



NABÉCOR ENCHÈRES

—◆ Pierre Perrin – Nancy ◆—

52, rue de Nabécor 54000 NANCY

Tél. : 03 83 57 99 57

Fax : 03 83 54 52 67

contact@nabecor.fr

www.nabecor.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES mercredi 12 juin 2024 à 14h

**Artistes lorrains, dont fonds d'ateliers
de Victor Prouvé et André Jacquemin**

**Expositions :
mercredi 12 juin de 09h30 à 11h30**

Expert pour les dessins de Victor Prouvé : Monsieur Christophe Berteaux

**Catalogue et lots visibles sur
www.interenchères.com/54002**

Frais acheteurs : 24 % TTC

Vente diffusée en simultané sur Interenchères
Frais acheteurs Live supplémentaires : 3,6 % TTC et 48 € TTC/véhicule

Prochaines ventes :

- mardi 18 juin : *Bijoux, tableaux, art populaire, militaria et objets de vitrine*
- samedi 29 juin : *Bijoux, tableaux, meubles et objets d'art*
- mardi 16 juillet : *Collection de médailles*
- mardi 23 juillet : *Collection de Madame A. de H.*
- samedi 07 septembre : *Bijoux, tableaux, meubles et objets d'art*
- mardi 17 septembre : *Numismatique*

CATALOGUE

N° lot	Désignation	Est. basse €	Est. haute €
1	Victor PROUVE (1858-1943). « Jean à la palette » Circa 1920 Dessin original à la mine de plomb non signé, titré au dos Dimensions : 53 x 36 cm (Traces de plis et de manipulation, empoussiéage et déchirures)	50	60
2	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour une composition » Réunion de 3 dessins originaux au crayon de couleur, non signés Dimensions : 22 x 34 cm chaque (Traces de plis et de manipulation, quelques rousseurs)	50	60
3	Victor PROUVE (1858-1943). « Nu au sceptre » Dessin original à la mine de plomb non signé Dimensions : 52 x 37 cm	60	70
4	Victor PROUVE (1858-1943). « Victoire » Circa 1918 2 dessins originaux à la craie noire non signés Dimensions : 23 x 36 cm chaque (Traces de plis et de manipulation)	40	50
5	Victor PROUVE (1858-1943). « Aumessas » 1940 Réunion de 4 dessins originaux au fusain et à la craie noire, non signés, situés et datés Dimensions : 47 x 31 cm, 31,5 x 48 cm, 34,5 x 50,5 cm et 54 x 37,5 cm (Traces de manipulation, empoussiéage et rousseurs pour « Le viaduc »)	60	80
6	Victor PROUVE (1858-1943). « Nantua » 1937-1938 2 dessins originaux au fusain et à la craie noire, non signés, situés et datés Dimensions : 32,5 x 50 cm et 37 x 54,5 cm (Traces de manipulation et déchirures)	40	50
7	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude d'arbre, Chambéry » Dessin original au pastel non signé, situé au dos Dimensions : 47 x 29,5 cm (Traces de plis et de manipulation, quelques rousseurs)	30	50
8	Victor PROUVE (1858-1943). « Paysage, Chambéry » 1941 Gouache originale non signé, situé au dos Dimensions : 35 x 54 cm Au dos : Portrait de jeune homme	100	120
9	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet de décor pour la salle à manger de l'Hôtel de Ville de Paris sur le thème des Fêtes de la Nature » Circa 1891-1893 Réunion de 6 dessins à la mine de plomb, non signés, certains double-face Dimensions : 22 x 34 cm (2) et 23 x 36 cm (4) (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	80	100
10	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet de décor pour la salle à manger de l'Hôtel de Ville de Paris sur le thème des Fêtes de la Nature » Circa 1891-1893 Réunion de 4 aquarelles non signées, l'une double-face Dimensions : Entre 23 x 36 cm et 25 x 33 cm (Traces de plis et de manipulation, tâches et déchirures)	100	120
11	Victor PROUVE (1858-1943). « Evisa, Corse » 1926 Dessin original à la mine de plomb non signé, daté et situé Dimensions : 28 x 52,5 cm	40	50
12	Victor PROUVE (1858-1943). « Au dessus de Marbache » Dessin original à la mine de plomb non signé, situé Dimensions : 25 x 36 cm	30	50
13	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude d'armure pour le monument commémorant la Bataille de Nancy, place de de la Croix de Bourgogne à Nancy » Circa 1920 Réunion de 9 dessins originaux à la mine de plomb non signé, Dimensions : 27 x 18 cm chaque	70	100
14	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour le lutrin en bronze Les Poèmes barbares » 1896 Réunion de 8 dessins originaux à l'encre ou au crayon de couleur non signé, dont l'un annoté au dos et deux double-face Dimensions : 36,5 x 46 cm (2), 28 x 44 cm (1) et 23 x 36,5 cm (5) (Traces de plis et de manipulation et déchirures)	100	120
15	Victor PROUVE (1858-1943). « Maquette pour la reliure de l'ouvrage Les gueules noires d'Emile Morel » Circa 1908 Dessin original à l'encre de Chine et à la peinture dorée Dimensions : 38,5 x 50,5 cm Cette reliure est une commande de Louis Barthou, Ministre de la Justice	120	150
16	Victor PROUVE (1858-1943). « Etudes pour la reliure de l'ouvrage Les gueules noires d'Emile Morel » 1906-1907 Réunion de 4 dessins originaux à l'encre et à la mine de plomb, non signés, dont l'un double-face Dimensions : 44 x 28 cm et 22 x	80	100

	34 cm (3) Cette reliure est une commande de Louis Barthou, Ministre de la Justice (Traces de plis et de manipulation)		
17	Victor PROUVE (1858-1943). « Etudes pour l'affiche A la gloire de Jean-Correntin Carré » 1919 Réunion de 3 dessins originaux à l'encre non signés Dimensions : 32 x 25 cm, 36 x 23 cm et 22 x 22 cm Joint : Note manuscrite du texte de l'affiche sur papier à en-tête du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, Service de la Propagande et l'affiche en couleurs (Traces de plis et de manipulation)	80	100
18	Victor PROUVE (1858-1943). « Victoire » Circa 1918 Réunion de 3 dessins originaux à l'encre non signés dont l'un double-face Dimensions : 28 x 16 cm, 28 x 22,5 cm et 28 x 27 cm (Traces de plis et de manipulation)	50	80
19	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet de blason pour la Ville de Verdun » Circa 1920 Réunion de 7 dessins originaux à la mine de plomb ou à la craie noire, dont 4 sur papier calque, deux double-face et un monogrammé Dimensions : de 21,5 à 27,5 cm à 46 x 32 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	100	120
20	Victor PROUVE (1858-1943). « Jardin à Briançon » 1941 2 pastels originaux non signés, l'un situé au dos Dimensions : 32 x 23,5 cm et 33 x 25 cm	70	80
21	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour une composition » Circa 1920 Réunion de 3 dessins originaux à l'encre non signés, l'un double-face Dimensions : 36 x 24 cm (2) et 32,5 x 25 cm (Traces de plis et de manipulation)	60	70
22	Victor PROUVE (1858-1943). « Christinacce, Corse » 1926 Réunion de 6 dessins originaux à la mine de plomb non signé, certains titrés ou situés Dimensions : 26 x 36 cm chaque (Traces de plis et de manipulation, quelques rousseurs)	70	80
23	Victor PROUVE (1858-1943). « Etudes pour l'affiche Que veut l'Allemagne ? » 1918 Réunion de 8 dessins originaux à l'encre non signés, dont 3 double-face Dimensions : 15,5 x 20 cm et 20 x 31 cm (7) Joint : Affiche Que veut l'Allemagne ?, 1918, Berger-Levrault Imprimeur (Légères traces de plis et de manipulation)	100	120
24	Victor PROUVE (1858-1943). « Victoire » Circa 1918 Réunion de 4 dessins originaux non signés à l'encre et à la mine de plomb Dimensions : 24,5 x 16 cm (2), 20 x 15,5 cm et 20 x 21 cm (Traces de plis et de manipulation)	50	60
25	Victor PROUVE (1858-1943). « Thérèse au tub » 1912 Dessin original à la craie noire non signé, titré et daté Dimensions : 33 x 25,5 cm Au dos : Annotation Pour Thérèse, Noël 49 (Traces de plis)	40	50
26	Victor PROUVE (1858-1943). « Maternité » (Portrait supposé de Thérèse et Madame Victor Prouvé) Circa 1911-1914 Réunion de 4 dessins originaux, encre, crayon de couleur ou mine de plomb Dimensions : Entre 11 x 13,5 cm et 26,5 x 28 cm (Tâches et légères rousseurs)	50	60
27	Victor PROUVE (1858-1943). « Chariot de bucherons » 2 dessins originaux à la craie noire non signés Dimensions : 20,5 x 26 cm chaque	30	50
28	Victor PROUVE (1858-1943). « Briançon, le Mélezin » Circa 1941 Pastel et craie noire non signé, titré au dos Dimensions : 24 x 31,5 cm	40	50
29	Victor PROUVE (1858-1943). « Le mineur » 2 dessins originaux à la craie noire et à la mine de plomb non signés, l'un double-face Dimensions : 51 x 32 cm et 54 x 35,5 cm (Traces de plis)	60	70
30	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude d'enfant » Réunion de 4 dessins originaux, encre ou mine de plomb, l'un situé et daté 1934 Dimensions : Entre 18 x 26 cm et 36 x 22,5 cm (Traces de plis et de manipulation)	50	60
31	Victor PROUVE (1858-1943). « Etudes pour la reliure de l'ouvrage Le livre de la jungle de Rudyard Kipling » Circa 1919 2 dessins originaux à la craie noire, non signés, exécutés au dos de fragments d'affiches Dimensions : 30 x 40 cm chaque (Traces de plis et de manipulation, légères déchirures)	60	70
32	Victor PROUVE (1858-1943). « Benoités des montagnes » Circa 1941 Aquarelle originale non signée Dimensions : 64 x 35,5 cm (Traces de plis dans la partie inférieure)	80	100
33	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet de diplôme pour l'Exposition Universelle de Paris, 1900 » Circa 1898-1899 2 aquarelles originales non signées, l'une double-face Dimensions : 37 x 55 cm et 37,5 x 53 cm (Traces de plis et de manipulation)	120	150

