

# JEAN-PAUL RENOUD GRAPPIN



HÔTEL DES VENTES DE BESANÇON  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



4, RUE DEMANGEL - 25000 BESANÇON

Tél. 03 81 82 14 14

renoud-grappin@wanadoo.fr

www.interencheres.com/renoud-grappin

www.ivoire-france.com/besancon/fr

Interencheres



Ivoire



## HÔTEL DES VENTES DE BESANÇON

### EXPERTISES GRATUITES

**DE VOS OBJETS D'ART, TABLEAUX, MOBILIER TOUS LES JOURS À L'ÉTUDE  
Sur rendez-vous ou par photos**

*Vous souhaitez connaître la valeur d'un ou plusieurs objets, vous avez un besoin financier,  
vous déménagez, vous héritez...*

*Maître Renoud-Grappin est à votre disposition pour expertiser gratuitement  
à l'étude et en toute confidentialité*

*les tableaux, meubles (sur photo) et objets dont vous souhaitez vous séparer.*

*Ces expertises sont également gratuites à votre domicile en cas de vente de ces objets par l'étude.*

*Meubles anciens XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, Art nouveau, Art Déco, « 50-70 » •*

*Objets d'art • Faïence • Porcelaine • Orfèvrerie • Horlogerie • Montres •*

*Tableaux anciens et modernes •*

*Bijoux anciens et modernes • Livres, bibliothèque •*

*Instruments de musique • Extrême-Orient • Orientalisme • Jouets anciens •*

*Armes • Vins et alcools...*

### BUREAU PERMANENT À PARIS



Afin de répondre au mieux au besoin de notre clientèle, notre bureau est à votre disposition pour les livraisons régulières de vos achats mais également de vos dépôts pour les objets que vous souhaitez mettre en vente par le biais de notre Étude. Une salle d'exposition nous permet d'y exposer vos objets d'art, tableaux, bijoux et autres lots.

**Ventes prochaines cataloguées**  
Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 rue Demangel

**VENDREDI 25 OCTOBRE ET 29 NOVEMBRE À 10H - REPRISE À 14H**

**VENTES DE SEMAINE**

Exposition : jeudi de 14h à 18h et vendredi de 9h15 à 10h

**DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 10H - REPRISE À 14H**

**300 TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**  
**MOBILIER ANCIENS 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup>, OBJETS D'ART (450 lots)**

Expositions : le vendredi de 14h30 à 19h et le samedi de 14h à 18h

**Date limite de dépôt des derniers lots le 25 octobre**

**VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 14H**

**400 OBJETS D'ART**

**ART DE LA TABLE – CURIOSITES - OBJETS DE VITRINE**

Porcelaine 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup>, faïence ancienne, bronzes, argent massif,  
Art d'Extrême Orient, métal argenté, verrerie, miniatures, objets de vitrine, ...

**Date limite de dépôt des derniers lots le 22 novembre**

Expositions : le jeudi de 14h à 19h et le vendredi matin de 9h15 à 11h15

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 10H30**

**VÉHICULES TOURISME ET SOCIÉTÉ**

**Suite LJ, successions et divers**

Exposition : de 9h30 à 10h30

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 14H**

**300 BIJOUX**

**MODE – COUTURE - SACS**

Expositions : le jeudi de 14h à 19h, le vendredi 9h15 à 11h15  
et le samedi matin de 9h15 à 11h15

Salle gardée jours et nuits.

**Date limite de dépôt des derniers lots le 22 novembre**

**FERMETURE DU 18 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER**

**EN JANVIER**

**CARTES POSTALES, TIMBRES,  
VIEUX PAPIERS,  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES,  
RÉGIONAUX ET NATIONAUX**

**EN PRÉPARATION**

**300 TABLEAUX, HORLOGERIE,  
MONTRES, PENDULES  
JOUETS ANCIENS DE COLLECTION  
ET PRÉ COLLECTION,  
TABACOLOGIE**

**EXPERTS**

**Monsieur Christian NIJENSI**

**ARTS PREMIERS D'AFRIQUE**

**ET CIVILISATIONS**

(lots 132 - 134 à 139)

**Cabinet ANSAS &**

**PAPILLON & DE LERY**

**ARTS D'ASIE (lots 211 à 215 - 217 à 224 -**

**265 à 268 - 271 à 273 - 275)**

**Cabinet TURQUIN (Lot 149)**

## CONDITIONS DE VENTES EN FIN DE CATALOGUE

## DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024 À 10 H

- 1 Lampe à pétrole en porcelaine blanche à décor en relief**  
de perles, godrons et de feuilles de chêne, avec son globe, électrification, H=72,5
- 2 12 grands verres à pied et à jambe dans le goût des verres à absinthe**  
H=22
- 3 Paire de gravures**  
« Le Château de Chambord », et « Le Château de Blois », 15x24 + marge (piqûres), (édition ancienne des Musées Nationaux)
- 4 Trois bustes en biscuit**  
NANINI « Mozart », H=26, « Chopin », H=26, nous joignons un buste de Molière, H=30
- 5 LIP Plaque émaillée**  
double face « Chronomètre Lip », 65x35 (petits chocs et éclats, état d'usage)
- 6 Automate musical mécanique**  
« La Fileuse », tête et mains en porcelaine, jouant « La truite » de Schubert, H=35, les bras se lèvent, la tête tourne (fonctionne) (accident à un pouce)
- 7 2 eaux-fortes de style XVIII<sup>e</sup>**  
« Le coiffeur », et « La marchande de fleurs », 40x31, bel encadrement de style
- 8 IMPERIAL GLASS BY KEG SHAPED**  
ensemble de 24 verres modèle « Tonneau », dans des tons or et orange, comprenant 12 verres hauts (à bière) et 12 verres bas (à whisky)
- 9 Jean BERTHOLLE (1909-1996) GIEN**  
élément de service de table modèle « Rambouillet », en faïence à décor polychrome cynégétique d'après des dessins de Jean Bertholle, comprenant : 1 plat rond avec sa boîte et son certificat D=35, 1 légumier (petites égrenures aux anses) D=20,5, 1 saucière (une petite égrenure au bec) et 6 assiettes plates
- 10 CORNIC (Alain) plan touristique figurant la « Côte d'Or, ses villes et monuments »**  
95x143
- 11 Colonne sellette torsadée en marbre vert**  
H=116 (petits accidents, état d'usage)
- 12 Miroir en bois doré à décor de coquilles**  
enroulements, feuillages, et entrelacs, H=73, L=52 (état d'usage)
- 13 Buste de Napoléon**  
en fonte à patine noire, H=26 (probablement un ancien pied de lampe, partie supérieure percée)
- 14 Paire de cassolettes tripodes**  
en albâtre rehaussé de motifs émaillés cloisonnés  
H=40
- 15 CAIN (A.)**  
« Coq et poule dans un van en osier », vide-poche en bronze, L=18,5, H=16
- 16 ARANDA (Antoine)**  
« Les quatre saisons », bronze, L=42, H=22 (On joint un ouvrage de l'artiste avec reproduction de notre modèle)
- 17 Pendule XIX<sup>e</sup> en bronze et laiton doré et patiné**  
à décor d'une allégorie de la nuit surprise par le jour (le chant du coq). Le cadran en forme de globe terrestre émaillé blanc à chiffres romains, signé ROLLAND et PAPERÉ à Marseille, posant sur un socle à décor de bas-relief, l'ensemble sur 4 pieds patins, H=43,5, L=36 (manque une aiguille, quelques usures)
- 18 RONCOURT (J. de) (attribué à)**  
« Le guetteur », régule à patine verte, socle marbre, L=43 + socle, h totale=29
- 19 BARYE (Fils) et GUILLEMIN (E-C) (d'après)**  
« Cavalier arabe revenant de la chasse ». Épreuve en régule patiné. Cachet de fondeur. H=65, L=50 (usures) (reproduit au catalogue page 24)
- 20 MOREAU (Mathurin)**  
« Jeune femme au bouquet champêtre », bronze à patine brune sur socle doré, h totale=65,5 (reproduit au catalogue page 24)
- 21 PERRAUD (J-J) (1819-1876)**  
« L'enfance de Bacchus », 1859, bronze à patine brune, socle en marbre gris simulant une colonne antique, h totale=76 (reproduit au catalogue page 27)
- 22 CHEMIN**  
« Chien de chasse tenant un lièvre », (Setter ou Epagneul), bronze à patine brun doré, L=25,5, H=19,5 (avec socle)
- 23 THOMANN (Noël)**  
« Femme à la colombe », importante sculpture en pierre, H=140 restauration (difficilement visible au niveau de la colombe) (reproduit au catalogue page 3)
- 24 CARTIER (T.)**  
« Lionne rugissant », bronze à patine dorée sur un socle vert, L=38
- 25 Paire d'importants vases en bronze**  
à patine verte ornés de têtes antiques sur piédouches, 2 anses végétales entrelacées ; l'intérieur doublé d'une vasque en métal doré. Ils reposent sur deux socles en marbre vert veiné. (petites égrenures à la base d'un socle) H=40, larg=34  
Ces vases sont une interprétation du vase de Warwick qui est un vase monumental antique en marbre découvert à la villa Adriana de Tivoli à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, documenté par l'antiquaire Gavin Hamilton, et le sculpteur Piranèse. Il a fait partie des collections de Sir William Hamilton, des comtes de Warwick puis désormais à la Burrell Collection à Glasgow. (reproduit au catalogue page 6)
- 26 Paire de chandeliers à 6 bras de lumière**  
en bronze ou laiton patiné à décor Napoléon III le piètement figurant une amphore, socle marbre, H=71 (état d'usage)
- 27 MARQUESTRE (Laurent-Honoré) (1848-1920)**  
« La victoire ailée », bronze à patine brune, signé en bas, au dos marque « F. BARBEBIENNE, fondeur, H=120 (reproduit au catalogue page 4)
- 28 Importante paire de garnitures de cheminée en marbre vert veiné**  
décoré de bronzes, les anses figurant des serpents entremêlés, H=68, larg=29 (un pas de vis à revoir, base des socles accidentées), annotation sur plaque précisant « Offert par Monsieur Ch. Couyrat, Ministre du commerce et de l'industrie, Novembre 1911 », (accidents et manques)
- 29 ANONYME XIX<sup>e</sup> d'après l'antique**  
« L'Abondance », et « La Fertilité », paire de bronzes première moitié XIX<sup>e</sup> sur socle en marbre noir, H=52 (reproduit au catalogue page 24)
- 30 OUDOT (G.)**  
« Sirène », plâtre teinté, H=117, larg=50 (quelques accidents), 1966, (faisait partie de la décoration du Restaurant Le Chaland à Besançon)

