
Artenchères
COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES
Agrément 2002-116
LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

GITARES

Mercredi 22 janvier 2025 - 16h30

Expert : Patrick TANZILLI (Guitar Select)

Ordre Désignation

1 FENDER - Guitare électrique STRATOCASTER ST72-75 BFL LTD EDT

Estimation

700/1500

Marque : FENDER

Modèle / Provenance : STRATOCASTER ST72-75 BFL LTD EDT guitare électrique / JAPAN

N° de série : N029619

Année : 1993/94

Poids : 3,2 Kg

Provenance: Collection Maurice SUISSA

Corps : Basswood (Tilleul)

Couleur / Vernis : Blue Flower (BFL) vernis / uréthane

Accastillage : Métal chrome

Pickguard/Knobs: Plastique impression BFL 2 plis / Fender, plaque arrière changée pour une noire.

Electronique : 3 micros « SC » dont 2 changés : Bridge = Di Marzio DP170 : Middle original /

Neck Di Marzio DP170 (bel upgrade!), Switch 5 posit., 1 vol., 2 tone (Pots changés),

sélecteur 5 pos. changé

Etat général corps AV/AR : 80% original, très belle vintage, super micros, traces de jeu.

Manche :

Logo : Fender décal doré, Tête 70', bullet truss rod

Manche/Touche : Maple (érable) / Maple et repères dot noirs / Fixation 3 vis et tilt neck (non fonctionnel)

Frettes / Sillet : Bon état (21) / 43,2mm

N° de série : N029619 Made in Japan décal au dos de talon manche

Mécaniques / Truss Rod : Originales Gotoh / Fonctionnel

Couleur / Vernis : Natural

Etat général manche AV/AR : Original, C fin, très bel état vintage (le talon a été collé, méthode souvent utilisée dans les 90's pour plus de stabilité 3 vis)

Matériel / Etui : Cache chevalet, tige vibrato, clef / Fender tweed ancien, non original

Histoire / Observations :

Réédition Fender Japan avec des specs 70' de la Stratocaster en Blue Flower. Sorties en 87/88 des usines Fuji-gen !!

Elles étaient assez chères pour des guitares asiatiques.

Cela était dû à une qualité supérieure des matériaux et des finitions.

Guitare très belle, légère, puissante, super micros et elle se joue comme du beurre !!!!

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

2 KAY - Guitare acoustique OLD KRAFTSMAN Fiddle Head 400/600

Marque : KAY
 Modèle / Provenance : OLD KRAFTSMAN Fiddle Head guitare acoustique / USA
 N° de série : X
 Année : 1936 / 37'
 Poids : 2 Kg
 Provenance: Collection Maurice SUISSA

Corps :
 Corps : Creux, guitare acoustique, 2 barrages transversaux, table épicea massif (spruce) / dos et éclisse érable (maple), pas de poutre centrale, ouïes
 N° de série : X
 Couleur : Naturelle, a du être revernie
 Accastillage : chevalet ébène, lyre érable teinté marquée Old Kraftsmann décal doré faïencé
 Pickguard: Backélite noir
 Electronique : X
 Etat général corps AV/AR : 80% original, très beau, traces de jeu, vernis

Manche :
 Logo : X , tête violon
 Manche/Touche : Erable / Ebène, pas de repères (touche légèrement fendue), profil V, traces de colle ancienne ici et là
 Frettes / Sillet : En l'état (prévoir changement, 19) / 44,5 MM
 Mécaniques / Truss rod : Originales) / pas de truss
 Couleur / Vernis : Natural
 Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, V, très jouable, prévoir refretage

Matériel / Etui : X / Ancienne housse

Histoire / Observations :
 Toute massive, la « Fiddle Head » est fabriquée par Kay dans les années 30. Il ne s'agit pas d'une guitare produite en série, mais fabriquée à la main par les luthiers de chez Kay. La guitare a été commercialisée en 1936 et 1937 seulement. Kay a jugé la guitare trop chère à produire et a arrêté la fabrication après seulement quelques exemplaires réalisés.
 MAGNIFIQUE GUITARE DES 30's, BEL ETAT, TRES JOUABLE, SON COTE VIOLON LA REND TRES DESIRABLE.

3 EPIPHONE - Guitare électrique JORMA KAUKONEN RIVIERA DELUXE 450/650

Marque : EPIPHONE
 Modèle / Provenance : JORMA KAUKONEN RIVIERA DLX guitare électrique / KOREA
 N° de série : R05080430
 Année : 2005
 Poids : 4 Kg
 Provenance: Collection Maurice SUISSA

Corps :
 Corps : Semi creux, maple (Erable) / maple, poutre centrale, binding table et dos, étiquette intérieure n° R05080430 model JA RIVIERA
 Couleur / Vernis : Heritage cherry / uréthane
 Accastillage : Métal gold original, Tune o matic, vibrato Bigsby licenced
 Pickguard/Knobs: Plastique noir 3 plis / Top hat gold inserts
 Electronique : 2 Micros « HB » épiphone 57' classic originaux, Switch 3 Posit., 2 Vol., 2 Tone, sortie mono
 Etat général corps AV/AR : Original, très beau, légères traces de jeu.

Manche :
 Logo : Epiphone mother of pearl décal signature Jorma Kaukonen , cache truss €, made in korea au dos de la tête
 Manche/Touche : Accajou / Palissandre, repères dots blancs, binding, 60' slim

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

Frettes / Sillet : Très bon état (22) / 40,5 mm
 Mécaniques / Truss rod : Originales Grover gold / Fonctionnel
 Couleur / Vernis : Heritage cherry
 Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, FIN, TRES BEL ETAT

Matériel / Etui : Paperworks et certificat Epiphone / Etui original

Histoire / Observations :
 Série Epiphone Artist collection, des guitares très soignées. Jauma Kaukonen guitariste du groupe Jefferson Airplane entre autre.
 BELLE GUITARE , EN SUPER ETAT, COULEUR TRES DESIREE, CONFORTABLE.

4 SUPRO - Guitare électrique JB (Joseph Benjamin) HUTTO 1100/1200

Marque : SUPRO
 Modèle / Provenance : JB (Joseph Benjamin) HUTTO guitare électrique / USA
 N° de série : 1-65 559
 Année : 1965
 Poids : 2,5 Kg
 Provenance: Collection Maurice SUISSA

Examen de la guitare :
 Corps : RES-O-GLASS (Fibre de verre) 2 parties (face/dos) avec poutre bois centrale
 Couleur / Vernis : Red
 Accastillage : métal chrome original, Chevalet vibrato, bridge métal
 Pickguard / Knobs : Plastique blanc 1 pli / blancs witch hat
 Electronique : 1 HB pu., selecteur 2 pos. HB/SC, 1 Vol. 1 Tone, 1 sortie mono
 Etat général corps AV/AR : Original, bel éclat, légères traces de jeu, (quelques extras trous)

Manche :
 Logo : SUPRO relief plastique blanc sur tête, vernis rouge
 Dos/Touche : Maple (érable) / Rosewood (palissandre) repère dot
 Frettes / Sillet : Bon état (Frette zéro) / 44,2 mm
 N° de série : 1-65 559 sur sticker alu au dos de la tête
 Mécaniques / Truss rod : Kluson deluxe – en ligne / 3 vis et balancier (tilt neck) parfaitement fonctionnel.
 Couleur / Vernis : Red
 Etat général manche AV/AR : Original, bon état, traces de jeu.

Matériel / Etui : tige de vibrato / étui non-original

Histoire / Observations :
 FABRICATION USA EN RES-O-GLASS. GUITARES DEVENUES ICONIQUES.
 ON A VU ENTRE AUTRES, J.B. HUTTO ET JACK WHITE SE SERVIR DU MODELE.
 BELLE GUITARE, ORIGINALE ET INTERRESSANTE, TRES DESIREE.

5 EKO - Guitare basse électrique 995-2 600/800

Marque : EKO
 Modèle / Provenance : 995-2 basse électrique / ITALIE
 N° de série : 322665
 Année : 1960's
 Poids : 2,3 Kg
 Provenance: Collection Maurice SUISSA

Examen de la guitare :
 Corps : Creux, table épiciéa, binding, éclisses et dos érable avec binding
 Couleur / Vernis : ambré / uréthane
 Accastillage : métal chrome original lyre, bridge palissandre avec cache pontets (rare)
 Pickguard / Knobs : Plastique et repose main (rare) / witch hat blancs originaux
 Electronique : 2 « SC » pu, 1 vol, 1 tone, 1 sélecteur 3 pos, 1 sortie jack mono,
 Etat général corps AV/AR : 100% original, bel état, deux fentes vernis, des traces de jeu.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

Manche :

Logo : Tête violon avec blason E, bannière made in Italy au dos
 Manche/Touche : 5 pièces, acajou / palissandre, repères dot blancs et binding
 Frettes / Sillet / Talon : Bon état / 40 mm
 N° de série : 322665 frappé sur plaque de manche
 Mécaniques / Truss rod : originales, au talon parfaitement fonctionnel
 Couleur / Vernis : Natural ambré.
 Etat général manche AV/AR : Tout original, très bel état, légères traces de jeu.

Matériel / Etui : X / Gigbag semi rigide non-original.

Histoire / Observations :

Le modèle violon de chez EKO est sorti en 62/63. Basse qui n'est pas sans rappeler la mythique Hofner 500/1 de Mc Cartney.
 ELLE EST BELLE, ELLE EST EN FORME ! SE JOUE COMME DU BEURRE

6 FENDER - Guitare électrique TELECASTER JIMMY PAGE Signature 900/1250

Marque : FENDER

Modèle / Provenance : TELECASTER JIMMY PAGE Signature guitare électrique / MEXIQUE
 N° de série : MXN05409
 Année : 2021
 Poids : 3,9 Kg
 Provenance: Collection Maurice SUISSA

Corps :

Corps : Frêne (Ash)
 Couleur / Vernis : Natural et Dragon paint / Uréthane
 Accastillage : Métal chrome, 60' Fender style bridge
 Pickguard/Knobs: Plastique translucide 1 pli sur film réfractaire / dôme métal
 Electronique : 2 micros « SC » Jimmy Page Custom, Switch 3 posit., 1 vol., 1 tone.
 Etat général corps AV/AR : Tout original, mint !!