34	Victor PROUVE (1858-1943). « Briançon et ses environs » 1941 Réunion de 6 pastels originaux non signés, datés et situés Dimensions : 31 x 23,5 cm (3), 23 x 30 cm, 24,5 x 32 et 20,5 x 31 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	80	100
35	Victor PROUVE (1858-1943). « Evisa, Corse » 1926 Réunion de 6 dessins originaux à la mine de plomb non signés, certains datés et situés Dimensions : 22,5 x 30,5 cm chaque (Traces de plis et de manipulation, trace d'empoussièrage)	70	80
36	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet de décor pour la salle à manger de l'Hôtel de Ville de Paris sur le thème des Fêtes de la Nature » Circa 1891-1893 Réunion de 5 dessins à la mine de plomb, non signés, certains double-face Dimensions : 23 x 36 cm chaque (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	80	100
37	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet de décor pour la salle à manger de l'Hôtel de Ville de Paris sur le thème des Fêtes de la Nature » Circa 1891-1893 Réunion de 4 aquarelles non signées dont 3 double-face Dimensions : Entre 20,5 x 32 cm et 22 x 33 cm (Traces de plis et de manipulation, tâches et déchirures)	100	120
38	Victor PROUVE (1858-1943). « Forêt d'Aitone, entre Evisa et le col de Vergio, Corse » 1926 Réunion de 4 dessins originaux à la mine de plomb non signés, datés et situés Dimensions : 22,5 x 30,5 cm chaque (Traces de plis et de manipulation, trace d'empoussièrage)	60	80
39	Victor PROUVE (1858-1943). « Châtaigniers à Christinacce, Corse » 1926 Réunion de 4 dessins originaux à la mine de plomb non signés Dimensions : 26 x 36 cm chaque (Traces de plis et de manipulation, quelques rousseurs)	60	80
40	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour un projet de diplôme pour l'Exposition Universelle de Paris, 1900 » Circa 1898-1899 Réunion de 4 dessins originaux non signés, 1 à la mine de plomb et 3 aquarelles, certains double-face Dimensions : 37 x 55 cm, 26,5 x 37,5 cm, 25 x 35,5 cm et 36 x 28 cm (Traces de plis et de manipulation, un manque)	100	120
41	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de nu » Réunion de 5 dessins originaux non signés (craie noire (3), sanguine et encre) Dimensions : Entre 31 x 46,5 cm et 55 x 44 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures, tâches)	60	80
42	Victor PROUVE (1858-1943). « Élément décoratif » Circa 1900 Aquarelle originales non signée Dimensions : 26,5 x 41 cm Au dos : Dessin d'oiseau à la mine de plomb (Traces de manipulation, légèrement insolé sur le bord droit)	70	80
43	Victor PROUVE (1858-1943). « Nu de dos » Aquarelle et gouache sur papier, non signée Dimensions : 56 x 45 cm (Traces de manipulation, empoussiéré vers la partie supérieure, déchirures)	60	80
44	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de personnages » Réunion de 3 dessins originaux non signés, mine de plomb et crayon de couleur Dimensions : 23,5 x 36,5 cm chaque (Traces de plis)	50	80
45	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de nu » Réunion de 3 dessins originaux à l'aquarelle non signés Dimensions : 20 x 31 cm, 22,5 x 27,5 et 27,5 x 46 cm (Traces de manipulation, déchirures, tâches)	50	80
46	Victor PROUVE (1858-1943). « Bretagne, étude pour une gravure » Dessin original au pastel non signé Dimensions : 53 x 68 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	120	150
47	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de personnages » Réunion de 4 dessins originaux à mine de plomb non signés, dont un double-face Dimensions : 20 x 31 cm (2), 25 x 32,5 cm et 40 x 25,5 cm (Traces de plis et de manipulation)	50	60
48	Victor PROUVE (1858-1943). « La lecture » Circa 1925 2 dessins originaux à la pierre noire, non signés Dimensions : 21 x 26 cm chaque	50	60
49	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de personnages » Réunion de 3 dessins originaux (crayon de couleur, encre et aquarelle) Dimensions : 22,5 x 14 cm, 26 x 28 m et 32 x 24 cm (Traces de plis et de manipulation, infimes rousseurs)	50	60
50	Victor PROUVE (1858-1943). « La parure, projet pour un panneau décoratif » Circa 1910 Réunion de 3 dessins originaux à l'encre, non signés Dimensions : 17,5 x 34 cm, 23 x 36,5 cm et 55 x 36 cm (Traces de plis et de manipulation)	80	100

51	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de personnages » Réunion de 4 dessins originaux non signés, mine de plomb (3) et encre Dimensions : 12,5 x 15,5 cm chaque	50	60
52	Victor PROUVE (1858-1943). « Briançon et ses environs » 1941 Réunion de 5 dessins originaux à la mine de plomb ou la craie noire, datés et situés Dimensions : 25 x 32,5 cm (4) et 31 x 22,5 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	70	80
53	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet de décor pour la salle à manger de l'Hôtel de Ville de Paris sur le thème des Fêtes de la Nature » Circa 1891-1893 Réunion de 3 dessins à la mine de plomb, non signés, certains double-face Dimensions : 23 x 36 cm chaque (Traces de plis et de manipulation, tâches et déchirures)	50	80
54	Victor PROUVE (1858-1943). « Evisa, Corse » 1926 Réunion de 6 dessins originaux à la mine de plomb non signé, certains datés et situés Dimensions : 22,5 x 30,5 cm chaque (Traces de plis et de manipulation, trace d'empoussiérage)	70	80
55	Victor PROUVE (1858-1943). « Thérèse » 1911 Pastel original non signé, daté Dimensions : 31 x 47,5 cm (Traces de plis, légère déchirure)	40	50
56	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de nu » Réunion de 4 dessins originaux non signés (Encre (2) et mine de plomb (2)) Dimensions : Entre 11,5 x 32,5 cm et 37,5 x 52,5 cm (Traces de plis et de manipulation, empoussiérage)	50	60
57	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de personnages » Réunion de 5 dessins originaux à l'encre non signés Dimensions : 22 x 34 cm chaque (Traces de plis)	50	60
58	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour Les lévriers, » 1921 2 dessins originaux à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, non signés Dimensions : 30 x 30 cm et 27 x 39,5 cm Un des deux dessins à été utilisé pour transférer la composition sur le support, marque de roulette à poncif Ces dessins ont servi à la réalisation d'un portefeuille ou d'un sous-main. L'objet fait partie des collection du Musée de l'Ecole de Nancy (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	70	80
59	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour les illustrations de Jeanne d'Arc, la Bonne Lorraine d'Emile Hinzelin » Circa 1928 2 dessins originaux mine de plomb non signés, l'un double-face, l'autre rehaussé à la sanguine et exécuté sur une chemise en papier annotée Dimensions : 32 x 23,5 cm et 34 x 27 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures, trace d'insolation)	60	70
60	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de musiciens » Réunion de 3 dessins à la mine de plomb, non signés Dimensions : 13,8 x 9,5 cm chaque	40	50
61	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour les illustrations de Jeanne d'Arc, la Bonne Lorraine d'Emile Hinzelin » Circa 1928 Réunion de 3 dessins originaux mine de plomb non signés Dimensions : 31 x 18 cm, 25 x 33 cm et 25 x 32 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	70	80
62	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude préparatoire pour L'Adante » Circa 1917 Aquarelle originale non signée Dimensions : 31 x 47 cm Louis Corbin, directeur des Magasins Réunis à Paris, est le commanditaire de ce panneau, qui doit orner l'intérieur de sa demeure de La Loge des Près aux Ecrennes. Le fond du panneau représente les îles de Liverdun vues de la propriété Corbin. (Traces de plis et de manipulation)	60	70
63	Victor PROUVE (1858-1943). « Violoncelliste » Circa 1925 Dessin original au crayon de couleur non signé Dimensions : 54 x 38 cm (Quelques rousseurs)	50	60
64	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude préparatoire pour une peinture » Circa 1910 Aquarelle originale non signée Dimensions : 37,5 x 54 cm (Traces de plis et de manipulation)	100	120
65	Victor PROUVE (1858-1943). « Elégante » Circa 1910 Dessin original à la mine de plomb non signé Dimensions : 34 x 44 cm (Traces de plis, quelques rousseurs)	60	80
66	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude d'éléments décoratifs » Réunion de 8 dessins originaux non signés, encre et mine de plomb, certains double-face Dimensions : Entre 12,5 x 12,5 cm à 23 x 36 cm (Traces de plis et de manipulation)	50	80
67	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de nu » Réunion de 3 dessins originaux à l'aquarelle non signés Dimensions : 19,5 x 31 cm et 23 x 36,5 cm (2) (Traces de manipulation, quelques rousseurs)	50	80

68	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude préparatoire pour une peinture » Circa 1910 Réunion de 6 dessins originaux à l'encre, non signés Dimensions : 22 x 34 cm chaque (Traces de plis et de manipulation)	70	80
69	Victor PROUVE (1858-1943). « Bagnères-de-Bigorre » 1933 Carnet contenant 10 dessins originaux non signés à la mine de plomb, certains situés et datés Dimensions : 12 x 16 cm	60	80
70	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de nu » Réunion de 4 dessins originaux non signés au crayon de couleur Dimensions : 23 x 36,5 cm chaque (Traces de manipulation, quelques rousseurs)	50	60
71	Victor PROUVE (1858-1943). « Thérèse » 1911 Pastel original non signé, titré et daté Dimensions : 30 x 51,5 cm (Légères traces de plis) Joint : « Thérèse », Pastel original non signé, titré et daté 1911, Dimensions : 32 x 49,5 cm (traces d'empoussiérage)	50	80
72	Victor PROUVE (1858-1943). « Evisa, Corse » 1926 Réunion de 5 dessins originaux à la mine de plomb non signé, certains datés et situés Dimensions : 22,5 x 30,5 cm chaque (Traces de plis et de manipulation, trace d'insolation pour l'un)	60	80
73	Victor PROUVE (1858-1943). « Briançon et ses environs » 1941 Réunion de 6 dessins originaux à la mine de plomb ou la craie noire, datés et situés Dimensions : 32 x 48 cm (4) et 25,5 x 52,5 cm (2) (Légères traces de plis et de manipulation)	70	80
74	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de motif décoratifs » Réunion de 3 dessins originaux à la mine de plomb non signés, l'un double-face Dimensions : 31 x 19,5 cm, 24 x 32 et 40 x 29 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	40	50
75	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour les illustrations de Jeanne d'Arc, la Bonne Lorraine d'Emile Hinzelin » Circa 1928 2 dessins originaux à l'encre non signés Dimensions : 32 x 24 cm chaque (Traces de plis et de manipulation, déchirures, trace d'insolation)	60	80
76	Victor PROUVE (1858-1943). « Géranium lierre » Dessin original à la mine de plomb non signé, titré Dimensions : 38 x 56 cm (Traces de plis, quelques rousseurs)	40	50
77	Victor PROUVE (1858-1943). « Près de Briançon » 1941 Dessin original à la mine de plomb monogrammé Dimensions : 24 x 31,5 cm (Trace d'insolation sur le bord gauche)	50	60
78	Victor PROUVE (1858-1943). « Muses musiciennes » Réunion de 9 dessins originaux à la mine de plomb non signés Dimensions : Entre 38 x 6,5 cm et 18 x 31 cm (Traces de plis et de manipulation)	50	60
79	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de couple » Circa 1910 2 dessins originaux à l'aquarelle non signés Dimensions : 22,5 x 36 cm chaque (Traces de plis et de manipulation)	50	60
80	Victor PROUVE (1858-1943). « Carnet de dessins » 1933 Carnet contenant 7 dessins originaux (paysage, tennis, nuage) non signés à la mine de plomb, nombreuses annotations personnelles Dimensions : 12 x 15,5 cm	60	80
81	Victor PROUVE (1858-1943). « Régneville » 1921 2 dessins originaux à la mine de plomb non signés, datés et situés Dimensions : 25,5 x 36 cm chaque (Légères traces de plis)	40	50
82	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de plantes et de végétaux » 1940-1941 Réunion de 3 dessins originaux à la mine de plomb non signés, certains datés et annotés Dimensions : 31 x 24 cm (2), 23,5 x 33 cm et 25 x 32,5 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	50	60
83	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de fleurs » 2 dessins originaux à la mine de plomb non signés, annotés, dont l'un double-face Dimensions : 25,5 x 17,5 cm et 28 x 32 cm	40	50
84	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de plantes et de végétaux » 1940-1941 Réunion de 3 dessins originaux à la craie noire non signés, certains datés et annotés Dimensions : 31 x 48,5 cm (2) et 48 x 36,5 cm (Traces de plis et de manipulation)	50	60
85	Victor PROUVE (1858-1943). « Famille » Réunion de 3 dessins originaux, trois à la mine de plomb dont l'un double-face, un à l'encre double-face, quelques	50	60

