

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
313,	D'ARGENTAL *- Saint Louis. Petit vase balustre en verre multicouche à décor de muguet Marqué Magnet Handschuhe. Signé D'Argental Saint Louis. H: 13 cm	270
314,	Etablissement GALLE : Vase en verre double à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé dans le décor. H : 7 - Diam : 5 cm (usures)	150
315,	Émile GALLE (1846 - 1904) : Coupe calice sur talon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs, avec inclusion en argent. Signé E. Gallé dans le décor et Cristallerie E. Gallé Nancy modèle et décor déposés , sous la base. H: 10 - Diam 10 cm.	750
316,	Ercole BAROVIER (1889-1974) pour BAROVIER & TOSO à Murano : Coupe en forme de conque en verre irisé. Murano vers 1940. H. 14 - L. 22 - P. 21.5 cm.	200
317,	D'ARGENTAL : Vase ovoïde en verre double à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les teintes violines Signé dans le décor. H : 24 cm	400
318,	CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881-1953) pour LE VERRE FRANCAIS : Coupe circulaire sur trois pieds boule en verre marmoréen multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques. Signature gravée Charder, Le Verre Français. H: 9 - Diam : 15 cm	500
319,	Marie-Claude LALIQUE (1935-2003) pour la maison LALIQUE Atossa, le modèle conçu en [1972] Vase en cristal soufflé-moulé, à décor tournant de motifs floraux appliqués à chaud en cristal ambré satiné. Signé Lalique France en lettres cursives, à la pointe sous la base. H: 19 cm	180
320,	Marie-Claude LALIQUE pour cristal LALIQUE : Serpents (modèle créé en 1974) Vase toupie en cristal à décor applique de deux serpents en cristal teinté ambré dans la masse. Signé Lalique France gravé sous la base. H: 7,5 - Diam : 23,5 cm	450
321,	LALIQUE FRANCE. Flacon de parfum en cristal moulé, modèle "Anémones". Signé "Lalique France " à la pointe sous la base. H. 16.5 cm. Microéclats.	120
322,	DAUM France Coupe en verre de forme ovale surmontée d'un papillon en patte de verre. Signé sur la tranche H : 7 - L : 11 - P : 8 cm	120
323,	Hilton Mc CONNICO (1943-2018) Coupe vide poche en verre peint sur fond bleu. Signé dans le décor. 19 x 19 cm	40
324,	Hilton Mc CONNICO (né en 1943) pour DAUM France: Carafe à whisky de section carrée en cristal, le bouchon en pâte de verre à décor de cactus. H: 26 cm Infime éclat au col.	850

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
325,	CHRISTOFLE orfèvre - Collection GALLIA Montparnasse, le modèle inclus au catalogue dans les années 1960 Photophore tubulaire en métal argenté, plexiglas et bois. Marqué des cachets CHRISTOFLE France, Coll. GALLIA Années 1960/70. H: 35 cm Modèle à rapprocher de la série Manhattan conçue en 1960 par Lino Sabattini.	250
326,	LALIQUE FRANCE Coupe ou vide poche en cristal modèle "Nancy". Signé. 22 x 18 cm	50
327,	MURANO - Italie Deux pokals en verre vert et jaune. H : 39 et 51 cm (infime éclat au col sur le jaune)	80
328,	Claude (1932-2021) et Florence (née en 1934) MORIN - Dieulefit Bouteille en verre teinté bleu gris. Signé, situé Dieulefit et daté H : 62 cm	1100
329,	Claude (1932-2021) et Florence (née en 1934) MORIN Bouteille en verre teinté bleu. Signé H : 59 cm	1300
330,	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Boule presse papier en verre à décor d'inclusions. Signé et daté 1983. Diam: 8 cm	35
331,	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Important vase cache-pot en verre à décor d'inclusions sur fond bleu. Signé et daté 84. H : 33 - Diam : 36 cm	550
332,	JUGENDSTIL ? Suspension (transformé en lampe à poser) en cuivre à 7 lumières dont 1 central orné de cabochons de verre vert. Vers 1900 H: 69 cm (petits manques)	310
333,	LANTERNE en tôle et verre vert. Art Nouveau. H 70 cm Manque le verre de la porte, usures.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
334,	W.A.S Benson. Pied de lampe en laiton doré et cuivré. Angleterre vers 1900. H.44 cm. Interrupteur fonctionnel Modèle répertorié sous le numéro 1140 (monographie du designer éditée chez Ian Hamerton en 2005).	280
335,	ARTS AND CRAFT. Lampadaire trépied en cuivre et laiton torsadé et gravé. Travail Anglais vers 1900 dans le goût de W.a.s Benson; H 160 cm. Electrification non d'origine à réviser.	
