

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

Vente Prestige 1ère Partie

Le lundi 5 août à 14h00,
À Hôtel des ventes de Morlaix

Lot	Désignation	Adjudication
1	<p>Chine, période Kangxi (1662-1722) Couteau à manche en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de volatiles et branches fleuries. La virole en argent et la lame en acier du XVIIIe siècle. Long. : 27 cm Accidents et restaurations</p> <p>China, Kangxi period (1662-1722) Porcelain handled knife with polychrome decoration in green family enamels of birds and flowering branches. The silver ferrule and steel blade date from the 18th century. Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	320
2	<p>Chine, période Qianlong (1736-1795) Deux fourchettes à manche en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de bouquets de fleurs. Accident à un manche. Long. : 18 cm.</p> <p>China, Qianlong period (1736-1795) Two porcelain forks with handles, decorated with polychrome famille rose enamels of bouquets of flowers. Accident to one handle Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	350
3	<p>Meissen, XVIIIe siècle. Couteau à manche en porcelaine à décor en camaïeu bleu de pivoines et œillets. Long. : 18 cm</p> <p>Meissen, 18th century. Porcelain handled knife with blue monochrome decoration of peonies and carnations. Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	160

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

4	<p>Meissen, XVIIIe siècle. Une fourchette et un couteau à manche en porcelaine à décor en camaïeu bleu et or de rinceaux et fleurons. Accident au couteau. Long. : 19 cm.</p> <p>Meissen, 18th century. A porcelain fork and knife with handle, decorated in blue and gold monochrome with foliage and fleurons. Accident to the knife.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	110
5	<p>Nuremberg, XVIIIe siècle. Couvert en argent. Couteau à lame renversée et fourchette à deux dents en acier, manche conique mouluré gravé de volutes et fleurons sur fond amati, terminé par un dôme mouluré sommé d'un bouton. Poinçonnés. Long. couteau : 23,5 cm Long. fourchette : 22 cm</p> <p>Silver flatware. Nuremberg, 18th century.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	300
6	<p>Allemagne, XVIIIe siècle. Couteau à manche en porcelaine à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs et motifs de vannerie en léger relief. Lame gravée d'une clé. Légères usures à la porcelaine au niveau de la vannerie, Lame légèrement oxydée. Collage à la porcelaine.</p> <p>Long. : 21 cm</p> <p>Germany, 18th century. Porcelain knife with handle, decorated in blue with bouquets of flowers and wickerwork motifs in light relief.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	
7	<p>Allemagne, XVIIIe siècle. Deux couteaux à manche en porcelaine à décor en camaïeu pourpre de bouquets de fleurs. Filet doré sur le manche en porcelaine au niveau de la virole, partiellement usé. Long. : 23,5 cm</p> <p>Germany, 18th century. Two porcelain knives with handles, decorated in purple monochrome with bouquets of flowers.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	200
8	<p>Probablement Vienne, XVIIIe siècle. Couteau à manche en porcelaine décor en pourpre et or de fleurons et filets. Usures. Long. : 20 cm.</p> <p>Probably Vienna, 18th century. Porcelain knife with handle, decorated in purple and gold with fleurons and fillets. Wear and tear.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	80

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

9	<p>Saint-Cloud, XVIIIe siècle. Couteau à manche en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et lambrequins. La virole en argent et la lame en acier. Restaurations. Long. : 26 cm.</p> <p>Saint-Cloud, 18th century. Knife with soft porcelain handle, decorated in blue with foliate scrolls and lambrequins. Silver ferrule and steel blade. Restoration.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	130
10	<p>Saint-Cloud, XVIIIe siècle. Deux fourchettes à manche en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de rinceaux et lambrequins. Les viroles et les fourchettes en vermeil. Long. : 18,5 cm.</p> <p>Saint-Cloud, 18th century. Two forks with handles in soft porcelain, decorated in blue monochrome with scrolls and lambrequins. The ferrules and forks are in vermeil.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	410
11	<p>Saint-Cloud, XVIIIe siècle. Deux couteaux à manche en porcelaine tendre en forme de crosse à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et lambrequins. Les viroles en argent, les lames en acier. Long. : 21 cm</p> <p>Saint-Cloud, 18th century. Two soft porcelain handle knives in the form of a stock with blue monochrome decoration of foliate scrolls and lambrequins, the ferrules in silver, steel blades.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	240
12	<p>Saint-Cloud, XVIIIe siècle. Deux couteaux à manche en porcelaine tendre en forme de crosse à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et lambrequins, les lames en acier. Lames légèrement oxydées, petit trou sur un manche en porcelaine tendre. Long. : 22 cm et 21,5 cm.</p> <p>Saint-Cloud, 18th century. Two crosier-shaped knives with handles in soft porcelain, decorated in blue with foliate scrolls and lambrequins, steel blades.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	270
13	<p>Saint-Cloud, XVIIIe siècle. Un couteau et une fourchette à manche en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de branches fleuries. Les viroles en argent. Long. : 21 cm et 17 cm.</p> <p>Saint-Cloud, 18th century. A white enameled porcelain knife and fork with handles, decorated in relief with flowering branches. Silver ferrules. Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	240

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

14	<p>Saint-Cloud, XVIIIe siècle. Un couteau et une fourchette à manche en forme de crosse en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de branches fleuries. Les viroles en argent. Long. : 23 cm et 21 cm.</p> <p>Saint-Cloud, 18th century. A white enameled porcelain knife and fork with crook-shaped handles, decorated in relief with flowering branches. Silver ferrules.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	300
15	<p>Saint-Cloud, XVIIIe siècle. Couteau à manche en porcelaine tendre en forme de crosse à décor polychrome dans le style Kakiemon de branches fleuries, la virole en argent, la lame en acier. Usure au décor, petit éclat au niveau du culot. Long. : 25 cm.</p> <p>Saint-Cloud, 18th century. Knife with soft porcelain handle in the form of a stock with polychrome decoration in the Kakiemon style of flowering branches, silver ferrule, steel blade.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	240
16	<p>Saint-Cloud, XVIIIe siècle. Deux couteaux à manche en porcelaine tendre à décor polychrome de Chinois sous une ombrelle et insectes. Les viroles en argent, les lames en acier. Long. : 23 cm</p> <p>Saint-Cloud, 18th century. Two soft-paste porcelain knives with polychrome decoration of Chinese under an umbrella and insects. Silver ferrules, steel blades.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	500
17	<p>Probablement Villeroy, XVIIIe siècle. Deux couteaux à manche en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon de Chinois et branches fleuries, les viroles en argent les lames en acier. Lames oxydées, usure sur une. Long. : 22 cm</p> <p>Probably Villeroy, 18th century. Two knives with handles in soft porcelain with polychrome decoration in the Kakiemon style of Chinese and flowering branches, the ferrules in silver, the blades in steel.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	280
18	<p>Chantilly, XVIIIe siècle. Fourchette à manche en porcelaine tendre en forme de crosse à décor polychrome dans le style Kakiemon de branches fleuries. Long. : 21 cm</p> <p>Chantilly, 18th century. Soft-paste porcelain handle fork in the form of a stick with polychrome decoration in the Kakiemon style of flowering branches.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	300

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

19	<p>Moustiers, XVIIIe siècle. Couteau à manche en faïence à décor en camaïeu vert et orangé de volatiles et insectes parmi des fleurs. La lame en acier. Long. : 24 cm</p> <p>Moustiers, 18th century. Earthenware handled knife with green and orange cameo decoration of birds and insects among the flowers. Steel blade.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com</p>	300
20	<p>Augsbourg, 1ere moitié du XVIIe siècle. Fourchette à deux dents manche en acier manche en vermeil torsadé partiellement strié terminé par un bouton. Virole en acier. Gravée des initiales NF sous le bouton. Long. : 19 cm</p> <p>An Augsburg Earlier 17th century silver and steel folk.</p>	520
21	<p>Nuremberg, fin XVIe siècle. Fourchette à deux dents dite "à l'ourson". La fourchette à deux dents en acier, le manche en os et corne gravé de fleurs stylisées terminé par une tête d'ourson en bois sculpté. Long. : 18 cm</p> <p>Un exemplaire semblable est mentionné dans "Les accessoires du costume et du mobilier. Tome II. Henry René d'Allemagne. pl. CCXXXIX" reprenant un ensemble de couverts provenant de la collection d'Albert Figdor (1843-1927), banquier et collectionneur d'art viennois. A l'origine d'une des plus importantes collections privées d'Autriche avant la Seconde Guerre mondiale. Son projet de faire don de sa collection au tout nouveau Kunsthistorisches Museum de Vienne ne s'étant pas concrétisé en 1891, il légua plus tard sa collection à Heidelberg. Après les ventes aux enchères organisées à Vienne et à Berlin en 1930, les musées viennois n'ont acquis qu'une petite partie de la collection.</p> <p>Two-pronged fork known as the "Teddy Bear Fork". Nuremberg, late 16th century.</p>	920
22	<p>Allemagne, XVIIe siècle. Couteau manche en argent et en corne noire incrustée d'argent. Issu d'un couvert "à jumeaux", le manche est aplati d'un côté de sorte qu'en les superposant avec sa paire il devait ne former qu'un seul manche. Le côté plat en argent gravé d'une scène de chasse. L'autre côté en corne noire incrustée d'argent avec une scène à l'antique encadrée de décors feuillagés, culot à coquille. Long. : 19 cm</p> <p>Knife with silver handle and silver-inlaid black horn. Germany, 17th century. From "twin" cutlery.</p> <p>Modèle similaire "Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander". Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Ref. 225 p. 112.</p>	400
23	<p>Pays-Bas ou Allemagne, fin XVIIe siècle. Fourchette à deux dents, manche en ivoire sculpté représentant Pomone vêtue à l'antique. Long. manche : 10,5 cm Long. totale : 20 cm Poids : 34 g</p> <p>Complet de son CIC : N° FR2407505383-K.</p> <p>Two-pronged fork with carved ivory handle depicting Pomona in antique dress.</p>	500

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

24	<p>Pays-Bas ou Allemagne fin XVIIe siècle-début XVIIIe siècle. Couteau manche en ivoire sculpté. Le manche représentant la déesse Junon, un paon à ses côtés. Beau modelé de la sculpture. Lame en acier échancrée. Long. manche : 8,5 cm Long. couteau : 20,3 cm Poids : 39 g.</p> <p>Complet de son CIC N°FR2407505898-K</p> <p>Carved ivory handle knife depicting the goddess Juno with a peacock by her side. Netherlands or Germany late 17th-early 18th century.</p>	900
25	<p>Allemagne, 1^{re} moitié du XVIIe siècle Deux couteaux manches en ivoire sculpté. Les manches représentant deux personnages masculins en cuirasse, l'un Hermès (?) casqué tenant une pomme dans la main gauche et un caducée dans la main droite, le second représentant Persée tenant la tête de Méduse. Lames usées Long. manche : 9 cm Long. couteau : 17,5 cm Poids : 59 g</p> <p>Complets de leur CIC N° FR2407505385-K et N° FR2407505384-K</p> <p>Two knives with carved ivory handles. Germany, 2nd half of 17th century The handles depict two male figures in cuirass, one Paris (?) in helmet holding an apple in his left hand and a caduceus in his right, the second Perseus holding the head of Medusa.</p>	850
26	<p>Allemagne, 2^e moitié du XVIIe siècle. Couvert pliant en laiton et nacre dans son étui. La lame du couteau et la fourchette à deux dents rabattues, manches moulurés incrustés de plaques de nacre. L'arrière des manches ornés de motifs géométriques en acier. Dans son étui. Long. : 15 cm A folding cutlery set with a case. Germany, Second half 17th century.</p> <p>Joint une fourchette pliante en laiton et plaque d'écaille. Allemagne 2^e moitié du XVIIe siècle. Modèle identique au couvert, décor géométrique gravé sur la tranche du manche. Manque un élément d'écaille. A folding folk with tortoise shell, Germany, Second half 17th century.</p>	600
27	<p>Allemagne fin XVIIe - début XVIIIe siècle. Deux couteaux manche en cristal de roche et cornaline. Lame renversée dite à dos d'âne en acier gravé, manches coniques octogonaux l'un en cristal de roche, le second en cornaline. Viroles et culots en argent gravés de feuillages. Long. : 21 et 22 cm</p> <p>Two knives with rock crystal and carnelian handles. Germany late 17th - early 18th century</p>	900

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

28	<p>Allemagne, fin XVIIe siècle. Fourchette de voyage à deux dents démontables, Incrustée de fils et cloutée de cercles et de fleurs en acier, rivets dissimulés sous deux pastilles de fleurs et une pastille à aigle bicéphale. Tranche décorée de frises géométriques. Usure sur une des tranches. Long. : 14 cm</p> <p>Travelling fork with two removable prongs, Germany, late 17th century.</p> <p>Modèle similaire "Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander". Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Réf. 215 p. 110.</p>	280
29	<p>Allemagne, fin XVIIe siècle. Deux fourchettes, corne, argent et acier. Fourchette à trois dents en acier, la base à décor ajouré, le manche en pistolet orné sur les plats de corne brune entre des éléments d'argent gravés de feuillages. Virole plaquée d'argent. Usures et manque. Fourchette à deux dents en acier la base découpée gravée, le manche, conique tors en corne moulurée, rehaussé d'une résille de métal festonnée et gravée de festons. Elle se termine par un culot octogonal sommé d'un bouton. Long. : 14 cm et 19 cm</p> <p>Two horn folks. Germany, 18th century.</p>	350
30	<p>Augsbourg, fin du XVIIe siècle. Couvert de voyage en vermeil. Dans son étui en cuir bouilli estampillé d'une tige avec feuilles et fleurs, il est composé d'un couteau à lame droite à pointe centrale, d'une fourchette à deux dents et d'une cuillère en vermeil à tige torsadée. Les manches coniques en argent filigrané ajourés de volutes. Poinçons d'Augsbourg Long. couteau et cuillère : 17 cm Long. fourchette : 16 cm Poids total brut : 93 g.</p> <p>Provenance : Le Louvre des Antiquaires, Denis Cordier, 1995.</p> <p>Silver travel cutlery, Augsburg 18th century.</p>	1700
31	<p>Allemagne, fin XVIIe - début XVIIIe siècle. Deux fourchettes en corne, argent, cuivre. Fourchette pliante, manche en forme de pistolet plaqué de corne ornée de garnitures en argent gravées de scènes de chasse à l'arc et de portraits en médaillon. Les plats piqués de rosettes. La tranche à décor stylisé végétal. Fourchon à deux dents en acier. Manque sur un des plats de corne. Fourchette à deux dents en acier, manche conique à pans piqué de pastilles de cuivre. Virole et culot en cuivre. Long. : 16 et 19 cm</p> <p>Two forks in horn, silver and copper. Germany, Late 17th-early 18th century.</p>	280
32	<p>Allemagne, fin XVIIe - XVIIIe siècle. Réunion de deux cuillères et une fourchette pliantes en cuivre et acier doré. Couverts de voyage pliants à décor gravé de scènes cynégétiques en métal doré et acier partiellement doré sur fond amati. Beau travail de ciselure sur chaque côté des couverts. Les manches des cuillères à bords découpés ourlés d'une palmette sur une. Manche de la fourchette en crosse terminé par une coquille. Poinçon sur le dos du cuilleron de la cuillère en acier. Long. des cuillères : 17,6 cm, 19 cm Long. de la fourchette : 19,2 cm</p> <p>Two folding spoons and a fork in copper and gilded steel. Germany 17th - 18th century.</p>	600

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

33	<p>Pays-Bas, fin XVIIe - XVIIIe siècle. Fourchette à deux dents en ivoire marin (narval ou morse). Manche sculpté de figures allégoriques dont celle de la Justice (balance) et de l'Espérance (ancre). Larg. : 16 cm Poids : 26,2 g. Fente à l'ivoire .</p> <p>Complet de son CIC N°2407505897-K</p> <p>Two-pronged fork in marine ivory (narwhal or walrus). Netherlands, late 17th - 18th century</p> <p>Modèle similaire "Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander". Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Ref. 113 et 114 p. 75.</p>	400
34	<p>Amsterdam, fin du XVIIIe siècle. Cuillère de baptême en argent. Maître Orfèvre non identifié. La tige à section triangulaire sommée de l'Allégorie de l'Abondance tenant dans sa main droite une gerbe de blé. Le cuilleron rond poinçonné du poinçon de la ville d'Amsterdam et d'un poinçon provincial de Hollande. Long. : 17 cm Poids : 51 g.</p> <p>Baptismal spoon. Amsterdam, 17th century</p>	
35	<p>Pays-Bas Ile moitié du XVIIe siècle. Réunion de trois couteaux à manche figuratif en argent et laiton. Un manche représentant un chasseur tenant son arme, son chien assis derrière lui. Lame acier très usée. Un manche à motif de terme composite en argent, lame acier gravée Triest et une hermine. Un manche représentant une élégante en laiton, fine lame gravée d'un zigzag. Long. : 21 cm, 21,5 cm et 19,5 cm</p> <p>Three knives with handles as sculpture. Silver, brass and steel. Netherlands Second half 17th century.</p>	450
36	<p>Pays-Bas, fin du XVIIe siècle. Couteau manche en argent. Manche tronconique torsadé, entre deux frises de personnages, terminé par une volute surmontée d'un animal. Lame acier. Long. : 19 cm</p> <p>Une fourchette à deux dents d'un modèle similaire reproduit dans "Eight century of European knives, forks and spoons. Klaus Marquardt. an art Collection. Arnoldsche, arts publishers. réf. 312 p. 103 et 219"</p>	180
37	<p>Pays-Bas Ile moitié du XVIIe siècle. Couteau en laiton en partie émaillé. Manche évasé, décor de palmettes émaillées bleues, noires et blanches, sommé d'un joueur de cornemuse. Lame acier très altérée. Usures. Long. : 22,2 cm</p> <p>Modèle identique reproduit dans Eight centuries of european knives, forks and spoons. An art collection. Ref. 346 p. 111 et 221.</p> <p>An enamel knife. Netherlands Second half 17th century.</p>	

