Artenchères
COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES
Agrément 2002-116
LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

VENTE DE SPECIALITES

LIVRES, BANDES-DESSINEES, COMMISSAIRE-PRISEUR, PHILATELIE, MILITARIA, INSTRUMENTS D'HORLOGERIE

Mercredi 30 octobre 2024 – 14h30

Ordre	Désignation	Estimation
1	(BUCER), BUTZER (Martin, 1491-1551) Wider auffrichtung der Messen/anderer Sacramenter und Ceremonien/Und des Papstamps. Strasbourg, Georgen Messerschmidt, 1545 ; in 4°, 27 feuillées n.ch., reliure de vélin ivoire moderne par Muneri de Grenoble. Ouvrage en Alsacien (ou en allemand), caractères gothiques, Ex-libris, Henry Edouard WEBER.Edition originale rare, seulement 2 exemplaires à Strasbourg (CCFR) ; mise en page de qualité, élégante impression du XVIème. A noter, les indications écrites au crayon sur le premier contreplat : « De la bibliothèque du peintre Paul Braunagel », dessinateur et illustrateur à Strasbourg, né en 1873. Elève de Ph. ROLL (Bénézit, 1976, T2, 284). Bel exemplaire. Georg MESSERSCHMIDT (1510 ?-1560 ?), travaille à Strasbourg dès 1535 en qualité d'ouvrier compositeur et à son compte en 1541 jusqu'en 1560 (Melot Queval 6949). Absence du dernier feuillet blanc. Expert : Cabinet Van Eecloo	300/400
2	DAMHOUDER (Joss, de Bruges). La pratique et enchiridion des causes criminelles, illustrées par plusieurs élégantes figures , rédigée en escript par Joss de Damhoudère…Louvain, Estienne Waters et Jehan Bathen, 1554 ; in 4, [8] feuillets liminaires et 364 pages, 56 figures gravées sur bois, à pleine page, qui représentent les crimes et les supplices (les feuilles des pages 196 et 199 sont licencieuses. Edition originale, reliure en carton recouvert de papier à marges obliques, premier plat détaché et marques aux grandes coiffes, coins et coupes. Absence de 28 feuilles dont 22 gravures identifiées sur une feuille volante. Ex-libris manuscrit « B.Dubuisson 1738 ». Malgré l'état et les marques, ce volume du XVIème siècle reste une vraie curiosité. Ex-libris Fernand Heitz. Estienne Wauters est une variante de Gualtherus Estienne (1500-1555 ?) ; en activité à Louvain d'août 1552 à 1555. Travaille en association avec Johannes Bathenius (Mellot-Queval 4415). Expert : Cabinet Van Eecloo	200/300
3	Le Nouveau Testament de nostre seigneur Jesus Christ. Latin et français. Lyon, Guillaume Rouille, 1557. Fort in-16, à 2 col., texte réglé en rouge, 541 pages, (4) feuillets ; velin ivoire à recouvrements (reliure de l'époque), dos rond muet. Entre les feuillets 316 et 317, (1 feuille), presque identique au pièce de titre, annonce « Les epistres sainct Paul. Les epistres Catholiques, de Sainct Jacques, Sainct Pierre et S. Jean. L'Apocalypse ou révélation de Sainct Jean. A Lyon par Guillaume Rouille, 1557 ». (Baudrier, T9, page 241). Très bel exemplaire. Ex-libris Eugène CHAPER et Henry Edouard WEBER.	200/300

Expert : Cabinet Van Eecloo

4	REUSNERUS (Nicolaum) Icones sive Imagines viuae, literis Cl. Virorum, Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Anglicae, Unguariae. Ex-Typis VALDKIRCHIRIS in lucem productae…per Nicolaum Reusnerum. Bâle, VALDKIRCH CONRAD, 1589 ; In-8, velin ancien, auteur, titre et date manuscrits au dos, traces de lacs ; [144] feuillets dont 8 de titre et préface, 136 représentant 81 portraits gravés en bois d'hommes célèbres du XVIème siècle et avant, accompagnés d'épigrammes laudatives en vers latins ; Col. ,:)°(A-R 8) ; on y trouve Aristote, Ptolémée ; Cicéron, Dante, Bartolus, l'Arétin, le Pogge, Lascarius, Savonarole, Pontanus, L. de Vinci, Bembo, Alciat, Titien…Le texte est dans un large encadrement décoratif. Une édition en 1587 ne comportait que 55 portraits. Ex-libris gravé d'Henry Edouard WEBER. Exemplaire à grandes marges. Expert : Cabinet Van Eecloo	250/300
5	[Folengo Teofilo, 1495-1544], Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicarum. Venise, Bevilacquam, 1613 ; in-12, velin ivoire rigide, pièce de titre grenat au dos rond ; 550 pages [Sign. A-Z 12, dernier feuillet blanc.] ; 27 vignettes fort curieuses gravées sur bois dont celle de la marque d'imprimeur. Edition bien complète de ces œuvres de Folengo, prêtre défroqué qui inventa cette langue mêlant de l'argot, du bas latin et du patois de Mantoue pour raconter des histoires populaires, burlesques et fantastiques qui s'apparentent à l'esprit de Rabelais. Exemplaire bien complet et très propre ce qui est plutôt rare. Expert : Cabinet Van Eecloo	150/200
6	Théophile de Viau. Les Œuvres du sieur Théophile, divisées en trois parties. La première, contenant l'Immortalité de l'Ame et plusieurs pièces. La seconde, les Tragédies. La troisième, le recueil de toutes les pièces qu'il a faictes pendant sa prison jusqu'à sa mort. Revues, corrigées et mise par ordre en cette dernière édition. De plus, augmentée la Lettre contre Balzac, avec la Solitude du Sieur de Saint Amant. Lyon, Nicolas Gay, 1641 ; petit in-8, maroquin brun, aux armes dorées et chiffre au dos, de Louis César de Crémeaux, marquis d'Entragues, ou d'Entraigues, Comte de Saint-Trivier, lieutenant-général au gouvernement de Mâconnais ; le chiffre répété au dos est formé des majuscules fleuronnées CM. Exemplaire limé, encollé et remboité dans sa belle reliure ; [8] feuillets, 590 pages « Frédéric Lachèvre a recensé au moins 72 éditions des Œuvres de Théophile de Viau entre 1631 et 1696 ». La bibliothèque de Lyon a une édition précieuse de 1630 ! OHR 570, fers 1 et 2 ; Armorial des bibliophiles du Lyonnais par Poidebard - Baudrier et Galle, p. 134-135. Coiffes abîmées. Ex-libris Henry Edouard WEBER. Expert : Cabinet Van Eecloo	200/300
7	BOÈCE ANICII MANLII TORQUATI SEVERINI BOETHII DE CONSOLATIONE PHILOSOPHIÆ. Libri V. Cum prefatione P. Bertii. AMSTERDAM, JEAN BLAEU, 1649. Un volume in-32 (90 x 54 mm), 174 pages, titre orné d'une belle figure gravée Pleine reliure en maroquin brun XIXème siècle. Titre orné d'une belle figure gravée	40/60
8	La Chambre (Sieur Marin Cureau de ; conseiller et médecin du Roi). L'art de connaistre les Hommes. Amsterdam, Jacques LE JEUNE, 1660 ; petit in-12, plein maroquin vert empire, large décor d'encadrement des plats, dos finement décoré aux petits fers, signature « rel. Bozérian Jeune. 1660, grecque d'intérieur, tranches dorées. Titre gravé, [5] feuillets, le premier blanc, 278 pages, [4] feuillets « Il y a sous cette date deux éditions, également bien imprimées. La première est terminée par un errata de 4 lignes et il y a un feuillet blanc entre le titre gravé et la première page (ce qui est le cas ici). Willems 1260, édition Elzevirienne. L'édition originale est de 1659. Magnifique exemplaire, dans une précieuse reliure de François Bozérian, frère cadet de Jean-Claude dit l'Aîné ; l'un des meilleurs relieurs de son temps, célèbre pour l'extrême finesse du décor de ses dos. Il a beaucoup travaillé pour Napoléon. Ex-libris de GERBU, KALNOKY, de DESNOS, GRELOT et Henry Edouard WEBER. Expert : Cabinet Van Eecloo	100/150
9	[Nicole P] Les imaginaires ou lettres sur l'hérésie imaginaire. Volume I contenant les dix premières, par le Sr de Damvilliers et les visionnaires, une seconde partie sur l'hérésie	80/100

imaginaire, contenant les huit dernières. Liège, Adolphe Begess, 1667 ; 2 tomes in-12, à la Sphère, veau havane, plats décorés à froid d'un losange rayonnant et fond criblé, roulette décorative d'encadrement à froid et filet doré, dos à filets dorés et fleurons à froid, coins des coupes dorés. 14 feuillets liminaires, 430 pages, 1 feuillet de table ; 495 pages (1) feuillet blanc. Edition originale imprimée par Daniel Elzevier (Willems 1377) ; « ce recueil se compose de dix-huit « petites lettres » dans le goût des Provinciales et assez dignes de le suivre à distance » a dit Sainte-Beuve (Port-Royal, t. IV, p.322)». Les huit dernières intitulées les Visionnaires sont dirigées contre Desmarets de St Sorlin. A part les dos un peu passés, bel exemplaire dans une reliure romantique. Ex-libris Henry Edouard WEBER.

Expert : Cabinet Van Eecloo

10	AUBERY DU MAURIER (Louis). Mémoires pour servir à l'Histoire de Hollande et des autres Provinces Unies Paris, Jean Villette, 1680 Un volume in-12, veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, Ex-libris de J RENARD et Henry Edouard WEBER Légère usure à la reliure	40/60
11	INNOCENT III Contemptus mundi ab innocentio papa III per humanae vitae miserabilem ingressum, culpabilem progressum, ac damnabilem egressum olim demonstratus. Nunc autem cum adjuncta Camoena rythmica Cologne, Knick, 1681 Un volume in-12 veau à plats doré de trois filets, dos à cinq nerfs orné, tranche dorée. Reliure de l'Epoque Ex-libris de Henry Edouard Weber	60/80
12	BOURDALOUE Sermons pour les grandes fêtes de l'année Paris, Marbre-Cramoisy, 1692 un volume in-16 plein veau Ex-libris de Henry Edouard Weber et du Dr Delnos Reliure accidentée, rousseur à la page de garde	15/20
13	SCHMUTZ Erstandniss der warheit zur gottseligkeit oder predigten über alle Sonnfest Apostel und andere Feier Tags. Epistel wie die Selbige in denen Evangelischen Kirchen zu Strasburg das Jahr hindurch pflegen abgehandelt zu werden. Zur beförderung der Warheit die da ist in Schrift Jesu au Begehren vieder guter Freunde ans Licht gestellet auch mit Nöthigen Registern versehen von M. Johann Andrea Schmutz. Diacono der Evangelischen Gemeinde zu St Nicolai Strasbourg, Johaness Beck, 1722 For in-8 plein basane, dos à quatre nerfs orné, pièce de titre. Ex libris de Henry Edouard Weber Manque à la coiffe supérieure	40/60
14	CRETIN (Guillaume). Les poésies de Guillaume Cretin Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723 Un volume in-12 reliure plein veau, dos à 5 nerfs orné et pièce de titre Ex libris du dr Delnos et de Henry Edouard Weber Reliure frottée, coiffes légèrement accidentées	40/60
15	SOLIGNAC (Pierre Joseph de la Pimpie de) Les amours d'Horace Cologne, Pierre Marteau, 1728 Un volume in-12 maroquin rouge dos à 5 nerfs. Exemplaire Réglé Frontispice de G.F.L Debris gravé par P. Gunst, 1 fleuron de B Picart Tranche dorée	40/60
16	LES CENT NOUVELLES suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à rencontrer en toutes bonnes compagnies. La Haye, Gosse, 1733, 2 volumes in-12, plein veau	30/40