336,	Paul FOLLOT (1877 - 1942) Deux pieds de lampe en bronze et métal à décor floral de style Art Nouveau. H. Totale. : 45 cm (usures) Modèle reproduit sur un document d'époque dans Julius Hoffmann jr. Der Moderne Stil 1899-1905, Arnoldsche éditeur, page 206) Pour un modèle avec une verrerie Daum, voir vente Pousse-Cornet, Orléans, 16 octobre 2021, lot 146	800
339,	ART DECO. Lanterne en bronze nickelé et verre dépoli. Ossature en crosse de fougères dans le goût de Sue et Mare (complète de ses plaques de verre pressé y compris le dessous bombé). France vers 1925. H: 66 - Diam : 22 cm	450
340,	ALUMINOR Lampe de bureau en métal H: 39 - L: 37 cm	120
341,	ARTS AND CRAFT : Plateau rectangulaire en cuivre rouge et jaune. L. 57 cm. Quelques rayures d'usage.	50
342,	WMF : Miroir à main en métal argenté. Art Nouveau. L. 28.5 cm.	35
343,	Dans le goût de René HERBST (1891-1982). Série de 5 tabourets en tubes chromé et assises « sandows ». 52 x 44 x 36 cm. (piqûres, rouille et manque 2 sandows sur l'un).	300
344,	Gustave SERRURIER BOVY (attribué à) : Vase boule en bois et cuivre martelé, à deux anses mobiles. Vers 1910. H 33 cm (élément en bois à recoller sur le col)	220
345,	Raymond LOEWY (1893-1986) pour AIR FRANCE : Couverts en métal et bakélite marron comprenant 14 couverts et 7 couteaux. Usures d'usage.	350
346,	HERMES : Grand plateau rectangulaire en osier à deux anses en cuir piqué sellier et plateau en verre. 53 x 44 cm. Avec sa boîte et son sac d'origine.	800
347,	VENINI : Vase en verre noir tacheté rouge. Signé, situé Italia, daté 1985. H 28,5 cm	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
348,	Blaise RUBINO - Vallauris Pied de lampe en faïence noire lustré, H (totale) : 64 - H (ceramique) : 37 cm	200
348,1	Line VAUTRIN (1913-1997) dans le gout Boîte à pilule circulaire en talosel, le couvercle orné d'une fleur en verre violet. Diam 4,5 cm	320
349,	Line VAUTRIN (1913-1997) Ras de cou à pectoral. Collier articulé composé de cabochons en Talosel, recevant des parties en miroir au tain or incrustés à chaud, assemblés par des tiges façon fils de fer. Usures et petits manques.	1100
350,	Line VAUTRIN (1913-1997) : Comète. Miroir sorcière à structure en talosel beige incrustée de miroirs dorés et bruns. Signé Line Vautrin - XII - au dos. Diam: 52 cm (manques et éclats sur les verres sur le pourtour). Provenance : collection particulière angevine. Bibliographie : Patrick Mauriès: Line Vautrin miroirs, éditions le Promeneur et Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2004, page 40	25000
351,	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir dit Branches Terre estampée et émaillée dans les tons de jaune, vert et or D. : 23 cm. Quelques manques d'or à l'arrière de la tranche (probablement d'origine) Bibliographie : - Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odysée, 2020, modèle similaire p. 131	950
352,	Mithé ESPELT (1923-2020) Abalone Miroir mural en terre estampée, pâte de verre et or craquelé 32 x 28,5 cm 2 infimes manques à l'or dans les angles des motifs en relief Bibliographie : - Antoine CANDAU: Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Éditions Odysée, Graulhet, 2020, modèle similaire reproduit p. 171.	3600
353,	Mitthe ESPELT (1923 - 2020) Miroir à main en terre estampée, émaillé noir, craquelé or et perles de verre rose. Feutrine verte au revers. H: 20 - Diam : 14.5 cm (petits éclats)	480

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
354,	Mithé ESPELT (1923-2020) Sans titre Miroir mural de forme circulaire en terre estampée émaillée blanche et or craquelé Diam : 30 cm Nous remercions Monsieur Antoine CANDAU de nous avoir confirmé l'authenticité de ce miroir, auteur de la monographie « Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Éditions Odyssee, Graulhet, 2020	5500
