CHALOT & associés Fécamp
HÔTEL DES VENTES MAUPASSANT
163 square Maupassant – Espace Maupassant - 76400 FECAMP
02 35 28 10 84 – Fax : 09 71 70 33 77 – chalot-associes-fecamp@orange.fr
Maître S. CHALOT – Commissaire-priseur judiciaire & habilité – O.V.V. 2013-043
Retrouvez toutes nos ventes sur : www.interencheres.com/76008
RCS LE HAVRE 795208339 – SARL au capital de 10 000 €

Vente du samedi 24 août 2024
Estivales - Acte I moderne

N° de vente : 2428

Ordre	Désignation	Estimation
1	André Dunoyer DE SEGONZAC (1884-1974), ensemble comprenant 3 LETTRES dentelles à l'attention d'Anne Marie Amyot, signées par plusieurs mains dont Segonzac, CATALOGUE du festival Saint-Germain des arts 1966, avec envoi, OUVRAGE "Segonzac Provence", dédicacé par le peintre en octobre 1969 et "Dunoyer de Segonzac" de la collection art et style, avec envoi du peintre daté de juillet 1960, rousseurs. On joint CARTON D'INVITATION à l'exposition "Goya, gravures, caprices, tauromachie, proverbe" à la galerie le Nouvel Essor, 1969 et 3 CARNETS DE DESSINS dans le goût de Segonzac comprenant des peintures à l'huile sur papier dont 11 vues de Saint-Tropez et 12 paysages de sous-bois et montagnes, environ 31,5 x 24 cm.	200/300
2	René CREVEL (1892-1971), "Clasville, femme se rendant à l'église", aquarelle et gouachée signée, située et datée en bas à droite août 1935, 49.5 x 64 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/180
3	N. RUMEAU (XXème), "Moissons en Pays basque", huile sur toile signée et titrée au dos, 60 x 80 cm.	100/150
4	GAL (XXIème), "Paysage aux moulins" signée et datée 2014 en bas à droite, 89 x 116 cm.	80/120
5	Albert DAMET (XXème), "Scène paysanne", huile sur isorel signée en bas à droite, 54 x 65 cm.	60/80
6	Bruno EDEL (né en 1939), "Clocher d'Ecretteville-les-Baons", aquarelle signée en bas à gauche et datée (19)95 en bas à droite, 59,5 x 44,5 cm.	50/100
7	Henri DE SAINT-DELIS (1878-1949), "Marché sur la place de la Madeleine", gravure sur bois signée au crayon en bas à droite, dimensions sujet : 25 x 32,5 cm, dimensions feuille : 37,5 x 56 cm.	40/60
8	Henri DE SAINT-DELIS (1878-1949), "Scène de marché à Honfleur", bois gravé en noir et blanc, 26,5 x 34,5 cm.	30/50
9	Henri DE SAINT-DELIS (1878-1949), "Honfleur", recueil de reproductions à l'encre de Chine comprenant 19 planches figurant 19 vues d'Honfleur (sur 22).	300/400
10	Raoul DUFY (1877-1953), "La pêche", bois gravé, épreuve d'essai titrée dans la planche, cachet d'atelier Dufy en bas à gauche, petites pliures et mouillures dans la marge, 58 x 79,5 cm.	250/300
11	Henri DELUERMOZ (1876 - 1943), "Lion de profil", lithographie justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite, avec remarque figurant un chat, dimensions sujet : 15 x 32 cm, dimensions feuille : 32,5 x 50 cm.	40/60
12	V. DERIVERY (XXème), "Promenade au parc", gouache et fusain signés et datés (19)92 en bas à droite, 54 x 72 cm.	50/80
13	Yves BRAYER (1907-1990), "Paysage de Provence : jument et son poulain", lithographie signée au stylo feutre en bas à droite, 44 x 50 cm.	40/50
14	Dominique KLEINER (né en 1967), "La plage d'Yport, dessin à la gouache sur papier signé en bas à droite, 48 x 64 cm.	100/150
15	Bruno EDEL (né en 1939), "Falaise d'Etretat", aquarelle située en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite, 60 x 45 cm.	100/150
16	Jean-Jacques RENE (né en 1943), "Promenade à Etretat", huile sur toile titrée au dos et signée en haut à droite, 54 x 65 cm.	400/500
17	Jacques GARET (XXème-XXIème), "Port d'Honfleur en été", huile sur toile signée en bas à gauche, 30 x 38 cm.	50/80
18	Dominique KLEINER (né en 1967), "Au large de Fécamp", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 61 x 81 cm.	200/300
19	Y. BOUFFIGNY (XXème), "Effet de brouillard en Normandie," huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée (19)96 au dos, 46 x 55 cm.	100/150
20	David FOUSSE (XXIème), "Plage de Dinand", huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos, 38 x 46 cm.	150/200
21	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Grand ciel sur la plage", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 73 x 93 cm.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
22	O. JOUENNE (XXème), "Paysage de Provence", huile sur toile signée et daté (20)07 en bas à droite, 46 x 55 cm.	50/80
23	Jeannette INGRAM (XXIème), "Amandiers en Provence," huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 2013 sur un certificat, 46,5 x 55 cm.	180/250
24	Sylvie PIOLI (XXème), "Un olivier", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 2010 sur un certificat, 46 x 38,5 cm.	50/80
25	ECOLE XXème, "Vieux port de la Rochelle", gouache signée en bas à droite, 16,5 x 24,5 cm.	50/80
26	ECOLE XXème, "Barques sur la plage", huile sur panneau monogrammée (?) en bas à gauche, 23 x 32 cm.	50/80
27	Marc FORESTIER (né en 1950), "Les voiliers à Brest" et "Le port de Fécamp", 2 huiles sur toiles signées en bas à gauche ou à droite, titrées au dos, 46,5 x 38 cm et 38 x 46 cm.	80/120
28	Dominique KLEINER (né en 1967), "Venise la nuit" et "Honfleur", 2 huiles sur toile signées en bas à gauche ou à droite, titrées au dos, 18 x 24,5 cm et 24,5 x 18 cm.	80/100
29	Dominique KLEINER (né en 1967), "Cabines à Dinard", huile sur toile signée en bas à gauche, datée 2012 sur un certificat au dos, 30 x 40 cm.	50/80
30	Henry Emile BUREL (1883-1967), "Les falaises aux petites dalles", huile sur toile titrée, datée "1947" et signée en bas à gauche, 54 x 65 cm.	400/500
31	René CONSTANT (né en 1944), "Vue de Bonnieux, Provence", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 60 cm.	80/120
32	Dominique KLEINER (né en 1967), "Dieppe", huile sur toile signée en bas à gauche, datée 2012 sur un certificat au dos, 24 x 30 cm.	50/80
33	David FOUSSE (XXIème), "Entrée du port de Fécamp", huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 41 cm.	100/150
34	David FOUSSE (XXIème), "Plage normande en été", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41 cm.	100/150
35	Jacques GARET (XXème-XXIème), "Le port d'Honfleur", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos, 30 x 38 cm.	50/80
36	Annie PUYBAREAU (née en 1955), "Rouen : Armada, voiliers à quai", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, 61 x 60 cm.	100/150
37	Henrik KINSKI (1954-2011), "Régate", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 61 x 50 cm.	150/200
38	NORY (XXème), "Le quai Bourbon à Paris," huile sur toile signée en bas à gauche, 80 x 40 cm.	100/150
39	Julius MAKOSWKI (XXème) "Notre-Dame de Paris en automne", huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1977 au dos, 19 x 27 cm.	50/80
40	René Jacques LERNON (1921), "Flèche de la cathédrale de Rouen depuis Saint Maclou", huile sur toile signée en haut à droite, 60 x 72 cm.	250/280
41	Jin ABE (né en 1988) - BRACELET en résine teinté saumon à décor incisé de motifs géométriques, diamètre intérieur : 7 cm.	50/80
42	Jin ABE (né en 1988) - BRACELET en résine teinté bleu lavande à décor incisé de motifs géométriques, diamètre intérieur : 7 cm.	50/80
43	EBEL - MONTRE BRACELET HOMME modèle SPORTWAVE, mouvement à quartz, pile changée, fonction chronomètre, cadran blanc à chiffres bâton, celui de la trotteuse à 6 heures, guichet dateur à 3 heures, lunette bloquée, bracelet acier à boucle déployante.	300/400
44	SWATCH - MONTRE CHANDELIER, édition limitée 1992, support présentoir en verre, papier d'emballage présente, caisse en bois.	40/60
45	Ensemble comprenant 3 COLLIERS en bronze, section de bambou ou émaux.	20/30
46	JORGEN JENSEN - BAGUE en étain ornée d'un cristal rouge cabochon en ellipse (tour de doigt adjustable : 49).	20/30
47	Suite de 2 BRACELETS en émaux de tonalité bleue, longueur : environ 19 cm.	20/30
48	MURAT - BRACELET en argent à larges maillons, poids : 42 grs.	20/30
49	Ensemble en métal poli comprenant COLLIER et BRACELET lien semi-rigide.	20/30
50	Edouard RAMBAUD - BRACELET en métal martelé orné de cabochons de couleur facettés, longueur : 16 cm.	20/30
50,2	Dominique PIECHAUD (1922-2011) - COLLIER constitué de 3 plaquettes de bronze ornées d'émaux de couleur.	20/30
51	Michel BUFFET (XXème) - Ensemble comprenant BRACELET et COLLIER en bronze à décor incisé de motifs géométriques, pouvant former parure.	30/50
51,2	Ensemble comprenant 3 COLLIERS PENDENTIFS rigides et BRACELET orné d'un cristal.	20/30
52	Max LE VERRIER (1891-1973) - Ensemble comprenant COUPELLE en bronze figurant un pèlerin et sa monture (diamètre : 10 cm) et BOUGEOIR formant girouette avec coq en bronze patiné (hauteur : 45 cm).	100/150
53	RIFAL (XXème), "Le clown", sujet en bronze signé sur la terrasse, hauteur : 20,5 cm.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
54	ECOLE XXème, "Acrobates", groupe en bronze, hauteur : 24,5 cm.	30/40
55	MIROIR "sorcière" à entourage rayonnant en acier, diamètre : 50 cm.	100/200
56	Salvador DALI (1904-1989), d'après - CARREAU de céramique "Soleil rayonnant", sur un socle en bois, dimensions carreau : 20 x 20 cm.	40/60
57	Suite de 3 VASQUES MURALES en plâtre en en forme de coquille, hauteur : 26 cm, largeur : 43 cm. Petits défauts de moulage.	80/120