- 31 Paire de cassolettes en bronze d'après Antique**  
ornées de masques et de taureaux, (l'ensemble surmonté d'angelots, l'un sur un dauphin, l'autre au côté d'un aigle, sur 2 socles en marbre (égrenures), h totale = 18 et 18,5
- 32 Porte-cierge figurant un jeune homme**  
portant une couronne de laurier en bois sculpté traces de polychromie, H = 55 (accidents et manques)
- 33 « Saint-Christophe »**  
en bois sculpté polychrome, H = 42 (accidents et manques)
- 34 « Saint Mathieu »**  
sujet en bois sculpté, h totale = 38,5 (état d'usage)
- 35 Pendule à l'Antique en bronze et laiton doré**  
figurant une jeune femme découvrant l'amour sortant d'un coffret le socle à décor d'angelots et de thème antique, sur 4 pieds 1/2 boule (petits manques), H = 34,5, L = 26
- 36 AUFDERBRUCH (J.)**  
« Village d'Alsace », marqueterie de bois, 47,5 x 31 (vitre fendue)
- 37 Paire de chevets de style Louis XV en marqueterie**  
dessus marbre (état d'usage)
- 38 BISSINGER (Louis)**  
« Nature-morte au bouquet de fleurs », hst, sbd, 54 x 46
- 39 BISSINGER (Louis)**  
« Le vieux quartier à Sault-Prenaz », , aquarelle, sbd, 15 x 22
- 40 BRUN (M. ?)**  
« Portrait de femme », pastel, sbd, daté 1911, 61 x 50 (traces d'humidités)
- 41 BARRAUD (Aimé) ÉCOLE SUISSE**  
« Paysage des Alpes », hsc, sbd, 25,5 x 33
- 42 BESSE (Raymond)**  
« Coteaux du Sannois en automne », (Nord de Paris), hsp, sbg, daté 32,50 x 43
- 43 BRUNEL DE NEUVILLE (Alfred Arthur)**  
« Composition aux poissons et à la langouste », hst, sbg, 65 x 54
- 44 BOSSY (H.)**  
« Les bords du Doubs vers Tarragnoz à Besançon (d'après Isenbart 1903) », hst, sbd, 61 x 46
- 45 BOUROULT (Robert)**  
« Troupeau de vaches au printemps près du lac Saint-Point », hst, sbg, 38 x 61, au dos l'étiquette du peintre (petits manques) (reproduit au catalogue page 4)
- 46 BOUROULT (Robert)**  
« Le Château de Joux au printemps », hst, sbg datée 43, 46 x 38 (quelques restaurations) (reproduit au catalogue page 6)
- 47 BONNIOL (A.)**  
« Vaches au pâturage », hsp, sbg, 30 x 71
- 48 BOUDOT (Léon)**  
« Bord de rivière », hst, sbg, 46 x 61 (reproduit au catalogue page 23)
- 49 BOUDOT (Léon)**  
« Les bords de la Loue », hst, sbd, 44 x 62
- 50 BICHET (Pierre)**  
« La lumière du lac », hst, sbd, 99 x 195, contresigné, intitulé et daté 1996 (reproduit au catalogue page 28)
- 51 BICHET (Pierre)**  
« Les cavaliers du ciel », hst, sbd, 19,5 x 33,5
- 52 BICHET (Pierre)**  
« Entrée de village, les Villiedieu », lithographie EA, sbd, 20 x 30
- 53 BICHET (Pierre)**  
« Ferme Franc-comtoise sous la neige », lithographie, épreuve d'artiste, sbd, 14,5 x 60,5
- 54 BICHET (Pierre)**  
« La dent du Vaulion », lithographie EA, sbd, 35 x 50
- 55 BICHET (Pierre)**  
« Village sous la neige », lithographie, numérotée 56/150, sbd, 20,5 x 26,5
- 56 BALLAY (Christian)**  
« Composition au visage et à la clef », hsp, sbd, 120 x 120 (légères griffures)
- 57 BOILLOT (H.)**  
« Les Hôpitaux-neufs en hiver », hsp, sbg, 24,5 x 35
- 58 BOILLOT (H.)**  
« L'Église de Jougue en été », hst, sbg, 59,5 x 73 (petite déchirure)
- 59 BOURGEOIS (J-Claude)**  
« Chemin aux abords d'un village enneigé », lithographie, sbd, numérotée 3/200, 21,5 x 30
- 60 BROOKS**  
« Bouquet de pivoines », hst, sbg, 50 x 60
- 61 BOUDOT (Léon)**  
« Troupeau de vaches au bord du Doubs », hst, sbg, 47 x 60
- 62 BOUDOT (Léon)**  
« Le repos du jeune cavalier », hst, sbg, 33,5 x 46,5 (petites déchirures)
- 63 BOUDOT (Léon)**  
« Faucheur près d'un ruisseau », hst, sbg, 47 x 60
- 64 CONDE (Georges) dit GEO CONDE**  
« Scène de marché à Épinal devant la Basilique Saint-Maurice », pastel et fusain, sbd et daté 13 mai 1953, 48 x 63
- 65 CHIODO (André)**  
« Neige de printemps », hsp, sbg, 34 x 44
- 66 CHARRAN**  
« Versailles », technique mixte, datée 1990, sbd, 38 x 54
- 67 Affiche ancienne**  
« Caisse d'Épargne de Besançon et de ses succursales du département du Doubs », 56 x 39, impression Neotypo, cadre XIX<sup>e</sup>
- 68 CHABOUDE (Jean)**  
« Village Franc-Comtois en hiver », hst, sbg, 50 x 61 (reproduit au catalogue page 23)
- 69 CHABOUDE (Jean)**  
« Les foins », hst, sbd, 22 x 27
- 70 CAMPAGNOLA (Enrico)**  
« Portrait de jeune fille », technique mixte, 33,5 x 23,5
- 71 COUQUEBERG (?)**  
« Le grand écureuil », fusain pastel et craie, 145 x 100, important cadre contemporain
- 72 CHARIGNY (André)**  
« Haut-Doubs aux brouillards », hst, sbd, 46,5 x 81 (reproduit au catalogue page 4)
- 73 CHARIGNY (André)**  
« Dans la combe », hst, sbd, étiquette, intitulé et daté 86 au dos, 61 x 50
- 74 CHARIGNY (André)**  
« Le panier de coloquintes », hsc, sbd, 34,5 x 27
- 75 Petit chevet à rideau fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> en acajou**  
pieds fuseaux, montants cannelés, deux tiroirs dont un factice, plateau marbre (accident), galerie laiton (petits accidents)
- 76 Guéridon Louis-Philippe rond piètement fût**  
D = 108, H = 77 (état d'usage)
- 77 CHAPATTE (Henri)**  
« L'arrivée du traîneau », hsp, sbd, 27 x 35,5
- 78 CHAPATTE (Henri)**  
« Le tas de farine », hsp, sbd, 50 x 100
- 79 CHAPATTE (Henri)**  
« Composition au violon et au bouquet de fleurs », hst, sbg, 50 x 100
- 80 CHAPATTE (Henri)**  
« Vue de la Citadelle depuis Micaud », hst, sbd, 38 x 55 (restaurations)

- 81 CHAPATTE (Henri)**  
« Scène de vie intérieur à la ferme », hsp, sbd, 27x40,5
- 82 Fauteuil Voltaire garniture rouge**  
(usures, état d'usage)
- 83 CHARLOT (Louis)**  
« Chemin en sous-bois », hsp, sbg, 44x53
- 84 CHARLOT (Louis)**  
« Vue sur le Morvan », hsp, sbd, 44x53
- 85 CARLO NAYA (1816-1882) (?)**  
« Venise, Place Saint Marc », XIX<sup>e</sup>. Photo albuminée, 42x54 (quelques réhauts, usures petits accidents)
- 86 DECRIND (Paul)**  
« Jeune fille au pantin » hsp, sbd, 80,5x65, intitulé et daté au dos 1987/88 (reproduit au catalogue page 5)
- 87 Élegante table Napoléon III de style Louis XV**  
plateau de forme mouvementée en albâtre, ornementation de bronze et laiton
- 88 Petite table basse ronde piètement tripode**  
plateau à décor rayonnant, D=72, H=55 (état d'usage)
- 89 DECRIND (Paul)**  
« Été à Saint Véran », hsp, sbd, 54x45 (petits manques)
- 90 Deux importants trophées**  
ou massacres de cerfs montés sur 2 éléments en bois
- 91 Fauteuil Voltaire**  
dit « de malade », garniture saumon à décor de fleurs (état d'usage)
- 92 DUMONT (Claude)**  
« L'Arlequin, le clown et le Pierrot, trio à corde », hst, sbd, 46x55
- 93 DAVID (Y.)**  
Ensemble de 7 aquarelles figurant « Paysage de neige », « Sous-bois », « Abbaye de Cluny », « Bord de rivière » et « Bord de mer », daté 47/48, 31x41 et 44x35
- 94 DAISY**  
« Maisons sous la neige », hst, sbg, 38x55
- 95 DAISY**  
« Les toits de Besançon depuis Battant », hsc, sbg, 33x46
- 96 DAISY**  
« Jeune fille assise », hst, 46x33 (étiquette au dos)
- 97 DAISY**  
« La mare », hsc, sbg, 16x24
- 98 Élegante table bureau en marqueterie de style Louis XV**  
elle ouvre par une tablette coulissante en cuir rouge formant écritoire et un petit tiroir latéral, H=86, L=41
- 99 Table orientale**  
à décor d'incrustations. L=78 larg=44, H=72 (accidents et manques)
- 100 EXCOFFON (Roger) (attribué à)**  
« L'écureuil » lithographie n° 51/150 60x39
- 101 Paire de fauteuils de style anglais XIX<sup>e</sup>**  
Piètement fuselé, accoudoirs à enroulement garniture à rayures jaune et rouge (usagée)
- 102 ARGY-ROUSSEAU (Gabriel) (1885-1953)**  
Coupe sur pied à anses, en pâte de verre translucide beige, brun, violette et rose nuancée, à décor de rosaces, les anses en ailes stylisées, signée « G. Argy-Rousseau », en creux sur le pourtour du col. H= 10,5 cm - D=12 cm - L=21
- 103 ARGY-ROUSSEAU (Gabriel) (1885-1953)**  
Coupe à col resserré en pâte de verre à décor de papillons. Signature en creux, H=7,5 cm D=11 cm (léger éclat à l'intérieur) Bibliographie : Janine Bloch-Dermant-G. Argy-Rousseau, catalogue raisonné des pâtes de verre-Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle identique reproduit et référencé 15.01 page 178
- 104 Salvador DALI (1904-1989) pour DAUM France**  
« Triomphale », assiette en pâte de verre, signée et numérotée 1422 / 2000 D=26,5 cm. En coffret avec sur-boîte et cartonnage, et certificat d'authenticité
- 105 Salvador DALI (1904-1989) pour DAUM France**  
« Ceci n'est pas une assiette », assiette en pâte de verre, signée et numérotée 1422 / 2000, D=25,5 cm. En coffret avec sur-boîte et cartonnage, et certificat d'authenticité
- 106 ARGY-ROUSSEAU (Gabriel) (1885-1953)**  
pendentif représentant une cigale stylisée en pâte de verre verte. Signé. Dim 6,5x4,8. Cordon et passementerie verte (reproduit en couverture et page 26 du catalogue)
- 107 DAUM NANCY**  
vase en verre dégradé orange et rose, H=12,5
- 108 DAUM et MAJORELLE (?)**  
Vase en verre marmoréen dans les tons rouge et rose, monture fer forgé, H=26, D=18
- 109 GALLE (Émile)**  
vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor d'arbre sur un fond dégradé brun, vert et rose, H=24
- 110 GALLE (Émile)**  
vase en verre multicouches, gravé à l'acide à décor de fleurs et de feuillage dans les tons violette sur fond blanc et jaune, H=36 (trou de perçage pour électrification au socle)
- 111 GALLE (Émile)**  
vaporisateur en verre gravé à l'acide de glycines dans les tons violette, vert et rose H=27 (avec le vaporisateur)
- 112 GALLE (Émile)**  
vase soliflore en verre multicouches gravé à l'acide à décor de fleurs et de feuillage dans les tons vert et violette sur fond dégradé rose et blanc, H=34,5
- 113 GALLE (Émile)**  
vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor de pampre de vigne dans les tons violette sur fond dégradé bordeaux, H=16 (traces de bulles au socle)
- 114 GALLE (Émile)**  
vase en verre multicouches gravé à l'acide à décor de fleurs et feuillage rose et rouge sur fond blanc, H=18
- 115 GALLE (Émile)**  
coupe en verre multicouches gravé à l'acide à décor de fleurs et de feuillage orangé sur fond blanc, H=10, D=14
- 116 LEGRAS**  
Lampe dite « champignon », en verre multicouches dégagées à l'acide à décor d'algues dans les tons brun rouge sur fond marmoréen et orange, H=37 environ (reproduit au catalogue page 26)
- 117 LEGRAS**  
vase en pâte de verre à décor de feuillage dans les tons vert, violette sur un fond dégradé beige et orange, H=10, D=16
- 118 MULLER FRÈRES LUNEVILLE**  
coupelle en verre doublé à décor marmoréen, H=3,5, D=12 (égrenure légère)
- 119 Vase Napoléon III**  
en cristal bicolore rouge et ambré à décor émaillé de fleurs polychrome H=22,5, L=32
- 120 DAUM Nancy**  
Vase en verre multicouches, à décor de bignones, dégagé à l'acide, dans les tons rouge et brun sur fond jaune, signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine en intaille sur la base. H=37,5