355,	Mithé ESPELT (1923-2020) Millenium Sculpture murale en terre estampée émaillée et or craquelé H 20 × L 18,5 × P 1 cm Bibliographie : - Antoine CANDAU: Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, modèle similaire reproduit p. 199.	1800
356,	Mithé ESPELT (1923-2020) Oblong. Miroir à main en terre estampée et or craquelé H : 21 - L : 12 cm. Bibliographie : - Antoine CANDAU: Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, à rapprocher du miroir mural modèle Oblong reproduit p. 65.	750
357,	Mithé ESPELT (1923-2020) Millefleurs Coffret rectangulaire en terre estampée, émaillée Dim : Nous remercions Monsieur Antoine CANDAU de nous avoir confirmé l'authenticité de ce miroir, auteur de la monographie « Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Éditions Odyssee, Graulhet, 2020	420
358,	Mithé ESPELT (1923-2020) PV rond Miroir mural en terre estampée, pâte de verre et or craquelé Modèle créé vers 1958. Diam : 22 cm Bibliographie : - Antoine CANDAU: Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, modèle similaire reproduit p. 117.	1800
359,	François LEMBO (1930-2013): Miroir circulaire en céramique émaillée verte et craquelée or Signé au dos Diam : 28 cm	550
361,	MIROIR en céramique émaillée blanche et rose à décor de feuilles stylisées réhaussées de dorure. Années 1970. 62 x 39 cm.	330

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
362,	Jean RIVIER (1915-2017) Miroir asymétrique en céramique émaillée à décor de bandes bleu, rouge et verte Signé au revers. Étiquette de provenance "Atelier 150 150 rue Georges Sand, Tours" 26 x 24 cm	1100
363,	CHATY (dans le gout) : Important miroir sorcière soleil en métal doré à décor de rayons tubulaires. Diam : 99 cm	200
364,	CHATY : Miroir soleil en métal doré. Signé au dos. Diam. total : 85.5 cm. Légères torsions à quelques rayons.	400
365,	Philippe STARCK (né en 1949) pour KARTELL : Miroir rectangulaire en plexiglas "François Ghost". Marque à l'arrière. 64.5 x 79 cm.	150
366,	Lou FAGOTIN (éditeur) : Six chaises en châtaignier et cuir tressé d'après le modèle de fauteuil "Le Capitaine". H 88 - L :45 - P 45 cm. Il s'agit d'une commande spéciale du restaurant L'hermitière en foret de Bercé (Sarthe).	250
367,	Lou FAGOTIN (éditeur) : Paire de chaises en châtaignier et cuir tressé d'après le modèle de fauteuil "Le Capitaine". H 88 - L :45 - P 45 cm. Il s'agit d'une commande spéciale du restaurant L'hermitière en foret de Bercé (Sarthe).	80
368,	ATOMIS : Lampadaire en métal noir Italie, années 1980 H: 183 cm (usures)	100
369,	PACO RABANNE (1934 - 2013) : Bibliothèque en bois laqué bordeaux présentant quatre niveaux d'étagères et deux portes en partie basse. Monogrammé PR sur les poignées en laiton. Edition Rabanne, années 1970. H: 210 - L: 95 - P: 45 cm. Quelques rayures, un trou à l'arrière.	450
370,	Pierre GAUTIER-DELAYE (1923-2006) : Lit une place à quatre pieds rondins et pied en lattes de pin des Landes. Edition: Week-End, circa 1963. H. tête : 71.5 - L. 200 et P. 85 cm.	5
371,	ETLING, attribué à. Pied de lampe en verre à décor tournant d'une scène de chasse aux cervidés. H (verre): 32 cm - H(totale) : 76 cm Monture de la lampe probablement collée à l'intérieur du col	180
372,	LAMPADAIRE en métal doré à trois lumières Italie, 1970. H 150 cm (usures à la base).	50
373,	REMAKE LIGHT par Elisabeth HERTZFELD, Edition Remake Design. Lampe à poser modulable composée de 11 pièces rouges, blanches et noires. Vers 2003. Dimensions d'une pièce : 24,3 x 16,9 x 16,9 cm. (une pièce accidentée et certaines ampoules à changer).	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