	annotations personnelles Dimensions : 31 x 20 cm, 23,5 x 25 cm et 34 x 22 cm (Traces de plis et de manipulation, tâches)		
86	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de plantes et de végétaux » 1940-1941 Réunion de 6 dessins originaux à la mine de plomb non signés, certains annotés Dimensions : 36 x 25,5 cm chaque	50	60
87	Victor PROUVE (1858-1943). « Croix des Carmes » 1921 Réunion de 3 dessins originaux à la mine de plomb non signés, datés et situés Dimensions : 25,5 x 36 cm chaque (Légères traces de plis)	60	80
88	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de nuages » 1920-1922 2 pastel originaux non signé, datés, l'un situé Dimensions : 26 x 37,5 cm et 25,5 x 40 cm	50	60
89	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de nuages » 1920 Réunion de 3 dessins originaux à la mine de plomb non signés Dimensions : 25,5 x 36 cm (2) et 30 x 45 cm	50	60
90	Victor PROUVE (1858-1943). « Environs d'Epinal » 1920 Réunion de 4 dessins originaux à la craie noire non signés Dimensions : 25,5 x 18 cm chaque	50	60
91	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour une reliure » Circa 1905 Réunion de 4 dessins originaux non signés, 3 à l'encre et 1 à la mine de plomb Dimensions : Entre 26 x 16 cm et 30 x 26,5 cm Un des quatre dessins à été utilisé pour transférer la composition sur le support (marque de roulette à poncif) (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	60	80
92	Victor PROUVE (1858-1943). « Le mourant, étude pour un travail décoratif » Circa 1910 2 dessins originaux à la mine de plomb non signés Dimensions : + ou - 30 x 40 cm chaque Un des deux dessins à été utilisé pour transférer la composition sur le support (marque de roulette à poncif) (Traces de plis et de manipulation, froissures)	50	60
93	Victor PROUVE (1858-1943). « Paysage » Circa 1925 Réunion de 3 dessins originaux à la mine de plomb non signés Dimensions : 22,5 x 30,5 cm chaque	60	80
94	Victor PROUVE (1858-1943). « Le Pic du Midi » 1933 Dessin original à la craie noire, non signé, daté et situé Dimensions : 26 x 36 cm	40	50
95	Victor PROUVE (1858-1943). « Etudes » Réunion de 4 dessins originaux non signés, mine de plomb (3) et encre Dimensions : Entre 27 x 20,5 cm et 36,5 x 23 cm (Traces de plis et de manipulation, froissures)	70	80
96	Victor PROUVE (1858-1943). « La joueuse de mandoline » Circa 1890 Dessin original à l'encre, non signé Dimensions : 32 x 24 cm (Quelques traces de plis)	50	80
97	Victor PROUVE (1858-1943). « Carnet de dessins » Circa 1930 Carnet contenant 5 dessins originaux (paysage, motif décoratif) non signés à la mine de plomb, l'un double-face Dimensions : 12 x 15,5 cm	40	50
98	Victor PROUVE (1858-1943). « Près de Saint-Aubin » 1919 Réunion de 3 dessins originaux non signés à la craie noire, situés et datés Dimensions : 31 x 23,5 cm chaque (Traces de plis et de manipulation)	40	50
99	Victor PROUVE (1858-1943). « L'Odéon » Circa 1920 2 dessins originaux à la craie noire non signés, situés Dimensions : 31 x 23,5 cm chaque (Traces de plis et de manipulation)	40	50
100	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de chats » Circa 1925 2 dessins originaux à la craie noire non signés Dimensions : 38,5 x 54 cm chaque (Traces de plis et de manipulation, quelques déchirures)	70	80
101	Victor PROUVE (1858-1943). « Paysages » Réunion de 4 dessins originaux non signés, mine de plomb et fusain Dimensions : 12 x 15 cm (2) et 20,5 x 26 cm	50	80
102	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet pour un monument » 1914 Dessin original à l'encre non signé, annoté et daté au dos Dimensions : 30,5 x 19 cm	30	50
103	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour la reliure de Salammbô de Gustave Flaubert Circa 1893 2 dessins originaux non signés, l'un à la mine de plomb, l'autre à l'aquarelle Dimensions : 31,5 x 20 cm et 25 x 35 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	60	80

104	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour un panneau décoratif » 1918 Encre et lavis d'encre non signé Dimensions : 47,5 x 90 cm (Traces de plis et de manipulation, manque)	80	100
105	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de rapaces » Circa 1927 Réunion de 3 dessins originaux à la craie noire non signés Dimensions : 32 x 49,5 cm chaque (Traces de plis et de manipulation)	50	60
106	Victor PROUVE (1858-1943). « La Bourboule » 2 dessins originaux à la mine de plomb non signés, situés Dimensions : 16,5 x 23,5 cm chaque	40	50
107	Victor PROUVE (1858-1943). « Paysages » Réunion de 4 dessins originaux non signés, mine de plomb, fusain et encre Dimensions : 31 x 20 cm, 20 x 31 cm, 23,5 x 40 cm et 36 x 25,5 (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	40	50
108	Victor PROUVE (1858-1943). « Etudes » Réunion de 4 dessins originaux non signés, mine de plomb, fusain et encre Dimensions : 22 x 34 cm (2), 25,5 x 36,5 et 23,5 x 40 cm (Traces de plis et de manipulation)	40	50
109	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de paon » 2 dessins originaux non signés, encre et mine de plomb Dimensions : 22 x 17 cm et 27 x 21 (Traces de plis et de manipulation, tâches)	40	50
110	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet de décor pour la salle à manger de l'Hôtel de Ville de Paris sur le thème des Fêtes de la Nature » Circa 1891-1893 Réunion de 3 aquarelles non signées, l'une double-face Dimensions : 20 x 31 cm, 34 x 21 cm et 40 x 20,5 cm	100	120
111	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de colombes » Circa 1927 2 dessins originaux à la craie noire non signés Dimensions : 32 x 49 cm chaque (Traces de plis et de manipulation)	40	50
112	Victor PROUVE (1858-1943). « Bagnères-de-Bigorre » 1933 Réunion de 3 dessins originaux non signés à la mine de plomb, situés et datés Dimensions : 26 x 36 cm (2) cm et 37 x 26,5 cm (Traces de plis et de manipulation)	50	60
113	Victor PROUVE (1858-1943). « Carnet de dessins » Circa 1930 Carnet contenant 9 dessins originaux non signés à la mine de plomb Dimensions : 12 x 15,5 cm	50	80
114	Victor PROUVE (1858-1943). « Bagnères-de-Bigorre » 1933 Réunion de 3 dessins originaux non signés à la craie noire, situés et datés Dimensions : 32,5 x 48 cm chaque	50	60
115	Victor PROUVE (1858-1943). « Les Trois Grâces » Dessin original à la mine de plomb, non signé Dimensions : 23 x 36,5 cm (Quelques traces de plis, manque)	40	50
116	Victor PROUVE (1858-1943). « Paysage » 1909 Réunion de 4 dessins originaux à la mine de plomb non signés Dimensions : 12,5 x 16,5 cm chaque	40	50
117	Victor PROUVE (1858-1943). « Portrait » Huile sur toile marouflée sur carton, non signée Dimensions : 52 x 37 cm	100	120
118	Victor PROUVE (1858-1943). « Carnac » 1934 Carnet contenant 12 dessins originaux non signés à la mine de plomb, certains datés et annotés Dimensions : 12 x 15,5 cm	70	80
119	Victor PROUVE (1858-1943). « Etudes » Circa 1915 Réunion de 4 feuilles de croquis à la mine de plomb non signés, dont l'une double-face Dimensions : Entre 31,5 x 22 cm et 34 x 22 cm L'un des dessins a été exécuté sur un feuillet à entête de la Mairie de Nancy, nombreuses annotations personnelles (Traces de plis et de manipulation, quelques déchirures)	50	60
120	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de volatiles » Circa 1927 Réunion de 3 dessins originaux à la craie noire non signés Dimensions : 32 x 49,5 cm chaque (Traces de plis et de manipulation)	50	60
121	Victor PROUVE (1858-1943). « Paysage montagneux » 1929 Dessin original à l'encre et à l'aquarelle non signé, situé et daté au dos Dimensions : 50 x 33 cm	40	50
122	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de chats » Circa 1925 Réunion de 3 dessins originaux à la craie noire non signés, dont l'un double-face Dimensions : 20,5 x 26 cm et 32 x 50 cm (2)	70	80

