
y retrouvons le même fauteuil, position du modèle et disposition des livres
et du drapé à droite (Toile signée, 194 x 137,5 cm) sur le marché de l'art
(vente anonyme, Londres, Sotheby's, 12 décembre 1990, n° 9, reproduit en
couleur).



87

ÉLISABETH VIGÉE LE BRUN (PARIS, 1755-1842)

PORTRAIT DE JEUNE HOMME

Toile ovale

Signé et daté en bas à gauche "Melle Vigée / 1775"

Cadre en chêne sculpté et doré d'époque Louis XVI estampillé Letonne et A.Lever

Young man's portrait, oval canvas, signed and dated lower left "Melle Vigée / 1775", Louis XVI period carved and gilded oak frame stamped Letonne et A.Lever

58 X 46,50 CM - 22,8 X 18,3 IN.

40000/60000 €

PROVENANCE

Collection du Comte de Montlivault, acquis dans les années 30;
Toujours resté dans la famille.

Nous remercions Joseph Baillio d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre, d'après une photo numérique. Une attestation, rédigée le 2 février 2024, sera remise à l'acquéreur. L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Vigée Le Brun en cours de préparation.

Louise-Elisabeth Lebrun peint ce portrait dans les premières années du règne de Louis XVI. Elle s'est alors fait un nom et son journal ne mentionne pas moins de soixante-quatorze portraits livrés en 1776. Son premier et seul véritable maître fut son père, le portraitiste Louis Vigée. A son décès, en 1768, c'est Gabriel Doyen, peintre de renom et grand ami de celui-ci,

qui encouragea Louise-Elisabeth à reprendre le pinceau. Tout juste âgée de quatorze ans, elle réalisait déjà des portraits à l'huile et au pastel. Son père n'ayant laissé aucune fortune, c'est par son art qu'elle subvient à ses propres besoins et à ceux de sa mère. Ensemble elles vont voir les tableaux de Rubens et "beaucoup de salles remplies de tableaux des plus grands maîtres" au Luxembourg ainsi que les galeries de grands collectionneurs parisiens. "Je copiais, rapporte-t-elle encore dans la deuxième lettre de ses Souvenirs, plusieurs têtes de jeunes filles de Greuze, parce que ces dernières m'expliquaient fortement les demi-tons qui se trouvent dans les carnations délicates; Wandik les explique aussi, mais plus finement. Je dois à ce travail l'étude si importante de la dégradation des lumières sur les parties saillantes d'une tête, dégradation que j'ai tant admirée dans les têtes de Raphaël? Mes dispositions pour la peinture étaient remarquables, et mes progrès étaient si rapides, que l'on commençait à parler de moi dans le monde, ce qui me valut la satisfaction de connaître Joseph Vernet." Celui-ci lui conseille: "surtout faites le plus que vous pourrez d'après nature: la nature est le premier de tous les maîtres."

En 1775, Élisabeth signe de son nom de jeune fille. Elle se marie en 1776. C'est en 1778, trois ans après avoir peint ce portrait qu'elle peindra pour la première fois la reine Marie-Antoinette en grand costume de cour, en pied (toile, 273 x 193 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne).

Les estampilles du cadre sont celles d'Henri Létonné, maître menuisier à Paris le 9 juin 1773 et d'Antoine Lever, menuisier-ébéniste, reçu maître à Paris le 14 décembre 1774.



88

JACQUES CHARLES OUDRY (PARIS, 1720-LAUSANNE, 1778)

COMBAT DE CHIEN ET CHATS

Toile

Signé et daté en bas à gauche "JCOudry / Fils 1753"

Inscriptions au crayon au revers du châssis "Restauré en 1859 par Mr Mortemart"

Restaurations anciennes

Dog and cat fight, canvas, with restorations, signed and dated lower left, with restorations

100 X 84 CM - 39,3 X 33 IN.

8000/12000 €

Jacques-Charles Oudry, fils de Jean-Baptiste Oudry, a pour maîtres son père et Nicolas de Largillière. Reçu en 1748 à l'Académie de Peinture avec une *Nature morte au gibier* (toile, 161 x 192 cm, Montpellier, musée Fabre), il devient peintre de la cour de Bruxelles puis premier peintre de Charles de Lorraine.

Jacques-Charles Oudry consacre toute sa carrière d'artiste peintre et de dessinateur au genre animalier, aux natures mortes ou encore aux peintures de fruits et de fleurs.



89

JEAN BAPTISTE LALLEMAND (DIJON, 1716-PARIS, 1803)

UN PÊCHEUR AVEC UNE BERGÈRE ET SON TROUPEAU

Toile

Cadre en tilleul sculpté à queues-de-cochon dans sa dorure d'origine

Inscription au revers du cadre: "Mr Penault"

A fisherman with a shepherdess and her flock, canvas, carved limewood with pig tails in its original gilding

71 X 90 CM - 27,9 X 35,4 IN.

6000/8000 €



90

90

ATTRIBUÉ À MONIQUE DANICHE (1736-1824)
PORTRAIT DIT DE MADAME CATHERINE HUBSCHER,
DITE MADAME SANS-GÊNE

Toile ovale

Restaurations anciennes

Att. to M. Daniche, presumed portrait of Mrs Catherine Hubscher, know as Mrs Sans-Gene, oval canvas, with restorations

63,5 X 54,5 CM - 25 X 21,4 IN.

3000/5000 €

91

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820,
ENTOURAGE DE JACQUES ANTOINE VALLIN

ADONIS

Toile ovale

Sans cadre

Restaurations anciennes

Inscriptions sur étiquette au revers "Vallin, Portrait de femme ovale 520"

French school c. 1820, circle of J. A. Vallin, Adonis, oval canvas, unframed, with restorations

59,50 X 49 CM - 23,4 X 19,3 IN.

2000/3000 €

92

DAVID KLÖCKER EHRENSTRAHL

(HAMBOURG, 1628-STOCKHOLM, 1698)

LE ROI DE SUÈDE CHARLES XII (1682-1718) ENFANT

Toile d'origine

Titre, signé et daté au revers "Carolus Princep Haereditarius Suedae / Aetatis 6 menses . / No . 5 . / Dd. Klöcker Ehrenstrahl . Pinxit . / Ao 1682";

Porte un numéro sur une étiquette ancienne au revers de la toile "Nor 60"

Porte des inscriptions XX^e sur une étiquette au revers du châssis "Charles XII King of Sweden 1682-1718 / by Ehrenstrahl / from the castle of Salzdahlum near / Brunswick, wich was destroyed during colonie wars"

The Swedish king Charles XII as a child, original canvas, signed, titled and dated on reverse.

75 X 82 CM - 29,5 X 32,3 IN.

8000/12000 €

PROVENANCE

Château de Salzdahlum, Brunswick (selon une étiquette au revers).

Né à Hambourg, David Klöcker Ehrenstrahl se forme aux Pays Bas avant de voyager en France, en Angleterre et en Italie. Il est le portraitiste le plus important de la cour de Suède dans la seconde moitié du XVII^e siècle.

Notre tableau est une représentation officielle du futur Charles XII, ici âgé de six mois, fils de Charles XI et d'Ulrique-Éléonore de Danemark. Son règne est presque entièrement consacré à la Grande guerre du Nord qui oppose la Suède à une coalition formée par la Russie, la Saxe et le Danemark.