	Ex libris de Henry Edouard WEBER Craquelures et infimes manques au dos de la reliure	
17	MONTAUSIER (Duc de) Mémoires de Monsieur le Duc de Montausier, Pair de France, Gouverneur de Monseigneur Louis Dauphin Ayeul du Roy a present regnant Paris, Rollin fils, 1736 Deux tomes en un volume in-16 reliure plein veau marbré, dos à cinq nerfs orné Portrait gravé du Duc par Ferdinand Pin gravé par Tardieu Ex-libris de Henry Edouard Weber Bel état, craquelures à la reliure	60/80
18	BIERVILLAS (Innigo de ; 1709-1782). Voyage d'Innigo de Biervillas, portugais, à la côte de Malabar, Goa, Batavia et autres lieux des Indes Orientales. Contenant une description des mœurs, coutumes et religion des Indiens ; les différents établissements de plusieurs nations de l'Europe, et un détail exact du commerce de Batavia ; avec plusieurs aventures et singularités curieuses. Paris, Grégoire Antoine Dupuis. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, triple filet d'encadrement, dos très décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette d'intérieur, tranches dorées (Padeloup), armes : chevron accompagné de sept merlettes, quatre en chef, posées deux et trois en pointe, une et deux, fer n°1 (OHR 364), de Louis-Marie-Augustin, duc d'Aumont, pair de France, maréchal de camp puis lieutenant général, il fut le gouverneur de Compiègne, Boulogne, Montreuil puis Chauny. Il avait formé une magnifique bibliothèque dont la plupart des reliures sortaient des mains de Padelong, dont l'essentiel est conservé à la BNF. Première édition de cet ouvrage rédigé par l'abbé Saunier d'après le récit de l'auteur. (Chadenat, 5019, Quérard VIII, 470). Bel exemplaire. Expert : Cabinet Van Eecloo	300/400
19	BÖHM (François Joseph). Description nouvelle de la cathédrale de Strasbourg et de sa fameuse tour. Avec figures en taille-douce. Strasbourg ; Simon KÜRSNER, 1743 ; demi-basane fauve et papier velin rayé, trois nerfs dorés, titre doré (reliure moderne XIXème) ; [8] dont titre en rouge et noir, 133 (135 en réalité), [7] pages de table, dix planches hors-texte en taille douce (dont une sur bois), dont cinq dépliantes, vues et plan de la cathédrale. Seconde édition de cet ouvrage célèbre à la gloire de cette cathédrale si particulière. Bel exemplaire. Ex-libris Henry Edouard WEBER Expert : Cabinet Van Eecloo	60/80
20	SCARRON (P.) Dernières œuvres de Scarron Paris, David Durand Pissot, 1752 2 volumes in-16 pleine reliure veau marbré, dos richement orné avec pièces de titre et de numéros. Bel état	20/30
21	La Fontaine (Jean de) : Fables choisies, mises en vers, Paris, Desaint et Salland, Dunand, 1755-1759 de l'imprimerie Charles- Antoine Jombert. 4 volumes in-folio (40 cm) veau fauve marbré, large roulette décorative d'encadrement des plats, fers arrondis aux coins et points cardinaux, dos à nerfs très décoré et doré, fer à l'oiseau, pièce de titre et de tomaison grenat, roulette dorée d'intérieur, toutes tranches dorées (reliure de l'époque), frontispice inversé par Jean-Baptiste Oudry, Terminé au burin par N Dupuis et gravé à l'eau-forte C. N. Cochin le fils qui a également retouché les dessins originaux d'Oudry qui furent gravés à l'eau-forte par les meilleurs artistes de l'époque, au nombre de 275 hors-texte et 200 dessins dans le texte, qui en font la plus belle et la plus célèbre des éditions des Fables de La Fontaine. Exemplaire sur beau vergé de Hollande, les gravures sont sur un beau papier fort. Exemplaire de tout premier tirage, attesté par l'absence au troisième tome, sur la gravure de la fable "le singe et le léopard", des mots "le léopard". Ces mots seront ajoutés dans le tirage suivant (Cohen-Seymour De Ricci 563) Bel exemplaire avec un beau tirage des gravures de Oudry, dans une reliure d'époque, de qualité et très décorative, avec juste quelques petits défauts (coiffe de tête du tome un en partie absente et deux autres coiffes usagées, un mors fendu en partie basse et une petite usure à quelques coins), tout ceci est facilement restaurable; l'ensemble reste bien solide	2000/3000

encore et quelques feuillets légèrement acides per endroits. L'exemplaire reste très séduisant.

Expert : Cabinet Jacques Van Eecloo

22	Almanach royal, année 1755. Paris, LE BRETON, in-8 (201 mm), maroquin olive, large dentelle aux petits fers, dos orné, pièces de titre et date grenat, gardes de papier doré, roulette intérieure, tranches dorées (Derôme le Père) ; 473 pages, coins légèrement frottés.	120/150

Expert : Cabinet Van Eecloo

23	NIHELL (James ; 1708 ?-1759). Traité des eaux minérales de la ville de Rouen, où l'on établit la nature et les principes de ces eaux, leurs vertus et leur usage…Rouen, E.V. Machuel, 1759 ; in-12, veau fauve glacé, armes dorées au centre des plats, triple filet doré d'encadrement, dos lisse décoré et doré, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; [12], XXXVIII (Epitre), 189 pages. Edition originale, aux armes d'Arnaud-Thomas Hue marquis de Miromesnil (trois hures de sanglier, argent, sable, fer n°2, OHR 2311), premier président du Parlement de Rouen puis garde des sceaux (Chancelier de France). Ex-libris Henry Edouard WEBER. Bel exemplaire, provenance prestigieuse. Un mors faible. Expert : Cabinet Van Eecloo	50/80
24	CARACCIOLI (Louis-Antoine, Marquis de) L'univers énigmatique par le marquis de Carraccioli, colonel au service du roi de Pologne. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Francfort, Bassompierre, 1760 Un volume in-12 plein veau marbré Dos à 5 nerfs orné, pièce de titre Ex-libris de Henry Edoaurd Weber Petits accidents à la reliure	30/40
25	ROUSSEAU (J.J.) Les pensées de J.J. Rousseau, Citoyen de Geneve. Amsterdam et Paris, Prault, Petit-Fils, 1766 2 volumes in-12, reliure plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Ex libris de Henry Edouard Weber Trou de vers sur 2 pages, rousseurs, dos craquelé	30/40
26	ARNAUD (D') Lucie et Mélanie ou les deux sœurs généreuses, anecdote historique Paris, L'esclapart et veuve Duchesne, 1767 Un volume in-8 relié (reliure postérieure ne correspondant pas à l'ouvrage) Ex libris de Henry Edouard Weber Quelques marques d'humidité et rousseurs	20/30
27	VOLTAIRE. Théâtre complet. Genève, [Cramer], 1768 5 volumes in-4, reliure veau marbré, dos à nerfs orné, tranches dorées. Portrait gravé de Voltaire et illustrations hors texte Ex libris de Henry Edouard Weber Quelques rousseurs, craquelures au dos et petites manques aux coiffes	50/80
28	[D'HOLBACH] les prêtres démasqués ou des iniquités du clergé chrétien. Ouvrage traduit de l'anglais. Londres (s.n.) Amsterdam, Marc Michel REY, 1768 ; in 8 (165 mm ; rel.171 mm) veau fauve glacé, triple filet d'encadrement des plats, dos décoré et doré à la grotesque d'un quadrillage, pièce de titre vert foncé, roulette sur les coupes, roulette d'intérieur (reliure de l'époque) ; [4], 180 pages. Edition originale rare (Tchemerzine III-718) de cet ouvrage qui a été « refait en grande partie par le baron d'Holbach ». Un des financiers de la grande Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, Paul Henri d'Holbach, participe également à de nombreux articles de son texte ; il fut un des principaux penseurs des Lumières et fut un adversaire acharné de la religion catholique. Cet ouvrage est cité par Pierre Larousse dans l'article consacré au Baron. Bel exemplaire dans une reliure très décorative bien établie. Ex-libris Elie Faujas-Claret et Henri Edouard Weber Expert : Cabinet Van Eecloo	200/300

29	VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). La Henriade Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, 1769-1770. 2 volumes in-8 reliure veau marbré, dos lisses ornés avec pièces de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Illustrés d'un portrait allégorique d'Henri IV, du titre gravé illustré du portrait de l'auteur, de 10 figures hors texte et 10 bandeaux par Eisen gravés par de Longueil. Ex libris de Henry Edouard Weber Belle édition, dos craquelés	50/60
30	DORAT (Claude Joseph) Ma Philosophie La Haye et Paris, Delalain, 1771 Un volume grand in-8 non relié Frontispice gravé d'après Marillier Rousseurs	10/20
31	PEZAY (Marquis de) les soirées helvétiennes, alsaciennes et francomtoises. Amsterdam, Delalain, 1771 Un volume in-12 plein veau dos orné Ex libris de Henry Edouard Weber Une marque d'encre, infimes rousseurs, et frottement au dos	50/80
32	[Marguerite de Navarre] Heptaméron Français. Suite des 73 gravures de Freundenberg pour l'édition de l'Heptaméron de Marguerite de Navarre de 1780-1781, le frontispice par Dunker, gravé par Eichler ; gravées en taille douce par De Longueil, Karl Guttenberg, de Launay, Halbrou le Roy, B.L Henriquez et Thiebault, et pressées sur vélin fort. Maroquin rouge grenat foncé d'époque (XVIIIème siècle), dos lisse décoré et doré, triple filet d'encadrement des plats, roulette sur les coupes, dentelle d'intérieur, tranches dorées. Une planche a été remontée, bel ensemble, quelques petites rousseurs éparses, sans gravité, bel ensemble dans une agréable reliure. Ex-libris gravé Henry Edouard WEBER. Expert : Cabinet Van Eecloo	100/150
33	[Livre de prières strasbourgeois] Neues Chefangbuch Strasbourg, Jonas Lorenz, 1775 Un volume in-12 reliure maroquin rouge richement orné, avec pièce de titre. Reliure à reprendre (feuillets détachés), rousseurs éparses	15/20
34	[Cochin] [Dionis de Séjour (Melle)], Origine des Grâces, Paris 1777 ; in 8 207 mm rel.), maroquin à grains longs marron, dos à nerfs, fleurons dorés, fer à l'oiseau), dents de rat, d'encadrement, roulette sur les coupes, large dentelle droite d'intérieur, non rogné (rel. de Bér, dans le style du XIXème ?) ; XII, III, (M) pages, 6 figures hors-texte sur papier fort par Cochin, gravées par Auguste de Saint Aubin, Simonet, D.Née, Masquelier, De Launey et Aliamet. Lettre préliminaire de Marmontel. Edition originale de cet ouvrage absolument charmant, remarquablement illustré par Cochin très inspiré. Ex-libris gravé de Henry Edouard WEBER. Un exemplaire comparable a figuré à la vente Raphael Esmérian du 6 juin 1973. Cohen-Seymour de Ricci -306 : « Une des illustrations les plus réussies de Cochin et des plus remarquablement gravée ». Bel exemplaire. Expert : Cabinet Van Eecloo	100/150
35	MALHERBE (François de) Poésies, rangées par ordre chronologique Genève, 1777 Un volume in-24 plein veau, dos lisse orné à pièce de titre (reliure d'époque) Dos craquelé, manque le portrait gravé	10/15
36	VOLTAIRE La Pucelle d'Orléans. Poème en vingt-un chants Londres, 1780 Deux volumes in-12 reliure plein veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, tranche dorée Illustrations hors et dans texte. Ex libris Henry Edouard Weber	30/40