Manche :

Logo : FENDER « Telecaster » décal, Jimmy Page décal au dos
 o Manche/Touche : Erable (maple) / Palissandre (rosewood) et repères dot, 19 ABR 2021
 tamponné au talon + annotations et tampons dans le neck pocket
 Frettes / Sillet : Etat neuf (21) / os 42 MM
 N° de série : 7MXN05409 sur neck plate embossée Jimmy Page
 Mécaniques / Truss Rod : Fender Kluson vintage style / au talon, fonctionnel
 Couleur / Vernis : Natural nitro
 Etat général manche AV/AR : Original, mint

Matériel / Etui : Jack, sangle, carte et documents / Etui original

Histoire / Observations :

Fin 60', Jeff Beck offrit une Fender Telecaster 59/60 white à Jimmy Page qui la décora d'abord avec quelques petits miroirs ronds « The Mirror », puis après avoir ôté la finition white blonde, dessina un dragon qui sera sa version définitive, « The Dragon ».
 Guitare puissante et confortable avec ce côté légendaire lié à J. Page.

7 SILVERTONE - Guitare électrique 1448 400/600

Marque : SILVERTONE

Modèle / Provenance : 1448 guitare électrique / USA
 N° de série : X
 Année : 1965
 Poids : 2,5 Kg
 Provenance: Collection Maurice SUISSA

Corps : Offset / genre d'aggloméré

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Couleur / Vernis : Black sparkle / x
 Accastillage : Métal chrome
 Pickguard/Knobs: offset blanc / plastique noir et blanc
 Electronique : 1 micros « SC » lipstick réglable du dos, 1 vol., 1 tone (Pots code 65), sortie mono
 Etat général corps AV/AR : 100% original, belle vintage, traces de jeu.

Manche :
 Logo : Silvertone décal argent
 Manche/Touche : Mapple (érable) / Rosewood (palissandre) repères dot blancs / Fixation 2 vis et 1 tilt neck
 Frettes / Sillet : Bon état (18) / 44,7mm
 Mécaniques / Truss Rod : Originales / X
 Couleur / Vernis : Black sparkle
 Etat général manche AV/AR : Original, bel état vintage

Matériel / Etui : X / Gigbag non original

Histoire / Observations :
 Elles étaient fabriquées par Danelectro pour un catalogue de vente par correspondance « Sears ». Elles étaient vendues avec un « amp-in-case » (ampli dans l'étui). Elles ont connues leur heure de gloire, jouées par des stars internationales souvent pour le slide guitar. (J.Page, Jagger, J.Beck.....)
 Guitare légère, super micro !!!!

8 MOSRITE - Guitare électrique MK-1 « THE VENTURES » MODEL 65' 1000/1500

Marque : MOSRITE
 Modèle / Provenance : MK-1 « THE VENTURES » MODEL 65' reissue guitare électrique / Japan
 N° de série : 3881
 Année : 1990'
 Poids : 4 Kg
 Provenance: Collection Maurice SUISSA

Corps :
 Corps : Solid body, poplar (peuplier), carved,
 Couleur / Vernis : Ink blue / Uréthane
 Accastillage : Métal chrome original, roller bridge, vibrato marqué « Mosley » style Bigsby nickel
 Pickguard/Knobs: Plastique blanc 3 plis avec autographes : NOKIE EDWARDS/BOB BOGLE/et illisible, semble du groupe « THE VENTURES » / knobs chrome
 Electronique : 2 Micros « SC » originaux proches du P90, 1 Switch sélecteur micros 3 Posit., 1 master vol., 1 tone, pots japan, sortie mono
 Etat général corps AV/AR : Original, très beau et très rare bleu, traces de jeu, autographes qui semble du groupe « THE VENTURES » NOKIE EDWARDS/BOB BOGLE/et illisible sauf date « 95 » sur le corps de la guitare

Manche :
 Logo : The Venture Model, Mosrite of california décal noir
 Manche/Touche : Vissé, érable / Palissandreavec binding, repères mini dot, 60'= very slim neck
 Frettes / Sillet : En bon état (22) frette zéro / alu 39,7 mm
 N° de série : 3881 frappé 22ième frette
 Mécaniques / Truss rod : Originales / Fonctionnel au talon
 Couleur / Vernis : Naturel
 Etat général manche AV/AR : Original, très fin, très bel état vintage, faïencé

Matériel / Etui : Clef / Etui original

Histoire / Observations :
 Semie Mosley fonde Mosrite début 50'en Californie. Il dessine et construit ses propres guitares qui deviennent vite renommées du fait de leur singularité. De nombreux artiste ont utilisé la marque. Joe Maphis, The Ventures etc....Puis des reissues Japonaises de bonne facture.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

EN TRES BON ETAT, MANCHE EXTRA FIN, SON TYPIQUE 60'S, VIBRATO SUBTIL ET TRES DOUX, AUTOGRAPHES VENTURES.

9 HOFNER - Guitare électrique 463 –S E2 600/1000

Marque : HOFNER
 Modèle / Provenance : 463 –S E2 guitare électrique / GERMANY
 N° de série : X
 Année : FIN 50's
 Poids : 2,5 Kg
 Provenance: Collection Maurice SUISSA

Corps :
 Corps : Creux, 2 barrages transversaux, table épicea massive (solid spruce) décal Hofner / dos et éclisse acajou laminé (laminated mahogany), pas de poutre centrale, binding ivoroïd et marqueterie sur table et dos,
 N° de série : X masqué par étiquette intérieure de magasin à Lausanne (masquant l'originale ou devrait figurer le nom du modèle ainsi que son N° de série))
 Couleur : Naturelle
 Accastillage : Métal chrome original, chevalet ébène, lyre Hofner
 Pickguard/Knobs: Turtle / Tea cup knobs
 Electronique : 2 Micros « SC » bar PU, Switch plate turtle avec Rythm,solo/Bass ON/ Treble ON, 2 Vol.
 Etat général corps AV/AR : Original, très beau, traces de jeu.

Manche :
 Logo : sans, Plaquage perloïde et turtle
 Manche/Touche : 5 pièces Erable,Accajou / Palissandre, binding et repères bar inlays, profil 50'
 Frettes / Sillet : Bon état (19) / 43,7 MM
 Mécaniques / Truss rod : Originales (1 bouton changé) / pas de truss
 Couleur / Vernis : Natural
 Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, EPAIS (50') reste très jouable, BEL ETAT VINTAGE

Matériel / Etui : X / Etui Chipboard

Histoire / Observations :
 1ère sortie en 1949. La 463-S E2(PU) est une guitare hollow sans poutre centrale, sans truss rod avec des finitions luxueuses (high end quality). Pour le Jazz d'abord mais pas que, ses micros ont du mordant.
 MAGNIFIQUE GUITARE DES 50's, TRES BEL ETAT, TRES JOUABLE, FINITIONS SOIGNEES.

10 GRETSCH - Guitare électrique 6125 SINGLE ANNIVERSARY 1500/2300

Marque : GRETSCH
 Modèle / Provenance : 6125 SINGLE ANNIVERSARY guitare électrique / USA
 N° de série : 32074
 Année : 1959
 Poids : 3,2 Kg
 Provenance: Collection Maurice SUISSA

Corps :
 Corps : Hollow body, laminated maple (Erable laminé), ouies, 2 barrages au centre, binding table et dos abimé (courant sur les Gretsch anciennes)
 Couleur / Vernis : Two tone smoke green / Nitro
 N° de série : 32074 étiquette intérieure, model 6125 Gretsch Brooklyn N.Y.
 Accastillage : Métal chrome, Space control bar bridge (support non original), G Tailpiece
 Pickguard/Knobs: Plastique vert marqué Gretsch modifié, Gretsch G-arrow chrome
 Electronique : 1 Micros « HB » Filtertron, 1 Switch sélecteur tonalité 3 Posit., 1 master vol., sortie mono
 Etat général corps AV/AR : Original, très bel aspect vintage, traces de jeu.

Manche :
 Logo : Gretsch mother of pearl, plaque chrome « Anniversary Model » clouée, cache truss

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

plastique noir, décal étiquette magasin St Petersburg Floride au dos
 Manche/Touche : 3 parties érable/acaïou/érable / Ebène, repères demi-lunes, 60' slim neck, il sera peut-être bon d'envisager un reset neck
 Frettes / Sillet : état correct (21) refretage à venir / 44,5 MM
 Mécaniques / Truss rod : Originales chrome Sta tite Grover / Fonctionnel
 Couleur / Vernis : Green
 Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, TRES FIN (Thin neck), TRES BEL ETAT VINTAGE

Matériel / Etui : X / Etui gibson non original

Histoire / Observations :

La 6125 Anniversary apparait en 58', 75ème anniversaire de Gretsch (1883). C'est une guitare hollow avec barrage au centre, équipée d'un Hilo-tron single coil ou d'un Filtertron humbucker.

MAGNIFIQUE SMOKE GREEN, BEAUCOUP DE CHARME, SONNE ET MANCHE EXTRA FIN

11 GRETSCHE - Guitare électrique 6120 NASHVILLE CHET ATKINS DC 1800/2600

Marque : GRETSCHE

Modèle / Provenance : 6120 NASHVILLE CHET ATKINS DC guitare électrique / USA

N° de série : 67210

Année : 1965

Poids : 3,5 Kg

Provenance: Collection Maurice SUISSA

Corps :

Corps : Hollow body, laminated maple (Erable laminé), ouies peintes, 2 barrages au centre, double binding table et dos, trappe de visite sous rond de vinyle souple noir au dos

Couleur / Vernis : Orange / Nitro

Accastillage : Métal gold original, Straight bar chrome bridge, vibrato Bigsby nicke marqué

Gretsch, string mute (tampon changé)

Pickguard/Knobs: Plastique gold marqué Chet Atkins Nashville Gretsch EN MAUVAIS ETAT,

Gretsch G-arrow gold

Electronique : 2 Micros « HB » Filtertron originaux, 1 Switch selecteur micros 3 Posit., 1

Switch sélecteur tonalité 3 Posit., 1 switch standby, 1 master vol., 2 Vol.(bridge/neck), CTS

pots code 1965, sortie mono

Etat général corps AV/AR : Original, très beau, faïencé, traces de jeu.

Manche :

Logo : Gretsch mother of pearl, binding, plaque gold « Chet Atkins Model » clouée, cache truss plastique noir

Manche/Touche : 3 parties érable/acaïou/érable / Ebène, repères demi-lunes, 60' slim neck

Frettes / Sillet : Bon état (22) frette zéro / 42,7 MM

N° de série : 67210 frappé au dos de tête

Mécaniques / Truss rod : Originales gold Sta tite Grover / Fonctionnel

Couleur / Vernis : Orange

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, FIN (Thin neck), TRES BEL ETAT VINTAGE

Matériel / Etui : X / Etui original

Histoire / Observations :

La 6120 double cutaway apparait début 60'(1962). C'est une guitare hollow avec barrage au centre, équipements luxueux. Légendaire. On a vu entre autres, Chet Atkins se servir du modèle.