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

38	<p>Habaner, XVIIe siècle. Fourchette à deux dents et lame de couteau en acier. Les manches en mosaïque de corne en partie teintée verte et os, terminés par un bouton en cuivre. La lame gravée d'un quartefeuille. Long. : 19 cm</p> <p>Cutlery, Habaner, 17th century. Two-pronged fork and steel knife blade. Handles in horn mosaic.</p> <p>Exemplaire semblable dans le catalogue de la collection Egloffstein au château de Wartburg. Arnoldsche. Ref. 51 p. 65</p>	700
39	<p>Hongrie fin XVIIe-XVIIIe siècle Réunion de trois fourchettes à deux dents. Décor de nacre sur cuivre. Long. : 14,5 et 21,5 cm</p> <p>3 two-pronged forks. Hungary late 17th-18th century. Mother-of-pearl decoration on copper.</p> <p>La plus petite fourchette, manche gravé en forme de pistolet, muni d'appliques en corne verticales et horizontales. Sommet en nacre gravé, décoration à rondelles de nacre et corne, piquée de cuivre. Modèle similaire "Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander". Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Ref. 140 p. 25 et 83. Une fourchette à manche plaqué de nacre terminée par un élément à bord découpé sommé d'un bouton incrusté de nacre et de perles de verre imitant le rubis. Un couvert similaire conservé au Metropolitan Museum, New York.</p> <p>Des artisans artistes connus sous le nom de Habaner étaient spécialisés dans la création de couverts décorés de nacre. Ces Habaner formaient une communauté chrétienne persécutée. Sous la protection de seigneurs féodaux en Hongrie et Moravie, leur présence est attestée dès le début du XVIe siècle. Leur travail se répartit en deux groupes majeurs : les couverts de voyage avec des manches coniques polygonaux et les couverts d'aspect plus oriental.</p>	750
40	<p>Hongrie, fin du XVIIe siècle. Un couvert et un petit couteau manche en nacre. Fourchette à deux dents, couteau à lame droite. Lame arrondie pour le petit couteau. Les manches coniques polygonaux plaqués de nacre gravée, terminés par un bouton à moulure torse Long. couteau : 23 cm Long. fourchette : 20,7 cm Long. petit couteau : 17,5 cm</p> <p>A cutlery set and a small knife with mother-of-pearl handle. Hungary, late 17th century.</p> <p>Provenance : Denis Cordier, Le Louvre des Antiquaires, 1995. Un couvert similaire conservé au Metropolitan Museum, New York. Des artisans artistes connus sous le nom de Habaner étaient spécialisés dans la création de couverts décorés de nacre. ces Habaner formaient une communauté chrétienne persécutée. Sous la protection de seigneurs féodaux en Hongrie et Moravie, leur présence est attestée dès le début du XVIe siècle. Leur travail se répartit en deux groupes majeurs : les couverts de voyage avec des manches coniques polygonaux et les couverts d'aspect plus oriental.</p>	500

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

41	<p>Venise, fin du XVIIe - début XVIIIe siècle. Fourchette à trois dents en argent. Le manche à ressauts gravés de feuillages se termine par un enroulement mouluré orné d'un masque féminin. Gravé des initiales DG. Poinçons GB entouré de quatre rosettes et ZG. Long. : 16,5 cm Poids : 60 g.</p> <p>Une fourchette similaire se trouve dans les collections du Metropolitan Museum, New York. European Sculpture and Decorative Arts</p>	1000
42	<p>Angleterre fin XVIIe - début XVIIIe siècle. Réunion de deux fourchettes et un couteau manche en agate. Une fourchette à trois dents en argent, manche à pans terminé par un dôme en agate blonde. Virole et culot à pans en argent uni. Une fourchette à deux dents en acier, manche en agate ocre à pans, virole en métal festonné. Un couteau lame courbe à bout pointu en acier gravé LAUGERO, manche conque à pans en agate blonde, virole festonnée en argent. Léger éclat proche de la virole sur le manche d'un. Long. respective : 19 cm, 16 cm et 21,5 cm</p> <p>Two forks and a knife with agate handle. England late 17th - early 18th century.</p>	450
43	<p>France, fin XVIIe - début XVIIIe siècle. Attribué à Bernard Perrot (1640-1709) Couvert à manche conique en verre millefiori. Verreries Royales du Duché D'Orléans, époque Louis XIV. Fourchette à trois dents et lame acier gravée "P.Hendrichs & Grah". Viroles à décor d'une frise festonnée alternant flèches et godrons, le culot formant dôme à canaux et godrons terminé par un bouton en cuivre. Long. couteau : 24 cm Long. fourchette : 21,5 cm Infimes fentes. Lame du couteau remplacée.</p> <p>Provenance : Antony Embden, Galerie Embden Paris.</p> <p>Attributed to Bernard Perrot (1640-1709) Cutlery with conical handle in millefiori glass.</p> <p>Modèle similaire "Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander". Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Ref. N°185 au catalogue descriptif.</p> <p>Un couvert de même type de Bernard Perrot est conservé au musée des arts décoratifs de Paris : "Couteau et fourchette à manche en verre", France, fin XVIIe - début XVIIIe siècle, verre à millefiori, argent et acier, L. 19,5 cm, Inv. 2010.120.1-2 Musée des Arts Décoratifs de Paris.</p>	2600
44	<p>France (?) XVIIe et XVIIIe siècle. Deux fourchettes. Fourchette à trois dents en acier vissé, manche bâton orné de plaques d'écaille piquées, terminé par un bouton allongé mouluré. Petit manque sur une plaque d'écaille. Fourchette à trois dents en acier gravé de volutes, manche en bois tourné de forme balustre. Long. : 15 cm et 18 cm</p> <p>Two steel three-pronged forks with a stick handle adorned with tortoiseshell plates and a baluster-shaped turned wooden handle. France ? 17th and 18th centuries.</p>	160

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

45	<p>Pays- Bas début du XVIIIe siècle. Couteau manche en buis sculpté représentant l'Espérance, la Foi et la Charité. Lame en acier à pointe centrée, le manche en buis sculpté des trois vertues dos à dos. L'Espérance tenant dans sa main droite une ancre marine, un oiseau posé sur son bras gauche, la Charité tenant dans ses bras un enfant, deux enfants s'accrochant au bas de sa robe, la Foi tenant de sa main droite la croix. Un lion couché, symbolisant la monarchie, au sommet de leurs têtes. Virole en acier moulurée. Petite restauration à la base de la robe de la Charité. Long. : 23,5 cm</p> <p>Provenance : Antiquités Sujol, Marché aux Puces de Saint-Ouen.</p> <p>Carved boxwood handle knife representing Hope, Faith and Charity. Low Countries, early 18th century.</p>	1000
46	<p>Allemagne, début du XVIIIe siècle. Couvert manche en argent. Manches coniques, polygonaux, surmontés d'un bouton balustre mouluré gravé de lambrequins. Lame du couteau en acier dite à la turque, gravée d'une balustre. Le fourchon à trois dents en acier, probablement rapporté. Long. couteau : 24 cm Long. fourchette : 20,5 cm</p> <p>Silver handle cutlery. Germany, early 18th century</p> <p>Modèle similaire "Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander". Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Ref. 223 p. 113 et 175</p>	320
47	<p>Allemagne, début XVIIIe siècle. Fourchette et couteau pliant. Fourchette à deux dents en acier, le manche en pistolet en corne piqué d'une chute d'entrelacs feuillagés en cuivre gravé, l'extrémité bordée d'un élément de cuivre. Eclat à la corne. Couteau pliant, manche droit à bout arrondi plaqué de corne brune sur une face, blonde sur l'autre face, les rivets partiellement masqués de trois rosettes de cuivre sur chaque face. Virole et lame en acier. Fente sur la corne d'une face. Long. : 19,5 cm et 15,5 cm</p> <p>Horn folk and folding knif, Germany 18th century.</p>	140
49	<p>Saxe, 1ère moitié du XVIIIe siècle. Couteau manche en corne teintée verte. Manche, plaqué de corne teintée verte, orné en applique d'un décor cynégétique présentant un chien courant derrière un cerf, rehaussé de quatre coquilles. Long. : 22,4 cm.</p> <p>A green-tinted horn knife. Saxony 1st half 18th century.</p> <p>Modèle identique reproduit dans "Eight Centuries of European knives, forks and spoons". An art Collection. Arnoldsche art publishers. ref. 469 p.146</p>	200
50	<p>Augsbourg, vers 1730. Cuillère en vermeil. Décor de filets et motifs d'un profil en médaillon dans un encadrement de volutes et fleurons sur fond amati. Long. : 18,2 cm Poids : 54 g.</p> <p>Modèle identique dans "Eight Century of Européan Knives, folks and spoons". An art Collection. Ref. 528 p. 165 et 234.</p> <p>Silver and parcel-gilt spoon, Augsburg c. 1730</p>	350

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

51	<p>Allemagne, XVIIIe siècle. Couteau manche en vermeil. Lame à pointe centrale en acier gravée d'un cartouche. Le manche conique à quatre pans gravés de chutes feuillagées sur fond amati espacées de moulures de filets, terminé par un culot godronné sommé d'une rosace. Long. : 22 cm Sans poinçon.</p> <p>Knife with vermeil handle. Germany, 18th century.</p>	350
52	<p>Allemagne milieu du XVIIIe siècle. Couteau manche en corne teintée. Manche en corne teintée verte légèrement courbé, orné d'une guirlande de fleurs et terminé par une rosace en argent appliqué. Long. : 22 cm</p> <p>An green-teinted horn knif, Germany, middle 18th century.</p> <p>Joint une fourchette à deux dents. Manche droit en corne teintée verte. XVIIIe siècle. Long. : 17 cm A green-teinted horn folk, 18th century.</p>	200
53	<p>Allemagne ou Pays-Bas, XVIIIe siècle. Réunion de deux fourchettes à quatre dents, acier et argent. Une fourchette fourchon en argent, manche conique à pans entièrement gravé sur trois registres de volutes, lambrequins festons et de six personnages féminins différents. L'attache du fourchon balustre. Une fourchette en acier gravée de volutes sur le fourchon, de vases Médicis et palmettes sur le manche à section aplatie. Long. : 20,3 et 18,5 cm Poids brut de la fourchette en argent : 91 g.</p> <p>Reunion of two four-pronged forks, steel and silver. Germany or Netherlands, 18th century.</p>	220
54	<p>Allemagne ou Pays-Bas, milieu du XVIIIe siècle. Réunion de deux fourchettes en métal doré et acier. Les fourchons à deux dents en acier, un manche évasé à bord contourné, le décor gravé de volutes feuillagées. Le second, gravé de cartouches rocailles, terminé par un sabot. Long. : 14 et 15 cm</p> <p>Reunion of two forks in gilt metal and steel. Germany or Netherlands, mid 18th century.</p>	150
55	<p>Allemagne, milieu du XVIIIe siècle. Couvert de chasse, corne et argent. Lame droite à pointe centrée et fourchette à deux dents en acier, manche plaqué de corne piquée de six coquilles et d'un écusson couronné en argent sur chaque face. Virole et culot sommé d'une rosace en acier. Long. : 18,8 cm</p> <p>Un couvert similaire dans Bestecke. Collection Egloffstein. Wartburg. Arnoldsche publishers. Réf. 224 p. 179 Hunting cutlery, horn and silver, Gemany, Middle of 18th century</p>	400
56	<p>Allemagne XVIIIe siècle. Couvert pliant de voyage. Lame du couteau et fourchette à trois dents rabattues. Manches en os teinté vert, en forme de pistolet, décor de rosettes et fleurons en argent appliqué. Manque et usures. Long. : 15,5 cm</p> <p>Folding travel cutlery. Germany 18th century</p> <p>Modèle semblable ref. 231 p. 115 et 176. Collection Jacques Hollander. Catalogue d'exposition.</p>	465

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

57	<p>Allemagne, Solingen, XVIIIe siècle. Petit couvert en os teinté. Lame du couteau à bout arrondi gravée et fourchon à trois dents en acier. Manche tubulaire conique en os à décor teinté de volutes. Viroles et culot formant petit dôme en étain. Long. : 18 cm</p>	180
58	<p>Small stained bone flatware. Germany, Solingen, 18th century</p> <p>Allemagne fin XVIIIe siècle. Élégante pièce d'affûtage en os et acier. Longue pièce d'affûtage reperlée, le manche court conique à section plate en os finement gravé d'arabesques feuillagées autour d'une inscription et des initiales NL. Tranche ornée d'acier. Long. : 17 cm Joint un poinçon en acier manche en cuivre gravé d'un mascarón dans une chute d'entrelacs. Allemagne, XVIIIe siècle ?. Long. : 23 cm</p>	150
59	<p>Sharpening tip, Bone and steel. Germany, 18th century.</p> <p>Allemagne XVIIIe siècle. Deux fourchettes, os, cuivre et acier. Fourchettes à deux dents en acier, manche en pistolet orné d'os piqué de pastilles et médaillon de cuivre sur chaque face. La seconde manche plaqué d'os, de forme cintrée, gravé d'une grappe de raisin stylisée rehaussée de deux rivets masqués de rosettes en cuivre. Viroles et culots en cuivre gravé. Long. : 18,5 cm et 20 cm</p>	180
60	<p>Two bone ans copper folks. Germany 18th century.</p> <p>Augsbourg vers 1777. Fourchette en argent, Le manche, évasé à section ovale moulurée de filets, terminé par un bouton à degrés. Fourchette à deux dents en acier. Long. : 21,5 cm Poids brut : 70 g.</p>	300
61	<p>A steel folk. Augsburg, 18th century.</p> <p>Augsbourg 1777. Couvert en vermeil. Maître Orfèvre : Johan Jakob- WEITBRETT Ensemble d'un couteau et d'une fourchette à décor d'enroulements feuillagés et bouquets fleuris. Le manche du couteau balustre fourré terminé par un bouton, lame en acier recourbée. Long. : fourchette : 18,5 cm Long. couteau : 23 cm Poids brut total : 155 g.</p>	900
62	<p>Cutlery in vermeil. Augsburg 1777 Master Goldsmith: Johan Jakob- WEITBRETT</p> <p>Augsbourg 1789-1791. Petite fourchette en argent. Maître Orfèvre : Johan Trana, reçu en 1777 Modèle violonné, gravé de volutes feuillagées, coquille et fleuron. Long. : 18 cm Poids : 52 g.</p>	
	<p>Small silver fork. Augsburg 1789-1791 Master Silversmith: Johan Trana, received in 1777</p>	

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

63	<p>Balkans ou Allemagne, XVIIIe siècle. Deux fourchettes en corne, os, argent et acier.</p> <p>Fourchette à deux dents en acier gravé ajourée d'un coeur à la base, le manche en pistolet, en corne moulurée cerclée d'une plaque d'argent finement gravée de volutes et des initiales FL. Les rivets masqués par des quartefeuilles gravés, virole en argent et base du fourchon en argent.</p> <p>Fourchette à deux dents en acier la base gravée de feuillage, le manche en pistolet à décor rayé d'os et de corne entouré d'une plaque de cuivre gravée de volutes feuillagées. Les rivets masqués de rosaces en cuivre. Virole en cuivre.</p> <p>Long. : 15,5 cm et 17,3 cm</p>	300
64	<p>Two forks in horn, bone, silver and steel. Balkans or Germany, 18th century.</p> <p>Allemagne, fin du XVIIIe siècle. Petit couteau dans son étui, en argent et galuchat. Lame droite en acier gravée F. HERDER, le manche conique à pans gravé de chutes florales stylisées et d'entrelacs. L'étui en galuchat vert, souligné d'une bague d'argent, gravé d'une rosace et feuillages.</p> <p>Long. du couteau : 15,5 cm Long. de l'étui : 14,8 cm Poids brut du couteau : 18 g.</p>	150
65	<p>Small silver and shagreen knife in case. Germany, late 18th century.</p> <p>Europe centrale XVIIIe siècle. Ensemble d'un couvert et de deux fourchettes, dont une pliante, en argent et plaques de nacre.</p> <ul style="list-style-type: none">- Fourchette à deux dents et un petit couteau à confiture de forme pistolet à décor de coquillages.- Fourchette pliante à deux dents de forme pistolet à décor d'un cerf et de feuillages sur les deux côtés, rivets dissimulés sous des pastilles d'argent gravées d'une fleur, dont deux dans un état partiel.- Fourchette en argent à décor de scène de campagne sur les deux faces. <p>Enfoncement sur l'une des deux faces, une des plaques de nacre fendue.</p> <p>Long. fourchettes : 16 cm Long. couteau : 13,5 cm</p> <p>Modèle similaire "Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander". Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Réf. 224 p. 112.</p> <p>Set of a silver flatware and two forks, one folding, with mother-of-pearl plates. 18th century.</p>	300
66	<p>Liège, XVIIIe siècle. Un couvert, une fourchette et couteau.</p> <p>Les manches coniques en verre torsadé. Pour le couvert, lame et fourchon en acier gravé de volutes et oiseaux en partie doré. Une fourchette à quatre dents. Lame et fourchon en acier gravé, avec traces de dorure, d'arabesques, d'oiseaux et d'un soleil. Culots et viroles en étain.</p> <p>Un plus petit couteau, lame en acier gravé d'une hermine surmontée des initiales "AMVC", reprend le modèle des manches de l'ensemble précédent. Culot à motif godronné rayonnant et virole en argent.</p> <p>Long. couteaux : 23 et 20,5 cm Long. fourchettes : 21 cm</p> <p>Provenance : Le Louvre des Antiquaires, Denis Cordier.</p> <p>Un couvert de même type figure dans la collection de Jacques Hollander. Réf. Couverts, de l'art gothique à l'Art Nouveau : Collection Jacques Hollander. Musée d'Art et d'Histoire, Palais Masséna, Nice. Ref. 184 p. 99 et 170.</p>	2500