On connaît de nombreuses effigies du prince enfant par Ehrenstrahl, dont la plus connue est conservée au château de Gripsholm (catalogue de l'Exposition David Klöcker Ehrenstahl, Stockholm, Nationalmuseum, 1976, repr. p. 15.). La nôtre provient du château Salzdahlum que fit construire Antoine-Ulrich duc de Brunswick (1633-1714), pour abriter sa grande collection d'art.



91



92

93

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

PORTRAIT PRÉSUMÉ DU VIOLONISTE HENRI MONTAN BERTON, ENFANT

Pastel

Trace d'humidité à l'angle supérieur gauche

18th century French School, Presume portrait of violinist Henri Montan Berton, child, pastel, moisture in upper left corner

46 X 37,5 CM - 18,1 X 14,8 IN.

1 500/2 000 €

Henri-Montan Berton est un violoniste et compositeur français. Il aurait su lire une partition dès l'âge de six ans et jouer du piano et du violon. Le cartel le présente comme "violon du roi à 11 ans".



93



94

94
ATTRIBUÉ À CHRISTIAN GEORG SCHUTZ
 (FLÖRSHEIM AM MAIN, 1718-FRANKFURT AM MAIN, 1791)
 PAYSAGE DE RIVIÈRE AVEC UNE CHAUMIÈRE
 Toile
Attr. to Christian Georg Schutz, River landscape with cottage, canvas
 77 X 140 CM - 30,3 X 55,1 IN.
3000/4000 €

95
CLAUDE MICHEL HAMON DUPLESSIS
 (ACTIF À VERSAILLES AU XVIII^e SIÈCLE)
 LE REPOS DES SOLDATS AU PIED D'UN CHÂTEAU
 Panneau
 Signé en bas à droite "Mich. Duplessis"
 Restaurations anciennes
Soldiers resting at the foot of a castle, panel, signed lower right "Mich. Duplessis", with restorations
 24,5 X 32 CM - 9,6 X 12,6 IN.
1200/1500 €



95



96

96
ATTRIBUÉ À JOHAN SEVENBOM (1721-1784)
 LA TEMPÊTE
 Toile
 Sans cadre
 Restaurations anciennes
Att. to J. Sevenbom, The storm, canvas, unframed, with restorations
 75 X 99 CM - 29,5 X 39 IN.
4 000/6 000 €

Notre œuvre est à rapprocher du tableau du National Museum de Stockholm.

97
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE JOSEPH PARROCEL
 SCÈNE DE BATAILLE
 Carton ovale
 Restaurations anciennes
 Cadre en bois sculpté du XVII^e siècle (redoré)
18th century French school, foll. of J. Parrocel, War scene, oval cardboard, with restorations, 17th century wooden frame (regilded)
 29 X 35 CM - 11,4 X 13,8 IN.
1 000/1 500 €



97

98

GILBERT STUART (SAUNDERSTOWN, 1755-BOSTON, 1828)
PORTRAIT D'ANNE WILLING BINGHAM (1764-1801) ET DE SA
FILLE MARIA MATILDA (1783-1849)

Toile

Cadre français du XIX^e siècle en bois doré

Porte une étiquette au revers du cadre précisant la provenance

"Portrait de ma grand-tante / Mrs William Bingham (née Anne / Willing)
peint par G. Stuart et / donné par elle à sa sœur ma grand / mère Mrs
Henry Clymer (née Mary Willing) / qui l'a laissé à mon père William /
Bingham Clymer son fils aîné. / Clymer? Jacques de Bryas"

Portrait of Anne Willing Bingham (1764-1801) and her daughter Maria
Matilda (1783-1849), canvas, 19th century French giltwood frame

85 X 92 CM - 33,5 X 36,2 IN.

200 000/300 000 €

PROVENANCE

Peint en 1784 pour William Bingham et son épouse Anne Willing ;

Collection Mary Willing Clymer et Henry Clymer (sœur et beau-frère
d'Anne Willing Bingham);

Par descendance Mis et Mise de Bryas, à la fin du XIX^e siècle.

Puis par descendance, jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

G. C. Mason, *The Life and Works of Gilbert Stuart*, New York, 1879, pp.
137-139 ;

L. Park, *Gilbert Stuart: An Illustrated Descriptive List of His Works, with
an Account of His Life* by John Hill Morgan and an Appreciation by Royal
Cortisoz, New York, 1926, pp. 151, 152, 154, 155, n° 80, 81, 84 (daté
le tableau de 1784 probablement grâce à l'âge de la plus jeune fille née
un an auparavant à Londres);

M. L. Brown, *Mr. and Mrs. William Bingham of Philadelphia*, dans *The
Pennsylvania Magazine of History and Biography*, juillet 1937, cité
p. 289, reproduit (daté 1784);

R. C. Alberts, *The Golden Voyage. The Life and Times of William Bingham
1752-1804*, Boston, 1969, cité pp. 149,150, reproduit;

Catalogue de l'Exposition *Gilbert Stuart*, New York, Metropolitan
Museum of Art, 21 octobre 2004-16 janvier 2005, Washington,
National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, 27 mars - 31 juillet
2005, cité p.198, p.203 sous le n° 53 et note 5 ("Anne and
William Bingham commissioned a family portrait; the picture was left
unfinished..."; "In London in 1784 or 1785 Stuart began a group portrait
of Bingham and his wife, Anne, with their daughters Ann Louisa and
Maria Matilda, leaving it unfinished, possibly because of a disagreement
with Mrs. Bingham about the composition")



99

GILBERT STUART (SAUNDERSTOWN, 1755-BOSTON, 1828)

PORTRAIT DE WILLIAM BINGHAM (1752-1804)

Toile

Cadre français du XIX^e siècle en bois doré

Porte une étiquette XX^e au revers du cadre avec une inscription à l'encre "Gilbert Stuart / (Portr)ait . de . William / (Bingh)am . en . habit / (de) chasse"

Porte deux fois le numéro, probablement d'inventaire, au crayon au revers du châssis "6760"; porte un numéro au crayon au revers du châssis et du cadre "x3"

Portrait of William Bingham (1752-1804), canvas, 19th century French giltwood frame

45 X 46,5 CM - 17,7 X 18,3 IN.

40000/60000 €

PROVENANCE

Peint en 1784 pour William Bingham et son épouse Anne Willing ;

Collection Mary Willing Clymer et Henry Clymer (sœur et beau-frère d'Anne Willing Bingham);

Par descendance Mis et Mise de Bryas, à la fin du XIX^e siècle.