123	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour une composition » 2 dessins originaux à l'encre non signés, Dimensions : 23 x 36 cm chaque (Traces de plis et de manipulation)	50	60
124	Victor PROUVE (1858-1943). « Portrait de Thérèse » 1940 2 dessins originaux au fusain non signés, l'un daté et titré Dimensions : 50 x 32,5 cm et 44 x 35 cm (Quelques déchirures et rousseurs, papier insolé)	50	80
125	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour une composition » Réunion de 5 dessins originaux à l'encre non signés, dont l'un double-face Dimensions : Entre 13,5 x 10,5 cm et 25 x 17 cm (Traces de plis et de manipulation)	60	80
126	Victor PROUVE (1858-1943). « Scènes champêtres » 2 dessins originaux non signés, l'un à l'encre, le second à la mine de plomb Dimensions : 32,5 x 49 cm et 50 x 65 cm (Traces de plis et de manipulation, froissures)	70	80
127	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de volatiles » Circa 1927 2 dessins originaux à la craie noire non signés Dimensions : 33 x 49,5 cm chaque (Traces de plis et de manipulation)	40	50
128	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour des médaillons » Réunion de 3 dessins originaux, encre et mine de plomb Dimensions : 20 x 31 cm (2) et 22 x 34 cm (Traces de plis et de manipulation)	50	80
129	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet pour l'Exposition Internationale de l'Est de la France, 1909 » Circa 1907-1908 Réunion de 3 aquarelles originales non signées Dimensions : 28 x 44 cm chaque (Traces de plis et de manipulation)	100	120
130	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude » Réunion de 3 dessins originaux à l'encre non signés, l'un double-face Dimensions : Entre 21 x 13,5 cm et 26,5 x 21,5 cm (Traces de plis et de manipulation)	50	60
131	Victor PROUVE (1858-1943). « Portrait de Charles Sadoul » Dessin original au fusain non signé Dimensions : 50 x 41 cm (Déchirure sur 2 cm, bord droit)	80	100
132	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude de chats » Circa 1925 Réunion de 4 dessins originaux à la craie noire non signés Dimensions : 30,5 x 32,5 cm et 32 x 50 cm (3)	70	80
133	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet pour l'Exposition Internationale de l'Est de la France, 1909 » Circa 1907-1908 Réunion de 7 dessins originaux non signés Dimensions : Entre 22 x 28 cm et 28 x 44 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	100	120
134	Victor PROUVE (1858-1943). « Bagnères-de-Bigorre » 1933 2 dessins originaux non signés à la craie noire, l'un situé et daté Dimensions : 33 x 48,5 cm et 45 x 58 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	50	60
135	Victor PROUVE (1858-1943). « Le chemineau » 1911 Dessin original à la craie noire non signé Dimensions : 48 x 32,5 cm Etude pour une gravure.	100	120
136	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet pour l'Exposition Internationale de l'Est de la France, 1909 » Circa 1907-1908 Réunion de 5 dessins originaux à l'encre non signés, dont deux double-face Dimensions : 17,5 x 11 cm chaque	70	100
137	Victor PROUVE (1858-1943). « L'orme de l'avenue Boffrand » Réunion de 9 dessins originaux à la craie noire non signés réunis dans une chemise titrée Dimensions : 48 x 32 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	100	120
138	Victor PROUVE (1858-1943). « Battage des blés, Kermaria » 1925 Dessin original à la craie noire monogrammé en bas à gauche, situé et daté Dimensions : 37 x 55 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	70	80
139	Victor PROUVE (1858-1943). « Lever de soleil » 1917 Dessin original à la craie noire non signé, situé et daté Dimensions : 31,5 x 47,5 cm (Quelques rousseurs)	40	50
140	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour une composition » 1920 Dessin original à l'encre et au fusain non signé Dimensions : 30 x 48 cm (Traces de plis et de manipulation, froissures sur le bord gauche)	50	60
141	Victor PROUVE (1858-1943). « Les blés » 2 dessins originaux non signés dont l'un double-face, encre et mine de plomb Dimensions : 28 x 75 cm et 26,5 x 69 cm (Traces de plis et de manipulation)	100	120
142	Victor PROUVE (1858-1943). « Bagnères-de-Bigorre » 1933 Encre et lavis d'encre, daté et situé Dimensions : 47,5 x 31,5 cm	40	50

143	Victor PROUVE (1858-1943). « Paysage » 1922 Dessin original à la craie noire non signé, situé et daté Dimensions : 51 x 32,5 cm (Traces de plis et de manipulation)	40	50
144	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet pour l'Exposition Internationale de l'Est de la France, 1909 » Circa 1907-1908 2 aquarelles originales non signées Dimensions : 28 x 44 cm chaque (Traces de plis et de manipulation)	100	120
145	Victor PROUVE (1858-1943). « Paysage » 2 dessins originaux à la craie noire non signés, l'un situé et daté Dimensions : 25,5 x 36 cm et 36,5 x 59 cm (Traces de plis et de manipulation)	40	50
146	Victor PROUVE (1858-1943). « Les cribieuses de blés » Dessin original à l'encre et à la craie noire Dimensions : 45 x 64 cm (Traces de plis et de manipulation)	70	80
147	Victor PROUVE (1858-1943). « Paysage » 1922 Dessin original à la sanguine et à la craie noire Dimensions : 50 x 27,5 cm	50	80
148	Victor PROUVE (1858-1943). « La Paix » Circa 1918/1919 Réunion de 6 dessins originaux à l'encre non signés Dimensions : de 29 x 17 cm à 34 x 33 cm (Traces de plis et de manipulation)	70	80
149	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude » 2 dessins originaux non signés, craie noire et crayon de couleur Dimensions : 34 x 21,5 cm et 25 x 35 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	40	50
150	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet de décor pour le plafond de la salle à manger de l'Hôtel de Ville de Paris sur le thème des Fêtes de la Nature » Circa 1891-1893 Réunion de 3 dessins à l'aquarelle non signés Dimensions : 30,5 x 14,5 cm (2) et 30 x 20,5 cm (Traces de plis et de manipulation)	70	80
151	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet de décor pour le plafond de la salle à manger de l'Hôtel de Ville de Paris sur le thème des Fêtes de la Nature » Circa 1891-1893 Réunion de 5 dessins à la mine de plomb non signés Dimensions : Entre 24 x 29 cm et 41 x 31 cm (Traces de plis et de manipulation)	70	80
152	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet de décor pour le plafond de la salle à manger de l'Hôtel de Ville de Paris sur le thème des Fêtes de la Nature » Circa 1891-1893 Réunion de 5 dessins à la mine de plomb non signés Dimensions : Entre 31 x 21 cm et 31 x 37 cm (Traces de plis et de manipulation)	70	80
153	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet de décor pour le plafond de la salle à manger de l'Hôtel de Ville de Paris sur le thème des Fêtes de la Nature » Circa 1891-1893 Réunion de 5 dessins à la mine de plomb non signés Dimensions : Entre 22 x 37,5 cm et 30 x 35 cm (Traces de plis et de manipulation)	70	80
154	Victor PROUVE (1858-1943). « Projet de décor pour le plafond de la salle à manger de l'Hôtel de Ville de Paris sur le thème des Fêtes de la Nature » Circa 1891-1893 Réunion de 5 dessins à la mine de plomb non signés Dimensions : Entre 32 x 19 cm et 38 x 24 cm (Traces de plis et de manipulation)	70	80
155	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour un élément décoratif » Dessin original à l'encre de couleur non signé Dimensions : 22,5 x 28,5 cm	40	50
156	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour un élément décoratif » Réunion de 6 dessins originaux à l'encre de couleur non signés, dont un double-face Dimensions : 28 x 44 cm chaque (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	70	80
157	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour un élément décoratif » Réunion de 8 dessins originaux à l'encre de couleur non signés, dont deux double-face Dimensions : Entre 15 x 20 cm et 20 x 31 cm	80	100
158	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude » Réunion de 4 dessins originaux à l'encre non signés, double-face Dimensions : Entre 17,5 x 21,5 cm et 32 x 50 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	60	80
159	Victor PROUVE (1858-1943). « Cascade, forêt d'Aitone, Corse » 1926 Gouache originale non signée, titrée et datée au dos Dimensions : 74,5 x 54,5 cm (Traces de plis)	100	120
160	Victor PROUVE (1858-1943). « Etude pour une gravure » Dessin original à la craie noire, non signé, sur fond de gravure Dimensions : 50 x 71 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	70	80

161	Victor PROUVE (1858-1943). « In Mémoriam MCMXIX-MCMXVIII, étude pour une gravure » 1919 2 dessins originaux à l'encre non signés, annotés Dimensions : 17 x 22,5 cm chaque Joint : Gravure signée et datée dans le cuivre, dimensions : 57 x 76 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	70	80
162	Victor PROUVE (1858-1943), d'après. « La Paix de l'ennemi » et « Comment ils écrivent l'Histoire » 1918 Réunion de 2 affiches lithographiques, l'une signée au crayon par l'artiste Dimensions : 65 x 50 cm et 78 x 56 cm Joint : Un second exemplaire de l'affiche « Comment ils écrivent l'Histoire », signée au crayon par l'artiste (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	50	80
163	Victor PROUVE (1858-1943), d'après. « Ils combattent : Souscrivons » 1918 Affiche lithographique Dimensions : 78 x 59 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	20	30
164	Victor PROUVE (1858-1943). « Nu », « Paysage », « Portraits », « Centaure » et « Vanité » Réunion de 5 gravures non signées Dimensions : 16 x 25,5 cm, 32,5 x 19,5 cm, 38 x 15,5 cm, 6 x 21 cm et 22 x 31 cm (Traces de plis et de manipulation, tâches, empoussiérage)	50	80
165	Victor PROUVE (1858-1943). « Nu assis », « Paysage » et « Le repos des chemineaux » Réunion de 3 gravures et lithographie, deux signées dans la pierre Dimensions : 66 x 49 cm, 56 x 75 cm et 50 x 77 cm (Traces de plis et de manipulation, tâches, déchirures et manques)	30	50
166	Victor PROUVE (1858-1943). « Portrait » Gravure originale signée et datée dans le cuivre, contresignée au crayon Dimensions : 55,5 x 37,5 cm (Traces de plis et de manipulation, quelques rousseurs)	30	50
167	Victor PROUVE (1858-1943). « Portrait », Liseuse », Le repas » et « Douleur » Réunion de 4 gravures originales, l'une double-face, 3 signées et datées dans le cuivre Dimensions : 38 x 28 cm, 56 x 37,5 cm, 30,5 x 52 cm et 65 x 45,5 cm (Traces de plis et de manipulation, empoussiérage, quelques rousseurs)	40	50
168	Victor PROUVE (1858-1943), d'après. « Souscription en faveur de la Maison des Gueules Cassées », « Au plus économe la Victoire » et « La revanche des Petits" 1918 Réunion de 3 affiches Dimensions : 64 x 49 cm, 65,5 x 48,5 cm et 52 x 69,5 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	30	50
169	Victor PROUVE (1858-1943), d'après. « 20ème Corps », « Orphelins des cuirs et peaux de France » et « Sans-titre » Réunion de 3 diplômes, dont l'un gravé Dimensions : 38 x 50 cm, 49 x 62 cm et 56 x 75 cm (Traces de plis et de manipulation, tâches, déchirures et manques la gravure « Orphelins »)	30	50
170	Victor PROUVE (1858-1943), d'après. « Ville de Nancy, Souvenir de l'année scolaire » 1915-1917 Réunion de 5 diplômes Dimensions : + ou - 37 x 59 cm chaque	50	60
171	Victor PROUVE (1858-1943), d'après. « Ce que nous devons à nos colonies » et « Appel du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts à la jeunesse française » 1918 Réunion de 2 affiches Dimensions : 65 x 45 cm et 56 x 45 cm (Traces de plis et de manipulation, déchirures)	20	30
172	Victor PROUVE (1858-1943), d'après. « L'or, levain de la victoire » 1919 Plaquette éditée par la Chambre de Commerce de Nancy, couverture de Victor Prouvé Exemplaire dédicacée à Victor Prouvé	10	20
173	Thérèse PROUVE. « Portrait » 1929 Dessin original à la craie noire signé et daté en bas à droite Dimensions : 51,5 x 45 cm (Traces de plis et de manipulation)	40	50
174	André JACQUEMIN (1904-1992). Moulay-Hébrahim dans l'anti-Atlas. Dessin à la mine de plomb. Signé, titré et daté 1931 en bas à droite. 41 x 53 cm.	50	80
175	André JACQUEMIN (1904-1992). Environs de Colombey les deux églises. Dessin à la mine de plomb. Signé, titré et daté avril 1981 en bas à droite. 37 x 54,5 cm.	50	80
176	André JACQUEMIN (1904-1992). Sous le Mont Brouilly. Dessin à la mine de plomb. Signé, titré et daté 1969 en bas à droite. 37,5 x 55,5 cm. (quelques rousseurs)	30	50
177	André JACQUEMIN (1904-1992). Abbey de Fontenay (Bourgogne). Dessin à la mine de plomb. Signé, titré et daté 1969 en bas. 37,5 x 55,5 cm. (quelques rousseurs)	30	50
178	André JACQUEMIN (1904-1992). Entrée de la Boiserie à Colombey les deux églises. Dessin à la mine de plomb. Signé, titré et daté 1983 en bas à gauche. 37,5 x 55,5 cm.	30	50