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

67	<p>Pays des Alpes, XVIIIe siècle. Une fourchette et un couteau en corne et bois de cerf. Fourchette à deux dents en acier, le manche en pistolet mouluré en corne orné à son extrémité d'une languette d'acier sommée d'un bouton moulé sur une rosette. Virole en acier. Couteau à lame renversée et dos d'âne en acier, le manche en pistolet en bois de cerf cerclé de cuivre gravé de volutes feuillagées et rosettes. Virole en cuivre gravé. Long. : 17,2 et 23 cm</p> <p>Horn folk and deer antlers knif, Alps régions, 18th century.</p>	160
68	<p>Angleterre, XVIIIe siècle. Réunion d'un couteau et d'une fourchette. Couteau lame acier à bout renversé, manche conque octogonal en agate mousse, virole en argent mouluré. La fourchette à deux dents, manche en crosse à pans en pierre du soleil, virole en cuivre. Petit accident et manque au manche. Long. : 20,7 cm et 18 cm</p> <p>Reunion of a knife and a fork with agate and sunstone handles. England, 18th century</p>	160
69	<p>France XVIIIe siècle. Paire de couteaux en ébène. . Lame en acier armoriée, le manche oblong en ébène. Virole moulurée et petit culot formant rosace en or. Long. : 21,5 cm Pair of ebony, gold and steel knives, French 18th century.</p>	320
70	<p>Probablement Samson. XIXe siècle Deux couteaux à manche en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de bouquets de fleurs. Larg. : 21,5 cm.</p> <p>19th century. Probably Samson Two porcelain knives with handles, decorated with polychrome famille rose enamels of bouquets of flowers.</p>	70
71	<p>Expert : Cyrille FROISSART - 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com Paris, XVIIIe et XIXe siècle. Réunion de trois couteaux manche nacre, argent et or. Couteau lame acier gravée à Paris et d'un cœur couronné, le manche à décor de bandes obliques de nacre gravée piquée de rosettes et espacée de filets d'or. Virole et culot en or. Chocs au culot. Couteau lame acier gravée PAPA, manche à pans de nacre espacés de filets d'argent, virole et culot terminé par une coquille en argent. Couteau lame acier gravée A Paris, manche à section aplatie piquée d'un écusson monogrammé en vermeil, virole et culot mouluré en argent. Long. : 19,2 cm, 21,7 cm et 20 cm.</p> <p>Reunion of three knives with mother-of-pearl, silver and gold handles. Paris, 18th and 19th century.</p>	200
72	<p>Europe du Sud-Est ou Inde, début du XIXe siècle. Couteau manche en ivoire, Manche en forme de pistolet en ivoire gravé de filets, laqué rouge et pastilles d'argent. Tranche en argent. Lame acier. Long. : 20,2 cm</p> <p>Complet de son CIC N°FR2407505926-K</p> <p>Modèle similaire "Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander". Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Ref. 199 p. 104 et 172.</p> <p>Carved ivory handle knif, southeast Europe or India, Earlier 19th century</p>	140

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

73	<p>Balkans, XIXe siècle. Ensemble de deux fourchettes en os incrusté, laiton et laque rouge.</p> <ul style="list-style-type: none">- Fourchette de forme casque décorée de pastilles de laiton cerclées et de petits clous de laiton et laque rouge.- Fourchette décorée de bandes latérales et de pastilles en laiton et laque rouge, petits clous en laiton. <p>Les deux fourchons à quatre dents ciselées. Long. : 20 et 20,5 cm.</p>	400
74	<p>Set of two forks in inlaid bone, brass and red lacquer. Balkans, 19th century.</p> <p>Etui oblong en buis sculpté.. De forme conique à décor floral sculpté, le bouchon sommé d'une tête d'homme enturbannée. Fermeture vissée. Long. : 11 cm Joint une fourchette à deux dents en nacre sculptée. Long. : 12,2 cm</p>	60
75	<p>Travail probablement scandinave. Deux cuillères de collection L'une, le cuilleron formé d'une noix, le manche en os terminé par un élément de corail. La seconde en bois clair sculpté et gravé de volutes feuillagées. Long. : 16,5 et 22 cm</p> <p>Two collector's spoons One with a spoon shaped like a walnut, the bone handle finished with a coral element. The second in light wood, carved and engraved with foliate scrolls. Probably Scandinavian work.</p>	350
76	<p>Japon, début XXe siècle. Deux nécessaires de pique-niques. Les baguettes en os ou corne. Les couteaux, l'un en corne de buffle, le second plaqué d'écailles. Les étuis en galuchat l'un teinté noir. Deux étuis porte-baguettes et couteau en galuchat et bois laqué noir. Japon, fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle. Montures en argent. Larg. : 36 et 30 cm.</p>	350
77	<p>Allemagne. Frankenthal XVIIIe siècle. Fourchette manche en porcelaine. Le manche de forme mouvementée à décor peint en polychromie d'une chute de fleurs. Le bouton et la virole gravée de marguerites en argent. Le fourchon à trois dents en métal. Long. : 19,5 cm</p>	240
78	<p>Allemagne début XVIIIe siècle. Fourchette manche en crosse en argent. Le manche en crosse formant coquille, prolongé de filets ondulés. Fourchon à deux dents en acier. Poinçons partiellement lisibles. Légère usure à l'argent. Long. : 20,5 cm</p>	200

79

Croix de procession en argent et argent doré. France ou Espagne Fin XVe - début XVIe siècle.

La croix est ornée de plaques d'argent et argent doré ciselées, gravées et rivetées sur une âme de bois. Le montant et la traverse forment aux extrémités une fleur de lys découpée. Les fleurs de lys et les branches du montant sont ornées d'enroulements feuillagés terminées de fleurs épanouies, l'ensemble traité au repoussé sur fond amati. Les fleurs de lys et les branches de la traverse, sont ornées d'enroulements feuillagés terminés de fleurons traités en aplat sur fond amati. Chaque fleur de lys est précédée d'un quadrilobe, riveté, gravé pour trois des symboles des Evangélistes Saint Marc, Saint Jean, et Saint Matthieu, leurs noms repris sur des phylactères. Le quadrilobe situé sur la base de la croix, représente Adam, nu et sans cheveu sortant du tombeau faisant un signe d'imploration. a la croisée, est fixée une plaque carrée gravée de la Cène . La scène présente, sur une même ligne, le Christ entouré de onze apôtres. Accoudée à la table, est-ce une représentation de la pécheresse ou de Saint Jean, souvent représenté au Moyen-Age appuyé contre le Christ. Devant la table nappée, dont le modelé est parfaitement reproduit grâce aux plissés du textile, se tient agenouillé un dernier personnage. La plaque est ornée aux écoinçons de quatre fleurons d'aristoloche. L'ensemble des ornements est souligné d'une fine frise de perles. Au revers, la croix présente de simples plaques d'argent lisse fixées par de nombreux clous à tête arrondie. Seul ornement, la plaque de la croisée, reprend le même traitement d'un pavé carré, fleuri aux écoinçons, gravé du Christ bénissant nimbé d'un disque crucifère. Le Christ, entouré de deux anges musiciens, assis sur un large siège décoré de branchage, bénit de sa main droite et tient de sa main gauche le globe. Le positionnement de sa main laissant apparaître sur le traitement du globe, une partie onduée, illustrant la mer, une partie gravée d'une étoile, illustrant le ciel. L'artiste représente ainsi le positionnement universel du Christ.

Les tranches de la croix sont rivetées de plaques de cuivre et d'argent uni. La base est gainée d'une tige de cuivre soulignée de trois anneaux plats d'argent. (Rapportée)

Orfèvre non identifié. Sans poinçon.

Dim. : 54,5 x 44 cm

Poids brut : 1123 g.

4000

Le traitement décoratif et le montage de notre croix est à rapprocher de différents exemples conservés en France. Citons ainsi une croix de procession datée du début du XIVe siècle, d'un orfèvre anonyme de Montpellier conservée à Oreilla dans l'église Sainte-Marie, à rapprocher de notre croix pour la présence de la frise de perles ourlant chaque élément décoratif et pour la plaque de la croisée. "Mémoires d'orfèvres" Hélène Palouzié. Editions Somogy. réf. 29 p.158.

Une croix d'autel attribuée à Lille, datée du XIIIe siècle, à rapprocher pour le traitement décoratif des montants et les extrémités à découpe de fleurs de lys.

"Les Orfèvres de Lille". Nicole Cartier. Editions Peeters. tome 2. p. 457.

En Bretagne, citons une croix datée du XVIe siècle d'un orfèvre inconnu, sans poinçon, conservée à Lanleff dans les Côtes d'Armor. On y retrouve la découpe des extrémités précédée des quadrilobes ornés des symboles des Evangélistes, le traitement naturaliste gravés sur les montants, le fond amati, ainsi que la croisée ornée d'un motif carré. Sur cet exemple, vient se positionner le Christ crucifié en ronde bosse. La présence du Christ semble se généraliser sur ce type de croix à partir du XVIe siècle. Ce dernier élément, nous a permis d'avancer une datation du XVe siècle pour l'exemple présentée dans cette vente.

Il est intéressant également de rapprocher les représentations de la Cène sur d'autres supports à l'époque qui nous concerne. Ainsi nous rapprochons le traitement de la Cène présentant des hosties sur la table, l'un en partie découpé, le second marqué des découpes à venir, manière de montrer l'équivalence entre Dernier Repas et Eucharistie.

La représentation linéaire des Apôtres parallèles à la table dressée est à rapprocher du traitement de la frise sculptée de Notre Dame des Pommiers à Beaucaire dans le Gard.

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

80	<p>Ecuelle à oreilles en argent. Paris 1752-1753 Maître Orfèvre : Antoine Bailly, reçu en 1748 à la maîtrise présenté par les administrateurs de la Trinité. Le corps uni reçoit deux oreilles coquilles à canaux et godrons rayonnants. Elle est gravée sur le col "Antoinette Chauvelot". Le poinçon de maître est insculpé sur chaque oreille et sur le corps. Poinçon de décharge : une tête de cheval. Larg. aux anses : 28 cm - Diam. : 17 cm - Haut. : 4 cm Poids : 405 g.</p>	1500
81	<p>Cuillère à saupoudrer en argent. Paris, 1750 Maître Orfèvre : Nicolas Gontier, reçu en 1768 Modèle à filets et coquilles. Gravée des initiales GF. Le cuilleron reperlé d'une rosace centrale entourée de fleurs de lys stylisées et de rinceaux. Poinçon de décharge : une tête de perroquet. Long. : 20,2 cm Poids : 92 g.</p>	220
82	<p>Couvert en argent. Paris 1769-1770. Maître Orfèvre : Nicolas-Martin Langlois, reçu en 1766 Modèle à filets, gravé d'un écusson surmonté d'une couronne de comte. Poinçon de décharge : une tête casquée de profil.</p> <p>Joint deux fourchettes en argent. Paris 1754-1755 et 1780-1782 Maîtres Orfèvres : Bonaventure Dardet, reçu en 1739 et Claude-François Vonarms, reçu en 1781. Modèle à filets, la première gravée postérieurement d'un monogramme et du chiffre 5. Poids total : 362 g.</p>	280
83	<p>Boîte de toilette en argent. Paris 1782-1783 Maître Orfèvre : Jean-Baptiste-François Chéret, reçu en 1759 De forme ronde à décor gravé de guirlandes de laurier soulignées de filets. Le couvercle à légère doucine sommé d'une graine et gravé d'une frise de laurier. Intérieur en vermeil. Poinçon de décharge une tête d'Alexandre et poinçon de contremarque une tête de dauphin. Beaux poinçons Haut. : 9 cm Poids : 138 g.</p>	
84	<p>Plat ovale en argent. Paris 1787. Maître Orfèvre partiellement lisible. Modèle à contours et moulures de filets. Il est gravé sur l'aile d'armoiries. au revers, il est gravé des initiales L.C. Dim. : 40,5 x 28 cm Poids : 987 g.</p>	500
85	<p>Bassin d'huilier en argent. Paris 1755-1756. Maître Orfèvre : Jean-François Balzac, reçu en 1749. Le bassin repose sur un piédoche à enroulements, les bords moulurés et ornés d'agrafes. Les supports de flacons et de bouchons, fixés par des rivets en olive, sont ajourés de montants contournés, ajourés de volutes et de feuillages, sommés de coquilles. Poinçon de décharge : une petite tête de poule. Dim. : 26 x 12,5 cm Poids : 715 g.</p> <p>La base à contours et enroulement fréquente sur les salerons, est plus rare sur les bassins d'huiliers. La partie supérieure de notre bassin est à rapprocher du modèle présenté dans l'ouvrage de Henry Nocq "Le poinçon de Paris" p. 61.</p>	

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

86	<p>Gobelet curon en argent. Paris 1782 - 1783. Maître Orfèvre : Noël-César Bouteroue Desmarais reçu en 1764. Modèle uni souligné sous le col de filets gravés. Poinçon de décharge : tête casquée. Haut. : 6 cm Poids : 65 g.</p>	
87	<p>Chocolatière tripode en argent. Paris 1780-1781. Maître Orfèvre : Non lisible. De forme balustre, elle repose sur trois pieds patins à attaches en médaillon. Le bec verseur cannelé avec couvre-bec à charnières. Le couvercle bombé avec bouton mobile. Manche latéral en bois tourné. Poinçon de décharge : une tête d'Alexandre Restauration ancienne sur le couvercle et sur le fond. Manque le mousoir Haut. : 21 cm Poids brut : 658 g.</p>	300
88	<p>Nécessaire à condiments en argent. Paris 1774-1775. Maître Orfèvre : Vincent Bréant, reçu en 1754.</p> <p>Bel ensemble d'un moutardier et de trois salières tripodes. Les montants ajourés sont épaulés d'enroulements et chute feuillagée, rassemblés par des guirlandes de laurier. Les bords sont ornés d'une frise de perles. Le couvercle du moutardier, à bord festonné, est ajouré de feuilles d'olivier, il est sommé d'une petite pomme de pin. A la base une graine réunit les quatre fleurons du moutardier et les trois fleurons des salières émergents du piétement.</p> <p>Complet de ses verrines bleues. Poinçon des menus ouvrages. Infime éclat sur le bord de la verrine d'une salière.</p> <p>Diam. : 7,5 cm Haut. des salières : 6 cm Haut. du moutardier : 11 cm Poids total : 498 g.</p> <p>Vincent Bréant, fût apprenti chez Jacques Duguay et Eloi Guérin. La qualité des oeuvres de ces orfèvres participe à leur présence dans les plus grandes collections d'orfèvrerie française. Une paire de salières, une poivrière couverte et une paire de salières doubles du maître et du même modèle sont présentées au Musée des arts Décoratifs à Paris.</p> <p>Collection de M. C. Bibliographie : Orfèvrerie française des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles. Musée des arts décoratifs. Gérard Mabille. Flammarion. Ref. : 50, 51 et 52 p. 43.</p>	1400
89	<p>Timbale tulipe sur piédouche en argent. Sens avant 1745. Maître Orfèvre : François-Isaac Balduc, reçu en 1724 Elle est ornée d'un décor gravé sur fond amati et deux registres séparés à mi-corps de filets. En partie haute elle reçoit une frise de volutes et fleurons espacés de coquilles. En partie basse, sont gravées des lancéoles sommées de paniers fleuris espacées de lambrequins à coquilles et fleurons. Le piédouche est souligné d'une frise d'oves et entrelacs. Elle est inscrite sur la base C. Parigot. Haut. : 10 cm Poids : 152 g.</p>	640

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

90	<p>Ecuelle à oreilles en argent. Paris XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : Marien Lemoine, reçu en 1715 La coupe unie reçoit deux oreilles découpées ornées en applique d'une palmette. Poinçon de maître lisible sur les oreilles et le bord de la coupe. Poinçon de charge et de jurande peu lisibles. La coupe a été poinçonnée également au 1er coq en Province. Larg. aux anses : 30 cm Haut. : 4 cm Poids : 492 g.</p>	900
91	<p>Beau hochet en argent. Paris 1744-1750. Maître Orfèvre : Jean Gaillard, reçu en 1695 Le hochet présente huit volutes en consoles s'appuyant sur les pans du fût, chacune rehaussée d'un grelot rond gravé de quartefeuilles. Le mordoir en verre incolore. Long. : 17,5 cm Poids brut : 99 g.</p> <p>Il est à noter la rareté du poinçon figurant sur ce hochet. Henry Nocq précise p. 204 Vol. II qu'il n'a identifié qu'une fois notre poinçon "sur un petit encrier de poche de 1745 que Monsieur Jacques Helft m'a offert (...) pour le singularité du poinçon"</p>	3500
92	<p>Hochet sifflet en argent. Paris Dernier tiers du XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : Jean-Etienne Langlois, reçu en 1770. Le hochet présente six volutes en consoles, s'appuyant sur les pans du hochet, chacune rehaussée d'un grelot rond godronné souligné d'une cordelette. La prise ronde unie de forme évasée. Petits chocs.</p> <p>Long. : 15 cm Poids : 59 g.</p>	2400
93	<p>Flacon à parfum en verre et vermeil. Paris 1717-1722 De forme aplatie à épaulement faceté, le col cerclé d'une monture en vermeil soulignée de filets et d'une bague facetée. Le bouchon balustre retenu par une chaînette. Poinçon à la petite fleur de lys sur le col. Dim. : 13 x 6 cm</p>	400
94	<p>Timbale tulipe en argent. Paris 1755- 1756 Maître Orfèvre : Michel Maillard, reçu en 1749 De forme tulipe, elle repose sur un piédouche à frise d'oves et entrelacs. Elle est gravée sur deux registres, séparés à mi-corps par un double filet gravé. La partie basse reçoit un décor gravé tors alternant lambrequins et lancéoles rehaussés de coquilles et chutes feuillagées. Sous le col bouquets de roses et coquilles sur fond amati s'inscrivent dans des cartouches. Elle est gravée "M.A. Doinelle" Poinçon de décharge : une tête de poule. Déformations au pied. Haut. : 9,4 cm Poids : 106 g.</p>	500