	rousseurs très éparses, frottements aux coiffes	
37	L'Attaignant (Gabriel Charles ;1697-1779). Chansons et autres poésies posthumes, suivies des particularités singulières de la vie de Madame de C…Londres, Paris, Vve Duchesne, 1780. In-12, veau marbré, dos lisse décoré et doré, pièce de titre fauve, tranches rouges cirées (reliure de l'époque), 380 pages. Poète libertin. Edition originale posthume, la Vie de Madame de C… est particulièrement curieuse et libertine ! Coiffe supérieure usée sinon bon exemplaire bien relié. Ex-libris de Henry Edouard WEBER. Expert : Cabinet Van Eecloo	50/80
38	"Atlas moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre" Paris, Lattré et Herissant Vers 1780 Infolio relié contenant la sphère armillaire et 32 cartes Manque la mappemonde, la Suisse et l'Allemagne générale. Reliure abîmée, infimes rousseurs, trous de vers	200/300
39	BARRET (P.) Le grelot, ou les &&&& Londres, 1781 Un volume in-18, reliure plein veau à dos orné Suivi du cabriolet, de Gabriel Mailhol. Ex libris de M de Celon et de Henry Edouard Weber	10/20
40	VOLTAIRE La Henriade en dix chants, avec la dissertation sur la mort d'Henri IV Londres, 1781 1 volume in-16 reliure veau fauve, dos orné Ex-libris de Henry Edouard Weber dos craquelé et léger accident à la coiffe supérieure	10/15
41	Almanach royal, année M.DCC.LXXX.II par Laurent d'HOURY. Paris, d'HOURY, 1782 ; in-8, plein en maroquin rouge, plats dorés, décorés à la plaque gravée par Dubuisson, dos décoré de fleurs de lys, roulette dorée d'intérieur, tranches dorées, contreplats et gardes de tabis bleu clair, 676 pages. Ex-libris gravé de Henry Edouard Weber. Bel exemplaire richement décoré ; à noter page 551, Lavoisier, fermier général, à l'Arsenal, célèbre chimiste, et. Jacques Paulze, également fermier général, son beau-père ; Lavoisier avait épousé Marie-Anne Pierrette Paulze qui, scientifique, fut sa collaboratrice assidue, elle lui traduisit diverses publications et dessina toutes les planches de son traité de chimie. Son père, Jacques Paulze, monta sur l'échafaud en même temps que Lavoisier ; après la mort de celui-ci, elle publia ses mémoires inachevées, confirmant ainsi sa renommée mondiale. Expert : Cabinet Van Eecloo	120/150
42	CHAPELLE-BACHAUMONT. Voyage, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. Londres, 1782. Un volume In-16, reliure plein veau, dos orné (reliure d'époque). Ex-libris de Henry Edouard Weber Légères craquelures à la reliure	15/20
43	CREBILLON (Prosper Jolyot de) Oeuvres complètes. Paris, Les libraires associés, 1785, 3 volumes In-8 plein veau, dos lisse orné Illustrations hors texte Ex libris de Henry Edouard Weber rousseurs éparses, dos craquelé, restaurations à la reliure	30/40
44	MERCIER Mon bonnet du matin Lausanne, Heubach, 1787 2 volumes in-12 contenant 4 parties Demi-reliure basane à pièce de titre Ex libris du Dr Delnos et de Henry Edouard Weber, Manques à la reliure	20/30
45	CICERON	15/20

Maison de ventes
2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Selectae marci tulii Ciceronis sententiae
Carolopoli, Raucourt, 1788
Intéressant volume in-8 constitué d'une partie d'un volume, recoupé et relié postérieurement contenant 106 sentences de Cicéron, augmenté leur traduction manuscrite en français à gauche
Ex-libris de Henry Edouard Weber
Légers jaunissements

46 Gessner Salomon. Schriften. Ier et IIème band. Zurich, Orell Gessner, Füssli und Comp. 1788 ; 2 tomes, petit in 8 ; maroquin vert triple filet doré d'encadrement des plats, pièces de titre et de tomaison rouge, dos décoré aux petits fers, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 308 et 304 pages les deux pages de titre, les en-tête et les culs de lampe dessinés et gravés par Salomon Gessner, à l'eau-forte. Ex-libris manuscrit « Ctesse d'Ollone »et "ex-dono ». Donné à Mademoiselle Aimée d'Ollone par M. l'abbé Mathiot, curé de Fauconcourt, le 7 mars 1817» sur chaque feuille de garde. Ex-libris gravé « Henry-Edouard WEBER ». Belle édition imprimée sur papier brun vergé, dans une reliure de qualité, très décorative. Très léger frottement aux coins et coiffes, bel exemplaire. — 100/120

Expert : Cabinet Van Eecloo

47 JANINET — 30/50
Gravures historiques des principaux évènements depuis l'ouverture des Etats Généraux de 1789
Paris, Janinet et Cussac, 1789
Un volume in-8, demi-reliure cuir postérieure
35 gravures hors texte
Ex libris de Henry Edoaurd Weber
Rousseurs, manque des livraisons

48 KOCH (Christophe-Guilielmus). Sanctio pragmatica germanorum illustrata Argentorari (Strasbourg), Typis Rollanchi et Jacobi, 1789. In 4°, velin rigide, coupes biseautées en partie, dos à nerfs orné de fleurons à froid, fermoirs en peau et métalliques, non signé (E. Valenta, Strasbourg) ; (4), XXV, 346 pages, 4 planches hors-texte dont trois dépliantes, de facs similés d'écritures du XV au XVIIIème siècle, d'autres in texte. Ouvrage rare sur la langue allemande. Bel exemplaire, l'auteur bibliothécaire et professeur de droit public à Strasbourg. Ernest Valenta (1883-1967), relieur, a été « un des meilleurs ouvriers de France » en 1933. — 80/100

Expert : Cabinet Van Eecloo

49 La Fontaine (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. Edition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. Paris, Defer de Maisonneuve libraire, de l'imprimerie de P. Fr. Didot Jeune. 1791 ; grand in 4°, veau marbré, large dentelle d'encadrement, dos lisse orné de fleurons à la lyre, pièce de titre vert empire, large dentelle d'intérieur, roulette sur les coupes, tranches dorées ; 163 pages ;[1] feuillet de réclame pour l'édition du Paradis perdu de Milton, et 4 planches hors-texte du peintre alsacien Schall, imprimées en couleurs, gravure de Madame de Mouchy et N. Colibert. — 200/250
Le mors supérieur qui avait été restauré sommairement par M. Burkhart de Lyon est à nouveau ouvert, un coin maché, coiffes usées, petites rousseurs éparses. Cet exemplaire mérite une restauration sérieuse. Ex-libris Dr Lucien Graux ; Mornay Soult et Henry Edouard Weber.
Expert : Cabinet Van Eecloo

50 LA HARPE (Jean François de ; 1739-1803) Mélanie ou la religieuse…suivie des Muses Rivales, du Dithyrambe couronné en 1779, de l'Epitre sur la poésie descriptive, du Camaldule, de la Réponse d'un Solitaire à la lettre de l'abbé de Rancé et de quelques poésies diverses. Paris, imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1792. In 12, plein maroquin à grain long vert empire, fleuron décoratif doré au centre des plats (urne entourée d'une palme), filets d'encadrement, nerfs et titre doré au dos, coins des coupes striés, tranches dorées, roulette d'intérieur (Bozérian) ; [6] feuillets, titre, envoi à Voltaire ;230 pages (le dernier cahier est composé de sept feuillets (?). — 100/150
Toutes ces pièces sont de la période antichrétienne de La Harpe qui se convertira en 1794. Pendant toute sa carrière il fut l'ami et le complice de Voltaire et fut un fervent partisan de la Révolution. Reliure sobre mais bien établie de Bozérian, probablement l'aîné (Jean Claude).

Coiffes légèrement frottées. Ex-libris Desnos et Henry Edouard WEBER. Bel exemplaire.
Expert : cabinet Van Eecloo

51	CAMPENON La maison des champs Paris, Delaunay, 1817 Un volume in-16 reliure plein veau à dos orné et pièces de titre. Une deuxième partie du livre contenant L'Aminte par Baour de Lormian. Ex libris de Henry Edouard Weber Rousseurs, légers accidents à la reliure	10/15
52	KENTZINGER (Antoine de) Documents historiques relatifs à l'Histoire de France, tirés des archives de la ville de Strasbourg. Strasbourg, Levrault, 1818 Un volume in-8 demi-reliure cuir (frottée), dos à quatre nerfs ornés Tampon du reliure MESTER Ex libris de Henry Edoaurd Weber Rousseurs	15/20
53	LAMARTINE (Alphonse de). Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold. Paris, Dondey-Dupré père et fils, Ponthieu, 1825. Un volume in-8 demi-reliure chagrin moderne, dos à trois nerfs Ex libris de Henry Edouard Weber Nombreuses rousseurs Edition originale, manque le frontispice	20/30
54	LA ROCHEFOUCAULD (François de) Maximes Nouvelle édition avec toutes les variantes et une notice sur sa vie, suivies d'un choix de pensées de Vauvenargues Paris, Lemoine, 1827 Deux volumes in-24 non reliés Ex-libris de Henry Edouard Weber petites déchirures, jaunissement et rousseurs	10/15
55	BUFFON. Œuvres complètes de Buffon, augmentées par M.F. Cuvier de deux volumes supplémentaires. Paris, Pillot éditeur, Salmon libraire, 1829-1832; 28 tomes in-8, demi-veau vert, dos lisse richement décoré et doré de roulettes et palettes décoratives très élégantes, fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison vert foncé, tranches marbrées (reliure de l'époque): portraits de Buffon d'après Devéria et de Cuvier, gravés en taille-douce par Alexandre Masard; 4 cartes dépliantes 8 figures en noir dont une dépliante et 279 figures hors-texte gravées en taille-douce, soigneusement aquarellées, dont 56 pour les deux tomes de supplément. A part quelques traces d'acidité, courantes pour les papiers de l'époque, nous avons un très bel ensemble, dans une reliure uniforme très décorative et en très bel état, accompagné d'une illustration de belle qualité; à lire absolument : les deux textes liminaires de Cuvier qui fut un des plus grands naturalistes de son temps et qui reste une des grandes figures de la science Expert : Jacques Van Eecloo	1000/1200
56	François-Nicolas MARTINET (1731-1800), d'après gravé par Pierre Jean Papillon de la FERTE Suite de deux gravures rehaussées à l'aquarelle comprenant la perdrix rouge de France, mâle et la perdrix grise, femelle. Signées dans la planche en bas. 30 x 23,7 cm Inscrites dans deux passe-partouts	100/150
57	François-Nicolas MARTINET (1731-1800), d'après Suite de quatre gravures rehaussées à l'aquarelle comprenant :	200/250