179	André JACQUEMIN (1904-1992). Vers Avallon. Dessin à la mine de plomb. Signé, titré et daté 1968 en bas. 37,5 x 55,5 cm.	30	50
180	André JACQUEMIN (1904-1992). Environs d'Haroué. Dessin à la mine de plomb. Signé, titré et daté mai 1961 en bas à droite. 46 x 70 cm.	30	50
181	André JACQUEMIN (1904-1992). Portrait de André Dunoyer de Segonzac à Saint-Tropez. Dessin à la mine de plomb réalisé sur deux feuilles de papier ajustées. Signé, titré et daté mai 1969 en bas. 33 x 30 cm.	50	80
182	André JACQUEMIN (1904-1992). Scène de travail à Vaudémont. Dessin à la mine de plomb. Signé et daté mai 1930 en haut à gauche. 63 x 44 cm. On retrouve cette oeuvre en monotype en couleurs titré Jules Colin de Vaudémont et daté 1946. CR 1425.	50	80
183	André JACQUEMIN (1904-1992). Femme à la hotte à Vaudémont. Dessin, signé et daté 1930 en bas à droite. 62 x 46 cm. (taches, une déchirure, pliures)	20	30
184	André JACQUEMIN (1904-1992). Ruelle. Dessin signé et daté 1931 en bas à droite. 43,5 x 55 cm. (un manque et déchirures en haut à droite)	20	30
185	André JACQUEMIN (1904-1992). Marie Mimique. Dessin à la mine de plomb. Signé, titré et daté 1930 en bas à droite. 63 x 47,5 cm. (petites rousseurs)	30	50
186	André JACQUEMIN (1904-1992). Ruines à Vaudémont. Dessin à la mine de plomb et encre. Signé, situé et daté 1940 en bas à gauche. 45 x 63 cm. (déchirure en partie haute, rousseurs)	30	50
187	André JACQUEMIN (1904-1992). Etude d'oiseau. Pastel, signé, situé et daté 1942 en bas à gauche. 45 x 63 cm. (déchirure en partie haute, rousseurs)	20	30
188	André JACQUEMIN (1904-1992). Felix Colin de Vaudémont. Pastel et aquarelle, signé, situé et daté 1930 en bas à droite. 47 x 38 cm.	50	80
189	André JACQUEMIN (1904-1992). Modèle au repos. Pastel sur papier Ingres. Signé et daté 1945 en bas à gauche. 31 x 23 cm.	30	50
190	Victor GUILLAUME (1880-1942) Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 74 cm. (perforations)	200	300
191	André JACQUEMIN (1904-1992). Portrait de Charles Pecatte. Dessin à ma mine de plomb. Signé en bas à droite et daté 1959. 32 x 26 cm	50	80
192	André JACQUEMIN (1904-1992). Portrait de femme. Cinq dessins à la mine de plomb. Deux signés et daté 1975. Dimensions du plus grand : 38,5 x 30 cm.	50	80
193	André JACQUEMIN (1904-1992). Portrait d'homme à la cigarette. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 32,5 x 29,5 cm. CR n°894.	50	80
194	André JACQUEMIN (1904-1992). Portrait de jeune garçon. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté 1971. 36,5 x 28 cm.	30	50
195	André JACQUEMIN (1904-1992). Portrait de femme. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté avril 1961. 36 x 28 cm. (insolé)	30	50
196	André JACQUEMIN (1904-1992). Femme assise. Dessin au crayon sur papier encollé. Signé en bas à droite et daté 1948 à Paris. 35,5 x 20 cm.	30	50
197	André JACQUEMIN (1904-1992). Portrait d'homme au chapeau. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté septembre 1967. 37,5 x 26,5 cm.	30	50
198	André JACQUEMIN (1904-1992). Portrait d'homme déguisé en paysan à la fête du Roi l'Oiseau. Dessin au crayon sur deux feuilles de papiers assemblées, signé en bas à droite et daté 1987. 50,5 x 40,5 cm.	20	30
199	André JACQUEMIN (1904-1992). Nu de dos. Dessin au crayon signé en bas à gauche et daté 1924. 60,5 x 27 cm. (petites déchirures)	20	30
200	André JACQUEMIN (1904-1992). Nu de femme. Dessin sur papier d'Arches signé en haut à gauche et daté 1975. 76,5 x 57,5 cm.	20	30
201	André JACQUEMIN (1904-1992). Pêche au filet au port d'Antibes. Dessin sur feuilles de papiers assemblées et encollées. Signé en bas à droite et daté mai 1965. 62,5 x 26 cm.	50	80
202	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de deux dessins : "Plage de Nazare". Dessin à la mine de plomb signé en bas et daté 1961. 51 x 71 cm. (insolé en bas) Et, "Sur la plage de Nazare". Dessin à la mine de plomb. Signé en bas à gauche et daté 1961. 44 x 70,5 cm. (insolé sur le coté droit)	80	120

203	André JACQUEMIN (1904-1992). Enceinte de la citadelle de Sisteron. Dessin au crayon sur papier assemblé et encollé. Signé en bas à droite et daté avril 1988. 32 x 73,5 cm.	50	80
204	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de trois dessins à la mine de plomb : "Le Bar Saint Loup" (papier assemblé et encollé). Signé en bas à droite et daté 1985; "Le Bar Saint Loup (?)" (papier assemblé). Signé en bas à droite et daté 1972. 35 x 87 cm; "Le Bar Saint Loup" (encollé). Signé en bas à droite et daté avril 1985. 50,5 x 33,5 cm.	50	80
205	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de deux dessins à la mine de plomb sur papier. Environs de Saline les Bains (papier encollé; insolé sur les bords). Signé en bas à droite et daté 1963. 50 x 65 cm; Marae (papier assemblé). Signé en bas à droite et daté 1960. 38 x 78 cm.	80	120
206	André JACQUEMIN (1904-1992). Le port de Rhodes. Dessin au crayon sur papier assemblé et encollé. Signé en bas et daté novembre 1977. 30 x 77 cm. (légère insolation en haut à gauche)	50	80
207	André JACQUEMIN (1904-1992). Village de Biot. Dessin au crayon sur papier encollé. Signé en bas à gauche et daté mai 1965. 48,5 x 60,5 cm.	50	80
208	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de trois dessins à la mine de plomb : "Plage de Porz Aliou", signé en bas à gauche et daté 1980; "Saint-Sébastien", signé en bas à droite et daté septembre 1962; "Biarritz", signé en bas à droite et daté septembre 1962. Dimension la plus grande : 83,5 x 46 cm. (quelques rousseurs)	80	120
209	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de quatre dessins à la mine de plomb sur papier : "Granville", signé en bas à gauche et daté 1933 (papier encollé); "Vue de plage", signé en bas (papier encollé et rousseurs); "Port de Toulon", signé en bas à droite et daté novembre 1977; "Usine des ciments Lafarge près de Teil", signé en bas et daté septembre 1960 (taches). Dimension la plus grande : 38 x 56,5 cm.	80	120
210	André JACQUEMIN (1904-1992). Façade du temple de Louxor. Dessin à la mine de plomb colorisé. Signé en haut à droite et daté février 1977. 29,5 x 37 cm.	80	120
211	André JACQUEMIN (1904-1992). En Lozère. Lot de deux dessins à la mine de plomb. Signés en bas à droite et datés 1991. 32,5 x 50 cm. (quelques rousseurs sur un dessin)	50	80
212	André JACQUEMIN (1904-1992). De Feurs à Tarare. Lot de deux dessins à la mine de plomb. Les deux signés et datés avril 1964. 38,5 x 56 cm et 18,5 x 84 cm. (l'un encollé, l'autre sur papier assemblé)	50	80
213	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de cinq dessins à la mine de plomb sur papier assemblé : "Entrée à Rochelimagne", signé en bas et daté Pâques 1962; "Bourgogne, Abbaye de Fontenay", signé en bas à droite et daté 1968; "Vue depuis le château de Joyeuse", signé en bas à droite et daté 1980 (plié); "Lavaudieu", signé en bas à gauche et daté 1971; "Parc thermal de Royat", signé en bas à gauche. Dimension les plus grandes : H. = 64 cm.; L. = 115 cm.	150	200
214	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de cinq dessins à la mine de plomb : "Prairie", signé en bas et daté mai 1963; "Vers Beaumont-sur-Vingeanne", signé en bas; "Saint-Bonnet-le-Château", signé en bas et daté 22 août 1977; "Aroche (?)", signé en bas à gauche et daté 1964; "Vue de village", signé en bas à droite (insolé). Dimensions du plus grand = 65,5 x 38 cm (quatre dessins encollés et trois sur papier assemblé)	150	200
215	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de deux dessins à la mine de plomb : "Environs d'Eyguières", signé en bas à droite et daté 1966; "A Eyguières", signé en bas à droite et daté 1970. (encollé et insolé aux bords). Dimensions les plus grandes : H; = 49,5 cm.; L. = 75,5 cm.	50	80
216	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de cinq dessins à la mine de plomb : "En Haute-Saône", signé en bas à gauche et daté 1963 (papier assemblé); "Crecy-en-Brie", signé en bas et daté 1982 (papier assemblé); "Saint-Loup-de-Naud", signé et daté mai 1982 (papier assemblé). "Aubenas", signé en bas et daté 1961 (papier assemblé et encollé); "Saint-Amour (?)", signé en bas à droite et daté 11 août 1986 (encollé). Dimensions les plus grandes : H. = 47,5 cm.; L. = 80,5 cm.	150	200