58	LAMPE en fer forgé à motif stylisé d'un cygne, dimensions hors abat-jour : 32 cm.	30/50
59	WEBER COSTELLO & CO, CHICAGO - Petit GLOBE TERRESTRE en papier surmonté d'un avion en métal chromé, hauteur : 30 cm.	50/80
60	VERCERAM, années 1960 - CENDRIER en faïence, figurant la cheminée du paquebot France, base en faïence verte, longueur : 18 cm.	80/120
61	MIROIR à large encadrement en acier, riveté sur âme en bois, 67 x 72 cm.	50/80
62	BIOT - PIED DE LAMPE de forme balustre en verre à décor polychrome abstrait et paillons dorés sur double fond vert et bleu nuit, signé, petits éclats sous la base hauteur : 24 cm.	40/60
63	JUMO - LAMPE DE BUREAU en bakélite noir modèle "Bolide", réédition moderne.	200/300
64	Suite de 2 PRESSE-PAPIERS en verre à décor intercalaire figurant des méduses, travail contemporian, hauteurs : 18 et 17 cm.	50/80
65	MURANO, probablement - VASE CORNET en verre soufflé multicouches marmoréen à col ondé façon mouchoir, hauteur : 28 cm.	40/50
66	Marianne GUEDIN pour Christian TORTU - VASE à double évolution en verre teinté orange, usures, hauteur : 13 cm, diamètre : 16 cm.	40/50
67	PIED DE LAMPE ovoïde en verre foufflé, moulé à corps godronné, reposant sur piédouche, hauteur : 22,5 cm.	40/50
68	MIROIR CIRCULAIRE rayonnant en rotin, diamètre : 71 cm.	50/80
68,2	Erik BUCH (1923-1972), attribué à, O.D. MOBLER A-S (éditeur), DOMUS DANICA - Suite de 6 CHAISES en bois exotique, garniture de skaï fauve, étiquettes d'éditeur, vers 1960, environ 82 x 49 x 48 cm. Quelques rayures, petits accidents au piètement	300/500
69	Raoul GUYS (1904-1988), dans le goût de - PORTE-REVUE en osier et métal laqué noir, années 1950-1960, 35 x 38 x 18 cm.	30/50
70	Petit BUREAU en bois naturel ouvrant à 1 tiroir en ceinture, plateau débordant reposant sur des pieds en compas, vers 1960, 74 x 80 x 55,5 cm. Plateau taché.	40/60
71	ECOLE ORIENTALE dans le goût d'Etienne DINET, "Les amants de Marrakech", huile sur toile signée et datée (19)47 en bas à droite, 50,5 x 61 cm.	150/200
72	GASTALDI (XXIème), " Cavaliers arabes" et "Passants à Venise", 2 huiles sur toiles signées en bas à droite, 35 x 35 cm.	50/80
73	KARPEG (XXème-XXIème), "Paysage du Jiuzhaigou", huile sur toile signée en bas à droite avec marque de cachet, 50 x 70 cm.	80/120
74	Robert GREGE (1938-2009), "Le peintre russe et sa compagne", huile sur toile signée et datée (19)96 en bas à droite, 73 x 60,5 cm	80/100
75	ECOLE HAÏTIENNE (XXème), "La culture de ananas", huile sur toile signé "K. Samon" en bas à droite, 50 x 49 cm.	60/80
76	ECOLE HAÏTIENNE (XXème), "Scène villageoise", huile sur toile signé "L. Dumont" en bas à gauche, 51 x 61 cm.	60/80
77	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007), "Vase de fleurs", huile sur toile Signée en bas à gauche, 46 x 33 cm.	150/180
78	Margueritte DU MAY (XXème), "Bouquet", huile sur toile signée au dos sur le châssis, 27,5 x 22 cm.	80/100
79	ECOLE moderne, "Coquelicots", huile sur toile signée et datée (20)10 en bas à droite, 70 x 70 cm.	80/100
80	Gaston SEBIRE (1920-2001), "Bouquet de fleurs dans un vase", huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 24 cm.	250/280
81	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), "Scène fantastique", lithographie d'essai, dimensions sujet : 32 x 47 cm, dimensions feuille : 50 x 66 cm. Pliure centrale, non encadrée. Joint du même artiste un "Portrait d'homme à la moustache", pointe sèche non signée, dimensions feuillle : 33 x 25 cm, non encadrée, petites rousseurs.	20/30
81,2	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), "Ils étaient au bord de la rivière", dessin à l'encre et aquarelle signé en bas vers la droite, titré à gauche et indiqué "maquette préparatoire pour la lithographie", 35,5 x 48 cm. Piqures.	50/80
82	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), "Chez Madame Chambray à Etretat", pointe sèche en 3 états différents, dimensions sujet : 9 x 12 cm. Non encadrées.	20/30
83	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), "Chansons de Jacques Brel", 6 lithographies de l'ouvrage éponyme préfacé par Georges Brassens, signées dans la planche en bas à droite ou à gauche, 1979, 32 x 48 cm. Non encadrées, quelques rousseurs	50/80
83,2	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), "La Vénus de Milo", "Assemblée", "Portrait de jeune fille"... suite d'environ 13 dessins au crayon sur papier, de 13 x 14 cm à 26,5 x 20 cm. Rousseurs.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
84	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), "Zingaro", gravure en 6 épreuves d'essai dont 2 en couleurs, avec annotations sur certaines épreuves, dimensions sujet : 34 x 25 cm. Non encadrées, rousseurs.	30/40
85	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), "Ballade pour Véronique", eau-forte en 4 épreuves d'essai avec annotations, dimensions sujet : 35 x 25 cm, dimensions feuilles : 38 x 27 cm à 58 x 40 cm. Non encadrées, rousseurs.	30/40
86	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), "Mère et son enfant", eau-forte d'esai, non signée, dimensions sujet : 12 x 9 cm, dimensions feuille ; 30,5 x 20 cm. Non encadrée.	20/30
87	Roland DUBUC (1924-1998), "La rue du Gros-Horloge à Rouen le 14 juillet", technique mixte signée en bas à droite, 50 x 35,5 cm. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	50/80
88	Roland DUBUC (1924-1998), "Rue animée", aquarelle sur papier signée et datée 1971 en bas à droite, 55 x 42 cm. Petites déchirures en bas, non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	50/80
89	Roland DUBUC (1924-1998), "Barque lyrique", aquarelle sur papier signée et datée 1979 (?) en bas à droite, 49,5 x 65 cm. Non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	60/80
90	Roland DUBUC (1924-1998), "Rue animée un 14 juillet", aquarelle sur papier, 49,5 x 39,5 cm. Non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	50/80
91	Roland DUBUC (1924-1998), "Paris - L'église Saint-Jean place des Abesses", aquarelle, signée en bas à droite, 65 x 50 cm, non encadrée.	150/200
91,2	Roland DUBUC (1924-1998), "Eglise de campagne", technique mixte sur papier, signée et datée "1972" en bas à droite, 65 x 50 cm, non encadrée.	80/100
92	Roland DUBUC (1924-1998), "Paris - Le moulin de la Galette sous la neige", gravure couleurs, épreuve hors commerce 22/25 signée en bas à droite, 32 x 40 cm, non encadrée.	30/50
92,2	Roland DUBUC (1924-1998), "L'attente", aquarelle, signée et datée "(19)81" en bas à droite, 65 x 50 cm, non encadrée.	80/100
93	Roland DUBUC (1924-1998), "Eglise sous la neige", gouache sur papier, signée et datée "1971" en bas à doite, 67 x 44 cm, non encadrée.	80/120
93,2	Roland DUBUC (1924-1998), "Paysage de montagne", aquarelle, signée en bas à gauche, 47 x 65 cm, non encadrée.	60/80
94	Roland DUBUC (1924-1998), "Paysage urbain apocalyptique", encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite, 50 x 64,5 cm. Non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	80/100
95	Roland DUBUC (1924-1998), "Composition abstraite", gouache sur papier signée et datée 1979 (?) en bas à gauche, 49,5 x 65 cm. Non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	50/80
96	Roland DUBUC (1924-1998), "Champ en été", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 49,5 x 65 cm. Non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	50/80
97	Roland DUBUC (1924-1998), "Taureau chargeant", encre et aquarelle sur papier signée et datée (19)82 en bas à droite, 50 x 64,5 cm. Non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	80/120
98	Roland DUBUC (1924-1998), "Scène animée de bistrot", aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, 50 x 39,5 cm, non encadrée.	150/200
99	Roland DUBUC (1924-1998), "Scène de tauromachie", aquarelle, signée en bas à gauche, 38 x 50 cm, non encadrée.	120/150
100	Roland DUBUC (1924-1998), "Le chef d'orchestre", gouache sur papier, signée et datée en bas à droite "1982", 50 x 65 cm, non encadrée.	150/200
101	Roland DUBUC (1924-1998), "L'Auguste", huile sur toile signée en bas à droite, datée 1992 au dos, 56 x 46,5 cm. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	100/150
102	Roland DUBUC (1924-1998), "Composition onirique, l'esprit d'escalier", aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche, 65 x 50 cm. Non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	50/80
103	Roland DUBUC (1924-1998), "Bœufs écorchés, hommage à Rembrandt", aquarelle sur papier signée et datée (19)71 en bas à droite, 75 x 55 cm. Non encadrée, déchirures. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	40/60
104	Roland DUBUC (1924-1998), "Le Moulin de la galette en été", aquarelle et fusain sur papier, 56 x 76 cm. Petites déchirures et pliures, non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	40/60
105	Roland DUBUC (1924-1998) et Galerie Jean-Paul VILLAIN - Ensemble comprenant 3 AFFICHES D'EXPOSITIONS, 1987, 1996 et 1997, environ 66 x 46 cm.	30/50
106	Roland DUBUC (1924-1998), "Epave de barque échouée", gouache sur papier, signée et datée "(19)71" en bas à droite, 54 x 75 cm, non encadrée.	80/120
