

VENTE AUX ENCHERES
SAMEDI 22 JUIN 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimations
1 v	CHRISTOFLE Hotel France : Douze couverts en métal argenté à décor de rubans croisés, les fourchettes dans leur étui en plastique Signés	70 / 100
2 v	CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle filet comprenant 54 pièces dont : - 12 couverts - 12 couteaux - 12 petites cuillères - couvert de service - louche - pelle à tarte - pince à sucre - couteau à fromage Dans leur boîte d'origine On joint un tire bouchon à manche en bois	300 / 400
3 v	FRANCE, XVIIIe s. : Lot de couverts en argent 925 millièmes, comprenant : - PARIS 1781 - 1782 : Cuillère de table en argent modèle filet, gravée sur la spatule d'armoiries d'alliance, la couronne effacée. Maître orfèvre : Louis Jullien Anthiaume, reçu en 1779 - PARIS 1776 - 1777 : Fourchette en argent, modèle filet. Maître orfèvre : illisible - ANGOULEME, XVIIIe siècle : Couvert en argent, modèle uniplat. Maître orfèvre : un membre de la famille AUDRY, poinçonné en abonné (poinçons passablement effacés sur la fourchette) - CHAMBRE DES COMPTES DE LORRAINE : Deux fourchettes en argent, modèle uniplat, gravées sur la spatule de lettres entrelacées. Maître orfèvre : non identifié On joint une cuiller à dessert, poinçons XVIIIe s. (nombreux chocs) Poids : 465 g Expert : Madame Claire Badillet Expert : BADILLET	100 / 150
4 v	LILLE, 1776 - 1791 : 6 cuillères en argent à décor de filet chiffrée JBB et couronne de laurier Poinçon de maître orfèvre : Elie-Joseph-Marie Cambier de Lille Poids : 136 g Expert : Madame Claire Badillet Expert : BADILLET	200 / 250
5 v	FRANCE, XIXe - XXe s. : Lot de couverts en argent 950 millièmes comprenant 6 fourchettes et 7 cuillères de modèles différents Poinçons de maître orfèvre dont : - Basile Chenailler - Henri-Louis Chenailler - Paul Devaux (1902-1920) - Laurent Labbé et divers Poids : 763 g	180 / 220

Lot	Désignation	Estimations
6 v	FRANCE XIXe et XX e s. : Suite de 10 cuillères à dessert en argent 950 millièmes modèle filet Poinçon de maître orfèvre Henin & Cie (successeur de Hénin et Vivier) sur 8 cuillères Poinçon coq sur 2 cuillères Poids : 252,5 g On joint 3 cuillères à dessert en métal argenté	50 / 100
7 v	FRANCE, Fin XIXe s. : 5 couverts et une cuillère en argent 950 millièmes à décor rocaille 2 chiffrés JB 9 gravés d'armoiries "Vigor in Virtute" Poids : 532 g	150 / 200
8 v	FRANCE, XIXe et XXe s. : 15 couverts et une cuillère en argent 950 millièmes modèle filet gravés d'armoiries La plupart poinçonnés du maître-orfèvre NPB probablement pour Nicolas-Pierre Béguin Poids : 2486 g (Deux armoiries différentes)	500 / 800
9 v	FRANCE XXe s. : 14 petites cuillères en argent 950 millièmes à décor d'un médaillon ovale entouré de frise de perles et rinceaux 11 avec le poinçon de maître orfèvre Victor Boivin fils 3 avec le poinçon de maître orfèvre Emile Puiforcat Poids : 282 g (les deux médaillons légèrement différents)	50 / 100
10 v	FRANCE XXe s. : 8 cuillères en argent 950 millièmes, modèle uniplat. Poinçon de maître orfèvre GD et balance Poids : 143 g	40 / 60
11 v	Partie de ménagère en argent 950 millièmes comprenant 9 couverts et 6 cuillères, chiffrés Poinçons de maître-orfèvres dont Eugène Soury et Louis Patient Cottat Poids : 1366 g (fente sur l'une des fourchettes)	400 / 600
12 v	PAYS-BAS, Fin XIXe s. : Cuillère en argent, le manche formant un bateau jetant l'ancre, le dos de la cuillère gravé 1580, blason et chiffré DN Poinçon lion rampant 2e titre Poids : 54,3 g	40 / 60
12.5 v	Icône de la Vierge de Tikhvine. Russie, fin du XIXe - début XXe siècle. L'oklad est en laiton argenté, repoussé et gravé avec une bordure à décor floral. Les écoinçons, les nimbes et les deux appliques latérales sont en laiton argenté et émail cloisonné polychrome. 30,5 x 26, 5 cm Expert : Monsieur Nicolas Filatoff Expert : FILATOFF Nicolas	300 / 500
13 v	Broche en pomponne ornée d'un camée sur coquillage représentant la Vierge à l'enfant, la monture ajourée de brin ondoyant flanqué de cartouches feuillagés (manquent 2 cartouches). Epoque XIXème s. Poids brut : 23.59g Dimensions : 8x7cm Camée pouvant accueillir au recto un porte-photo (absent sur le modèle)	150 / 200
14 v	Broche Victorienne circa 1890 en pomponne ornée d'un camée sur coquillage représentant Poséidon enlevant Amphitrite. Entourage orné de motifs feuillagés stylisés . Porte une signature gravée ou numéro au dos VII Poids brut 33 g - Dim. 7.5x6.2cm	50 / 80

Lot	Désignation	Estimations
15 V	Broche en pomponne ornée d'un camée sur coquillage représentant une divinité ailée à la couronne de fleurs et étoile émergeant des nuages. Bordure à motif de branchages stylisés. Travail du XIXème s. Poids brut 21g Dim. 5x4.5cm	70 / 100
16 V	Broche Victorienne circa 1880, en pomponne ornée d'un camée sur coquillage figurant le profil de l'Empereur Hadrien. Entourage orné 4 cartouches feuillagés. Porte une signature gravée SCHMILF ou SCHMIDT? Poids brut 24.6 g Dim. 7x5.5cm	70 / 100
17 V	Broche victorienne en pomponne ornée d'un camée sur coquillage représentant une divinité dansant avec un chérubin dans un buste d'homme sur une colonne antique. Bordure à motif de branchages et fleurs stylisés. Porte une signature gravée au dos SUU (?) Poids brut 17g - Dim. 6x5cm	50 / 80
18 V	Broche en métal doré ornée d'un camée sur coquillage figurant un profil de soldat romain coiffé d'un casque au panache. Poids brut : 9.46g 4x2.8cm	20 / 30
19 V	Broche Victorienne circa 1880, en pomponne ornée d'un camée sur coquillage figurant Cupidon dans une arche fleurie tenant un oiseau, son carquois et son arc à ses pieds. Entourage ondoyant orné de 4 cartouches feuillagés. Poids brut 14.7 g Dim. 5.5x4.5cm	50 / 70
20 V	Bracelet en bakélite noire monté sur élastique, orné en son centre d'un camée octogonal figurant Dyonisos (4.7x4.4cm)	15 / 20
21 V	Broche Victorienne circa 1890 en pomponne formant porte photo, ornée d'un camée sur coquillage représentant Hebe nourrissant l'aigle symbolisant Jupiter. Entourage orné de motifs feuillagés stylisés à 4 cartouches feuillagés (2 accidentés). Porte une signature au monogramme gravée AP Poids brut 36 g - Dim. 7x5.9cm	50 / 80
22 V	Broche de forme losangée en métal argenté et/ou argent ornée d'un camée sur coquillage figurant un amour agenouillé près d'une fontaine. Dans un riche décor tournoyant de perles de marcassite. Poids brut : 13.30g - 5.5x4cm	50 / 60
23 V	Lot de 5 camées figurant des profils féminins. Monture en métal doré. H 2.5cm à 4.3cm	70 / 100
24 V	5 Paires de boucles d'oreilles en métal doré ou argenté ornées de camées figurant des profils féminins. On y joint une broche ovale fantaisie en résine et métal gris, l'entourage orné de strass.	20 / 30
25 V	2 broches victoriennes ovales en métal doré ornées de camées figurant une nymphe dansant et Cérès coiffée de ses épis de blés. H. 3cm à 3.9cm Poids brut : 9.84cm	50 / 80
26 V	Lot de 5 camées figurant des profils féminins ou les 3 grâces. Monture en métal doré. H 2.8cm à 3.7cm	50 / 80
27 V	Broche ovale en métal argenté ornée d'un camée sur coquillage figurant une scène mythologique d'un père séparé de sa famille par des soldats. Poids brut : 8.1g 3.7x3.3cm	20 / 30
28 V	Deux broches victoriennes ovales en pomponne ornées de camées figurant Déméter, déesse de l'été et de la fécondité et Flora, les cheveux ceints de fruits et de fleurs. Encadrements de branchages torsadés. H. 5,6 et 5,9 cm Poids brut total : 41,5g	50 / 80
29 V	Broche en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant l'Ange Gabriel, la monture ajourée et ciselée de rinceaux feuillagés. Travail italien du XIXème s. Poids brut : 10.96g Dim. 6x5 cm ER	200 / 300