217	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de trois dessins à la mine de plomb : "Marché à Dijon", signé en bas à gauche et daté 1982; "Beaune", signé en bas et daté 1968; "Concert symphonique à l'abbaye de la Chaise-Dieu", signé en bas et daté 25 septembre 1966. Dimension du plus grand : 77 x 56 cm.	80	120
218	André JACQUEMIN (1904-1992). A Londres depuis le balcon de la Maison de l'Institut de France. Dessin à la mine de plomb sur papier assemblé et encollé. Signé en bas à gauche et daté octobre 1986. 53,5 x 36,5 cm. (légèrement insolé)	80	120
219	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de sept dessins de villages des Vosges, à la mine de plomb, tous signés : "Gerbépal", daté mars 1949; "Gerardmer", daté mars 1948; "Le Costet Beillard", daté 1949; "Saint-Léonard", daté mars 1945; "Saint-Dié vue Thiers", daté 15 mars 1949; Deux dessins titrés "La Bresse", datés mars 1949. 23,5 x 32,5 cm. (encollés)	150	200
220	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de douze dessins à la mine de plomb, tous signés : "Près du village de Vaudéville", daté 1978; "Village de Dornoux", daté 1975; "Restaurant de la Porte à Remiremont", daté 1968 (papier assemblé, encollé); "Vauviller", daté 1977; "Village de Fomerey", daté 1963 (papier assemblé); "Village de Removille", daté 1963; "Environ de Colombey-les-deux-Eglises", daté avril 1983 (papier assemblé bicolore et encollé); "Paysage", daté 1949; "Village de Bellefontaine", daté 1963; "Lac de Retourner", daté juillet 1969 (encollé); "Lac Blanc et le Rocher Hans", daté 1963 (rousseurs); "Environs de Mirecourt", daté Pâques 1965 (encollé). Dimensions les plus grandes : H. = 51 cm.; L. = 76,5 cm. On y joint deux dessins, "Nomexy", daté 1958 et "la sonnerie des cloches de Vaudémont", daté 1930. (pliures, petites déchirures)	200	300
221	André JACQUEMIN (1904-1992). L'amphithéâtre de Gran. Dessin à la mine de plomb sur papier assemblé et encollé. Signé en bas à droite et daté octobre 1971. 38 x 63,5 cm.	80	120
222	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de cinq dessins à la mine de plomb, tous signés : "Manom", daté mai 1964 (encollé); "Metz", daté novembre 1964 (papier assemblé); "Bar-le-Duc" (papier assemblé et encollé); "Nancy", daté 1958 (papier assemblé); "Lunéville", daté 31 mars 1980 (papier assemblé et encollé). Dimensions les plus grandes : H. = 42 cm.; L. = 90 cm.	100	150
223	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de quatre dessins à la mine de plomb, tous signés : "Vue de Mousson (?)", daté mars 1958 (encollé); "Vaudémont", daté 1930 (rousseurs); "Printemps près de Gironcourt-sur-Vraine", daté 1963; "Paysage", daté 1965 (papier assemblé). Dimensions les plus grandes : H. = 51 cm.; L. = 74 cm.	80	120
224	André JACQUEMIN (1904-1992). Printemps sous Colombey-les-deux-Églises. Pointe sèche signée et datée 1983 en bas à gauche. Exemplaire n°4/45. 28 x 71 cm. CR n° 1278 p. 257.	50	80
225	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de deux gravures : "Epernon" et "Fermes à Houdan". Les deux signées en bas à droite et datées 1945. Epreuve d'artiste état définitif. 34,5 x 47 cm.	100	120
226	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de deux gravures : "La Seine à Rolleboise" et "Moissons à Saint-Cyr-sur-Morin en Août". Signées dans la gravure. 35 x 46 cm.	100	120
227	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de trois gravures : "La Seine à Rolleboise"; "Dans les gorges d'Apremont"; et "Provins". Toutes signées en bas et dans la gravure. Epreuve d'artiste état définitif. 35 x 46 cm. (traces d'humidité)	120	150
228	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de trois gravures : "Moissons à Saint-Cyr-sur-Morin en Août"; "La Seine à Rolleboise" datée 1945; et "Provins" datée 1947. Toutes signées en bas et dans la gravure. Epreuve d'artiste état définitif. 35 x 46 cm. (traces d'humidité)	120	150
229	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de trois gravures : "La Seine à Rolleboise" datée 1945; "Ferme à Houdan" datée 1946; et "Provins" datée 1947. Toutes signées en bas et dans la gravure. Epreuve d'artiste état définitif. 35 x 46 cm. (traces d'humidité)	120	150
230	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de trois gravures : "Fleurines en forêt d'Halatte", signée en bas et dans la gravure, datée mars 1943 et marquée de Croix de Lorraine aux coins; "Provins", signée en bas et dans la gravure, datée 1943;	120	150

	"Paysage rural", signée en bas et dans la gravure. Toutes avec mention épreuve d'artiste état définitif. 35 x 46 cm. (traces d'humidité)		
231	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de trois gravures : "La Seine à Rolleboise", signée et datée 1945 en bas, épreuve d'artiste état définitif. (petites rousseurs); "Dans les gorges d'Apremont", signée et datée 1946 dans la gravure; "Jius(?) en Brie", signée et datée 1943 dans la gravure. 35 x 46 cm.	120	150
232	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de quatre gravures : "La Beauce aux environs de Voves", signée en bas et dans la gravure, épreuve d'artiste état définitif; "Le printemps à Étréchy (?)", signée en bas et dans la gravure, épreuve d'artiste état définitif; "Provins" signée et daté 1947 en bas. (quelques rousseurs); "Jius(?) en Brie", signée et datée 1943 dans la gravure. 35 x 46 cm.	150	200
233	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de trois gravures : "Jius(?) en Brie", signée et datée 1943 dans la gravure. (quelques taches); "Champs de blé", signée dans la gravure. ; "Fleurines en forêt à Halatte" signée et datée mars 1943, épreuve d'artiste état définitif. 35 x 46 cm.	120	150
234	André JACQUEMIN (1904-1992). "La cathédrale de Beauvais et la Place Jeanne Hachette". Gravure signée et datée 1943 en bas à droite, épreuve d'artiste état définitif. 35 x 46 cm.	50	80
235	André JACQUEMIN (1904-1992). "La cathédrale de Beauvais et la Place Jeanne Hachette". Gravure signée et datée 1943 en bas à droite, épreuve d'artiste état définitif. 35 x 46 cm.	50	80
236	André JACQUEMIN (1904-1992). "La cathédrale de Beauvais et la Place Jeanne Hachette". Gravure signée et datée 1943 en bas à droite, épreuve d'artiste état définitif. 35 x 46 cm.	50	80
237	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot de six gravures dont cinq sous format de feuillets : "Jius(?) en Brie", signée et datée 1943 dans la gravure. "Paysage", signée en bas. "Paysage rural", signée en bas à droite; "Paysage rural", signée en bas à droite. "Paysage", signée en bas; "Lattainville", signée et datée 1942 en bas à droite. (rousseurs) 34,5 x 46 cm.	200	300
238	André JACQUEMIN (1904-1992). Ensemble de six dessins au crayon et pastel réalisés lors d'un voyage en Egypte en 1977 : "Une hôtesse de l'air égyptienne dans le Boeing 747 retour Le Caire - Paris", signé et daté du 16 février 1977 en bas à droite. 26,5 x 24 cm.; "Danseuses au palais Manial du Caire", signé et daté février 1977 en bas à droite. 25 x 22,5 cm.; "Ballets nubiens à Assouan", signé et daté du 6 février 1977 en bas à droite. 22 x 32,5 cm.; "Vers le mausolée de l'Aga Khan - Aswan", signé et daté février 1977 en bas à droite. 19,5 x 30 cm.; "Soirée au Club Méditerranée Palais Manial au Caire", signé et daté février 1977 en haut. 25 x 33 cm.; "Au Caire les musiciens de la soirée au Soudan", signé et daté du 10 février 1977. 28 x 38,5 cm.	120	180
239	André JACQUEMIN (1904-1992). Lot comprenant cinq dessins au crayon et deux aquarelles, tous signés, comprenant : trois dessins de paysage, l'un daté 1949. 24 x 36,5 cm pour le plus grand (quelques rousseurs); un dessin d'arbre daté 1933. 21 x 12 cm.; un dessin préparatoire "Saint Isidore patronne des laboureurs". 25 x 21,5 cm.; deux aquarelles, "paysage" et "Le Baptême du Christ". 49 x 31,5 pour le plus grand.	100	150
240	André JACQUEMIN (1904-1992). Ensemble de six dessins au crayon et pastel réalisés lors d'un voyage en Egypte en 1977 : "Abou Simbel après le séjour au Caire vers 6h55", signé et daté du 5 février 1977 en bas. 30 x 37 cm.; "Allée du Palais Manial, Le Caire", signé et daté du 3 février 1977 en bas. 37 x 31 cm. (pliure au bord droit); "Soldat égyptien de garde à l'aérodrome du Caire", signé et daté du 5 février 1977 à 6h45. 21,5 x 29,5 cm.; "Boeing 747 Paris", signé en bas. 27 x 27,5 cm.; " Le désert de Lybie [...]" signé et daté du 16 février 1977 en haut. 25 x 33 cm.; "Boeing 717 Paris - Le Caire", signé et daté du 2 février 1977 en bas à gauche. 21 x 30 cm.	120	180
241	André JACQUEMIN (1904-1992). Femme se chaussant. Pastel et crayon signé en bas à droite et daté 1950. 27 x 21 cm. (petite déchirure en bas à gauche)	30	50
242	Ensemble de cinq dessins à la mine plomb comprenant : deux dessins d'André JACQUEMIN (1904-1992), "Gorges du Lignon", signé et daté 1985 en bas à droite (encollé) et "Fête de la vigne à Dijon" signé et daté septembre 1974 en bas à droite.; "Vue de village", non signé (déchirures, pliures, manques); "intérieur	50	80