MAGNIFIQUE ORANGE, EN BON ETAT, MANCHE FIN, VIBRATO TRES DOUX.

12 EPIPHONE - Guitare électrique MO-BABY (Moderne) 180/380

Marque : EPIPHONE

Modèle / Provenance : MO-BABY (Moderne) guitare électrique / KOREA

N° de série : U99040033

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Année : 1999
 Poids : 3 Kg
 Provenance: Collection Maurice SUISSA

Corps : Alder (Aulne)
 Couleur / Vernis : Red / uréthane
 Accastillage : Métal chrome
 Pickguard/Knobs: X / Speedknobs noirs
 Electronique : 1 micros « HB », Switch 3 posit.(ON/Single coil/Humbucker), 1 vol., 1 tone, Mini ampli 5W intégré alimenté pile 9V
 Etat général corps AV/AR : Bel état, traces de jeu, l'ampli fonctionne parfaitement.

Manche :
 Logo : Epiphone décal blans, Tête typique Moderne teintée rouge, cache truss rod plastique noir marqué GIBSON
 Manche/Touche : Vissé, Mapple (érable) / Palissandre et repères dot blancs / Fixation 4 vis plaque chrome
 N° de série : U99040033 frappé sur plaque de manche
 Frettes / Sillet : Bon état (22) / 42,1mm
 Mécaniques / Truss Rod : Originales bain d'huile / Fonctionnel
 Couleur / Vernis : Natural
 Etat général manche AV/AR : En très bon état

Matériel / Etui : X / Gigbag non original

Histoire / Observations :
 Réédition amusante de la mythique Gibson Moderne. Guitare de voyage ou appelée ¾ équipée d'un mini ampli 5W. Peut se brancher sur un amplificateur classique.
 Guitare très amusante, assez rare, elle se joue vraiment !!! Forme mythique !!!!

13 MARTIN - Ukulélé STYLE 2 UKULELE SOPRANO 500/1000

Marque : MARTIN
 Modèle / Provenance : STYLE 2 UKULELE SOPRANO ukulélé / USA
 N° de série : X
 Année : 1940/50'
 Poids : Très léger !
 Provenance: Collection Maurice SUISSA

Examen de la guitare :
 Table Dos et éclisses : Mahogany (Acajou) (Binding noir, ivoire, noir sur le corps et sur la rosace). Taquets de bois montrant des réparations de fissures anciennes (solide ! Pro job)
 Chevalet: Rosewood (Palissandre)
 Couleur : Natural mahogany (vernis faïencé par le temps)
 Accastillage : Nickel et ivoire

Etat général corps AV/AR : Original, parfait aspect vintage faïencé par le temps (petites réparations normales pour son âge) Semble avoir eu un voile de vernis.

Manche :
 Logo : CF Martin EST.1833 décal
 Manche : Mahogany (acajou)
 Touche : Rosewood (palissandre) Repères dot 5/7X2 et 10
 Frettes / Sillet : 12 en bon état / 35,5 mm
 Mécaniques : A friction
 Couleur / Vernis : Natural original / Nitro

Etat général manche AV/AR : Original, parfait

Etui : Etui violon ancien non-original

Histoire / Observations :
 Le modèle Style 2 arrive en 1917/18 et fut arrêté en 1965. Plus luxueux que le style 0 ou style 1 avec son binding de table et de rosace. Sans numéro de série, il peut se situer en

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

date, grâce aux specs. (Mécas, stamp intérieur, etc...)
 TRES JOLIE PIECE, RARE, QUI SONNE FORT ET EN TRES BON ETAT....

14 RICKENBACKER - SILVER HAWAIIAN LAP STEEL 6 cordes électrique 1500/2500

Marque : RICKENBACKER
 Modèle / Provenance : SILVER HAWAIIAN LAP STEEL 6 cordes électrique / USA
 N° de série : D1184
 Année : Fin des années 30' (1938/39)
 Poids : 7,3 Kgs (ce lap steel a été rempli d'une sorte de pate à bois, certainement pour éviter le larsen)
 Provenance: Collection Maurice SUISSA

Corps et manche :
 Corps: Semi creux, métal embouti, remplit vraisemblablement de pate à bois
 Couleur : Nickel plated finish
 Accastillage : Métal chrome original, chevalet backélite, cordes insérées table
 Knobs: 2 dômes chrome (remplacement)
 Electronique : 1 Micros « SC » horseshoe original, sortie jack coté basses, 1 Vol., 1 Tone, les potentiomètres et capa ont été remplacés (il semble qu'une tonalité ai été ajoutée dans le temps, ce qui en ferait un 1937)
 Etat général corps AV/AR : Original 90%, très beau et très bon état, légères traces de jeu.

Manche :
 Logo : "Rickenbacher Electro" Los Angeles soulignés d'éclairs et "RE" emblème
 Manche/Touche : Métal / repères dot noirs
 Sillet : 53,6 MM
 N° de série : D1184 frappé au dessus de la tête
 Mécaniques : Originales 3X3 style Kluson bon état
 Couleur : Nickel plated finish
 Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, TRES BEL ETAT VINTAGE

Etui : Gigbag guitare non-original

Observations :
 Un bel exemple de Rickenbacker Silver Hawaiian Lap steel Guitar digne descendant du « Frying pan ». Un des classiques les plus connu de Ricken', des années 1937/40. En métal nickelé, avec un corps creux embouti. Le micro «fer à cheval» d'avant-guerre de 1 1/2" pouces (38,5mm) et patente. Au milieu d'année 1937, le brevet attendu n'était pas encore approuvé. Il fut finalement validé en août de cette même année! Ce micro est toujours considéré comme l'un des meilleurs micros au meilleur son jamais produit et donne à ces Rickenbacker d'avant-guerre leur esprit, un climat très reconnaissable.
 (Accordage courant : E B E G# B E)
 MAGNIFIQUE, LUMINEUX, EN TRES BON ETAT, PUISSANT, PAS 100% ORIGINAL MAIS UN SON SUPERBE.

15 LAPLANE (Luthier) - GUITARE TRANSPARENTE guitare électro-acoustique 5700/8000

Marque : LAPLANE (Luthier)
 Modèle / Provenance : GUITARE TRANSPARENTE guitare électro-acoustique / FRANCE
 N° de série : X
 Année : 1987
 Poids : 4,5 Kg
 Provenance: Collection Maurice SUISSA

Corps :
 Corps : Creux façon violon, tout Altuglas (plexiglas) / pas de poutre centrale mais manche traversant, filets dorés et logo signature taillé « Laplane » à l'intérieur
 N° de série : X
 Couleur : bleu fluo translucide
 Accastillage : X / chevalet taillé ajouré (fait office de rosce) stylisé Altuglas
 Pickguard/Knobs: X / X
 Electronique : Piezo (1 capteur par cordes), 2 sorties PU (stéréo), 1 Switch phase, électronique passive

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

Etat général corps AV/AR : Original, traces de joints/colle visibles, quelques rayures et traces de jeu

Manche :

Logo : X / magnifique tête violon en volute

Manche/Touche : Altuglas (plexiglas) avec 2 renforts laiton, traversant, repères dot, profil fin

Frettes / Sillet : Bon état (24) / 42 MM

Mécaniques / Truss rod : Originales Schaller bain d'huile dorées / pas de truss mais renforts laiton

Couleur / Vernis : bleu fluo translucide

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, fin et très facile

Matériel / Etui : X / Etui rigide

Histoire / Observations :

Modèle unique, sélectionné pour le "Livres des inventions 1987"

GUIWARE INCROYABLE DES 80's, TRES BON ETAT, FACILE A JOUER, UNE PIECE !!

16 ALI KAT - Guitare électrique KAT 052 4000/4500

Marque : ALI KAT

Modèle / Provenance : KAT 052 guitare électrique / AUSTRALIE

N° de série : KAT 052

Année : début 2010's

Poids : 3,5 Kg

Provenance: Collection Maurice SUISSA

Corps : Creux, Aluminium

N° de série : Kat 052 frappé fonds

Couleur : Bleue ondulée

Accastillage : Métal chrome original, chevalet palissandre/tunomatic, lyre

Pickguard/Knobs: X / Speed knobs blancs

Electronique : 1 Micro flottant Zoller Shadow AZ48, 1 Vol., 1 tone

Etat général corps AV/AR : très beau, « near meant », légères traces de jeu.

Manche :

Logo : Décal blanc, cahe truss metal stylisé

Manche/Touche : Erable / Palissandre, binding et repères losanges

Frettes / Sillet : Très bon état (22) / 42,10 MM

Mécaniques / Truss rod : Originales (Grover) / ok

Couleur / Vernis : Sparkle blue

Etat général manche AV/AR : Fin, très bon état

Matériel / Etui : X / Gigbag

Histoire / Observations :

Ali Kat fondé par Dave Gartland en 2009/10, expert dans le travail du métal, il commence par construire une contre basse (fan de Rockabilly) puis poursuit son chemin. La Kat 052 est la seule et l'unique dans cette forme et équipement.

MAGNIFIQUE GUITARE, TRES BON ETAT « NEAR MINT », TRES SONORE A VIDE, FINITIONS SOIGNEES.

17 AMPEG - Amplificateur guitare J 12 RW, JET II 350/450

Modèle / Provenance : J 12 RW, JET II amplificateur guitare / USA

N° de série : J1RWH80004

Année : 1995

Poids : 15 Kg

Modèle: Model J-12R Jet II 15-Watt 1x12" Guitar Combo

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Finition: Blue Diamond
 Année : 1995
 Fabrication : USA
 Catégories: Combo
 haut-parleur : 1x12" (Emminence remplacé par un Celestion 80)
 contrôles: 1 vol, 1 treble, 1 bass, 1 reverb , 1 switch on/off
 Effets intégrés : Reverb
 Nombre de canaux : 1 canal
 Nombre d'entrées : 2 entrées guitare / accordéon
 Puissance de sortie: 15 W
 Reverb : Reverb à ressort
 Type de tube: preamp 12AX7 X 2
 Type de tube de puissance EL84 X 2
 Électronique: Tube

Histoire / Observations :

Ampeg est une marque américaine de très grand renom née en 1946 dans le New Jersey, à l'origine d'ampli cultes, dont les B-15, Portaflex, Reverbrocket, Jet, SVT etc..., mais aussi d'instruments comme des basses et contrebasses ou guitares en plexiglas (fabriquées par Dan Armstrong) entre autres.