- 121 SEVRES**  
grand vase bleu nuagé, le col rehaussé d'un filet d'or, H=40,5
- 122 MULLER FRÈRES Lunéville**  
Suspension en pâte de verre orangée bleue à trois tulipes et vasque, monture en fer forgé. époque 1900, H=98, D=63
- 123 SCHNEIDER**  
beau lustre Art déco, monture fer forgé martelé à 4 bras de lumières à décor de fleurs et de feuillage, 4 tulipes, signées, vasque centrale à base carrée en verre moulé. H=88, D=58
- 124 Important lustre en bronze XIX<sup>e</sup>**  
(anciennement à gaz)  
4 bras de lumières se terminant par des têtes de dragons gueules ouvertes, 4 tulipes et un éclairage central, H=92, D=92
- 125 STARCK (Philippe)**  
ensemble DR. GLOB comprenant 2 tables et 4 chaises (état d'usage)
- 126 STARCK (Philippe)**  
ensemble DR. GLOB comprenant 2 tables et 4 chaises (état d'usage, usures)
- 127 STARCK (Philippe)**  
ensemble DR. GLOB comprenant 1 table et 1 chaise (état d'usage, usures)
- 128 VIGNELLI (LEILA et MASSIMO) pour KNOLL**  
ensemble de quatre chaises, coloris bleu, modèle Handkerchief (taches, usures)
- 129 VIGNELLI (LEILA et MASSIMO) pour KNOLL**  
ensemble de deux chaises, années coloris bleu, modèle Handkerchief (taches, état d'usage)
- 130 Paire de chaises de bureau design**  
en cuir noir, travail des années 80, provenance Roger H=FRANCE rue Lafayette Paris 9<sup>e</sup> (usures)
- 131 PERSE Fin XIX<sup>e</sup> Déb XX<sup>e</sup>**  
Manuscrit relatant possiblement l'Histoire de «Youssef et Zouleikha», 31 pages, 9 Miniatures, Cuir rouge embossé de motifs perses, H=29, L=30,5 (Usures, quelques déchirures, pliures)
- 132 COTE D'IVOIRE**  
Senoufo : Vers 1950/1960 : Porte de sanctuaire en bois sculpté organisée en trois registres. Le premier est une représentation de deux hommes panthères du Poro. Usures. 109 x 61,5 cm.  
*Expert : Christian Njiensi*
- 133 BENIN**  
Fon : Groupe figurant un ensemble de danseurs, alliage ferreux. H=38 cm, 39 x 36 cm. (Usures, rouille)
- 134 COTE D'IVOIRE**  
Dan : Masque gardien «déanglé», au visage ovale à nervure médiane frontale, les arcades sourcilières en relief et les yeux en fines fentes. Bois dur, patine sombre, fibres végétales tressées. H=21,5 cm. (Usures) *Expert : Christian Njiensi*
- 135 COTE D'IVOIRE**  
Dan, 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle : Deux anciens masques de course «Gunye Ge», au visage ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds évidés et la bouche entrouverte et un collier de barbe. Bois dur, patine d'usage noire, fibres. H=23,5 cm. (Usures)  
*Expert : Christian Njiensi*
- 136 NIGERIA**  
Peuple Ogoni, Milieu XX<sup>e</sup> : Masque antilope «Karikpo». Bois dur, perles colorées. (Usures, fente). H=48 cm.  
*Expert : Christian Njiensi*
- 137 GABON Kota**  
Copie de statue reliquaire, Cuivre, cornes, cordes, boue, coquillages, tissu, fibres végétales, crâne. (Usures, fentes accidents). H=65 cm  
*Expert : Christian Njiensi*
- 138 MALI**  
Dogon : Masque polychrome zoomorphe à décor géométrique. Bois dur, pigments, fibres végétales. (Manques, usures). H=48 cm  
*Expert : Christian Njiensi*
- 139 NIGERIA**  
Igbo, 2<sup>nd</sup>e moitié XX<sup>e</sup> : Masque de jeune fille «Agbogho Mmuo». Bois dur, pigments, kaolin. (Usures). H=49 cm  
*Expert : Christian Njiensi*

## REPRISE : VENTE À 14 H

- 140 Chevalet d'atelier à hauteur réglable sur vis sans fin à manivelle**  
en chêne fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>, H basse = 170 (manquent manivelle et 2 roulettes)
- 141 Chevalet de salon en bois sculpté à décor de coquille de style Louis XV**  
H=204
- 142 Bibliothèque Louis-Philippe en acajou**  
ouvrant par 2 portes vitrées (état d'usage). H=191, L=106, P=39 (fentes, état d'usage)
- 143 Bureau XIX<sup>e</sup> en acajou piètement fuselé**  
plateau en cuir vert usagé, il ouvre par 4 tiroirs dont un caisson équipé d'un coffre, sur les côtés 2 grandes tirettes, L=146/215, larg=74, H=75 (état d'usage)
- 144 Fauteuil XIX<sup>e</sup> piètement glaive**  
orné de fleurs de lotus (état d'usage)
- 145 Importante console**  
de style Empire à colonnes en acajou le linteau est orné d'étoiles et d'un masque antique, fond vitré, dessus marbre, L=140, P=48, H=89 (état d'usage)
- 146 Suite de 6 chaises gondoles**  
de style Charles X piètement galbé le dossier à décor de vase antique et de fleurs de lotus, garniture usagée (état d'usage)
- 147 Belle commode tombeau d'époque Louis XV en marqueterie**  
elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs. Belle ornementation de poignées et de chutes en bronze, plateau de marbre ancien époque XVIII<sup>e</sup>, L=145, P=63, H=92 (restauration d'usage, petits accidents et manques, états d'usage) (reproduit au catalogue page 27)
- 148 Suite de 4 chaises gondoles**  
de style Empire ornées de cygnes piètement glaive garniture or à décor d'abeilles (état d'usage)
- 149 ÉCOLE GÉNOISE vers 1640**  
«La Sainte Famille», hst (transposée ?), 147 x 110,5 (restaurations anciennes, soulèvements et manques)  
*Expert : Cabinet Turquin, 69 rue Saint-Anne, 75002 Paris* (reproduit au catalogue page 23)
- 150 ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX<sup>e</sup>**  
«Angélique et Médor gravant leur chiffre sur un arbre», hst, 46 x 38 (quelques craquelures)
- 151 ÉCOLE ITALIENNE XVIII<sup>e</sup>**  
«La fuite en Égypte» hst (réentoilage ancien, quelques restaurations) (reproduit au catalogue page 26)
- 152 ITALIE XIX<sup>e</sup>**  
Plaque en majolique représentant une scène du chemin de croix dans le style Renaissance. 24 x 29,8 (Léger éclat au coin)
- 153 ÉCOLE NORDIQUE XIX<sup>e</sup>**  
«Fumeurs de pipe», hsp, 38 x 46 (légers manques)

- 154 ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>e</sup> dans le goût du XVIII<sup>e</sup>**  
«La cueillette dans un parc», hst, 112x81 (reproduit au catalogue page 25)
- 155 ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>e</sup>**  
«La sérénade», hst, 75x61,5 (petit accroc visible en bas à droite)
- 156 ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>e</sup> (d'après Théodore Gericault)**  
«Chasseur à cheval chargeant», hst, 61x50 (accidents et manques)
- 157 ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>e</sup>**  
«Saint-François d'Assise», hst, 63,5x55 (petits accidents)
- 158 Table de style Louis XVI**  
en acajou ovale, 6 pieds montés sur des roulettes olives. L = 100/270, larg = 124,5 (on joint 2 allonges)
- 159 Cartonnier XIX<sup>e</sup>**  
en acajou composé de 16 tiroirs numérotés gainés vert (refaits à neuf) H = 167, L = 91, P = 32 (état d'usage)
- 160 Secrétaire Charles X**  
en acajou à abattant et à portes, la partie supérieure dégagant un cabinet composé de 7 tiroirs et 2 tiroirs secrets, décor de marqueterie de raisin, d'oiseaux et enroulements. La partie basse dégagant 3 tiroirs à l'anglaise en palissandre, dessus marbre ancien mouluré fentes, petits manques, (état d'usage), H = 146, L = 95, P = 42
- 161 ÉCOLE FRANC-COMTOISE début XX<sup>e</sup>**  
«Portrait de Nicolas Nicole, architecte 1702-1784», d'après le portrait de Johann Melchior Wyrsh du Musée des Beaux-Arts de Besançon, hsp, 53x41,5 (accidents et restaurations)
- 162 ÉCOLE FRANÇAISE milieu XX<sup>e</sup> dans le goût du XVIII<sup>e</sup>**  
«Bouquet de fleurs», paire d'hsp, ovales, 64x52,5
- 163 BARON FRANÇOIS GERARD (d'après) (XX<sup>e</sup>)**  
«Portrait d'homme du XIX<sup>e</sup>», hst, 65x54
- 164 ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>e</sup>**  
«Bateau arrivant au port», hst, 49x65 (petites restaurations visibles dans le ciel)
- 165 ÉCOLE ITALIENNE début XX<sup>e</sup>**  
«Lavandières près d'un village», hst, 114x147 (petits accidents visibles)
- 166 PHILIPPINI (G.)**  
«Scènes de marché», hsp, sbd, 23x17 et 17x23
- 167 FIROBIND (R)**  
«Composition aux citrons et champignons», hsp, sbd, 33x46
- 168 FERNIER (Robert)**  
«L'Entrée du village, Derrière-le-Mont sous la neige», hst, sbd, 73x60,5 (reproduit au catalogue page 4)
- 169 FERNIER (Robert)**  
«Le lac de Challeixon en hiver vers Villers le Lac», hst, sbd, janvier 58, contresigné et daté au dos, 60x73 (reproduit au catalogue page 6)
- 170 FERNIER (Robert)**  
«Ruisseau de Fontaine Ronde en hiver», hsc, sbd, 27x35 (reproduit au catalogue page 6)
- 171 FERNIER (Robert)**  
«L'Hiver à la Combe d'Hauterive», hsp, sbd, contresigné situé et daté au dos «janvier 1950», 24x33 (reproduit au catalogue page 4)
- 172 FERNIER (Robert)**  
«Montperreux et le Lac Saint-Point», hsc, sbg, contresigné, signé et daté au dos 1952, 16,5x22,5 (reproduit au catalogue page 4)
- 173 FERNIER (Robert)**  
«Les Verrières de Joux», hsc, sbg, contresigné, situé et daté au dos 1958, 22x25,5 (reproduit au catalogue page 24)
- 174 FERNIER (Robert)**  
«Les bords du Doubs en hiver», hsp rond, sbc, et daté 1920 (ou 28) D = 15, et «Les bords du Doubs en automne», hsp ovale, sbg et daté 1923, 16x12 (les deux tableaux figurent le même endroit à 2 saisons différentes)
- 175 FRANÇAIS (Louis)**  
«Ruisseau en sous-bois», gravure avec rehauts de gouache, 32x21,5, sbg, épreuve annotée «second état» et «Avec un peu plus de légèreté, du papier un peu plus clair, et du blanc à la gouache, je crois que cela....»
- 176 FANART (Antonin)**  
«Vendanges à Avrigney», hst, sbg et daté 1868, contresigné et situé au dos, 122,5x60 (reproduit au catalogue page 27)
- 177 FANART (Antonin)**  
«Rochers ensoleillés près d'une rivière», hst, sbg, 50x81 (reproduit au catalogue page 24)
- 178 FANART (Antonin)**  
«Bord de rivière», hst, sbd, 30,5x47,7 (petites déformations)
- 179 GAUBERT (R.)**  
«Composition au vase», hsp, monogrammé en bas à gauche, signé et daté au dos, 33x34
- 180 GAUBERT (R.)**  
«Nu au pied d'un arbre», hsp, monogrammé et daté 44 en bas à droite, 37,5x30
- 181 GAUDILLIÈRE (Roland)**  
«Le bouilleur de cru», hsp, sbd, 54x65,5. Contresigné intitulé au dos, avec la mention «Hommage à mon maître N E»
- 182 GUYOT-GUILLAIN (Jeanne)**  
«Portrait de Jean Minjot», (Avocat, Maire de Besançon de 1953 à 1977, secrétaire d'État (17 juin 30 septembre 1957) (16 décembre 1946-16 janvier 1947), hst, sbg, 65x54
- 183 GUYOT-GUILLAIN (Jeanne)**  
«Mouthier, la vallée de la Loue», gouache, sbg, daté mars 1941, 33x46,5
- 184 GUYOT-GUILLAIN (Jeanne)**  
«Entrée de village», hsp, sbd Guyot-Guillain (J.) , 52x70
- 185 GUYOT-GUILLAIN (Jeanne)**  
«Le village de Lods», aquarelle, sbd, 59x43,5
- 186 GUYOT-GUILLAIN (Jeanne)**  
«Rue la Convention, à Besançon, la montée de la Citadelle», aquarelle, sbd, 61x45,5
- 187 GUYOT-GUILLAIN (François)**  
«Village de la Vallée de la Loue», hsp, sbd, 38x46
- 188 GUYOT-GUILLAIN (François)**  
«Le village de Lods», hsp, sbd, 46x38
- 189 GANTNER (Bernard)**  
«La paix du village», lithographie N° 8/15, sbd, 49x67
- 190 GANTNER (Bernard)**  
«Village Franc-Comtois en hiver», lithographie EA, N° 7/10, sbd, 38x55 + marge
- 191 GANTNER (Bernard)**  
«Entrée de village Franc-Comtois en hiver», lithographie essai, sbd, 46x55 + marge
- 192 Grande bibliothèque**  
de style anglais à ressaut en acajou elle ouvre par 4 portes vitrées en partie haute et 4 portes pleines en partie basse, L = 230, H = 220
- 193 GARNIER (P.)**  
«Ruisseau en forêt», hst, sbd, 34x56
- 194 Petit guéridon de style**  
«Retour d'Egypte», piètement figurant 3 femmes centaures, H = 73,5, D = 44 (état d'usage)
- 195 Banquette XIX<sup>e</sup> en acajou**  
L = 170, larg = 53, H = 94 (état d'usage)
- 196 Paire de fauteuils**  
de style Louis XV en bois naturel garniture de velours rose (état d'usage)
- 197 HOUZET (Bernard)**  
«Sapins et neige», hst, sbd, 46x61,5 (reproduit au catalogue page 26)