Lot	Désignation	Estimations
30 V	Broche en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant une femme à la fontaine accompagnée d'un cheval et d'un chien. Bordure à motif de branchages entrelacés. Travail italien du XIXème s. Poids brut 13.20g Dim. 4.7x4.2cm ER Dispense de poinçon car ouvrage trop fin	80 / 150
31 V	Broche ovale en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant une femme portant une cruche près d'enfants grimpant à un arbre. Bordure à motif de torsade. Porte une signature gravée SAP (?) Poids brut 13.99g Dim. 4.2x5.6cm ER	80 / 120
32 V	Broche en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant un profil de femme, couronnée de grappes et feuilles de vigne. Poids brut 27.55 g Dim. 6x5cm ER	150 / 200
33 V	Broche en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant deux profils de soldats romains. Bordure à brins trosadés. Poids brut 12.800g Dim. 5.5x4.5cm ER	200 / 250
34 V	Broche et/ou pendentif rectangulaire à bordure supérieure arrondie, en argent 900 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant le char de l'Aurore. Poids brut 27g - Dim. 4..5x6.2cm (petit acc. en bas à gauche)	80 / 120
35 V	Broche ovale en argent ornée d'un camée sur coquillage représentant Mercure sur son char tiré par deux coqs. Bordure à motif de branchages entrelacés. Poids brut 7g Dim. 2.8x3.5cm	70 / 100
36 V	Broche en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant le peintre et sa muse dans un style renaissant. Bordure à motif de feuillages mouvementés. XIXème s. Porte une signature gravée au dos XYD ou XYO Poids brut 21g - Dim. 6x5cm ER Dispense de poinçon car ouvrage trop fin	150 / 200
37 V	Broche en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant une un profil féminin à la broche fleurie. Poids brut 7.9g - Dim. 4x3cm Poinçons de Birmingham. travail anglais du début XXème s. On y joint : Deux camées - l'un figurant une profil féminin, monture en métal doré; Poids brut 7.20g 4.3cm - l'autre deux amours au panier de fruits, sur bakélite noire. Poids brut : 6.5g 3x4cm	70 / 100
38 V	Broche pendentif en or 750 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant les profils de Persée et Andromède. Poids brut 8.10g Dim.4x3.4cm	60 / 100
39 V	Broche Victorienne circa 1890, en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant Hebe et l'aigle symbolisant Jupiter. Poids brut 17.7g Dim. 6x4.5cm ER Dispense de poinçon car ouvrage trop fin	200 / 250

Lot	Désignation	Estimations
40 V	Broche en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant l'une des 9 muses, filles de Zeus et Mnémosyne : Herato muse du chœur lyrique, ici représentée jouant de la lyre. Bordure ornée de rinceaux feuillagés mouvementés. Poids brut 18.6g Porte une gravure au dos : 4030. Dim. 6x5cm ER Dispense de poinçon car ouvrage trop fin	150 / 180
41 V	Broche Victorienne circa 1880, en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant Hebe nourrissant l'aigle symbolisant Jupiter. Entourage orné de motifs feuillagés stylisés. Poids brut 31.7g Dim. 8x7cm ER (fente au camée)	150 / 200
42 V	Broche Victorienne fin XIXème s, en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant le profil de William SHAKESPEARE. Entourage orné de brins torsadés. Poinçons britanniques. Trace de signature. Poids brut 9.5g Dim. 3.5x2.8cm	70 / 100
43 V	Broche Victorienne fin XIXème s, en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant Vénus assise sur le char de l'Amour entourée de deux chérubins jouant avec un voile. Entourage orné d'un jonc flanqué de 4 feuilles stylisées. Poids brut 18.3g Dim. 6x6.5cm ER Dispense de poinçon car ouvrage trop fin	100 / 150
44 V	Broche ovale en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant la Vierge Marie assise près de l'enfant Jésus et Saint-Jean Baptiste. Monture entourée d'une torsade stylisée. Porte une signature au dos e.e.x. Poids brut 13.20g - Dim : 5.8x4.5cm ER	120 / 150
45 V	Broche en or ornée d'un camée sur coquillage figurant une scène galante dans un paysage arboré dans le goût Renaissance. Monture ornée de 4 écoinçons feuillagés. Porte une signature Jas Fehrenbach Fit CK. Poids brut : 15.3g 5.6x4.6cm ER	80 / 120
46 V	Broche en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant l'Ange Gabriel, la monture ciselée de rinceaux feuillagés. Porte une signature au dos "hg" ou "64" dans un cadre carré. Travail du XIXème s. Poids brut : 15.6 g Dim. 6x4.5 cm ER	100 / 120
47 V	Broche en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant Mercure de profil portant un casque ailé et à panache. Bordure ajourée de demi-cercles. Porte une signature gravée illisible. Poids brut 12.2g Dim. 4.2x3.8cm ER	50 / 80
48 V	Bracelet en argent 925 millièmes à maille jaseron sur deux rangs orné de 5 plaques rectangulaires à décor de rinceaux feuillagés et chacune sertie d'un camée sur coquillage figurant un profil féminin. Poids brut 40.95g Longueur 20cm largeur 3.5cm. ER	20 / 50
49 V	Italie Circa 1940 : Broche en or bas titre 585 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant un profil féminin portant un collier en or serti d'un micro-diamant. Bordure à brins torsadés. Poids brut 4g Dim. 2.8x2.4cm	60 / 80

Lot	Désignation	Estimations
50 V	Broche ovale en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant les colombes de Pline d'après la mosaïque antique de la villa Galla Placidia à Ravenne. Bordure à brins torsadés. Poids brut 10.5g Dim. 3.8x4.8cm ER	150 / 200
51 V	Broche ovale en métal doré ornée d'un camée sur coquillage figurant Eos et Nyx, les Dieu et déesse du jour et de la nuit, accompagnés de Zeus incarné en aigle. Travail italien Circa 1860. 5.6x4.3cm	100 / 150
52 V	Sheffield circa 1980 : Broche en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant Vénus et Cupidon dans les cieux accompagnés de deux nymphes et rejoints par Apollon sur son char. Bordure à motifs de brins torsadés. Porte un n° ou une signature au dos gravée XXA. Poids brut 19g - Dim. 6.6x5cm ER	100 / 150
53 V	J. MOUHE, graveur de camées à PARIS Notre Dame de Nazareth : Broche en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant les trois grâces : Thalie (la verdoyante), Euphrosyne (la joie de l'âme) et Aglaé (la brillante). Signée au dos. Poids brut 15.6g - Dim. 6.2x5cm ER	80 / 120
54 V	Grande-Bretagne XXème s. : Broche en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant les trois grâces Thalie (la verdoyante), Euphrosyne (la joie de l'âme) et Aglaé (la brillante). Bordure à motifs de rubans croisés. Poids brut 10g - Dim. 5x4.2cm ER	50 / 80
55 V	Grande-Bretagne XXème s. : Broche en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant les 4 muses au jardin dont Euterpe et Erato. Porte une signature gravée au dos en partie effacée ... LÉ. Poinçons.Poids brut 27g - Dim. 4.8x6.2cm ER	100 / 120
56 V	Broche Victorienne fin XIXème s, en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant un profil de jeune femme portant une couronne de fleurs et pommes de pin. Entourage orné d'un jonc imitant un branchage. Porte une signature ou n° gravés au dos XXI Poids brut 16.5g - Dim. 5.5x4.7cm (restauration)	80 / 120
57 V	Chester 1914 : Broche en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant Nyx ou l'allégorie de la nuit. Bordure à motifs de brins torsadés. Poids brut 12.10g Dim. 5x4cm ER	80 / 100
58 V	Italie XXème s. : Pendentif ovale en argent orné d'un camée sur coquille de sardoine représentant La Cène d'après Léonard de Vinci. Signé Joavo ?. Poids brut 11.10g Dim.4.2x5.4cm	80 / 120
59 V	Broche octogonale en or bas titre 585 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant un soldat romain au bouclier et au casque/masque. Pourtours ajourés et ornés de 8 cartouches feuillagés. Poids brut : 12.3g 4.2x3.5cm ER	80 / 150
60 V	Grande-Bretagne XXème s. : Broche en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant Saint-Georges terrassant le dragon. Poinçons A & C. Bordure ajourée à festons et brins trosadés. Poids brut 8.3g - Dim. 4.2x3.3cm	50 / 80
61 V	Grande-Bretagne XXème s. : Broche en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant Saint-Georges terrassant le dragon. Poinçons CG & S. Bordure ajourée à festons et brins torsadés. Poids brut 9.1g - Dim. 4x3.3cm	50 / 70

Lot	Désignation	Estimations
62 V	Broche en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant le char de la Victoire. Entourage à motifs de brins torsadés. Poids brut 15.40 g - Dim. 4.8x4cm ER	50 / 80
63 V	Italie XXème s. : Broche ovale en or 750 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant les profils de Syrinx et Pan. Bordure à motif de torsade. Porte une signature J. PARLATI. Poids brut 14.8g Dim. 64x4.7cm ER	120 / 150
64 V	SIMONETTI P. (Italie XXème s.) : Broche ronde en or bas titre 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage représentant une scène galante au bord du fleuve. Bordure à motif de torsade. Poids brut 20.8g Diam. 6cm ER	80 / 100
65 V	H.R. & S : Broche ovale en or jaune 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant Artémis. Bordure à deux brins ondoyants. Signé. H 6,8cm - Poids brut : 21,2g ER	100 / 120
66 V	Broche ovale en or 585 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant un profil d'homme à l'antique, coiffé d'un bandeau. Belle monture ornée d'une frise de festons de perles et de brins torsadés. Porte une signature gravée au dos en partie effacée "B...je" Fin XIXème s. H. 5,5cm Poids brut :16,7cm Épingle en or 375 millièmes ER	180 / 200
67 V	Paire de broches ovales en or 750 millièmes ornées de camées sur coquillage figurant une jeune femme et un jeune homme à la tourterelle vêtus à la mode Renaissance. Le camée figurant la jeune fille signé A. VERSAN. H. 5,4 cm - Poids brut unitaire : 10,9g et 14,10g ER	300 / 500
68 V	3 broches ovales ornées de camée figurant des profils féminins, Monture du plus grand en or jaune 375 millièmes. H. 6cm - Poids brut : 16,3g Monture en argent 800 millièmes. H. 5,3 cm - Poids brut 12,4g Monture en or 375 millièmes.H. 3,8cm - Poids brut : 7,7g L'une portant une signature en partie effacée "... Léo" ER	200 / 300
69 V	Broche victorienne en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant la déesse grecque Hébé personnifiant la jeunesse et la vitalité. Monture ornée d'un brin torsadé. H. 5,6cm - Poids brut : 11,6g ER	150 / 180
70 V	Deux broches victoriennes ovales en métal doré figurant un profil féminin les cheveux tressés et noués et un profil d'homme à l'antique barbu les cheveux ceints d'un bandeau. H.5cm et 5,5cm Poids : 14,5g et 19g	70 / 100
71 V	D&Co - Époque Art Nouveau : Broche ovale en or jaune 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant Flora, les cheveux parsemés de fleurs. Belle monture ajourée à 4 écoinçons stylisés. H. 6,1cm - Poids brut 19g ER	120 / 150
72 V	Broche victorienne ovale en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant Dionysos Dieu du vin, de la vigne et de la Fête. Bordure à motifs de branchages torsadés. H4,8cm- Poids brut : 18,5g (accident et restauration) ER	70 / 100