Puis par descendance, jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

G. C. Mason, *The Life and Works of Gilbert Stuart*, New York, 1879, pp. 137-139 ;

L. Park, *Gilbert Stuart: An Illustrated Descriptive List of His Works, with an Account of His Life* by John Hill Morgan and an Appreciation by Royal Cortissoz, New York, 1926, pp. 151, 152, 154, 155, n° 80, 81, 84 (date le tableau de 1784 probablement grâce à l'âge de la plus jeune fille née un an auparavant à Londres);

M. L. Brown, *Mr. and Mrs. William Bingham of Philadelphia*, dans *The Pennsylvania Magazine of History and Biography*, juillet 1937, cité p. 289, reproduit (daté 1784);

R. C. Alberts, *The Golden Voyage. The Life and Times of William Bingham 1752-1804*, Boston, 1969, cité pp. 149, 150, reproduit ;

Catalogue de l'Exposition *Gilbert Stuart*, New York, Metropolitan Museum of Art, 21 octobre 2004-16 janvier 2005, Washington, National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, 27 mars-31 juillet 2005, cité p. 198, p. 203 sous le n° 53 et note 5 ("Anne and William Bingham commissioned a family portrait; the picture was left unfinished..."; "In London in 1784 or 1785 Stuart began a group portrait of Bingham and his wife, Anne, with their daughters Ann Louisa and Maria Matilda, leaving it unfinished, possibly because of a disagreement with Mrs. Bingham about the composition")



Gilbert Stuart compte parmi les tout premiers peintres américains à la fin du XVIII^e siècle. Sa jeunesse est itinérante entre la Côte Est des États-Unis et le Royaume-Uni. Il complète sa formation en Écosse en 1771, à Londres entre 1775 et 1787, où il assiste Benjamin West et devient proche de Joshua Reynolds. Il obtient un grand succès avec son portrait de William Grant en Patineur, exposé en 1782, à la Royal Academy de Londres. Il continue sa carrière à Dublin avant de retourner à Philadelphie en 1794, où il peint George Washington, premier portrait officiel d'un président américain. Il s'impose ensuite comme le principal portraitiste des grandes villes de la Côte Est. Il s'installe à Washington en 1803, devenue capitale officielle des États-Unis et brosse l'effigie des premiers pères fondateurs et des membres de l'administration fédérale.

Anne Willing et William Bingham incarnent deux personnalités marquantes du début de l'histoire des États-Unis. Bingham est d'abord émissaire de l'assemblée législative des treize colonies britanniques. Il joue un rôle crucial dans les relations diplomatiques qui ont conduit à l'Indépendance Américaine. À seulement 40 ans, il devient l'homme le plus riche du pays grâce à ses investissements pendant la Révolution Américaine, incluant l'acquisition de terres dans l'État de New York et la négociation avec la France pour l'achat de la Louisiane. Son épouse, Anne Willing, correspondante de Thomas Jefferson, est connue pour être le modèle de la Lady Liberty sur les premières pièces de monnaie américaines.

À l'âge de 16 ans, Anne Willing se marie avec William Bingham, de douze ans son aîné. Ils donnent naissance à trois enfants: l'aînée, Ann Louisa (1782-1848), la cadette, Maria Matilda, représentée ici avec sa mère tirant sa robe jalouse du regard portée à sa grande sœur et le benjamin, William (1800-1852), qui est né seize ans après la réalisation de notre portrait de famille.

Nos deux toiles datent de 1784 au moment où Bingham et Willing séjournent à Londres. Stuart avait conçu un grand portrait de famille réunissant les parents et leurs deux filles, à la manière de ce type de composition chez Van Dyck et Reynolds. Anne tenait sa fille assise devant elle, jetant un regard réfléchi sur son aînée (le Portrait d'Ann Louisa Bingham se trouve dans une collection particulière, ill.1). William se tient derrière elles, en habit de chasse rouge. Inachevée, la toile est ensuite découpée en trois portraits indépendants par le peintre Thomas Sully.

Nos tableaux sont un rare témoignage des débuts de la peinture américaine de la fin du XVIII^e siècle. La technique libre, esquissée par endroits, enlevée montre le haut niveau de qualité atteint par les premiers peintres du Nouveau Monde.

En 1797, une décennie après l'ambitieux grand format non terminé, les modèles commandent à Stuart, deux portraits à mi-corps en pendant (ill.2, collection privée et Philadelphia Museum of Art) et un portrait de William Bingham en pied (ING Bank, NV, London Branch). Un an auparavant, en 1796, ils avaient demandé à leur peintre un portrait de Washington et l'avait offert au premier ministre anglais William Petty, Lord Shelburne, Marquis of Lansdowne (ill.3), probablement le plus célèbre portrait du premier président. Philadelphie est alors la capitale fédérale entre 1790 et 1800. Les Bingham reçoivent à l'européenne dans la Mansion House, tiennent un salon et organisent des dîners, fréquentés par les membres du gouvernement dont Washington et Jefferson.



Ill. 1 Gilbert Stuart
Portrait d'Ann Louisa Bingham, 1784, 43 x 47,7 cm, collection particulière



Ill. 2 Gilbert Stuart
Portrait d'Anne Willing Bingham, 1797, toile, 76,2 x 63,5 cm, Philadelphia Museum of Art



Ill. 3 Gilbert Stuart
Portrait de William Bingham en pied, 1797, toile, 114 x 88 cm, (ING Bank, NV, London Branch)



Ill. 4 Gilbert Stuart
Portrait de George Washington (The Lansdowne portrait), toile, 247,5 x 158,8 cm, Washington D.C. National Portrait Gallery, Smithsonian Institution.

Gilbert Stuart was one of the very first American painters at the end of the 18th century. During his youth, he travelled between the East Coast of the United States and the United Kingdom. He completed his training in Scotland in 1771 and in London between 1775 and 1787, where he assisted Benjamin West and became close to Joshua Reynolds. He achieved great success with his portrait of William Grant as an Ice scater, exhibited in 1782 at the Royal Academy in London. He continued his career in Dublin before returning to Philadelphia in 1794, where he painted George Washington, the first official portrait of an American president. He went on to establish himself as the leading portraitist of the major cities of the East Coast. He moved to Washington in 1803, which had become the official capital of the United States, and painted the effgies of the first founding fathers and members of the federal administration.

Anne Willing et William Bingham, who married on October 26, 1780, are two noteworthy figures in the early history of the United States.

William Bingham (1752-1804) was first an emissary of the Legislative Assembly of the thirteen British colonies. He played a crucial role in the diplomatic relations that led to American independence. At the age of 40, he became the richest man in the country thanks to his investments during the American Revolution, including the acquisition of land in New York State and negotiations with France for the purchase of Louisiana. Our portrait, painted in 1784, is the first portrait of William Bingham. Bingham was in England on business, probably commissioned to establish his position and mark the beginning of a great future.

His wife, Anne Willing, a penfriend of Thomas Jefferson, is known as the model for Lady Liberty on the first American coins. Also known as "Nancy", Anne Bingham was one of the most admired American women of her time. She was the eldest daughter of Thomas Willing and Anne McCall. Back in Philadelphia, Anne Bingham held salons in their residence and invited politicians (such as George Washington), artists and scientists.

Our two paintings date from 1784, when William Bingham and Anne Willing were staying in London. Stuart had designed a large family portrait of the parents and their two daughters, Ann Louisa and Maria Matilda, in the style of Reynolds. Anne held her daughter, Maria Matilda, seated in front of her, casting a thoughtful glance at her eldest, Ann Louisa, while William stood behind them in his red hunting costume. Unfinished, the painting was later given by Anne Willing to her sister, Mary Willing Clymer, and then cut into three independent portraits by the painter Thomas Sully: The Portrait of William Bingham; The Portrait of Anne Willing Bingham and her Daughter Maria Matilda; and The Portrait of Ann Louisa (now in a private collection).

His free technique, which includes sketches, bears witness to the high level of quality achieved by the first painters of the New World.

In 1797, a decade after the ambitious unfinished large-format portrait, the models commissioned Stuart to paint two half-body portraits of them in pendant (ill.2, private collection and Philadelphia Museum of Art) and a full-length portrait of William Bingham (ING Bank, NV, London Branch). A year earlier, in 1796, they had asked their painter to paint a portrait of Washington and had offered it to the English Prime Minister William Petty, Lord Shelburne, Marquis of Lansdowne (ill.3), probably the most famous portrait of the first president. Philadelphia was the federal capital between 1790 and 1800. The Bingham held European-style receptions in the Mansion House, ran a salon and organised dinners, which were attended by members of the government, including Washington and Jefferson.