107	Roland DUBUC (1924-1998), "Paris - Le Moulin de la galette", gravure couleurs, numérotée 62/120 au crayon en bas à gauche et signée en bas à droite, 46 x 66, non encadrée.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
108	Roland DUBUC (1924-1998), "Les pigeons", aquarelle, signée en bas à droite, 50 x 65 cm, non encadrée.	120/150
109	Roland DUBUC (1924-1998), "Chevet d'église", encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite, 65 x 50 cm. Non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	40/50
110	Roland DUBUC (1924-1998), "Village près du lac", technique mixte sur papier, 40 x 50 cm. Non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	50/80
111	Roland DUBUC (1924-1998), "Port de Provence", encre et aquarelle sur papier signée et datée (19)84 en bas à droite, 50 x 65 cm. Non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	80/120
112	Roland DUBUC (1924-1998), "L'atelier en plein air", encre et aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 64 x 45,5 cm. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	80/120
113	Roland DUBUC (1924-1998), "Le concert de rue", encre et aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 64 x 45,5 cm. Non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	50/80
114	Roland DUBUC (1924-1998), "Paysage à la rue montante", encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite, 48,5 x 35 cm. Non encadrée. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	50/80
115	Roland DUBUC (1924-1998), "Composition dans les tons bleus", aquarelle et pastel sur papier signée et datée (19)73 en bas à droite, 65 x 50 cm. Non encadrée7. Provenance : fonds d'atelier du peintre.	50/80
116	Roland DUBUC (1924-1998), "Le champ de courses", aquarelle, signée en bas à droite, 50 x 65 cm, non encadrée.	120/150
117	Roland DUBUC (1924-1998), "La lecture", pastel, signé et daté "1983" en bas à droite, 65 x 50 cm, non encadrée.	60/80
118	Roland DUBUC (1924-1998), "L'épave", technique mixte sur papier olive, signée en bas à droite, 50 x 65 cm, non encadrée.	80/120
119	Roland DUBUC (1924-1998), "Mère allaitant", gouache sur papier, signée et datée "1965" en bas à gauche, 85 x 51 cm, non encadrée.	60/80
120	CIGALON, PROCERAM à Aubagne - SERVICE A BOUILLABAISSE en faïence à décor de poissons et crustacées comprenant 12 ASSIETTES, 2 PLATS DE SERVICE, SOUPIERE A BOUILLABAISSE avec prise en forme de homard (petits éclats) et rascasses, POT A AÏOLI et SAUCIERE.	200/300
121	Ensemble en acier et bois exotique riveté comprenant NECESSAIRE A HOMARD, DECAPSULEURS et TIRE-BOUCHON. Joint PORTE-PIQUES en bois en forme de taureau.	40/50
122	LONGCHAMP - SERVICE A POISSON en faïence à décor de rascasses comprenant PLAT (longueur : 56 cm) et 8 ASSIETTES.	80/100
123	Ensemble en faïence 6 ASSIETTES A HUITRES et 4 ASSIETTES DE TABLE à décor de poissons sur fond jaune.	40/50
124	SCHNEIDER - Paire de BOUTS DE TABLE en cristal formant coupe de forme libre à 3 feux de lumière, hauteur : 14 cm, diamètre : 17 cm.	40/60
124,2	BOHEME, vers 1950-1960 - VASE trilobé de forme libre en cristal moulé teinté rose, hauteur : 14 cm.	40/50
125	Alfredo BARBINI (1912-2007), Murano - Grande JATTE en verre teinté parme, décor givré blanc, signée, vers 1970, 14 x 27 x 27 cm.	100/200
125,2	Ensemble en cristal comprenant SEAU A CHAMPAGNE (hauteur : 20 cm) et SEAU A GLACE à décor d'épi de blé (hauteur : 13,5 cm).	50/60
126	LAPIS (XXème) - PICHET pansu en céramique à décor incisé de feuilles stylisées sur fond bleu nuageux, couverte intérieure jaune, années 1970-1980, hauteur : 26 cm.	50/100
127	PICHET A EAU en faïence à décor de médaillon solaire sur fond azur, hauteur : 20,5 cm.	30/40
128	CERENNE, Vallauris et divers - Suite de 2 ASSIETTES en faïence à décor de fond marin avec poisson, algues ou méduses, diamètre : environ 25 cm.	50/60
129	WMF (Wurttembergische Metallwaren Fabrik), vers 1970 - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à feuillage stylisé, comprenant 13 COUVERTS DE TABLE et 12 COUVERTS A ENTREMETS. Ecrins.	50/80
130	AMIS - Partie de MENAGERE en métal et manche en bambou comprenant SERVICE A DESSERT 6 COUVERTS, COUVERT A SALADE, 14 FOURCHETTES A FONDUE, 7 FOURCHETTES DE TABLE et 7 COUTEAUX DE TABLE. Joint PLATEAU DE SERVICE (28 x 40 cm) et CORBEILLE A FRUITS en bois et bambou.	100/150
131	Aldo ROSSI (Milano, 1931 - 1997) pour ROSENTHAL - Paire de SALIERE-POIVRIERE en porcelaine en forme d'obélisque, hauteur : 18 cm.	40/50
132	LANGENTHAL - PLATEAU en porcelaine à décor imprimé d'enfants du monde, diamètre : 24 cm. Frottements.	20/30
133	SERVICE A ORANGEADE en verre à décor givré en résille et filets dorés comprenant BROC (hauteur : 25,5 cm) et 6 VERRES A ORANGEADE (hauteur : 13 cm), vers 1950-1960.	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
134	Ensemble en faïence comprenant SERVICE A DESSERT 10 assiettes avec plat à tarte, à décor de balles sur fond noir et SERVITEUR A CONDIMENTS en faïence de Gien évoquant une palette de peintre, vers 1960.	40/50
135	SAINT CLEMENT - POT couvert sur piédouche en faïence, décor d'après J.ROUX d'une dame de cœur, hauteur : 42 cm. Joint au modèle BOUTEILLE A LIQUEUR, petits éclats.	40/50
136	CAUGANT - TERRINE en faïence en forme de homard bleu, longueur : 34 cm.	30/40
137	ANANAS - Ensemble sur la thématique de l'ananas comprenant PICHET en verre (hauteur : 22 cm), POT COUVERT en faïence (hauteur : 16 cm) et LAMPE en verre et métal teinté orange (hauteur : 26 cm).	40/50
138	MOD - SEAU A GLACE isotherme en forme d'ananas en métal argenté et doré, petite fêle au panache, hauteur : environ 19,5 cm.	50/80
139	DIGSMED, Danemark - SERVITEUR PIVOTANT en teck à 6 compartiments en verre, diamètre : 31,5 cm.	30/50
140	DESIGN SCANDINAVE, Danemark - Ensemble comprenant PLATEAU incurvé en métal et bois exotique (44 x 30 cm) et paire de BOUGEOIRS en bois de forme diabolo (hauteur : 20,5 cm). Joint POIVRIER en bois et acier de marque Bodum, hauteur : 34 cm.	50/80
141	COUPE de forme libre en bois d'olivier sculpté, signée O.A sous la base, marquée "Olivier de Provence", XXème, 20 x 52 x 33 cm.	40/50
142	PORTIEUX - SERVICE A LIQUEUR en verre teinté de couleur comprenant CARAFE et 8 petits VERRES A ALCOOL sur plateau circulaire à fond de miroir.	30/50
143	BIOT, dans le goût de - SERVICE A PUNCH en verre bullé teinté bleu, comprenant JATTE, 6 COUPES (une petite égrenure) et LOUCHE.	30/40
143,2	CRISTALLERIE DE BOHEME & Christian LACROIX - Suite de 6 GOBELETS en cristal taillé en alvéoles à fond de couleurs, le jaune présente 2 infimes égrenures. Joint un 7ème gobelet vert avec éclat au col.	150/180
144	Jacques PIQUERY (1942-2020) - VERSEUSE en faïence en forme d'éléphant, hauteur : 24,5 cm.	100/150
144,2	BIOT - Petite COUPE ou VIDE-POCHE de forme circulaire en verre bullé teinté jaune, petits éclats sous la base, hauteur : 6,5 cm - diamètre : 14 cm.	20/30
145	VERCERAM - Grande COUPE A FRUITS en faïence à contours anguleux, couverte rouge nacré à bandeau crème, vers 1960, longueur : 60 cm.	40/50
145,2	LALIQUE France - Ensemble en cristal à décor gravé d'épis de blé comprenant PLAT (diamètre : 27,5 cm) et ASSIETTE (diamètre : 19,5 cm).	80/120
146	SEVRES - Partie de SERVICE DE VERRES à pied en cristal, modèle Saint-Germain, buvant de forme tulipée, comprenant , 11 FLUTES A CHAMPAGNE, 11 VERRES A VIN BLANC, 10 VERRES A EAU et 12 VERRES A PORTO (2 petits éclats). Dans leurs boites en carton d'origine.	150/200
146,2	LALIQUE, dans le goût de - Suite de 6 VERRES A PIED en cristal à piètement dépoli figurant des nymphes, comprenant 2 VERRES A CHAMPAGNE, 2 VERRES A VIN et 2 VERRES A EAU.	30/50
147	PORTE-BOUTEILLES en métal argenté à 2 prises supérieures et 2 compartiments, 35,5 x 19 x 11 cm.	40/50
148	TOGNANA, Italie, vers 1970 - Suite de 12 ASSIETTES DE TABLE en porcelaine à décor stylisé de fleurs. Quelques frottements.	30/50
149	POLS POTTEN - Grande BOUTEILLE en verre teinté aubergine avec bouchon en verre teinté jaune, hauteur : 53 cm.	50/100
150	NACKEN'S, Chicago - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à décor stylisé d'une rose style Art Déco, état quasi neuf, avec blisters de protection, comprenant : 18 FOURCHETTES A ENTREMETS, 8 CUILLERES A ENTREMETS, 8 COUTEAUX DE TABLE, 16 CUILLERES A DESSERT, COUVERT DE SERVICE, COUTEAU A BEURRE et CUILLERE A MARMELADE. Coffret en bois de placage.	100/150
151	VERCERAM - COUPE en faïence blanche et lustrée de forme libre, longueur : 62 cm.	50/80
152	SEAU A GLACE zoomorphe en forme de chouette en métal repoussé et patiné (usures), hauteur : 30 cm.	50/60
200	Paul AMBILLE (1930-2010), "Deux nus", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, toile légèrement distendue, 73 x 92 cm.	200/300
201	GOUERLAIN (XXème), "Portrait d'élégante au ruban blanc", huile sur toile signée en bas à droite, 27,5 x 22,5 cm.	100/150
202	Fred PAILHES (1902-1991), "Elégantes à leur toilette", dessin au crayon signé et daté 1940 en bas à gauche, 27,5 x 20,5 cm. Tâches et papier froissé.	50/80