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

95	<p>Monture d'huilier en argent. Paris 1787 Maître Orfèvre : Etienne Modenx, reçu en 1777</p> <p>Le bassin, de forme navette à contours soulignés d'une frise de perles, orné de pampres aux extrémités, repose sur quatre pieds à décor feuillagé rehaussé d'une guirlande de perles. Les supports de flacons sont ornés de quatre cartouches ajourés formant vases à décor de chutes feuillagées enroulées de guirlandes de perles. Les bouchons à doucine sont ornés de canaux et filets de perles, surmontés d'une graine. La base d'un cartouche fendue, petites soudure sur la base d'un autre motif.</p> <p>Long. : 28 cm Haut. : 9 cm Poids : 497 g.</p> <p>Un nécessaire à condiments au décor aux chinois du même maître est mentionné dans la Collection David Weill. Henry Nocq. Le Poinçon de Paris. Vol. III p. 248</p>	300
96	<p>Petite cuillère en vermeil. Hollande ou France XVIIe siècle. Le cuilleron à attache en "queue de rat" gravé d'une large feuille se prolonge par un manche plat à l'extrémité trilobé dit en "pied de biche". Le manche est gravé de motifs feuillagés et dégage un médaillon uni.</p> <p>Long. : 9,8 cm Poids : 6,4 g.</p> <p>A rapprocher d'une série de six petites cuillères de Jean II Villain reproduite p. 243 ref. 88 tome II "Les Orfèvres et l'Orfèvrerie de Paris au XVIIe siècle" Michelle Bimbenet-Privat. Paris 2002.</p>	850
97	<p>Fourchette miniature en argent. Hollande (?) XVIIe siècle. Modèle à trois fourchons présentant un manche plat gravé d'un enroulement feuillagé, terminé par une spatule découpée à trois lobes dit pied de biche. Elle est gravée des initiales "MR". Poinçon de Maître : PH non identifié.</p> <p>Poids. : 7,1 g. Long. : 10 cm</p>	400
98	<p>Coupelle ou assiette miniature en argent. Province française XVIIIe siècle De forme ronde soulignée d'un filet. Poinçon : NQT queue d'hermine.</p> <p>diam. : 4,4 cm Poids. : 7,6 g. Diam. : 4,1 cm</p>	
99	<p>Coupelle à fard en argent. Paris, 1738 - 1744 Maître Orfèvre : Léonard Desbois, reçu en 1725 Ronde polylobée. Ces coupelles complétaient les coffrets de senteurs et nécessaires de toilette. Poinçon de décharge : une tête de renard.</p> <p>Diam. : 7,5 cm Poids : 10 g.</p>	180

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

100	<p>Bassin d'huillier en argent. Paris 1784 Maître Orfèvre : Jacques-Louis-Auguste Leguay, reçu en 1779</p> <p>Le bassin de forme navette souligné d'une corde, orné aux extrémités d'une coquille, repose sur quatre pieds ajourés à attaches feuillagées et guirlandes de perles. Les supports de flacons sont ornés de quatre cartouches ajourés formant vases à décor de cordons, perles, chutes de pampres et branches d'oliviers. Les bouchons à doucine sont soulignés de canaux et sommés d'une perle.</p> <p>Long. : 31 cm Haut. : 9,5 cm Poids : 696 g.</p>	380
101	<p>Verseuse tripode en argent. Paris 1787 Maître Orfèvre : Pierre-Antoine Famechon, reçu en 1785</p> <p>De forme balustre, elle repose sur trois pieds patins à attaches en médaillon mouluré. Le bec verseur couvert à cannelures. Le couvercle monté à charnières, l'appui-pouce à enroulements. Manche latéral en bois tourné.</p> <p>Poinçon de décharge : une tête de coq Poinçon de contremarque : une mouche Haut. : 27 cm Poids net : 727 g. Poids brut : 790 g.</p>	700
102	<p>Ecuelle à oreilles en argent. Rennes, 1728-1732 Maître Orfèvre : Jean-Baptiste Buchet, reçu en 1724</p> <p>Le corps uni reçoit des oreilles en coquilles à godrons et canaux terminées par un bouton.</p> <p>Poinçon de maître et de charge insculpés sur le col, Poinçon de jurande peu lisible. Poinçon de décharge sous le corps. Les oreilles ont été poinçonnées sous le Restauration en Province.</p> <p>Larg. aux anses : 29 cm - Diam. : 17 cm - Haut. : 4,5 cm Poids : 387 g.</p>	1000
103	<p>Coupe de mariage en argent. Finistère Nord 2e moitié du XVIIIe siècle.</p> <p>La coupe unie est gravée J. PAGE. Les anses dites "aux dauphins" à décor de perles et dauphins. Le pied à décor estampé d'une frise de feuillage.</p> <p>Sans poinçon.</p> <p>Larg. aux anses : 14,5 cm, Diam.: 10,2 cm Haut. : 5,5 cm Poids : 133 g.</p>	850
104	<p>Plat rond en argent. Rennes, 1753 Maître Orfèvre : Joseph-Marie L'Hermitte, reçu en 1734</p> <p>Modèle à contours et moulures de filets, l'aile gravée d'armoiries surmontées d'un heaume.</p> <p>Diam. : 29 cm Poids : 742 g.</p>	620
105	<p>Plat ovale dit à perdrix en argent. Nantes, 1766 Maître Orfèvre : Gilles Degage, reçu en 1740</p> <p>Modèle à contours et moulures de filets. Gravé d'armoiries à supports d'Hercule surmontées d'une couronne de comte.</p> <p>Dim. : 31,7 x 23 cm Poids : 808 g.</p>	750

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

106	Tasse à vin en argent. Angers, 1734 - 1739 Maître Orfèvre : Renée Cointri, veuve Ferdinand I Lachèse, son poinçon est inculpé en 1727 Unie, la prise en forme de serpent. Inscrite L. Chesne M. Daunier. Poinçon de Charge de la ville d'Angers, poinçon de décharge : une fleur de lys couronnée, Poinçon de jurande Lettre S couronnée. Diam. : 7,9 cm Haut. : 1,7 cm Poids : 79 g.	
107	Beau coffret de couverts à dessert en vermeil. Strasbourg Fin du XVIIIe - 1ere moitié du XIXe siècle. Province 1809-1819, Paris après 1838 Orfèvre : H. Roos à Strasbourg, Béguin à Paris Comprenant 24 cuillères, 18 fourchettes, 24 couteaux manche en vermeil fourré, modèle à filets. 10 fourchettes et une cuillère Strasbourg XVIIIe, 10 cuillères et 8 fourchettes XIXe siècle, 13 cuillères poinçon Minerve par Béguin. 12 couteaux lame vermeil Strasbourg 1809-1819, 6 couteaux à fruits lame vermeil par Queille, 6 couteaux à fromage lame acier. L'ensemble présenté dans un écrin à couvercle bombé garni de papier vert. Poids pesable : 2220 g.	
108	Cuillère à saupoudrer en argent. Lons-le-Saunier 1731-1774 Maître Orfèvre : Jean-Guillaume Boischarde, reçu en 1731 Modèle à filets, le cuilleron large et aplati à décor repercé d'un quartefeuille central entouré de fleurons flanqués de trois coquilles. Long. : 23,5 cm Poids : 115 g.	600
109	Bel huilier en argent. Trévoux, avant 1771 Maître Orfèvre : François-Luc Bouvier, garde de 1782 à 1786 Le bassin uni de forme balustre souligné sur le bord à contours d'une moulure de filets. Il repose sur un piédouche à doucine à décor d'une frise de canaux et godrons légèrement torsé. Les supports de flacons et de bouchons sont ajourés de cartouches rocaille. Les supports de bouchons réunis et fixés au bassin par une languette unie. Complet d'une paire de flacons à anse en cristal taillé d'oves à décor doré d'un semis d'étoiles. Long. : 26,5 cm - Larg. : 16 cm - Haut. : 9 cm Haut. des flacons : 16 cm Poids : 1023 g.	1500
110	Suite de six cuillères à thé en vermeil. Strasbourg, 1757 Maître Orfèvre : Johann Heinrich Oertel, reçu en 1749 Modèle à filets et coquilles, le cuilleron ourlé. Présentées dans son écrin de cuir gaufré. Long. : 14,5 cm Poids : 194 g.	950
111	Coupe de mariage en argent. Bourgogne, Ile moitié du XVIIIe siècle Maître Orfèvre partiellement lisible pourrait être attribuée à Henry Le Baut, Maître à Nuits-Saint-Georges de 1725 à 1766 La coupe ronde sur piédouche à contours et frise de godrons reçoit deux fines anses à décor de termes ailés et fleurons. Elle est gravée "Morin Vosne 1794" sous la coupe. Petits chocs. Larg. aux anses : 14,7 cm Diam. : 11,2 cm Haut. : 9 cm Poids : 138 g.	900

DUPONT.

à ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

112	Curon en argent. Dijon, 1764-1765 Maître Orfèvre : Emiland I Guillemot, reçu en 1732 Petit modèle uni, souligné de filets, gravé des initiales JC espacés de deux fleurons. Haut. : 5,5 cm Poids : 93 g.	300
113	Cuillère à saupoudrer en argent. Vienne, 1774-1797 Maître Orfèvre : François Dupuy, reçu en 1774 Modèle à filets. Le cuilleron rond est repercé d'une rosace centrale à huit pétales entourée d'une frise de laurier puis de quartefeuilles, palmettes et coquilles. Elle est gravée des armoiries surmontées d'une couronne de comte attribuées à la famille Veyle, Bresse, Dombes - Plusieurs conseillers -secrétaires au parlement des Dombes. Long. : 21,5 cm Poids : 70 g.	
114	Tasse à vin en argent. Autun, 1772-1780 Maître Orfèvre : Michel-Louis Monnier, reçu en 1763 Modèle uni, l'anse à enroulement en forme de serpent. Repose sur une bête. Elle est gravée sur le bord C. Communaux. Poinçonnée sur le fond, la bête et l'anse. Diam. : 9 cm Poids : 135 g.	600
115	Paire de salerons en argent. Attribuée à Carcassonne le moitié du XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : Jean Aribaud De forme octogonale à pans moulurés. Poinçon de jurande : Petite Lettre K couronnée sur les deux. Poinçon de maître poinçonnant en abonné sur un. Long. : 8 cm - Larg. : 6 cm - Haut. : 3 cm Poids : 176 g.	950
116	Cuillère à ragoût en argent. Castelnaudary, Ile moitié du XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : Bernard Mordagne, né en 1753, toujours mentionné en 1790 Modèle uni-plat, la tige gravée de l'initiale V. Juridiction de Toulouse, poinçon du maître insculpé deux fois. Long. : 31,3 cm Poids : 167 g. Bernard Mordagne, appartient à une dynastie d'orfèvres exerçant entre Castres, Saint Antonin et Castelnaudary.	
117	Verseuse tripode en argent. Perpignan, 1748-1749 Maître Orfèvre : Jean-Baptiste Violet, reçu en 1745 De forme balustre elle repose sur trois pieds patins. Le bec verseur couvert en bec de canard se termine par un bouton mouluré. Le couvercle bombé souligné de filets gravés reçoit une prise bouton, appui-pouce à enroulement. Le manche latéral en buis tourné. Elle est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Poinçon du maître sur le fond et dans le couvercle. Haut. : 23 cm Poids brut : 819 g.	
118	Petite verseuse tripode en argent. Bordeaux 1787 Maître Orfèvre : Jean-Michel Hubschmann, reçu en 1775 De forme balustre unie, elle repose sur trois pieds sabot à attache en médaillon. Le bec verseur couvert se termine par une double moulure. Le couvercle bombé à appui-pouce mouluré est sommé d'une fleur épanouie. Manche latéral en ébène tourné. Haut. : 17 cm Poids brut : 312 g.	900

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

119	<p>Cuillère à ragout en argent. Province, XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : F.X H non identifié Modèle à filets, elle est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. N surmonté d'un point et d'une couronné, une pie (Saint Esprit et Bagnols) ou une colombe Pourrait être attribué à Saint Esprit et Bagnols. Long. : 29 cm Poids : 160 g.</p>	200
120	<p>Paire de seaux à rafraichir en métal plaqué d'argent. XVIIIe siècle. Prises à décor de coquilles. Gravés d'armoiries à supports de lions surmontées d'une couronne de marquis. Les armoiries sont biffées. Haut. : 13,5 cm Larg. : 17, 3 cm Diam. : 14,5 cm Provenance : Galerie Véronique Girard, 2000 (pour un des seau à rafraichir)</p>	500
121	<p>Deux seaux à rafraichir en métal plaqué d'argent. XVIIIe siècle Les prises en forme de coquilles. L'un gravé d'armoiries religieuses. Haut. : 13,5 cm et 14 cm Larg. : 16 et 17 cm Diam. : 14,3 et 14,5 cm Usures.</p>	560
122	<p>Timbale en argent et vermeil. Thorn, Prusse, XVIIe siècle. Riche décor au repoussé de fleurs épanouies dans des volutes feuillagées. Elle repose sur trois pieds boules. Usures au vermeil. Petit enfoncement dans le décor. Haut. : 11 cm Diam. : 9,5 cm Poids : 177 g.</p>	1300
123	<p>Salière en argent. Augsbourg, Ile moitié du XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : Johann Jakob Adam, reçu en 1748 De forme ovale, la base mouvementée à côtes pincées et doucines. Dim. : 10,3 x 7,7 x 4,5 cm Poids : 109 g.</p>	
124	<p>Paire de salerons en argent. Augsbourg, vers 1735 Maître Orfèvre : Georg Andreas Sedelmayr, reçu en 1707 La base rectangulaire à contours et doucines reçoit la coupe ovale bordée d'un contours. Joint une paire de cuillères à sel à manche mouluré terminé d'un mufler de lion et d'un fleuron. Dim. des salerons : 8,3 x 6,2 x 4,2 cm Long. des cuillères : 6,5 cm Poids des salerons : 140 g. Poids des cuillères : 17 g.</p>	800

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

125	<p>Vierge à l'enfant, dites Vierge du pilier ou Virgen del Pilar en argent et vermeil. Saragosse XVIII^e siècle.</p> <p>Le pilier surmonté de la Vierge repose sur une base carrée unie. La Vierge à l'Enfant travaillée au repoussé porte une couronne d'où émerge une gloire prolongée de huit étoiles. Le manteau de la Vierge se prolonge en partie basse par un motif conique formant une base de manteau stylisé orné de filigranes sur chaque face, à l'avant se détache le monogramme marial. Une ligne de passementerie mobile en orne la base.</p> <p>Ame de bois. quelques manque sur la base du manteau, manque une étoile.</p> <p>La base est poinçonnée d'un lion rampant, d'un poinçon AG centré d'un ciboire, le poinçon MAINAR.</p> <p>Haut. : 39 cm Poids brut : 478 g.</p>	<p>En l'an 40 de notre ère, les Apôtres avaient commencé à remplir la mission de prêcher l'Évangile. Dans la nuit du 2 janvier 40, Jacques, qui se reposait avec ses disciples au bord de l'Ebre dans la Caesaraugusta romaine, nom donné par Rome à l'actuelle Saragosse, entendit soudain les voix des anges chanter "Ave, Maria, gratia plena" et la Vierge apparut debout sur un pilier de marbre.</p> <p>Avant de retourner en Judée, l'Apôtre Jacques consacra l'église Santa Maria del Pilar construite sur le site, un des disciple y fût ordonné prêtre.</p> <p>Le 12 octobre 1492, Christophe Colomb a posé le pied en Amérique pour la première fois, montrant ainsi clairement qu'il existe un monde au-delà de l'Hispanie. C'est pourquoi l'Hispanité est confiée à Notre-Dame du Pilier, car l'évangélisation des nouvelles terres a été placée sous son manteau. Le 12 octobre 1492, Christophe Colomb a posé le pied en Amérique pour la première fois, montrant ainsi clairement qu'il existe un monde au-delà de l'Hispanie. C'est pourquoi l'Hispanité est confiée à Notre-Dame du Pilier, car l'évangélisation des nouvelles terres a été placée sous son manteau. Le dôme de la Basilique est l'œuvre de Francisco Goya</p>	1500
126	<p>Clochette en vermeil. Paris 1819-1838 Orfèvre : Jacques-Alexandre Basnier.</p> <p>La tulipe soulignée de frises de raies de cœur, de laurier et de godrons tors, chacune entre deux lignes de points. La prise balustre terminée par un bouton.</p> <p>Haut. : 10,3 cm Poids : 140 g.</p>		
127	<p>Boîte de toilette en vermeil. Paris 1798-1809 Maître Orfèvre : Martin-Guillaume Biennais.</p> <p>De forme ronde unie, soulignée en partie haute d'une moulure de filets, le couvercle à doucine finement ourlé d'une frise de palmettes, au centre une couronne, entre deux lignes de festons, gravée de fleurons espacés de deux rosaces et deux étoiles sur fond amati.</p> <p>Haut. : 7,5 cm Poids : 145 g.</p>	950	
128	<p>Œuf d'autruche monté en argent. Paris 1819 -1838 Orfèvre : Charles-Antoine-Amand Lenglet</p> <p>L'œuf finement cerclé de languettes moulurées rehaussées de prises en coquilles, repose sur un piédouche godronné et une base carrée à griffes de lion. La base soulignée d'une frise de rosettes et bouquets fleuris. Un bouchon sommé d'un fruit se pose sur le sommet de l'œuf ourlé d'une frise de palmettes.</p> <p>Haut. : 30,5 cm Poids brut : 593 g.</p>	1600	

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

129	<p>Nécessaire de voyage en loupe d'if. Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle Le coffret orné d'un écusson gravé des initiales IS, souligné de filets de laiton, complet de sa clé. A l'intérieur le couvercle découvre un classeur à courrier en maroquin vert souligné au petit fer d'une frise de flèches dorées. L'intérieur en maroquin rouge comprend :</p> <ul style="list-style-type: none">- Une laitière en argent. Paris 1798-1809 par Denis-François Franckson,- Quatre boîtes à pommade en cristal taillé, le couvercle en argent gravé de l'écusson monogrammé, une abritée dans un étui en cuir vert- Quatre flacons en cristal taillé, les bouchons en argent gravés de l'écusson monogrammé JS (Accident à l'un)- Une tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine de Paris à décor floral. Porcelaine.- Trois étuis, en ébène, un cachet au monogramme, un tire-bouchon- Deux encriers en verre, les bouchons gravés de l'écusson au monogramme- Un entonnoir à parfum et un rince oeil en argent gravé de l'écusson au monogramme- Sur deux plateaux : une brosse à dents, un peigne à moustache, un poinçon, une paire de ciseaux, trois étuis, deux couteaux, un cure-oreille, une petite cuillère en argent. <p>Quelques manques et usures. Dim. du coffret : 30 x 22 x 11 cm</p>	1200
130	<p>Encensoir en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : Jacques Alexandre Basnier De forme balustre sur piédouche à décor de godrons et canaux. La partie supérieure ajourée à décor d'angelots dans des nuées espacées de larges consoles feuillagées. Le sommet orné de palmettes, canaux et feuillages surmonté d'un fruit. Les chaînettes retenues par une rosace de suspension postérieure. Haut. : 27,5 cm Poids brut : 502 g.</p>	800
131	<p>Suite de quatre coupelles coquilles en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : Pierre-Marie Devilleclair. En forme de coquille Saint-Jacques, l'anse à enroulement. Poinçon de titre et de garantie. Dim. : 12,3 x 12 cm Poids : 340 g.</p>	1200
132	<p>Paire de salières double en argent. Paris 1798-1809 Elles reposent sur six termes. Les supports de salerons sont soulignés d'une frise d'entrelacs. La prise balustre est sommée d'une corne d'abondance stylisée, la base ornée de demi-rosaces. Complètes de leurs intérieurs en verre bleu. Larg. : 18 cm Haut. : 19,5 cm Poids : 481 g.</p>	
133	<p>Timbale droite dite litron en argent. Paris, 1809-1819 Orfèvre : Louis-Jacques Berger Unie, le col légèrement évasé souligné de filets gravés. Haut. : 9 cm Poids : 120 g.</p>	170