Lot	Désignation	Estimations
73 V	Broche en or jaune 375 millièmes de forme ovale ornée d'un camée sur coquillage figurant une jeune femme de profil. Entourage à frises d'enroulements et brin torsadé. H. 5 cm - Poids brut :14,5g ER	60 / 90
74 V	Broche victorienne en or jaune 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant Artémis, déesse grecque de la chasse, de la nature sauvage et de la chasteté. Monture à motifs de branchages torsadés et feuillages stylisés. Médaillon double face formant porte photo. H. 4,5 cm - Poids :18,7g ER Dispense de poinçon car ouvrage trop fin	70 / 100
75 V	Broche victorienne en métal millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant Artémis, déesse grecque de la chasse, de la nature sauvage et de la chasteté. Monture à motifs d'entrelacs. H. 5,5 cm	40 / 60
76 V	Broche ovale en or 375 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant un profil de jeune femme aux cheveux noués. H 3,8cm - Poids brut: 8,5g ER	70 / 90
77 V	Collier en or 750 millièmes à maille forçat (Longueur 44 cm) de marque UNOAERRE et pendentif formant porte-photo en or 375 millièmes orné d'un camée sur coquillage figurant un bouquet de fleurs. Poids chaîne : 2g - Poids brut pendentif: 4,5g ER	80 / 100
78 V	Bague en or jaune 750 millièmes, ornée d'un camée sur coquillage figurant un profil de jeune femme parée de fleurs encadrée de 4 motifs floraux sertis de micro perle. Poids brut : 11,5g -TDD 63 Longueur 3,2cm - Largeur 2,7cm ER	150 / 180
79 V	Bague en or jaune 375 millièmes, ornée d'un camée sur coquillage figurant une femme de 3/4, dans un entourage ondoyant à degrés. Poids brut : 8,4g -TDD (?) Longueur 2,2cm - Largeur 1,9 cm ER	50 / 80
79.1 V	Deux broches victoriennes en or 375 millièmes la bordure à décor de volutes, de cartouches feuillagés et petites perles sertie de pierres centrales bleue ou violette. Poids brut total : 40.70g ER	200 / 300
80 V	Angleterre XXème s. : 3 bagues en or jaune 375 millièmes ornées de camées sur coquillage figurant des profils féminins ou bouquet de fleurs. Poids brut total : 12,6g ER On y joint une paire de pendants d'oreilles en or jaune 375 millièmes ornés de camées sur coquillage figurant des profils féminins. Poids brut total : 6,3g ER	150 / 200
81 V	3 broches victoriennes ovales en pomponne en métal doré ornées de camées sur coquillage figurant Athéna et deux profils féminins au chignon. H. 3.5 à 5 cm. Poids brut total : 24.50g	80 / 150
82 V	Broche victorienne en or jaune 750 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant Hébé. Bel entourage ciselé à motifs d'enroulements. Poids : 3.98g H.2.6cm ER	120 / 150
83 V	Broche victorienne en vermeil 800 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant une scène de vendanges animée. Poids : 10.35g H.3cm L. 3.6cm ER	30 / 50
84 V	Italie et Grande-Bretagne XXème s. : 3 broches ovales en or 375 millièmes ornées de camée sur coquillage figurant des profils féminins. Poids brut total : 21.38g H. 3cm à 4.3 cm 2 Montures signées LEWCO - EJCY&Co ER	150 / 180

Lot	Désignation	Estimations
85 v	Broche ovale en or jaune 750 millièmes ornée d'un camée sur coquillage figurant un profil féminin au collier de perles et au bandeau. Poids brut : 6.60g H 4.8cm ER	90 / 120
86 v	3 broches victoriennes ovales en or jaune 375 millièmes ornées de camées sur coquillage figurant deux profils féminins et un profil de Dionysos, coiffé de pampres de vigne. Poids brut global : 16.94g H. 2.4 à 3.5cm ER	150 / 170
87 v	2 broches victoriennes ovales en or jaune 375 millièmes ornées de camées sur coquillage figurant un profil de Dionysos, coiffé de pampres de vigne et une nymphe dans un jardin. Poids brut global : 22g H. 4.9 cm ER	120 / 150
88 v	1 Pièce de 20F en or Louis Napoléon Bonaparte. Datée 1852. Poids unitaire : 6.40g	280 / 350
89 v	2 pièces de 20F en or au génie. Datées 1889,1897. Poids : 12,9 g	560 / 640
90 v	2 pièces de 20F en or au coq. Datées 1906,1909. Poids : 12,9 g	560 / 640
91 v	Bague en or de deux tons 750 millièmes sertie de 4 roses et 3 cabochons de couleur turquoise. Poids : 2,7g ER	70 / 90
92 v	Solitaire en or blanc 750 millièmes sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.9-1.00 cts. Poids : 1.99g ER TDD 52	1 000 / 1 500
93 v	Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'une diamant taille brillant pesant environ 2 carats - 2.05 carats épaulé de 8 diamants baguettes. Poids : 8.50g ER TDD 56 Pierre à desservir pour certificat Expert : Messieurs Stefen et Aymeric PORTIER Expert : PORTIER Emeric & Stephen	4 500 / 5 000
94 v	Bague en or 750 millièmes de deux tons sertissant 18 brillants pesant env. 0.23 carats, chaque (total 4.14cts) Poids 10.69g ER TDD 56 Expert : PORTIER Emeric & Stephen	2 000 / 2 100
95 v	Broche plaque Art Déco en or blanc 750 millièmes sertie de 6 diamants de taille ancienne d'env. 0.1 cts, 20 diamants taille ancienne de 0.05 cts, 6 plus petits et le reste de roses. Le tout entourant 3 motifs de pierres bleues alignés sur une ligne de calibrés bleus. Dim. 5.2x2.2cm Poids brut : 20.60g ER Expert : Messieurs Stefen et Aymeric PORTIER Expert : PORTIER Emeric & Stephen	700 / 800
95.1 v	Collier Tubogaz en or jaune 750 millièmes, composé d'un nœud serti d'une ligne de diamants d'où s'échappe deux rubans articulés terminés de boules ornées de diamants taillés en 8x8 en serti étoilé. Poinçon tête de cheval - Poinçon d'orfèvre : R. T. Longueur : 39cm. Poids Brut : 72.60g.	3 300 / 3 500
95.2 v	Bracelet tank en or jaune 750 millièmes à décor de ruban articulé. Poids : 17.5cm largeur 2.3 cm Poids : 103.30g	4 300 / 4 500
96 v	CARTIER : Bague "Love" jonc plat à décor de vis en or jaune 750 millièmes Tdd 59 Poids : 8.56g ER Avec écrin (rayures)	500 / 800

Lot	Désignation	Estimations
97 v	CARTIER : Montre Panthère Vendôme en or et acier à cadran rond, dateur à 3H. Mécanisme à quartz Exemplaire n° 839641836 Poids brut : 65.66 g. Avec écrin, garantie et maillon supplémentaire ER	600 / 800
98 v	CARTIER : Stylo à monture en argent et métal doré à décor de stries Poids brut : 28,3 g	50 / 80
99 v	CARTIER Vendome Must : Montre bracelet en or 750 millièmes. Boitier rond avec anses à décrochement. Fond à vis. Couronne cabochon. Cadran blanc avec index et chiffres romains. Minuterie chemin de fer. Aiguilles glaives en acier bleui. Mouvement quartz (en l'état, sans garantie de fonctionnement). Bracelet or 750 millièmes articulé rapporté. Diamètre : 24mm Poids brut : 65.10g ER Année 1985. Avec certificat et carnet d'entretien.	3 000 / 3 500
100 v	DUPONT Paris : Briquet rectangulaire en platine à décor de pointes de diamant H. 5,5 cm L. 3 cm Avec boîte et papiers (quelques légères rayures d'usage, léger accroc) On joint pierres et réserves	150 / 200
101 v	ROLEX : Montre en or et acier, modèle Oyster Perpetual Date Just, Superlative Chronometer Officially Certified. Lunette en or crantée, cadran rond à fond doré, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, avec guichet dateur à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet jubilé en acier et or à boucle déployante (manque un élément), signé et numéroté L338437. D. : 36 mm Poids brut : 99.93 g. Fonctionnement non garanti et chronométrie non vérifiée. Avec certificat de la maison Fred 6 rue Royales à Paris le 01/02/1990 ER	3 000 / 3 500
102 v	LIP Super Nautic-Ski Electronic, réf. 42634, vers 1969 Montre bracelet à boîtier rond en acier, lunette légèrement bombée, cadran gris-bleu noir, index plots luminescents, dateur à 3h, mouvement électromécanique , bracelet cuir noir rapporté (Légères marques au verre et au boîtier, à réviser, fonctionnement non garanti)	400 / 800
103 v	CARTIER : Briquet en métal argenté à décor guilloché H. 7 cm On joint un second briquet en métal doré d'une autre marque	30 / 50
104 v	DUPONT Paris : Briquet rectangulaire en métal doré et laque noire Signé sous la base H. 5,5 cm L. 3 cm Avec boîte et papiers	50 / 80