203	François BUREL (1935-2016), "Allégories des quatre saisons", eau-forte, épreuve d'essai non signée, avec indications au crayon, dimensions sujet : 25 x 35 cm, dimensions feuille : 33 x 50 cm. Non encadrée.	30/40
204	François BUREL (1935-2016), "Femmes fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 46 cm.	100/150
205	François BUREL (1935-2016), "Les quatre Grâces", technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée (19)84, 32 x 40 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
206	François BUREL (1935-2016), "Femme à la fenêtre", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 26 x 43,5 cm.	100/150
207	Léonor FINI (1907-1996), d'après, "Les trois amis", dessin, non signé, dimensions sujet : 35 x 23 cm, dimensions feuille : 66 x 50 cm. Pliure centrale et rousseurs.	50/80
208	Léonor FINI (1907-1996), attribué à, "Femme virevoltant", gravure signée en bas à droite, 64,5 x 50 cm. Non encadrée, rousseurs.	50/80
209	Alexandre Joseph DERENNE (XXème), "Danseuse aux cymbales", épreuve en métal patiné vert signée sur la terrasse, socle en marbre veiné noir, hauteur : 26 cm.	150/200
210	Raymonde GUERBE (1894-1995), "Danseuse à la cymbale", épreuve en métal patiné vert signée sur la terrasse, hauteur : 26,5 cm. Petites altérations de patine.	150/200
211	François MAHE (XXème), "Le nu bleu", gouache signée, 61 x 47 cm.	100/150
212	CORTI (XXème-XXIème), "Femme nue allongée", dessin à l'encre sur papier signé et daté (?) en haut à gauche, petites rousseurs, 34 x 31 cm.	50/80
213	CORTI (XXème-XXIème), "Modèle féminin", technique mixte sur papier signé et daté (?) en haut à droite, 42 x 30 cm.	50/80
214	CORTI (XXème-XXIème), "Les deux amies", dessin à l'encre sur papier, 76 x 56 cm.	100/200
215	YUKEL, ECOLE AMERICAINE XXème, "Nus en bleu", huile sur carton signée et datée 19(94) en bas à droite, 75,5 x 55 cm.	200/300
216	ECOLE AFRICAINE XXème, "Femme en coiffe", sujet en bronze patiné, oxydation de vert-de-gris, hauteur : 52 cm.	150/200
217	REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO - STATUE Songye en bois sculpté, hauteur : 72 cm. Expert en Art Africain : Monsieur Jean Pierre LACOSTE - 2 avenue du Général Balfourier - 75116 Paris – Tél : 06 61 43 63 46 – jeanpierre.lacoste75@gmail.com	200/300
218	Renaud ARCHAMBAULT DE BEAUNE (né en 1944), "Esquisse pour parade amoureuse", technique mixte titrée en bas à droite, signée et datée 1994 en bas à gauche, 26 x 29 cm	100/150
219	Fred PAILHES (1902-1991), "Nu féminin", sanguine signée en bas à droite, 32 x 47 cm.	150/200
220	Anne Gaël BEAU, "Nus", suite de 5 techniques mixtes sur papier calque, sous plexiglas, signés et datés 2015 en bas à droite, 70 x 30 cm.	80/120
221	Jacques CORTI (né en 1928), "Nu féminin de dos", lavis d'encre signé en bas à droite, 45 x 35 cm.	150/200
222	Roger DOUVILLE (1915-1981), "Maternité", taille directe sur bois de chêne, signée, hauteur : 71 cm.	150/180
223	Jacques DETRAIT (né en 1948), "Femme à l'éventail", huile et tempera sur panneau, 47 x 49 cm.	180/250
224	Jean-Jacques RENE (né en 1943), "Femme au collier", huile sur toile titrée au dos et signée en haut à droite, 41 x 33 cm.	140/160
225	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les deux amies", estampe couleurs justifiée 10/150 et signée au crayon en bas à droite, 38 x 30 cm.	80/120
226	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Femme à la toilette", pastel signé en bas à droite, 37 x 30 cm.	80/100
227	ECOLE FRANCAISE DU XXème, "Femme à la toilette", dessin à la gouache, aquarelle et crayon signé en bas à gauche, 69 x 48,5 cm.	50/80
228	ECOLE FRANCAISE DU XXème, "Torse de femme", technique mixte sur papier signée en marge à droite, 58 x 39 cm.	50/80
229	Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1978), "La coquette", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, 41 x 33 cm.	200/300
230	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Nu bleu", huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos, 66 x 54 cm.	600/800
231	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Détente estivale", dessin à l'encre signé en bas à droite, 30 x 38 cm.	80/100
232	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Maternité", huile sur papier signée en bas à droite, 37 x 48 cm.	150/180
233	Claude QUIESSE (né en 1938), "Nu féminin de dos assis", dessin avec envoi signé et daté novembre 2008 en bas à droite, 28 x 21 cm.	50/60
234	KRASA (XXIème), "Nu allongé" et "Femme à la guitare", 2 techniques mixtes signées en haut ou au centre vers la droite, 24 x 29 cm et 24 x 19 cm.	50/80
235	DEESSE (XXème-XXIème), "Voluptueuse", sculpture en résine polychrome, signée et justifiée "3/100" au dos, socle en bois peint noir, 39 x 19 x 9 cm.	200/300
236	François BUREL (1935-2016), "Femme fleurs", huile sur toile signée, 46 x 27 cm.	150/180
237	Robert FALCUCCI (1900-1989), "Portrait d'homme", huile sur toile signé en bas à droite, 55 x 45 cm.	80/120
238	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933), "Jeune fille dans les bois", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 38,5 cm.	100/150
239	Dominique KLEINER (né en 1967), "Le lac des cygnes", huile sur toile signée en bas à droite, datée 2012 au dos, 40 x 50 cm.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
240	Anna MIRONOVA (née ne 1958), "Danseuse en blanc" et "La belle danseuse", 2 huiles sur toiles monogrammées, contresignées au dos et titrées sur un certificat, 33 x 41 cm et 41 x 33 cm.	80/100
241	HUBNER (XXème), "Adam et Eve", gouache signée et datée (19)93 en bas à droite, 27 x 22 cm.	50/80
242	HUBNER (XXème), "L'étreinte", gouache signée et datée en bas à gauche (19)80, 21 x 24 cm.	50/80
243	ECOLE FRANCAISE DU XXème, "Nu féminin agenouillé", technique mixte sur papier signée en marge à droite, 59 x 39 cm.	50/80
244	ECOLE FRANCAISE DU XXème, "La danse", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 39 x 29 cm.	50/80
245	ECOLE FRANCAISE DU XXème, "Les deux amies", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 39 x 43 cm.	50/80
246	ECOLE FRANCAISE DU XXème, "Elégante", huile sur toile signée en haut à droite, 50 x 40 cm.	50/80
247	Jef FRIBOULET (1919-2003), " Baigneuses" ou "A la mer", huile sur toile, signature de cachet d'atelier deux fois, en bas à droite et au dos, 53 x 73 cm. Nb : Provenance familiale, atelier du peintre.	800/1200
248	MURANO, école contemporaine, "Naïade", sculpture en verre à sujet féminin intercalaire de couleur aubergine et paillons dorés, terrasse en verre teinté noir signée au revers, 25 x 18 x 8 cm.	180/250
249	Gérard TORCHEUX (Poncé-sur-le-Loir, né en 1950), "Le sein", épreuve en verre teinté rose sélénium dépoli, défaut, 35 x 31 x 12 cm. Nb : Il s'agit d'un prototype, non signé, réalisé "grandeur nature" pour César BALDACCINI et à sa demande par le verrier Gérard Torcheux en 1984. 150 pièces seront par la suite commandées et réalisées. Une attestation de Monsieur Torcheux pourra être délivrée sur demande de l'acquéreur.	400/500
250	Serge MANSAU (1930-2019), "Sans titre", sculpture en verre et bronze patiné à motif feuillagé, collection "Pêcheur d'eau", 1993, longueur : 19 cm. Provenance : Clara Scremini Gallery, Paris.	200/300
251	Grande APPLIQUE MURALE en métal doré et laqué blanc à 4 bras de lumière dissimulés dans des grappes de fleurs de glycine, hauteur : environ 80 cm, largeur : environ 124 cm.	200/300
252	Louis SOGNOT (1892-1970), attribué à - Suite de 4 CHAISES en bois naturel à piètement compas dans le goût scandinave, assises et dossiers à revêtement jaune rembourré sur ressorts, années 1950-1960, 82 x 47 x 57 cm. Quelques tâches et usures.	150/200
253	Mathieu MATEGOT (1910-2001), dans le goût de - TABLE BASSE en métal laqué noir, compartiment vide-poche en tôle perforée et plateau en verre à coins arrondis, 41 x 105 x 48 cm.	80/120
254	JUMO - LAMPE DE BUREAU en bakélite marron modèle "Bolide", réédition moderne.	200/300
255	Mathieu MATEGOT (1910-2001), attribué à - Suite de 2 ETAGERES modèle "Dedal" en métal perforé laqué rouge ou noire, 50 x 90 x 19,5 cm.	300/400
256	ACCOLAY - LAMPE en céramique avec abat-jour conique en fibres de verre imitant la paille, hauteur totale : 60 cm.	40/50
257	VERCERAM - NECESSAIRE DE FUMEUR en faïence blanche et lustrée comprenant POT A TABAC (hauteur :11,5 cm, petit éclat sous la base), CENDRIER (petit éclat) et PORTE-PIPE.	30/40
258	Michel BARBIER (1933-2012), Vallauris - VASE à 2 anses en faïence à décor jaune et noir d'un cheval stylisé, hauteur : 41 cm.	50/80
259	AUDOUX-MINET, attribué à - SUSPENSION sphérique en opaline blanche soutenue par un cordage, hauteur : environ 53 cm.	100/150
260	MAISON LUNEL - LAMPADAIRE à structure en métal laqué noir, laiton mat et tulipes en opaline blanche (petites traces), vers 1950, hauteur : 158 cm.	200/300
261	PORTE-REVUE en métal laqué noir et agrémenté d'un plateau carrelé à décor de poisson polychrome, années 1960-1970, 46 x 48 x 27 cm.	30/50
262	Ensemble en verre soufflé comprenant 2 SUJETS "canard" ou "poisson" et VASE SOLIFLORE à décor en applique d'une feuille (hauteur : 16 cm).	30/50