MODELE JET II RARE SUR LE MARCHE, EN PARFAIT ETAT, QUI SONNE !!
 (Factures achat et réparations incluses)

18 FENDER - Amplificateur guitare HOT ROD DELUXE 300/400

Marque : FENDER ampli guitare
 Modèle / Provenance : HOT ROD DELUXE amplificateur guitare / MEX
 N° de série : B-388523
 Année : 90/2000'
 Poids : 19 Kg

Modèle: HOT ROD DELUXE 1x12" Guitar Combo
 Finition : Black/Chrome panel
 Année : 1990/2000'
 Fabrication: Mexique
 Catégories: Combo
 haut-parleur : 1x12" (MFD by Eminence)
 contrôles: Voir photo
 Effets intégrés: Reverb
 Nombre de canaux : 2 canaux (+ 1 boost)
 Nombre d'entrées: 2 entrées guitare
 Puissance de sortie: 40 W
 Effets : Reverb
 Type de tube preamp: 3 X 12AX7
 Tube de puissance: 2 6L6
 Accessoires : Footswitch/notice/cable foot

Histoire / Observations :

Le Hot Rod est sorti en 1996, fabrication USA d'abord puis mexicaine. C'est rapidement devenu une référence en ampli à lampes
FONCTIONNE PARFAITEMENT, EN BON ETAT !!

19 MARSHALL - Amplificateur guitare AVT150 100/250

Marque : MARSHALL ampli guitare
 Modèle / Provenance : AVT150 amplificateur guitare / UK
 N° de série : M-2006-17-0289-A (M=Fabriqué en Grande Bretagne)
 Année : 2006
 Poids : 28 Kg

Modèle : AVT (Advanced Valvestate Technology) 150-Watt 1x12" Guitar Combo
 Finition : Black/Gold panel
 Catégories : Combo
 haut-parleur : 1x12" (Celestion custom)
 contrôles : Voir photo (beaucoup !)

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

Nombre de canaux: 4 canaux (Acoustic Simulator, Clean, Overdrive 1, and Overdrive 2.)
 Nombre d'entrées : 1 entrée guitare
 Puissance de sortie: 150 W sous 4 ohms
 Effets : 16 numériques
 Type de tube preamp: 1X ECC83
 Ampli: transistors
 Accessoires: Footswitch/notice/cables

Histoire / Observations :
 Marshall = marque mythique du rock et plus
 MODELE TRES POLYVALENT, EN PARFAIT ETAT !!

20 FENDER - Amplificateur guitare DELUXE REVERB 1500/2000

Marque : FENDER ampli guitare
 Modèle / Provenance : DELUXE REVERB amplificateur guitare / USA
 N° de série : A 44898
 Année : 1976
 Poids : 19 Kg

Modèle DELUXE REVERB 1x12" Guitar Combo
 Finition : Black/SILVERFACE
 Catégories : Combo
 haut-parleur : 1x12" OXFORD
 contrôles : Voir photo
 Effets intégrés : Reverb/Vibrato
 Nombre de canaux: 2 canaux (1 normal, 1 vibrato)
 Nombre d'entrées : 2 entrées guitare par canaux (1 x high/1 x low)
 Puissance de sortie: 22 W

Type de tube preamp: 5U4GB/6V6GT x 2/12AT7 x 2/12AX7/7025x3
 Électronique/puissance: TUBES (Transfos originaux 606...)
 Accessoires: Footswitch et cable/notice/tubes et condos d'origine

Observations :
 Ce Fender Deluxe Reverb est une première main, acheté neuf en magasin (Clermont Ferrand REY Musique) en 77/78, fabrication USA, c'est le petit TWIN, une référence en ampli à lampes. Un son clair fabuleux. Révision intégrale effectuée dans les 2010 chez un réparateur agréé.
 (panneau légèrement cabossé près ampoule témoin)
 FONCTIONNE PARFAITEMENT, EN TRES BON ETAT, notice originale, son clair fabuleux !!

21 GIBSON - Guitare électrique ES-345 TD VS Bigsby 1800/4000

Marque : GIBSON
 Modèle / Provenance : ES-345 TD VS Bigsby guitare électrique / USA
 N° de série : 03368719
 Année : 2008/09
 Poids : 4,3 Kg

Corps : Semi creux, maple (Erable)/ poplar (peuplier/ maple, poutre centrale, double binding table et simple au dos, custom made plate*. Etiquette intérieure orange avec n° 03368719 et paraphe PW
 Couleur / Vernis : Vintage Sunburst / Nitro
 Accastillage : Métal gold original, Tune o matic, vibrato Bigsby*
 Pickguard/Knobs: Plastique noir 4 plis / Top hat gold inserts
 Electronique : 2 Micros « HB » Gibson 57 classic originaux, Switch 3 Posit., 2 Vol., 2 Tone, 1 Varitone, sorties mono ou stéréo
 o Etat général corps AV/AR : Original, très beau, légères traces de jeu.
 O * (peut-être ajouté par l'ancien propriétaire pour un esprit 68')

Manche :
 Logo : Gibson et crown, Tête étroite, cache truss « Stereo »
 Manche/Touche : Accajou / Palissandre, repères parallélogrammes, 60' slim

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

Frettes / Sillet : Très bon état (22) / 43 MM
 N° de série : 03368719 Made in USA frappé au dos de tête
 Mécaniques / Truss rod : Originales Gibson deluxe gold (Kluson)/ Fonctionnel neuf
 Couleur / Vernis : Natural
 Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, FIN (Thin neck), TRES BEL ETAT VINTAGE

Matériel / Etui : Paperworks et certificat Gibson Custom / Etui original BB King avec doublure bleue

Histoire / Observations :
 1ère sortie en 1958. La ES-345 est une guitare hollow avec poutre centrale, sortie stéréo et équipements luxueux. Légendaire. On a vu entre autres, BB KING, GEORGES HARRISSON se servir du modèle. GUITARE MAGNIFIQUE, EN TRES BON ETAT, COULEUR TRES TRAVAILLEE, PUISSANTE ET SUPER CONFORTABLE.

22 FENDER- Guitare basse électrique 4 cordes PRECISION BASS 55' STING 400/600

Marque : FENDER
 Modèle / Provenance : PRECISION BASS 55' STING basse électrique / JAPAN
 N° de série : P027220
 Année : 1999/2001
 Poids : 4Kg

Examen de la guitare :
 Corps : Ash (Frêne)
 Couleur / Vernis : 2 ton sunburst / uréthane
 Accastillage : métal chrome original, N° 2023 sur chevalet 2 pontets
 Pickguard / Knobs : Plastique blanc 1 pli (reste du plastique de protection original)/ Dômes chrome originaux
 Electronique : 1 « SC » pu, 1 vol, 1 tone, 1 sortie jack mono,
 Etat général corps AV/AR : 100% original, bel état, des traces de jeu.

Manche :
 Logo : FENDER PRECISION BASS décal
 Manche/Touche : Mapple (érable) / Mapple (érable), repères dot black et plaque perloïd signature « STING »
 Frettes / Sillet / Talon : Bon état / 42,3 MM / Tampon OPB-S au talon
 N° de série : P027220 Crafted in Japan décal arrière de manche
 Mécaniques / Truss rod : Fender originales rotation inverse comme 50', au talon parfaitement fonctionnel
 Couleur / Vernis : Natural ambré.
 Etat général manche AV/AR : Tout original, très bel état, légères traces de jeu.

Matériel / Etui : X / Gigbag non-original.

Histoire / Observations :
 LA PRECISION BASS EST SORTIE DEBUT 50'. LE MODELE QU'UTILISE STING EST DE 57'. POUR CELLE-CI, IL S'AGIT D'UNE REISSUE FAITE DANS LES USINES PRESTIGIEUSES JAPONAISES A L'ORIGINE D'INTRUMENTS DE GRANDE QUALITE.
 UNE 1ère MAIN, ELLE EST BELLE (PLUS BELLE SANS PICKGUARD), FACILE ET EN TRES BEL ETAT.

23 FENDER - Guitare basse électrique MARCUS MILLER 5 1300/2000

Marque : FENDER
 Modèle / Provenance : MARCUS MILLER V basse électrique 5 cordes / USA
 N° de série : Z6172287
 Année : 2005/06
 Poids : 4,5 Kg

Examen de la guitare :
 Corps : Ash (frêne)

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

Couleur / Vernis : Butterscotch blonde / gloss
 Accastillage : métal chrome original
 Pickguard / Knobs : plastique noir / concentriques custom électro
 Electronique : Active 18V, 2 « SC » pu fender jazz, électronique changée pour un J Retro deluxe (UK) sortie jack mono
 Etat général corps AV/AR : 90% original, très bel état, petites des traces de jeu

Manche :
 Logo : Décal Fender Jazz Bass made in usa avec signature Marcus Miller, numéro de serie Z6172287
 Manche/Touche : Vissé, Maple (érable) / Maple (érable), repères carrés mother of pearl, tampon NOV 13 2006, tampon date talon OCT 26 2005
 Frettes / Sillet : Très bon état (20) / 45,8 mm
 Mécaniques / Truss rod : Hipshot usa gris / au talon fonctionnels
 Couleur / Vernis : Natural / gloss
 Etat général manche AV/AR : 100% original, très bon état, légères traces de jeu.
 Matériel / Etui : X / Etui original Deluxe Fender

Histoire / Observations :
 Une des plus belle basse signature de chez Fender.
 MAGNIFIQUE BASSE, ELLE EST TRES FACILE, EN SUPER ETAT ET ELLE SONNE !!!!

24 MARTIN - Guitare folk électro-acoustique 000-28EC Auditorium 2500/3500

Marque : MARTIN
 Modèle / Provenance : 000-28EC Auditorium guitare folk électro- acoustique / USA
 N° de série : 737885
 Année : 1999/2000
 Poids : 2,1 Kg

Corps :
 Table : Sitka spruce (Epicéa) (Binding, rosace Herringbone et ivoryïd). Dos / Eclisses : Rosewood (Palissandre) binding, Herringbone central, chevalet ébène
 Couleur / Vernis : Natural (ambré et faïencé par le temps) / Nitro
 Accastillage : Nickel
 Electronique : Fishman Thinline (pose F. CHEVAL), pile au talon
 N° de série : ERIC CLAPTON 000-28 EC et 737885 au talon, étiquette Signature Eric Clapton # 4227 noté à la main
 Pickguard : Turtoise
 Etat général corps AV/AR : Original, parfait aspect vintage ambré et faïencé par le temps

Manche :
 Logo : CF Martin décal, plaquage palissandre
 Manche / Touche : Mahogany (acajou) / Ebony (ébène) Repères diamants et carrés, Eric Clapton inlay en abalone
 Frettes / Sillet : 20 en très bon état / 44,8 mm
 Mécaniques / Truss Rod : Nickel open / Parfaitement fonctionnel
 Couleur / Vernis : Natural original / Nitro
 Etat général manche AV/AR : Original, parfait
 Matériel / Etui : Attache sangle bois / Etui original

Histoire / Observations :
 Le modèle Clapton en édition limitée ayant connu un énorme succès, Martin a décidé de créer un deuxième modèle – cette fois une guitare en édition non limitée qui atténuerait la « fantaisie » de la 000-42 et créerait, comme le plaisantait Clapton « un modèle Clapton pour homme ». La 000-28EC connaîtra un succès encore plus grand que son prédécesseur, devenant un élément permanent de la gamme pour les trois décennies suivantes.