Lot	Désignation	Estimations
105 v	HERMES Paris : Carré en soie damassée, imprimé et titré "Le Carnaval de Venise" par Hubert de Watrigant Coloris : multicolore sur fond jaune, bordures bleues Très bon état. 89 x 90 cm Avec étiquette Année de création : 1993 réédité en 1997 Modèle assez rare	100 / 130
106 v	HERMES Paris : Carré en soie damassée, imprimé et titré "Kenya" par Robert Dallet Coloris : kaki, marron, vert sur fond crème 90x 90 cm Année de création : 1988 Modèle assez rare	80 / 120
107 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "les Robes" par Philippe LEDOUX Coloris : polychrome sur fond crème, bordure rouge Hermès 90x 90 cm Année de création : 1968 - Réédité en 1983/93/97 Modèle peu courant (une très légère tâche dans un angle)	80 / 120
108 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "La France hippique" par Lenke Szechenzyil Coloris pastels sur fond crème, bordure rose 90x 90 cm Année de création : 1969 Modèle rare (quelques infimes tâches/traces)	100 / 150
109 v	Carré en soie, imprimé et titré "Champagne Mumm 2000" Coloris : bleu, rouge, crème et doré 85x88cm On joint une boîte Hermès	20 / 30
110 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "La danse du cheval Marwari" par Annie Faivre Coloris : vert écru blanc tabac, sur fond vert printemps 88x 90 cm Année de création : 2008	80 / 120
111 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Les quatre saisons" par Robert Dallet Coloris : vert amande, blanc, étoupe, bordure rose 90x 90 cm Année de création : 1994 Dans sa boîte	80 / 120
112 v	HERMES Paris : Carré en soie damassée, imprimé et titré "L'intrus" par Antoine de Jacquelot Coloris : polychrome sur fond rose 90x 90 cm Année de création : 1996 Modèle assez rare Dans sa boîte	100 / 120

Lot	Désignation	Estimations
113 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Harnais français Premier Empire" par Hugo Grygkar Coloris : rose framboise beige doré sur fond crème 90x 90 cm Année de création : 1957 - Réédité en 1980 Modèle assez rare (micro taches ou traces)	90 / 120
114 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Jungle Love" par Robert Dallet Coloris : polychrome sur fond vanille 90x 90 cm Année de création : 2000 Réédité en 2007 Avec sa boîte	80 / 120
115 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Cols verts" par Christiane Vauzelles Coloris : Jaune orange blanc vert, bordures kaki 90x 90 cm Année de création : 1973 Réédité en 1881/1990	80 / 120
116 v	HERMES Paris pour VACHERON CONSTANTIN : Carré en soie, imprimé d'après Laurence Bourthoumieux (Toutsy) Coloris dominants orange, blanc et vert 88 x 90 cm Modèle "chariot" dessiné pour le 250ème anniversaire de l'horloger	100 / 120
117 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé "La Rosée" par Anne Gavarni Coloris : vert d'eau, vert amande et rose 90x 90 cm Année de création : 1960 Réédité en 1997/99/2001 Modèle rare Dans sa boîte	120 / 150
118 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Le Poitevin" par Hubert de Watrigant Coloris : camel, vert, crème et noir 90x 90 cm Année de création : 1983 (petites tâches)	80 / 120
119 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Cheval de légende" par Benoît-Pierre Emery Coloris : Doré sur fond blanc crème 90x 90 cm Année de création : 2010 Modèle peu courant	80 / 120
120 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Brise de Charme" par Julie Abadie Coloris : polychrome sur fond blanc crème 90x 90 cm Année de création : 1991 Réédité en 1993 Modèle assez rare	100 / 120

Lot	Désignation	Estimations
121 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Brise de Charme" par Julie Abadie Coloris : polychrome sur fond blanc crème, bordures ocre et noire 90x 90 cm Année de création : 1991 Réédité en 1993 Modèle assez rare	90 / 120
122 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Art des steppes" par Annie FAIVRE Coloris : polychrome sur fond vert, bordures marines 90x 90 cm Année de création : 1991 Réédité en 1993 Modèle peu courant (petites tâches)	80 / 120
123 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Musique des Dieux" par Claudia Stuhlhofer-Mayr Coloris : polychrome sur fond crème, bordure rouge 90x 90 cm Année de création : 1996 Modèle assez rare Dans sa boîte	80 / 120
124 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Le temps des marionnettes" par Annie Faivre Coloris : polychrome sur fond rouge 90x 90 cm Année de création : 1996 Modèle assez rare Dans sa boîte	100 / 120
125 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Noël au 24 faubourg" par Dimitri Rybaltchenko Coloris : polychrome sur fond blanc 90x 90 cm Année de création : 2004 Modèle assez rare Dans sa boîte avec étiquette	100 / 120
126 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Mon petit cheval mexicain" par Wlodek Kaminski Coloris : polychrome sur fond blanc 90x 90 cm Année de création : 2009 Modèle peu courant Dans sa boîte	100 / 120
127 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Les Blés" par Hugo Grygkar Coloris : polychrome sur fond vert amande, bordure verte 90x 90 cm Année de création : 1955 - Réédition 1900/1998/2006 Modèle peu courant	80 / 120
128 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "soies volantes" par Loïc Dubigeon Coloris : polychrome sur fond noir, bordure turquoise 90x 90 cm Année de création : 1991 Modèle peu courant	80 / 120

Lot	Désignation	Estimations
129 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Peuple du vent" par Christine Henry Coloris : polychrome sur fond rose 90x 90 cm Année de création : 2009 - Réédité en 2014 Modèle peu courant	100 / 120
130 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Neige d'antan" par Caty Latham Coloris : polychrome sur fond pêche, bordure orange 90x 90 cm Année de création : 1989 - Réédité en 1991/2002 Modèle assez rare Dans sa boîte	100 / 120
131 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Les lévriers" par Xavier de Poret Coloris : crème, gris sur fond rouge, bordures vertes et noires 90x 90 cm Année de création : 1957 - Réédité en 1970/2002 Modèle peu courant	80 / 120
132 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Chasse au renard" par Hugo Grygkar Coloris : polychrome sur fond ivoire, bordures grises et turquoises 90x 90 cm Année de création : 2009 - Réédité en 2014 Modèle peu courant	80 / 120
133 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "La Provence" par Hugo Grygkar Coloris : polychrome rose et vert amande sur fond écru blanc 90x 90 cm Année de création : 1958 - Réédition en 1991 Modèle peu courant quelques petites tâches	90 / 120
134 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Washington's carriage" par Caty Latham Coloris : violet, rose, jaune, blanc 88x 90 cm Année de création : 1976 - Rééditions en 1981 et 2010 (70cm) Modèle peu courant quelques tâches de maquillage	90 / 120
135 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "En course" par Yannick Mannier Coloris : polychrome à couleur bleue dominante 90x 90 cm Année de création : 1989 Modèle peu courant	80 / 120
136 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Petite main" par Caty Latham Coloris : polychrome à couleur rose dominante Année de création : 1987 - Rééditions en 1990/1997 Modèle assez rare et assez recherché Quelques tâches et décolorations sur les bordures	80 / 120
137 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Soirée de gala" par Jean-Louis Clerc Coloris : polychrome sur fond bleu clair 90x 90 cm Année de création : 1960 - Réédité en 1980 Tâches (dont encre)	70 / 100

Lot	Désignation	Estimations
138 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Les champignons" par A. GAVARNI et F. de la PERRIERE Coloris : polychrome à bordure rose et fond blanc crème. 90x 90 cm Année de création : 1960 - Réédition en 1993 Modèle assez rare Petites taches	80 / 120
139 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Ludovicus Magnus" (Louis XIV) par Françoise de la Perrière Coloris : polychrome à couleur bleu roi dominante 90x 90 cm Année de création : 1963 - Réédition 1989/1997 Modèle assez rare	80 / 150
140 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Les éperons" par Françoise de la Perrière Coloris : polychrome à couleur bordeaux dominante 90x 90 cm Année de création : 1976 Modèle peu courant Exemplaire lavé (quelques traces)	80 / 120
141 v	HERMES Paris : Carré en soie, imprimé et titré "Cuivrieres" par Françoise de la Perrière Coloris : polychrome à bordure bleue, fond crème 90x 90 cm Année de création : 1963 - Rééditions 1985/1991/2016 Modèle classique Petite tache	80 / 120
142 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie intitulé "Vue du carrosse de la galère, la Réale" sur fond crème et à bordure bleue par Hugo Grygkar. 90x 90 cm Année de création : 1953, réédité en 1992 et 2007 Infime trace - Présence de l'étiquette de composition	80 / 150
143 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie intitulé "Cadre Noir" sur fond crème et à bordure rouge par Colonel G Margot & Hugo Grygkar. 90x 90 cm Année de création : 1960, réédité en 1993 et 1999 bordure décousue sur 3cm - Trou d'épingle sur un angle, fil tiré	80 / 120
144 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie intitulé "Quai aux fleurs" sur fond crème et à bordure marine par Hugo Grygkar. 90x 90 cm Année de création : 1952, réédité en 1990/2006 Présence de l'étiquette de composition. Modèle assez rare. Petite tâche. vendu avec sa boîte	100 / 150