374,	GAUTIER. Paire de fauteuils en ABS orange, les montants en bois peint blanc. Signée sous l'assise. Travail des années 1960-1970. 80,5 x 45 x 44 cm. (légers éclats).	60
375,	GUERIDON octogonal en laiton et piètement en marbre. 53 x 40 x 40 cm. (usures).	40
376,	Etienne MARTIN (1913-1995) : L'orage. Epreuve en bronze à patine doré. Signé sous la base et numéroté 8/250 B. Edition Artcurial. H. 15 - L. 26 - P. 18 cm.	250
377,	MEUBLE A PLUSIEURS FINS, piètement en acier chromé pouvant former table, console, table basse. Années 1970. Quelques rayures d'usage.	150
378,	Afra (1937-2011) & Tobia SCARPA (né en 1935) : Pare-feu en métal laqué noir. Edition Dimensione Fuoco. Modèle créé dans les années 1980. Dim. d'un panneau : 51 x 23 cm. Oxydation.	270
378,1	Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout : Paire de chenets en fer. Travail moderniste des années 1930. H: 17 - L: 34 cm.	320
379,	RICARDO SCARPA (1905-1999) : Applique à une lumière en forme de colombe. Bronze à patine dorée. Signée. 13 cm de hauteur	450
380,	RICARDO SCARPA (1905-1999) (attribué à) : Nu féminin à la tête de hibou. Deux bronzes bruts, l'un sur un socle de plâtre. 18 cm de hauteur, 22 cm de longueur	50
381,	Johannes ANDERSEN (1903-1997) dans le gout : Cinq chaises en teck en simili-cuir. Etiquette de l'éditeur Uldum mobelfabrik et Danish control sur l'une. Cachet en creux Samcom. Haut : 78 cm. Long : 45 cm (état d'usage).	380
382,	Edvard VALENTINSEN (XX ème) Mobilier de salon en teck de forme organique comprenant un canapé trois places à larges accoudoirs et deux fauteuils. Sangles caoutchouc et garniture manquants, teck brut avec taches. Edition: Fraska Teck, circa 1960. Canapé : H 67 - L: 178 - P 75 cm. Fauteuil : H 67 - L: 71 - P : 70 cm	800
384,	Roger LANDAULT (1919-1983) : Tabouret-coffre (parfois présenté comme chevet) en forme de tambour en suédine vert de gris. L'assise amovible en bois plaqué teck formant couvercle. Circa 1960. H. 34 - D. 37 cm. Petit éclat, usures.	
385,	Roger LANDAULT (1919-1983) - Edition Robert SENTOU : Ellipse, le modèle conçu en [1958] Six chaises en hêtre et paille. Marque d'éditeur RS. Circa 1958. H: 80 - L: 45 - P: 40 cm. (traverse avant rajouté) Joint deux assises et deux dossiers de chaises au modèle. Pour un modèle identique, voir vente Ader du 18 février 2022, lot n°1.	
386,	Roger LANDAULT (1919-1983) - Edition Robert SENTOU : Table basse porte revue en hêtre et paille teinté rouge. 50 x 83 x 40 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
387,	ARP - atelier de recherche plastique (dans le gout) : Fauteuil scoubidou à armature en métal. H: 78 - Diam 80 cm (petit manque dans le scoubidou)	40
388,	DESSERTTE en rotin à deux plateaux superposés en bois teinté et range-bouteilles, reposant sur quatre pieds terminés par des roulettes. H. 73 - L. 78 - P. 44 cm. Usures et taches.	20
389,	Vestervig ERIKSEN (XXe siècle), éditions BRDR TROMBORG. Quatre chaises modèle " BT21" en teck, l'assise garnie de skaï noir. Danemark, années 1960. 75 x 47 x 43 cm. Usures et petits accidents sur le skaï.	250
390,	QUATRE CHAISES en teck et assise en skaï noir reposant sur quatre pieds fuselés. Travail Danois - Estampille sous l'assise. H.74 - L.47,5- P.42 cm. Usures et petits accidents.	220
391,	Max BAGUARA (attribué à) : Lampadaire en verre et laiton doré, base de forme triangulaire. Années 1970 - 1980. H: 180 cm. Usures.	90
392,	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) : Rocking-chair / fauteuil à bascule modèle "Mademoiselle" en bois naturel et laqué noir. H : 100 - Larg : 63 - Prof : 90 cm. Légères usures.	130