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

134	Verseuse tripode en argent. Paris, 1819-1838 Orfèvre : Jean-Nicolas Boullanger. Elle repose sur trois pieds griffes, les attaches sont en palmettes. Le bec verseur se prolonge d'une tête de cheval. Le couvercle est sommé d'un bouton. Elle est gravée d'un écusson monogrammé surmonté d'une couronne fantaisie. Anse en bois. Petits chocs. Haut. : 23 cm Poids : 300 g.	180
135	Légumier rond en argent. Paris, 1809-1819 Orfèvre : Gabriel-Jacques-André Bompard Les anses ajourées s'attachent au légumier par de longues palmettes. Le couvercle souligné d'une frise de feuilles d'eau est surmonté d'un anneau finement gravé de perles reposant sur une terrasse à lancéoles et enroulements. Larg. aux anses : 27 cm - Haut. : 15 cm Poids : 1060 g.	750
136	Belle et élégante paire de dessous de bouteille en argent et ébène. Paris 1798-1809 Orfèvre : Marc Jacquart La base hexagonale composée d'une fine plaque d'ébène repose sur quatre pieds moulurés. Le support de bouteille formant galerie ajourée d'élégants motifs géométriques est bordée d'une frise de palmettes sur fond guilloché. Larg. : 15 cm Haut. : 4 cm Poids brut : 339 g.	1000
137	Suite de six fourchettes à huitres en ébène et argent. Paris, 1823-1838 Le manche balustre terminé par un bouton, le fourchon à ressaut. Long. : 14,5 cm Poids brut : 37 g.	750
138	Hochet sifflet en argent et os. Epoque Louis-Philippe. Le hochet à décor de coquille au repoussé épaulée de deux clochettes tulipes se prolonge par un manche en os tourné. Long. : 10,5 cm Poids : 129 g.	130
139	Douze petites cuillères en vermeil. Paris, 1819 - 1838 Orfèvre : Joseph Bourdin Modèle baguette gravé des initiales NB sur la tige. Deuxième titre. Long. : 13 cm. Poids : 178 g.	260
140	Suite de douze cuillères à thé en vermeil. Epoque Louis-Philippe. Orfèvre : Théophile-Désiré Pinchon Modèle à filets. Ensemble présenté dans un écrin en palissandre gravé souligné de filets de laiton. Un cartouche chiffré des initiales PM au centre du couvercle. Poinçon Minerve. Poids : 248 g. Dim. du coffret : 21,5 x 17 x 4 cm	180
141	Plat ovale en argent. Milieu du XIXe siècle. Orfèvre : Grégoire Thurot Modèle bordé d'une large moulure de filets. Poinçon Minerve. Petits chocs. Dim. : 43 x 28 cm Poids : 1188 g.	650
142	Fourchette à ragoût en argent. Paris 1798-1809 Orfèvre : Jean-Pierre Desjardins Modèle à filets et coquilles, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Usure aux armoiries. Long. : 25,7 cm Poids : 174 g.	1000

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

143	<p>Chauffe-plat en argent. Paris 1819-1838 Il repose sur quatre pieds boules, les anses unies ornées de double lignes de fleurons. La partie supérieure découpée sur l'aile d'un clapet à charnières est soulignée d'une moulure de filets . Gravé d'armoiries à supports d'un lion et d'une licorne. Larg. aux anses : 29,5 cm Poids : 1640 g.</p>	1200
144	<p>Beau service à thé café en argent. Stuttgart 1835-1904, Orfèvre : Eduard Foehr, joaillier de la Cour du roi de Wurtemberg Il comprend un plateau rectangulaire à coins arrondis, une théière, une cafetière, un crémier intérieur en vermeil, un sucrier couvert intérieur en vermeil. De forme très pansue chaque pièce repose sur un piédouche, les couvercles sont sommés d'un large bouton bordé d'une frise de perles. L'ensemble est gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte. En argent 900 °/°°. L'ensemble est présenté dans son coffret en bois d'origine orné sur le couvercle d'un cartouche de laiton monogrammé, il est signé au niveau de la serrure E. Förh Stuttgart. Complet de sa clé. Dim. du plateau : 46 x 36 cm Poids total : 7180 g.</p>	3700
145	<p>Suite de douze couverts à entremets en argent. Orfèvre : Hénin et Cie Modèle à filets et coquilles gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Poids : 1130 g.</p>	1500
146	<p>Ménagère en argent. Fin XIXe- début XXe siècle. Orfèvre : Debain. Modèle à décor de palmettes et filets. Elle est gravée d'un monogramme. Composée de douze grands couverts de table, douze couverts à entremets, douze cuillères à thé et une louche. Poinçon Minerve. Présentée en coffret de chêne à deux plateaux. Poids : 3750 g.</p>	
147	<p>Nécessaire de baptême en argent doré. Comprenant un coquetier, une cuillère à œuf et un rond de serviette. Poinçon Minerve. En coffret de la maison C. Regnard. Poids : 72 g.</p>	80
148	<p>Pelle à fraises en argent de style rocaille. Orfèvre : Monney, Hénin successeur. Le cuilleron formant coquille en partie vermeillée. Elle est gravée d'un monogramme inscrit dans un cartouche asymétrique rocaille à décor d'acanthés et coquilles. Poinçon Minerve Long. : 22 cm Poids : 77 g.</p>	100
149	<p>Cuillère à saupoudrer en argent. Vers 1900. Orfèvre : Massat frères. Le cuilleron coquille repercé de rinceaux se prolonge par un manche baguette guilloché d'un décor de plumetis . Elle est gravé d'un monogramme inscrit dans un médaillon feuillagé en applique. Poinçon Minerve. Dans son écrin à la forme. Long. : 20,5 cm Poids : 63 g.</p>	80

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

150	Six couverts à entremets en argent. Modèle de style Louis XVI à décor de vases fleuris et chute de laurier. Monogramme gravé. Poinçon Minerve. Poids : 606 g.	620
151	Saupoudroir en argent. De forme balustre sur piédouche souligné de frises de laurier gravées. Poinçon Minerve. Haut. : 16 cm Poids : 118 g.	80
152	Timbale droite en argent guilloché. Décor d'un semis d'étoiles sous un large bandeau d'acanthes et lambrequins. Elle est gravée du monogramme CG inscrit dans un cartouche rocaille. Poinçon Minerve. Dans sa boîte. Haut. : 8,5 cm Diam. : 7 cm Poids : 66 g.	60
153	Grande verseuse à fond plat de forme balustre en argent. Orfèvre : Odiot Le couvercle à doucine, bouton mouluré et couvre-bec est souligné d'une frise de godrons. Le bec verseur se prolonge généreusement sur la panse. Anse en accolade en argent. Poinçon Minerve. Haut. : 23 cm. Poids : 1250 g.	700
154	Service à thé et café en argent. De forme balustre à fond plat composé d'une cafetière, d'une théière et d'un crémier. La cafetière et la théière aux becs couverts, sont sommées d'un couvercle à doucine surmonté d'un gland. Les anses en bois noirci. Dim. : 23 cm, 20 cm et 10 cm Poids brut total : 1194 g.	650
155	Suite de douze cuillères à moka en vermeil. Vers 1850. Orfèvre : Gabert Le manche bâton à décor d'une frise de roses enroulée, terminé par un bouton. Fin décor sur fond amati. Poinçon Minerve. Dans son écrin chiffré des initiales G.S.J Poids : 127 g.	100
156	Boîte en argent. Travail russe. 1891 Orfèvre : T. Werner Ska De forme rectangulaire reposant sur quatre pieds serres d'aigle. Le couvercle orné d'un écusson couronné en applique. La prise perlée. Dim. : 15 x 11 x 8,5 cm Poids : 723 g.	880
157	Service à thé et café dit "tête à tête" en argent. De forme balustre à fond plat composé d'une cafetière, d'une théière, d'un crémier et d'un pot à sucre. La cafetière et la théière aux becs couverts, sont sommées d'un couvercle à doucine surmonté d'un gland. Les anses en bois noirci. L'ensemble gravé du monogramme RMK. Haut. : 16 cm, 14 cm, 10 cm et 6,5 cm Poids total brut : 704 g.	380
158	Saucière sur plateau en argent. Orfèvre : Puiforcat. Modèle à contours, moulures de filets et coquilles. Monogramme gravé sur la base. Poinçon Minerve. Long. : 26 cm Poids : 726 g.	400

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

159	Verseuse en argent, de style rocailles. Orfèvre : Veyrat. De forme balustre sur petit piédouche, décor de côtes torsées et frises de peignées rocaille. Le couvercle est sommé d'un bouquet de lys. Bec verseur gravé d'un cartouche surmonté de feuillage ciselé. Anse en bois. Poinçon Minerve. Haut. : 21,5 cm Poids brut : 565 g.	300
160	Coffret de dix-huit couverts en argent. Orfèvre : Veyrat Modèle à enroulements feuillagés. Gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte. Poinçon Minerve. Coffret d'origine aux armes. Poids : 3036 g.	1700
161	Couverts à poisson en argent. Travail anglais. Les lames ajourées et gravées de feuillages, les manches à filets et coquilles en argent fourré, gravés d'un monogramme et de deux ailes. Long. : 24 cm et 30 cm Poids brut : 336 g.	
162	Six cuillères à thé en argent. Orfèvre : Puiforcat Modèle à filets et coquilles, gravées du monogramme GL Long. : 15 cm Poids : 158 g.	100
163	Suite de douze cuillères à moka en argent. Orfèvre : Tétard Frères. Modèle Régence à queue de rat, cuilleron découpé. Poinçon Minerve. Poinçon de maître. Poids : 203 g.	200
164	Réunion de deux petites timbales ou coquetiers en argent. Epoque Art Déco. Orfèvre : Jean Puiforcat, Paris L'une de forme tulipe sur piédouche à gradins, la seconde de forme ovoïde sur piédouche évasé. Gravées FFG, l'une datée 1950. Poinçon Minerve. Haut. : 5 et 4,5 cm	100
165	Deux petites timbales en argent. Epoque Art Déco Orfèvre : Puiforcat L'une à décor de double frises de perles sur la base gravée New-Golf de Deauville. Pour Léon Maeght Paris. La seconde de forme tulipe sur piédouche à décor de moulure à mi-corps gravée des initiales F.F.G. 1967. Inscrite Puiforcat Paris sous la base. Poinçon Minerve. Haut. : 5,2 et 5 cm Poids : 103 g.	130
166	Timbale évasée à fond plat en argent. Orfèvre : Puiforcat. Ornée de trois moulures à mi-corps et d'une moulure à la base. Elle est gravée "Coupe Jacques Petit Leroy 1962". Poinçon Minerve. Gravée sous la base Puiforcat Paris. Haut. : 7 cm Poids : 159 g.	

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

167	Deux petites timbales en argent. Epoque Art Déco. Trophées de golf. De forme architecturée, l'intérieur tronconique sur piédouche à gradin, entourée de quatre piliers plats. Gravées "Deauville coupe Marchal 1956" et "Coupe Marchal 1957 meilleur score brut" Poinçon Minerve. Petits chocs sur une. Haut. : 6,5 cm et 7 cm Poids : 172 g.	100
168	Réunion de deux petites timbales ou coquetiers en argent. Epoque Art Déco. L'une à fond plat à base moulurée, la seconde gravée de filets sur piédouche évasé. Poinçon Minerve. Haut. : 4,5 cm Poids : 63 g.	
169	Paire de petites timbales en argent. Orfèvre : Christofle. De forme balustre sur piédouche godronné. La coupe est soulignée de deux moulures de filets. Gravées 1965. Poinçon Minerve. Haut. : 9 cm Poids : 130 g.	100
170	Ensemble d'une petite coupe à anses sur pied et d'une timbale évasée en argent. Les anses de la coupe en forme de dauphins stylisés, le noeud de la timbale à décor de coquilles. Poinçon Minerve. Orfèvre : Tétard Frères et Saglier frères pour Léon Maeght Paris. Haut. : 5 et 6,5 cm Poids : 119 g.	
171	Timbale en argent base en palissandre. Vers 1930. Orfèvre : Jean-Émile Puiforcat (1897-1945), La timbale soulignée de filets au col et à la base de la monture en bois. Base carrée. Poinçon Minerve. Sur la base un cartel inscrit "Thumeries 1937". Haut. : 12,2 cm Dim. de la base : 10 x 10 cm Poids brut : 513 g.	400
172	Réunion de deux timbales en argent d'époque Art Déco. Trophées de golf. L'une de forme tulipe à base renflée gravée "Coupe Evian Cachat H.E.C 1981" Intérieur en vermeil. La seconde de forme tulipe allongée sur piédouche droit gravée "Coupe de la source Perrier Valenciennes 1949" Orfèvre Roussel et Fils pour Maeght Paris. Poinçon Minerve. Haut. : 10,2 cm Poids : 290 g.	
173	Timbale tulipe sur piédouche en argent martelé. Epoque Art Déco. Trophée de golf Orfèvre : Orbrille Modèle à ressaut et côte pincée, gravée "Championnat du club 1963". Joint une coupe ronde sur piédouche en argent. Gravée "Coupe Louis de Montgomery 1967" Orfèvre : Bointaburet. Poinçon Minerve. Haut. : 7 cm et 5 cm Poids : 181 g.	

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

174	Paire de petite timbales en argent. Vers 1950 De forme évasée à fond plat, soulignées d'une frise de filets et d'entrelacs. Poinçon Minerve. Orfèvre : Bointaburet. Haut. : 6 cm Poids : 115 g.	
175	Petite timbale sur piédouche en vermeil. Vers 1940 Orfèvre : Saglier frères De forme balustre, le piédouche souligné d'une frise de feuille d'eau. Poinçon Minerve. Signée Léon MAEGHT Paris Haut. : 7,5 cm Poids : 73 g.	60
176	Réunion de trois timbales en argent. Epoque Art Déco Trophées de golf. Les modèles de forme ovoïde sur piédouche, tulipe allongée sur piédouche et évasée sur trois pieds en accolade. Toutes gravées "New Golf de Deauville", Poinçon Minerve. Pour Léon Maeght et Pierre Maeght Paris. Haut. : 6 cm, 8 cm et 7 cm Poids : 144 g.	130
177	Nécessaire de toilette en argent et cristal. Travail espagnol Vers 1900. Composé de deux flacons, une boîte, un miroir à main, quatre brosses et une coupelle rectangulaire. Montures en argent à décor d'amours et guirlandes de style Renaissance. Haut. des flacons : 17 cm - Diam. de la boîte : 10 cm Poids brut total : 962 g.	440
178	BOULENGER Grand plateau à anses de style Rocaille en métal argenté. Décor de canaux feuillagés et coquilles dans les angles. Anses à larges motifs de rinceaux. Dim. : 72 x 47 cm	90
179	GALLIA pour Christofle. Seau à champagne en métal argenté. Anses coquille, la base sur petit piédouche. Haut. : 23 cm Diam. : 18,7 cm	160
180	Broche pendentif médaillon, Fin XIXe siècle Epoque Napoléon III. En or jaune 18k (750) le médaillon orné d'une frise de roses en or rose et vert sur fond amati, au centre une améthyste ovale . Dim. de l'améthyste : 26 x 19 mm Poids brut : 16,7 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
181	Demi-parure sertie d'améthystes, Autriche-Hongrie, Ile moitié du XIXe siècle. En deux tons d'or jaune et vert 18k (750) Collier orné de douze médaillons ovales à décor de fleurettes sertis au centre d'améthystes. Chaque médaillon espacé d'un fleuron partiellement amati, rehaussé d'un travail de grainetis et de billes d'or. Faiblesse au fermoir. Une paire de boucles d'oreilles reprenant le motif de médaillon ovale serti d'une améthyste. Manque le motif en pendant (Transformation du système d'attache) Long. du collier : 40 cm Présenté dans son écrin gainé de cuir rouge. Poids total brut : 58,2 g. Provenance : Une étiquette imprimée dans les années 40, indique "Le collier et les boucles d'oreilles proviennent de la comtesse Amey Von Linden, née Spurrier donnés par testament de madame Elsa Stahl née Freiin Von Linden. La baronne Amey Von Linden (1815-1894) épouse d'Ernest Freiherr Von Linden (1806-1885). Ce dernier fut officier de la cavalerie du Wurtemberg et écrivain politique sous le pseudonyme de Karl May. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	4100