262,2	VIDE-POCHE en verre moulé-pressé teinté violet, hauteur : 7, diamètre : 17 cm.	20/30
263	MURANO - PRESSE-PAPIER en verre de forme tréflée à décor marin intercalaire de poissons, signé, 12 x 13 x 6 cm.	40/50
263,2	BOHEME, dans le goût de Murano - COUPE sur talon en forme d'étoile à 5 branches en verre soufflé teinté rose, diamètre : 34 cm.	50/60
264	LOETZ, attribué à, époque Art nouveau - COUPE de forme évasée en verre irisé vert à col ondé et fond rayonnant, hauteur : 7,5 cm, diamètre : environ 23 cm.	50/80
265	MURANO, dans le goût de - Suite de 2 LUSTRES COURONNES en métal doré à plaquettes de verre fumé et pendeloques tubulaires doubles sur 4 registres, vers 1970-1980, hauteur : environ 45 cm (hors chaînes), diamètre : 55 cm.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
266	Alphonse PINOIT (1881-1961) pour KI E KLAIR - Paire de LAMPES D'ATELIER ou D'ARCHITECTE en métal chromé et laqué gris à bras articulé à une rotule, bras réglable en longueur, fixation étau portant l'étiquette "KI.E.KLAIR - A.P déposé", années 1950-1960, quelques oxydations et chocs au cache-ampoule, longueur : environ 124 cm.	50/80
267	LAMPADAIRE en laiton à piètement et tablettes orientables en chêne, milieu XXème, hauteur sans abat-jour : 148 cm.	50/80
267,2	GUERIDON en bois et bois de placage, 2 plateaux reposant sur piètement aux bords ondés, époque Art déco, 72,5 x 63 x 39 cm. Quelques rayures et petits manques de placage.	80/120
268	PORTE-MANTEAUX mural en métal, patère asymétrique, décor d'une botte nouée par un lien de cuir, milieu XXème, longueur : 100 cm.	30/50
269	Giovanni CENEDESSE, Murano - LUSTRE PLAFONNIER "tentaculaire" à 14 bras de lumières tubulaires en verre soufflé de couleurs différentes, collection Sfera 2003, extrémité d'un bras accidenté à refixer, hauteur : 100 cm.	300/400
270	Giovanni CENEDESSE, Murano - LAMPADAIRE "tentaculaire" à piétement métallique et 10 bras de lumières tubulaires en verre soufflé de couleurs différentes, collection Sfera 2003, extrémité d'un bras accidenté à refixer, hauteur : 175 cm.	300/400
271	Marcel BREUER (1902-1981), d'après - Suite de 3 FAUTEUILS modèle "Wassily" ou "B3" en métal tubulaire chromé et cuir noir, 75 x 78 x 65 cm.	200/400
272	TABLE ronde en marqueterie de bois clair à décor rayonnant, piètement quadripode en métal laqué noir, hauteur : 71 cm, diamètre : 150 cm. Petit enfoncement.	200/300
273	Jacques ADNET (1900-1984), dans le goût de - LAMPE à piètement constituée d'une sphère en verre (petit choc à la base), monture en laiton, base à décor de frise de perles, hauteur : 22 cm.	40/60
274	Jacques ADNET (1900-1984), attribué à - Suite de 2 PATERES en métal gainé de cuir piqué, longueur : environ 29 cm.	100/150
275	Jacques ADNET (1900-1984) - Suite de 3 TABLES GIGOGNES, piètement en bronze ou laiton doré imitant le bambou, plateaux garnis en simili cuir orné de cornières, 47 x 51 x 31 cm pour la plus grande, 37 x 31 x 31 cm pour la plus petite.	800/1200
276	JM (XXème), "Homme debout", sculpture en verre teinté polychrome, signée sous la base, 37 x 11 x 11 cm.	100/150
277	AMIKOS (XXème), "Vénus", sculpture en bois signée et datée (19)73, hauteur : 47 cm.	60/80
278	ECOLE contemporaine, "Femme aux longs cheveux", sculpture en céramique signée des initiales "FF", hauteur : 26 cm.	40/50
279	Marius SABINO (1878-1961) - VASE ovoïde en verre moulé pressé opalescent, modèle figurant une ronde de putti, petit éclat au col, hauteur : 24 cm.	500/800
280	Marius SABINO (1878-1961) - VASE ovoïde en verre moulé pressé opalescent, modèle "La gaieté", figurant une ronde de femmes drapées dansant, hauteur : 36 cm.	500/1000
281	SABINO, vers 1920 - COUPE en verre opalescent moulé-pressé à décor aux arondes, diamètre : 20 cm.	60/80
282	LA COLOMBE, Vallauris, vers 1970 - POELON en faïence brune, intérieur à couverte bleu turquoise, longueur : 28,5 cm. Joint COUPELLE sur piédouche en faïence à décor d'un cheval, hauteur : 7 cm, diamètre : 16 cm.	30/40
283	LA COLOMBE, Vallauris - Grande COUPE en faience à coulure brune extérieure, intérieur émaillé crème et vert, petit éclat sur le bord intérieur, hauteur : 10 cm, diamètre : 27 cm.	30/40
284	Albert THIRY (1932-2009), Vallauris - Ensemble en faïence à décor incisé polychrome comprenant COUPE A FRUITS à décor en frise de feuilles stylisées (diamètre : 3 cm) et VASE tronconnique à décor stylisé de boutons de fleur (hauteur : 19 cm).	80/100
285	GRANDJEAN - JOURDAN, Vallauris - COUPE A FRUITS en faïence à décor en ombres chinoises d'une femme sur la plage sur fond à l'imitation du bois, diamètre : 30 cm. Joint PLAT A TARTE en faïence de Saint-Clément à décor de motifs géométriques, vers 1960, diamètre : 32 cm.	30/40
286	GRANDJEAN, Vallauris - SERVICE A CAFE en faïence à couverte chinée blanc, marque de cachet comprenant CAFETIERE, POT A LAIT, SUCRIER, 6 TASSES et SOUS-TASSES.	40/50
287	Robert PICAULT (1919-2000), ensemble en faïence à décor de motifs géométriques en verre comprenant PLATEAU, SALADIER et POELON.	40/50
288	LES ARGONAUTES, Vallauris - CARREAU de faïence à décor incisé polychrome d'un voilier, signé, 15 x 15 cm.	50/60
289	Roger CAPRON (1922-2006) - PENDULETTE MURALE en céramique à décor incisé émaillé de cerises, signée en bas à droite et marquée au dos, 29 x 19 cm.	100/150
290	Jean (1930-2008) et Robert (1930-2015) CLOUTIER - LOUCHE en faïence à décor de visage (longueur : 11 cm, signée), avec long manche en bois.	50/100
291	Jean René TALOPP (né en 1950) pour SAMP DESIGN, collection Manade - Ensemble comprenant CENDRIER CORBEILLE et POUBELLE en ABS noir et marron, années 1970,hauteur cendrier corbeille: 63,5 cm, diamètre 24 cm, hauteur poubelle : 35 cm. Etat d'usage.	30/50
292	TABLE basse, piétement en bois naturel, dessus de marbre blanc rectangulaire et arrondi, 34.5 x 100 x 74 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
293	Louis Ferdinand SOLERE (1894-1961), d'après - LAMPE DE BUREAU en métal chromé et laqué orange, oxydation, hauteur : 45 cm.	60/80
294	LUSTRE en laiton et métal laqué rouge, à 3 feux de lumière, de forme navette en verre filé blanc, vers 1960, hauteur : 37 cm, diamètre : environ 54 cm.	30/40
295	Franck EVENNOU (Né en 1958) - TETE DE LIT en fer forgé partiellement doré, en forme stylisée d'ogives feuillagées, signée des initiales "FE" sur le montant gauche, 198 x 145 cm.	200/300
296	Suite de 3 CHAISES DE BAR en bois naturel, coque moulée blanc et entretoise en métal laqué noir noir, 118 x 47 x 40 cm. Quelques traces de peinture sur le piètement.	80/120
297	MASCA, Italie - Paire LAMPES d'applique en métal doré figurant des feuilles en couronne, années 1970, petites oxydations, environ 40 x 12 cm.	80/120
298	CADRE pour 2 photos en cuir, charnière centrale en bois imitant le bambou, dimensions d'une feuille : 28 x 23 cm. Frottements d'usage.	30/50
299	MAISON REGAIN - TABLE BASSE en bois naturel et plateau en carreaux d'ardoise, 39 x 84,5 x 44 cm.	300/400
300	Gae AULENTI (1927-2012), attribué à - LAMPE "Quadrifoglio" de forme tulipe en métal chromé, abat-jour en plastique courbé blanc, années 1970, hauteur : 49 cm. Quelques rayures et oxydations.	400/600
301	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007), "Camaret : vue du port", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)61, 80 x 60 cm.	200/300
302	Petar JOVANOVIC (XXème), "Place des Lices à Saint Tropez", huile sur toile signée et datée (19)93 en bas à droite, 45 x 55 cm.	120/150
303	Salomon LE TROPEZIEN (XXème), "La Madrague", huile sur panneau signé en bas à gauche, 27 x 36 cm	150/200
304	Salomon LE TROPEZIEN (XXème), "Paysage aux cyprès", huile sur toile signée en bas à gauche, 50,5 x 73,5 cm. (13178-11)	100/150
305	Henri GRANDSERRE (1923-2023), "La passe interdite", huile sur toile signée en bas à droite, titrée en bas au centre et datée (19)80 au dos, 85 x 112 cm.	400/600
306	Maurice DUBUC (XXème), "Fécamp : retour de pêche", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)79, 54 x 65 cm.	100/200
307	Marcel DEPRÉ (1919-1990), "Bateaux à quai", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 65 cm.	150/200
308	Jean-Louis LE MOAL (né en 1941), "Vue de Grainville", huile sur toile signée en bas à droite, située au dos, craquelures, 116 x 81,5 cm.	200/300
309	Roger REBOUSSIN (1881-1965), "Etretat : l'aiguille de Belval", huile sur toile, 52 x 51 cm. Provenance : Vente de l'atelier Roger Reboussin, Drouot, Me Marc Ferri, 28 juin 1988.	150/180
310	Maurice EMPI (né en 1933), "Café de Flore", gouache signée en bas à droite, 52,5 x 63,5 cm.	400/600
311	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Paysage d'été", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée 6193 et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 80 x 80 cm.	200/300
312	ECOLE RUSSE (XXème), "Etretat, falaise d'Amont à marée basse", huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 60 cm.	150/180
313	ECOLE RUSSE (XXème), "Honfleur : la Lieutenance", huile sur toile signée en bas à droite, 35 x 50 cm.	150/180