- 198 HOUZET (Bernard)**  
« Lumière d'automne », hsp, sbg, 50x61,5 (reproduit au catalogue page 26)
- 199 HOUZET (Bernard)**  
« Moulin au bord de l'eau », hst, sbg, 46x55
- 200 HOUZET (Bernard)**  
« Fraîcheur du matin », hst, sbg, intitulé au dos, 33x41
- 201 Armoire rustique**  
piètement Louis XV les portes ornées de feuillages et de feuilles d'acanthé, H=223
- 202 HERARD-MARLIN (Josette)**  
« Composition aux fruits », hst, sbg, 22x27
- 203 CARTIER**  
Montre-bracelet modèle Pasha, boîte ronde en acier, mouvement automatique avec dato à 5h, GMT, 5 maillons supplémentaires, dans son écrin (en état de fonctionnement)
- 204 ROLEX**  
montre-bracelet dame OYSTER PERPETUAL DATEJUST, cadran argenté, boîte et bracelet Jubilé acier, dato à 3h, D=31, on joint deux fiches de contrôle Décembre 2023, dans sa pochette
- 205 HOURIET (Pierre)**  
« Paysage Francs-Comtois en automne », paire hst, sbg et sbd, 22x27
- 206 HOURIET (Pierre)**  
« Village Franc-comtois au bord de l'eau », hsp, sbg, 33x40,5
- 207 Miroir Louis-Philippe**  
fronton à décor de grappes de raisins et de feuillage, H=123, larg=71 (redoré, état d'usage)
- 208 Miroir de style Louis XV**  
à décor de coquilles et enroulements, 84x72 (restaurations)
- 209 Miroir cadre Napoléon III**  
à décor de perles cordelettes et feuilles d'acanthés, 86x69
- 210 Miroir de style Louis XV**  
à décor d'enroulements et de coquille, H=96, larg=76, miroir biseauté (état d'usage, petits accidents)
- 211 JAPON vers 1920-1930**  
Vase cornet en bronze à décor de rinceaux floraux en émaux champlévés polychromes sur un fonds de motifs de grecques. H=27 cm  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 212 JAPON 1<sup>re</sup> moitié XX<sup>e</sup>**  
Période Taishô-Déb. Showa : Sujet en porcelaine de Satsuma émaillé polychrome et or représentant un lion bouddhique ou shishi assis sur une terrasse quadrangulaire une patte posée sur une balle ajourée sur une base. H=27 cm.  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 213 CHINE**  
Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> : Petit plat oval en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage lacustre animé de pavillon, l'aile ornée de motifs géométriques et pointes de lance. Dim.= 29x23,5  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 214 CHINE Fin XIX<sup>e</sup>**  
Brûle-parfum tripode en bronze à panse légèrement galbé le bord rehaussé de anses convexes. Oxydations et rayures, légères déformations. H=12 cm et D=22 cm. Sur la base marque Xuande entouré de dragons.  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 215 CHINE**  
Fin de la période Guanxu, vers 1900 : Vasque à poisson en porcelaine à décor émaillé brun et blanc sur fond bleu ciel dans le style dayazhai de deux dragons parmi des fleurs, la base et la partie haute soulignées de pétales de lotus, tête de ruyi, frise de grecques et chauve-souris en émaux polychrome sur fond jaune et l'intérieur animé de poissons voiles parmi des plantes aquatiques. Quelques usures et rayures H = 41,5 Diam.= 46,5 cm.  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon) (reproduit au catalogue page 6)*
- 216 MANUFACTURE WONG LEE**  
Chine Hong Kong XX<sup>e</sup> : Importante paire de vases couverts en porcelaine polychrome dans le goût Imari. Monture en bronze. Marque à la base. H=79 cm (reproduit au catalogue page 23)
- 217 JAPON**  
Période Taishô : Important groupe en bronze et émaux champlévés représentant le bouddha Amida reposant sur un lotus, les mains en vitarka mudra ou geste de l'explication de la loi, adossé à une mandorle ornée de trois Bouddhas. H= totale 71 cm  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Johanna Blancard de Lhéry)*
- 218 JAPON**  
Période Meiji (1868-1912) : Vase en bronze de patine brune à décor en ronde-bosse et haut relief d'aubergine avec tige et feuillages, la paroi traitée en ishime-ji, à l'imitation de la pierre. H=32 cm.  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 219 INDE XIX<sup>e</sup>**  
Gouache sur toile figurant Vishnu à 10 bras assis sur le lion simha, tenant ses divers attributs, accompagné de deux danseuses, surmonté d'une arcature ou apparaissent des apsaras. Dim. 107,5x89 cm. Usures, manques, humidités. Encadré sous verre.  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 220 CHINE XIX<sup>e</sup>**  
Peinture verticale à l'encre et couleur légère sur soie représentant un paysage de haute montagne (type Schanchui) animé de pavillons nichés parmi des arbres au bord d'un cour d'eau et vers lesquels se rendent deux personnages avec une signature apocryphe tang yin célèbre peintre de l'époque Ming. Salissures, remontée. H=177, H totale rouleau=252 cm.  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 221 CHINE XIX<sup>e</sup>**  
Paire de petits vases meiping à couverte flammée aubergine et lavande. Un restauré au col, les bases rodés. H=15 et 15,2.  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 222 CHINE fin XIX<sup>e</sup>**  
Paire de vases en grès de Nankin à décor bleu-blanc sur fond beige craquelé, d'un couple de grues auprès d'un pin et d'un rocher. L'épaule rehaussé de deux têtes de félin en relief. H=46 cm  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 223 VIETNAM Vers 1900**  
Brûle-parfum tripode, en bronze à patine dorée, orné sur le pourtour de motifs calligraphiés. Deux chilong stylisés formant anses. Le socle ajouré du symbole Shou « longévité ». H=15 cm D=32 cm  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Johanna Blancard de Lhéry)*
- 224 VIETNAM vers 1900**  
Grande sellette en bois sculpté de motifs floraux, à double plateaux circulaires, le plateau supérieur orné d'un médaillon en marbre rouge, reposant sur quatre pieds griffés. H=81 cm Diam 62 cm  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Johanna Blancard de Lhéry)*

- 225 IWILL (M-J)**  
« Un quai à Honfleur »  
hst, sbd, 73x49 (reproduit au catalogue page 26)
- 226 ISENBART (Émile)**  
« Le Miroir en Scey », hst, sbg, 81x130 (reproduit au catalogue page 3)
- 227 ISENBART (Émile)**  
« Les bords du Doubs au printemps », hst, sbg, 55x80 (reproduit au catalogue page 24)
- 228 Scriban Louis XV**  
en marqueterie, partie supérieure ouvrant par 2 vantaux. Partie centrale à abattant dégageant un cabinet à 9 tiroirs. Partie inférieure simulant une commode à 3 tiroirs, façade galbée, H=230, L=132 (état d'usage, prises rapportées accidentées et manquantes)
- 229 ISENBART (Émile)**  
« Les bords du Doubs », hst, sbd, 32,5x46 (petites restaurations)
- 230 ISELIN**  
réunion de 29 aquarelles (certaines signées d'autres pas)
- 231 JOUFFROY (Pierre)**  
« Le village de Bavans sous la neige », hst, sbg, daté 42,54x64
- 232 JOUFFROY (Pierre)**  
« Bouquet de tulipes », hsc, sbg, daté 58,51x41
- 233 Beau bahut en acajou**  
il ouvre par 5 tiroirs et 2 vantaux ainsi qu'une tirette sur le côté, les montants à colonnes en forme de console piètement griffes, travail anglais fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> (?) L=170, P=59, H=101 (état d'usage)
- 234 JonOne (Graffeur Urban Art) (John Andrew Perello, né en 1963 à New York)**  
« Composition pour les 200 ans de la Caisse d'Épargne 1918 - 2018 », estampe, sbd, datée 2018, numérotée 13/80 H=C, 64x100 + marge
- 235 MURANO**  
important miroir de style XVIII<sup>e</sup> à compartiments à décor de fleurs et de feuillages en couleurs 143x79
- 236 Belle commode de style transition Louis XV - Louis XVI**  
à ressaut en marqueterie, elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangs, dessus marbre mouluré. L=116, P=49, H=88
- 237 Secrétaire de style Louis XVI**  
en marqueterie, à décor de bouquet de fleurs et de filets géométriques il ouvre par un abattant et 4 tiroirs la partie centrale dégage un cabinet de travail, 4 niches et 4 tiroirs. L=92, H=143, P=44
- 238 Commode XIX<sup>e</sup>**  
en acajou, ouvrant par 4 tiroirs, mains pendantes prises de lion, dessus marbre gris, L=130, P=58, H=89 (état d'usage)
- 239 Crédence bressane**  
de style Louis XV, elle ouvre par 4 vantaux, 3 tiroirs et 1 tirette centrale piètement Louis XV. H=224, L=145, P=59. Époque XIX<sup>e</sup>
- 240 KLEMCZYMSKI (Pierre)**  
« Paysage jurassien sous la neige », hst, sbd, 33,5x56 (reproduit au catalogue page 26)
- 241 KORDIAN (Roch)**  
« Les voiliers au port », hst, sbd, 50x62
- 242 KORDIAN (Roch)**  
« Bateaux et pêcheur à marrée basse », hst, sbd, 46x55
- 243 Armoire de style Louis XV**  
2 portes à panneaux moulurées, le fronton à décor de feuillage, H=213
- 244 Horloge Comtoise**  
caisse violonée en sapin, cadran signé Ignace Bertsché à Sens, H=242, époque XIX<sup>e</sup>
- 245 Petite table rognon**  
en marqueterie de style Louis XV elle ouvre par un tiroir, H=66
- 246 Secrétaire à abattant Louis XVI**  
dégageant un cabinet composé de 7 tiroirs et une étagère. Il est surmonté d'un tiroir. Partie inférieure à portes, dessus marbre (état d'usage, fermeture difficile de l'abattant). Fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup>
- 247 LEBLANC (Louis) (Besançon 1828-1900)**  
« L'assiette d'huîtres », hsp, sbd, daté 1891, 27,5x51
- 248 LUCE (Frédéric)**  
« Homme taillant du bois », hst, sbg, (petit manque, légère déformation en haut à gauche)
- 249 LEMAITRE (Nathanaël) (1831-1897)**  
« Bord de mer », hst, sbg, 49x73,5
- 250 LEPEE (Guy)**  
« Paris, les Buttes Chaumont », hst, sbg, 38x55
- 250.1 LETY (Hippolyte)**  
« Village du sud », hsc, sbd, 18,5x27,5
- 251 LILJEFORS (Bruno) ÉCOLE SUEDOISE (SWEDEN) (1860-1939)**  
« Chasseur à l'affût », dédicacé « à Gust, Berlin. 26, au dos titre » B. Liljefors « Jagare » c av G Berlin-26, hst, sbg, 66x99 (craquelures et petits manques)
- 252 LEPAGE (Pierre)**  
« La place Furstenberg à Paris », hsp, sbd daté 75, 75x45
- 253 LEPAGE (Pierre)**  
« Vergers au printemps », hst, sbg, 27x41
- 254 FEHER (Paul) (1898-1990) (attribué à)**  
Paravent à 4 panneaux articulés en bois laqué mat noir à décor incisé doré de musiciennes dans un environnement architecturé (Petits manques petits chocs), H=183, L=164. Provenance : grand établissement financier de Bourgogne-Franche-Comté (reproduit au catalogue page 3)
- 255 MAJORELLE-Nancy**  
Table basse en bois de placage à deux plateaux octogonaux à décor rayonnant reliés par quatre pieds à montants cannelés. Signé au fer à chaud « Majorelle Nancy », dans une coquille Saint Jacques. Époque Art Déco. L=79,7, larg=59,5, H=53
- 256 Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES**  
paire de fauteuils modèle « Lounge chair », coque en bois thermoformée, sur piètement en aluminium moulé en étoile. Garniture en cuir marron. (état d'usage, quelques rayures et usures). Sur le fond tampon rond « Mobilier international, 162 Boulevard Voltaire Paris Tél : 805 72 67 » (reproduit au catalogue page 23)
- 257 BREUER (Marcel) (d'après)**  
paire de fauteuils modèle wassily en métal tubulaire chromé, dossier et assise en cuir brun, édition ancienne (état d'usage, une couture à consolider) (reproduit au catalogue page 28)
- 258 GUHL (Willy) (1915-2004)**  
Paire de chauffeuses de jardin modèle « Loop », en eternit, P=77, larg=55, H=54 (quelques fentes, état d'usage) (reproduit au catalogue page 5)
- 259 TITO AGNOLI pour MATTEO GRASSI**  
Banquette et fauteuil cuir brun rouge structure métal, édition ancienne (quelques rayures, état d'usage) (nous joignons une carte d'authenticité MATTEO GRASSI) (reproduit catalogue page 23)
- 260 Paolo PIVA (1950-2017)**  
Table basse modèle Alanda en métal chromé et plateau verre, édition ancienne, H=33, 80x80 (reproduit au catalogue page 5)
- 261 3 bergères**  
« design », forme tonneau, garniture tissu bleu (usures)
- 262 VANDEL (Pierre)**  
Table basse, métal laqué beige et doré, plateaux en verre (le supérieur en verre biseauté, l'inférieur en verre teinté) vers 1980, H=41,5 L=106, P=54,5 et table basse d'appoint métal laqué beige, plateau de verre, L=50, P=41, H=38 (état d'usage)