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

182	<p>Épingle de cravate Camée. En or jaune 18k (750) ornée d'un médaillon cerclé d'émail noir centré d'un camée sur coquillage représentant un buste féminin de face à l'antique. Usure à l'émail. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com Long. : 8,2 cm Poids brut : 4,32 g.</p>	60
183	<p>Grande croix, XIXe siècle. En or jaune 18k (750) sertie de cinq améthystes ovales et deux améthystes taille poire, rehaussées de demi-perles. Dim. : 7,7 x 4,3 cm Poids brut : 12,20 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	
184	<p>Bague Marguerite En or jaune 18k (750) sertie d'une améthyste ovale dans un entourage de dix perles de culture. Tour de doigt : 55 Poids brut : 5,4 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	400
185	<p>Paire de clips d'oreilles, XIXe siècle. En or jaune 18k (750) sertie de deux améthystes, l'une taille poire épaulée de volutes, une de forme ovale mobile. Long. : 3 cm Poids brut : 8,6 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	300
186	<p>Pendentif Cartouche, XIXe siècle. En or jaune 18k (750) serti de douze améthystes rondes espacées de demi-perles. Ancienne broche transformée. Trace de soudure. Dim. : 38 x 32 mm Poids brut : 5,9 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	
187	<p>Broche trembleuse "Bouquet d'églantines", vers 1880. En or jaune 18k (750) et argent entièrement sertie de diamants taille rose et taille ancienne. Joint une barrette et un élément riveté serti de cinq diamants taille rose. Dim. : 8,5 x 4 cm Poids brut total : 4,76 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	1200
188	<p>Pendentif losangique, XIXe siècle. En or gris 18k (750) serti de diamants taille ancienne et rose anversoise sur un motif feuillagé. Joint une chaîne plus récente à maillons allongés, fermoir anneau. Dans un écrin Janesich. Dim. du pendentif : 5 cm Poids total : 9,4 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	750
189	<p>Collier de corail en chute, XIXe siècle. Cinquante-deux perles de corail de forme tonneau sur fil de soie à la couleur. Le fermoir en or jaune avec 8 de sécurité orné d'une fleur de corail sculpté. Diam. des perles : 7 à 14 mm Long. : 66 cm Poids brut : 127 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	650

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

190	Pendentif rosace En or jaune 18k (750) à décor filigrané rehaussé de perles d'or et serti de quatre grenats Ancien fermoir transformé. Diam. : 18 mm Poids brut : 6,05 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	500
191	Bague rosace, XIXe siècle En or jaune 9k (375) et argent le chaton et l'épaulement serti de diamants taille rose montés sur paillon. Egrisures. Anneau modifié. Tour de doigt : 51 Poids brut : 5,5 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	600
192	Chevalière, XIXe siècle. En or jaune 18k (750), le chaton gravé des initiales HL épaulé de fleurons rubanés. Poinçon de maître français. Tour de doigt : 57 Poids : 4,2 g Manque un ruban Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	300
193	Sautoir de perles de corail. Vers 1820. Quatre-vingt perles de corail en chute. Fermoir en or jaune de forme rectangulaire gravé d'un monogramme, inscrit au revers "Pensez à moi". Chaînette de sécurité. Diam. : 6 à 16 mm Long. : 84 cm env. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	2500
194	Broche trèfle, XIXe siècle. En or jaune 18k (750) serti de trois cabochons ovales de grenat entourés de diamants taille rose. Long. : 4 cm Poids brut : 11,42 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	600
195	Charmante broche rectangulaire, XIXe siècle. En or jaune 18k (750) et argent 950 ornée d'une plaque d'émail peint représentant une scène de fauconnerie dans un paysage en grisaille. Entourage festonné entièrement serti de diamants taille rose. Dim. : 2 cm Poids brut : 10,22 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	450
196	Demi-parure, vers 1880 En or jaune 18k (750) comprenant une paire de pendants d'oreilles et une broche cartouche à décor de volutes feuillagées, partiellement amati l'ensemble rehaussé d'éléments d'onyx piqués de demi-perles. Attaches des pendants à l'italienne. Manque une volute sur la broche. Long. des pendants : 6 cm Dim. de la broche : 4 x 2 cm Poids brut total : 9,87 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	500

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

197	<p>Chevalière En or jaune 18k (750) sertie d'un cabochon ovale de chrysoprase. La monture gravée et ciselée d'une couronne de laurier épaulée de larges palmettes, l'anneau gravé d'entrelacs. Probable modification ancienne de la pierre centrale. Tour de doigt : 58 Poids brut : 24,5 g Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	
198	<p>CARTIER. Broche de corsage, vers 1925 En or jaune 18k (750) et platine (850) composée de cinq émeraudes polies en poire formant une grappe. Chaque émeraude est piquée sur son extrémité d'un diamant serti clos de taille ancienne. Le sommet serti de quinze diamants de taille ancienne en serti griffe. Entre les émeraudes sont dissimulés trois diamants de taille ancienne. Epingle double avec rabat. Signée Monture Cartier (Cartier en italique) numérotée 0478 pour le stock Cartier Paris rue de la Paix. Poinçon de maître français SCA (à la verticale) pour Société Cartier Anonyme. Manque un diamant sur le sommet. Dim. : 4 x 3,5 cm Prof. : 2,8 cm Poids brut : 27,57 g. Cette broche a été réalisée à la Belle Epoque sur commande particulière. Les pierres probablement confiées par le commanditaire à la Maison Cartier qui proposa un dessin pour ce bijou. Pièce originale en marge des productions de l'époque alors que la Maison venait de dévoiler les premiers bijoux Tutti frutti. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	8000
199	<p>Frédéric de Vernon (1858-1912) Petite broche ronde En or jaune 18k (750) gravée de la Sainte Vierge, au revers un oiseau branché. Epaulée de quatre perles fines rehaussées de huit diamants taille rose sertis clos. Signée F VERNON. Diam. : 2,2 cm Poids brut : 6,5 g Frédéric de Vernon, graveur en médailles, Grand Prix de Rome, professeur des Beaux-Arts, membre de l'Institut. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	250
200	<p>Van Cleef and Arpels, New York. Vers 1930. Mousoir à Champagne. En or jaune 14k (585) gravé "A la Poussin". Signé VCA N.Y. numéroté 30 V4.35 Long. : 7,3 à 11,5 cm Poids : 5 g. Le mousoir à Champagne. Élément rétractable, appelé tour à tour touilleur, agitateur, fouet, batteur ou frappe, le mousoir à Champagne servait à éclater les bulles pour ceux qui n'appréciaient pas son goût piquant sur la langue. Van Cleef and Arpels réalisa des modèles sertis de gemmes colorées, avant de proposer les modèles tout or à sa clientèle. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	350

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

201	Bague Marguerite En or jaune 18k (750) sertie d'une émeraude ovale entourée de douze diamants taille brillant. Poinçon de maître français. Poids de l'émeraude : 0,97 carat Poids des diamants : 0,85 carat. Tour de doigt : 52 Poids brut : 4,33 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1700
202	Fine paire de pendants d'oreilles En or gris 18k (750) ornée en chute de fins motifs sertis de diamants retenant une perle de culture goutte. Fermoirs poussettes. Longueur : 3,4 cm Poids brut : 4,98 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	900
203	Bague Solitaire En or gris 18k (750) sertie d'un diamant de taille coussin ancien en serti griffes. Poids du diamant : 3,66 carats, Le diamant est accompagné de son certificat du Laboratoire Français de Gemmologie indiquant selon leur opinion : Couleur E, Pureté : VS1, fluorescence : Faible. N°409133. Le 3/04/2024 Tour de doigt : 51 avec deux billes de rétrécissement. Dim. du diamant : 9,61 x 9,24 x 6,01 mm Poids brut : 4,3 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	27500
204	Paire de pendants d'oreilles de style Art Déco En or gris 18k (750). Le clou d'oreilles orné d'un diamant serti clos retient un motif triangulaire en onyx piqué de jade et diamants. Attaches poussettes Long. : 2,7 cm, larg. : 1,8 cm Poids brut : 8,49 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
205	Bracelet ruban Art Déco, vers 1935 En platine (850), les maillons en chute forment un ruban ajouré entièrement sertis de diamants taille rose et brillant. Au centre, trois diamants ronds sertis clos mille-grains. La tranche finement gravée de volutes. Chaînette de sécurité en or gris 18k (750) Poids des diamants : 2 carats env. Long. : 18 cm Poids brut : 17,4 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	2000
206	Bague Marquise Art Déco En platine (850) ornée d'un saphir ovale serti clos dans un entourage de seize diamants taille ancienne sertis clos entre 0,10 et 0,20 carat pour un poids d'env. 1,20 carat. Tour de doigt : 52,5 Poids brut : 5,42 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1500
207	Épingle de cravate goutte. Art Déco vers 1930. En platine ornée d'un motif goutte mobile sertis de diamants taille 8/8 et rose entourant un diamant taille brillant surmonté d'un saphir taille hexagonale serti clos. Complet de son fermoir en métal. Long. : 6 cm Poids brut : 2,8 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	360

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

208	Bague Marguerite En or jaune 18k (750) et argent (800) sertie d'une perle fine entourée de sept diamants taille ancienne et une pierre blanche. Tour de doigt : 59 Poids brut : 4,60 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
209	Fin collier Guirlande En or jaune et gris 18k (750) rehaussé de fines guirlandes serties de diamants taille rose et de bouquets de roses espacés de perles fines. Fermoir anneau. Long. : 42 cm Poids brut : 11,29 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	900
210	Croix émaillée et sa chaîne En or jaune 18k (750) La chaîne maille gourmette alternée, la croix est ornée aux extrémités de guirlandes de roses et d'émail orangé Long. de la croix : 4,5 cm Long. de la chaîne : 46 cm Poids brut total : 5,9 g Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	250
211	Bague Marquise. XIXe siècle En or jaune 18k (750) et platine (850) sertie d'un rubis rehaussé de diamants Tour de doigt : 54 Poids brut : 2,16 g Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	220
212	Bague Toi et moi En or jaune 18k (750) sertie de deux perles de culture épaulée de deux diamants taille brillant. Poinçon de maître français Tour de doigt : 53 Poids brut : 4,44 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
213	Sautoir, vers 1950 En or jaune 18k (750) belle maille goutte et circulaire ajourée de volutes, espacée de huit perles de culture (6 mm). Fermoir anneau. Poinçon de maître français. Long. : 142 cm Poids brut : 68,33 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	3000
214	Collier En or jaune 18k (750) à mailles souples entrelacées espacées de quatre doubles perles de culture Long. : 65 cm Poids brut : 15,58 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
215	Bracelet maille olive En or jaune 18k (750) Décor de fleurettes et filigranes. Fermoir avec 8 de sécurité. Long. : 18 cm Poids : 16,90 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	750

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

216	Bague En or jaune 18k (750) ornée au centre d'un rubis rond serti clos dans un entourage de diamants taille brillant. Poids du rubis : 1,43 carat Poids des diamants : 0,28 carat Tour de doigt : 51 Poids brut : 5,34 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1700
217	Pendentif "Solitaire" En or jaune 18k (750) orné d'un diamant taille moderne d'environ 0,33 carat en serti illusion. Poids brut : 2,42 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	300
218	Bracelet souple En or jaune 18k (750) maillon mouvementé torsadé rehaussé de six perles de culture (7 mm). Fermoir avec 8 de sécurité. Poinçon de maître français. Long. : 17,5 cm Poids brut : 27,39 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1000
219	Broche feuillagée En or jaune 18k (750) à deux branches feuillagées en partie amati. Long. : 8 cm Poids : 14;29 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	610
220	Belle paire de clips d'oreilles rosaces, vers 1950. En or jaune 18k (750) ornés de rubans texturés formant nœud soulignés de perles d'or, centrés de trois perles de culture. Système à clips pour oreilles non percées. Travail français. Diam. : 2,5 cm Poids brut : 19,35 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1000
221	Bague Cocktail, vers 1950. En or jaune 18k (750) sertie d'une topaze rectangulaire épaulée de six diamants taille 8/8. Monture en partie godronnée rehaussée de feuilles. Poinçon de maître français. Tour de doigt : 53 Poids brut : 10,51 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	500
222	KODY. Montre bracelet de dame. Vers 1950. En or jaune 18k (750) Le cadran rond de couleur champagne dissimulé sous une rosace. Le bracelet souple souligné de maillons à double volutes en légère chute. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diam. cadran : 18 mm Long. bracelet : 16,5 cm Poids brut : 34,9 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1300
223	Bague jonc En or jaune 18k (750) sertie de trois diamants ronds en chute cerclés d'une cordelette. Poinçon de maître français. Tour de doigt : 49 Poids brut : 5,40 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	500

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

224	Jaeger LeCoultre. Bracelet montre de dame. Vers 1950 En or jaune 18k (750) cadran coussin amati, le fond de couleur champagne. Bracelet maille tissée. Long. : 16 à 18 cm Dans son écrin d'origine. Poids brut : 33,72 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1300
225	Bague Toi et moi à double marguerites En or jaune 14k (585) sertie de deux turquoise ovales dans un entourage de diamant taille brillant, ancienne et 8/8 Tour de doigt : 56 Poids brut : 15,1 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	650
226	Paire de clips d'oreilles modernistes En or jaune 18k (750) ornés d'une citrine en demi serti clos épaulée d'un motif en demi-lune. Système à clip pour oreilles non percées. Long. : 23 mm Poids brut : 11,95 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	700
227	Pendentif Trèfle En or gris 18k (750) serti d'une émeraude carrée à pans surmontée d'un trèfle à quatre feuilles serti de quatre diamants taille brillant. La bélière sertie de diamants. Poids de l'émeraude : 5,20 carats environ Long. : 2 cm Poids brut : 3,60 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
228	Paire de pendants d'oreilles Goutte. En or gris 18k (750) sertis d'une émeraude taille poire dans un entourage ajouré de diamants taille brillant retenant en chute un motif identique. Attaches papillons. Long. : 2,4 cm Poids brut : 4,9 g Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
229	Bague Cocktail En or blanc 18k (750) sertie de six diamants taille brillant et huit émeraudes taille navette. Tour de doigt : 58 Poids brut : 4,47 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
230	Bague Solitaire En or blanc 18k (750) et platine, sertie d'un diamant taille brillant de 1,24 carat. Qualités estimées : H-I/ VS2 Tour de doigt : 48 Poids brut : 4,22 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
231	Bague de style Art Déco En or gris 18k (750), sertie d'une importante émeraude de Colombie ovale. La monture finement ajourée ornée de diamants taille brillant et baguette en serti mille-grains. Poids de l'émeraude : 10 carats environ. Tour de doigt : 52,5 Poids brut : 10 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	4500

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

232	Bague dôme En or gris 18k (750) sertie d'un diamant taille brillant entouré de trois lignes de diamants. Poids des diamants : 2 carats env. Tour de doigt : 54 Poids brut : 5,80 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
233	Bracelet montre de dame. Vers 1960. En or gris 18k (750) le cadran rond inscrit Ariel, l'épaulement sertie en volutes de diamants taille 8/8. Le bracelet souple entièrement souligné de diamants taille 8/8 en sertie carré. Fermoir de sécurité en 8. Long. : 17,5 cm Poids brut : 21,65 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
234	Bague En or gris 18k (750) sertie d'une émeraude carrée épaulée de trois diamants en chute de part et d'autre. Poids de l'émeraude : 4 carats environ Tour de doigt : 53 Poids brut : 4,40 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1880
235	Large et beau jonc ouvrant. En or gris 18k (750) Pavé de diamants taille brillant pour un poids de 15 carats environ. La monture finement ajourée de chutes de fleurs. Fermoir à double sécurité. Diam. : 7 cm, larg. : 2 cm Poids brut : 91,98 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
236	Broche ronde, XIXe siècle. En or rose 18k (750) et or gris 18k (750), sertie d'un cabochon rond d'émeraude dans un entourage de douze diamants demi-taille. Egrisures. Dim. de l'émeraude : 12,26 x 12,55 x 7,62 mm Poids de l'émeraude : 7,90 carats env. Poids des diamants : 1,80 carat env. Diam. : 21 mm Poids brut : 5,49 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	4000
237	Ensemble d'une bague jonc et d'un pendentif En or jaune 18k (750) sertis d'un grenat taille coussin à facettes rehaussé dans chaque angle d'un petit diamant. Tour de doigt : 53 Long. du pendentif : 1,2 cm Poids brut : 7,17 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
238	Paire de clips d'oreilles En or jaune 18k (750) sertis d'un grenat taille poire et d'un diamant taille brillant d'environ 0,15 carat. Système à clip pour oreilles non percées. Long. : 1,4 cm Poids brut : 5,32 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
239	Collier en légère chute de perles de culture. Fermoir olive et chaînette de sécurité en or jaune 18k (750) Diam. des perles : 3 à 8 mm Long. : 50 cm Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	250

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

240	Bague jonc En or jaune 18k (750) ornée d'un diamant de taille ancienne d'environ 2,95 carats en serti masse. Poinçon de maître français Sté - BAM - une tête de chat Qualités estimées : G, VVS2, pas de fluorescence Dim. du diamant : 8,96 x 9,00 x 5,95 mm env. Tour de doigt : 52 Poids brut : 12,90 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	17500
241	Bracelet trois rangs de perles de culture. Fermoir et intercalaires en or jaune 18k (750) Diam. des perles : 5 mm Long. : 19 cm Poids brut : 25,72 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	350
242	Bague Marguerite En or jaune 18k (750) au centre sertie d'un diamant taille brillant dans un entourage de six saphirs ronds. Poinçon de maître français. Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,72 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
243	Bracelet maille olive En or jaune 18k (750) En partie filigrané. Chaînette de sécurité. Long. : 20 cm Poids : 14,06 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	600
244	Bague En or jaune et gris 18k (750) sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0,20 carat. Monture partiellement ajourée à ponts. Tour de doigt : 57 Poids brut : 8,32 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	350
245	Fine paire de pendants d'oreilles de style Art Déco En or jaune 18k (750) présentant une chute de cinq éléments géométriques ornés de diamants et d'émail noir terminés d'une perle de culture goutte. Attaches italiennes Long. : 7,6 cm Poids brut : 12,44 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
246	Collier pendentif En or gris 18k (750) à deux rangs, maille jaseron retenant un pendentif serti d'un saphir taille poire. La bélière sertie d'un diamant trapèze. Fermoir anneau. Dim. du saphir : 84 x 69 mm Origine probable : Ceylan Long. : 39 cm Poids total brut : 5,22 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
247	Fine bague En or gris 18k (750), sertie d'un saphir ovale, l'anneau serti de diamants. Poids du saphir : 2,09 carats Assorti de son certificat du GCL l'attestant sans modification thermique. Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,62 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