394,	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) (dans le goût) : Trois chaises à structure en hêtre teinté noir, dossier ajouré à barreaux et assise en contreplaqué. L'une marquée Made in Sweden. 85 x 41 x 42 cm	120
395,	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) : Cinq chaises Fanett en bois, dossier cintré à bandeaux, Etiquette de l'Editeur Stol. H 85 - L 43 - P 40 cm. Usures et éclats.	200
396,	Aksel KJERGAARD (1925-2018) Semainier en bois exotique ouvrant par trois petits et quatre grands tiroirs Edition Odder. Années 1970. H 106 - L: 43 - P: 39 cm4	200
397,	WESTNOFA (éditeur) : Chauffeuse pliante en bois tendu de sangles. Travail Norvégien. H: 80 - L: 67 cm. Manque de stabilité et manque les coussins. Fixation à revoir	
398,	Olavi HANNINEN (1920-1992) (dans le goût de) : Table de salle à manger de forme rectangulaire style Brutaliste, en orme teinté brun, piètement à entretoise à clavettes. 77 x 200 x 85 cm. Petites usures et rayures.	420
400,	Quatre FAUTEUILS en bois exotique et assise en tissu beige quadrillé. Travail des années 1970. H. 75 - L. 51 - P. 41 cm. Quelques rayures au piètement, légère fente à un dossier.	280
401,	Charlotte PERRIAND (Modèle sélectionné par) et DAL VERA (Editeur) Les Arcs, le modèle créé vers 1970 Trois chaises à structure en acier tubulaire chromé, cuir havane patiné tendu (par languettes de cuir rivetées) aux piqûres sellier H. 84 - L. 52 - P. 65 cm. Tâches au cuir, oxydations, déchirure à un dossier.	250
402,	Quatre CHAISES en bois, assise et dossier en simili cuir brun. Travail scandinave des années 1970. H. 95 - L. 46 - P. 55 cm. Usures d'usage.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
403,	GUERIDON en bois à plateau circulaire en marbre veiné. Année 1980. H: 74 -Diam 70 cm. Petits éclats et manques.	90
404,	Aldo TURA (1909 - 1963). Trois tables gigogne bois et parchemin vernis. Marque au revers de l'une. H. 38.5 - 43 et 17 cm - Diam. 35.5 - 43.5 - 51.5 cm. Usures et petits défauts	220
405,	Edgard BRANDT (dans le goût) : Pare-feu en métal laqué noir. H. 67 - L. 50 cm.	20
406,	Georges ROBERT (XXème), attribué à : Quatre chaises en bois teinté et assises paillées. Travail des années 1950. H. 90 - L. 45 - P. 39 cm. Fente à un pied.	150
407,	Georges ROBERT (XXème), attribué à : Quatre chaises en bois naturel et assises paillées. Travail des années 1950. H. 97 - L. 45 - P. 40 cm. Manque une entretoise, légères fente à un dossier, usures d'usage.	100
408,	Maison REGAIN : Paire de tables basses rectangulaires en bois verni, plateau formé de carreaux de céramique émaillée ocre, piétement double en U. Marque au tampon sous le plateau. H. 35 - L. 126 - P. 61 cm. Quelques rayures d'usage.	
409,	FAUTEUIL en métal noirci et tissu vert. Années 1960/1970. H. 82 - L. 77 - P. 77 cm. Usures d'usage.	50
410,	PAIRE DE CHAUFFEUSES en pin, assise garni d'un tissu bleu à motifs géométriques polychromes. Années 1980. H. 60 - L. 70 - P. 61.5 cm. Usures au tissu, quelques rayures d'usage.	50
411,	MAISON REGAIN (dans le goût) : Fauteuil en bois et assise paillée. H. 85 - L. 58.5 - P. 47 cm. Usures d'usage.	30
412,	LAMPADAIRE liseuse en métal doré à un bras articulé. H. 147 cm. Légères oxydations.	100
413,	Arne JACOBSEN (1902-1971) - Édition Fritz HANSEN : Quatre chaises modèle "Fourmi" en bois thermoformé bleu et métal tubulaire. Etiquette Danish control 1992 H 79 cm (usures d'usage)	450
414,	BAUMANN Fils & Cie Paravent en bois à découpe supérieure mouvementée, formé d'une succession de lattes de pin articulées, rainurées. Plaque de l'éditeur. H: 185 cm - L: 230 cm Usures d'usage.	500