- 263 Bel ensemble de salle à manger années 60/70 design**  
comprenant une table ronde D=115. Piètement yoyo en aluminium, avec allonge (45 cm), nous joignons 6 fauteuils pivotants montés sur 4 pieds colonne fût, garniture originale avec coussin (quelques usures, état d'usage) (reproduit au catalogue page 27)
- 264 Console ou bureau**  
en plexiglas de forme rognon, le piètement à enroulement, plateau mouvementé, rehauts métalliques dorés, protection supplémentaire en plexiglas, L=130, P=58/64, H=72 (quelques rayures, état d'usage)
- 265 JAPON vers 1900**  
Paire de vases piriformes en grès à décor polychrome sur fonds céladon craquelé représentant des grues auprès des «trois amis de l'hiver», le pin, le prunus et le bambou base et col laqué rouge à décor de motifs stylisés. Monté en lampe, le bord et le pied cerclé de laiton. H = 58 cm (totale). État sous réserve de la base et de l'ouverture.  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 266 CHINE Fin XIX<sup>e</sup>**  
Paire de petits vases en grès émaillé à décor bleu sur fond blanc craquelé de dieux du Tao. Monté en lampe à pétrole avec monture en laiton cerclant l'ouverture, la base et l'épaule cette dernière coupée pour y insérer un réservoir. H=43 cm (totale).  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 267 CHINE**  
vers 1900-1920 : Paire de porte-pinceaux bitong en bambou, sculptés des sept sages dans la forêt de bambous en partie haute, et de sages auprès d'un pavillon en partie basse. (Fentes, usures, état d'usage) H=30,5  
*Expert : Cabinet Ansas & Papillon & DeLéry (Anne Papillon)*
- 268 CHINE**  
XIX<sup>e</sup> : Potiche en porcelaine bleu-blanc, à décor tapissant de rinceaux de pivoines et feuillages stylisés. H=29  
*Expert : Cabinet Ansas & Papillon & DeLéry (Anne Papillon)*
- 269 CHINE ou VIETNAM**  
Sellette en bois sculpté ajouré et laqué noir, les pieds cambrés, le plateau en marbre rose. H=60 D=env 35 cm
- 270 VIETNAM**  
Miroir à cadre en bois sculpté et ajouré à décor de phénix, de dragons et de rinceaux. 69,5x67
- 271 CHINE**  
Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> : Plat creux de forme octogonale allongée en porcelaine bleu-blanc, à décor de paysages lacustres, le pourtour souligné de motif géométriques. H=4,5 L=28,5  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 272 JAPON XIX<sup>e</sup> et Déb. XX<sup>e</sup>**  
Ensemble de quatre estampes oban tate-e comprenant :  
Par TOYOKUNI III (Kunisada) la feuille centrale d'un triptyque intitulé «Vues célèbres de la capitale de l'est au fil des quatre saisons : Soirée à Ryogoku», (insolée) ;  
Par KUNISADA II de la série des cartes du genji de Murasaki Shikibu, n° 6, Suetsumuhana Femmes et enfants dans un parc dans la neige (insolée, manques) ;  
Reprise du XX<sup>e</sup> d'une courtisane d'Eishi et d'un portrait okubi-e de l'acteur Nakamura Noshio II par KUNIMASA.  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 273 BIRMANIE Fin XIX<sup>e</sup>-Déb. XX<sup>e</sup>**  
Bouddha en bois sculpté et doré assis en méditation la main droite bhumisparsha-mudra, prise de la terre à témoin reposant sur une terrasse laquée rouge H=33 cm.  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 274 VIETNAM-OH THUC CHUONG**  
Jeune femme à l'éventail, lithographie numéroté 35/40, sbd, 30x44
- 275 CHINE**  
Canton Fin. XIX<sup>e</sup> Bassin en porcelaine et émaux Famille rose à décor de jeunes femmes et enfants jouant, le bord orné de fleurs et fruit au poutour. H=9,5 D=29,5.  
*Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON & DELHERY (Anne Papillon)*
- 276 MERLOTTI (M.)**  
«Le village des Fourgs en hiver», hsp, sbg, 50,5x90,5
- 277 MONTMÉROT (Albert) (Autun 1902-1942)**  
«Village du Morvan, bergère et son veau», hst, sbd, 95,5x128 (élève de Louis Charlot, son mentor)
- 278 Paire de fauteuils XIX<sup>e</sup>**  
de style Empire, accoudoirs à décor de lotus et d'enroulement, belle tapisserie bi-ton crème à décor de couronnes de laurier
- 279 Belle bibliothèque**  
de style Louis-Philippe en merisier ouvrant par 4 vantaux dont 2 vitrés. H=230, L=151
- 280 Paire de cadres de style Louis XV**  
en stuc et bois doré, à décor de fleurs, feuillage et enroulements (accidents). Dimensions extérieures 102x81, dimensions intérieures gorges, 83x62
- 281 MUHL (Roger)**  
«Paysage méridional», lithographie EA, sbd, 67X97
- 282 MUHL (Roger)**  
«Paysage méridional», lithographie EA, sbd, 40x69 (sans vitre)
- 283 MALABRY (Dominique)**  
«Fernandel», (probablement dans le film «Regain») hst, sbd, 89x116
- 285 MICHAUD (Gilbert)**  
«L'Atalante fugitive», hst, shd, 129x96, contresigné, intitulé et daté au dos 94
- 286 KARE Design**  
lampadaire Arc, dans le goût d'Arco, abat-jour en plexiglas blanc monture chromée articulée à rotule réglable, socle en marbre rond (petites vis manquante), H=216, L=170
- 287 DE CRECY (Marion) (née en 1954) (Fille de Mithé Espelt)**  
Miroir rectangulaire dans un encadrement en céramique polychrome turquoise et or. 36,5x31,5
- 288 CHATY-VALLAURIS : Miroir bombé**  
encadrement en métal doré dit «Soleil», signature estampée au dos, vers 1960, D=70,5
- 289 CALLIGARIS (?)**  
paire de chaises Saint-Tropez à coque en polycarbonate rose, piètement bois
- 290 CALLIGARIS (?)**  
paire de chaises Saint-Tropez à coque en polycarbonate fumé, piètement bois
- 291 CORINTO (Italie)**  
Banquette 2 places en cuir beige à structure chromée, L=125, H=71, P=60
- 292 CALLIGARIS**  
paire de chaises modèle «Parisienne», monocoque, empilables en polycarbonate fumé gris
- 293 CONNUBIA**  
pouf design cylindrique jaune avec sa ceinture-poignée
- 294 Lampe de salon**  
contemporaine piètement yoyo métallique surmontée d'un abat-jour en verre descendant jusqu'au sol MOVELIGHT, H=128, D=27
- 295 MAISON REGAIN (?)**  
table basse contemporaine structure bois carrée, L=90x90, H=40

- 296 Chambre à coucher**  
« années 70 », d'inspiration nordique comprenant une armoire 4 portes dont une équipée de rayonnages, 1 bois de lit et 2 chevets (petits accidents, état d'usage)
- 297 Enfilade de salle à manger d'inspiration nordique**  
« années 70 », ouvrant par 4 portes dont 2 équipées d'étagères à verres (état d'usage). L=258, P=53, H=102
- 298 Serviteur en bois laqué**  
H=103 (petits accidents)
- 299 OUDOT (Georges)**  
« Vue nocturne des toits de Battant », fusain, sbd, 18,5x28
- 300 Grand lustre Napoléon III**  
en bronze et laiton, à décor de draperies et de pendeloques, 6 bras de lumière, la partie centrale ornée d'une boule en porcelaine à décor d'angelots, H=environ 100, D=55 (état d'usage, électrification ancienne à revoir)
- 301 Lustre à pendeloques**  
à 8 bras de lumière, verre et cristal, H=66, D=48 (état d'usage)
- 302 PETETIN (G.)**  
« Les bords du Doubs au printemps » hsp sbd, daté 1947
- 303 PLISSON (A)**  
« La ferme de Benidorm (La Finca) », hst, sbg et daté 67, 19x24
- 304 PAZANIS (né en 1932)**  
« Le goût », hst, shd, 55x46
- 305 POTHIER (Louis)**  
« Paysage Franc-Comtois vers Besançon », hsc, sbd, 21x26
- 306 PILLLOT (Lucien)**  
« La vallée du Doubs », hsi, 19x14 (non signé)
- 307 Paire de miroirs simulant des blasons**  
H=104, larg=102
- 308 Importante table de conférence de style Louis XV**  
piètement galbé. L=345, larg=117, H=75
- 309 Bel ensemble de salle de conférence**  
comprenant 12 chaises et 1 fauteuil de direction en bois noirci garniture de velours rouge
- 310 Pièce de 100 Francs en or**  
Génie 1900 A
- 311 Pièce de 20 Dollars en or**  
1922 C ou G (?)
- 312 Pièce de 20 Dollars en or**  
1924 C ou G (?)
- 313 Pièce de 20 Dollars en or**  
1924 C ou G (?)
- 314 Pièce de 20 Francs Suisse en or**  
1935 LB
- 315 Deux pièces de 20 Francs or**  
Napoléon III 1869 A et Génie 1896 A.  
Pièce de 20 Francs or 1896 A
- 316 Pièce de 20 Francs or**  
Coq 1925
- 317 5 pièces de 20 Francs or**  
Napoléon III. une 1852 A, et 4 1854 A
- 318 5 pièces de 20 Francs or**  
Napoléon III  
1 1855 A, 1 1855 BB et 1859 A
- 319 Deux pièces de 5 Francs or**  
Napoléon III 1865 BB (?) et 1867 BB (?)
- 319.1 Pièce or**  
1 Scudo 1859 R
- 319.2 6 pièces de 20 Francs or**
- 320 RIGAUD (Jean)**  
« Ile d'Yeu, Port Joinville, les bateaux », hst, sbg, 28x35,5
- 321 RIGAUD (Jean)**  
« Ile d'Yeu, Ker Mercier », hst, sbg, 34x46,5
- 322 ROZ (André)**  
« Le petit pont du ruisseau de la Fontaine Ronde, couple tirant une charrette », hst, sbg, daté 1936, 50x61
- 323 ROZ (André)**  
« Le sapin au bord de l'eau », hsc, sbg, 41x32,5, contresigné au dos et intitulé par l'artiste avec son étiquette (reproduit au catalogue page 25)
- 324 ROZ (André)**  
« Paysage lorrain », hsc, sbg, daté au dos 1915, 24x18
- 325 ROBBE (Gaston)**  
« Entrée de village dans les congères », hsi, signé et daté 53 en bas à droite, 27x22 (petit manque) (reproduit au catalogue page 26)
- 326 ROBBE (Gaston)**  
« Vue de Belmont », hsp, sbd, situé et daté février 52 au dos, 27x35
- 327 ROBBE (Gaston)**  
« Bord de rivière sous la neige », hsp, sbd, daté 39, 41,5x33,5
- 327.1 ROBBE (Gaston)**  
« Bord de rivière », hsp, sbd et daté 44, 16x24
- 328 Beau collier en or jaune fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>**  
à décor de palmettes. L=43, poids=16, 90 g
- 329 Deux alliances en or blanc**  
poids=4, 4 g
- 330 RICHET (Léon)**  
« Ruisseau près d'un ferme abandonnée », hsc, sbg, 56x44 (légères traces de pliures du papier)
- 331 RIGOLI (E.)**  
« Paris, les grands boulevards, la porte Saint-Denis », gouache, 48x69
- 332 ROSSET (E.)**  
« Chalets en montagne dans les Alpes Suisses », hst, sbd, 47x67
- 333 ROSSET (E.)**  
« Chalets en montagne, le Cervin, les Alpes suisses », hst, sbd, 48x67
- 334 Importante paire de vases de jardin**  
en terre cuite à décor de guirlandes de fruits et de faune H=79, L=70 (état d'usage)
- 335 Importante statue en terre cuite**  
figurant une jeune fille portant 2 paniers. H=140, nous joignons 2 boules en terre cuite
- 336 Exceptionnelle table de conférence Henri II**  
4 pieds colonnes reliés par une entretoise, garniture en tissu fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>, L=251, larg=150, H=76
- 337 SPINDLER**  
« La Cathédrale de Strasbourg », marqueterie de bois, 54x35
- 338 SAURFELT**  
« Scènes de marché », paire d'bst, sbd, 64x59
- 339 SUTTER (D.)**  
« Paysage au crépuscule », hsp, sbd, 20,5x27
- 340 Bague solitaire en or blanc**  
ornée d'un diamant de 0.50 ct, poids=4 g, TDD=55
- 341 Broche en or blanc et pierres blanches (petits manques)**  
simulant un papillon sur une fleur. poids=10,60 g
- 342 Broche barrette en or blanc et pierres blanches**  
L=6 cm, poids=5,7 g
- 343 Jolie bague en or blanc**  
ornée d'une 1/2 perle (diam environ 1 cm) TDD=55, poids=2,9 g
- 343.1 Lingot d'or**  
poids=1075 g, provenant de la Société minière de l'Arouany Somina (Cayenne) (acheté le premier septembre 1981). Nous joignons un rapport d'analyse provenant de Tal Instruments avec une analyse au spectromètre XRFTAL X, (analyse de fluorescence), or 94,03 %, argent, 5,54 %, cuivre, 0,43 % (22,5 carats)
- 344 THONY (J-M)**  
« Le chemin des Brosses, Montrond-le-Château », hsp, sbg, 73x59, daté novembre 1977
- 345 TIRODE (Léon)**  
« Portrait de Charles Krug », (homme politique français, qui fut maire de Besançon entre 1919 et 1925), hst, sbg, 65x54