248	<p>Bague En or gris 18k (750) sertie d'un saphir de Ceylan de taille coussin. L'épaulement sertie à degrés de quatre diamants baguette. Poids du saphir : 8,06 carats, accompagné de son certificat GCI l'attestant sans modification thermique Tour de doigt : 53 Poids brut : 5,50 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	
249	<p>Paire de pendants d'oreilles En or gris 18k (750) ornés d'une perle de culture (9 mm) retenant deux diamants taille brillant 0,40 carat chacun. Système pour oreilles percées, attaches papillon (rapportées) Poids total des diamants : 1,60 carats env. Qualité estimée : G - VS Long. : 2 cm Poids brut : 5,77 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com</p>	
250	<p>Délicat collier Goutte En or gris 18k (750) La chaîne maille forçat retient un pendentif à double motif goutte sertie de saphirs taille poire entourés de diamants taille brillant. Fermoir anneau. Long. : 42 à 46 cm Poids brut : 2 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	
251	<p>Fine bague En or gris 18k (750) sertie d'une tanzanite de taille coussin épaulée de trois diamants taille baguette de part et d'autre. Poids de la tanzanite : 3,68 carats Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,43 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	750
252	<p>Bracelet ligne souple En or gris 18k (750) sertie de vingt-huit saphirs ovales espacés de diamants taille brillant. Le fermoir avec double 8 de sécurité. Poids des saphirs : environ 10 carats Long. : 18 cm Poids brut : 10,34 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	
253	<p>Importante bague Médaillon En or jaune 18k (750) ornée d'un cabochon ovale d'opale sertie dans un double entourage de diamants taille brillant et de saphirs ovales. Tour de doigt : 53 Poids brut : 8,90 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	
254	<p>Bague Marguerite En or gris 18k (750) ornée au centre d'un saphir ovale cabochon sertie clos dans un double entourage de diamants taille brillant de deux tailles. Usures au rhodiage de l'anneau. Tour de doigt : 56 Poids brut : 5,4 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	
255	<p>Bague à pans de style Art Déco En or gris 18k (750) sertie d'une tanzanite taille coussin dans un double entourage de diamants taille brillant et d'un filet d'onyx. Monture à épaulement sertie de diamants. Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,60 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	1350

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

256	Exceptionnelle tanzanite rectangulaire de 26,39 carats Origine :Tanzanie, sans modification thermique. Certificat du laboratoire Lotus Gold en date du 19 septembre 2023 Taille : 19,05 x 13 x 10,90 mm Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
257	Importante bague Cocktail En or jaune 18k (750) sertie d'une importante améthyste ovale taillée à facettes. La monture finement ajourée ornée de papillons, fleurs et feuillage. L'ensemble serti de diamants, rubis, saphirs et grenats tsavorite. Tour de doigt : 53 Poids brut : 27,42 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
258	Charmante paire de pendants d'oreilles Inséparables En or gris et jaune 18k (750) sertis de saphirs roses et oranges, grenats tsavorite. Longueur : 3,7 cm Poids brut : 8,02 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
259	Bague Feuille En or gris 18k (750) à double motif pavés de grenat tsavorite et de diamants Tour de doigt : 54 Poids brut : 7,48 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
260	Bague Trilogie En or gris 18k (750) sertie de trois motifs sertis de quatre diamants taille princesse espacés de baguettes. Tour de doigt : 53 Poids brut : 5,5 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
261	Bague Solitaire En or gris 18k (750) ornée d'un diamant taille ancienne en serti carré, le jonc serti de six diamants à l'épaulement. Poinçon de maître français Le diamant central : 0,60 carat environ Poids total des diamants : 1 carat environ Qualités estimées : IJ / SI Tour de doigt : 52 Poids brut : 7,1 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
262	Collier Etoiles Six rangs de perles d'émeraudes facettées, en chute, parsemées de cinq étoiles de trois tailles pavées de diamants. Le fermoir rectangulaire ajouré serti de diamants à double 8 de sécurité. Les étoiles et le fermoir en or gris 18k (750) Long. : de 25 à 31,5 cm Poids brut : 95,44 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
263	Fine bague formant demi-alliance En or gris 18k (750) sertie de deux lignes festonnées de diamants taille brillant. Tour de doigt : 56 Poids brut : 1,54 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	700
264	Bague Fleur En or gris 18k (750) entièrement sertie de diamants taille brillant, les pétales formant un coeur. Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,32 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

265	Large bague En or jaune 18k (750) ornée au centre d'une émeraude carrée à pans épaulée de deux améthystes coussin. La monture soulignée d'une ligne de diamants taille brillant. Poids de l'émeraude : 3,75 carats. Tour de doigt : 59 Poids brut : 14,15 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
266	Cartier. Bracelet Love. En or gris 18k (750) Modèle Jonc ouvert. Taille 19 numéroté JYB141 Petites rayures Présenté dans son écrin et sa boîte, complet de son certificat de garantie Poids : 27,1 g Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	3600
267	Boucheron. Bague "Quatre" En or jaune, gris et rose 18k (750) Signée et numérotée N54205 Usures. Tour de doigt : 57 Poids brut : 4,2 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
268	Bague Boule En or jaune 18k (750) sertie au centre d'un important rubis ovale dans un pavage de topazes bleues constellées de petits diamants taille brillant. Poids du rubis : 7,54 carats accompagné de son certificat du GCI l'attestant naturel Tour de doigt : 52,5 Poids brut : 12,01 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
269	Bague anneau En or jaune 18k (750) pouvant former demi-alliance. Sertie d'une ligne de diamants baguettes en chute finement épaulée de deux lignes de diamants taille brillant. Poids des diamants : 2,20 carats environ Qualités estimées : HI / SI Tour de doigt : 54 Poids brut : 3,64 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	2600
270	Paire de pendants d'oreilles En or jaune 18k (750) à motif d'un ruban retenant une tige sertie de diamants terminée d'une perle d'eau douce poire. Système à clip pour oreilles non percées. Long. : 4 cm Poids brut : 10,61 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
271	Petit pendentif En or jaune 18k (750) orné d'une perle de culture, serti sur la bélière de quatre diamants taille brillant. Diam. de la perle : 10 mm Long. : 1,5 cm Poids brut : 2,03 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

272	Fin collier rivière En or jaune 18k (750) entièrement serti de diamants taille brillant en légère chute. Fermoir avec 8 de sécurité. Poids des diamants : 3 carats environ Qualités estimées : I / SI Long. : 46 cm Poids brut : 9, 17 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	3400
273	Bague à trois anneaux En or jaune, rose et blanc 18k. (750) entièrement sertis de diamants taille brillant. Tour de doigt : 53 Poids brut : 6,41 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
274	Chevalière En or jaune 18k (750) ornée d'un diamant taille moderne en serti invisible. Poids : 1,20 carat Qualités du diamant : G - VS1 - Sans fluorescence Complet de son attestation de l'International Gemmological Institute date du 30 Juin 1977. Tour de doigt : 62,5 Poids brut : 15,71 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
275	Bague tourbillon En or jaune 18k (750) sertie d'une perle de culture épaulée de deux lignes de diamants taille brillant. Poinçon de maître français. Tour de doigt : 55 Poids brut : 7,02 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
276	Bague En or jaune 18k (750) sertie d'un diamant brillant d'environ 0,50 carat épaulé de six diamants demi-taille pour environ 0,80 carat. Tour de doigt : 54 Poids brut : 10,53 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
277	Belle paire de pendants d'oreilles En or gris 18k (750) à double motif mobile en chute rectangulaire entièrement serti de diamants taille brillant, baguette et émeraude Poids des diamants : 1,30 carats environ Qualités estimées : H / VS2 Long. : 2,8 cm Poids brut : 3,37 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
278	Bague Médaillon En or gris 18k (750), sertie d'une belle rhodolite ovale entourée de diamants taille brillant. Tour de doigt : 52,5 Poids brut : 6,31 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
279	Charmante paire de boutons d'oreilles "Goutte" En or gris 18k (750) entièrement sertis de diamants taille brillant. Attaches papillons. Dim. : 10 x 8 mm Poids brut : 2,80 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	700

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

280	Fine bague En or gris 18k (750) sertie d'un rubis ovale épaulé de deux diamants taille brillant de part et d'autre. Poids du rubis : 4,16 carats accompagné de son certificat du GCI l'attestant naturel et sans modification thermique. Tour de doigt : 52 Poids brut : 3,52 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
281	Tour de cou De perles d'eau douce en légère chute, le fermoir boule en or gris 18k (750) constellé de diamants en serti invisible. Diamètre des perles : entre 12 et 15 mm Long. : 43 cm Poids brut : 97,25 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	600
282	Bague juponnée En platine 850 sertie d'un rubis ovale entouré d'une ligne de diamants trapèze sertis clos dans un entourage de diamants taille brillant. Poids du rubis : 1,90 carats Poids des diamants : 1,43 carat Tour de doigt : 56 Poids brut : 8,1 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
283	Fine bague En or gris 18k (750) sertie d'un rubis rond épaulé de quatre diamants taille brillant de part et d'autre. Poids du rubis : 2,44 carats accompagné de son certificat du GCI l'attestant naturel et sans modification thermique. Tour de doigt : 52 Poids brut : 3,83 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
284	Belle paire de créoles ovales En or gris 18k (750) entièrement pavées de diamants taille brillant. Long. : 3,5 cm, larg. : 3,8 cm Poids brut : 7,56 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	4000
285	Bague Fleur En or gris 18k (750) ornée au centre d'une perle de culture des mers du Sud de couleur blanche (12 mm) entourée de fines volutes serties de diamants. Tour de doigt : 54 Poids brut : 7,88 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
286	Bague En or gris 18k (750) sertie d'un rubis ovale épaulé d'un motif à degrés serti de trois diamants baguettes, chacun épaulé de deux diamants taille brillant. Poids du rubis : 3,90 carats environ. Traitement du rubis. Tour de doigt : 52 Poids brut : 4,70 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1400
287	Collier maille gourmette plate En or jaune 18k (750) en légère chute. Fermoir mousqueton et chaînette de sécurité. Long. : 44,5 cm Poids : 55,71 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	2400

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

288	Chaîne de montre. En or jaune 18k (750) à maillons losangiques ajourés. Poinçon de maître français. Long. : 154 cm Poids : 22,5 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	960
289	Chaîne pendentif "Solitaire" En or gris 18k (750) maille forçat, le pendentif serti d'un diamant taille brillant de 0,51 carat. Fermoir mousqueton. Certificat de l'International gemmological institute d' Anvers en date du 27 Mai 1980 Long. : 40 à 44 cm Poids brut : 4,52 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	900
290	Bague En or gris 18k (750), sertie d'une citrine rectangulaire épaulée de quatre diamants baguettes et un diamant taille brillant de part et d'autre. Tour de doigt : 50 Poids brut : 5,26 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
291	Chaîne et pendentif Solitaire En or gris 18k (750) la chaîne maille jaseron retient un pendentif serti d'un diamant taille brillant de 1,50 carat. la bélière sertie de deux diamants en chute taille 8/8. Qualités estimées : M - VS1 Avec chaînette de sécurité. Long. : 39 cm Poids brut : 4,14 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	2550
292	Bague Solitaire En platine sertie d'un diamant taille brillant de 0,50 carat. Qualités estimées : H/VS Tour de doigt : 56 Poids brut : 4,92 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	700
293	Alliance américaine En or blanc 18k (750) sertie de 28 diamants pour environ 1,40 carat. Poinçon de maître français L A E Tour de doigt : 59 Poids brut : 4,19 g Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
294	Bague Marguerite En or blanc 18k (750) le chaton serti de neuf diamants taille brillant épaulé de deux lignes de diamants. Poids total des diamants : 1,80 carat environ Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,38 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
295	Demi-alliance En or gris 18k (750) sertie de deux rangées de vingt diamants taille princesse. Tour de doigt : 66 Poids brut : 5,40 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

296	Bracelet souple, vers 1960 En or gris 18k (750) maille chevron articulée, rehaussée d'un losange serti de onze diamants taille brillant. Fermoir avec 8 de sécurité. Long. : 18,5 cm Poids brut : 20 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	860
297	Bague En or gris 18k (750) sertie d'une tourmaline rectangulaire à pans épaulée de trois diamants baguettes de part et d'autre. Tour de doigt : 53 Poids brut : 4 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
298	Collier à maillons ovales filetés espacés de perles baroques, de grenats et de quartz rose. Travail étranger. En or jaune 18k (750) Long. : 92 cm Poids brut : 79,96 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	2380
299	Ravissante bague Cocktail En or jaune 18k (750) sertie au centre d'une citrine ovale taillée à facettes, dans un enroulement de deux serpents entièrement pavés de saphirs jaunes Tour de doigt : 53,5 Poids brut : 13,53 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
300	HERMES PARIS. Made in France. Large bracelet manchette émaillé Décor de cravache et sangles jaune sur fond plumetis noir et blanc. Finition en plaqué or. Larg. : 5,8 cm Diam. : 7 cm	390
301	Charmante paire de pendants d'oreilles En or rose 18k (750) ornés d'un saphir rose ovale dans un entourage de diamants retenant un diamant taille brillant et une perle de culture ronde. Diamètre de la perle : 7 mm Long. : 2 cm Attache papillon Poids brut: 4,20 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1100
302	Fin sautoir En or jaune 18k (750), la maille entièrement sertie de gemmes multicolores (péridots, améthystes, aigues-marines, citrines, grenats) de différentes tailles, carrée, ronde et navette. Fermoir anneau Long. : 86 cm Poids brut : 12,15 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1350
303	Collier de perles de culture. Cinquante-deux perles en légère chute. Fermoir en or gris 18k (750), chaînette de sécurité. Diam. des perles 7 à 11 mm Long. : 55 cm Poids brut : 44,24 g Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	580
304	Paire de clous d'oreilles Fleurs En or rose 18k (750), les pétales serties de cinq rubis ovales épaulés et centrés de diamants taille brillant. Fermoirs silicone Diamètre : 1,3 cm Poids brut : 2,39 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

305	Bague En or gris 18k (750) sertie d'une améthyste ovale épaulée de trois diamants baguette en chute de part et d'autre. Poids de l'améthyste : 5 carats environ. Tour de doigt : 53 Poids brut : 4,80 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
306	Broche rectangulaire En or jaune 18k (750) sertie de huit améthystes pour un total de 3,84 cts et de huit citrines pour un total de 3,56 cts 7,5 x 2 cm Poids brut : 35,88 g Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
307	Bracelet ligne souple En or jaune 18k (750) serti de 20 péridots carrés espacés de lignes de diamants. Fermoir avec double 8 de sécurité. Longueur : 18,5 cm Poids brut : 19,36 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	2800
308	Bague En or gris 18k (750), sertie d'un péridot ovale épaulé de deux diamants taille brillant de part et d'autre. Tour de doigt : 52,5 Poids brut : 6,68 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	950
309	HERMES PARIS. Made in France. Large bracelet manchette émaillé Décor géométrique multicolore. Finition en plaqué argenté. Larg. : 5,8 cm Diam. : 7 cm	350
310	Demi-alliance En or gris 18k (750) sertie de neuf diamants taille brillant. Qualités estimées : K / SI à P1 Egrisures sur un. Tour de doigt : 51 Poids : 3,9 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
311	Large anneau En or gris 18k (750) serti de treize diamants taille brillant. Poinçon de maître français Tour de doigt : 55 Poids : 14,3 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1000
312	Alliance moderniste. En platine satiné mouluré sertie de vingt-six diamants taille princesse en serti rail. Poids des diamants : 3,5 carats environ. Tour de doigt : 57 Poids brut : 13,83 g. Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com	
313	Bague En or gris 18k (750) sertie d'une aigue-marine taille poire finement entourée de diamants Poids de l'aigue-marine : 4,22 carats Tour de doigt : 53 1/2 Poids brut : 4,50 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

314	Paire de pendants d'oreilles En or gris 18k (750) ornés d'un péridot retenant une topaze. Les deux gemmes de forme carrée, en chute, séparées d'un diamant taille brillant. Attaches papillons. Long. : 1,7 cm Poids brut : 5,30 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
315	HERMES PARIS. Collier "Chaîne d'ancre" En argent 925. Signé. Dans sa boîte rigide d'origine. Long. : 42 cm Poids : 137,50 g.	1800
316	Elégante et fine paire de pendants d'oreilles de style Art Déco En or gris 18k (750) ornés de trois médaillons en chute finement sertis de diamants, les extrémités ornées au centre de cabochons d'onix. Fermoirs poussettes. Long. : 4,5 cm Poids brut : 6,97 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
317	Fine chaîne maille forçat En or gris 18k (750) ornée en chute d'une rosace sertie de quatre saphirs ovales, un diamant taille brillant au centre. Fermoir anneau. Long. : 39 à 45 cm Poids brut : 1,90 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
318	Bague En or gris 18k (750) sertie d'un saphir ovale épaulé de trois diamants taille brillant de part et d'autre. Tour de doigt : 59 Poids brut : 5 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
319	Bague En or gris 18k (750) ornée d'un cabochon ovale de saphir épaulé de trois diamants sertis en coeur Poids du saphir : 7 carats environ. La pierre a subi un traitement. Tour de doigt : 51 Poids brut : 3,60 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1000
320	Collier en légère chute de perles de culture. Fermoir olive et chaînette de sécurité en or jaune 18k (750) Diam. des perles : 5 à 10 mm Long. : 62 cm Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
321	Charmante bague jonc En or gris 18k (750) ornée d'un saphir ovale dans un serti clos à pans, épaulé de deux diamants baguettes de part et d'autre. Tour de doigt : 49 Poids brut : 5,60 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
322	Paire de boutons d'oreilles coussins En or gris 18k (750) finement ajourés et facettés, sertis d'un diamant central entouré de diamants taille brillant. Attaches papillons. Dim. : 8 x 8 mm Poids brut : 2,20 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1050