	- Caille, des isles malouines - Grande Pie-grièche verdâtre, de Madagascar (quelques rousseurs) - Le Kakatoes à huppe rouge - Troupiale à ailes rouges, de louisiane (cadre de défaisant) 23,5 x 18,5 cm à vue, 26 x 21,5 cm, à vue, 32,5 x 24 cm, 30 x 22,5 cm Deux inscrites sous passe-partouts et deux encadrées	
58	François-Nicolas MARTINET (1731-1800), d'après Suite de deux gravures rehaussées à l'aquarelle comprenant : - Le grand pingoin, des mers du nord - Pigeon Ramier verd, de Madagascar Signées dans la planche en bas "Dessin" et gravé par Martinet". 30 x 23 cm Inscrites sous passe-partouts, quelques rousseurs et infimes déchirures en bordure pour l'un	100/150
59	CERVANTES (Miguel de). L'Ingénieux Hidaldo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, Dubochet, 1836-1837. 2 volumes grand in-8, reliure demi-maroquin vert, dos 4 quatre nerfs plats orné, tête dorée. Fine reliure de l'époque. Ex libris de Henry Edouard Weber Rousseurs, petites déchirures ou légers manques à certaines pages et reliure frottée. Premier tirage des gravures de Tony Johannot, comprenant de 2 frontispices sur chine, 2 titres gravés et environ 800 vignettes dans le texte gravés sur bois.	40/60
60	REMENSIANA Historiettes, légendes et traditions du pays de REIMS Reims, Jacquet, 1845 un volume in-16 reliure veau à pièce de titre 413 pages Ex-libris de Henry Edouard Weber Reliure frotée, rousseurs éparses	20/30
61	LAMARTINE (Alphonse de) Réunion d'ouvrages, comprenant : - Les confidences Paris, Perrotin, 1849 Un volume in-8 demi-reliure chagrin. Rousseurs et couverture frottée - Raphaël Paris, Perrotin, 1849 Un volume in-8 demi-reliure cuir Rousseurs et couverture frottée - Jocelyn Paris, Gosselin et Furne, 1836 Deux volumes in-8 reliure cuir Ex libris de Léon Duchesne de La Sicotière et de Henry Edouard Weber Rousseurs, coiffes frottées	30/40
62	STENDHAL. L'abbesse de Castro. Paris, Didier, 1853. Un volume In-16, demi reliure cuir rouge. Ex libris de Henry Edouard Weber Quelques rousseurs Première édition dans ce format. (Vicaire I, 460)	20/30
63	LAMARTINE (Alphonse de) L'enfance, Paris, librairie nouvelle, 1853 un volume in-16 demi-reliure cuir dos à cinq nerfs Ex libris de Henry Edouard WEBER Rousseurs et coiffes frottées	20/30
64	GERVAIS (Paul)	50/60

	Histoire naturelle des mammifères avec l'indication de leurs mœurs : cheiroptères, insectivores et rongeurs Paris, Curmer, 1854 Un volume in-4 reliure de l'éditeur Belles illustration dont frontispice au singe en couleurs Rousseurs, reliure frottée et légèrement accidentée	
65	LAFON (Mary) et [DORE (Gustave)] les aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende Paris, Librairie Nouvelle, 1856 Un volume grand in-8 reliure toile camel et pièce de titre Belles gravures hors texte Ex-libris de Henry Edouard Weber Quelques marques d'humidité et deux feuilles desolidarisées	50/80
66	SAINTINE (Xavier Boniface) et [DORE (gustave) et divers] Le chemin des écoliers. Paris, Hachette, 1861 Un volume in-4 demi-reliure toile, pièce de titre cuir Couverture conservée Ex libris de Henry Edouard Weber Édition originale et premier tirage de cet ouvrage, illustré de 450 vignettes gravées sur bois d'après G. Doré, Foster, etc	40/50
67	VOLTAIRE (François-Marie Arouet de) Œuvres complètes de Voltaire avec des notes et une notice sur la vie de Voltaire Paris, Firmin Didot Frères, libraires, 1867-1868 13 volumes in-4 demi-reliure cuir, dos à quatre nerfs. Frottements à la reliure, rousseurs éparses	15/20
68	REGNIER (Mathurin). Œuvres. Paris, Edition Louis Lacour Académie des bibliophiles, 1867. Un volume in-8 demi maroquin marron à coins, dos orné, belle reliure (forttée) Ex libris de Henry Edouard Weber Tirage à 532 exemplaires, l'un des 500 sur papier vergé, numéroté 200	30/40
69	Orbigny (sous la direction de Charles d') : Dictionnaire universel d'histoire naturelle servant de complément aux œuvres de Buffon, de Cuvier, etc. Paris, Imprimerie Martinet pour le bureau principal de l'Editeur (Frédel, Olivier). 1867-1873 ; 14 tomes de texte en 28 volumes brochés et 3 tomes d'Atlas en cartonnage d'éditeur, soit 31 volumes en tout au format in-8; L'Atlas comprend 326 magnifiques planches sur carton souple, la plupart soigneusement gouachées ou aquarellées à la main et gommées, soit 38 planches de plus que le nombre annoncé Cette édition est la plus complète, scientifiquement et la plus belle surtout grâce à l'Atlas exceptionnel car la plupart des exemplaires n'ont que 288 planches, tel qu'annoncé. Exemplaire au texte non coupé, tel que paru, avec ses couvertures souples bleu clair; manifestement, le précédent propriétaire ne s'est intéressé qu'à l'Atlas qui a été un peu manipulé et dont le premier volume est endommagé au cartonnage, les planches étant, elles, impeccables. Rare broché dans cet état et aussi complet. Expert : Jacques Van Eecloo	1200/1600
70	MUSSET (Alfred de) La confession d'un enfant du siècle Paris, Charpentier, 1867 Un volume petit in-8 demi-reliure maroquin rouge, dos à 5 nerfs. Ex libris de Henry Edouard Weber Rousseurs, légers frottements à la reliure	10/15
71	RABELAIS (François) et [DORE (Gustave)] OEuvres. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1873 2 volumes in-folio, reliure en percaline rouge de l'éditeur	80/120

	Ex libris de Henry Edouard Weber Bel ensemble d'illustrations hors texte par Doré Accidents à la reliure, quelques rousseurs	
72	SAHIB (Louis Ernest LESAGE, dit). La Frégate l'Incomprise. Voyage autour du Monde. Paris, Léon Vanier, 1876. Un volume relié demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs ornés. Couverture conservée Ex libris de Henry Edouard Weber Quelques rousseurs sur les premières pages, reliure frottée	40/50
73	BOURGET (Paul) L'irréparable Deuxième amour - profils perdus Paris, Lemerre éditeur, 1884 Un volume in-8 demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs orné Ex libris de Henry Edouard Weber	10/15
74	DELAFOREST (Guy) Scènes et légendes Paris, Lecène et Oudin éditeurs, 1887. Un volume in-4 demi reliure cuir , dos à cinq nerfs Ouvrage contenant : l'enfance de Roland, Domremy, La vocation de Bayard, le Petit Guiffrey de Bouttière, Les dames de Brescia, Une journée d'Ambroise Paré, Le coup de Canon, Le libérateur de l'Alsace, Le cuirassier de Morsbronn, Richard Wittington Illustré de neufs gravures hors texte Ex-libris du Dr Delnos et de Henry Edouard Weber Frotements à la couverture et léger jaunissement	20/30
75	LOUŸS (Pierre) Aphrodite, Mœurs Antiques Paris, Mercure de France, 1896 Un volume in-12 à reliure dos et coins de maroquin bleu, titre doré, non rogé. Couverture par Durvand Edition originale de l'ouvrage. Exemplaire auquel on a ajouté la suite des illustrations de A. Calbet pour l'édition Borel. Cette suite est tirée sur chine, en deux états (en noir et en sanguine) Ex libris du Dr Delnos et de Henry Edouard Weber Légèrement jauni	80/100
76	Jules Renard dit DRANER (1833-1926) Intéressante réunion d'environ 150 dessins humoristiques parfois avec légende autographe. Ces dessins sont parfois accompagnés de leur gravure. Les dessins et gravures collés sur 24 feuilles. Certaines illustrations de Draner, présentent ici, ont été dessinées pour le Charivari. En moyenne, les croquis de taille 10 x 8 cm	200/300
77	BOURGET (Paul) Voyageuses Paris, Lemerre, 1897. Un volume demi-reliure cuir à dos à nerfs orné. Ex-libris de Henry Edouard Weber	20/30
78	Hausmann (S.) Elsässische und Lothringische Kunstdenkmäler (Monuments d'Art de l'Alsace et de la Lorraine) Strasbourg, Heinrich éditeur, circa 1900. Un volume (45x35) en feuilles sous pochette cartonnée, Nombreuses reproductions Quelques manques à la reliure	30/40
79	[DESBUISSONS (Léon)] Trois petites villes du vignoble alsacien : Kaysersberg - Roquewihr - Ammerschwihr Un volume ff sous pochette. Illustration d'eaux-fortes de Léon Desbuissons, introduction par André Hallays Complet des 25 planches Hors-texte	60/100

	Tirage à 250 exemplaires, l'un des 200 sur vélin d'arches, celui-ci numéroté 80 Très bel éxemplaire, rousseurs très éparses	
80	NOBIRULUS (Louis BRUN). LE LIVRE d'OR de quelque 6000 familles du Velay , Auvergne, Gévaudan , Forez , Vivarais, Languedoc , etc. Historique, héraldique, généalogique et archéologique, avec la liste des membres de l'Assemblée générale des Trois Ordres du Vivarais. Lyon, Louis Brun, 1910 2 volumes in-4 belle demi-reliure cuir brun, dos à quatre nerfs, titre doré, quelques morceaux de papier cristal collé, coiffes légèrement frottés Quelques documents scotchés à l'intérieur Bel état	100/120
81	FRANCE (Anatole) et [MUCHA (Alphonse)]. CLIO. Paris, Calmann-Lévy, 1900 Un volume in-8 relié toile verte et pièce de titre 7 illustrations Hors texte de Muchas Ex libris de Henry Edouard Weber Coiffe frottée, traces d'encre sur le couverture conservée	50/60
82	VERHAEREN (Emile) Poèmes (III série) Les villages illusoires, les apparus dans mes chemins, les vignes de ma muraille Paris, société du Mercure de France 1904. Un volume in-8 demi-reliure cuir (un sparadraps numéroté) Ex libris de Henry Edouard Weber Léger jaunissement	10/15
83	BOURGET (Paul) Réunion de deux ouvrages, comprenant : - L'émigré Paris, Plon-Nourrit et cie, 1907 Un volume in-12 demi-reliure cuir (frottée). Ex libris de Henry Edouard Weber léger jaunissement - Complications sentimentales Paris, Lemerre, 1898 Un volume in-12 demi-reliure toile Ex libris de Henry Edouard Weber léger jaunissement	10/20
84	REDSLOB (Robert) Fantômes d'Alsace Paris, librairie Fischbacher, 1911 Un volume 19x15 cm demi-reliure maroquin rouge, dos à 5 nerfs. Couverture conservée Ex libris de Ph et de Henry Edouard Weber	20/30
85	LA FONTAINE (Jean de) et [BECAT (Paul-Emile) Contes Edition conforme aux textes originaux établie par Louis Perceau Paris, Briffaut éditeur, 1928. 2 volumes in-4 demi reliure cuir, dos à nerfs. Belles illustrations en couleurs hors textes et bandeaux Ex libris de Henry Edouard Weber	30/40
86	LOUYS (P.). La femme et le pantin. P., Albin-Michel, (1932). In-4° en feuilles, sous chemise. 40 (sur 42) eaux-fortes originales en couleurs, dont 14 hors-texte. Exemplaire numéroté sur Arches. Chemise usée. Ex-libris Emile Glaizal.	20/40
87	QUENEAU (Raymond) Les ziaux Paris, Éditions Gallimard, NRF, 1943 1 volume in-12 cartonnage NRF Premier tirage de l'édition originale, tirage à 2220 exemplaires, l'un des exemplaires sur papier de châtaignier, numéroté 21	30/50