Lot	Désignation	Estimations
145 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie intitulé "Phaéton" rose fuschia et rose pâle par Philippe LEDOUX. 90x 90 cm Année de création : 1959 Modèle rare. Exemplaire lavé - petites taches.	70 / 100
146 v	HERMES : Sac à main, modèle DRAG II 37, en cuir de chèvre de Coromandel (résistant aux rayures et autres désagréments) à double poignées permettant un porté main (ou exceptionnellement à l'épaule) Fermeture par rabat Coloris bleu marine Intérieur en cuir bleu marine, une poche zippée et une double poche plaquée Bijouterie argentée Signature Hermès Paris Made in France (stamp argenté) Longueur 37 cm - Hauteur 24cm - Largeur : 13,5cm Très bel état Remplacement deux soufflets latéraux et nettoyage effectué par la maison Hermès en mars 2023 suivant Facture. Sac iconique de la maison Hermès dessiné en 1964 par Robert Dumas qui n'est autre que le créateur du carré et du célèbre Kelly.	2 000 / 2 500
147 v	Louis VUITTON : Sac shopping modèle SIRACUSA (MM) en toile damier azur et cuir naturel Bijouterie dorée Bandoulière ajustable - Longueur 101 cm env. 25 x 37 x 12 cm (env.) N°SP4180 Très bon état (infimes frottements des coins, micro tâches à l'intérieur et l'extérieur)	450 / 500
148 v	Louis VUITTON : Portefeuille compagnon "Porte Trésor International " en toile damier azur, fermeture pression sur rabat, intérieur compartimenté faisant porte-cartes, porte-monnaie et porte crayon. Très bon état (légères traces de stylo intérieures). N° TS1161 11x19x2cm	100 / 200
149 v	Louis VUITTON : sac reporter en cuir naturel et toile monogramme. Bandoulière réglable. Fermetures éclair changées. angles usés, petits trous.	50 / 80
150 v	LOUIS VUITTON x SHARON STONE : Sac porté épaule en toile monogrammée et cuir naturel, fermeture éclair à double curseurs, garnitures en métal doré, avec son cadenas et deux clés. Circa 2001. Il ouvre sur un compartiment en suédine rouge cerise, quatre poches plaquées, sangle intérieure réglable comprenant 3 compartiments, bandoulière en cuir naturel réglable pour un porté épaule, Ce sac a été conçu par l'actrice à l'occasion du gala annuel de l'AMFAR de l'année 2000. Très bel état. H. 31 cm, L. 42cm, P. 8 cm. (légers frottements) Dust bag LANCEL	500 / 600

Lot	Désignation	Estimations
151 v	LOUIS VUITTON, Marc Jacob pour : Collection Contes de Fées (printemps été 2002) : Rare Musette en satin à monogramme noir, garniture en patchwork de cuirs iconiques de la maison veau vernis, épi et serpent. Rabat à motifs de nuage, daim et champignon. Deux compartiments intérieurs et une poche plaquée à l'arrière du sac. Bandoulière réglable Exemplaire N° SR0032 Parfait état. Collection dessinée par Marc Jacob et Julie Verhoeven pour VUITTON en réponse aux événements du 11 septembre aux Etats Unis. Avec dust bag et boîte d'origine (tâchée).	200 / 300
152 v	Louis VUITTON année 2000 : Portefeuille compact en cuir vernis rouge vermillon, fermeture pression sur rabat, un côté faisant porte-monnaie, l'autre porte-cartes. Très bon état (légères traces) 8x10cm Dans sa boîte	50 / 60
153 v	CHRISTIAN DIOR vintage : Deux pochettes en toile jacquard signées en biais Dior bordeaux, rabat à sigle CD en métal doré 17,5 x 25 cm et 20 x 33 cm	80 / 120
154 v	CHRISTIAN DIOR vintage : Sac pochette en toile jacquard signée en biais Dior, anse chaîne en métal doré H. 16,5 cm L. 25 cm	100 / 150
155 v	Christian DIOR : Carré en soie damassée, imprimé aux motifs de broches, fleurs et insectes Coloris : multicolore sur fond blanc, bordures dorées et taupes Très bon état. 86*86 cm Avec étiquettes dans sa pochette cartonnée	30 / 60
156 v	CARTIER : Must : Paire de lunettes de soleil, modèle "Santos" de forme aviateur avec pontet, en acier doré. Verres fumés neutres. Dans leur étui, avec certificat.	100 / 150
157 v	LANCEL : Portefeuille en cuir grainé ivoire à motif en éventail orné d'un fermoir métallique doré siglé LANCEL. Il ouvre sur 7 emplacements pour cartes, 2 soufflets, un compartiment zippé pour la monnaie incluant 2 poches plaquées intérieures. Une poche plaquée extérieure. Très bon état Avec pochette, boîte et livret publicitaire 10x14x3cm	30 / 50
158 v	LANCEL : Sac cabas en cuir grainé ivoire à surpiqûres marron à deux anses pour un porté main ou épaule. Fermeture éclair et deux liens de serrage terminés par des pompons. Intérieur tissu taupe et marron siglé, deux poches plaquées, une poche intérieure zippée. Etat neuf. Avec dust bag 45x26x15cm	150 / 200
159 v	CARTIER - Sac à main modèle "Marcello" en cuir grainé bordeaux, devant orné du sigle double "C" entrelacé perforé, fermeture à glissière, double poignée, coins supérieurs découpés, doublure en toile beige siglée. Longueur : 44 cm. Hauteur 27cm profondeur 10cm Excellent état général. Petites usures aux coins et griffure sur le cuir. Avec dust bag CARTIER	70 / 100

Lot	Désignation	Estimations
160 v	CARTIER - Sac à main petit modèle "Marcello" en cuir grainé camel, devant orné du sigle double "C" entrelacé perforé, fermeture à glissière, double poignée, coins supérieurs découpés, doublure en toile beige siglée. bijouterie cuivre et dorée Longueur : 36cm. Hauteur 27cm profondeur 8cm Excellent état général. Petites usures aux coins et griffure sur le cuir. Avec dust bag CARTIER	50 / 80
161 v	CELINE : Superbe manteau long ou trench en cuir noir. Deux poches plaquées. Brides de serrage sur les manches ajustables par deux boutons en métal doré ornés du sigle "triomphe" Deux pattes sur les épaules terminées par un bouton doré siglé également. Très bel état. Taille 40 Longueur 107cm	250 / 350
162 v	CELINE : Tailleur en 100% laine écru à fines lignes bleue marine et rouges formant carreaux composé : - d'une veste croisée un bouton, deux poches plates. Taille 42 - d'une jupe midi plissée, boucle décorative à double mors siglée sur la ceinture. Fermeture éclair. Taille 42	100 / 200
163 v	CELINE : Jupe midi plissée en 100% laine à motif tartan sur fond vert kaki. Entièrement doublée. Bijouterie en métal doré. Taille 40 (mesure à plat taille 38cm)	50 / 80
164 v	CELINE : Jupe portefeuille midi en 100% laine coloris marron glacé, fermée par deux boucles à passants en cuir bicolore. Doublure pied de poule marron. Taille 44 (mesure taille à plat : 41cm) - Longueur 71cm micro trou sur la ceinture	50 / 60
165 v	CELINE : Jupe midi à 4 plis creux en drap de laine bleu marine. Jolis détails de ceinture en métal doré émaillé bleu marine. Taille présumée 40 mesure ceinture à plat : 38cm - Longueur 71cm	40 / 60
166 v	CELINE Sport : Jupe droite midi en maille 100% laine à double boutonnage doré. Taille élastiquée à fermeture éclair et crochet Taille 42 (mesure à plat de 36 à 45cm) Longueur : 65cm	50 / 60
167 v	CELINE : jupe midi plissée en viscose (95%) et soie (5%), coloris beige naturel, la ceinture ornée d'une martingale tenue par deux boutons dorés siglés. Taille 44 - Taille petit (mesure à plat taille 38cm) - Longueur 71cm	50 / 60
168 v	CELINE : Jupe midi en 100% fibranne, aspect lin, coloris rose tendre à deux plis creux. Fermeture éclair à deux passants. Deux poches plaquées. Taille 44 (taille petit - Mesure taille à plat 38cm) - Longueur 74cm	40 / 60
169 v	CELINE : Jupe midi en 100% fibranne, aspect lin, coloris vert printemps à 4 fentes. Fermeture éclair. Deux poches plaquées. Taille 42 (taille petit - Mesure taille à plat 36cm) Longueur : 78 cm	50 / 60
170 v	CELINE : Jupe midi en 100% fibranne, aspect lin, coloris bleu marine et rouge corail s'ouvrant à l'avant. Deux poches plaquées ornées d'une chaînette dorée et breloques en bois polychrome. Fermeture éclair. Taille 42 (taille petit - Mesure taille à plat 37cm) - Longueur : 71cm	50 / 60
171 v	CELINE : Jupe midi en 100% lin, coloris noir. Fermeture éclair à quatre passants. Taille 42 (taille petit - Mesure taille à plat 36 cm) - Longueur 79cm	50 / 60