100

100
ATTRIBUÉ À HENRI-PIERRE DANLOUX (1753-1809)
PORTRAIT DIT DE LAURENCE STERNE (1713-1768)
 Panneau, une planche, non parqueté
Att. to H.-P. Danloux, Presumed portrait of L. Sterne, panel, one board, uncraddled
 22,5 X 17 CM - 8,8 X 6,6 IN.

1000/1500 €

Une étiquette au revers mentionne le nom du modèle



101

101
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1750
PORTRAIT DE JACOBUS BRISSART, SECRÉTAIRE DU
ROI (1691-1753), UN TROMPE-L'ŒIL À LA FAÇON
D'UNE GRAVURE
 Cuivre en grisaille
French school ca 1750, Portrait of Jacobus Brissart, secretary
of the King, a trompe-l'œil in the style of an engraving, copper
in grisaille
 20,5 X 15,5 CM - 8 X 6,1 IN.

3000/5000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Christie's, 26 juin 2002, n° 22.

Jacques Brissart est fermier général de Louis XV, propriétaire des châteaux de Triel et de Vaux sur Seine. Le blason des Brissart est bien celui représenté : d'argent, à l'arbre de sinople posé sur une terrasse du même, au cerf passant d'or, brochant sur le fût de l'arbre.



102



103

102

JEAN-BAPTISTE HUET (PARIS, 1745-1811)
JEUNE BERGÈRE

Toile

Restaurations anciennes, agrandie en haut par un motif chantourné

Young shepherdess, canvas, with restorations, enlarged at the top by a scalloped motif

27,4 X 35 CM - 10,8 X 13,8 IN.

2000/3000 €

Nous rapprochons notre œuvre de trois compositions similaires (Bergère et moutons, 35 x 57 cm; *Berger moutons et chien*, 54 x 37 cm; *Le Petit chevrier*, 50 x 35 cm) conservées au Mobilier National qui seraient des cartons de tapisserie destinés à une commande passée en 1782 (Bibliographie en rapport : J. Badin, *La manufacture de tapisseries de Beauvais depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris, 1909, p. 71 ; B. Couilleaux, *Jean-Baptiste Huet Le plaisir de la nature*, Paris, 2016, p. 143).

103

ATTRIBUÉ À MARC ANTOINE BILCOQ (1755-1838)
AUTOPORTRAIT DANS L'ATELIER

Toile

Restaurations anciennes

Att. to M. A. Bilcoq, Self-portrait in the studio, canvas, with restorations
72 X 59 CM - 28,3 X 23,2 IN.

2000/3000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Monaco, Sotheby's, 20-21 juin 1987, n° 710.

Notre tableau peut être daté de la décennie 1790, tant par la façon de traiter son sujet que par le costume porté par le modèle. Il est vêtu d'un ensemble en toile de coton rayé, composé d'un habit, d'un gilet et d'un pantalon, costume à la fois élégant et pratique.

Notre intérieur évoque les scènes d'artistes au travail peintes par Marguerite Gérard et Louis-Léopold Boilly. Si l'on retrouve l'atmosphère studieuse et désordonnée caractéristique de ce genre, le grand rideau en arrière-plan donne une certaine solennité, renforcée par la présence, au premier plan, d'un buste de Caracalla, symbole d'érudition et de l'idéal de perfection technique auquel aspire le peintre.



104
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
ATELIER DE JEAN BAPTISTE VANMOUR
LE CORTÈGE DE LA MARIÉE

Toile

Restaurations anciennes

18th century French school, workshop of J. B. Vanmour, The bridal procession, canvas, with restorations

70,5 X 110,5 CM - 27,8 X 43,4 IN.

5 000/7 000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Gros et Delettrez), 25 juin 1996,
 n° 128 (Attribué à Cornelis de Wael. Suite de trois toiles Scènes turques :
 Le Mariage ; La Femme adultère punie ; L'amant puni)



105

CARL FRIEDRICH SCHULZ

(SELCHOW, 1796 - NEURUPPIN, 1866)

UN RETOUR DE CHASSE AU LIÈVRE

Toile et châssis d'origine (Brown London 9-36)

Signé et daté en bas à gauche "Carl Schulz / 18.9"

A return from a hare hunt, original canvas and stretcher, signed and dated lower left

63 X 80 CM - 24,8 X 31,5 IN.

3000/5000 €

Karl Friedrich Schulz se forme à l'académie de Berlin et de Düsseldorf. Il voyage en Hollande, en France et en Angleterre. Il est en 1847 à St Pétersbourg. Il peint des marines, des scènes de chasse et des soldats.



106

106
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820,
ENTOURAGE DE JEAN VICTOR BERTIN
PAYSAGE ITALIEN AVEC UN PETIT PONT

Toile d'origine

Porte une inscription en bas à droite "EB"

French school ca 1820, circle of J. V. Bertin, italian landscape with a bridge, original canvas

24,5 X 32,5 CM - 9,6 X 12,8 IN.

1000/1500 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Baussant Lefèvre), 31 janvier 2018, n° 152 (Attribué à François Édouard Bertin).



107



108

107

EUGÈNE LE POITTEVIN (PARIS, 1806-1870)

LE RETOUR DE LA PROMENADE SUR L'EAU

Toile et châssis d'origine

Signé et daté en bas à gauche "Eug. Le Poittevin 1840."

The return of the water walk, original canvas and stretcher, signed and dated lower left

38,5 X 62,5 CM - 15,1 X 24,6 IN.

1000/1500 €

EXPOSITION

Probablement Salon de 1846, n° 1187 ("Le retour de la promenade sur l'eau").

108

ATTRIBUÉ À PIERRE ATHANASE CHAUVIN (1774-1832)

VUE D'UN MONASTÈRE AUX ENVIRONS DE ROME

Toile d'origine

Porte des étiquettes au revers du cadre dont une en allemand concernant une restauration du tableau en 1978 par Heinz Müller-Jung "Rest. Nu. 3691 / l. 78 / ... 28.2.78 / He. Müller-Jung / Göttingen / Walkenmülhenweg 5"; une autre étiquette en italien "Milano n° 88 olio su tela"

Att. to P. A. Chauvin, *View of a monastery in the surroundings of Rome, original canvas*

52 X 73 CM - 20,5 X 28,7 IN.

8000/12000 €

La présence des pins nous indique que ce petit couvent peut être localisé dans le Latium, aux environs de Rome.



109

109

JEAN ALPHONSE ROEHN (PARIS, 1799-1864)

EGISTHE, CROYANT TROUVER LE CORPS D'ORESTE MORT,
DÉCOUVRE CELUI DE CLYTEMNESTRE

Toile d'origine

Egisthe, believing to find the body of Orestes dead, discovers that of Clytemnestra,
original canvas

115 X 146 CM - 45,2 X 57,4 IN.

10000/15000 €

PROVENANCE

Sur le marché de l'art parisien, en 1984 (selon Philippe Grunhec).

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Grunhec, *Les Concours des Prix de Rome 1797-1863*, Tome II, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 1989, p. 81 et reproduit, p. 83, pl. 16.

C'est avec cette toile que Roehn participe au Concours du Prix de Rome, en 1823, en tant qu'élève de Jean-Baptiste Regnault. L'École des Beaux-Arts de Paris conserve le calque original de cette œuvre (reproduit op. cit. p. 82, pl. 9). Cette année-là, l'épreuve fut remportée par deux artistes: Debay et Bouchot.