Jaunissement et rousseurs à la reliure

88 ARAGON (Louis) 20/30
La mise à mort
Éditions Gallimard, 1965
1 volume relié, couverture tissus,
Tirage à 6100 exemplaires, celui-ci numéroté 408

89 [Esotérisme - Medecine - Bien-être] 200/300
DURVILLE (Henri, Hector, Jacques et Gaston)
Ensemble d'ouvrages brochés comprenant :
- La victoire sur le mal
Paris, bibliothèque Eudiaque, 1921
- Le magnétisme transcendant
Volume 2
Paris, bibliothèque Eudiaque
- Cours de magnétisme expérimental et curatif
Paris, Librairie Leymarie, 1970 (couverture accidentée)
- L'art de vivre longtemps
Paris, durville éditeur
- Nos Forces, Tome 1
Paris, Edition de l'Institut Naturiste, 1955
- La Cure Naturiste (Tome 1)
Paris, Edition de l'Institut de Medecine Naturelle
- La Magie Divine, Tome 1
Paris, Editions Durville, 1980
- Les Fées, Tome 1
Paris, Bibliothèque Eudiaque, 1950
- Voici la lumière,
Paris Bibliothèque Eudiaque, 1921, rousseurs
- Le Fantome des vivants
Paris, Bibliothèque Eudiaque, 1929 (traces d'humidité)
- Magnétisme personnel ou psychique
Paris, Perthuis 1967
- Thèse pour le doctorat de médecine, lumbagos et sciatique,
Paris, édition de l'institut naturiste, 1944, rousseurs
- Les portes du temple
Paris, Perthuis, 1982
- Les secours spirituels, III Invocation des saints
Paris, Perthuis,1985
- Magnétisme personnel ou psychique
Paris, Bibliothèque Eudiaque, 1931, jaunissement
- Cours supérieur d'influence personnelle
Paris, Durville, (accidents)
- Les régimes alimentaires
Paris, Bibliothèque Eudiaque, 1939
- A L'Isle des naturistes
Paris, Edition de l'institut naturiste, (quelques marques)
- Le mystère de l'amour, tome 1 Egypte
Paris, bibliothèque Eudiaque, 1939
- La cure naturiste, Tome 3
Paris, édité par l'éditeur
- Les secours spirituels, Tome IV prières et secrets
Paris, Perthuis, 1985
- Théories et procédés du magnétisme,
Paris, Bibliothèque Eudiaque, 1956
- Magie egyptienne
Paris, Bibliothèque Eudiaque 1986
- Le Kybalion
Paris, Perthuis, 1987
- Le Regard Magnétique
Paris, Perthuis, 1968
- La télépsychie,
Paris, Perthuis, 1973
- L'Arthritisme

Paris, bibliothèque Eudiaque
- Les maladies abdominales de la femme
- Paris, Bibliothèque Eudiaque, 1939
- Le magnétisme transcendant
Paris, bibliothèque Eudiaque, 1961
- Thérapeutique magnétique, 2 volumes
Paris, bibliothèque Eudiaque, 1953
- Le pouvoir magnétique Tome 1
Paris Bibliothèque Eudiaque 1960
- Manifestations du fantôme des vivants
Paris, librairie Leymarie
- Pour être heureux,
Paris, Edition de Naturisme, 1933
- Les Protections psychiques
Paris, Bibliothèque eudiaque
- Médecine Psycho-naturiste,
Paris Fondation Durville
- La magie Divine (Tome N°2)
Paris, Perthuis

On y joint 14 ouvrages sur le thème

90	PICASSO (Pablo) LES BLEUS DE BARCELONE. Douze aquarelles et pastels Préface de Jaime Sabartes Paris, Au vent d'Arles, 1963 Un volume in-plano Boîte-écrin de toile bleue, illustrée en couleurs d'après Picasso édition originale contenant la reproduction d'un dessin dans le texte et onze planches de lithographies offset en couleurs Tirage limité à 540 exemplaires, L'un des 500 numérotés, celui-ci justifié 378.	1500/2000
91	Réunion de livres sur les artistes lyonnais, comprenant : - Charles MACHET, ensemble de 4 ouvrages sur l'artiste - Eugène BROUILLARD, 1870 - 1950, Dialogue avec la modernité par Didier Ranc et Denis Vaginay - Georges SALENDRE - FUSARO, par Jean Carrière	40/60
92	Album LEFEVRE UTILE exposition universelle 1900 Premier prix. Complète de 50 cartes postales. Etat remarquable (quelques mors et coins frottés)	150/200
93	ART ET DECORATION. Septembre 1924 et janvier 1925 Paris, Albert Lévy Deux revues brochées Accidents aux reliures	30/50
94	ART ET DECORATION. Revue mensuelle d'art moderne Tome 47 de janvier à juin 1925 Paris, Albert Lévy, 1925 Un volume relié, demi-reliure cuir Petits frottements à la reliure	20/40
95	Réunion d'ouvrages de littérature classique comprenant : - BERQUIN L'ami des enfants Paris, Renouard, 1803, 7 volumes petits in-12 cartonnage. Exemplaires sur papier velin, illustré de 7 frontispices, 30 figures avant la lettre et 61 avec la lettre, dessinées par Borel. Ex-libris de Henry Edouard Weber Quelques rousseurs et accidents à la reliure - VOLTAIRE Romans Paris, Dalibon, 1824	20/40

2 volumes grands in-8 demi-reliure maroquin vert signée LHUINTE
Quelques rousseurs
- ROUSSEAU (Jean-Jacques)
Œuvres choisies
Paris, De Bure, 1825
2 volumes in-16 demi-reliure cuir
Rousseurs

96 Réunion d'ouvrages classiques, comprenant : 20/30
- COPPEE (François)
Poésies 1864-1869
Paris lemerre XIXème
un volume in-12 demi-reliure cuir
Ex libris de Henry Edouard Weber
- FONTENELLE
Entretiens sur la pluralité des mondes
Paris, Rion, 1829
Un volume in-16 reliure demi-basane (accidentée), quelques rousseurs
- BERNARD
Œuvres complètes
Londres 1777
Un volume in-24 reliure plein veau (accidentée), rousseurs éparses
- CARON DE BEAUMARCHAIS
Le Barbier de Séville
Paris, Flammarion
Un volume in-12 demi-reliure cuir
- GRESSET
Œuvres de
Paris, bureau des éditeurs, 1829
Un volume in-16 demi-reliure (accident), nombreuses rousseurs
- DELILLE (Jacques)
L'Homme des Champs ou les Géorgiques françoises
Basle, Decker, 1800
un volume petit in-16 reliure demi-chagrin, illustré de 4 gravures de Guérin,
Traces d'humidité
- BOSCO (Henri)
Le mas Théotime
Paris, Fayard, 1951,
Un volume relié toile
- GOETHE
Werther
Paris, Hetzel, 1845
Un volume in-8 couverture de l'éditeur
Accident à la reliure et nombreuses rousseurs

97 Réunion d'ouvrages comprenant : 20/30
- Les amours de Lord Byron
Paris, les marchands de nouveautés, 1838
Un volume in-12 demi reliure à coins, deux tomes en un volume
Rousseurs
- GREY OWL
Un homme et des bêtes
Paris, Boivin, 1937
un volume in-8 demi-reliure toile, couverture conservée
Légères rousseurs
- STEVENSON (Robert Louis)
Virginibus puerisque
London, Chatto et windus, 1905
un volume in-12 reliure plein chagrin
Rousseurs, coiffes frottées

98 Réunions d'ouvrages classiques, comprenant : 20/30
- VILLON (François)
Œuvres complètes

Paris, Picard, 1867
Un volume reliure toile, quelques rousseurs
- Manuel du garde national,
Paris, Thiérot, 1831
Un volume in-16 plein basane, accident à la reliure, rousseurs éparses
- PELLICO (Silvio)
Mémoires de
Paris, Gaume Frères, 1836
Un volume demi-reliure cuir, accident à la reliure et rousseurs
- LEBRUN (Ponce-Denis Ecouchard).
Œuvres choisies
Paris, Renduel, 1828
2 tomes en un volume demi-reliure cuir, rousseurs
- LA FONTAINE (Jean de)
Œuvres diverses
Paris, Pissot, 1758
2 volumes (série incomplète) reliure plein veau, dos craquelé
- BAYLE
Nouvelles Lettres
La Haye, Jean Van Duren, 1739
Un volume (sur les deux) reliure plein cuir
- ABBADIE (Jacques)
Traité de la vérité de la religion chrétienne
La Haye, Jean Neaulme, 1763
Deux volumes (tomes 2 et 3 - manques le 1) reliure veau, accident à une coiffe
- CORNEILLE
L'imitation de Jésus Christ
Paris, Louis Billaine, 1670
Un volume reliure cuir
- VERLAINE
Choix de Poésie
Paris Charpentier, 1921
Un volume broché
- La Révolution Française
Paris Plon
Un volume demi-reliure cuir (série incomplète)
- FUNCK-BRENTANO
L'affaire du Collier
Paris Hachette, 1901
Un volume demi-reliure, rousseurs
- GORRES
Der Dom Von Holn und das Münster von Strasburg
Regensburg, Manz, 1842
Un volume, accidents et rousseurs
On y joint sept ductionnaires et livres brochés divers
Rousseurs

99 [ZEMBLA] 20/30
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Important ensemble comprenant :
- Un dessin au graphite figurant "Rasmus" sur un solex,"Yéyé" "Satanas" et "Petoulet", annotations
- Réunion de dessins à l'encre de Chine et au graphite et impressions représentant "Yéyé" coiffé de différents couvre-chefs, annotations
- Onze dessins expérimentaux au graphite
- Une impression en noir et blanc d'un dessin expérimental
- Une impression en noir et blanc du "Special Zembla" n°75, annotations
32 x 24 cm pour le plus grand

100 [CONAN LE BARBARE] 40/80
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Deux dessins à l'encre de Chine figurant différents traits d'expressions et portraits de "Conan le Barbare", annotations
29 x 21,9 cm