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

323	Bague Solitaire En or gris 18k (750) et platine serti d'un diamant taille brillant de 1,03 carat. Qualités estimées : G/VS2 Poinçon de maître français. Tour de doigt : 51 Poids brut : 4,28 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
324	Bague solitaire, vers 1960 En platine, sertie d'un diamant taille ancienne de 0,80 carat environ. Qualités estimées : K/P1 Tour de doigt : 56 Poids brut : 3,4 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
325	Fin bracelet ligne souple En or gris 18k (750) orné de diamants taille brillant sertis clos. Fermoir avec double 8 de sécurité. Poids des diamants : 3 carats environ Long. : 17,6 cm Poids brut : 6,57 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
326	Bague En or blanc 18k (750) sertie d'une tanzanite ovale de taille cabochon entourée de rubis sur deux lignes, les griffes serties de diamants. L'épaule serti de rubis. Tour de doigt : 53 Poids brut : 12,83 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1100
327	Collier "Entrelacs" En or jaune 18k (750) maille torsadée ornée en chute d'un entrelac rigide serti de diamants ronds. Fermoir tige godronné. Long. : 38 cm Poids brut : 10,14 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	750
328	Bague "Toi et moi" En or jaune 18k (750) sertie de deux perles de culture (7 mm) épaulées de feuilles serties de 6 diamants ronds. Poinçon de maître français. Tour de doigt : 54 Poids brut : 5,34 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
329	Bracelet jonc ouvrant. En or jaune 18k (750) orné sur le dessus d'un entrelac serti de diamants ronds. Fermoir à double sécurité. Larg. : 6 cm Poids brut : 19,55 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
330	Fine paire de pendants d'oreilles En or jaune 18k (750) sertis d'un rubis taille poire retenant un diamant taille brillant et une perle de culture ronde. Attaches papillons. Diamètre de la perle : 7 mm Long. : 2 cm Poids brut : 3,60 g Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1050

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

331	Fin collier En or jaune 18k (750) maillons losangiques et chaînes espacés de 9 perles de culture. Diam. : 4 mm Long. : 47 cm Poids brut : 6,05 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	200
332	Chaîne de montre En or jaune 18k (750), maillons allongés, ajourés et gourmette. Fermoir anneau. Long. : 148 cm Poids : 43,04 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1850
333	Bague jonc En or jaune 18k (750) en partie ajourée, sertie de trois cabochons ovales d'émeraude, rubis et saphir espacés de diamants taille brillant. Poinçon de maître français. Tour de doigt : 54 Poids brut : 7,20 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	500
334	Bague à pans En or jaune 18k (750) ornée au centre d'un rubis ovale serti clos dans un triple entourage de rubis calibrés et diamants taille brillant. La monture épaulée de trois diamants de part et d'autre. Tour de doigt : 52 Poids brut : 6,5 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1000
335	Collier tour de cou En or jaune 18k (750) maille semi-souple ornée d'un maillon coulissant serti de 18 diamants taille brillant, au centre un rubis taille rectangulaire à pans serti clos. Fermoir avec 8 de sécurité. Long. : 43 cm Poids brut : 26,38 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
336	Montre émaillée du XVIIIe siècle. Dans une boîte en or, émaillée au dos d'une scène de séduction dissimulée, voulant copier les productions de Drais, la lunette ciselée est partiellement émaillée de motifs floraux. Cadran en émail blanc. Mouvement à verge, platine portant la signature d'imitation de Julien Le Roy. Poinçon de boîte ADV. Diam. : 42 mm Poids brut : 55,10 g. Réparations d'usage, et d'entretien, cadran probablement rapporté ainsi que l'aiguille des minutes. Verre manquant. Fonctionnement non garanti. Ces montres Suisses de contrefaçon de l'horlogerie française de la période Louis XV, inondèrent le marché au point d'entraver la réputation de Julien Le Roy qui se plaignait de la prolifération de ces productions helvétiques. Témoignage nécessaire dans toute collection. Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com	1100
337	OMEGA. Petite montre de col. En émail, dateur à 6 heures, double rangée de chiffres arabes. Boîte à décor guilloché rayonnant. Complète de sa lunette intérieure. Diam. : 2 cm Poids brut : 22,17 g. Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com	370
338	Montre gousset en or jaune 18k (750) Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains. La cuvette cache-poussière est en or. Poids brut : 41 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	530

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

339	<p>Montre de gousset et sa chaîne de montre. Fin du XIXe siècle. En or jaune 18k (750) Le cadran à affichage bicolore en chiffres arabes, le cadran des secondes à six heures. La boîte gravée au dos du monogramme HL. La contre boîte en or uni. Chaîne de montre à fermoir mousqueton à maillons losangiques en partie filigranés. Diam. : 45 mm Poids brut de la montre : 64,5 g. Long. de la chaîne : 38,5 cm Poids de la chaîne : 22 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	1780
340	<p>Montre savonnette En or jaune 18k (750) la boîte finement guillochée, gravée sur une face d'un écusson ceinturé. Le cadran émaillé. Travail américain Diam. : 5 cm Poids brut : 123,90 g. Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com</p>	2050
341	<p>JAEGER LECOULTRE. Montre bracelet, vers 1960. En or jaune 18k (750) le cadran carré à filets parallèles. Le fond de couleur champagne, index bâtons. Remontoir siglé. Bracelet souple en or jaune à maille géométrique. Fermoir gravé des initiales MT. Mouvement mécanique à remontage manuel. Long. : 18 cm Poids brut : 81,82 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	3000
342	<p>OMEGA, Montre bracelet Boîtier en or jaune 18k (750) cadran champagne à index conique et chiffres arabes. Mouvement automatique. Boucle ardillon Oméga en or jaune 18k (750) Fêle sur le verre en 11h et 13h Diam. : 35 mm Long. du bracelet Poids brut : 44,7 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	750
343	<p>Maurice Lacroix Montre chronographe à complications en acier et plaqué or à mouvement automatique. - Boîtier rond, lunette plaqué or à gradins, couronne cannelée, poussoirs ronds, fond vissé. - Cadran argent guilloché, index pointe de diamant appliqués, aiguilles Breguet bleui, petite secondent indication jour/nuit à 9 heures, totaliseurs des minutes à douze heures avec jour et mois par guichets, totaliseurs des heures et indication des phases de lune à six heures, date par aiguille centrale terminée en croissant . - Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Boîtier, cadran et mouvement signés. Boîtier et mouvement numérotés. Mouvement mécanique à remontage automatique. Diam. : 40 mm - Long. du bracelet : 20 cm Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	1100
344	<p>Bracelet gourmette En or jaune 18k (750) fermoir avec double 8 de sécurité. Long. : 18,4 cm Poids : 87,9 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	3800

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

345	<p>Paire de boutons de manchette. En argent (925) à motif de disque d'onyx sertis au centre d'une pierre blanche. Dans leur écrin d'origine Gaucherand, 2 place Vendôme Paris. Poids brut : 4,79 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	130
346	<p>Mathey Tissot. Bracelet montre de dame, vers 1950. En or jaune 18k (750) et platine, le bracelet à maillon formant paire de feuilles espacées de perles d'or et de six diamants taille brillant à épaulement. Le cadran rond couvert d'une rosace à charnières reprenant le motif des feuilles, espacées de huit diamants, disposées autour d'une topaze ronde. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poinçon de maître français. Long. : 19 cm Poids brut : 44,80 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	2000
347	<p>OMEGA, Montre bracelet de dame En or jaune 18k (750) Cadran rond, bracelet maille tissée. Diam. cadran : 1,5 cm Long. : 17 cm. Poids brut : 34,7 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	1300
348	<p>Cyma. Bracelet montre de dame, vers 1960 En or jaune 18k (750) La cadran rond, index en pointe, le bracelet à maillon en éventail. Poinçon de maître français. Long. : 17 cm Poids brut : 29,74 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	1050
349	<p>OMEGA. Bracelet montre, vers 1950 En or jaune 18k (750) maille godronnée articulée sur une monture gourmette. Le cadran est dissimulé sous un maillon à charnières. Cadran à fond satiné signé, index de forme losangique et perlée. Mouvement mécanique Fermoir à double 8 de sécurité. Boitier numéroté 10899276 Long. : 18,2 cm Larg. 14 mm Poids brut : 60,55 g. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	2500

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

350	<p>PATEK PHILIPPE NAUTILUS Référence 3900 / 1A Montre de sport en acier à mouvement quartz numéroté 1.551.308</p> <ul style="list-style-type: none">- Boitier en acier de forme coussin avec épaulements, lunette lisse, couronne cannelée, fond monobloc vissé par les tranches.- Cadran bleu, index bâtons appliqués, aiguilles droites luminescentes, trotteuse centrale droite, date par guichet à 3 heures.- Bracelet intégré en acier, boucle déployante en acier. <p>Accompagnée de son certificat d'origine (Vendu par la boutique Place Vendôme à Paris), de quelques factures de révisions, un porte document en cuir bordeaux, de la liste des prix en Francs de 1995 et de documentation, d'une pochette de SAV et de sa boîte d'origine.</p> <p>Diam. : 33 mm Boitier numéroté Longueur du bracelet : 19 cm</p> <p>Rapport de condition : Bel état général, rayures d'usages, la montre fonctionne lors de l'expertise.</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	20000
351	<p>Breitling Chronomat Montre chronographe de sport en acier à mouvement automatique.</p> <ul style="list-style-type: none">- Boitier rond, lunette gravée tournante à mors en plaqué or, couronne cannelée, poussoirs ronds, fond vissé.- Cadran en vert anglais, index bâtons, aiguilles droites luminescentes, petite seconde à 9 heures, totaliseurs des minutes (à douze heures) et des heures (à six heures) dans des compteurs dorés, date par guichet à 3H00.- Bracelet en acier, boucle déployante en acier. <p>Boitier, cadran, boucle et mouvement signés. Boitier et mouvement numérotés. Mouvement mécanique à remontage automatique. Diam. : 38 mm - Long. du bracelet : 20 cm</p> <p>Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

352	<p>Breitling Chronomat Montre chronographe de sport en acier et or jaune 18K 750 millièmes à mouvement automatique.</p> <ul style="list-style-type: none">- Boitier rond, lunette en or jaune 18K gravée tournante à mors en acier, couronne cannelée, poussoirs ronds, fond vissé.- Cadran argent ensoleillé gravé, index bâtons, aiguilles droites luminescentes, petite seconde à 9 heures, totaliseurs des minutes (à douze heures) et des heures (à six heures) dans des compteurs dorés, date par guichet à 3H00.- Bracelet en acier et or jaune 18K, boucle déployante en acier. <p>Accompagnée d'un pochette de sav et d'un livret de révision.</p> <p>Boitier, cadran, boucle et mouvement signés. Boitier et mouvement numérotés. Mouvement mécanique à remontage automatique. Diam. : 38 mm - Long. du bracelet : 20 cm</p> <p>Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision en date de 2008. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	1500
353	<p>Omega Speedmaster Reduced Montre chronographe de sport en acier à mouvement automatique.</p> <ul style="list-style-type: none">- Boitier rond, lunette gravée, couronne cannelée, poussoirs ronds, fond vissé.- Cadran vert anglais, index bâtons, aiguilles bâtons luminescentes, petite seconde à 9 heures, totaliseurs des minutes (à trois heures) et des heures (à six heures), date par guichet à 4H30.- Bracelet en cuir vert, boucle ardillon en acier. <p>Boitier, cadran et mouvement signés. Boitier et mouvement numérotés. Mouvement mécanique à remontage automatique. Diam. : 37 mm - Long. du bracelet : 20 cm</p> <p>Joint un bracelet de montre métal et un bracelet cuir et métal.</p> <p>Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, révision effectuée chez Oméga en 2023..</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	3600
354	<p>Cartier Santos ronde Vendome Montre de dame en or jaune 18K 750 millièmes et acier à mouvement quartz.</p> <ul style="list-style-type: none">- Boitier rond, lunette vissée en or jaune, couronne cannelée avec cabochon de pierre bleue, fond vissé.- Cadran gris muet, aiguilles glaives dorées.- Bracelet en acier à vis en or, boucle déployante en acier. <p>Boitier, cadran, boucle et mouvement signés. Boitier numéroté 8191308256 Mouvement quartz Diam. cadran : 2,5 cm Long. bracelet : 11 cm Poids brut : 45 g Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	650

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

355	<p>Cartier Panthère Montre de ville en or jaune 18K (750) à mouvement quartz. - Boitier carré à bords arrondis, lunette vissée, couronne cannelée sertie d'un cabochon de pierre bleue, fond vissé. - Cadran crème, minuterie chemin de fer et chiffres romains peints en noir, aiguilles glaives en acier bleui. - Bracelet en or jaune 18K à maille Panthère sur cinq rangs, boucle papillon en or jaune. Accompagnée de son écrin et de ses papiers en date de novembre 1989.</p> <p>Boitier, cadran, boucle et mouvement signés. Boitier et mouvement numérotés 8057917 - 01754 Mouvement quartz. Dim. : 24 x 21 mm - Long. du bracelet : 15,5 cm Poids brut : 66,95 g</p> <p>Rapport de condition : Bon état général, Rayures sur le verre à 3 h Prix en Boutique en 2024 : 25.000 €</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	
356	<p>Cartier Panthère Joaillerie Montre de ville en or jaune 18K (750) millièmes à mouvement quartz. - Boitier carré à bords arrondis sertie de 60 diamants de taille moderne en serti grain, lunette vissée, couronne cannelée sertie d'un diamant (coté pointe de culasse), fond vissé. - Cadran crème avec au centre sertie en alternance de 22 diamants de taille moderne et de 8 rubis de taille ronde, tous en serti grain, chiffres romains peints en noir, aiguilles glaives en acier bleui. - Bracelet en or jaune 18K à maille Panthère sur cinq rangs, boucle papillon en or jaune. Accompagnée de son écrin et de ses papiers.</p> <p>Boitier, cadran, boucle et mouvement signés. Boitier et mouvement numérotés 8057915 - 08551 Mouvement quartz. Dim. : 24 x 22 mm - Long. du bracelet : 16 cm Poids brut : 70,89 g.</p> <p>Rapport de condition : Très bon état général jamais portée, rayures d'usage, pile à changer. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

357	<p>Frédérique Constant Série spéciale « Austin Harley » Montre chronographe (en série limitée) de sport en acier à mouvement automatique. - Boitier rond, lunette lisse bombée, couronne cannelée, poussoirs ronds, fond vissé. - Cadran argenté, index aux épis appliqués, aiguilles dauphines luminescentes, petite seconde à 9 heures, totaliseurs des minutes (à trois heures) et des heures (à six heures), date par guichet à 6H, logo de la marque de voitures Austin Harley peint à 3 heures. - Bracelet en cuir gris, boucle ardillon en acier.</p> <p>Boitier, cadran et mouvement signés. Boitier et mouvement numérotés. Mouvement mécanique à remontage automatique. Diam. : 39 mm - Long. du bracelet : 20 cm</p> <p>Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	850
358	<p>Jaeger LeCoultre Mémovox GT Montre de sport réveil en acier à mouvement automatique. - Boitier coussin, lunette lisse, couronnes cannelées signées, fond vissé. - Cadran argenté brossé ensoleillé, chiffres arabes peints en noir, aiguilles droites, trotteuse centrale disque central avec pointe en flèche pour la fonction réveil, Date par guichet à 3 heures. - Bracelet en acier à maillons rouleau, fermoir à cliquet signé NSA. Boitier, cadran, boucle et mouvement signés. Boitier numéroté 1335606 et signé LeCoultre Mouvement calibre 916 numéroté 2141321 Mouvement mécanique à remontage automatique. Diam. : 40 mm Dim. cadran : 45 x 36 mm Long. du bracelet : 19 - 21 cm</p> <p>Rapport de condition : bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	1500
359	<p>Zenith El Primero Montre chronographe de sport en acier à mouvement automatique. - Boitier rond, lunette gravée, couronne cannelée, poussoirs ronds, fond vissé. - Cadran en deux tons d'argent, index bâtons, aiguilles alpha luminescentes, petite seconde à 9 heures, totaliseurs des minutes (à trois heures) et des heures (à six heures), date par guichet à 4H30. - Bracelet en acier, boucle déployante en acier.</p> <p>Boitier, cadran, boucle et mouvement signés. Boitier et mouvement numérotés. Mouvement mécanique à remontage automatique. Diam. : 38 mm - Long. du bracelet : 20 cm</p> <p>Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com</p>	1760

DUPONT.

€ ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

360	DUNHILL. Briquet horloge en argent. Vers 1930 Modèle strié gravé au revers des initiales JR. Signé, Numéroté 1482. Fabrication Suisse. Dim. : 4,5 x 3,9 cm Poids brut : 6252 Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	1100
361	TAG HEUER Professional Montre de sport en acier à mouvement quartz. - Boîtier rond, lunette tournante graduée, poussoir pompe, couronne cannelée, fond vissé. - Cadran noir, indexe épis appliqué, aiguille mercedes, petite seconde à six heure. Date par guichet à quatre heure. Trotteuse centrale, totaliseur des minutes par minute centrale à pointe flèche, compteur pour les dixième de seconde à deux heure et compteur pour les heures à dix heure. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Boîtier, cadran, bracelet, boucle et mouvement signé. Boîtier numéroté N°570.206 Mouvement quartz. Diam. : 34 mm. Long. bracelet : 18,20 cm. Rapport de condition ; bon état général, rayures d'usage, patine du bracelet. La montre fonctionne lors de l'expertise (Prévoir révision totaliseur des minutes centrales). Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	
362	TAG HEUER. Montre de sport issue de l'univers automobile. Boîtier rond en acier, lunette tournante graduée en plastique noir, épaulement en plastique bleu, couronne cannelée, fond vissé. Cadran bleu vif, index appliqués, aiguilles dauphines luminescentes, trotteuse centrale rouge, date à 4h. Bracelet en acier à boucle déployante en acier. Boîtier, cadran, boucle et mouvement signé, boîtier numéroté WAC1212 et YA9533 Mouvement quartz Diam. 35 mm Rapport de conditions : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	450
363	FOUCHER, Paris Montre de poche en acier et métal à mouvement mécanique. Boîtier rond, lunette lisse, cuvette en métal, fond en acier portant la mention Marine Nationale Aéronautique Navale, N° 0168 A Foucher. Cadran noir pour lecture sur 24H, chiffres arabes peints en blanc, aiguilles dauphine et trotteuse centrale peintes en blanc. Cadran signé. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 429N. Diam. : 51 mm Petites rayures au verso et infimes rayures d'usage sur le verre, bon état Ce type de montre également produit par la maison Bréguet était utilisé par les aviateurs de l'Aéro-navale afin de coordonner les missions. Ici, un rare exemplaire produit par la maison Foucher. Expert : Alexandre LEGER - 06 18 89 02 02 - alexleger92@gmail.com	600
Total des adjudications		293335