Le sujet, assez rare, est caractéristique de ceux donnés aux concours des Prix de Rome et qui permettent l'expression des passions, ici l'étonnement et l'horreur. Les juges du concours le mentionnent comme tiré de la Tragédie d'Electre de Sophocle (acte V, scène V), mais l'intrigue est fortement réinterprétée en vue de sa représentation picturale. La composition présente Oreste, Electre, Pylade, le vieux confidant, et le corps inerte de Clytemnestre. Egisthe, en soulevant le drap, découvre le cadavre de son amante, tandis que les autres personnages le regardent avec perplexité, sachant qu'il aurait dû être celui d'Oreste et non celui de sa mère.

110

ÉTIENNE CHARLES POINTURIER (DÔLE, 1809-1841)

NAPOLÉON DEVANT LES PESTIFÉRÉS DE JAFFA

Toile

Signé, localisé et daté en bas à droite "C. E. Pointurier . / PARIS / 1832"

Napoleon before the pestiferees of Jaffa, canvas, signed, localized and date lower right

193,5 X 129,5 CM - 76,1 X 51 IN.

10000/15000 €

Selon le site internet des musées du Jura, le baron Gros commande à Pointurier la copie de son tableau.

Nous remercions Madame Justine Seve-Brugnot, directrice des musées, du patrimoine et des archives de la ville d'Arbois, de nous avoir communiqué les éléments de cette notice: "le tableau a été réalisé en 1832, durant la courte période "parisienne" d'Étienne-Charles Pointurier. La Ville de Dole, dont il était natif, avait voté une pension de 500 F pour qu'il intègre l'école des beaux-Arts de Paris. Nous ne savons pas pourquoi il ne l'a jamais intégrée (échec au concours?). Il a tout de même profité de sa période parisienne pour copier les trois grands peintres Gros, Gérard et Girodet. En 1833, il abandonne ses ambitions parisiennes pour s'installer à Arbois et y enseigner le dessin suite au départ de Victor Hugo.

Etienne-Charles Pointurier est un portraitiste, lithographe et paysagiste français.





111

111

ATTRIBUÉ À HORACE VERNET (1789-1863)
ÉTUDE POUR UN TABLEAU DE LA CONQUÊTE
D'ALGÉRIE

Toile marouflée sur carton

Restaurations anciennes

*Att. to H. Vernet, Study for, Study for a painting of the
conquest of Algeria, canvas mounted on cardboard, with
restorations*

33,5 X 34 CM - 13,2 X 13,4 IN.

3000/5000 €

112

ATTRIBUÉ À JEAN-JACQUES MONANTEUIL (1785-1860)
PORTRAIT D'HOMME

Papier maroufflé sur panneau

Sans cadre

Att. to J.-J. Monanteuil, portrait of a man, paper mounted on panel, unframed
58,5 X 44 CM - 23 X 17,3 IN.

2000/3000 €



112



113

EUGÈNE DELACROIX (CHARENTON, 1798-PARIS, 1863)

L'ÉLOQUENCE (CICÉRON); LA THÉOLOGIE (SAINT JÉRÔME)

Plume et encre brune, huile sur papier collée sur panneau

Soulèvements et petits manques; cadres fragmentaires

Eloquence (Cicero); Theology (Saint Jerome), Pen and brown ink, oil on paper pasted on panel, lifts and small dents; fragmentary frames

17,2 X 20,7 CM - 6,8 X 8,1 IN.

10000/15000 € la paire

Ces deux esquisses font partie d'une suite de 4 figures pour pendentifs de la bibliothèque du Luxembourg (Orphée, Aristote, Cicéron et Saint Jérôme), peint par Delacroix en 1841-1846.

PROVENANCE

Vente de l'atelier Delacroix février 1864, lot n° 10 (les 4);

Vente à Paris collection Haro & fils, le 30 mai 1892 lots n° 86 & 87 (ou 66 & 67) les 4 vendus 820fr;

Vente à Paris, Haro Père, peintre-expert, le 2 avril 1897, lots 123 & 124 (300fr la paire);

Vente Edgar Degas, Paris, 26 mars 1918, lots 35 et 36. Vendu à M. Belot;

Vente Lyon Presqu'île, Mes Chenu, Scribe et Bérard, 13-15 juin 2009, (Expert Patrice Dubois).

EXPOSITION

Paris 1864, Société nationale des Beaux-arts, œuvres d'Eugène Delacroix, partie du n° V 56 (collection Haro);

Paris 1885, École des Beaux-arts Exposition Eugène Delacroix, nos 102-103 (Collection Haro).

BIBLIOGRAPHIE

A. Robaut, *L'œuvre complet d'Eugène Delacroix*, Paris 1885, nos 965, 966;

L. Johnson, *The paintings of Eugène Delacroix*, Oxford 1989, Vol V, p. 108, S11 et S12, Vol VI Pl. 43



114

114

LOUIS HERSENT (PARIS, 1777-1860)

PORTRAIT DU ROI LOUIS-PHILIPPE EN PIED, EN OFFICIER GÉNÉRAL
Toile d'origine

Full-length portrait of King Louis-Philippe as a general officer, original canvas
38,5 X 28,5 CM - 15,1 X 11,2 IN.

3000/5000 €

Louis Hersent a été remis en lumière par l'exposition que lui a consacrée le Musée de la Vie romantique à Paris, en 1993. Cet élève de Jean-Baptiste Regnault obtient le second prix de Rome en 1797 et expose à tous les Salons de 1804 à 1831. Il connaît le succès sous la Restauration comme peintre d'histoire, peignant par exemple, en 1817, "Louis XVI secourant des malheureux pendant l'hiver de 1788", tableau aujourd'hui conservé au musée du Château de Versailles. Sous la monarchie de Juillet, il s'adonne au portrait. En 1832, répondant à une commande de Louis Philippe, il exécute pour le château d'Eu "Le Portrait de Louis-Philippe et ses fils le duc de Chartres et le duc de Nemours" (toile, 262 x 197 cm, musée du château de Versailles) et l'année suivante "Le Portrait de la reine Marie Amélie et ses enfants" (toile, 230 x 164 cm, musée du Château de Versailles).

Notre tableau est une esquisse pour la composition de plus grande dimension conservée dans une collection particulière. Nous pouvons le comparer au modèle du *Portrait officiel de Louis-Philippe* (32,5 x 24,5 cm), commande officielle reçue en octobre 1830. Le grand tableau est exposé au Salon de 1830 et détruit en 1848.

115

THÉODORE CHASSÉRIAU

(EL LIMÓN - SAINT-DOMINGUE 1819-PARIS, 1856)

PORTRAIT DE VICTOR PIERRUGUES

Toile et cadre d'origine

Signé et daté en bas à droite "T. Chassériau / 1836"

Original canvas and frame, signed and dated lower right
81 X 57 CM - 31,9 X 22,4 IN.

15000/20000 €

PROVENANCE

Famille du modèle par descendance jusqu'au aujourd'hui.