101	[BLEK] [SUPER HEROS MARVEL] Rémy BORDELET (1931 - 2003). Ensemble comprenant : - Un dessin à l'encre de Chine figurant "Blek" - Un dessin à l'encre de Chine figurant plusieurs super héros dont "Daredevil","Spiderman","Ironman"…, annotations 32,5 x 25,9 cm pour le plus grand	40/80
102	[RODEO] [BANDE DESSINEE] [TEX WILLER] Rémy BORDELET (1931 - 2003). Ensemble de deux planches originales comprenant : - N°173, 5 janvier 1966, éditions Lug Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, traits de correction en blanc et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs On y joint deux dessins expérimentaux au graphite dont un correspondant 32,8 x 25 cm - N°165, 5 mai 1965, éditions Lug Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs On y joint trois dessins expérimentaux au graphite dont un correspondant 33,4 x 25,8 cm	40/80
103	[RODEO] [BANDE DESSINEE] [TEX WILLER] Rémy BORDELET (1931 - 2003). Ensemble de quatre planches originales comprenant: - N°172, 5 décembre 1965, éditions Lug Dessin original à l'encre de Chine, traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs 32,7 x 24,9 cm - N°171, 5 novembre 1965, éditions Lug Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs On y joint cinq dessins expérimentaux au graphite dont deux correspondants 34,6 x 25 cm - N°174, 5 février 1966, éditions Lug Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs 32,7 x 25 cm - N°175, 5 mars 1966, éditions Lug Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs On y joint un dessin expérimental au graphite correspondant 33,3 x 25,7 cm	40/80
104	[RODEO] [BANDE DESSINEE] [TEX WILLER] Rémy BORDELET (1931 - 2003). Ensemble de deux planches originales comprenant: - N°179, 5 juillet 1966, éditions Lug Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs 32,7 x 24,9 cm - N°178, 5 juin 1966, éditions Lug Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs 32,7 x 25 cm	40/80
105	[RODEO] [BANDE DESSINEE] [TEX WILLER] [AMERINDIENS] Rémy BORDELET (1931 - 2003). Ensemble de six planches originales comprenant:	40/80

- N°161, 5 janvier 1965, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, légers traits de correction blancs et annotations, avec son calque de mise en couleurs
32,6 x 25 cm
- N°176, 5 avril 1966, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant un Amérindien, traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs
On y joint un dessin expérimental au graphite correspondant
32,6 x 24,9 cm
- N°162, 5 février 1965, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant un Amérindien et un cowboy, traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs
32,6 x 24,9 cm
- N°155, 5 juillet 1964, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant un Amérindien attanquant une tunique bleue, traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs
On y joint un projet de bon à tirer sérigraphié en couleurs correspondant
32,5 x 25 cm
- N°182, 5 octobre 1966, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs
On y joint une planche de quatre dessins expérimentaux au graphite dont un correspondant (+ N°178 et N°175), annotée
32,5 x 25 cm
- N°177, 5 mai 1966, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer" et un chef amérindien, traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs
32,7 x 25 cm

106 [RODEO] [SPECIAL RODEO] [BANDE DESSINEE] [TEX WILLER] 40/80
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Ensemble de 3 planches originales comprenant :
- "Rodeo" N°166, 5 juin 1965, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs, légères pliures sur le côté droit du calque
32,8 x 25 cm
- "Special Rodeo"N°10, 20 juin 1964, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant Tex Willer, traits de coupe sur papier, traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs
- Deux projets de bon à tirer sérigraphiés en couleurs correspondants
32,5 x 25 cm pour le plus grand
- "Special Rodeo"N°16, 5 décembre 1965, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant Tex Willer, traits de coupe sur papier, légers traits de correction blancs et annotations, avec son calque de mise en couleurs
32,7 x 25 cm

107 [RODEO] [SUPER RODEO] [BANDE DESSINEE] [TEX WILLER] 40/80
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Ensemble de cinq planches originales et deux négatifs de planche comprenant:
- "Special Rodeo" N°47, 10 août 1973, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier et annotations, avec son calque de mise en couleurs
On y joint un bon à tirer sérigraphié en couleurs correspondant, annoté, diverses observations sur post-it
28,7 x 20,9 cm pour le plus grand
- "Rodeo" N°158, 5 octobre 1964, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs

On y joint un bon à tirer sérigraphié en couleurs correspondant
32,6 x 25 cm pour le plus grand
- "Rodeo" N°159, 5 novembre 1964, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs
On y joint un bon à tirer sérigraphié en couleurs correspondant
32,7 x 24,9 cm pour le plus grand
- "Special Rodeo" N°15, 15 août 1965, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs comportant une légère déchirure à droite
On y joint un bon à tirer sérigraphié en couleurs correspondant ainsi qu'une planche de trois dessins expérimentaux dont un correspondant
33 x 25 cm pour le plus grand
- "Rodeo" N°160, 5 décembre 1964, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Tex Willer", traits de coupe sur papier, traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs
On y joint un bon à tirer sérigraphié en couleurs correspondant
32,9 x 25 cm pour le plus grand

108 [RODEO] [BANDE DESSINEE] [MIKI LE RANGER] 40/80
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Ensemble rare de trois planches originales comprenant :
- N°170, 5 octobre 1965, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Miki le Ranger", traits de coupe sur papier, traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs
32,8 x 25 cm
- N°169, 5 septembre 1965, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Miki le Ranger", traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs
32,8 x 25 cm
- N°167, 5 juillet 1966, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Miki le Ranger", traits de coupe sur papier, légers traits de correction blancs et annotations, avec son calque de mise en couleurs
32,8 x 25 cm

109 [SPECIAL KIWI] [BANDE DESSINEE] 40/80
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Ensemble rare comprenant :
- Dessin original à l'encre de chine, traits de coupe sur papier, signé Rémy dans la planche, 32,5 x 25 cm
- Calque de mise en couleur
- Projet de bon à tirer sérigraphié en couleurs "Special Kiwi" N°20 correspondant

110 [HONDO] [BANDE DESSINEE] 40/80
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Ensemble de deux planches comprenant:
- N°108, 15 juillet 1965, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant un cavalier attrapant une poule, traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs
32,5 x 25 cm
- N°107, 15 juin 1965, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Hondo" grimpant à cheval, traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs
32,6 x 25 cm

111 [HONDO] [BANDE DESSINEE] 40/80
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Ensemble de deux planches comprenant :
- N°113, 15 décembre 1965, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Hondo" sautant sur un zèbre, traits de coupe sur papier, traits de correction en blanc et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs

32,5 x 25 cm
- N°99, 15 octobre 1964, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Hondo" poursuivi par des Indiens, traits de coupe sur papier, traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs

32,5 x 25 cm

112 [HONDO] [BANDE DESSINEE] 40/80
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Ensemble de deux planches comprenant :
- N°97, 15 août 1964, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Hondo" tendant un piège, traits de coupe sur papier, traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs comportant des tâches en bas à gauche
32,5 x 25 cm
- N°98, 15 septembre 1964, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant un homme renversant une table, traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs
32,5 x 24,8 cm

113 [HONDO] [BANDE DESSINEE] 40/80
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Ensemble de trois planches comprenant :
- N°114, 15 janvier 1966, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Hondo", traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs
32,9 x 24,9 cm
- N°93, 15 avril 1964, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Hondo" dans la jungle, traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, le revers comportant la mise en couleurs correspondante
36 x 25,4 cm
- N°94, 15 mai 1964, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Hondo" se battant, traits de coupe sur papier, traits de correction en blanc et annotations, le revers comportant la mise en couleurs correspondante
36,2 x 25,3 cm

114 [HONDO] [BANDE DESSINEE] [AMERINDIENS] 40/80
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Ensemble de deux planches comprenant :
- N°106, 15 mai 1965, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant "Hondo" attaqué par un Indien, traits de coupe sur papier, traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs
32,9 x 24,9 cm
- N°100, 15 novembre 1964, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine figurant une danse du feu, traits de coupe sur papier, traits de correction en blanc et annotations, avec son calque de mise en couleurs
32,7 x 25 cm

115 [L'HOMME INTEGRE] [BANDE DESSINEE] [ULTIMAN] [COLOR PARADE] 40/80
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Ensemble comprenant :
- Suite de 19 planches de dessins originaux à l'encre de Chine racontant un épisode entier de "L'Homme Intégré" , toutes accompagnées de leur calque de mise en couleurs, la première planche annotée
42 x 28 cm
- Planche expérimentale "Color Parade", légers traits de correction blancs et annotations avec son calque de mise en couleurs
39,9 x 28,8 cm

116 [OMBRAX] [BANDE DESSINEE] 40/80

Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Ensemble de 5 planches originales comprenant :
- N°140 "Le Secret de Néron", 10 septembre 1977, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine, traits de coupe sur papier et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs
34,5 x 24,5 cm
- N°144 "La Bande du Désert", 10 janvier 1978, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine, traits de coupe sur papier et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs
34,5 x 24,9 cm
- N°139 "Le Philosophe", 10 août 1977, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine, traits de coupe sur papier et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs
34,5 x 25,5 cm
- N°134 "Les Deux Rebelles", 10 mars 1977, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine, traits de coupe sur papier, légers traits de correction en blanc et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs
35,9 x 26 cm
- N°133 "La Fin des Rebelles", 10 février 1977, éditions Lug
Dessin original à l'encre de Chine, traits de coupe sur papier, traits de correction blancs et annotations, signé Rémy dans la planche, avec son calque de mise en couleurs
35,9 x 25,9 cm

117 [BANDE DESSINEE] 20/30
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Réunion de six dessins représentant "Black Boy" et son solex
Quatre planches à l'encre de chine, traits de correction en blanc et traits de coupes pour certains et deux dessins au graphite
31,4 x 24 cm pour le plus grand
On y joint deux visuels d'inspiration pour le solex

118 [BANDE DESSINEE] 20/30
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Ensemble comprenant :
- Réunion de quatre dessins expérimentaux représentant "Blek"
- Dessin expérimental figurant un homme et une femme ainsi qu' un homme et un aigle
- Impression figurant un chef Sioux
- Trois impressions des couvertures du magazine "Rodeo" n°14, n°157 en couleurs et n°20 en noir et blanc
- Une impression publicitaire en couleur pour le magazine "Blek"
- Une impression en couleurs sur papier cartonné de la couverture du magazine "Tomahawk" n°2
- Deux calques figurant "Blek", un expérimental et un en couleurs (manque dessin associé)
31,8 x 25 cm pour le plus grand

119 [BANDE DESSINEE] 30/40
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Réunion de trois dessins à l'encre de Chine figurant "Big-Bill Le Casseur", dont deux en couleurs, l'un figurant "Fantax" au revers
32,4 x 25,7 cm pour le plus grand
Traces d'humidité

On y joint un calque de mise en couleurs représentant trois super-héros (importantes déchirures)

120 [BANDE DESSINEE] 30/40
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Réunion de quatre dessins à l'encre de Chine figurant "Robin des Bois", dont deux en couleurs, et un recto verso
32,5 x 25,5 cm pour le plus grand

121 [BANDE DESSINEE] 20/30
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Ensemble rare comprenant :

- Projet de couverture original pour la bande dessinée "Kid Colorado" n°20 du 15 mai 1957, dessin à l'encre de chine, traits de correction en blanc et traits de coupes sur papier, 25,1 x 16,2 cm
- Trois impressions du dessin en négatif pour mise en couleurs, 25 x 18,5 cm
Traces d'usure

122 [BANDE DESSINEE] 30/40
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Réunion de quatre dessins figurant "Fantax", trois à l'encre de chine et un au graphite, traits de correction en blanc et traits de coupes sur papier pour certains
24 x 32 cm pour le plus grand

123 [BANDE DESSINEE] 20/30
Rémy BORDELET (1931 - 2003).
Réunion de six dessins au graphite comprenant :
- Scène de bataille navale dans les années 1940, 31,4 x 24,6 cm
- Femme à la valise
- Femme portant deux panneaux "Joie" et "Gaité"
- Femme devant fourvière (dessin original et impression)
- "Loetitia", représentation de Napoléon et de sa mère, dont deux dessins préparatifs, 24,9 x 21,2 cm
- "Soins esthétiques", projet de publicité en couleurs