- 346 TIRODE (Léon)**  
«Portrait de G. Fremiot», hst, sbd, 64x54,5
- 347 TIRODE (Léon)**  
«Portrait d'Alexandre Grosjean», (Maire de Besançon et conseiller général. Sénateur du Doubs de 1908 à 1921, inscrit au groupe Gauche radicale), hst, sbd, 65x54
- 348 TIRODE (Léon)**  
«Portrait de Paul Pesty», (1864-1951) (négociant, conseiller municipal du Maire Alexandre Grosjean en 1906, élu au Conseil Général du Doubs en 1919) hst, sbd, 65x53
- 349 Miroir cadre en bois doré**  
à décor de fleurs, feuillage, coquilles et enroulements, H=107,5 L=88 (miroir : 86,5x65)
- 350 TIRODE (Léon)**  
«Les bords du Doubs à Besançon, le parc Micaud, la Citadelle», hsp, sbd, 38x55
- 351 Paire de chenets anciens**  
en bronze doré simulant une balustrade à décor de guirlandes et de têtes de lion, l'ensemble surmonté de vases de style antique, L de chaque éléments = 40, H = 38 (état d'usage)
- 352 TISSOT**  
«Vue du château de Joux» hst sbd, 50x60
- 353 TOURRETTE (P.)**  
«Composition sur un entablement», hst, sbd, 54x65 (usures et petit trou en haut)
- 354 THURIET**  
«Ruisseau dans les rochers», hst, sbd, 55x40
- 355 TCHISTOVSKY (L)**  
«Orchidées cattleya», hsp, sbd, 24,5x19
- 356 TERRIER (Jean-Claude)**  
«Les Vénitiennes», hst, signé et daté au dos 1998, 160x115
- 357 TERRIER (Jean-Claude)**  
«Composition à l'encre bleue et noire», encre sur papier, vers 1987, 40x56
- 358 Grande glace de cheminée XIX<sup>e</sup> Louis-Philippe**  
H=180, L=119 (petits accidents et manques)
- 359 Table d'appoint Louis XV**  
ouvrant par une tablette écriteoire en façade et un tiroir sur le côté plateau d'entrejambe, L=54, H=73, P=38 (petits accidents, état d'usage)
- 360 Guéridon rond de style Louis XVI**  
en marqueterie, à décor d'un bouquet de fleurs pieds fuseau. 1 tiroir, reliés par un plateau d'entretoise (état d'usage)
- 361 Beau berceau de style Louis XV**  
en noyer, le montant principal simulant une proue de bateau «Femme ailée», décor de coquille et feuillage, L=143, larg=57, h totale=170
- 362 Bel ensemble rustique**  
comprenant une exceptionnelle table de ferme en bois massif piètement tourné 6 colonnes reliées par une entretoise et 2 plateaux accolés, L=380, larg=115, H=77, et ses 14 chaises paille
- 363 CAISSE D'ÉPARGNE DE BESANÇON ET GUSTAVE VIEILLE (architecte)**  
Unique ensemble de 5 aquarelles «Projet pour l'Hôtel de la Caisse d'Épargne rue de la Préfecture à Besançon : Façade principale sur la rue, côté jardin, intérieur et autres», 47x60 à 47x33
- 364 VURPILLOT (Denis)**  
«Composition», craie grasse sur papier, sbd, 29x23
- 365 VURPILLOT (Denis)**  
«Fonte des neiges», gouache sur papier, 23x31
- 366 VUILLIER (Jean-Marie)**  
«Saint-Antoine en hiver», hst, sbg, 50x65, intitulé et contresigné au dos (reproduit au catalogue page 25)
- 367 VUILLIER (Jean-Marie)**  
«Dégel à Entreroches», hst, sbg, 55x46
- 368 VUILLIER (Jean-Marie)**  
«Fermes au Narbief», hst, sbd, 22x33
- 369 Table en acajou ou bureau XIX<sup>e</sup>**  
à double piètement torsadé relié par une entretoise, elle ouvre par 2 tiroirs et dispose de 2 tablettes rabattables, piètement sur roulettes, L=84/132, larg=57, H=74 (quelques taches). (Travail anglais ?) Époque XIX<sup>e</sup>
- 370 VOLLMER (Gaston)**  
«Village Franc-Comtois en hiver», hst, sbg, 33x41 (reproduit au catalogue page 25)
- 371 VOLLMER (Gaston)**  
«Chemin enneigé dans le Haut-Doubs», hsc, sbd, 24x33
- 372 Grande glace en bois et stuc**  
à décor de feuillage, époque première moitié XIX<sup>e</sup>, H = 149, L = 98 (état d'usage)
- 373 Table basse Design structure métallique**  
plateau verre fumé, 50x50, H=36
- 374 WITTMANN (Charles)**  
«Hôtel Alviset, Rue des Martelots - Square Castan à Besançon», lavis, sbd, 49x59 (reproduit au catalogue page 25)
- 375 WITTMANN (Charles)**  
«Scène de cour, les lavandières», lavis, sbg et daté 1937, 63x48
- 376 WITTMANN (Charles)**  
«Vieille montée d'escalier à Besançon», lavis, sbg, daté 49,53,5x40
- 377 WITTMANN (Charles)**  
«Arrière-cour à Battant à Besançon», hst marouflée sur panneau, sbd, 44x36
- 378 WITTMANN (Charles)**  
«Intérieur de cour à Battant», aquarelle, sbd, 39,5x30,5
- 379 WITTMANN (Charles)**  
«Le port de Marseille», dessin, non signé, 26x34 (Vente atelier 1/11/1984)
- 380 PHILIPPE STARCK**  
Suite de trois fauteuils Francesca à structure métallique chromée et assises en cuir, 1984
- 381 Deux lits XIX<sup>e</sup> et une table de chevet**  
(fentes état d'usage)
- 382 Buffet rustique 2 corps fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>**  
(état d'usage, petits accidents manques)
- 383 Vestiaire en bois sculpté style «années 30»,** avec tablette, tiroir, porte-parapluies (état d'usage)
- 384 Vestiaire en fer forgé**  
miroir et porte parapluies, H=192 (accidents, manques et restaurations)
- 385 ZELVEGRE (P.) (d'après Courbet)**  
«La chasse au cerf», hst, sbg, 86x73, on joint 2 copies d'articles de presse
- 387 ZINGG (Jules-E.)**  
«L'arrivée du ravitaillement vers une position française, face au mont Sudel sur le front», hst, réentoilée, sbd, situé et daté 17, 78x98,5 Le Mont Sudel est un sommet du Massif des Vosges entre le Territoire de Belfort et le Haut-Rhin. Il s'agit selon la famille du peintre d'un des premiers tableaux de sa carrière de peintre des Armées dans lequel on peut noter les premières influences Nabis et Fauves dans sa peinture, en déclinaison de sa rencontre après le peintre Édouard Vuillard (reproduit au catalogue page 5)
- 388 ZINGG (Jules-E.)**  
«Enfants et chien jouant devant une ferme en Auvergne», (village de Contournat ?), hsp, sbg, 38x53,5 (reproduit au catalogue page 6)
- 389 ZINGG (Jules-E.)**  
«Scène de moisson», hsp, sbd, 33x41 (au dos annotation manuscrite Exposition Druet)