Cette toile inédite s'insère dans le corpus des œuvres de jeunesse de Chassériau, réalisées à l'occasion de son séjour à Marseille durant l'été 1836. Âgé de dix-sept ans, il est invité dans la cité phocéenne par son cousin Charles-Frédéric Chassériau, période durant laquelle il a peint un certain nombre de portraits. Léonce Bénédict dans sa monographie en 1931, écrivait "Nous sommes mal renseignés sur ces travaux exécutés à Marseille. Que sont devenus ces portraits, ces études qu'il annonce si nombreuses - dans sa correspondance avec son frère -, notamment de Bédouins et ces croquis ? Il en reste du moins peut-être dans quelques familles de la région que la notoriété croissante de Chassériau fera sans doute sortir un jour". La renommée de son cousin, architecte reconnu, lui permet de côtoyer quelques notables marseillais dont la famille Pierrugues. Le tableau du jeune garçon est à mettre en rapport avec un autre portrait de notre peintre, de



115

même dimension, l'Enfant et la poupée (localisation inconnue; ill.1), daté de la même année. Son modèle est Laure Stéphanie Pierrugues, fille de Jean-François Pierrugues, polytechnicien et officier d'État-major en poste de commandement au 9^e régiment d'artillerie de Marseille. Le membre de la famille le plus éminent reste néanmoins le grand-oncle de Laure Stéphanie, le baron Félix de Beaujour, officier de la Légion d'honneur et membre de l'Institut de France qui fut successivement président du Tribunal, ambassadeur de France aux États-Unis, puis conseiller d'État et député des Bouches-du-Rhône. Sa fortune remonte à Napoléon Bonaparte lorsqu'en reconnaissance de ses interventions diplomatiques au moment de la vente de la Louisiane et le recouvrement la même année au Mexique d'une dette espagnole envers la France, lui est décerné la Légion d'honneur.

Le carnet RF 26080 conservé au Département des arts graphiques du Louvre, présente deux croquis préparatoires des portraits des deux enfants (RF 26054, 33, Louis-Antoine Prat, Inventaire général des dessins - École française - Théodore Chassériau, vol.2, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1988, p. 789-790 n°2229, folio 16, ill. 2).

Notre garçonnet, âgé d'environ trois ans, est Victor Pierrugues, probablement le frère de Laure Stéphanie. Les talents de coloristes de Chassériau s'expriment pleinement dans cette opposition entre les couleurs froides du vêtement blanc et les tons plus chauds du fauteuil en velours d'un rouge pourpre. L'enfant tient dans sa main gauche un instrument de musique à vent, un serpent nain dit basson Russe. Autour de son cou, un sifflet orné de quatre grelots est retenu par une chaîne dorée.

Ce tableau témoigne des dons d'enfant prodige de Chassériau, qui dès le plus jeune âge se distingue de ses contemporains en retenant l'attention des plus grands artistes de son temps, comme Ingres, son professeur à l'École des beaux-arts de Paris. À l'instar des tableaux conservés au Musée du Louvre, son autoportrait en redingote (1835), le portrait de sa sœur (idem), de son frère (1835-1836), notre toile s'inscrit parfaitement dans le courant romantique de son époque, dont il va devenir un représentant majeur.

Nous remercions Louis-Antoine Prat d'avoir confirmé le caractère autographe de ce tableau et pour les informations contenues dans cette notice.



116

116

CAREL QUAEDVlieg (VALKENBURG, 1823-ROME, 1874)

COURSES DE CHEVAUX LIBRES A ROME

Toile d'origine

Signé en bas à droite "Ch. Quaedvlieg"

Horse racing in Rome, original canvas, signed lower right

24 X 35 CM - 9,4 X 13,7 IN.

4000/6000 €

PROVENANCE

Collection des Princes de Bourbon (selon une étiquette au revers du cadre);
resté depuis dans la famille

Le peintre de Valkenburg, Charles Quaedvlieg, suit des cours à Düsseldorf puis à l'Académie des beaux-arts d'Anvers, sous la direction de Gustave Wappers. À Rome, il remporte le premier prix dans un concours destiné aux architectes et plasticiens, dès son arrivée en 1853. Son travail comprend des portraits, des peintures d'histoire et des vedutes. Quaedvlieg est surtout célèbre pour ses panoramas détaillés de la campagne romaine, mettant en avant des populations rurales et des animaux, révélant également son talent en peinture animalière.

117

CAREL QUAEDVlieg (VALKENBURG, 1823-ROME, 1874)

BATTEURS DE BLÉ DANS LA CAMPAGNE DE ROME AVEC
L'AQUEDUC DE CLAUDE

Toile d'origine

Signé en bas à droite "Ch. Quaedvlieg"

Cadre d'époque Louis XVI

Wheat threshers in the Roman countryside, original canvas, signed lower right, Louis XVI period frame

36 X 63 CM - 14,1 X 24,8 IN.

10000/15000 €





118



118

JEAN BAPTISTE BERLOT (VERSAILLES, 1775-PARIS, 1840)
JEUNE ITALIENNE DÉPOSANT DES FLEURS; ITALIENNE EN DÉVOTION

Paire de toiles d'origine

L'un est signé et daté en bas au centre "Berlot 18.."

L'un est sans cadre

Restaurations anciennes

Young italian woman placing flowers; Italian woman in devotion, pair of original canvases, with restorations

21,5 X 16,5 CM - 8,5 X 6,5 IN.

1000/1500 € la paire



119

119

ATTRIBUÉ À PIERRE LE RICHE (1760-1811)
VASE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT

Toile

Restaurations anciennes

Att. to P. Le Riche, vase of flowers on an entablature, canvas, with restorations

32,8 X 25 CM - 12,9 X 9,8 IN.

1200/1500 €



120

THÉODORE CARUELLE D'ALIGNY

(SAINT-AUBIN-DES-CHAUMES, 1798-LYON, 1871)

VUE DES DOLOMITES DEPUIS LA VILLE DE TRENTE

Toile d'origine

Monogrammé en bas à droite "CAD" (liés)

Inscriptions sur le châssis

*View of the Dolomites from the city Trento, original canvas, monogrammed
lower right, inscriptions on the stretcher*

65 X 54 CM - 25,6 X 21,3 IN.

4000/6000 €



121

121

CURT GROLIG

(MEISSEN, 1805-VERSAILLES, 1863)

VOILIER AU LARGE DES CÔTES NORVÉGIENNES

Toile d'origine

Signé et daté en bas à droite "Grolig 1840"

Sailboat off the Norwegian coast, original canvas, signed and dated lower right

95,5 X 139,5 CM - 37,6 X 54,9 IN.

3000/5000 €

Curtius Grolig est marchand à Dresde et s'adonne au dessin et à la peinture. Il fait un voyage d'études en 1834, le menant de Hambourg jusqu'au nord de la Norvège. Il est à Munich en 1838 puis à Alger avant de s'établir à Paris. Peintre de fleurs, de natures mortes et de marines, Grolig est surtout reconnu pour sa collaboration avec Horace Vernet et ses paysages d'Orient. Il meurt à Versailles en 1863.



122

122

CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY

(PARIS, 1817-1878)

PAYSAGE AVEC DES VACHES PRÈS D'UNE

CHAUMIÈRE

Panneau

Signé en bas à droite "Daubigny"

Porte une inscription au revers du panneau "Daubigny"

Landscape with cows near a thatched cottage, panel, signed lower right

21 X 39 CM - 8,3 X 15,4 IN.

4000/6000 €



123

123

AUGUSTE POINTELIN

(ARBOIS, 1839-MONT-SOUS-VAUDREY, 1933)

PAYSAGE DE FRANCHE-COMTÉ

Panneau

Signé en bas à gauche "Aug Pointelin"

Restaurations anciennes et fente

Franche-Comté landscape, panel, signed lower left, with restorations and split

19 X 27 CM - 7,5 X 10,6 IN.

500/800 €

PROVENANCE

Madame Jacqueline Bouchot-Saupique, conservatrice au cabinet des dessins du Louvre

124

CHARLES-LOUIS MOZIN

(PARIS, 1806-TROUVILLE-SUR-MER, 1862)

VOILIER PRÈS DES CÔTES PAR TEMPS ORAGEUX

Toile d'origine

Signé et daté en bas à droite "C. Mozin 1826"

Restaurations anciennes

Cadre d'époque Louis XIV à la marguerite

Sailboat near the coast in stormy weather, original canvas, signed and dated lower right, with restorations, Louis XIV period frame

32,5 X 40,5 CM - 12,8 X 16 IN.