Lot	Désignation	Estimations
172 v	CELINE : Jupe midi en drap de laine (100%) coloris rose bubblegum plissée sur le coté. Jolis détails de ceinture en cuir rose et métal doré à double mors. Fermeture éclair et crochet Taille 44 mesure ceinture à plat : 38cm - Longueur 70cm (petite tache sur la ceinture)	50 / 60
173 v	CELINE : Jupe midi plissée en laine à tartans, coloris rose, violet, jaune, bleu et noir. Jolie boucle de ceinture en métal doré et gris siglé et pattes de cuir bordeaux. Entièrement doublée. Fermeture éclair et crochet. Taille 42 mesure ceinture à plat : 39cm - Longueur 67cm	50 / 60
174 v	CELINE : Jupe droite midi en 100% laine coloris camel, à deux plis à deux poches passepoilées. Élégante bijouterie de ceinture aux motifs emblématiques "triomphe" et cuir camel. Fermeture éclair et croche Taille 42 (mesure taille à plat : 38cm) - Longueur 71cm	50 / 80
175 v	CELINE : Jupe droite midi en 100% laine coloris noir, à un pli asymétrique. Élégante bijouterie de ceinture à motif de chaîne maille gourmette et logo "triomphe" et cuir noir. Fermeture éclair et crochet Taille 44 (mesure taille à plat : 39cm) - Longueur 71cm (étiquette composition manquante)	50 / 60
176 v	CELINE : Jupe droite midi en 100% laine coloris violet, à un 4 plis creux. Ceinture à 4 passants se fermant par une fermeture éclair et crochet Taille présumée 42 (mesure taille à plat : 36cm) - Longueur 71cm (étiquette taille manquante)	50 / 60
177 v	CELINE : Jupe droite midi en 100% laine coloris noir, à deux plis creux (avant et arrière). Élégante bijouterie de ceinture à 2 motifs de boucle ovale torsadée, étriers et logo "triomphe" et cuir verni noir. Fermeture éclair et crochet Taille 44 (mesure taille à plat : 38cm) - Longueur 68cm	50 / 60
178 v	CELINE : Jupe midi en drap de laine (100%) à motifs tartans dans les tons camel, marron et kaki. Jolis détails de ceinture en cuir kaki et métal doré à double mors. Fermeture éclair et crochet Taille 42 mesure ceinture à plat : 38cm - Longueur 71cm petit trou et dorure légèrement passée sur deux boucles.	50 / 60
179 v	CELINE : Jupe droite midi en 100% laine coloris noir, à deux plis asymétriques. Élégante bijouterie de ceinture à motif de de ressorts et étriers siglée. Fermeture éclair et crochet Taille 42 (mesure taille à plat : 37cm) - Longueur 65cm	50 / 60
180 v	CELINE PARIS : large ceinture en cuir effet craquelé bleu marine avec boucle en métal doré ovale. Signée Céline Paris. Taille 90 . Bon état d'usage.	20 / 30
180.1 v	BURBERRY BRIT : Imperméable / Trench, à coupe cintrée, entièrement doublé du célèbre tartan. Fermeture croisée à double boutonnage. Pattes de serrage sur les poignets siglées. Pas de ceinture. La capuche Burberry adaptable mais dépareillée Taille 38 (uk10) Très bon état - Petit défaut sous la patte de resserrage de la manche et une légère trace un peu grisée sur la manche.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimations
180.2 v	RIZAL : Superbe blouson /veste / perfecto en cuir lisse noir effet capitonné, multiples poches accessoires en métal gris, Etat comme neuf Taille M	140 / 180
181 v	Dans le goût de CHAPO Pierre : Table rectangulaire en orme massif reposant sur deux montants pleins H. 76 cm L. 200 cm P. 85 cm	400 / 600
182 v	MAISON REGAIN : Enfilade en orme ouvrant à 3 portes Travail des années 60 H. 95 cm L. 214 cm P. 84,5 cm	400 / 600
183 v	MAISON REGAIN : 6 chaises en orme, assise et dossier en cuir havane H. 82 cm L. 50 cm	200 / 300
184 v	FIRMIN Claude (1864-1944) : Les faucheurs de blé. Pastel sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite, dédicacé et daté 1903 (sous verre) 48,5 x 65 cm	300 / 400
185 v	MALFROY Henry (1895-1944) : Place de la Madeleine. Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 41 cm Cadre en bois stuqué doré	1 000 / 1 500
186 v	SION Marie (née en 1956) : Bormes La grille. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm	300 / 400
187 v	BABOULÈNE Eugène (1905-1994) : Guillon (Bourgogne). Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1957. 50 x 72 cm	1 500 / 2 000
188 v	BARYE Antoine Louis (1796-1875) : Kevel. Bronze à patine dorée signé sur la terrasse, F. Barbedienne, Paris H. 11 cm L. 9 cm P. 4 cm	200 / 300
189 v	BARYE Antoine Louis (1796-1875) : Cerf jambe avant gauche levée. Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse, F. Barbedienne fondeur Paris. Numéroté 640 18.338 13 sous la base H. 20 cm L. 15,5 cm P. 6 cm	600 / 800
190 v	D'après MERCIÉ Antonin (1845-1916) : David vainqueur de Goliath. Bronze à patine brune et dorée, signé sur la terrasse. Cachet A. Collas Réduction mécanique. H. 70 cm L. 32 cm	800 / 1 200
191 v	CHÉRET Joseph-Gustave (1838-1894) et SOLEAU Eugène Éditeur : Vase en bronze à patine rosée à décor en relief de putti agrippés sur des branchages et grenouilles. Signé sur le corps, numéro 56 et marque de l'éditeur en creux. Repose sur un socle en bronze. H. sans le socle 38 cm et avec socle H. 42 cm (vase percé probablement transformé en lampe postérieurement)	800 / 1 200
192 v	Suspension Space Age, la structure métallique circulaire à 12 globes en verre répartis sur 6 branches Années 70 H. 65 cm Diam. 30 cm	300 / 400

Lot	Désignation	Estimations
193 v	Bibliothèque en pin modulable composé de 13 caissons rectangulaires à bords arrondis Structure métallique au dos H. 110 cm L. 201 cm P. 25 cm Dim d'un caisson H. 25 cm L. 50 cm P. 25 cm	200 / 300
194 v	HETTICH : Buffet en pin à bords arrondis ouvrant à une porte et 3 tiroirs, les poignées triangulaires en inox, style moderne H. 90 cm L. 129 cm P. 60 cm	150 / 200
195 v	Canapé à 3 places Kubus en cuir coloris terre cuite, d'après un modèle créé par Josef Hoffmann en 1910. La forme du cube constitue l'élément central de ce canapé emblématique qui se caractérise par des lignes géométriques strictes aussi appelées "Quadrastil". Le corps repose sur quatre pieds en demi-sphères en hêtre laqué noir et gris Dimensions : Longueur 222 cm Hauteur 74 cm (avec pieds) Profondeur 71 cm (usures aux bourrelets et griffures sur accoudoirs)	500 / 800
196 v	Zao WOU KI (1920-2013) : Planche pour Canto Pisan d'Ezra Pound. P. Belfond éditeur. 1972 (Agerup, 218) Très belle épreuve sur vélin crème, signée à la mine de plomb et numérotée 87 sur 150 exemplaires 40x25.5 cm - Avec encadrement 63x46cm	1 500 / 2 000
197 v	DUCAROY Michel (1925-2009) pour Ligne Roset Paire de chauffeuses et un ottoman modèle TOGO en alcantara couleur rouille Dim. d'une chauffeuse H. 75 cm L. 90 cm P. 90 cm Dim. de l'ottoman 75 x 75 cm (petites déchirure sur une housse, usures d'usage)	600 / 800
198 v	Attribuées à RIZZO Willy (1922-2013) Édition CIDUE : Six chaises en métal chromé, le piètement hémicycle en porte à faux H. 80 cm L. 44 cm (manque les galettes)	200 / 300
199 v	Attribuées à BREUER Marcel (1902-1981) : Suite de six chaises modèle CESCO ou B32, la structure en métal tubulaire chromé, l'assise et le dossier cannés. H. 81 cm L. 46,5 cm P. 43 cm (légère usure à la laque)	300 / 400
200 v	FERMOB : Banc en métal gris Plaque métallique au dos H. 85 cm L. 110 cm P. 60 cm On joint une table basse carrée en métal vert H. 36 cm L. 40 cm P. 40 cm	100 / 150
201 v	KOMULAINEN Maija Liisa (1922), RAAK Amsterdam : Applique murale double modèle "FUGA", cylindres en aluminium brossé, intérieur laqué blanc et barres de fixation murale en métal laqué noir, deux lumières diffusantes au centre. Circa 1965. Traces. Hauteur : 51 cm	80 / 120
202 v	MURANO, XXe s. : Lampe à poser à 5 feux en bronze doré et grappes de raisins en verre teinté brun H. 59 cm	300 / 400
203 v	GOLDSCHIEDER reproduction réservée : Paire de bustes orientalistes en terre cuite polychromée, l'un représentant une femme à la coiffe, et l'autre un homme au chignon. Marque au revers et numérotés 670 54 et 669 52 H. 26 cm et 24 cm	300 / 400