	d'appartement", non signé; "Statue de dos", signée en bas à droite et datée 1920 (déchirures aux bords, manques).54 x 56 cm au plus grand.		
243	André JACQUEMIN (1904-1992). Bouquet. Pastel signé et daté 1977 en bas à gauche. 67 x 53 cm. (petit manque en bas à gauche)	80	120
244	André JACQUEMIN (1904-1992). Bouquet devant un miroir. Pastel signé et daté 1979 en bas à gauche. 76 x 56 cm.	80	120
245	André JACQUEMIN (1904-1992). Bouquet dans une jardinière. Pastel signé et daté 1984 en bas à droite. 57 x 76 cm.	80	120
246	André JACQUEMIN (1904-1992). Portfolio contenant huit épreuves d'artiste, toutes signées, numérotées 6/20 et datées 1979, chaque feuille avec tampon sec Pierre de Tartas. Paris : - "Chardons", estampe gaufrée. 50 x 33 cm. - "Cheyrac", gravure. 40 x 59 cm. - "Paysage de montagne", gravure. 40 x 59 cm. - "Paysage lorrain", gravure. 40 x 59 cm. - "Paysage aux champs", gravure. 40 x 59 cm. - "Cimetière sous la pluie", gravure. 40 x 59 cm. - "Cheyrac", gravure. 40 x 59 cm. - "Paysage enneigé", gravure. 40 x 59 cm.	200	300
247	André JACQUEMIN (1904-1992). Portfolio contenant neuf épreuves d'artiste, toutes signées, numérotées 5/20 et datées 1979, chaque feuille avec tampon sec Pierre de Tartas. Paris : - "Chardons", estampe gaufrée. 50 x 33 cm. - "Cheyrac", gravure. 40 x 59 cm. - "Paysage de montagne", gravure. 40 x 59 cm. - "Paysage lorrain", gravure. 40 x 59 cm. - "Paysage aux champs", gravure. 40 x 59 cm. - "Cimetière sous la pluie", gravure. 40 x 59 cm. - "Cheyrac", gravure. 40 x 59 cm. - "Paysage enneigé", gravure. 40 x 59 cm. - "Route près d'une forêt", gravure. 40 x 59 cm.	200	300
248	Paul AMBILLE (1930-2010). « Le galop ». Circa 1970. Lithographie originale non signée. 45,5 x 64,5 cm. (quelques rousseurs, traces d'humidité, empoussiérage)	10	20
249	Ecole lyonnaise, fin XVIIIème. Dessin au pastel. 14 x 27,5 cm.	30	40
250	BALTHASAR (1890-1965). « Portrait ». 1934. Dessin original à l'encre signé et daté. 9,5 x 6,5 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin, sur la passe.	30	40
251	Claude BENARD (1926-2016). « Le choix d'un costume ». Circa 1960. Eau-forte originale signée et justifiée « Epreuve d'artiste ». Dimensions : Papier 38,5 x 28 cm - Gravure 30 x 20 cm.	20	30
252	Françoise BIZETTE (1914-1996). « Le parc enneigé, Versailles » et « Mas de Berne à Saint-Rémy de Provence ». 1997. Deux gravures originales signées, l'une numérotée, la seconde justifiée EA. Dimensions : 25 x 32,5 cm et 33 x 50 cm. (légère tâche dans une marge inférieure)	20	30
253	Lars BO (1924-1999). « Sans-titre ». Circa 1980. Deux gravures originales signées, l'un numérotée. Dimensions : 23,5 x 31 cm et 32 x 22 cm.	50	80
254	René BORD (1930- 2020). « Sans-titre ». 1984-1994. Réunion de 6 gravures originales, justifiées Epreuve d'artiste ou Epreuve unique. Dimensions : 33 x 25 cm (5) et 65 x 50 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin sur deux gravures. (rousseurs, trace de plis et de manipulation)	20	30
255	Roland BRUDIEUX Roland (1921-1999). « Sujets divers ». Réunion de 4 gravures originales signées. Formats divers. Envoi de l'artiste à André Jacquemin sur une gravure. (rousseurs, tâches et traces d'humidité sur une gravure)	50	80
256	BRUNCK DE FREUNDECK (1899-1949). « Femme au pied d'un escalier ». 1919. Eau-forte originale signée et datée dans le cuivre, contresignée au crayon. Dimensions : Papier 22,5 x 29 cm - Gravure 16,5 x 24,5 cm. Mention manuscrite de la main d'André Jacquemin.	30	40
257	Jean-Pierre CHEVASSUS (1948). « Sujets divers ». 1989-1991. Réunion de 6 gravures originales signées, certaines numérotées. Formats divers. Envoi de l'artiste. (quelques rousseurs, empoussiérage)	30	40
258	Jean-François CHEVALIER (1946). « Sans-titre ». Circa 1980. Eau-forte originale signée et numérotée. Dimensions : Papier 38 x 28 cm - Gravure 34 x 24,5 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin. (tache dans la marge gauche)	20	30

259	Jean CLUSEAU-LANAUVÉ (1914-1997). « Nu de dos ». 1968. Dessin au pastel signé et daté. 22,5 x 29 cm. Envoi de l'artiste « Aux André(s) Jacquemin », 1986. Joint : « Portrait de soldat », gravure originale signée et numérotée.	50	80
260	Germaine de COSTER (1895-1992). « Paysage ». 1943. Deux gravures originales signées et numérotées. Dimensions : 16,5 x 25 et 19 x 28 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin et Andrée Jaclet. (traces d'humidité)	20	30
261	Etienne COURNAULT (1891-1948). « Portrait d'André Jacquemin ». 1952. Gravure originale signée, datée et titrée dans le cuivre. Dimensions : Papier 49 x 32 cm - Gravure 31,5 x 26,5 cm.	50	80
262	Jeannie CUSENIER (1909-1994). « Barque au port » et « Fête à Drubrovnik ». Deux lithographies originales signée et numérotées. Format divers. Joint : Une lithographie signée, envoi à André Jacquemin. (quelques rousseurs, empoussiérage)	20	30
263	Aimé DAVID-FONTANGES (XXème). « Ruines ». 1978. Gravure originale signée, justifiée. Hors commerce. Dimensions : Papier : 42 x 53 cm - Gravure 29,5 x 39 cm.	30	40
264	Pierre DUBREUIL (1891-1970). « La bonne soupe ». 1959. Eau-forte originale signée et numérotée. Dimensions : Papier 31,5 x 23,5 cm - Gravure 19,7 x 15 cm. Annotation manuscrite d'André Jacquemin : « Avril 1959, menu du Dîner de la Société des Peintres-Graveurs Français ».	50	80
265	Edouard EYMARD (1924-2020). « Les nids de la mer » et « Demeures de l'oiseau de feu ». 1963 et 1974. Pointe-sèche et linogravure signées et numérotées. Dimensions : 32,5 x 25 cm. et 27,5 x 21 cm. (à vue). (quelques rousseurs)	20	30
266	Jacques FROGER (?). « Sujets divers ». Réunion de 3 gravures originales signées. Dimensions : 33 x 25 cm. (2) et 31 x 26,5 cm. (quelques rousseurs, empoussiérage, traces de plis)	20	30
267	J-P. FROIDEVAUX (?). « Maison en forêt ». Circa 1980. Aquarelle originale signée. 39,5 x 31,5 cm. (à vue).	20	30
268	Edouard GOERG (1893-1969). « Composition ». Circa 1950. Eau-forte originale signée, numérotée et annotée « 3ème état ». Dimensions : Papier 51,5 x 36 cm. - Gravure 37,7 x 24,7 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin. (trace d'humidité dans la marge gauche, décharge de couleur). Joint : Une eau-forte signée dans le cuivre provenant d'un ouvrage.	30	40
269	Elisabeth GUGGENHEIM (1924- ?). « Erosion céleste ». 1967. Gravure originale signée, titrée et numérotée. 49 x 54 cm. Joint : Deux gravures signées avec envois à André Jacquemin, formats divers. (traces de plis, empoussiérage)	30	40
270	Victor GUILLAUME Victor (1880-1942). « Sujets divers ». Réunion de 4 gravures originales signées. Dimensions : 9 x 13 cm., 33 x 25 cm., 24 x 19,5 cm. et 32 x 23,5 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin sur une gravure. (quelques rousseurs, empoussiérage, trace d'humidité)	50	80
271	Victor GUILLAUME (1880-1942). « La truie ». Circa 1935. Eau forte originale signée et justifiée Epreuve d'artiste, 2ème état. Dimensions : Papier : 16,5 x 25 cm. - Gravure 9 x 13,5 cm. Provenance : Ancienne collection Etienne Cournault. Cadeau de Victor Guillaume à Etienne Cournault. Texte manuscrit d'Etienne Cournault au dos précisant l'historique de cette gravure.	50	80
272	Joseph HECHT (1891-1951). « Le léopard ». Circa 1935. Gravure originale signée et justifiée. Epreuve d'état. Dimensions : Papier 39 x 52 cm. - Gravure 29,5 x 39,5 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin. (quelques rousseurs dans les marges)	100	120
273	Suzanne HOTTIER (1910-1996). « Paysage ». Circa 1970. Gravure originale signée et numérotée. 38 x 54 cm. (rousseurs éparses dans les marges)	20	30
274	Andrée JACLET (1906-1991). « Le grand paysage ». 1957. Gouache originale signée et datée. 75 x 55 cm.	50	80
275	Andrée JACLET (1906-1991). « Bicentenaire de la réunion de la Lorraine et du Barrois à la France » et « Millénaire d'Epinal et de sa Basilique ». 1953 et 1966. Deux gravures sur bois (Imagerie Pellerin à Epinal) signées et dédicacée, l'une numérotée. Dimensions : 42 x 5» cm. et 50 x 32 cm. Joint : Deux gravures sur bois signées.	30	40
276	André JACQUEMIN (1904-1992). « Divers ». Ensemble de cinq affiches et reproductions. Formats divers.	20	30

277	Pierre JACQUOT (1929-2009). « Lion ». Circa 1975. Lithographie originale signée et justifiée EA. 74 x 54 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin. (traces de plis et de manipulation)	20	30
278	Michel JAMAR (1911-1997). « L'imprimeur ». Circa 1970. Gravure sur bois originale signée et numérotée. 45 x 60 cm. (rousseurs, empoussiéage)	10	20
279	André JORDAN (1908-1982). « Les Saintes-Maries de la Mer ». Circa 1970. Lithographie originale signée et numérotée. 50 x 65 cm. (rousseurs, empoussiéage)	10	20
280	Philippe KAEPPELIN (1918-2011). « Général de Lattre de Tassigny ». 1946. Gravure sur bois rehaussée à l'aquarelle. 42 x 32,5 cm. Joint : 3 gravures sur bois.	30	40
281	Aude de KERROS (1947). « Sans-titre ». Circa 1980. Deux gravures originales signées et numérotées. Formats divers. (traces d'humidité)	10	20
282	Léopold KRETZ (1907-1990). Circa 1970. Dessin original à la craie noire. 53 x 35 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin. (traces de plis et de manipulation sur les bords)	50	80
283	Léon LANG (1899-1983). « Sujets divers ». Réunion de 4 lithographies signées et numérotées. Dimensions : 26 x 44 cm., 32 x 41 cm., 50 x 32,5 cm. et 60 x 46 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin sur 3 lithographies. (quelques rousseurs, empoussiéage)	30	40
284	Philippe LEVANTAL (1934). « Thouary ». 1989. Aquarelle originale signée et datée. 15,5 x 19,5 cm.	20	30
285	François-Marie de MARLIAVE (1874-1953) . « Paysage d'Afrique du Nord ». 1933. Gouache originale signée et datée. 16,5 x 19 cm. (à vue)	40	50
286	André MINAUX (1923-1986). « Portrait ». 1955. Lithographie originales signée et numérotée. 33 x 25 cm. Au dos : Deux dessins et envois à André Jacquemin, dont Herbert Lespinasse.	20	30
287	Gérard de PALEZIEUX (1919-2012). « Nature morte ». Circa 1986. Verni mou originale non signé. Dimensions : Papier 22,5 x 28 cm. - Gravure 12,5 x 18,5 cm.	20	30
288	Jean POUIGNY (1890-1956). « La plage ». 1950. Lithographie originale signée et numérotée, justifiée Epreuve d'artiste. 38 x 56 cm.	50	80
289	René QUILLIVIC (1879-1969). « La maison de Chateaubriand ». Circa 1950. Gravure originale signée, justifiée EA. Dimensions : Papier 32 x 22,5 cm. - Gravure 17,5 x 12,5 cm. (quelques rousseurs, empoussiéage)	20	30
290	Claude RAMBOURG (1935). « Portrait d'André Jacquemin ». Circa 1980. Gravure originale signée, titrée et numérotée. Dimensions : Papier 30 x 22,5 cm. - Gravure : 12,8 x 12,8 cm. (infimes traces de rousseurs)	10	20
291	Renée RIVET (XXème). « Portrait ». Circa 1980. Gouache originale signée. 16,5 x 19 cm. (à vue). Envoi de l'artiste à André Jacquemin.	20	30
292	Maurice-Elie SARTHOU (1911-1999). « Port de Sète ». Circa 1960. Lithographie originale signée et justifiée « Epreuve d'artiste ». 25 x 32 cm.	10	20
293	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954). « Paysage. 1926. Dessin original au crayon et à la sanguine. 24,5 x 32,5 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin.	50	80
294	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954). « Sujets divers ». Réunion de 3 gravures signées. Formats divers. Envoi de l'artiste à André Jacquemin pour l'une. (rousseurs, tâches, empoussiéage, déchirures, traces d'humidité)	40	50
295	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954). « Fauchage ». Circa 1935. Gravure originale signée et justifiée Epreuve d'artiste 1/3. Dimensions : Papier 42 x 61 cm. - Gravure 26,5 x 45,5 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin. (infimes rousseurs, empoussiéage)	50	80
296	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954). « Le moulin ». 1932. Gravure originale signée et justifiée Epreuve d'artiste 1/7. Dimensions : Papier 48 x 59,5 cm. - Gravure 29 x 44,5 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin. (infimes rousseurs, empoussiéage)	50	80
297	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954). « La route » et « le chasseur ». Circa 1935. Deux gravures originales, l'une signée et justifiée. Epreuve d'artiste 1/7, la seconde non signée. Dimensions : Papier 32,5 x 50 cm. - Gravure 22 x 34 cm. et papier 32,5	50	80