2 500/3 500 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Ève), 12 juin 2015, n° 166.



124

125

VICTOR DUPRÉ (LIMOGES, 1816-PARIS, 1879)

VACHES AU REPOS PRÈS DE LA MARE

Toile d'origine

Signé et daté en bas à droite "Victor Dupré 18.1"

Landscape with cows, original canvas, signed and dated lower right

27,5 X 45,5 CM - 10,8 X 18 IN.

1 000/1 500 €



125

126

AUGUSTE POINTELIN

(ARBOIS, 1839-MONT-SOUS-VAUDREY, 1933)

PAYSAGE DE FRANCHE-COMTÉ

Panneau

Signé en bas à droite "Aug Pointelin"

Dédié au revers "A l'ami Henri Bouchard / chevalier de Jean d'Artois / Aug Pointelin"

Franche-Comte landscape, panel, signed lower right, dedicated on the reverse

24 X 39 CM - 9,4 X 15,4 IN.

1 000/1 500 €

PROVENANCE

Madame Jacqueline Bouchot-Saupique, conservatrice au cabinet des dessins du Louvre



126



127

127

LÉON ZEYTLIN (PARIS, 1885-1962)

LE CHENAL DE LA LOIRE A SAINT-NAZAIRE

Panneau

Signé en bas à droite "Léon Zeytline"; titré et signé au revers "« La Remorque / Le chenale La Loire / St Nazaire / Me Bertrand / Léon Zeytline »"

The Loire river channel at Saint-Nazaire, panel, signed lower right

26,5 X 34,5 CM - 10,4 X 13,6 IN.

3000/5000 €

Léon Zeytline quitte la Russie en 1917. Il est renommé pour ses scènes de la vie parisienne et ses marines, capturant avec précision et vivacité la ville et les ports. Fasciné par les progrès de la révolution industrielle, il consacre de nombreux tableaux aux moyens de transports ferroviaires et fluviaux. Son œuvre se distingue par des coloris vibrants et profonds, dans un style postimpressionniste.

128

JULES DIDIER (PARIS, 1831-1914)

PICADORI ROMAIN CONDUISANT DES BŒUFS, CAMPAGNE DE ROME

Toile d'origine (Emmanuel Chenoz, rue de Condé 29)

Cadre d'origine

Signé en bas à gauche "Jules Didier"; porte un numéro sur le cadre "270".

Roman picadori driving oxen, rome campaign, originals canvas and frame, signed lower left and numbered on the frame "270"

130 X 222 CM - 51,5 X 87,4 IN.

20000/30000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Saint-Jean-de-Luz (Le Mouël-Chouffot), 30 septembre 1995, n° 229.

EXPOSITION

Salon de 1869, n° 759.

Entré à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1852, Jules Didier est élève de Léon Cogniet et de Jules Laurens. Il emporte le Prix de Rome du Paysage historique en 1857 avec Jésus et la Samaritaine. Il séjourne en Italie de 1858 à 1861. Il obtient une médaille au Salon de Paris en 1869.



128



129

129

WILLIAM BOUGUEREAU

(LA ROCHELLE, 1825-1905)

PORTAIT DE JEUNE FEMME DE PROFIL

Toile d'origine

Dédicacé et signé en bas à droite "à mon ami
Hervet / Wm Bouguereau"

Petits accidents

*Portrait of young women, original canvas,
dedicated and signed lower right, small
accidents*

40,5 X 32,5 CM - 15,9 X 12,8 IN.

20000/30000 €

Par ses dimensions et la dédicace, nous pouvons rapprocher notre portrait du Portrait du peintre Édouard Brandon (vente, Saint-Ouen, Oxio, 5 décembre 2021). Ces œuvres étaient en général destinées à des amis et à des proches.

William Bouguereau est l'un des grands représentants de la peinture académique française au XIX^e siècle, renommé pour son réalisme méticuleux et son style néoclassique.

Bouguereau étudie à l'école des Beaux-arts de Paris et remporte le prix de Rome en 1850. Il connaît de son vivant un grand succès par l'intermédiaire de Durand-Ruel. Il est décrié durant toute la seconde moitié du XIX^e siècle par l'ensemble des avant-gardes qui jugent sa peinture beaucoup trop lisse et dénoncent son manque d'innovation. Ce n'est qu'à partir des années 1950 que l'artiste est complètement redécouvert notamment grâce au soutien d'artistes comme Dali qui manifeste son admiration pour Bouguereau, ainsi qu'à l'exposition rétrospective de 1984 du Petit Palais.

Inspiré par la mythologie et la littérature classique, Bouguereau parvient dans notre tableau à idéaliser la figure féminine.

130

NORBERT GOENEUTTE

(PARIS, 1854-AUVERS-SUR-OISE, 1894)

FEMME EN ROSE (NATHALIE)

Toile

Signé en bas à gauche "Norbert Goeneutte"

Restaurations anciennes

Woman in rose (Nathalie), canvas, signed lower left, with restorations

64 X 32,5 CM - 25,2 X 12,8 IN.

6000/8000 €

PROVENANCE

Collection particulière, Paris, 1992.

EXPOSITIONS

Salon de 1878, n° 1042;

Exposition de tableaux, dessins, pastels, eaux-fortes de Norbert Goeneutte, Paris, École Nationale des Beaux-Arts, 20-30 avril 1895, n° 45;

Norbert Goeneutte 1854-1894, Pontoise, musée Pissarro, 15 mai - 30 septembre 1982, n° 5, reproduit en couleur.

BIBLIOGRAPHIE

G. de Knyff, *Norbert Goeneutte, sa vie et son œuvre*, Paris, 1978, reproduit p. 70;

Catalogue de l'exposition *Norbert Goeneutte, 1854-1894*, Pontoise, musée de Pontoise, décembre 1994-février 1995, reproduit p. 17.

Un certificat de vente de Norbert Georges Goeneutte du 17 décembre 1992 accompagne le tableau.





131



131

ATTRIBUÉ À CAMILLE BOURGET (1861/1866-1924/1931)

UN COUPLE DANS LA TOURMENTE; SCÈNE DE SACRIFICE
ANTIQUE

Paire de toiles et châssis d'origines

Sans cadre

Att. to C. Bourget, a couple in turmoil; scene of an ancient sacrifice, pair of canvases and original stretcher, unframed

40,30 X 32,50 CM - 15,9 X 12,8 IN.

800/1200 € la paire

La Scène de sacrifice porte une dédicace et une trace de signature en bas à droite: "A mon ami More (?)/ bien affectueusement / ...urget "

Le couple dans la tourmente porte des inscriptions au revers "More 1900" et les inscriptions au revers du châssis "Adam et Ève châssis du Paradis More 1900"

Camille Bourget est élève d'Alexandre Cabanel et de Léon Bonnat à l'École des Beaux-Arts de Paris. Il expose au Salon des Artistes Français de Paris.