314	GAUTIEZ (XXème), "Rouen et le port", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 50 x 61,5 cm. A nettoyer.	50/100
315	LALLEMAND (XXème), "Ruelle à Rouen", huile sur toile signée et située en bas à gauche, 46 x 38 cm.	50/80
316	François MAHE (XXIème), "Douceur du soir", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 61 x 50 cm.	200/300
317	Laurent PATE (XXIème), "Marée basse", huile sur toile titrée au dos signée en bas à droite, 38 x 46 cm.	120/150
318	Laurent PATE (XXIème), "Marée rose", huile sur toile titrée au dos et signée en bas à droite, 38 x 46 cm.	120/150
319	ECOLE XXème, "Falaises à Etretat : la Manneporte", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 34 x 61 cm. Rousseurs et altérations.	40/50
320	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les paysans", technique mixte sur papier kraft, signée en bas à droite, 54 x 46 cm.	140/160
321	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Procès des diaboliques", suite de 2 techniques mixtes sur papier signées en bas à droite, 26 x 19 cm.	120/150
322	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Fenêtre sur Jef Friboulet", préfacé par Armand LANOUX de l'Académie Goncourt, ensemble comprenant 100 dessins d'après Friboulet, un des 300 exemplaires numéroté, 1977, Presses de Binesse, in-4, sous chemise toilée beige à lacets, rousseurs et petites traces sur la chemise. Non collationné.	50/80
323	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Nature morte au siphon", huile sur papier signée en bas à droite, 38 x 30 cm.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
324	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Ex Voto", huile sur toile signée en bas à droite, daté 1955, 81 x 60 cm.	400/600
325	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Désespoir", épreuve d'artiste en bronze patiné, justifiée 3/4, marque de cachet "fonderie de la plaine", signé, hauteur : 46 cm. Deux petites éraflures au dos.	1800/2500
326	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Intérieur", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, petits manques, 90 x 117 cm.	600/800
327	Jef FRIBOULET (1919-2003), "La vieille lampe", huile sur toile signée et titrée au dos, 54 x 64 cm.	400/600
328	Jef FRIBOULET (1919-2003), "La sarcleuse", huile sur toile signée au dos datée 1956, 130 x 89 cm.	1000/1500
329	Jef FRIBOULET (1919-2003), "La famille", épreuve en bronze partiellement dorée, signée sur un pied et numérotée "1/6" au dos, cachet de fondeur BOCQUEL, environ 20 x 22 x 17 cm. Une copie de la facture d'achat de la galerie Pascal Fremont sera remise à l'acquéreur.	2500/3500
330	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le violoncelliste", épreuve d'artiste en bronze justifiée 4/4, signée, marque de cachet circulaire du fondeur Bocquel, hauteur : 54 cm. Défaut de fonte ou déformation au pied droit.	3000/5000
331	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Retour de l'enfant prodigue", huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 1982 au dos, 146 x 97 cm.	1200/1500
332	Jef FRIBOULET (1919-2003), "L'Exode", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1955, titrée et contresignée au dos, 115 x 162 cm.	1200/1500
333	Stephan BOFFEJON (XXème-XXIème), "Le violoncelliste", huile sur carton signé en bas à gauche, contresigné et daté 1997 au dos, 27 x 22 cm.	50/100
334	Jean-Jacques RENE (né en 1943), "Jeune homme avec une bière", huile sur toile titrée au dos et signée en haut à droite, 41 x 33 cm.	140/160
335	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Forte houle", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée 6447 et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 54 x 65 cm.	200/300
336	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le pianiste", huile sur papier kraft signée en bas à droite, titrée en marge, 37,5 x 30 cm.	150/180
337	ECOLE contemporaine, "Bouquet de fleurs épanouies", pastel sur papier signé en bas à gauche, 46 x 36,5 cm.	80/120
338	Mai Trung THU dit MAI THU (1906-1980), d'après, "La ronde", impression offset datée 1975 en bas à droite, pliures et petites rousseurs, 69,5 x 73,5 cm.	50/80
339	Jean LURCAT (1892-1966), d'après, et atelier Daniel JACOMET à Paris, "Le guerrier", fac-similé couleurs à la main, 65 x 38.5 cm.	50/80
340	P.CHENE, XXème, "Ours polaire", épreuve en bonze patiné, marque de fondeur, signée, 20 x 11 x 8 cm.	350/400
341	Nicolas DIVERCHY (XX-XXIème) - VASE couvert en verre soufflé marmoréen sur fond rose, inclusions de paillons argentés, hauteur : 46 cm.	200/300
342	Jean-Noël BOUILLET, Laque Line - VASE tronconique en verre laqué marmoréen, hauteur : 13 cm, diamètre : 18 cm.	40/50
343	Mick & Bob LE BLEIS, verrerie MAURE VIEIL, Mandelieu-la-Napoule - VASE ovoïde en verre soufflé marmoréen, signé et daté 1994 au talon, hauteur : 30 cm.	150/200
344	Didier SABA (1970) - VASE ovoïde en verre soufflé à fond bleu-noir et paillons dorés, signé et daté (19)94 au talon, hauteur : 16 cm.	50/80
345	Gérard TORCHEUX (Poncé-sur-le-Loir, né en 1950) - FLACON en verre soufflé marmoréen ambré à inclusion de feuilles métalliques argentées, large bouchon en corole, très légère égrenure au col, hauteur : 19 cm.	40/60
345,5	BRACTE (XXème) - FLACON en verre soufflé moucheté blanc sur fond bleu, hauteur : 28 cm.	50/60
346	Jacob Eiler BANG (1899-1965), dans le goût de - VASE lien en verre soufflé teinté verre, hauteur : 26,5 cm.	60/80
347	LUSTRE "Diamants" en laiton et cristal, à section circulaire et décor de cristaux rayonnants, égrenures à certains cristaux, hauteur : 53 cm.	50/80
348	LAMPE hommage à Beethoven en métal doré et patiné, à décor d'une harpe et d'un buste représentant le compositeur, hauteur : 51 cm. Altérations.	50/60
349	Jacques BINY (1913-1976) - Paire d'APPLIQUES orientables dites "oeil" en laiton et métal laqué crème, système électrique à revoir, longueur : 20 cm.	200/300
350	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES pour Interform Hermann Miller, boulevard Voltaire à Paris - Suite de 3 FAUTEUILS, modèle "La Fonda", coques en fibre de verre garni de drap chiné bleu et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium, environ 85 x 66 x 60 cm. Usures au tissu.	300/400
351	Probablement VALLAURIS - PLAQUE décorative en faïence à décor incisé et polychrome d'une colombe et feuillages, vers 1950-1960, 32 x 27 cm.	40/60
352	Jean BESNARD (1889-1958) dans le goût de - VASE ovoïde formant pied de lampe en faïence crème craquelée, bandeau à frise de cubes en relief, égrenures et éclat au talon, hauteur : 33 cm.	80/120
353	ECOLE XXème, "Masque africain", sujet en faïence, hauteur : 37 cm.	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
354	ASSIETTE en faïence à décor polychrome d'une jeune fille entourée de fleurs, années 1960, diamètre : 25 cm.	30/50
355	VASE en grès pansu à col évasé, couverte à coulures brunes, petites anses latérales, marque "FB " couronnée sous la base, hauteur : 29 cm.	40/50
356	VASE de forme ovoïde en céramique à glaçure bleue craquelée, col pourvu de 2 petites anses, style asiatique, hauteur : 33 cm. Quelques sauts d'émail à la base.	50/80
357	ABAT-JOUR en faïence de style africaniste, signé au dos "RD", hauteur : 19 cm, diamètre : 25 cm.	60/80
358	ARCERAM (XXème) - SUJET "poisson" probablement en faïence recouverte d'une feuille en cuivre patiné travaillé en repoussé, longueur : 33 cm.	50/60
359	VALLAURIS et J.P BAUDOUIN (?) - Suite en faïence de 2 PICHETS en forme de chouettes, hauteurs : 13 et 21 cm.	50/60
360	ACCOLAY - VASE ovoïde en faïence à décor de bandeaux verts sur fond ocre, col à frise incisée de motifs, hauteur : 22 cm.	60/80
361	ACCOLAY - Suite de 2 COUPES de forme libre en faïence à coulures brunes ou vertes, diamètres : environ 17 cm. Petit fêle de cuisson sur une.	40/50
362	HOLMEGAARD - SUSPENSION en forme de goutte en verre teinté jaune, années 1960-1970, hauteur : 37 cm.	50/80
363	DESIGN SCANDINAVE, Suède - VIDE-POCHES en faïence en forme stylisée de fleur, rebords à l'imitation de pétales, signature de cachet "JIE" dans un cartouche, diamètre : 24 cm.	40/50
364	Philippe BARBIER (1927-2020) - LAMPE en bois laqué noir à filets or, céramique et métal doré, constituée d'une sphère sur base hexagonale, abat-jour de forme pagode, hauteur totale : environ 94 cm.	50/100
365	Jean CLEMMER - TABLE BASSE en métal laqué noir et plateau circulaire à décor marin, années 1960, hauteur : 42,5 cm, diamètre : 60 cm.	40/60
366	FAUTEUIL pivotant de forme ovoïde en similicuir, base en aluminium, travail contemporain, hauteur : 80 cm, diamètre : 76 cm.	100/150
367	Ingmar Relling SIKKVLEN (1920-2002) - FAUTEUIL modèle "Siesta" en bois lamelleté et teinté, garniture en toile tendu recouverte de coussins en cuir brun (fortes usures), 100 x 73 x 69 cm.	180/200
368	Jean VAROQUEAUX (XXème) pour la POTERIE PERIGOURDINE, attribué à - VASE CORNET en faïence à décor orangé vert de stries, hauteur : 27,5 cm.	50/80
369	André L'HELGUEN (né en 1935), KERALUC, Quimper - VASE de forme cornet en céramique émaillée polychrome de fleurs stylisées en registres, hauteur : 20,5 cm.	30/40