25 FENDER - Guitare électrique ELECTRIC LADYLAND STRATOCASTER JIMI HENDRIX BY DRUILLET 2500/4500

Marque : FENDER
 Modèle : ELECTRIC LADYLAND STRATOCASTER JIMI HENDRIX BY DRUILLET guitare

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

électrique

Provenance : Mexique et France (ID Guitar Pierre Gautier Custom Shop pour AAZ)

N° de série : MX19012673 / Numéro : N

Année : 2019 (05/03/2019 sur talon)

Poids : 3,8 Kg

Corps : Aulne

Couleur / Vernis : Blanc et impression pochette ELECTRIC LADYLAND DRUILLET (dessin et autographe daté en doré Druillet au dos) N frappé près plaque de manche (Tampon Fender Inspector dans neck pocket)

Accastillage : Métal chrome original, vibrato 2 points vintage/moderne,

Pickguard/Knobs: Plastique blanc 3 plis / vol., tone., tone.

Electronique : 3 micros « SC » originaux alnico 5, switch 5 posit., 1 vol., 2 tone

Etat général corps AV/AR : Tout original, état neuf.

Manche :

Logo : Fender Stratocaster décal, sticker Pierre Gautier Idguitar.com, custom shop, truss classique

Manche/Touche : Erable / Pao ferro repères dot

Frettes / Sillet : Etat neuf (22) / 42mm

N° de série : MX19012673 Made in Mexico au dos de tête / Date 05/03/2019 tampon sur talon

Mécaniques / TRUSS ROD : Originales Fender / Fonctionnel neuf

Couleur / Vernis : Satiné naturel.

Etat général manche AV/AR : Original, état neuf

Matériel / Etui : CERTIFICAT (N) ESTAMPE, MEDIATOR COLLECTOR / ETUI ORIGINAL DESIGN DRUILLET.

Observations/Histoire :

En 1975, Philippe Druillet, figure incontournable de la BD moderne, signe le dessin illustrant la réédition posthume d'Electric Ladyland pour Barclay. Ce dessin a fait le tour du monde.

50 ans après la sortie de cet album culte (paru en 1968), AAZ, spécialiste de l'objet BD Collector, décide de commercialiser, avec l'aval de Fender, deux modèles en séries limitées reproduisant cette illustration devenue elle-même mythique. Soit 26 Stratocaster et 26 Telecaster au total (un exemplaire 00 en plus), soit l'âge d'Hendrix à sa mort. Fabriquées par Fender Mexique et réalisées par Pierre Gautier (Idguitar Custom Shop) pour AAZ. Elles seront signées par Philippe Druillet lui-même !!!

Il s'agit donc bien là, d'une œuvre numérotée (N) dans la série limitée à 27 exemplaires !

Elle est en parfait état et sonne très bien, même si on hésite à la jouer.

25,1 GIBSON - Guitare acoustique L -1

3500 / 4500€

Marque : GIBSON

Modèle / Provenance : L-1 Guitare acoustique / USA

N° de série : 28227

Année : 1915

Poids : 2 Kg

Examen de la guitare:

Corps : Acoustique, table Archtop Adirondack (Epicéa), 2 barrages au centre, dos archback (petite réparation), éclisses Mahogany (acajou) , tampon talon illisible, étiquette intérieure marquée 28227, Style L1

Couleur / Vernis : Sheraton Brown / Nitro

Accastillage : Métal, bois, bridge ébène, trapèze métal des 40's, 2 attaches-courroie modernes

Pickguard: X

Etat général corps AV/AR : 80% original, très beau, très bon état, petites traces de jeu, (table revernée glossy)

Manche :

Logo : Tête open book (déjà), « The Gibson » mother of pearl, pas de truss rod

Manche/Touche : Accajou / Ebène binding, 4 repères simples et un double dot (12ième), V neck

Frettes / Sillet : En très bon état (19) / 47 MM

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Mécaniques / Truss rod : Originales Sol, SI, MI, MI, La Ré remplacée par équivalentes (extra trou) / X
 Couleur / Vernis : Natural patiné rouge

Etat général manche AV/AR : 95% ORIGINAL, gros V neck très jouable, très bel état pour son âge
 Matériel / Etui : X / Etui chipboard aligator ancien
 Histoire / Observations :

Les « The Gibson L séries » sont sorties au début du 20th siècle, d'abord la L-0 puis très vite la L-1 en 1902. Cette petite guitare est devenue une vraie légende grâce à une photo ou deux du célèbre bluesman Robert Johnson qui posait avec un modèle plus tardif (1926 L-1 Flattop).
 GUITARE TRES EMOUVANTE, EN ETAT PLUS QUE REMARQUABLE POUR SES 110 ANS, ELLE DONNE LE TON, LE CLIMAT, LE SON BLUES.

26 FRANCK CHEVAL - Guitare électro-acoustique « ANNABEL » 2500/2800

Marque : FRANCK CHEVAL
 Modèle / Provenance : « ANNABEL » guitare électro-acoustique / France
 N° de série : 655
 Année : 10/2014
 Poids : 2,4 Kg

Examen de la guitare :
 Table : Epicéa Dos / Eclisses : Palissandre, binding / Chevalet ébène
 Couleur / Vernis : Naturel
 Accastillage : Métal doré original
 N° de série : 655 (étiquette « Annabel » 10.2014 signée F. CHEVAL France)
 Pickguard : Palissandre
 Electronique : Système électro Fishman.
 Etat général corps AV/AR : Original, parfait, presque neuf.

Manche :
 Logo : Cheval Incrustation d'une Rose en nacre jaune et abalone sur plaque palissandre Rio
 Manche / Touche : Acajou / Ebène avec binding et repères nacre
 Frettes / Sillet : Etat neuf / 44,5 mm
 Mécaniques / Truss Rod : Schaller Grand Tune gold / parfaitement fonctionnel
 Couleur / Vernis : Naturel original
 Etat général manche AV/AR : Original, parfait, presque neuf.

Marériel / Etui : - / ETUI

Histoire / Observations :
 Modèle signature « Annabel », chanteuse française, en 16 pouces et bois précieux.
 MAGNIFIQUE MODELE PRESQUE « MINT » RARE ET SONORE.

27 GIRALDA - Guitare classique FJG-70 500/600

Marque : GIRALDA
 Modèle / Provenance : FJG-70 guitare classique / Espagne Madrid
 N° de série : 00115
 Année : 1998
 Poids : 2 KG

Corps :
 Table / Dos et éclisses : Cèdre (cedar) massif, Binding palissandre et liserés noirs, rosace marquetée / palissandre
 N° de série : Etiquette intérieure marquée « GIRALDA, MODELO FGJ-70, N° de série 001115, AÑO 1998, manufacturada en Madrid España por Guitarras Giralda S.L.
 Chevalet: Palissandre
 Couleur : Naturel ambré
 Etat général corps AV/AR : Original, en très bon état.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

Manche :
 Logo : X
 Manche : Acajou, barre de renfort ébène ou palissandre noirci
 Touche : Ebène, pas de repères
 Frettes / Sillet : 18 en bon état / 53,3 mm
 Mécaniques : Dorées classiques
 Couleur / Vernis : Natural original / Nitro

Etat général manche AV/AR : Original, encore plein de vie, légers éclats de vernis jonction touche/manche

Accessoires / Etui : Accordeur, capodastre etc.. / Etui

Observations :
 Modèle artisanal 100% espagnol (Madrid). Le nom de la marque évoque un ancien minaret de Seville. Lutherie soignée, belles essences de bois.
 TRES BELLE, ELLE SONNE FORT

28 YAMAHA - Guitare classique électro-acoustique NTX 700 150/250

Marque : YAMAHA
 Modèle / Provenance : NTX 700 guitare classique électro-acoustique / CHINE
 N° de série : QPL111089
 Année : 2000's
 Poids : 2 Kg

Corps :
 Table : Spruce (Epicéa) binding, rosace marquetée
 Dos / Eclisses : Nato (Exotique) binding, chevalet palissandre
 Couleur / Vernis : Black / uréthane
 Electronique : System 61 ART 2 way pu
 N° de série : QPL111089 sur barrage rosace, étiquette NTX700 etc à l'intérieur
 Pickguard : X
 Etat général corps AV/AR : Original, très bon état

Manche :
 Logo : x, cache truss bois
 Manche / Touche : Nato (Exotique) / Rosewood (palissandre) Repères coté touche
 Frettes / Sillet : 22 en très bon état / 48,2 mm
 Mécaniques / Truss Rod : Classiques / Parfaitement fonctionnel
 Couleur / Vernis : Black / uréthane
 Etat général manche AV/AR : Original, parfait

Matériel / Etui : X / Gigbag

Observations :
 Excellente guitare classique électro

29 ALEMBIC - Guitare basse électrique EPIC 5 1500/2500

Marque : ALEMBIC
 Modèle / Provenance : EPIC 5 basse électrique 5 cordes / USA
 N° de série : 97W10545 USA
 Année : 1997
 Poids : 4 Kg

Examen de la guitare :
 Corps : 3 parties : table Wengé (exotique) maple (érable) mahogany (acajou)
 Couleur / Vernis : Naturel / satin huilé
 Accastillage : métal laiton original (très beau)
 Pickguard / Knobs : X / plastique noir originaux
 Electronique : Active, 2 « HB » pu Alembic MX56, 1 vol, 1 bal, 1 bass, 1 treble, sortie jack

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

mono, CI Alembic original
 Etat général corps AV/AR : 100% original, bel état, des traces de jeu

Manche :

Logo : Typique Alembic représentant la précision en symboles, et la marque ALEMBIC en laiton. Numéro de série frappé au dos tête 97W10545 USA
 Manche/Touche : collé, 5 pièces Maple (érable) / Ebony (ébène) , repères dot sur bord de touche

Frettes / Sillet : Très bon état (24) / laiton réglable 49MM

Mécaniques / Truss rod : Gotoh bain d'huile gold / dans cavité en bas de touche X2 fonctionnels

Couleur / Vernis : Natural / satin

Etat général manche AV/AR : Tout original, très bon état, légères traces de jeu.