132

132

ÉCOLE FRANÇAISE, 1881

JEUNE FILLE DANS UN PARC

Panneau (Alexis Ottoz)

Daté en bas à droite "juillet 1881"

Trace de monogramme en bas à gauche "Px"; Étiquette au revers du cadre "M. Haudebourg"

Restaurations anciennes

French school, 1881, Young woman in a park, panel, dated lower right, with restorations

32 X 23,5 CM - 12,5 X 9,2 IN.

1000/1500 €

133

FRANÇOIS REYNAUD (MARSEILLE, 1825-PARIS, 1909)

PORTRAIT D'HECTOR AUGUSTE BRAME (1866-1936)

Toile d'origine

Signé, titré et daté en bas à droite et en haut à gauche "F. Reynaud" et "M Totor / 1869"

Original canvas, with restorations

46,5 X 32,4 CM - 18,3 X 12,7 IN.

4 000/6 000 €

PROVENANCE

Toujours resté dans la famille du modèle.

Sur notre toile, le modèle est âgé de 4 ans. Il est le fils d'Hector Brame (1831-1899) qui a fondé la célèbre galerie d'art de la rue Lafitte spécialisée dans l'école de Barbizon, Corot, Rousseau, Jongkind et qui collaborait avec Jean Lorenceau et Paul Durand-Ruel.

Comme son père, notre bambin deviendra l'un des galeristes les plus influents de son époque. Il négocie pour Renoir, Forain, Boldini et devient le marchand attitré de Degas. C'est lui qui établit son adresse au 68 Boulevard Malesherbes. Dès les années 1920, les échanges se multiplient régulièrement avec la famille Lorenceau, qui aboutit à l'association officielle des deux galeries familiales en 1973.

Élève d'Émile Loubon à l'École des Beaux-Arts de Marseille, François Reynaud débute au Salon en 1848 et il expose jusqu'en 1890. Le fonds de dessins de cet artiste conservé au Musée d'Orsay, essentiellement des vues d'Italie, a été donné par Hector Auguste Brame en 1932.



133



134

134

CLAIRE HILDEBRAND (COLMAR, 1856 - ? 1898)

PORTRAIT D'ENFANT

Toile (Dubus) et châssis d'origine

Signé et daté à droite "C. Hildebrand 1881"

Portrait of a child, original canvas and stretcher, signed and dated

61 X 47 CM - 24 X 18,5 IN.

4 000/6 000 €

EXPOSITION

Probablement Salon de 1881, n° 1146 ("Portrait de Mlle ****");

Probablement Salon de 1882, n° 1350 ("Portrait").

Claire Hildebrand étudie à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg avant de poursuivre sa formation à Paris. Elle est élève de William Bouguereau, Charles Chaplin, Delphine de Cool, Gustave Courtois et d'Alfred Stevens. Elle expose au Salon à Paris dès 1873 et régulièrement au Salon de Mulhouse. L'un de ses tableaux, *Couple alsacien*, réalisé avant 1883, est conservé au musée Unterlinden de Colmar, témoignant de son talent et de sa contribution à l'art alsacien de cette époque.



135

135

ALFRED FRANÇOIS GUES (MONTARGIS, 1833-PARIS, 1915)
LA PLUS BELLE AU PLUS VAILLANT; DEVISE DES CHEVALIERS TENANT
A UNE PASSE D'ARMES DU XVI^E SIÈCLE

Panneau

Signé en bas à gauche "AGues"

Porte un numéro au revers "159"

Restaurations anciennes

Panel, signed lower left, with restorations

86 X 59,5 CM - 33,8 X 23,4 IN.

2000/3000 €

EXPOSITION

Probablement Salon des Artistes français, Paris, Palais des Champs-Élysées,
1881, n° 1064.

Élève de Charles Gleyre, Alfred François Gues s'illustre comme un peintre de paysages et de scènes de genre. En effet, c'est au travers de ce thème iconographique qu'il témoigne de son attachement aux représentations de sujets troubadours. Comme un écho à la peinture du style troubadour émanant en France lors de la première moitié du XIX^e siècle, Alfred François Guès la remet au goût du jour et atteint la notoriété à travers l'Exposition de ses tableaux au Salon et Salon des Artistes Français entre 1863 et 1881.



136

136

ALBERT-ANTOINE LAMBERT (PARIS, 1854-1925)

JEANNE D'ARC

Toile d'origine

Signé et daté en bas à droite "Albert Lambert 1896"

Joan of Arc, original canvas, signed and dated lower right

148 X 85 CM - 58,3 X 33,5 IN.

1000/1500 €

Albert-Antoine Lambert entre à l'École des Beaux-Arts en 1872, présenté par Adolphe Yvon, puis il est élève d'Alexandre Cabanel, Émile Bin et Fernand Cormon. Il obtient un second grand prix de Rome en 1883. Il expose ensuite régulièrement au Salon des artistes français et à l'Exposition universelle de 1900, évoluant vers un style symboliste et "osa s'aventurer, à pas feutrés et timides, sur les sentiers de l'impressionnisme" (Gérald Schurr, *Le Guidargus de la peinture*, Les Éditions de l'Amateur, 1993).

Datée de quelques années auparavant, notre grande toile relève plutôt de l'esthétique d'un Luc-Olivier Merson, d'un Pierre-Victor Galland, des peintres œuvrant à cette époque au Panthéon ou aux tapisseries du Parlement de Bretagne à Rennes. Sa destination monumentale se trouve confirmée par la présence d'une bordure décorative à feuilles de chênes et de lauriers.

L'iconographie de Jeanne d'Arc est très présente dans la peinture française au tournant du siècle (voir le catalogue de l'Exposition *Jeanne d'Arc, Les tableaux de l'histoire 1820-1920* au musée de Rouen, RMN, 2003). En ces années où l'Alsace et la Lorraine sont rattachées à l'Empire allemand depuis 1870, la pucelle de Domrémy incarne pour la III^e République une figure de résistance et d'espoir de libération des territoires occupés.



ENGEL & VÖLKERS



Leader européen de l'immobilier de prestige

LA VALEUR DE



VOTRE BIEN

01 59 30 31 68

VENTE & ACHAT - LOCATION & GESTION - IMMEUBLES & HÔTELS - LOCAUX PROFESSIONNELS - PRIVATE OFFICE - VIAGER & NUE-PROPRIÉTÉ

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécutée de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Dans le goût de : style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Absence de Prix de Réserve
- Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
- ≈ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ~ Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire

connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6 TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit:

4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €

3 % de 50 000,01 à 200 000 €

1 % de 200 000,01 à 350 000 €

0,5 % de 350 000,01 à 500 000 €

0,25 % au-delà de 500 000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole « » sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- Par virement bancaire en €

- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA; sur la banque ci-dessous:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de: 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.

- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.

- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan. Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de maintenance de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. A défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de maintenance de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils ont l'objet d'une inscription au Fichier réalisée par Tajan ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely.

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ✱ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ff Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue

or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 21 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 14 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff. f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

4 % from 750 € to 50000,00 €
 3 % from 50,000.01 to 200000,00 €
 1 % from 200,000.01 to 350000,00 €
 0.5 % from 350,000.01 to 500000,00 €
 0.25 % exceeding 500000,00 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol «r» will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction. TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS

File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. Bidders can find out if they are listed by TAJAN on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdo-j@tajan.com. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.







TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com