- 390 ZINGG (Jules-E.)**  
« Madame Zingg et son fils assis sur un arbre », hsp, sbd du tampon de l'atelier, 24x33 (au dos étude pour une scène de port en Bretagne)
- 391 ZINGG (Jules-E.)**  
« Le recueillement », fusain, sbd, 61x48 (avant 1914)
- 392 ZINGG (Jules-E.)**  
« Pêcheur au bord de l'eau », hst, sbd, 32,5x41
- 393 ZINGG (Jules-E.)**  
« Les arracheurs de pommes de terre », hst, sbd, 32x46
- 394 ZINGG (Jules)**  
« Le repas du paysan », fusain, 28x30, signé en bas à droite du tampon de l'atelier
- 395 Fauteuil crapaud**  
vieux rose (garniture usagée)
- 396 Fauteuil Voltaire XIX<sup>e</sup>**  
garniture verte (état d'usage)
- 397 Paire de fauteuils crapaud**  
velours or (état d'usage)
- 398 Commode Louis Philippe**  
(décoloration accidents fentes)
- 399 Glace de cheminée XIX<sup>e</sup>**  
en bois redoré, H=120, larg=90
- 400 Guéridon rond contemporain de style Napoléon III**  
piètement fût à mécanisme, pouvant être utilisé en table basse ou table de salle à manger avec allonge centrale, D=90, L=90 ou 150, H=75 ou 50 (mécanisme à revoir)
- 401 BAUDIQUÉY (Kaki)**  
« Composition sur un entablement », aquarelle, sbd, 37x27 (ancienne professeur de dessin au Lycée Pasteur à Besançon)
- 402 SOSOLIC (Dominique)**  
« Effets végétaux », eau-forte n° 37/90, daté 1978, sbd, 38x50
- 403 COMTE (Roger)**  
« Composition au livre et à la bouteille », hst, sbd, daté au dos novembre 1942, 54,5x65,5
- 404 COMTE (Roger)**  
« Bord d'étang », hsp, sbg, 61x50
- 405 COMTE (Roger)**  
« Bord de mare au printemps », hsp, sbg, 49x60
- 406 COMTE (Roger)**  
« Bouquet de roses », hsp, sbg, 60,5x50
- 407 PETIT (Roger)**  
« Ferme du Haut-Doubs sous la neige », hst, sbg, 27,5x65,5
- 408 ROGER-PETIT**  
Deux scènes de spéléologie « Bateau dans une rivière souterraine », et « Descente par une échelle de corde » paire d'hsp, sbg, 52,5x20,5
- 409 OUDOT (Georges)**  
« Portrait de femme près d'une entrée de temple Maçonnique », lithographie, 49x59,5, épreuve en noir probablement unique annotée par Georges Oudot « Bon à tirer » en bleu
- 410 OUDOT (Georges)**  
« Portrait de femme près d'une entrée de temple Maçonnique », lithographie, sbd et dédicacée, N° 94/150, 45,5x55,5
- 411 LAETHIER (H.)**  
« Portrait d'une Gabonaise », , pastel, sbg, 79x61, daté 1898
- 412 MARCONNET (Henri)**  
« Le Moulin Saint-Paul à Besançon », hsi, sbg, 33,5x46,5
- 413 SAILLARD (Attribué à)**  
« Composition à la tarte », hst, 33x41
- 414 MARTIN (Jean-Luc)**  
« Terres brûlées », hsp, sbd, daté 78 au dos, 38x46
- 415 ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>e</sup>**  
« Intérieur d'une crypte », hst, 24x35 (craquelures)
- 416 HIRTZ (Albert)**  
« Moulin au bord de l'eau », hst, sbd, 38x56
- 417 BANC (Jef)**  
« T3F 156 59 », hst, sbg 27x22
- 418 BANC (Jef)**  
« T3F 167 59 », hst, sbg, 26,7x22
- 419 FOIX (H.)**  
« Marine, bateau à vapeur dans un port », hst, 27x19 et « Bord de rivière près d'un moulin », hsp, 24x19, 2 tableaux
- 420 DURIEZ (Julien)**  
« Ferme bressane, la mare, les poules », hst, sbd, 24x33, contresigné, situé Chalon 1984
- 421 MULLER VALENTIN (Gustave)**  
« Vallée de... Vosges en hiver », hst, sbg, daté 1931, 55x65
- 422 BERSIER (Jean-Eugène)**  
« Falaises en bord de mer », hst, sbg, 65,5x80,5
- 423 SIGNATURE ILLISIBLE**  
« Portrait de femme au collier de perles », pastel, sbc, 59x49
- 424 CAMBOLY**  
« Composition », , aquarelle et gouache, 65x90, sbd
- 426 BERNARD (Maurice)**  
« Scène de port en Méditerranée », paire d'hst, sbd, 46x55 (restaurations)
- 427 DELARUE (L.)**  
« Fontainebleau, 1967 », hst, sbd, 63x76
- 428 ÉCOLE FRANÇAISE début XX<sup>e</sup>**  
« Bouquet d'arbres au bord d'une mare », hst, 54x71
- 429 LAMY (G.)**  
« Composition au bouquet de dahlias », hst, sbg, 24x32
- 430 MARTIN (E.)**  
« Portrait d'un gentilhomme armé d'une épée », hst, 35x27 (Accidents)
- 431 FABRE (H.)**  
« Pêcheurs en mer », hsacajou, sbg, 26x20,5
- 432 UMBDENSTOCK (G.) ÉCOLE D'EUROPE CENTRALE**  
« Portrait de berger », aquarelle, sbd, 32,5x24,5 (taches dans la Marie-Louise)
- 433 KLEIBER (G.)**  
« Bouquet de pensées », hst, sbd, 35x27
- 434 ANONYME**  
« Village au bord de l'eau », aquarelle, 26x36
- 435 SIGNATURE ILLISIBLE G...**  
« Deux vaches à l'abreuvoir », hst, daté 77 (18), 24,5x32,5
- 436 AUBRY (R.)**  
« Le lac des Quatre cantons et L'Urirotstock (Suisse) », hst, 65x92, daté 1960
- 437 ANONYME fin XIX<sup>e</sup>**  
début XX<sup>e</sup> « Bateau de pêche à marée basse », et « Bateaux en mer », paire d'hst, 24x32
- 438 FOUX ( ? )**  
« Le Doubs vers Velotte à Besançon », hst, sbg (petite restauration) 61x34
- 439 DUGRANDMONT**  
« Vue de la Citadelle, à Besançon », hsp marouflée sur ctp, sbg, 22, 2x18
- 440 GENTIL GODJO**  
« Composition abstraite du couple », hst, titré GODJO et GODJETTE 06, sbg, 80x65
- 441 WITTMANN (Charles)**  
« Le pont Battant, l'entrée de la Grande Rue à Besançon », lithographie, sbg 39,5x51,5 (traces d'humidité)
- 442 COMTE (Roger)**  
« Bord de mare », hsp, sbg, 50x61
- 443 LABILLE**  
« Paysage Franc-Comtois » hst, sbd, 54x74
- 444 COMTE (Roger)**  
« Taillis rouge et ciel d'orage », hsp, sbg, 50x61
- 445 COMTE (Roger)**  
« Étang dans la brume », hsp, sbg, 46x55
- 446 TERIAKIDIS (Vassilis)**  
« Antiquité », gouache, 27x20
- 447 TERIAKIDIS (Vassilis)**  
« Scène de théâtre n° 2 », gouache, 27x20

- 448 GALMICHE**  
« Paysage à l'étang », hst marouflée sur panneau, sbd, 46x38
- 449 OUDART (Félix)**  
« Biche et cerf s'abreuvant », eau-forte, 59x38 + marge
- 450 MOHN (Eugène)**  
« Le Chapitre noble de Salles en Beaujolais », dessin, 48x58, daté 1902 (quelques rousseurs)
- 451 ÉCOLE FRANÇAISE fin XIX<sup>e</sup>**  
« Entrée de château », hsp, 23x30
- 452 SIGNATURE ILLISIBLE**  
« Chemin en sous-bois », hst, sbg, 41x22,5
- 453 SIGNATURE ILLISIBLE**  
« Bord de mer à Saint-Tropez », hst, sbd et daté 57
- 454 LE GEHAN**  
« Bord de mer, une journée si particulière », hst, sbd, (contre signée et intitulée au dos) 80x80
- 455 GIRARD-CLOS dit GUIMBARDE**  
« Saint Jacques de Compostelle prêchant l'Évangile », estampe, n° 10/21 sbd, 74x50
- 456 GIRARD-CLOS dit GUIMBARDE**  
« Femme à la Viole », estampe, n° 7/12, sbd, 72x39,5
- 457 BRASILIER (André)**  
« Femme aux fleurs », lithographie EA, sbd, 75x53
- 458 HILAIRE (Camille)**  
« Vergers », lithographie EA, sbd, 44x31
- 459 MANESSE**  
« Venise », fusain, sbd, 29x49,5
- 460 BOYER (Henri)**  
« La Cascade du Hérisson, Jura », hst, sbg, 46x61
- 461 GUIMONTHEIL (R. de)**  
« Babel », hsp, sbd, 46x55
- 462 RENOIR (Achille)**  
« Paysage vallonné », hst, sbd, 50x40
- 463 ANONYME XX<sup>e</sup>**  
« Portrait de jeune femme », hsc, 21,5x26,5
- 464 MEUNIER (A.)**  
« Le clocher », hsc, sbd, 41x33
- 465 JACQUEMIN (André)**  
« Dégel à Epinal », eau-forte N° 3/65, daté 1954, 27x32 + marge
- 466 CALLOT (Jacques) (Nancy 1592-1635) (d'après)**  
« La grande chasse », estampe, 46x20
- 467 ALLEMAGNE**  
Souvenir historique du grenadier Beck, 109<sup>e</sup> Régiment, 1897-1899  
« Pour commémorer mon temps de service »
- 468 SUN TI**  
« Scène de marché sur l'eau en Asie », hst, sbd
- 469 JACOB (A.)**  
« Bergère et ses moutons en automne », hst, sbd, 25,5x39
- 470 FOURNIER (Y.)**  
« Étang du Loiret », pastel, sbd, 47x61,5
- 471 BAUMANN**  
« Fermière, sa vache et son veau au bord de l'eau », hst, sbd, 32,5x40
- 472 BRANGWYL (Frank)**  
« Église Saint Nicolas à Dixmuiden », eau-forte, 54x65
- 473 ROUX-DEBAILLEUX (J.)**  
« L'Église d'Autrey-les-Gray (Haute Saône) », fusain et aquarelle, sbd (daté 39) 49x32 (petites taches)
- 474 SCHITLOWSKY (Grégory)**  
« Les quais de Seine à Paris », hspap, 23x31, signé du monogramme en bas à droite et daté 1953
- 475 SCHITLOWSKY (Grégory)**  
« Paysages de neige », paire d'aquarelles, signé du monogramme et daté 1949, 1952, 31x39
- 476 SCHITLOWSKY (Grégory)**  
« Les chênes », hsp, signé du monogramme en bas à droite et daté 1935, signé et intitulé au dos, annoté « Fait à Bern, juillet 1935 »
- 477 Tapis HERIZ**  
ancien fait main en laine 410x300
- 478 Tapis TABRIZ Iran**  
fait main en laine 295x250
- 479 Tapis TABRIZ Iran**  
fait main en laine 361x286
- 480 Tapis GHASHGHALI Iran**  
fait main en laine 300x215
- 481 Tapis Pakistan**  
dans les tons rouge foncé et beige 250x340
- 482 Tapis BAKTHIAR**  
fait main en laine 295x210
- 483 Tapis JOCHAGHAN**  
fait main en laine 330x220
- 484 Tapis TIBET**  
fait main en laine 196x2193
- 485 Tapis GHABEH**  
fait main en laine 170x170
- 486 Tapis SAROUG**  
fait main en laine 258x132
- 487 Tapis DOULATABAD Afghan**  
fait main en laine 275x183
- 488 Tapis Iran**  
en laine et soie décor médaillon central à décor de jardin, 278x182 (quelques usures, état d'usage)
- 489 Tapis GHABEH**  
fait main en laine 200x155
- 490 Tapis GARADZEH Iran**  
fait main en laine 200x155
- 491 Tapis NADJAFABAD Iran**  
fait main en laine 205x143
- 492 Tapis CHIRVAN Turc**  
fait main en laine 190x135
- 493 Tapis BIDJAR**  
fait main en laine 168x115
- 494 Tapis CHINE**  
fait main en laine 185x127
- 495 Tapis Iran**  
fait main décor médaillon central sur fond beige L=214, larg=141,5 (usures, état d'usage)
- 496 Tapis Iran**  
BAKTHIAR (?) à décor de médaillon central, 300x204 (décoloration état d'usage)
- 497 Tapis GHABEH Iran**  
fait main en laine 185x135
- 498 Tapis KACHMIR Inde**  
fait main en soie 129x185
- 499 Tapis PAKISTAN**  
fait main en laine 190x125
- 500 Tapis BAKTHIAR Iran**  
à décor des 4 saisons fait main en laine, 158x260
- 501 Tapis IRAN**  
fait main en laine, à décor de médaillon central sur fond bleu, 293x177
- 502 Tapis TOUSSERKAN Iran**  
fait main en laine 165x110
- 503 Tapis BRADRIE Inde**  
fait main en laine 177x115
- 504 Tapis SYNKIANGH Chine**  
fait main en laine 180x120
- 505 Tapis PAKISTAN**  
fait main en laine 131x78
- 506 Tapis TOUSSERKAN Iran**  
fait main en laine 120x75
- 507 Tapis PAKISTAN**  
fait main en laine 45x75
- 508 Tapis KARS Turc**  
fait main en laine 100x50
- 509 Tapis INDE**  
fait main en laine 137x70
- 510 Tapis HAMADAN Iran**  
fait main en laine 100x61
- 511 Tapis CHINE**  
fait main en laine 90x60
- 512 Petit tapis d'entre-deux**  
fait main en laine, 120x52,5

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

### COMMISSION ACHETEUR

Certains lots sont vendus, à titre judiciaire, par Jean-Paul Renoud-Grappin Commissaire-Priseur judiciaire (descriptif du lot accompagné d'une (\*)). Les autres lots sont vendus, à titre volontaire, par l'HÔTEL DE BESANCON sarl

La vente est faite au comptant.

L'acheteur paiera, en sus du prix d'adjudication, 23% ttc (19,16% et 3,83% de tva) pour le volontaire et 14,28% ttc (11,9% et 2,38% de tva) pour le judiciaire concernant les lots avec (\*) et pour les véhicules.

Frais internet : L'acquéreur souhaitant utiliser les services d'interencheres paiera une majoration de 3,60%ttc en sus pour les lots volontaires ou 1,20% ttc pour les lots judiciaires.