Matériel / Etui : X / Etui original

Histoire /Observations :

La marque Alembic a commencé en 1969 et a été adoptée de suite par les pros. Elle est devenue très célèbre grâce au jeu très spécial et renommé de Stanley Clarke. La liste des utilisateurs prestigieux est très longue.

UNE 2ème MAIN, MAGNIFIQUE BASSE, ELLE EST TRES FACILE, EN SUPER ETAT ET SONNE SUPER !!!!

30 FENDER - Guitare électrique STRATOCASTER ST557 350/500

Marque : FENDER

Modèle / Provenance : STRATOCASTER ST557 (27-4302) guitare électrique / JAPAN POST JV

N° de série : E665310

Année : 1984-86

Poids : 4,1 Kg

Examen de la guitare :

Corps : Alder (aulne)

Couleur / Vernis : Olympic white faded to vintage white

Accastillage : Métal chrome Vibrato Fender/Khler style, ressorts.

Pickguard /Knobs : Plastique blanc original / plastique blanc

Electronique : Pots originaux, 1 Vol. 2 Tones, 2 micros SC (1SD neck, 1 Fender middle) 1 S.D. (2BQ) en bridge (capot original dans étui)

Etat général corps AV/AR : 95% original, bel état vintage, traces de jeu.

Manche :

Logo : FENDER STRATOCASTER R made in Japan (no string trees, trace de bloc cordes) (dans l'étui)

Dos/Touche : Maple (érable) / Maple (érable)

Frettes / Sillet / Talon : Bon état / 42 mm / tampon talon : T557 et 557

N° de série : E665310 décal.

Mécaniques /Truss rod : Spierzel (Fender originales dans l'etui) / parfaitement fonctionnel. (tilt neck)

Couleur / Vernis : Natural original.

Etat général manche AV/AR : Bel état vintage, traces de jeu.

Matériel/ Etui : Mecas, bloc cordes, cache micro/ etui fender style non original.

Observations :

Stratocaster ST557 japan post JV, appelée aussi contemporary, fabriquée dans l'usine prestigieuse Fuji-gen dans les années 80' lors de la période de restructuration de Fender usa.

UNE TRES BELLE STRAT' QUI SONNE, COULEUR TRES DESIRABLE.

31 FENDER - Guitare basse électrique JAZZ BASS STANDARD 3500/4500

Marque : FENDER

Modèle / Provenance : JAZZ BASS STANDARD basse électrique / USA

N° de série : 504785

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Année : 1972 (le n° indique 73-74 mais toutes les pièces sont de 1972 donc 72')
Poids : 4,5 Kg

Examen de la guitare :
Corps : Alder (Aulne)
Couleur / Vernis : Black / Nitro
Accastillage : métal chrome original, cache chevalet F
Pickguard / Knobs : Plastique turtle semble original, 3 plis / plastique noir « bakelite style » originaux
Electronique : 2 vol, 1 tone, 1 sortie jack mono, originale code pots 304-72... neck pu changé pour 1 Seymour Duncan SJB bass line, bridge pu = fender jb (original 72 en panne dans l'étui)
Etat général corps AV/AR : 90% original, bon état vintage, traces de jeu.

Manche :
Logo : FENDER JAZZ BASS offset contour body patented
Manche/Touche : Mapple (érable) / Mapple (érable), repères black blocks et binding
Frettes / Sillet / Talon : Bon état/ 35,3 MM / Tampon SPECIAL et 72 au talon
N° de série : N° 504785 frappé sur plaque de manche
Mécaniques / Truss rod : Fender originales, au talon parfaitement fonctionnel
Couleur / Vernis : Natural.

Etat général manche AV/AR : Tout original, très bon état vintage, traces de jeu

Matériel / Etui : Sangle, micro BR original / Etui non-original.

Histoire /Observations :
LA JAZZ BASS EST SORTIE EN 1960. LE MODELE LUXUEUX DES BASSES. EN 1965/66, APPARITION DU BENDING ET DES REPERES CARRES. ON A VU ENTRE AUTRES, JAMES JAMESON, MARCUS, JPJ, SE SERVIR DU MODELE JAZZ BASS.

32 WESTONE - Guitare basse électrique fretless THUNDER 1 150/250

Marque : WESTONE
Modèle / Provenance : THUNDER 1 basse électrique fretless / JAPAN
N° de série : 2072833
Année : 1980'
Poids : 4,2 Kg

Examen de la guitare :
Corps : Ash (Frêne), Maple (érable), Mahogany (acajou) marqué « Pastorius »
Couleur / Vernis : mise au naturel (non pro, était rouge) / uréthane
Accastillage : métal gold original, et brass (cuivre) chevalet
Pickguard / Knobs : X / Dômes gold
Electronique : 1 « HB » pu Di Marzio, 1 vol, 1 tone, 1 sortie jack mono,
Etat général corps AV/AR : , bon état vintage, des traces de jeu, rappelle les guitares personnalisées de John Mayall

Manche :
Logo : X poncé, plaque truss marquée Thunder 1, N° 2072833 arrière tête de manche
Manche/Touche : vissé, Maple (érable) / Rosewood (palissandre) repères dot blancs
Frettes / Sillet / Talon : Défrettée (non pro) / 40 mm
Mécaniques / Truss rod : Gotoh originales gold, fonctionnel
Couleur / Vernis : Natural
Etat général manche AV/AR : Défretté (non pro mais correct), bon état, traces de jeu.

Matériel / Etui : X / Gigbag

Histoire /Observations :
Ces basses sont de plus en plus recherchées et reconnues pour leur grande qualité de fabrication, comme on peut s'y attendre de par la provenance de l'usine japonaise Matsumoku.
Personnalisée façon John Mayall des Bluesbreakers qui avait coutume de couper et de

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

faire de gros trous dans ses guitares. Du plus bel effet !! Elle a fait pas mal de scènes à Lyon début 80's. Elle sonne !

33 LINE 6 - Guitare basse électrique Fretless à modélisation

250/350

Marque : LINE 6

Modèle / Provenance : VARIAX 705 FL basse électrique fretless à modélisation / KOREA

N° de série : 05081379

Année : 2005

Poids : 4,5 Kg

Examen de la guitare :

Corps : Alder (aulne)

Couleur / Vernis : noir / uréthane

Accastillage : métal chrome original

Pickguard / Knobs : Perloïde / Dômes chrome

Electronique : Piezo, 1 vol, 1 blend (balance), 1 tone, 1 model select 1 sortie jack stereo (alim) + prise

SONS MODELISES EN FIN DE RAPPORT

o Etat général corps AV/AR : bon état, traces de jeu

Manche :

Logo : Line6 Variax décal, N° 05081379 décal arrière tête

Manche/Touche : vissé, Maple (érable) / Rosewood (palissandre) repères

Frettes / Sillet / Talon : X / 46 mm

Mécaniques / Truss rod : Ping originales chrome, fonctionnel

Couleur / Vernis : Natural

Etat général manche AV/AR : bon état, traces de jeu.

Matériel / Etui : Alimentation, câble stéréo, manuel d'emploi / Gigbag original

La Variax Bass 705 est la version 5 cordes de la Variax 700, proposant des modélisations de basses célèbres. Elle est dotée, outre la classique sortie jack, d'une E/S RJ45 permettant des mises à jour.

Une boîte de direct XPS-DI offre une sortie jack standard, une sortie XLR et permet d'alimenter la Variax Bass 705 via sa prise jack TRS. Il est possible de s'en passer mais il faut alors alimenter la VB705 avec une pile 9V ou 6 piles AA.

Elle est en bon état, tout fonctionne parfaitement.

Liste de sons modélisés :

- 1961 Fender® Jazz Bass®
- 1960 Fender® Jazz Bass® with flatwound strings
- 2004 Fender® Deluxe Jazz Bass®
- Fretless 1961 Fender® Jazz Bass®
- 1963 Fender® Precision Bass®
- 1958 Fender® Precision Bass® with flatwound strings
- 1977 Music Man® Sting Ray®
- 2003 Modulus® Flea Bass
- 1971 Rickenbacker® 4001
- 1963 Rickenbacker® 4001 with flatwound strings
- 1966 Danelectro® Longhorn Bass
- 1963 Höfner® Model 500/1 with flatwound strings
- 1963 Gibson® Thunderbird 4
- 1966 Gibson® EB-2D with flatwound strings
- 2002 MTD® 535 35-inch scale
- 2003 Warwick® Thumb
- 1978 Alembic Long Scale
- 1984 Steinberger® XL2
- 1968 Hagström® H8
- 1994 Hamer® B12A
- 2003 Tacoma® Thunderchief
- 1949 Kay® M-1

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Inspired by classic Moog MiniMoog bass sounds
- Inspired by modern bass synth sounds

34 FENDER - Guitare basse électrique AMERICAN STANDARD PRECISION BASS V 1200/1800

Marque : FENDER
 Modèle / Provenance : AMERICAN STANDARD PRECISION BASS V (60th anniv période)
 basse électrique / USA
 N° de série : US10227196
 Année : 2010/11
 Poids : 4 Kg

Examen de la guitare :
 Corps : Alder (Aulne)
 Couleur / Vernis : Mystic red ou Candy cola / Nitro
 Accastillage : métal chrome original
 Pickguard / Knobs : Plastique blanc original, 3 plis / dôme chrome
 Electronique : 1 vol, 1 tone, 1 sortie jack mono, originale « untouched ».
 Etat général corps AV/AR : Tout original, très bon état, très légères traces de jeu.

Manche :
 Logo : FENDER Precision Bass Made in USA
 Manche/Touche : Mapple (érable) / Mapple (érable), repères dot
 Frettes / Sillet / Talon : Parfait état X20 / 48,2 MM / Tampon 2010
 N° de série : US10227196 décal à l'arrière de la tête
 Mécaniques / Truss rod : Fender « F » originales, au talon parfaitement fonctionnel
 Couleur / Vernis : Natural gloss.
 Etat général manche AV/AR : Tout original, très bon état, légères traces de jeu.

Matériel / Etui : Sangle, paperworks / Etui Fender valise moulée originale.