370	COULEUVRE - VASE de forme Médicis en porcelaine à décor en camaïeu ocre brun et or sur fond beige figurant Diane chasseresse, vers 1940, hauteur : 40,5 cm.	100/150
371	BAVENT, Normandie - VASE trophée en faïence à 2 anses, décor émaillé de coulures bleues et vertes, hauteur : 41 cm.	30/40
372	COUPE en faïence à décor incisé et émaux polychromes figurant oiseau et papillon stylisés, signature sous la base, années 1970, diamètre : 22 cm.	30/40
373	Sylvie WLOTOWSKI (née en 1957) - VASE ovoïde en grès vernissé à décor incisé de motifs géométriques sur fond brun, hauteur : 15 cm. Joint VASE en faïence à décor de serpentin rouge en applique au col, hauteur : 19 cm, petit éclat.	40/50
374	SEVRES, manufacture de (déclassé) - VASE en porcelaine blanche de forme balustre, daté 1971 sous la base, marque biffée, hauteur : 30 cm.	40/50
375	SEVRES, manfufacture de (déclassé) - Petit VASE de forme balustre en porcelaine blanche, marque biffée, hauteur : 14 cm.	30/50
376	TABLE rectangulaire en bois naturel (fruitier ?), plateau à bords arrondis, 74 x 80 x 60,5 cm. Un pied restauré et petites usures.	80/100
377	ETAGERE en métal laqué gris et plateaux de verre, environ 167 x 44 x 80 cm.	30/40
377,2	André ARBUS (1903-1969), attribué à - BIBLIOTHEQUE sur base en enfilade en placage de merisier ouvrant en façade à deux portes pleines en partie basse et deux portes vitrées avec un encadrement en bronze doré en partie haute, et trois tiroirs en ceinture, 244 (164 + 80) x 190 (27 + 133 + 27) x 55 (41 + 14) cm. Provenance : galerie Yves Gastou à Paris. Expert en mobilier et objets d'art du XXème : FIFTEASE – Monsieur Guillaume ROULIN – 11, La Graffinière – 41400 Chissay-en-Touraine – Tel : 06 84 84 19 00 - fiftease2@wanadoo.fr	400/500
378	VITRINE haute en métal laqué gris et verre ouvrant à une porte, style industriel, 152 x 50 x 42 cm. Traces de colle sur les vitres.	100/150
379	PLAFONNIER ellipse en métal laqué crème et noir, vasque intérieure en verre opalin, diamètre : 39 cm. Manque.	60/80
380	ACCOLAY - LAMPE de forme libre à piètement circulaire spiralé en céramique, abat-jour à plaques de cuivres incurvée pourvue de médaillons en résine avec végétaux intercalaires, vers 1970, hauteur : 38,5 cm. Petits éclats au talon.	60/80
381	Jean RISPAL (XXème siècle), dans le goût de - LUSTRE "Boomerang" en bois exotique et verre opalin blanc à 3 gouttes, hauteur : 67 cm. Petite fente sur support en bois d'une goutte.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
382	GLOBE LUMINAIRE en verre teinté orange et blanc, partie supérieure en plastique, années 1970, hauteur totale : 51,5 cm	40/60
383	Gaetano SCIOLARI (1927-1994), dans le goût de - PAIRE d'APPLIQUES en métal chromé, hauteur : 14 x 21,5 x 4 cm.	80/120
384	MIROIR en rotin en forme de raquette de tennis, longueur : 58 cm.	50/60
385	MIROIR SOLEIL à décor rayonnant en métal doré, vers 1960, diamètre : 43 cm.	50/60
386	PHILIPS - LAMPE tripode en bois, abat-jour en verre blanc, années 1960 hauteur : 36 cm. Petits éclats en bordure.	80/120
387	PIED DE LAMPE sphérique en marbre ou pierre dure rouge, hauteur : 23 cm.	40/50
388	LANTERNE en métal chromé à 3 feux de lumière et 3 plaques de verre convexe et teinté, vers 1970-1980, oxydation, hauteur : 50 cm.	40/50
389	BOUGEOIR en faïence figurant un chat, signé sous la base, vers 1960 hauteur : 19 cm.	30/40
390	Thomas VUILLE dit M.Chat (né en 1977), "Chat souriant", sujet en céramique polychrome signé au dos, justifié "1/25" et daté 2016 sous la base, cachet d'éditeur La Tuilerie, 29 x 36,5 x 11 cm. Faiblesses à l'émail. Provenance : Galerie Guy Moch à Honfleur.	300/400
391	René MAGRITTE (1898-1967), d'après, "Penseur à la montgolfière", tirage offset couleurs justifié 86/100, cachet sec d'éditeur "Edizioni RO d'arte" en bas à droite, dimensions de la feuille : 70 x 50 cm.	50/80
392	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après, "Ajax ", impression offset numérotée 92/100 en bas à droite, signature à la couronne dans la planche en bas à gauche, cachet sec d'éditeur, dimensions feuille : 70 x 49,5 cm.	80/120
393	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après, "Sans titre ", impression offset numérotée 190/300 en bas à gauche, signature à la couronne dans la planche en bas à droite, cachet sec d'éditeur, dimensions feuille : 70 x 49,5 cm.	80/120
394	Salador DALI (1904-1989), d'après, "L'homme arbre", lithographie signée et datée 1967 en bas à gauche, petites rousseurs, 35 x 26,5 cm.	80/120
395	ARMAN FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005), "Accumulation musicale", gravure justifiée 4/99 et signée en bas à droite, cachet sec d'éditeur Water Street press en haut à gauche, petites rousseurs, dimensions totales : 76 x 56,5 cm.	100/200
396	Jean-Michel FOLON (1934-2005), "La coupe de l'humanité", sérigraphie à reliefs argentés signée en bas à droite, 75 x 54,5 cm.	100/150
397	Jean CARZOU (1907-2000), "Château et son parc", lithographie justifiée 183/190 en bas à gauche, signée et datée (19)87 en bas à droite, dimensions du sujet : 50 x 65,5 cm, dimensions feuille : 60 x 88,5 cm.	40/60
398	Jean-Michel FOLON (1934-2005), d'après, "Personnage onirique", épreuve sérigraphiée, non signée, 101,5 x 77 cm.	50/80
399	Jean-Michel FOLON (1934-2005), "Robot rouge : réflexion", sérigraphie signée en bas à droite, 29 x 28 cm.	80/100
400	Gérard FROMANGER (1939-2021) et Alain JOUFROY (1928-2015), "Le peintre et le modèle", recueil de 11 sérigraphies de Fromanger (60 x 80 cm), titrées et justifiées 94/150 en bas à gauche, signées et datées 14 décembre 1973 en bas à droite, introduction et 11 textes d'Alain JOUFROY, emboitage en toile marron signé Fromanger. Piqûres sur la page de garde et rares piqûres sur les marges de certaines lithographies.	2000/3000
401	Jean-Louis LE MOAL (1941), "Abstraction", huile sur papier toilé, signée en bas à droite, 51 x 38 cm.	50/100
401,2	Paul DUFRANE (1922-1999), "La caverne", technique mixte sur papier, signée et datée (19)61 en bas à droite, 14 x 17 cm.	80/100
402	Max PAPART (1911-1994), "Oiseau", estampe noir et blanc signée dans la planche, 9 x 13 cm.	30/40
403	Françoise DEBERDT (née en 1934), "L'ascension vers l'oiseau", lithographie couleurs justifiée "107/130" et signée en bas à droite, 54,5 x 41,5 cm.	30/40
404	DUTOT (XXème), "Liberté", eau-forte en couleurs justifiée 35/40 en bas à gauche, signée au crayon en bas à droite, titrée en bas, dimensions sujet : 39,5 x 35 cm, dimensions feuille : 65 x 50 cm. Non encadrée, petites rousseurs dans les marges.	20/30
405	René MAGRITTE (1898-1967), d'après, "Hommage à l'Antiquité", tirage offset couleurs justifié 44/100, cachet sec d'éditeur "Edizioni RO d'arte" en bas à droite, dimensions de la feuille : 50 x 70 cm.	50/80
406	Maurice FIEVET (1915-1997), "Mascarade macabre", lithographie titrée et justifiée 190/500 en bas à gauche, signée et dédicacée en bas à droite, 31 x 46 cm. Petites rousseurs.	50/80
407	ECOLE XXème, "Noah Saem scène V", technique mixte sur papier, rousseurs, 43 x 30,5 cm, projet pour un costume, indication à l'encre au dos "Costum de SEM dessiné par les Motley dans la pièce de Noé d'André Obey".	50/80
408	Laurent ZUNINO (né en 1964), "Les deux amies", techniques mixtes signées et datées en bas à droite (19)"94" et (19)"97", 23 x 14 cm.	100/200
409	Andy WARHOL (1928-1987), d'après, "Mickey Mouse", impression offset numérotée 18/125 en bas à gauche, signée dans la planche en bas à droite, dimensions feuille : 50 x 35 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
410	Vincent FAUDEMER (né en 1986), "Babolex", épreuve en polyrésine peint à base de chrome liquide et de nitrade d'argent, titrée et numérotée 1/8 sur une plaque au dos, 1ère série, hauteur : 60 cm. Une copie de la facture de la galerie Bartoux sera remise à l'acquéreur.	3000/5000
411	Edward HOPPER (1882-1967), d'après,"Railroad crossing", impression offset numérotée 12/50 en bas à gauche, signée dans la planche en bas à droite, cachet sec Georges Israel éditeur, dimensions feuille : 38 x 57 cm.	50/80
412	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après, "Le serpent", impression offset numérotée 41/300 en bas à gauche, signature à la couronne dans la planche en bas à droite, cachet sec d'éditeur en bas à gauche, dimensions feuille : 50 x 35,5 cm.	80/120
413	Lars Erik KARLSEN (né en 1948), " Dinartica Midnight Sun Race", lithographie titrée et datée 2006 en bas au centre, signée en bas à droite, dimensions feuille : 41 x 73 cm.	40/50
414	Camille BRYEN (1907-1977), "Composition abstraite", gravure couleurs, épreuve d'artiste signée en bas à droite, 39,5 x 30 cm.	40/50
415	Victor VASARELY (1906-1997), d'après, et LAHUMIERE, "Composition cinétique", affiche sérigraphiée "Affiches originales, boutique Syrna", non signée, 96 x 71,5 cm. Perforations dans les angles, légères pliures et éraflures superficielles.	60/80
416	ECOLE XXème, "Abstraction", acrylique sur papier signé et daté (19)"68" en bas à droite, 22 x 30 cm.	40/50