Pour les véhicules : les frais internet sont remplacés par un forfait de 120 euros ttc à ajouter (gardienage, mise en route, contrôle technique...)

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription (voir plus bas)

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### 1. AVANT LA VENTE

#### ÉTAT DES LOTS

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir des photos détaillées sur l'état des lots.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la société de vente et de ses experts, lesquels, garantissent l'authenticité des lots mis en vente sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente ou de celles annoncées par Maître Renoud-Grappin lors de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente

Les indications portées sur le catalogue seront établies par « Hôtel des Ventes de Besançon » et ses Experts et Consultants avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs d'inspecter attentivement chaque objet proposé afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille et éventuelles réparations ou restaurations, de se rendre compte de l'état des biens mis en vente avec leurs imperfections ou défauts : il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations, restaurations d'usage, bouchage (Archéo), fonctionnement des montres et petits accidents qui ne seront pas systématiquement signalés. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Rappelons que les objets vendus sont anciens et ont subis l'usure du temps. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Les reproductions des œuvres sont aussi fidèles que possible, mais des différences de coloris ou de tons sont possibles. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif.

Les lots vendus en judiciaire signalés par un (\*) sont vendus sur Ordonnances ou Jugements des Tribunaux. La vente est faite sans garantie.

### SÉCURITÉ DES LOTS

Soucieux de votre sécurité, (certains objets peuvent être lourds ou fragiles) nous nous efforçons d'exposer les objets dans les meilleures conditions de présentation. Toute manipulation d'objet doit être supervisée par un collaborateur de l'étude.

### 2. LA VENTE

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers mais aussi par «ordres d'achat».

#### ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, Me Renoud-Grappin ou ses collaborateurs seront heureux d'exécuter vos ordres d'achat donnés par écrit à la préférence, la salle restant prioritaire en cas d'enchères égales. Indiquez toujours un prix limite à ne pas dépasser. Les offres illimitées ou sans prix ne seront pas acceptées.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve éventuel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, la salle restant prioritaire en cas d'enchères égales. Indiquez toujours un prix limite à ne pas dépasser. Les offres illimitées ou sans prix ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être envoyés au choix - par télécopie aux 03 81 82 14 15, - par mail à «renoud-grappin@wanadoo.fr», - par la poste à Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel 25000 Besançon - ou remis à un collaborateur.

Les ordres d'achat par téléphone, ils doivent être confirmés avant la vente par écrit (voir ci-dessus). Il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat 24 h avant la vente.

Les ordres d'achat par mail. Il vous est demandé de vous assurer par téléphone que nous avons bien reçu vos ordres d'achat. L'Hôtel des ventes et Me Renoud-Grappin déclinent toute responsabilité pour tout incident dans la messagerie électronique.

#### ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Le nombre de lignes téléphoniques est limité à 5 par article, il est nécessaire de prendre ses dispositions le plus tôt possible avant la vente les 5 premiers demandeurs étant appelés.

Afin d'éviter les téléphones dit « de curiosité », les demandes d'enchères par téléphone devront être accompagnées d'un ordre d'achat minimum au montant de l'estimation basse, ou supérieur par sécurité si nous étions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone.

#### CONDITIONS DE VENTE

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque ayant l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle d'exposition ou par des annonces faites par Maître Renoud-Grappin durant la présentation de l'objet.

#### ACCÈS AUX LOTS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

#### DÉROULEMENT DE LA VENTE

Maître Renoud-Grappin commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'il juge approprié et peut enchérir en réponse à d'autres enchères, pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve ou pour le compte des donneurs d'ordres d'achat.

#### PRÉCISIONS PARTICULIÈRES POUR CERTAINS LOTS :

Pour les armes de chasse et de tir sportif l'acquéreur devra obligatoirement présenter une pièce d'identité et un numéro de compte SIA (détenteur soit de chasse soit de tir sportif). La délivrance se fera chez notre armurier (cout de délivrance transports chez l'armurier, vérification fichier Finiada : 40 euros)

Les bijoux en or qui ne sont pas poinçonnés (marqués AC ou à poinçonner) seront selon la volonté de l'acquéreur soit cassés en séance soit conservés par Hôtel des Ventes de Besançon pour être envoyés

au « Service de la Garantie » de Paris ou Strasbourg pour l'apposition des poinçons français. Les frais de poinçonnage, assurance, emballage, transport, dépos puis récupération au Service de Garantie à Strasbourg ou Paris s'élevaient à 40 euros par objets, ils seront disponibles dans les 45 jours après la vente. Ils seront réglés par l'acquéreur à la remise des lots.

### 3. APRÈS LA VENTE

#### PAIEMENT

Le paiement doit être effectué durant ou immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Le paiement peut être fait (La délivrance est immédiate):

\*par carte bancaire.

\*en espèces en Euros,

pour un montant inférieur à 1000 euros par vente si vous êtes ressortissant communautaire

pour un montant inférieur à 15000 euros par vente si vous êtes extra-communautaire (avec justificatif fiscal).

\*par virement bancaire en euros. La délivrance pourra avoir lieu après l'encaissement de la somme due.

\*par chèque garanti par une banque en Euros.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de : Hôtel des ventes de Besançon \*

Banque: CRCA \* Agence: Cusenier Besançon

Code Banque: 12506 \* Code guichet : 25000 \*

N° de compte: 55004285113 - Clé RIB: 33 \*

IBAN: FR 76 1250 6250 0055 0042 8511 333 \*

N° Swift : AGRIFRPP825

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Incidents de paiement - Encherisseur défaillant - Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

\*L'Hôtel des Ventes de Besançon et Me Renoud-Grappin sont abonnés au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DÈMEURÉ IMPAYÉ OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS, quelque soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance). Ce fichier est consultable par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. \*L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication, une procédure d'inscription audit fichier sera engagée.

\*Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les «Professionnels Abonnés»), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

\*L'inscription au fichier TEMIS a pour conséquences de limiter ou interdire la capacité d'enchérir et suspend l'accès au service Live d'interencheres géré par CPM conformément aux conditions d'utilisation de la plateforme.

\*Les enchérisseurs sont informés de la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications impayés et par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Encherisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet

que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

\*Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité; par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia, 14 rue des Pyramides, 75001 PARIS., - ou par e-mail à [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

\*L'enchérisseur défaillant dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur <https://temis.auction>.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS

Les achats seront enlevés pendant la vente et jusqu'à 19h ou 1/ pour une vente du dimanche le lundi de 9h à 12h et de 14h à 17h (étude fermée le mardi et mercredi qui suit) ou 2/ pour une vente du vendredi ou samedi à partir du mardi suivant. (étude fermée le lundi) Puis aux heures d'ouvertures de l'étude.

Nous recommandons aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Enlèvement par un Tiers. Si un tiers vient chercher vos lots, (particulier ou transporteur) vous devrez nous en informer par avance, le tiers devrait être en possession de votre mandat donnant procuration pour la délivrance des lots.

Les lots en souffrance, entreposés en garde-meubles seront soumis à des frais de dépôt et d'assurance qui devront être réglés avant de prendre livraison des lots. (voir gardiennage)

## MODALITÉS D'EXPÉDITION

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la SVV déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente et la maison de vente ne peut pas se substituer à un garde meuble. Vous devez les faire assurer.

L'Hôtel des Ventes de Besançon ne fait ni transport ni emballage, (sauf pour son bureau à Paris) elle vous délivre les objets dans les délais prévus dans les conditions de ventes et les mets à la disposition de votre transporteur. (voir paragraphe « enlèvement par un tiers »)

L'expédition de vos lots pourra être faite

1 \*.par un transporteur spécialisé de votre choix

2 \*.par l'entreprise « The Packengers » via la plateforme interencheres, ou <https://www.thepackengers.com/fr/contact>

3 \*.par la société « La Missive », pour les petits colis et VD 06.76.98.91.49

Certains objets spécifiques peuvent faire l'objet de frais supplémentaires, (services de verres ou de table, articles très fragiles nécessitant des conditions particulières, emballage individuel de nombreux petits objets, volume spécifique...), voir ne peuvent être transportés par la Poste. (armes à feu...).

**Ce tableau est donné à titre indicatif, ne vaut pas devis**

Renseignez vous pour un devis :  
La Missive 06.76.98.91.49

Poids	Sans assurance	R1	R2
Attention prévoir poids de l'emballage	Sans signature	Assurance 50 euros contre signature	Assurance 200 euros contre signature
0 à 1kg	18 Euros	21 Euros	23 Euros
1 à 2kg	20 Euros	23 Euros	25 Euros
2 à 5kg	28 Euros	31 Euros	33 Euros
5 à 10kg	35 Euros	38 Euros	40 Euros
10 à 15kg	40 Euros	43 Euros	45 Euros
15 à 30kg	45 Euros	48 Euros	50 Euros
30kg max	Ajouter 1 euro à votre demande par tranche de 100 euros pour assurance suppl. mais maxi 1000 euros		

## 4 \* Notre bureau parisien

Les bibelots (tenant dans un carton standard de déménagement) et tableaux (100x80x10 cadre inclus) uniquement peuvent être livrés (trajet 1 fois par mois) si vous le souhaitez à notre bureau de Paris et récupérés quand vous le souhaitez aux heures d'ouverture (3 Passage Rougemont à 500 mètres de Drouot) le coût est de 20 euros. Vous avez 15 jours pour retirer vos lots, des frais de stockage sont ensuite appliqués. Si les lots ne sont toujours pas retirés, ils sont ensuite retournés à l'étude.

Attention, vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente et la maison de vente ne peut pas se substituer à un garde meuble.

Pour certains objets très fragiles nous pourrions vous demander de signer une décharge de responsabilité ou de souscrire à une assurance.

Nota : Certains objets spécifiques peuvent faire l'objet de frais supplémentaires, (services de verres ou de table, articles très fragiles nécessitant des conditions particulières, emballage individuel de nombreux petits objets, volume spécifique...), voir ne peuvent être transportés par la Poste. (armes à feu...).

## ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, l'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société « Hôtel des ventes de Besançon » décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

## GARDIENNAGE

L'Hôtel de Ventes de Besançon n'a pas vocation à être garde-meuble ; c'est pourquoi au-delà d'un délai de un mois après la vente, les objets non retirés seront placés en garde meuble au tarif suivant : (Nous vous rappelons que nous devons les assurer). Meuble : 5 euros/jours, Tableaux et objets d'art 3 euros/jours.

L'acquéreur accepte que tout objets restant en souffrance plus de 2 ans sera réputé abandonné et revendu d'office, afin de régulariser les frais de gardiennage.

## EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L'exportation de tout lot hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisations. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir ces autorisations. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

## DROIT DE PRÉEMPTION

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, dès l'adjudication de l'objet. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. L'État se subroge alors à l'adjudicataire.

## INDICATIONS DU CATALOGUE

Les indications portées sur le catalogue seront établies par « Hôtel des Ventes de Besançon » avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques,

sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente ou de celles annoncées par Maître Renoud-Grappin lors de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Il est important que vous suiviez la vente afin d'être informé des dernières indications, notifications, rectifications annoncées à la tribune et portées au procès verbal.

## ÉTAT DES BIENS VENDUS

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage, bouchage (Archéo) et petits accidents qui ne seront pas systématiquement signalés. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

## GARANTIES

Il convient de noter que le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981, a défini à ce sujet un certain nombre de termes

### Article 2

La dénomination d'une œuvre ou d'un objet, lorsqu'elle est uniquement et immédiatement suivie de la référence à une période historique, un siècle ou une époque, garantit l'acheteur que cette œuvre ou objet a été effectivement produit au cours de la période de référence.

Lorsqu'une ou plusieurs parties de l'œuvre ou objet sont de fabrication postérieure, l'acquéreur doit en être informé.

### Article 3:

A moins qu'elle ne soit accompagnée d'une réserve expresse sur l'authenticité, l'indication qu'une œuvre ou un objet porte la signature ou l'estampille d'un artiste entraîne la garantie que l'artiste mentionné en est effectivement l'auteur.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

Il en va de même lorsque le nom de l'artiste est immédiatement suivi de la désignation ou du titre de l'œuvre.

### Article 4 :

L'emploi du terme « attribué à », suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

### Article 5:

L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

### Article 6:

L'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie, que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, ou a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort. Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme, « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

### Article 7:

Les expressions: « Dans le goût de », « style », « manière de », « d'après » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

### Article 8:

Tout fac-similé, surmoulage, copie ou autre reproduction d'une œuvre d'art ou d'un objet de collection doit être désigné comme tel.