Histoire/Observations :
 LA PRECISION BASS EST SORTIE EN 1951. ELLE EST REPUTEE ETRE LA PREMIERE BASSE ELECTRIQUE. ELLE A PEU EVOLUE AU FIL DU TEMPS ET RESTE UNE DES PLUS GROSSES REFERENCES POUR LES BASSISTES. IL Y A UNE PRECISION BASS DANS LA PLUPART DES MUSIQUES QUE L'ON ECOUTE. CE MODELE EST UNE EVOLUTION EN CINQ CORDES ELLE SONNE, ELLE EST LEGERE, FACILE ET EN PARFAIT ETAT

35 FENDER - Guitare basse électrique AMERICAN SERIE JAZZ BASS FRETLESS 900/1100

Marque : FENDER
 Modèle / Provenance : AMERICAN SERIE JAZZ BASS FRETLESS SB basse électrique / USA
 N° de série : Z0126593
 Année : 2000/01
 Poids : 4 Kg

Examen de la guitare :
 Corps : Alder (Aulne)
 Couleur / Vernis : Sunburst / Nitro
 Accastillage : métal chrome original
 Pickguard / Knobs : Plastique blanc original, 3 plis / plastique noir originaux
 Electronique : 2 vol, 1 tone, 1 sortie jack mono, originale « untouched ».
 Etat général corps AV/AR : Tout original, très bon état, légères traces de jeu.

Manche :
 Logo : FENDER Made in USA JAZZ BASS
 Manche/Touche : Mapple (érable) / Rosewood (Palissandre), repères bord de touche
 Frettes / Sillet / Talon : X (fretless) / 38,8 MM / Tampon 17 Aug 2000
 N° de série : Z0126593 décal à l'arrière de la tête
 Mécaniques / Truss rod : Fender « F » originales, au talon parfaitement fonctionnel
 Couleur / Vernis : Natural.
 Etat général manche AV/AR : Tout original, très bon état, traces de jeu.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

Matériel / Etui : Sangle / Etui Fender moulé original.

Histoire /Observations :

LA JAZZ BASS EST SORTIE EN 1960. LE MODELE LUXUEUX DES BASSES. EN 1965/66, APPARITION DU BENDING ET DES REPERES CARRES. ON A VU ENTRE AUTRES, JAMES JAMESON, MARCUS, JPJ, SE SERVIR DU MODELE JAZZ BASS.

ELLE SONNE, ELLE EST EN PARFAIT ETAT

36 GODIN - Guitare électrique 5th AVENUE KINGPIN 300/400

Marque : GODIN

Modèle / Provenance : 5th AVENUE KINGPIN guitare électrique / CAN

N° de série : 031986004070

Année : 2003

Poids : 2,1 Kg

Examen de la guitare :

Table / Dos / Eclisses : Merisier binding / chevalet palissandre

Couleur / Vernis : Cognac burst

Accastillage : Chrome, cordier lyre, chevalet bois

N° de série : 031986004070 (étiquette intérieure « 5th Ave Kingpin P90 cognac burst »

Pickguard : Turtle

Electronique : Single coil Kingpin type P90 dogear, 1 vol, 1 tone

Etat général corps AV/AR : Original, parfait.

Manche :

Logo : GODIN 5TH Avenue Made in Canada, cache truss turtle

Manche / Touche : Erable / Palissandre repères dot

Frettes / Sillet : 21 état neuf / 43 mm

Mécaniques / Truss Rod : 3X3 style kluson Grand Tune gold / Fonctionnel

Couleur / Vernis : Naturel ambre original

Etat général manche AV/AR : Original, parfait

Matériel / Etui : Papiers / Etui softcase

Observations : GUITARE TRES AGREABLE, RAVIRA LES AMATEURS D'ES-125 GIBSON DONT ELLE EST TRES PROCHE. ELLE EST EN PARFAIT ETAT !

37 MOSRITE - Guitare électrique CELEBRITY II 1500/2000

Marque : MOSRITE

Modèle / Provenance : CELEBRITY II guitare électrique / USA

N° de série : M-0344

Année : 1968

Poids : 3 Kg

Corps : Hollow body, laminated maple (Erable laminé), ouies, 2 barrages au centre, triple binding table et dos, étiquette intérieure orange (Celebrity, n° M-0344, Mosrite of California INC., mantra, Backerfields california USA)

Couleur / Vernis : Emerald green / Nitro

Accastillage : Métal plaqué nickel original, roller bridge, vibrato marqué « Mosley » style Bigsby nickel

Pickguard/Knobs: X / Typiques Mosrite nickel

Electronique : 2 Micros « SC » originaux proches du P90, 1 Switch selecteur micros 3 Posit., 1 master vol., 1 tone, CTS pots code 1968, sortie mono

Etat général corps AV/AR : Original, très beau, faïencé, traces de jeu.

Manche :

Logo : Mosrite of california décal, cache truss plastique noir

Manche/Touche : Vissé, érable / Palissandre, repères dot, 60' very slim neck

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Frettes / Sillet : En état (22) frette zéro / alu 41 MM
 N° de série : M-0344 frappé 22ième frette
 Mécaniques / Truss rod : Originales / Fonctionnel
 Couleur / Vernis : Naturel
 Etat général manche AV/AR : Original, très fin, très bel état vintage, faïencé

Matériel / Etui : X / Etui chipboard

Histoire / Observations :

Semie Mosley fonde Mosrite début 50'en californie. Il dessine et construit ses propres guitares qui deviennent vite renommées du fait de leur singularité. De nombreux artiste ont utilisé la marque. Joe Maphis, The Ventures etc....

38 HAGSTROM - Guitare basse électrique VIKING BASS 200/450

Marque : HAGSTROM
 Modèle / Provenance : VIKING BASS basse électrique / CHINE
 N° de série : G12050477
 Année : 2012
 Poids : 4 Kg

Examen de la guitare :

Table / Dos / Eclisses : Erable binding crème
 Couleur / Vernis : Blanc brillant / uréthane
 Accastillage : Chrome, cordier lyre blason « H » , tune-o-matic
 Pickguard : Noir, plastique 3 plis
 Electronique : 2 X humbuckers coil Dynarail, 1 sélecteur roto, 2 vol, 2 tone
 Etat général corps AV/AR : Original mint, parfait.

Manche :

Logo : Hagstrom et fleur de Lys perloïd, cache truss plastique « viking »
 N° de série : G12050477 au dos de la tête
 Manche / Touche : Erable / Resinator (composite) repères rectangles perloïd
 Frettes / Sillet : 21 état neuf / 40,5 mm
 Mécaniques / Truss Rod : 2X2 style Grover Impériaes chrome / Fonctionnel
 Couleur / Vernis : Blanc brillant / uréthane
 Etat général manche AV/AR : Original mint, parfait

Marériel / Etui : x / Housse

Observations : BELLE BASSE, ELLE SONNE TRES BIEN, POLYVALENTE. ELLE EST EN PARFAIT ETAT !

39 GIBSON - guitare électrique HOWARD ROBERTS FUSION III LITE 2200/3500

Marque : GIBSON
 Modèle / Provenance : HOWARD ROBERTS FUSION III LITE guitare électrique / USA
 N° de série : 92010373
 Année : 1990
 Poids : 3,9 Kg

Corps : Semi creux, laminated maple (Erable laminé), poutre centrale, F hole (ouies) triple binding table et simple au dos, étiquette intérieure blanche avec n° 92010373 et paraphe Howard Roberts Lite model
 Couleur / Vernis : Vintage Sunburst / Nitro
 Accastillage : Métal gold original, Tune o matic, TP-6 fine tuning trapèze
 Pickguard/Knobs: Plastique noir 4 plis / Speed knobs noirs
 Electronique : 2 Micros « HB » Gibson 490R et 498T originaux, Switch 3 Posit., 2 Vol., 2 Tone, sorties mono
 Etat général corps AV/AR : Original, très beau, légères traces de jeu.

Manche :

Logo : Gibson mother of pearl et crown, Tête étroite, cache truss marqué Howard Roberts

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Fusion
 Manche/Touche : Accajou / Ebène, repères dot, slim neck
 Frettes / Sillet : Très bon état (22) / 43 MM
 N° de série : 92010373 Made in USA frappé au dos de tête
 Mécaniques / Truss rod : Originales Gibson gold / Fonctionnel neuf
 Couleur / Vernis : Burst
 Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, FIN (Thin neck), TRES BEL ETAT

Matériel / Etui : X / Etui original doublure rose

Histoire / Observations :
 1ère sortie de la Fusion III en 1990 puis arrêtée en 2010 . Elle est entre la ES 335 et la ES 175. Une guitare hollow avec poutre centrale, avec équipements luxueux. Légendaire. On a vu entre autres et forcément, Howard Roberts se servir du modèle.
 BELLE GUITARE, EN TRES BON ETAT, QUI SONNE, PUISSANTE ET TRES CONFORTABLE.

40 MARTIN - Guitare électro-acoustique CEO-7 Forme 00 Grand Concert 1800/3000

Marque : MARTIN
 Modèle / Provenance : CEO-7 Forme 00 Grand Concert guitare électro-acoustique / USA
 N° de série : 1849627
 Année : 2013
 Poids : 2 Kg

Corps :
 Table : Spruce (Epicéa adirondack) (Binding, rosace et ivoryïd). Dos / Eclisses : Mahogany (Acajou) binding, chevalet ébène
 Couleur / Vernis : Sunburst / Nitro
 Electronique : Fishman Thinline, pile au dos (ajouté, modèle folk au démarrage)
 N° de série : 1849627 au talon, CEO-7, étiquette CEO's choice # 1056 noté à la main
 Pickguard : Turtoise
 Etat général corps AV/AR : Original, parfait aspect vintage ambré et faïencé par le temps

Manche :
 Logo : CF Martin décal, plaquage ébène
 Manche / Touche : Mahogany (acajou) « léger V »/ Ebony (ébène) Repères
 Frettes / Sillet : 20 en très bon état / 44,5 mm
 Mécaniques / Truss Rod : Golden age, plastique crème / Parfaitement fonctionnel
 Couleur / Vernis : Natural original / Nitro
 Etat général manche AV/AR : Original, parfait

Matériel / Etui : Attache sangle plastique, code barre, clef / Etui original

Histoire / Observations :
 Le modèle C.E.O. « Chief Executive Officer » 's choice, choix du directeur, et quel choix !!!
 Sa teinte sunburst fait référence à l'âge d'or de Martin. S U...P E R C H O I X !!!!!....