124 Rémy BORDELET (1931 - 2003). 20/30
Important ensemble comprenant :
- Un exemplaire de la collection "Service Secret" n°78, "Des Saboteurs viendront ce soir" par Paul BINIC
- Quatre projets de couverture pour romans policiers et d'espionnage à la gouache, la plupart annotés
- Neuf couvertures de divers romans d'espionnage dont 2 cartonnées, certaines annotées
- Un fragment de planche (dessin original et impression), traits de correction en blanc et annotations
- Vingt-sept dessins expérimentaux au graphite, la plupart annotés
29,5 x 20,7 cm pour le plus grand

125 [BANDE DESSINEE] 20/30
Réunion de 33 bandes dessinées comprenant :
- "Rodeo", Editions Lug, n°276; 342; 436; et 502 (de 1974 à 1993)
- "Special Rodeo", n°29; 39 et 43
- "Ombrax - Martin Mystère", Editions Lug, n°238 et 240, 1985
- "Kiwi", n°1 (fac similé); 55; 106 et 578, de 1964 à 2003
- "Ombrax", Editions Lug, n°59; 61; 115; 133; 139; 140 et 143 (de 1970 à 1977)
- "Yuma, le retour de Miki le Ranger", Editions Semic, n° 1 à 7 (2002 à 2003)
- "Yuma", n°125, 1973
- "Hondo", n°110, septembre 1965
- "Wapiti", n°3, 1963
- "Idaho", n°3, 1963
- "Nevada", n°12, 20 mai 1963
- "Miki le Ranger" (couverture manquante)
En l'état

126 [BANDE DESSINEE] [COMICS] [MARVEL] 20/30
Ensemble de 12 comics "Strange, le mensuel des super-héros"
Editions Semic, Marvel Comics
Entre les numéros 250 et 312
Circa 1990
En l'état

127 [BANDE DESSINEE] [COMICS] [MARVEL] 20/30
Ensemble de 19 comics "Strange, 100 pages et un poster"
Edition Lug
Entre les numéros 134 et 214
Circa 1980
En l'état

128 [BANDE DESSINEE] [COMICS] [MARVEL] 30/40

Ensemble de 31 comics "Strange, Special Origines"
Edition Lug
Entre les numéros 139 bis et 298 bis
Circa 1990
En l'état

129 [BANDE DESSINEE] [COMICS] [MARVEL] 10/20
Réunion de comics regroupant :
- Un exemplaire "Doctor Stange", Marvel comics
- Deux exemplaires "Strange" sans couverture
- Un exemplaire "Le Punisher", Marvel présente, Editions Semic
- Un exemplaire "Outre-mer, Spiderman et dr Strange", Marvel comics, Editions Semic
- Un exemplaire "Docteur strange, "La Gambit de Faust", Editions Semic
- Cinq exemplaires "Strangers", Editions Semic comics, circa 2000

130 [BANDE DESSINEE] [COMICS] [MARVEL] 40/50
Ensemble de 55 comics "Titans, le journal des super-héros en couleurs"
Edition Lug, collection super-héros
Entre les numéros 16 et 131, de 1978 à 1989
En l'état

On y joint un exemplaire "Titans, du nouveau !", n°35 de novembre 1981

131 [BANDE DESSINEE] [COMICS] [MARVEL] 40/50
Ensemble de 55 comics "Strange, le journal de Spiderman"
Edition Lug, collection super-héros
Entre les numéros 101 et 248
Circa 1980
En l'état

132 [BANDE DESSINEE] [COMICS] [MARVEL] 30/40
Ensemble de 46 comics "Special Strange"
Edition Lug, collection super-héros
Entre les numéros 5 et 95, de 1976 à 1994
En l'état

133 [BANDE DESSINEE] [COMICS] [MARVEL] 30/40
Réunion de 36 comics regroupant :
- "Batman magazine", Editions Semic, numéros 1 à 11 et 22, de 1994 à 1996
- "Batman Legend", Editions Semic, numéro 2, avril 1996
- "Ghost Rider", Editions Semic, Marvel Comics, 14 exemplaires
- "Cyclope - Les mystères de Madripoor", Editions Semic, n°14
- "Spidey", Editions Lug collection super-héros, 8 exemplaires (7; 11; 18; 28; 29; 30; 32; 100), circa 1980
En l'état

On y joint un exemplaire "Reptile", Organic comix, n°1, juillet 2010 et un exemplaire "Ultrasaurus", Organic Comix, Reptile 1 à 4.

134 [BANDE DESSINEE] [COMICS] [MARVEL] 40/60
Ensemble de 73 comics "Nova"
Editions Lug, collection super-héros
Numéros 2 à 46 ; 48; 50 à 52 ; 55 à 60 ; 62 à 68 ; 70 ; 73 ; 74 ; 77 ; 79 ; 81 ; 88 ; 92; 100 à 102; 137 ; 143
Circa 1980
En l'état

135 [COMMISSAIRE-PRISEUR] 20/30
Déclaration du Roy relative aux Jurés-vendeurs, priseurs de meubles, et des arpenteurs roïaux
Versailles, 12 janvier 1745
Trois pages en une feuille
Deux infimes rousseurs

136 Bulletin des loi 20/30
N°106
Décret impérial contenant règlement sur le Mont-de-Piété de Bordeaux, Saint-Cloud, le 30 juin

	1906 Un volume non relié de onze pages	
137	[VENTE AUX ENCHERES] Réunion de cartes, cartes postales sur le thème des ventes aux enchères ou ayant un lien avec les ventes aux enchères Dont une vue pour visionneuse	30/40
138	L'Assiette au Beurre Réunion de deux volumes n°216 du 20 mai 1905 sur l'hôtel des ventes Illustration d'Emmanuel Darcet Bel état, infimes déchirures	20/30
139	L'Assiette au Beurre Un volume de la revue n°208 du 3 juin 1905 relatif au Mont-de-Piété Illustration par Ricardo Flores Petites déchirures à la reliure On y joint Le Petit Journal de 1895, avec une image du Mont-de-Piété, et une gravure du Mont-de-Piété par Roy.	15/20
140	[COMMISSAIRE-PRISEUR] Réunion de documents sur la profession de Commissaire-priseur, comprenant : - Bulletin des lois de la République N°76 comprenant notamment au n°590 la Loi portant établissement de 80 commissaires-priseurs-venduers de meubles à Paris du 27 ventôse de l'an IX - DAUMIER, d'après, illustration d'un article de journal présentant un crieur public (une déchirure, scotchée à une marie Louise) - réunion de six caricatures d'après des dessins de Honoré DAUMIER, sur le thème des ventes aux enchères (illustrations d'articles de journaux)	20/30
141	[COMMISSAIRE-PRISEUR] Ensemble de documentations sur les commissaires-priseurs, regroupant : - Quatre volumes de La Gazette Drouot de 1985 - La Folle Enchère, comédie en 3 actes de Lucien Besnard - Réunion de journaux dont la Mode Illustrée et le Journal Illustré (rousseurs) 33++	10/20
142	Réunion de deux livres sur les ventes aux enchères comprenant : - Loic DESORMEAUX, Aventures et marteau d'ivoire - François DURET-ROBERT, Les 400 coups de marteaux d'ivoire, Petit manuel de ventes aux enchères (petits accidents)	5/10
143	BENOU G. (avocat et commissaire-priseur) Code et manuel du Commissaire-priseur ou traité des prisées et ventes mobilières Paris Paris, Edmond d'Ocagne, 1835 1 volume in-8 demi reliure cuir Frottements et rousseurs éparses	20/30
144	EUDEL (paul) L'Hotel Drouot et la curiosité en 1882 et en 1887-1888 Paris, Charpentier, 1883 et 1889 2 volumes in-8 demi reliure tissu rousseurs éparses	15/20
145	ROUVEYRE (Edouard). Aide mémoire des collectionneurs fixant des faits pour qui les ignore. Paris, Ernest Grund, 1928 Un volume broché Accidents à la reliure	20/30
146	ROUVEYRE (Edouard). Analyse et compréhension des œuvres et objets d'art présentées distinctement et clairement à l'esprit des amateurs, antiquaires, experts, arbitres, officiers ministériels. Paris, Eugène REY, 1924 Un volume broché Accidents à la reliure	20/30

147	[ART] Charles OULMONT Les lunettes de l'amateur d'art Paris, Grasset, 1927 Un volume in-12 relié avec illustrations hors et dans texte. Rousseurs à la couverture et frottements à la reliure	20/30
148	[VENTES AUX ENCHERES] Réunion d'ouvrages comprenant : - Michel BEURDELEY, Trois siècles de ventes publiques, Tallandier 1988 - La France à l'encan (1789-1799), Tallandier 1981 - CHRISTIE'S, deux catalogues de ventes aux enchères : The Steven A GREENBERG Collection, Masterpieces of french Art Deco, 2012 - Catalogue de vente aux enchères, lithographies originales rares ou précieuses par DAUMIER, Hotel Drouot 1968, rousseur à la couverture	20/30
149	Réunion de catalogues de ventes aux enchères, principalement sur le XXème siècle	10/20
150	AUCTIONEER, Jeux de société "Auctioneer", jeu de cartes, en anglais Dans sa boîte Frottements à la boîte	15/20
151	Jeu de société "Adjugé" relatif aux ventes aux enchères Accidents à la boîte	20/30
152	Jeu de société "The Antic Auction Game" en anglais, dans sa boîte d'origine Quelques frottements	10/15
153	Tapis Café BB, Torrefaction des Brotteaux 40 x 54 cm	5/10
153,1	Menu du banquet offert par la Chambre de commerce lors de l'inauguration de l'Exposition coloniale de Lyon, le 27 mai 1894. Nous vous rappelons que nos ventes pour chiner sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage. Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.	20/30
153,2	Menu du dîner offert à Leurs Majestés Britanniques Le Roi George VI et La Reine Elizabeth par le Ministère des Affaires Etrangères, le jeudi 21 Juillet 1938. Nous vous rappelons que nos ventes pour chiner sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage. Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.	20/30
154	Album de cartes postales du XXe siècle Montagnes, alpins, vues de villes, châteaux, militaires, tableaux, voyages Environ 575 photos Importants accidents à l'album	60/80
155	Album de cartes postales (Lyon, Grenoble, Paris, Berlioz), environ 450.	150/180
156	Lot de cartes postales Bretagne (St Brieuc, Auray etc…) , Bruxelles, Alsace et divers	30/40
157	Lot de cartes postales Algérie (essentiellement personnages, femmes, enfants)	40/50
158	Monde : Collection de tous les pays dont Italie bien représentée, Monaco, Commonwealth, France, Russie et divers. Quelques bonnes valeurs et fac-similés.	300/500
159	France + monde : Faciale jusqu'à 2007, avec manques + multiples dont carnets + BF + Monaco + Hongrie. Collection de timbre en 22 albums	500/600
160	Monde : France dont semi-moderne dont Pont du Gard obl. + faciale, par multiple + thématique + monde + timbres en vrac majorité des pays de l'est + découpe de courrier + fiscaux + Monaco et Saint Marin. En 12 albums et un carton Expert : Cabinet BEHR	300/400
161	France : Timbres de France par multiple, périodes semi-moderne et moderne jusqu'à 1995 +	80/100

PA + carnets + découpe de courrier + monde dont thématique Espace et 1er Jour.