415,	École CHINOISE du XXIème siècle : Sculpture représentant un buste d'homme recouvert de publicité de montres, bouches de femmes. Signature à déchiffrer et daté 2009 Hauteur 110 cm environ. Présenté sous une cage en plexiglass (jonction à revoir pour plus de stabilité). Hauteur totale : 158 cm. Provenance : acheté dans une galerie de Bruxelles.	100
416,	Luigi COLANI (1928-2019) Neuf chaises empilables en fibre de verre blanche Edition Le Club, Salbris (Loir et Cher) H 70 - L 50 cm Usures, rayures, petits manques de couverture. Provenance: propriété du Loir et Cher	600
417,	Travail des années 1970 Table à manger de forme circulaire en fibre de verre blanche H : 70 - Diam 120 cm Etat d'usage, rayures. Provenance : propriété du Loir et Cher	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
418,	Travail des années 1970 Table à manger de forme circulaire en fibre de verre marron H : 70 - Diam 120 cm Etat d'usage, rayures, traces blanches de frottement, faiblesse lors du soulèvement du plateau. Provenance : propriété du Loir et Cher	20
419,	Charles ZUBLENA (1910-1979) (dans le goût) Important fauteuil de jardin à accoudoirs en fibre de verre blanche Année 1970 100 x 135 x 115 cm Accidents. Provenance : propriété du Loir et Cher	580
420,	Marc HELD (né en 1932) - Pour Prisunic : Element de lit double formant chevet en coque de fibre de verre. H 220 - L 120 cm. Manque la deuxième partie pour former le lit double. Usures, rayures, traces d'humidité	
421,	Marc HELD (né en 1932) - Pour Prisunic : Lit simple coque en résine polyester moulée de couleur blanche H 215 - L 110 cm environ Usures, rayures. Provenance : propriété du Loir et Cher	110
422,	Marc HELD (né en 1932) - Pour Prisunic : Lit simple coque en résine polyester moulée de couleur blanche H 215 - L 110 cm environ Usures, rayures, saleté. Provenance : propriété du Loir et Cher	100
423,	Marc HELD (né en 1932) - Pour Prisunic : Lit simple coque en résine polyester moulée de couleur blanche H 215 - L 110 cm environ Usures, rayures, saleté. Provenance : propriété du Loir et Cher	110
424,	Marc HELD (né en 1932) - Pour Prisunic : Lit simple coque en résine polyester moulée de couleur blanche H 215 - L 110 cm environ Usures, rayures, saleté. Provenance : propriété du Loir et Cher	110
425,	Marc HELD (né en 1932) - Pour Prisunic : Lit simple coque en résine polyester moulée de couleur blanche H 215 - L 110 cm environ Usures, rayures, saleté, caoutchouc legerement defait. Provenance : propriété du Loir et Cher	120
426,	Marc HELD (né en 1932) - Pour Prisunic : Lit simple coque en résine polyester moulée de couleur blanche H 215 - L 110 cm environ Usures, rayures, saleté. Provenance : propriété du Loir et Cher	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
427,	Marc HELD (né en 1932) - Pour Prisunic : Lit simple coque en résine polyester moulée de couleur blanche H 215 - L 110 cm environ Usures, rayures, saleté. Provenance : propriété du Loir et Cher	140
428,	Marc HELD (né en 1932) - Pour Prisunic : Lit simple coque en résine polyester moulée de couleur blanche H 215 - L 110 cm environ Usures, rayures, saleté. Provenance : propriété du Loir et Cher	140
429,	Luigi COLANI (1928-2019) Dix fauteuils empilables en fibre de verre blanche Edition Le Club, Salbris (Loir et Cher) H 63 - L 62 cm Usures, rayures, petits manques de couverture. Provenance: propriété du Loir et Cher	1100
430,	PAIRE DE TABLES BASSES en fibre de verre blanche Années 1970 45 x 75 x 75 cm (usures, petites craquelures) Provenance : propriété du Loir et Cher	160