41 GIBSON - Guitare électrique Melody Maker DC 2 800/2200

Marque : GIBSON
 Modèle / Provenance : Melody Maker DC 2 pu guitare électrique / USA
 N° de série : 71028068
 Année : 1977/78
 Poids : 2,8 Kg

Corps : Accajou (fin 34mm)
 Couleur / Vernis : Wine red/ Nitro
 Accastillage : Métal chrome, Tune o matic, Stop bar
 Pickguard/Knobs: Plastique noir 1 pli / Witch hat
 Electronique : 2 micros « SC » originaux embossés, Switch 3 posit., 2 vol., 2 tone., pots = 13777...

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

Etat général corps AV/AR : Tout original, très belle vintage, éclats et traces de jeu.

Manche :

Logo : GIBSON décal doré, Tête étroite, cache truss rod classique

Manche/Touche : Accajou / Palissandre et repères dot

Frettes / Sillet : Bon état (22) / 42,6 MM

N° de série : 71028068 Made in USA frappé au dos de tête

Mécaniques / Truss Rod : Originales GIBSON, 6 bushing originaux / Fonctionnel

Couleur / Vernis : Wine red

Etat général manche AV/AR : Original, fin (Thin neck), très bel état vintage

Matériel / Etui : 0 / Gigbag non original

Histoire / Observations :

La Gibson Melody Maker originale a été lancée pour la première fois en 1959 et abandonnée en 1971. Son objectif était d'être une alternative encore moins chère à la Gibson Les Paul Junior. Dès sa création, elle avait un corps mince en acajou et un manche collé en une seule pièce d'acajou et touche palissandre. Toute l'électronique, des petits micros simple bobinage "style Fender" jusqu'au câble jack est assemblée sur le pickguard, un wraparound servant de cordier chevalet. Les modèles 77/80 ont été un peu upgradés avec des micros « embossed » et tune o' matic et stop bar. Il y eu des formes LP, DC et SG. On a pu voir entre autres JOAN JETT se servir du modèle.

Guitare très rare pour cette période, très légère, puissante et confortable.

42 SCHACK - Guitare basse électrique 5 cordes headless

400/600

Marque : SCHACK

Modèle / Provenance : CB2 V basse électrique / GERMANY

N° de série : 1087

Années : 1990's

Poids : 4,5 Kg

Examen de la guitare :

Corps : Bubinga (exotique)

Couleur / Vernis : Naturel brun rouge / huilé

Accastillage : métal cuivré original, N° 1087 sur chevalet 5 pontets, et mécaniques

Pickguard / Knobs : X / plastique noir originaux (1 vol, 1 bal, 1 bass, 1 med, 1 treble)

Electronique : Active 18V, 2 « SC » pu Basstec type Jazz Bass, 1 vol, 1 bal, 1 bass, 1 med,

1 treble, 1 sortie jack mono, possibilité personnalisation équa sur CI

Etat général corps AV/AR : 100% original, bel état, des traces de jeu (piles à changer)

Manche :

Logo : X, basse headless

Manche/Touche : Mapple (érable) / ébène, repères dot sur bord de touche

Frettes / Sillet : Très bon état (25) / 45,6 MM

Mécaniques / Truss rod : Sur chevalet (SI légèrement tordu mais fonctionnel), fonctionnel

Couleur / Vernis : Natural / satin

Etat général manche AV/AR : Tout original, très bon état, légères traces de jeu.

Matériel / Etui : X / Gigbag

Histoire / Observations :

Basse du luthier Allemand Andy Schack, de très bonne facture avec de très belles essences de bois. Electronique très efficace.

UNE 1ère MAIN, GROS SON, ELLE EST FACILE ET EN TRES BEL ETAT.

43 TOBIAS - Guitare basse électrique 5 cordes BASIC 5

850/1000

Marque : TOBIAS

Modèle / Provenance : BASIC 5 basse électrique 5 cordes / USA

N° de série : 9165

Année : 1996/99

Poids : 4,8 Kg

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Examen de la guitare :

Corps : Zabrano (exotique) manche traversant
 Couleur / Vernis : Naturel / satin huilé
 Accastillage : métal laqué noir original, N° 9165 frappé dans cavité électronique
 Pickguard / Knobs : X / plastique noir originaux
 Electronique : Active 18V, 2 « HB » pu Bartolini, 1 vol push/pull (volume ou tone contour), 1 bal, 1 bass, 1 med, 1 treble, 1 mini-switch (3 posit pour divers mid-cut) sortie jack mono, possibilité personnalisation sur CI
 Etat général corps AV/AR : 100% original, bel état, des traces de jeu (piles à changer)

Manche :

Logo : TS inversé mother of pearl, numéro de serie frappé au dot tête 9165
 Manche/Touche : 5 parties traversant, Maple, mahogany... / Zabrano, repères dot sur bord de touche
 Frettes / Sillet : Très bon état (24) / 44,7 MM
 Mécaniques / Truss rod : Grover bain d'huile noires / dans cavité en bas de touche (notes bas5st et signature oleigh) , X2 fonctionnels
 Couleur / Vernis : Natural / satin
 Etat général manche AV/AR : Tout original, très bon état, légères traces de jeu.

Matériel / Etui : Manuel + instructions serrure étui (système Gibson) / Etui original

Histoire /Observations :

La marque de basses Tobias, (Michael Tobias) a débuté fin 70'comme « Electric Bass Guitar Company Tobias Guitars ». Des basses de luthier haut de gamme avec manche traversant.
 La marque a été rachetée par Gibson en 1992.
 UNE 1ère MAIN PERIODE GIBSON, ELLE EST TRES BELLE ET EN SUPER ETAT.

44 GIBSON - Guitare basse électrique 4 cordes THUNDERBIRD IV 800/1200

Marque : GIBSON
 Modèle / Provenance : THUNDERBIRD IV VS basse électrique / USA
 N° de série : 92187716
 Année : 1997
 Poids : 4Kg

Examen de la guitare :

Corps : Mahogany (acajou) manche traversant
 Couleur / Vernis : 2 ton sunburst / nitro
 Accastillage : métal laqué noir original, chevalet 3D
 Pickguard / Knobs : Plastique blanc 3 plis logo noir / Top hat noir et chrome originaux
 Electronique : 2 « HB » gibson pu, 2 vol, 1 tone, 1 sortie jack mono,
 Etat général corps AV/AR : 100% original, très bon état, légères des traces de jeu.

Manche :

Logo : Gibson décal sur cache truss et plaque noire
 Manche/Touche : Mapple (érable) / Ebony (ébène), repères dot blancs
 Frettes / Sillet / Talon : Très bon état / 38,5 mm / X
 N° de série : 92187716 made in USA frappé à l'arrière de la tête
 Mécaniques / Truss rod : FGibson originales bain d'huile laquées noir, parfaitement fonctionnel
 Couleur / Vernis : Walnut nitro
 Etat général manche AV/AR : Tout original, très bon état, très légères traces de jeu.

Matériel / Etui : X / Etui-original.

Histoire /Observations :

LA THUNDERBIRD BASS EST SORTIE DEBUT 1963. LE MODELE N'A PAS EU DE MODIFICATIONS MAJEURES SI CE N'EST L'ESTETIQUE MICROS, OU QUELQUES MODELES REVERSE/NON-REVERSE.
 UNE 1ère MAIN, ELLE EST EN PARFAIT ETAT, FACILE A JOUER.

45 YAMAHA - Synthétiseur DX9 250/350

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116
 SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Marque : YAMAHA
 Modèle / Provenance : DX9 synthétiseur / JAPAN
 N° de série : 9769
 Année : 1980's
 Finition black
 Poids : 12,5 Kg

Catégories: Synthétiseur FM, 4 opérateurs FM
 Polyphonique 16 voix
 20 mémoires internes, externe = K7 etc...
 Clavier 61 touches
 Midi In/Out/Thru
 Sorties Mono/ stéréo...

Accessoires: Pédale sustain, cable d'alim', cable mémoire k7

Observations :
 Sorti en 1983, avec les sons « FM », les DX ont été très utilisés dans les 80's par de nombreux artistes à succès. Le son Yamaha DX est très reconnaissable.
 Le DX9 était une alternative bon marché au DX7, il s'avérera être un excellent synthé.
 Fonctionne parfaitement, en bel état, une madeleine de Proust !!

46 ROLAND - Synthétiseur JUNO 106 400/500

Marque : ROLAND
 Modèle / Provenance : JUNO 106 synthétiseur / JAPAN
 N° de série : 439930
 Année : juin 1984
 Finition grey
 Poids : 19 Kg

Catégories: Synthétiseur analogique
 Polyphonique 6 voix (1 DCO/voix)
 Nombreux contrôles, LFO, HPF, VCF etc...
 Effets intégrés Chorus
 Clavier 61 touches
 Midi In/Out/Thru
 Sorties Mono, stéréo...

Accessoires : Pédale sustain, cable d'alim'

Observations :
 Sorti de 1984 à 1988, a été très utilisé dans les musiques 80's par de nombreux artistes à succès. Le son Roland est toujours très utilisé et ses larges possibilités ainsi que le grain en font une machine qui peut durer encore longtemps.
 On peut l'entendre notamment chez Daft Punk, Mark Ronson etc....

47 BEUZON (Philippe BEUZON luthier) - Guitare électrique forme Telecaster thinline 800/1000

Pays: France
 n° de série: 220010 (sur le manche et le fond de caisse avec signature du luthier)
 Manche vissé érable, touches palissandre
 Mécanique: grover
 Couleur: orange
 Binding: table et dos et ouïes
 Pickgard: perloïd
 Micros: Benedetti SC
 Volume/tonalité: sélecteur 3 positions
 Poids: 3,2 kg

Etui: d'origine

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

	Très belle interprétation de la célèbre Fender Telecaster Thinline	
48	HOYER - Guitare acoustique jazz allemande Années: 1960's Toute originale, table en épicea poids: 2 kg Belles essences de bois, très beau cherry burst et pickgard, encore bien jouable. Pas de truss rod Sans étui (Cordes à changer)	100/150
49	PAUL BEUSCHER- Guitare basse électrique Jazz bass Pays: JAPAN Année: Fin 70's - début 80's Poids: 4 kg Dans une housse Très belle copie des usines prestigieuses japonaises. Très belles touches palissandre façon jazz bass 70's	100/150
50	IBANEZ - Guitare électrique Marque: Ibanez Modèle: RG 570 JAPAN - F200443 Corps en érable Couleur: cherry burst Micros: 2 micros HB 1V7 et 1V8 Ibanez + un mini HB central SB2 Ibanez Vibrato type floyd Un volume, une tonalité Sélecteur: 5 positions Poids: 4 kg Manche: vissé érable touches palissandre 24 frettes Dans une housse (Manche cassé recollé extrêmement fin, traces de jeu et éclat verni) extrêmement fin Très belle rescapée et solide	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116
SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780