Lot	Désignation	Estimations
204 v	MENE Pierre-Jules (1810-1879) : Chienne française Belotte. Bronze à patine brune signé sur la terrasse H. 22 cm L. 29 cm P. 11,5 cm	300 / 500
205 v	MOREAU Mathurin (1822-1912) : Retour des champs. Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse H. 74 cm (légère usure de la patine sur le bandeau et enfoncement du socle)	1 800 / 2 000
206 v	D'après LEQUESNE Eugène-Louis (1815-1887) : Notre Dame de La Garde. Sculpture en bronze à patine argentée reposant sur un socle en bois noirci Napoléon III H. sans le socle 31 cm H. avec le socle 40 cm (usure à la patine)	200 / 300
207 v	GUIRAMAND Paul (1926-2007) : Archère II. Épreuve en bronze à patine noire signée sur le socle et numérotée 107/1000 H. 28 cm	100 / 150
208 v	CHARLES Charles (XXème), édité par Max LE VERRIER (1891-1973) : l'Appel Épreuve en régule à patine vert antique sur terrasse façon rocher en travertin Signée dans le travertin, signée sous les pieds CHARLES et cachet FRANCE sur la base H. 49 cm (totale) - L. 59 cm - P. 17 cm	400 / 500
209 v	École orientaliste du XXe siècle : Touaregs dans le désert. Huile sur toile signée en bas à droite Louis ? 48 x 55 cm	200 / 300
210 v	École orientaliste fin du XIXe siècle : Orientaux près de la rivière. Huile sur toile 22 x 41 cm Dans un encadrement en bois stuqué doré	200 / 300
211 v	Jérôme MASSIER Fils (1850-1916) - Vallauris : Cache-pot, modèle «Marine» ou aussi appelé "coupe aux licornes", en céramique irisée aux reflets mordorés de forme Médicis à deux chevaux ailés aux anses. Signé. H. : 35 cm. (une aile restaurée) Bibliographie : pièce similaire 606, page 170 Catalogue Massier : L'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur. Sous la direction de Dominique Forest & Karine Lacquemant (Auteurs). RMN (Éditeur). 2000	300 / 500
212 v	ETABLISSEMENTS GALLE : Vase balustre en verre multicouche à décor de fleurs dégagées à l'acide. Signé dans le décor. H. 26 cm (infime égrenure au col et sous la base) Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud Expert : EYRAUD Emmanuel	200 / 300
213 v	STARCK Philippe (né en 1949) pour DAUM : "La toute petite étrangeté". Soliflore formant un haricot en verre matifié jaune Signé H. 4,5 cm L. 10 cm	80 / 120
214 v	AMBROGIANI Pierre (1907-1985) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 55 cm	1 500 / 2 000
215 v	GRAC Yvon (Né en 1945) : Menton à l'heure de la baignade. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. Dans un cadre en bois doré. 55 x 46 cm	650 / 750

Lot	Désignation	Estimations
216 v	GRAC Yvon (Né en 1945) : La Plage au palmier. Pastel à l'huile et encre sur papier signé en bas à droite. 22,5 x 32,5 cm à vue	150 / 250
217 v	GRAC Yvon (Né en 1945) : La Petite fille au chat surplombant la mer. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. Dans un encadrement en bois doré. 61 x 50 cm	750 / 850
218 v	GRAC Yvon (Né en 1945) : Belle journée de plage à St Raphaël. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 61 x 50 cm	700 / 800
219 v	GRAC Yvon (Né en 1945) : Nice au soleil. Pastel à l'huile signé en bas à droite. 28 x 39 cm	150 / 250
220 v	GRAC Yvon (Né en 1945) : La plage des Fosses à St Jean Cap Ferrat. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 61 x 50 cm	700 / 800
221 v	SAARINEN Eero (1910-1961) & KNOLL : table basse d'appoint guéridon circulaire « Tulip », piètement en fonte d'aluminium laqué blanc. Plateau en bois naturel. Porte l'étiquette « Knoll » sur le haut du pied et signé sous le pied. Hauteur : 52 cm - Plateau diamètre : 51 cm (quelques griffures sur le plateau)	150 / 300
222 v	ROGER LECAL - CHABRIERES ET CIE - Important miroir psyché modèle "Lipstick" en résine laquée blanche - Signé sous la base H: 170 cm (légères traces de mercure en bas de la glace)	200 / 300
223 v	QUIZET Alphonse (1885 - 1955) : Le 14 Juillet à Belleville. Huile sur toile signée en bas à droite 116 x 89 cm	1 000 / 1 500
224 v	VASARELY Victor (1908-1997) : Composition cinétique rouge, bleue, jaune. Sérigraphie numérotée F.V 4/60 Dimension de la planche : 60,5 x 61 cm Dimension totale : 77 x 76,5 cm	400 / 600
225 v	VASARELY Victor (1908-1997) : Composition cinétique bleu, vert et violet. Sérigraphie numérotée 103 / 230, signée et dédiée au dos Dimension de la planche : 62,5 x 62,5 Dimension totale : 78 x 76 cm	500 / 800
226 v	VASARELY Victor (1908-1997) : Composition optique bleue, rouge, orange sur fond noir. Sérigraphie annotée épreuve d'artiste numérotée VII et signée Dimension de la planche : 51,5 x 50 cm Dimension totale : 79 x 65 cm	400 / 600
227 v	ROTIG Georges Frédéric (1873-1961) : L'envolée de bécasses. Aquarelle signée en bas à gauche 4,5 cm x 12 à vue	300 / 500
228 v	DRAGAN Dragic (1944) : Paysage de plaine. Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 60 cm	200 / 300
229 v	PASCAL Paul B. (1832/39-1903/05) : Berger et troupeau au bord de la rivière. Gouache signée en bas à droite et datée 1874 32 x 47,5 cm	300 / 500

Lot	Désignation	Estimations
230 v	LECOZ Alphonse (XIX - XXe siècle) : Venise, gondolier sur un canal Huile sur toile, signée en bas à gauche 51 x 100 cm (Ecaillures) Experts : Agnès SEVESTRE-BARBE et Amaury De LOUVENCOURT Expert : SEVESTRE-BARBE Agnès*	500 / 700
231 v	ATALAYA Enrique (1851-1914) : Tour de Belem. Huile sur panneau signée en bas à droite 19 x 24,5 cm	150 / 250
232 v	TURBA (XIX-XXe siècle) : Portrait d'une jeune femme au face à main. Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 28,5 cm	300 / 500
233 v	GILBERT Pierre-Julien (1783-1860) : Barque et pêcheurs. Huile sur panneau signée en bas à droite 17 x 36 cm	300 / 500
234 v	COSSON Marcel (1878-1956) : Joueurs de polo. Aquarelle sur papier signée en bas à droite 41 x 57 cm à vue	300 / 400
235 v	BACCARAT : Service de verres en cristal modèle Normandie comprenant 48 pièces dont : - 12 verres à eau - 12 verres à vin - 12 verres à porto - 12 flûtes Marque sous la base Excellent état	400 / 600
236 v	BERNARDAUD Limoges : Service en porcelaine blanche à décor d'une frise de perles comprenant : - 24 assiettes plates - 12 assiettes à dessert - 12 assiettes creuses - un légumier - un saladier - 2 ravers - 3 plats ronds ou rectangulaires - saucière - 12 tasses et sous-tasses - théière - sucrier Excellent état (infimes égrénures et restauration sur la saucière)	250 / 350
237 v	Manufacture de GIEN - circa 1960 : Service "Grands crustacés" en faïence fine à décor polychrome de crustacés et coquillages autour d'une bordure à motifs en léger relief d'écailles. Il se compose de : 18 assiettes - un plat long - une soupière couverte et une saucière. Toutes les pièces sont signées au tampon, numérotées et certaines signées JB L. : 67 cm (plat). Diam. 26.2cm (assiette) Parfait état (1 micro égrénure sur une anse de la soupière)	300 / 600
238 v	CASTILLO Emilia (Mexique XXème s.) : Eteignoir mouchette en métal argenté torsadé surmonté d'un toucan incrusté de pierres dures. Signé L. 32cm (fente)	100 / 150

Lot	Désignation	Estimations
239 v	CHRISTIAN DIOR - Serviteur de table à trois coupes en œuf d'autruche et monture en métal argenté à décor de festons et la bague en os sculpté. Cachet Christian Dior Italie. H. 32 cm Très bon état.	200 / 300
240 v	CHRISTIAN DIOR : thermos en métal argenté le bouchon surmonté d'une prise en forme de pion d'échiquier. Signé. H 22cm (légers enfoncements) On y joint : CHRISTIAN DIOR : petite soupière en porcelaine polychrome à décor de papillon posé sur des feuilles lancéolées, bordures imitant le bambou. Signée au tampon. H14.5cm	50 / 80
241 v	HERMES PARIS Made in France - Petit vide-poche "Patchwork" en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un bateau, signé. 8 x 8 cm. Dans son écrin.	50 / 80
242 v	LALIQUE FRANCE : Lionne couchée. Sujet en cristal Signé H. 13,5 cm L. 23 cm P. 8 cm (légère égrenure sous la base)	150 / 200
243 v	LALIQUE FRANCE : Lionceaux. Sujet en cristal Signé H. 7 cm L. 13 cm	80 / 120
244 v	AMEGLIO Merio (1897-1970) : Canards sur l'étang. Huile sur toile signée en bas à gauche 89 x 130 cm (infime trou en haut à gauche)	300 / 400
245 v	QUENTIN Bernard (1923-2020) : Composition abstraite rouge, noire, et blanche. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 54. 49 x 64 cm à vue	300 / 400
246 v	CORNEILLE (1922-2010) : Aida. Lithographie en couleur signée en bas à droite et justifiée XXXVI/L 63 x 51 Encadrée sous verre	200 / 300
247 v	BJÖRLUND Tord pour IKEA : Bout de canapé modèle Ry en métal chromé et plateau circulaire en verre H. 70 cm Diam. 40 cm (rayures et très léger accident sur un bord)	50 / 80
248 v	Chine, fin XIXème s. : Paire de vases à panse en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs mouvementées sur fond bleu les prises latérales à motifs de dragons stylisés. Signés de l'atelier sous la base. Haut : 31 cm - Diam : 16 cm	150 / 200
249 v	Vietnam circa 1980-1990 : Les soeurs Trung sur le champs de bataille à l'extérieur des murs de la ville. Laque sur bois et incrustations de nacre. 60x120cm Bon état général (quelques rayures) La fête annuelle des femmes vietnamiennes du 8 mars commémore Trung Trac et sa soeur cadette Nhi, deux héroïnes vietnamiennes qui se sont rebellées en 40 après JC contre la domination chinoise et ont fondé une dynastie qui dura de 39 à 43 après JC	200 / 400