417	Takashi MURAKAMI (né en 1962), d'après, "Richshaw kid", lithographie justifiée "116/150" et signée à droite dans la planche, 38 x 28 cm. Certificat d'édition.	150/200
418	René MAGRITTE (1898-1967), d'après, "Violon nocturne", tirage offset couleurs justifié 12/100, cachet sec d'éditeur "Edizioni RO d'arte" en bas à droite, dimensions de la feuille : 70 x 50 cm.	50/80
419	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après, "Le mur ", impression offset numérotée 131/500 en bas à gauche, signature à la couronne dans la planche en bas à droite, cachet sec d'éditeur, dimensions feuille : 70 x 49,5 cm.	80/120
420	Emile-Antoine BOURDELLE (1861-1929), "Puissé-je dans les Champs Elysées éveiller vos remords !", bas reliefs en terre cuite justifiée 1/8, 30 x 22 cm. Epreuves portant la lettre "I"exécutées en 1965 lors de la parution de l'ouvrage "Bourdelle" par Ionel Jianou et Michel Dufet et reproduite en fin d'ouvrage. Exemplaire offert par Ionel Janiou à la mère de l'actuelle propriétaire. Joint le livre "Bourdelle" par Ionel Janiou et Michel Dufet, imprimerie rouennaise, 1965, avec dédicace signée par Ionel Janiou.	800/1200
421	Evariste JONCHERE (1892-1956), "Mécano africain", épreuve en bronze patiné justifiée 2/8, cire perdue avec marque de cachet du fondeur Godard, signée sur la terrasse, hauteur : 31,5 cm.	200/300
422	Igor MITORAJ (1944-2014), "Cuirasse", épreuve en bronze à patine brune, signée à la base, terrasse en granit noir, hauteur totale : 14,5 cm.	200/300
423	Dang NGO (XXème-XXIème), "Wood Bridge", photographie couleurs éditée par Yellow Korner, numérotée 3362, 23,5 x 35 cm.	30/50
424	Ben HUPFER (XXème-XXIème), "Ruby Night", photographie couleurs éditée par Yellow Korner, numérotée 104, 23 x 35 cm.	30/50
425	Jörk DICKMANN (XXème-XXIème), "Brooklyn Colors", photographie couleurs éditée par Yellow Korner, numérotée 534, 23 x 35 cm.	30/50
426	ECOLE XXème, "Poing levé", matrice de linogravure, probablement réalisée pour les évènements de mai 1968, 30.5 x 24 cm.	40/50
427	JEAN-POL STERCQ (né en 1943), 2 PHOTOGRAPHIES noir et blanc du graveur japonais Yozo HAMAGUCHI (1909-2000), cachet de l'agence de presse PARIIMAGE au dos, 24 x 18 cm.	40/60
428	ART MODERNE - Ensemble comprenant 3 AFFICHES d'exposition : "Chagall : lithographies originales récentes", Galerie Maeght, 1981 (91,5 x 57,5 cm), "Fassianos", Galerie Proscenium, 1980 (82 x 50,5 cm, micro déchirure) et "Clavé, Merce 96", Fondation Caixa de Catalunya, 1996 (98,5 x 57,5 cm).	30/50
429	CENTRE GEORGES POMPIDOU - AFFICHE de l'exposition "Roberto MATTA", 1985, 65 x 50 cm.	30/40
430	Antoni TAPIES (1923-2012), d'après - AFFICHE du festival international de Cadaques, 1972, rousseurs, 80 x 55,5 cm.	50/80
431	Vladimir VELICKOVIC (1935-2019), "Pyramide humaine", lithographie justifiée 18/145, datée 1991 et signée en bas à gauche, infimes rousseurs, 91 X 58 cm.	200/300
432	Vladimir VELICKOVIC (1935-2019), d'après, AFFICHE pour l'exposition "Velickovic", Galerie Le Dessin, 1983, pliures dans le bas et bande d'adhésif à l'arrière, 95,5 x 63,5 cm.	20/40
433	Vladimir VELICKOVIC (1935-2019), "Composition anatomique", gravure avec envoi, datée 1997 et signée en bas à droite, petites rousseurs, dimensions totales : 90 x 62,5 cm.	200/300
434	Auguste RODIN (1840-1917), d'après, "L'irréparable", lithographie éditée à l'occasion de la sortie des épreuves corrigées des Fleurs du Mal de Charles Baudelaire, d'après un original réalisé entre 1887-1888, justifié 19/30, XXème, 29 x 19 cm.	100/150
435	Hans BELLMER (1902-1975), "Planche d'anatomie mécanique", gravure noir et blanc rehaussée, justifiée 13/100 et signée en bas à droite, 27 x 21 cm.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
436	Andy WARHOL (1928-1987) d'après - BILLET 2 DOLLARS US JEFFERSON de 1976 numéro B99399192C, signé au feutre acrylique noir, timbre commémoratif (1926-1976), cachet de la Poste US, au dos cachet de la Factory Andy Warhol, billet sous plexiglas, 15 x 20 cm.	400/500
437	Shepard FAIREY dit OBEY (né en 1970), "No War", lithographie signée en bas à droite, 90 x 60,5 cm.	100/150
438	LEMERET (XXème), "Combat de coqs", huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 92 cm.	180/250
439	Jean DURANEL (né en 1946), "Femme au Coca-Cola", huile sur toile signée en bas à gauche, 100 x 100 cm.	400/600
440	DEZACHE (né en 1990), "Iron Man", technique mixte titrée, signée et datée "2014" au dos, 120 x 81 cm.	300/500
440,2	Emilie MOREL (XX-XXIème), "La cueillettes des tartelettes mobiles", composition à support d'un panneau lumineux, daté 2004, 128 x 114 x 14.5 cm.	250/300
441	Fernando BARATA (né en 1951), "Ping-Pong", technique mixte signé en bas à droite, titré et daté 2012 au dos, 26,5 x 35 cm.	80/120
442	Raymond GEORGEIN (1920-1999), "Les Idoles", huile sur toile signée et datée (19)62 en bas à gauche, 61 x 50 cm.	200/250
443	Henrik KINSKI (1954-2011), "La carafe aux fruits rouges", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 50 x 60 cm.	150/200
444	Victor SPAHN (né en 1949), "Spahn au golf !", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, 65 x 54 cm.	400/500
445	Victor SPAHN (né en 1949), "Que le meilleur gagne : course hippique", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 54 x 65 cm.	400/500
446	Patrice HANIN (né en 1945), "Surprise party", huile sur papier signée, datée (19)91, titrée en bas à gauche, avec envoi en bas à droite "à mon gros Daniel forever", 68 x 46 cm. Déchirures et petits manques en partie en supérieure.	100/150
447	Agnès GAUTHIER (née en 1955), "Diaphane", acrylique signée en bas à gauche, titrée au dos, 100 x 81,5 cm.	200/300
448	ECOLE FRANCAISE DU XXème, "Abstraction", technique mixte sur papier signée en bas à gauche, 59 x 39 cm.	50/80
449	SLOBODAN (né en 1945), "Autoportrait au paysage de neige", peinture sur plaques de verre signée en haut à droite, 43 x 34 cm.	200/300
450	Yves GARANDEL (XXème), "Cité", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos, 40 x 26 cm.	40/60
451	Ecole contemporaine, "Menhirs", estampe sur papier, 46,5 x 63 cm.	30/40
452	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après, "Big pagoda ", impression offset numérotée 36/300 en bas à gauche, signature à la couronne dans la planche en bas à droite, cachet sec d'éditeur, dimensions feuille : 70 x 49,5 cm.	80/120
453	Andy WARHOL (1928-1987) d'après - BILLET 2 DOLLARS US JEFFERSON de 1976 numéro E17648969A, signé au feutre acrylique bleu, timbre et cachet de la Poste US, au dos cachet de la Factory Andy Warhol, billet sous plexiglas, 15 x 20 cm, certificat de la Galerie 32 à Nice.	400/500
454	Erik TIEROLF (né en 1963), "Le Minotaure", dessin à l'encre et aquarelle sur papier signé et daté (19)88 en bas à gauche, 26,5 x 18,5 cm.	80/120
455	Christelle MORVAN (née en 1974), "Visage", technique mixte sur toile avec collage, signée en bas à gauche, 93 x 65 cm.	250/300
456	Svetozar RUSAKOV (1923-2006), attribué à, "Les passants", lavis d'encre sur papier signé en bas à droite, 34,5 x 42 cm.	100/20
457	Andy WARHOL (1928-1987) d'après - BILLET 2 DOLLARS US JEFFERSON de 1976 numéro G23743750A, signé au feutre acrylique NOIR, timbre et cachet de la Poste US, au dos cachet de la Factory Andy Warhol, billet sous plexiglas, 15 x 20 cm, certificat de la Galerie 32 à Nice.	400/500
458	ERRO (né en 1932), "Power for Theopel", collage sur papier signé, titré et daté 2017 au dos, 31 x 25 cm. Un certificat signé par l'artiste en date du 14 juin 2021 sera remis à l'acquéreur.	1500/2000
459	Françoise DEBERDT (née en 1934), "L'ascension vers l'oiseau", lithographie couleurs justifiée "90/130" et signée en bas à droite, 55 x 41,5 cm.	30/40
460	Camille BRYEN (1907-1977), "Abstraction", lithographie signée en bas à droite et justifiée "28/65", insolation sur la marge, 75 x 48,5 cm.	40/50
461	Camille BRYEN (1907-1977), "Composition en vert", lithographie sur papier Arches justifiée "62/100" et signée en bas à droite, édition du musée Malraux au Havre, 1970, rousseurs, 74 x 49 cm.	40/50
462	Charles PICART LEDOUX (1881-1959), "Maison au toit rouge", huile sur toile signée et daté (19)21 (?) en bas à droite, 69 x 73 cm.	150/200
463	P. MOUTARD-MARTIN (XXème), "Arbres sous la neige", suite de 2 huiles sur toile (sans châssis), signées en bas à droite, 40 x 29 cm.	80/100
464	Alvaro GUILLOT (1931-2010), "Les toits", huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 41 cm.	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
465	J.M PORET (XXème), "Après le départ", huile sur toile signée et datée (19)90 en bas à droite, titrée au dos, 73 x 60 cm.	100/150
466	H. PELTIER (XXème), "Bouquet de fleurs", huile sur panneau signé en bas à droite, 34 x 25,5 cm.	40/50
467	Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1978), "Les vacances", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1987 au dos, 33,5 x 41 cm.	200/300
468	ECOLE XXème, Abstraction", assemblage de 2 carreaux de céramique, numéroté "385" en bas à gauche, signé "JL" en bas à droite, 21 x 21 cm.	40/60
469	GAL (XXIème), "Le portrait, les deux chats et la lune", huile sur toile signée et datée 2014 en bas à gauche, 81 x 100 cm.	80/120