Expert : Cabinet BEHR

162	[Timbres] **/*/O 2 Albums Maroc : Essais de couleur non dentelés avec BdF du timbre de Mohammed V en 70Fr (10 couleurs) et en 5fr (8 couleurs), la série non dentelée + Maroc divers . Expert : Cabinet Behr	30/40
163	Monde entier : Timbres périodes classique et semi-moderne dont France, Colonies, Grande-Bretagne et Commonwealth + courrier semi-moderne + 1 lettre de Russie à destination de la France de 1869. Expert : Cabinet BEHR	150/200
164	Réunion de deux tirages photographiques relatifs aux ventes aux enchères, l'une figurant la vente de La belle strasbourgeoise (infimes accidents) et l'autre un tirage moderne d'une vente américaine	10/20
165	Club Alpin Français, Section de l'Isère Album n°1 : Oisans-Pelvoux, 1880 Rare album contant cinquante (50) épreuves albuminées, collés sur d'élégantes pages cartonnées jaunes cernées de liserés rouges aux légendes rapportées sur des étiquettes imprimées Demi-reliure en cuir brun à coins, dos à quatre nerfs marqué aux fers en lettres dorées, les premières pages imprimées détaillant les légendes de l'ensemble des images et présentant la collection complète à venir des quatre albums, 1° Oisans-Pelvoux ; 2° Grandes-Rousses, Sept-Laux, Belledonne ; 3° Taillefer, Trèves, Dévoluy, Vercors ; 4° Chartreuse (dont nos exemplaires tendent à prouver que cette numérotation initiale n'a pas été respectée), ainsi que les modes de souscription Exemplaire numéroté 35 par un cachet humide sur la page de titre L'ensemble illustre la richesse des paysages: Glacier des Fétoules, Rioupéroux, Livet, Saint-Christophe-en-Oisans, Aiguille Rousse Col de Jandri, La Bérarde, Les Étages, Tête de la Maye, Col du Rateau, Glacier des Étançons Col et glacier du Clot des Cavales, La Grande Ruine, Glacier de La Plate des Agneaux, Ville-Vallouise, Massif du Pelvoux, Glacier Noir Supérieur, Col des Avalanches, Glacier de Coste-Rouge, Glacier du Clot de l'Homme, Col du Selé, Rocher de Lancula, Col du Sellar, Rif-du-Sap … Format des épreuves légèrement variable de 7,5 x 11 cm à 11,5 x 16 cm env. Album : 16 x 24,5 cm Reliure très défraichie, premier plat détaché, importante mouillures sur les premières pages de textes Expert : Damien VOUTAY	200/300
166	Club Alpin Français, Section de l'Isère Album n°1 : Chartreuse, 1884 Rare album contant cinquante (50) épreuves albuminées, pour la plupart d'une qualité remarquable, parfois avec de superbes nuances de mauve rosé, collés sur d'élégantes pages cartonnées jaunes cernées de liserés rouges aux légendes imprimées Demi-reliure en cuir brun à coins, dos à quatre nerfs marqué aux fers en lettres dorées, les premières pages imprimées détaillant les légendes de l'ensemble des images Exemplaire numéroté 28 par un cachet humide sur la page de titre, épreuves L'ensemble propose un point de vue riche et varié du massif : Proveysieux, Quaix, Pomaray, Col de la Charmette, Forêt de Ginieux, Pas de la Miséricorde, route de Curière, Forête de Malamille, Couvent du Chalais, Grande-Chartreuse, Vallée du Guiers-Vif, Saint-Pierre d'Entremont, Les Vialles, Col du Cucheron, Saint-Pierre-de-Chartreuse, Perquelin, Le Grand-Som, Chamechaude, Le Sappey, La Dent-de-Crolles, Saint-Pancrasse… Format des épreuves légèrement variable de 10 x 14 cm à 13 x 18 cm env. Album : 16 x 24,5 cm Reliure défraichies (dos usé, mors fendus) Expert : Damien VOUTAY	300/500

Maison de ventes
2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

167	Club Alpin Français, Section de l'Isère Album n°1 : Taillefer, Trèves, Dévoluy, Vercors, 1886 Rare album contant cinquante (50) épreuves albuminées, aux tirages très soignés, collés sur d'élégantes pages cartonnées jaunes cernées de liserés rouges, aux légendes imprimées Demi-reliure en cuir brun à coins, dos à quatre nerfs marqué aux fers en lettres dorées ; les premières pages imprimées détaillant les légendes de l'ensemble des images Exemplaire numéroté 28 par un cachet humide sur la page de titre L'ensemble offre un vaste panorama du secteur : Le Pont-de-Claix, Sassenage, Gorges d'Engins, Gorges du Bruyant, Moucherotte, Saint-Nizier, Villard-de-Lans, Gorge de la Bourne, Pont-en-Royans, Les Grands-Goulets, Col du Rousset, Luc-en-Diois, Beaurières, Archiane, Platary, Roissard, Mont-Aiguille, Esparon, Chatillon-en-Diois, Lus-La-Croix-Haute, Le Grand-Ferrand, Saint-Disdier-en-Dévoluy, Tête de l'Obiou, Mens… Format des épreuves : 9,5 x 15 cm env. Album : 16 x 24,5 cm Bel état, une page détachée Expert : Damien VOUTAY	300/500
168	Deux albums (36x29) de contenant environ 225 tirages photographiques de navires de guerre francais et étrangers, contrecollés. Epoque principalement 1880-1910, Une partie des tirages édités par J. KUHN. Accidents	200/300
169	C.B.G. Suite de 16 cavaliers Cuirassiers en plomb peint. Dans leur boîte. Quelques manques et accidents	50/80
170	C.B.G. Suite de 15 cavaliers Spahis en plomb peint Dans leur boîte. Quelques manques et accidents Expert : Cabinet Dey	50/80
171	C.B.G. Suite de 16 cavaliers chasseurs d'afrique en plomb peint Dans leur boîte. Quelques manques et accidents	50/80
172	C.B.G. Suite de 19 cavaliers dragons en plomb peint Dans leur boîte. Quelques manques et accidents	50/80
173	C.B.G. Suite de 44 soldats Zouaves en plomb peint Dans leur boîte. Quelques manques et accidents	50/80
174	C.B.G. Suite de 49 soldats de ligne dont un porte étendard et 2 cavaliers en plomb peint Dans leur boîte. Quelques manques et accidents	50/80
175	C.B.G. Suite de 36 marins blancs en plomb peint Dans leur boîte. Quelques manques et accidents	50/80
176	Médaillon circulaire en biscuit de porcelaine figurant Napoléon Ier en exil et portant l'inscription « Le calme est dans son âme » Epoque Restauration D : 7 cm Dans un riche cadre en bronze doré et bois noirci	150/200

177	VERNET d'après, gravé par MELLE et MAURAISSE Le Maréchal Suchet, Duc D'Albuféra Gravure en noir, première moitié du XIXème siècle Porte une inscription à l'encre en bas à gauche 42 x 33 cm, à vue Jaunissement Dans un cadre d'Epoque (petits manques)	40/80
178	ROUILLARD d'après, gravé par DELPECH Le Maréchal Jean-de-Dieu SOULT Gravure en noir, première moitié du XIXème siècle 39 x 28,5 cm, à vue Dans un beau cadre en bois et stuc doré de l'Epoque	50/80
179	DROUIST d'après, gravé par CATHELIN Louis Stanislas Xavier de France, Frère du Roy, Gravure en noir, XVIIIème siècle 37 x 26 cm, rousseurs On y joint une épreuve photographique d'un bourgeois assis, XIXème siècle 18 x 13,5 cm à vue Dans un cadre en bois et stuc doré XIXème siècle (petits manques et restaurations, verre cassé)	30/50
180	HENNON-DUBOIS d'après, gravé par LEMERCIER Le Maréchal Ney, Duc d'Elchingen Lithographie en noir, première moitié du XIXème siècle 36x31 cm, rousseurs Dans un riche cadre en bois et stuc doré de l'Epoque	40/60
181	David D'ANGERS (1788-1856), d'après Reproduction en plâtre patiné du médaillon au profil de l'impératrice Joséphine Moulage du musée du Louvre, tampon au revers D : 18 cm	20/30
182	Fanion de la 2e compagnie du 91e bataillon de chasseurs alpins (1939-1940). En drap bleu et blanc, bordé de franges jonquille, et brodé de fil jonquille de quatre cors de chasse aux coins et « 91e BCA 2e Compagnie » Constitué le 25 aout 1939, le bataillon est constitué principalement de réservistes locaux. La 2e compagnie à son poste de commandement à Montgenèvre. Opposé aux troupes italiennes, le bataillon fera face sans perdre de terrain, jusqu'à l'armistice. Ses effectifs sont démobilisés en juin 1940. Expert : Cabinet Dey	300/500
183	Vareuse col aiglon d'officier du 91e bataillon de chasseurs alpins. En drap bleu. Fermant par neuf boutons au modèle. A.B.E. Fabrication Libev, école militaire d'infanterie Saint Maixent. Expert : Cabinet Dey	100/150
184	Vareuse modèle 1939 de capitaine du 91e bataillon de chasseurs alpins. En drap bleu. Fermant par quatre boutons au modèle. A.B.E. Fabrication de Ruettard à Lyon. Expert : Cabinet Dey	100/150
185	Vareuse col aiglon de capitaine du 91e bataillon de chasseurs alpins. En drap beige. Avec rappel de croix de guerre. Fermant par sept boutons au modèle. A.B.E.	100/150

Maison de ventes
2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Expert : Cabinet Dey

186	Seconde Guerre Mondiale Correspondance de 39 cartes postales entre SALAGNAC Jean, prisonnier dans un camp de travail et sa femme (parfois également sa maman) Mme SALAGNAC 36 Rue M Dussurgey à Saint-Fons (Rhône) SALAGNAC Jean a été fait prisonnier le 20/06/1940 et envoyé au Stalag IV C puis au Stalag X C sous le numéro de prisonnier 1284. La correspondance s'arrête le 18/07/1943. Bon état de conservation des cartes	20/30
187	SEITZ Potence à river en métal dans sa boîte avec ses poussoirs (quelques manques et oxydation) Xxème H : 12 cm	50/80
188	Tour d'horloger en laiton et métal sur caisse en bois Les accessoires contenus dans le tiroir (quelques manques) Début Xxème H : 28,5 , 34 cm	80/120
189	Appareil de calcul d'engrenages d'horloger en laiton et métal XIXème H : 38 ; L : 53 cm	40/60
190	Tour à décolleter en métal et laiton et ses accessoires Xxème L : 48,5 cm	40/60
191	Lot de deux outils pour enrouler les ressorts pour horlogerie en laiton et métal Début Xxème L : 25 cm	30/50
192	Outil de vérification de parallélisme pour les montres en laiton et métal dans sa boîte d'origine Fin XIXème début Xxème L : 22 cm	30/40
193	Outil de vérification de parallélisme pour l'horlogerie Début Xxème L : 34 cm	30/40
194	Huit d'horloger en laiton Fin XIXème H : 12 cm Dans son étuit d'origine	20/30
195	Tour à pivoter d'horloger dans sa boîte d'origine 24,5 x 12,5 pour la boite Fin XIXeme, début Xxème	20/30