431,	PAIRE DE TABLES BASSES en fibre de verre blanche Années 1970 45 x 75 x 75 cm (usures, petites craquelures) Provenance : propriété du Loir et Cher	120
432,	NEUF CHAISES DE JARDIN empilables en fibre de verre blanche Certaines marquées de l'éditeur Le Club, Salbris (Loir et Cher) H 64 - L 64 - P 60 cm environ Provenance : propriété du Loir et Cher	550
433,	Willy GUHL (1915-2004), dans le goût de : Jardinière de forme rectangulaire en fibrociment. 19 x 120 x 20 cm. Usures et petits accidents.	10
433,1	Jacques HAUVILLE (né en 1922) : Table de chevet en bois ouvrant à un tiroir. 46 x 50 29 cm.	60
434,	Jacques HAUVILLE (dans le goût) : Bureau en bois ouvrant à une porte et un tiroir, la porte à décor de deux ovales. H : 70 - L: 120 -P: 51 cm (usures et petits accidents, fermeture de la porte à revoir)	110
435,	Angelo MANGIAROTTI (1912-2012) : Table basse en marbre de la série Eros comprenant une épaisse dalle ovale découpée de cercles latéraux, accueillant des cônes en marbre formant piétement. Edition Skipper. H: 40.5 - L: 143 - P: 64 cm. Infimes éclats, rayures.	2300
436,	Marcel GASCOIN (1907-1986) - Edition Arhec. Buffet à hauteur d'appui en chêne ouvrant à deux portes découvrant 8 étagères. Années 1950. 120 x 115 x 47 cm (petites taches, petite instabilité quand on ouvre les portes)	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
437,	ARTISANAT DE MAROLLES Important buffet living en chêne blond ouvrant à 4 portes pleines, 2 portes en vitrail, 4 tiroirs et 1 abattant. Les poignées de porte et entrées de serrure en fer. H: 190 - L : 260 - P: 60 cm Acquis auprès de Claude Lézé. En 1964, Jean Touret decide de se consacrer entierement a la sculpture ; il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe denomme « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Mr Leze.	
437,1	Jean TOURET (1916-2004) : Histoire d'un poète qui n'en peut l'être. Editions du Solier. Livre n°35 tiré à 100 exemplaires avec 1 cuivre et 3 gravures originales. Juin 1996	150
438,	Pascal MOURGUE (1943-2014) Modèle «Rio» Ensemble de six chaises à dossier incurvé sur une structure en tube de métal laqué gris, assise trapézoïdale garnies de tissu gris Travail des années 1990 H 74 - L 46 cm	
439,	Roger FERAUD (1890-1964) : Porte-manteau hélicoïdal en métal laqué noir et doré modèle "Astrolabe". Vers 1950. H: 186 cm. Usures à la dorure.	430
440,	ETAGERE modulable en plastique fumé rose comprenant 28 cases. Italie, années 1970. Dim. d'un caisson : H. 24.5 - L. 24.5 - P. 32.5 cm. Usures.	220
441,	Louis Christiaan KALFF (1897-1976) pour Philips (Editeur) : Suspension "Boomerang", modèle L1258, à trois bras de lumière en teck et opaline. H. totale : 60 cm.	250
442,	ROLLY - Italie : Suspension en plexiglas blanc et métal chromé. Années 1970. Diam. 52 cm.	80
443,	TEMDE LEUCHTEN : Suspension en teck et cordage, cache-ampoule en résine blanche. Travail allemand des années 1960. Diam. 55 cm.	90
446,	Richard ESSIG (dans le goût) : Lampe de salon en verre et métal chromé. Années 1970. H. 53 cm. Légères traces d'oxydation.	80
447,	Jean Pierre VITRAC (né en 1944) : Lampe modèle « Stigram » à fût en métal laqué noir surmonté d'un abat-jour en métacrylate moulé blanc et rouge. Edition Verre Lumière. Vers 1980. H : 60 cm.	300
448,	Ettore SOTTASS (1917-2007) - PHILIPS Éditeur : Lampe modèle « Halo-Click II » en métal laqué crème à douille orientable sur une tige incurvé et base cylindrique. Modèle créé en 1988. Usures à la peinture.	130
449,	Raymond TRAMEAU (1897-vers 1985) : 5 émaux sur cuivre à décor de motifs géométriques et d'un portrait de femme. Signé sous la base et daté 1953 et 1960. Dim. plus petite : 12.5 x 9.5 cm - Dim. plus grande : 18 x 9 cm. Fêle à l'un.	