Lot	Désignation	Estimations
250 v	Pendule en bronze ciselé à patine brune et dorée figurant Diane chasseresse appuyée contre une borne, tenant une corne de chasse dans la main, la tête à hauteur, sur la gauche, d'un pot à feu reposant sur une tête de bélier jouxtant un faisan, une branche de chêne, un carquois, sous le regard de son lévrier. Le cadran circulaire en bronze ciselé et ajouré à décor de couronnes, fleurs, nœuds et rubans aux douze chiffres des heures émaillés blanc. Aux écoinçons supérieurs deux motifs de feuillages et sur la partie inférieure deux cornes d'abondance en miroir séparées par un pot à feu. La base rectangulaire à décor d'une frise ornée d'une scène de chasse au cerf figurant Diane tirant une flèche de son carquois; l'ensemble est encadré d'une frise de rais de cœurs et de fleurettes et repose sur quatre pieds, les deux antérieurs figurant Morphée. Avec clé, timbre et balancier. France, époque Empire. 36x13x48cm	800 / 1 500
251 v	Flûte traversière SANKYO Flute, modèle Prima - Etude SAYAMA Japan N° 34304, tête en argent massif poinçon 925 mill. dans son écrin	400 / 500
252 v	Ecole allemande du XIXe siècle : Paysage de campagne et chevaux. Dessin à l'encre, lavis d'encre et aquarelle signé en bas à droite WARNER, daté 82 28 x 46 cm à vue (rousseurs et pliure)	150 / 250
253 v	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) : Pêcheurs au bord de la rivière. Dessin à l'encre, lavis d'encre et rehauts de gouache sur papier (feuille pliée, rousseurs) 39 x 51 cm à vue	300 / 400
254 v	École française vers 1700 : Berger dans un paysage classique et architecture au loin. Dessin à la sanguine portant un cartouche "Francisque Millet" 27,5 x 40,5 cm (tâches)	400 / 600
255 v	École flamande du XVIIe siècle : Lamentation de la Vierge sur le Christ mort. Huile sur cuivre 21,5 x 16,5 cm (plaque de cuivre légèrement incurvée par endroits)	200 / 300
256 v	BOURET Eutrope (1833 - 1906) : Femme à la mandoline. Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse H. 38 cm L. 13 cm P. 12 cm	200 / 300
257 v	MILO (XXe s.) : Cheval au pas. Bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet de fondeur "Bronze garanti Paris J.B Déposé" Sur une socle en marbre noir H. 30 cm L. 28 cm P. 15 cm	150 / 200
258 v	GIEN : Paire de vases médicis en faïence Modèle Renaissance sur fond bleu Marque au revers H. 28 cm	100 / 150
259 v	FLOUR Jules (1864-1921) : Arbres en début d'Automne. Huile sur toile signée en bas à gauche Dans un encadrement en bois stuqué doré 51,5 x 73 cm	250 / 350

Lot	Désignation	Estimations
260 v	Attribuée à COUDOUR Henri (1879-1955) : Nature morte au bouquet. Huile sur toile non signée, certifiée au dos "Je certifie que cette peinture est de Henri Coudou. A. Dunoyer de Segonzac" 33 x 55 cm	150 / 200
261 v	LAPORTE Georges (1926-2000) : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 35 cm	200 / 300
262 v	Important vase de forme balustre en porcelaine à décor de scènes paysannes en réserve, les prises en têtes de boucs dorées, guirlandes de feuilles et feuilles d'acanthes sur le corps, le fond bleu ciel. XIXe siècle Repose sur un socle en bois stuqué doré (accidents, fêles) H. 56 cm	150 / 250
263 v	VILLEROY & BOCH : Service de table en faïence modèle Mettlach à décor de fleurs dont pivoines, chrysanthèmes, roses, comprenant - 24 assiettes plates - 12 assiettes à dessert - 2 plats de service - 2 ravers	100 / 150
264 v	MONTAGNON Antoine à Nevers (1875-1899), Fin XIXe siècle : Partie de service en faïence à décor floral et bordure bleue comprenant 9 assiettes plates, 6 assiettes creuses et 6 assiettes à dessert. Monogrammées AM et marque au nœud vert au dos (égrenures)	60 / 80
265 v	Présentoir et cloche en verre légèrement teinté vert H. 20 cm L. 31 cm	40 / 60
266 v	ERCUIS : Bougeoir en métal argenté à 4 bras de lumière Dans sa boîte d'origine	30 / 40
267 v	Buffet à hauteur d'appui en bois laqué noir ouvrant à deux portes à décor d'une marqueterie métallique dite boule sur fond rouge, les montants à pans coupés et ressauts garnis de bronzes dorés formant femmes et fleurettes Plateau de marbre noir (fentes) Style Napoléon III	400 / 600
268 v	Buffet d'appui en bois de placage ouvrant à une porte, les montants à pans coupés, la façade à décor d'une marqueterie aux allégories de la musiques dans un médaillon, garniture de bronzes dorés, plateau de marbre gris Style Napoléon III H. 102 cm L. 96 cm P. 41 cm (quelques sauts au placage)	200 / 300
269 v	Roberto DOMINGO Y FALLOLA (1883-1956) : Cowboys dans le far-west. Gouache sur papier signée en bas à gauche 41 x 72 cm	150 / 200
270 v	LE TROPEZIEN Salomon (XXe s.) : Bateaux au port. Huile sur panneau signée en bas à gauche 50 x 102 cm	150 / 200
271 v	CATHELIN Bernard (1919-2004) : La montagne Sainte-Victoire. Lithographie numérotée 13/100	100 / 150
272 v	FROLL Marc (XXe s.) : Bateau en mer. Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 11 cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimations
273 v	FRANCE, XIXe siècle : Commode en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les montants à colonne terminant par des pieds griffes, garniture de bronze doré. Époque Empire Plateau de marbre gris (quelques sauts de placage)	100 / 200
274 v	Meuble de bar en bois de placage à bords arrondis ouvrant à deux portes sur les côtés, deux portes en façade et deux tiroirs, les montants en pilastres décorés de bustes de femmes en bronze doré, le tout reposant sur quatre pieds mufles. Plateau de marbre vert veiné. Style Directoire, retour d'Egypte H. 184 cm L. 190 cm P. 58 cm (une porte légèrement voilée)	200 / 300
275 v	Miroir rectangulaire en bois stuqué doré à décor d'oves, frise de perles et fleurettes Style Louis XVI H. 158 cm L. 111 cm	150 / 200
276 v	Secrétaire en bois de placage ouvrant à 4 tiroirs et un abattant à décor d'une marqueterie au bouquet de fleurs Plateau de marbre blanc Style Napoléon III	100 / 150
277 v	Miroir rectangulaire à parecloses en bois stuqué doré à décor de bouquet de fleurs et feuilles d'acanthé Style Louis XVI H. 168 cm L. 97 cm	200 / 300
278 v	ECOLE MODERNISTE : Lampe à pied circulaire en acier brossé doré Abat-jour en tissu et structure métallique H. 63 cm	50 / 80
279 v	Sellette colonne en marbre blanc veiné, fin XIXe siècle (manque le plateau)	100 / 150
280 v	Attribuée à Hans KÖGL, années 80's : Applique murale à motifs de cinq feuilles dorées avec système d'accrochage dans le goût Hollywood Regency. (électrifiée) H. 75cm	60 / 80
281 v	Miroir rectangulaire en bois stuqué doré à décor de rinceaux, feuilles d'acanthé et oves Style Restauration H. 137 cm L. 85 cm	200 / 300
282 v	Bureau en bois naturel à deux caissons dont un doté d'un tiroir, style moderne H. 78 cm L. 143 cm P. 78 cm (plateau insolé)	80 / 120
283 v	CATTELAN ITALIA : Quatre chaises en cuir vert à haut dossier H. 108 cm (usures à la teinture)	80 / 120
284 v	Philippe BARBIER (1927-2020) pour les éditions DELMAS : Lampe à poser à pied tulipe en métal laqué vert et abat-jour rond en verre H. 42 cm	60 / 80

Lot	Désignation	Estimations
285 v	Table carrée à structure métallique blanche et plateau de verre H. 73 cm L. 117 cm	40 / 60
286 v	MULLER Frères - Lunéville : Coupe d'éclairage en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pavots sur fond blanc nuancé de bleu et jaune, signé MULLER Frères, Lunéville. Avec monture en fer forgé. Diam. : 40 cm	200 / 300
287 v	MULLER Frères - Lunéville : Tulipe trilobée en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pavots sur fond blanc nuancé de bleu et jaune, signé MULLER Frères, Lunéville. H. Avec monture : 20.5 cm On y joint une autre accidentée	40 / 80
288 v	VILLANUEVA Antonio (1940) : Le Bal. Huile sur toile signée en bas à droite 90 x 116 cm	150 / 200
289 v	Afrique du Nord - Circa 1970 : Tapis en laine à décor de losanges sur fond blanc 236 x 375 cm	80 / 120
290 v	FASE : Lampe de bureau en métal doré à pied circulaire conique Étiquette sous la base H. 38 cm	50 / 80