	x 50 cm. - Gravure 23 x 33 cm. Envoi de l'artiste à André Jacquemin pour l'une. (léger empoussiéage)		
298	Madeleine TESSIER. « Kervilaine ». Circa 1980. Gravure originale signée et numérotée. Dimensions : Papier 28 x 38 cm. - Gravure 16 x 23,5 cm. (rousseurs)	10	20
299	Jacques THEVENET (1891-1989). « La page d'écriture » et « Paysage ». Circa 1970. Deux lithographies originales signée et numérotées. Dimensions : 25,5 x 32,5 cm. et 28 x 36 cm. (quelques rousseurs, traces d'humidité, empoussiéage)	10	20
300	Suzanne TOURTE (1904-1979). « Le chemin ». Circa 1960. Gravure originale signée dans le cuivre. Dimensions : Papier : 17 x 24 cm. - Gravure 13,5 x 16 cm.	10	20
301	André WAHL (1913-1983). « Verger ». Circa 1980. Gravure originale signée, justifiée Epreuve d'artiste. Dimensions : Papier 28 x 37,5 cm. - Gravure 14 x 18 cm. (trace d'humidité dans la marge gauche)	10	20
302	Charles WALTNER (1846-1925). « Portrait ». Circa 1880. Gravure originale signée au crayon, porte un envoi. 53 x 66,5 cm.	50	80
303	« Portraits ». Deux dessins originaux monogrammés, l'un daté au dos 1964. Dimensions : 40 x 29,5 cm. et 42 x 29,5 cm. (quelques rousseurs, traces d'humidité, empoussiéage)	20	30
304	« Divers ». Réunion de 3 dessins originaux signés. Dimensions : 17 x 11 cm., 26 x 37 cm. et 31 x 45 cm. Envoi André Jacquemin pour l'un. (petite déchirures sur l'un)	20	30
305	« Divers ». Réunion de 5 dessins originaux dont deux monogrammés. Formats divers. L'un double-face, avec envoi à André Jacquemin (1942). (trace de plis et de manipulation)	20	30
306	« Divers ». Réunion de 4 gravures, l'un non signée. Formats divers. (rousseurs, trace de plis et de manipulation)	20	30
307	« Divers ». Réunion de 3 gravures signées. Formats divers. (trace de plis)	20	30
308	« Divers ». Réunion de 4 gravures signées dont 3 avec envoi à André Jacquemin. Formats divers. (traces d'humidité et tâches)	20	30
309	« Divers ». Réunion de 3 gravures signées, 2 avec envoi à André Jacquemin. Formats divers. (traces d'humidité, rousseurs, plis)	20	30
310	« Divers ». Réunion de 4 gravures signées dont RAMONDOT et COMBE. Formats divers. (rousseurs et tâches sur l'une)	20	30
311	« Portait et Personnages ». Réunion de 3 gravures dont 1 non signée, les deux autres signées ou annotées dans le cuivre. Dimensions : 40 x 30 cm. et 50 x 32,5 cm. (2). (quelques rousseurs et tâches, empoussiéage)	20	30
312	Réunions de 7 affiches et reproductions dont PICASSO, Les Fauves; MODIGLIANI, ... Format divers. Joint : 2 diplômes « Confrérie de la Chaîne des Rôtisseurs ».	10	20
313	Pierre MAC ORLAN & André JACQUEMIN : La couronne de Paris. Editions Maximilien Vox / Union Bibliophile de France Paris 1947. Edition originale. Un des 150 exemplaires sur Arches, 12 gravures. Exemplaire non signé et non numéroté. En feuilles in-4 à l'italienne sous coffret illustré. (brunissures sur les gardes, rousseurs sur la chemise cartonnée)	100	120
314	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Linogravure "pour le Musée d'Epinal", 1992. 56,5 x 39,5 cm.	30	50
315	Marie Charles PECCATTE (1870-1962). Lot de cinq dessins à la mine de plomb et craie grasse figurant des bâtiments en ruine. Chaque dessin signé. Dimensions du plus grand : 36 x 45 cm. (pliures)	100	150
316	Marie Charles PECCATTE (1870-1962). Lot de cinq dessins à la mine de plomb et craie grasse, comprenant : "Porte du Collège, Banque Fuzelier", daté hiver 1945 au dos.; "L'ancien quartier du puit - Maison de l'ex Voto", daté hiver 1945 au dos.; "Palais de Monseigneur de la Galeizière et Demeure du Général Guy", daté hiver 1945; "Rue Thiers à Saint-Dié, au centre, la maison de Monsieur le Bâtonnier Saby", daté hiver 1945. Le dernier figurant un paysage de ruines. Chaque dessin signé. Dimensions du plus grand : 55 x 39 cm. (petites déchirures et pliures)	100	150
317	Marie Charles PECCATTE (1870-1962). Lot de cinq dessins à la mine de plomb et craie grasse, dont quatre figurant les ruines du cloître à Saint-Dié. Quatre dessins signés. Dimensions du plus grand : 46 x 29 cm.	100	150

318	Marie Charles PECCATTE (1870-1962). Lot de cinq dessins à la mine de plomb et craie grasse, figurant une ville en ruine, très certainement Saint-Dié et ses alentours. Tout les dessins signés. Dimensions du plus grand : 36 x 48 cm. (quelques pliures aux bords)	100	150
319	Marie Charles PECCATTE (1870-1962). Lot de cinq dessins à la mine de plomb et craie grasse, figurant les ruines du cloître à Saint-Dié. Tout les dessins signés. Dimensions du plus grand : 46 x 35 cm.	100	150
320	Marie Charles PECCATTE (1870-1962). Lot de cinq dessins à la mine de plomb et craie grasse, figurant des ruines. Un dessin titré au dos : "Bassin du Parc : Ruine du monument aux morts. Ruines du quai du parc", daté 1945. Tout les dessins signés. Dimensions du plus grand : 60 x 47 cm. (pliures, insolés et partiellement insolés, une déchirure à un dessin, petites rousseurs)	100	150
321	Marie Charles PECCATTE (1870-1962). Lot de cinq dessins à la mine de plomb et craie grasse, figurant la Villa Dormont. Deux titrés au dos "Villa Dormont" et daté hiver 1945. Tout les dessins signés. Dimensions du plus grand : 58,5 x 46 cm.	100	150
322	Marie Charles PECCATTE (1870-1962). Lot de cinq dessins à la mine de plomb et craie grasse. Deux dessins figurant les ruines du cloître de Saint-Dié, et les trois autres, des ruines de ville, très certainement Saint-Dié et ses alentours. Tout les dessins signés. Dimensions du plus grand : 44 x 60 cm.	100	150
323	Marie Charles PECCATTE (1870-1962). Lot de cinq dessins à la mine de plomb et craie grasse, figurant les ruines du cloître à Saint-Dié. Tout les dessins signés. Dimensions du plus grand : 46,5 x 37 cm.	100	150
324	Marie Charles PECCATTE (1870-1962). Lot de quatre dessins à la mine de plomb et craie grasse, réhaussés en couleur à la peinture à l'huile. Trois dessins sont titrés : "L'incendie de Saint-Dié, arrivé au Grand Pont dynamité."; "Porte de la maison de Cure - Statue détruite de la Comtesse Richilde, Nièce du Pape Léon IX d'Eguisheim."; "Hôtel de Jean Basin (maison Bandy) - traducteur de la "Cosmographiae Introductio". Tout les dessins signés. On y joint un petit dessin préparatoire en lien avec le dessin sans titre. Dimensions du plus grand : 41,5 x 33 cm.	80	120
325	Marie Charles PECCATTE (1870-1962). Lot de cinq dessins à la mine de plomb et craie grasse, réhaussés en couleur à la peinture à l'huile. Quatre dessins figurant des ruines, très certainement de la ville de Saint-Dié. Un dessin titré : "La cathédrale Dynamitée - Une voûte du cloître effondré laisse voir une tour de l'église". Tout les dessins signés, deux avec tampon sec dans un angle. Dimensions du plus grand : 31 x 49,5 cm.	100	150
326	Marie Charles PECCATTE (1870-1962). Lot de six dessins à la mine de plomb et craie grasse. Deux figurant des ruines de la ville de Saint-Dié : "Caisse d'Epargne et Cinéma Lautescher - 1944."; "Le Monument aux Morts détruit par les allemands - 1944". Les quatre autres figurant les ruines du cloître à Saint-Dié. Tout les dessins signés. On y joint un dessin non signé (une déchirure) et un lot de six pages de trieur formant archives photographique pour les huiles de Marie Charles PECCATTE. Dimensions du plus grand dessin : 36 x 46 cm.	120	160
327	Jacques HALLEZ (1923-2021). Trois gravures : "Sangliers dans la neige", numérotée 3/30; "Chevreuils dans la neige", numérotée 6/30; "Soleil d'hiver", numérotée 2/25. Toutes signées en bas à droite. 30 x 25 cm à la cuvette pour la plus grande. (très petites rousseurs)	60	80
328	Jacques HALLEZ (1923-2021). Trois gravures : "La galerie des batailles", numérotée 1/30; "Métamorphoses", numérotée 10/30; "Dans l'atelier", numérotée 27/30. Toutes signées en bas à droite. 40 x 30 cm à la cuvette.	60	80
329	Jacques HALLEZ (1923-2021). Trois gravures : "Trois cordes et piano", numérotée 2/40; "Kinderdijk", numérotée 9/20; "L'arbre du voyageur", numéroté 8/20; On y joint une lithographie, "Baccarat", numérotée 34/100. Toutes signées en bas à droite. 40 x 50 à la cuvette pour la plus grande.	60	80