450,	Roland CHANCO (1914-2017) : Barbara. Huile sur toile. Signé en haut à droite, contresigné, titré et daté 2012 au dos. 92 x 73 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome V n°167	500
451,	Roland CHANCO (1914-2017) : Marie France. Huile sur toile. Signé en haut à droite, contresigné, titré et daté 2011 au dos. 92 x 73 cm. Toile montée en cadre bois. 94 x 75 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome V n°142	580
452,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Mousquetaire. Huile sur toile. Signée en haut à gauche, contresigné, titré et daté 2003 au dos. 92 x 73 cm. Toile montée en cadre bois. 94 x 75 cm Bibliographie : Catalogue raisonné Tome IV n°260	500
453,	Roland CHANCO (1914-2017) : Olivia. Huile sur toile. Signé en haut à gauche, contresigné, titré et daté 2008 au dos. 92 x 73 cm. Toile montée en cadre bois. 94 x 75 cm Bibliographie : Catalogue raisonné Tome IV n°1014	500
454,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'Odalisque. Huile sur toile. Signé en haut à gauche, contresigné, titré et daté 2009 au dos. 92 x 73 cm. Toile montée en cadre bois. 94 x 75 cm Bibliographie : Catalogue raisonné Tome IV n°1169	680

Résultat de la vente du 01/02/2025 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
455,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Porte-Parole. Dessin à l'encre sur papier Canson. Signé en bas à droite. 1964. 36 x 50 cm. Monté en cadre noir sous verre dimensions 62 x 82 cm Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°668	80
456,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Salut. Dessin au crayon sur papier gris. Signé en bas à gauche. 1967. 63,5 x 48,5 cm. Monté en cadre noir sous verre dimensions 82 x 62 cm Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°172	70
457,	Roland CHANCO (1914-2017) : Contact-Rencontre. Aquarelle et encre. Signée en bas à droite. 1965. 50 x 40 cm. Montée en cadre noir sous verre dimensions 82 x 62 cm Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°34	90
458,	Roland CHANCO (1914-2017) : Un Drôle d'Oiseau. Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2013 au dos. 73 x 60 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome V n°395	720
459,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Hibou. Huile sur toile. Signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée 2009 au dos. 73 x 60 cm. Toile montée en cadre bois 75 x 62,5 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome IV n°1191	750
460,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'entomologiste. Dessin en couleur au pastel. Signé en haut à droite. 2003. 63 x 47 cm. Monté en cadre noir sous verre dimensions 78,5 x 63,5cm Bibliographie : Catalogue raisonné Tome IV n°315	140
461,	Roland CHANCO (1914-2017) Nature Morte aux Chaises Jaunes. Dessin en couleur au pastel. Signé en bas à droite. 2002. 48 x 62 cm. Monté en cadre noir sous verre dimensions 63,5cm x 78,5 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome IV n°118	130
462,	Michel TYSZBLAT (1936-2013) : Portrait. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite et daté (19)91. 116 x 89 cm.	300
463,	Martin ENGELMAN (1924-1992) : Portraits. Huile sur toile. Etiquette au revers. 120 x 90 cm.	320
464,	Vladimir Sergei BALZAMOV (1906-1983) : Dialogue lyrique. Huile sur toile. Annoté au revers, signé, titré et daté 1979. 99 x 87 - 88x75 cm (à vue).	
465,	Yvonne MOTTET (1906-1968) : " Le chapeau rouge ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 88 x 69 cm.	600
466,	Philippe d'ARGENCÉ (né en 1936) : Composition abstraite sur fond brun. Technique mixte sur toile. Signé et daté 1974 en bas à droite. Contresigné daté et situé Paris au revers. 61 x 60 cm.	150
467,	Philippe d'ARGENCÉ (né en 1936) : Composition abstraite sur fond rouge. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné daté et situé Paris au revers. 61 x 60 cm.	130
468,	Philippe d'ARGENCÉ (né en 1936) : Composition abstraite sur fond noir et beige. Technique mixte sur toile. Signé et daté 1999 en bas à droite. 98 x 81 cm.	150
469,	ARMAN (1928-2005) : Culasses sciées. Sérigraphie argentée sur papier noir. Vers 1970. Signé dans la planche au crayon et numéroté N/Z. 83 x 63 cm. Voir Bibliographie : Arman, estampes catalogue raisonné, J. Otmezguine et M. Moreau, Éditions Marval, 1990, n°019, p. 55 (pour un exemplaire similaire).	250
470,	Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975) : Cycliste. Aquarelle. Signé en haut à gauche. Dim. (à vue) : 20 x 13.5 cm. Dim. totale : 37 x 27 cm.	700
471,	Alphonse MUCHA (1860-1939) : Planche de la page de titre "Figures décoratives par AM MUCHA - Quarante planches reproduisant en fac-similé les dessins de l'artiste". Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris. Emile LEVY, éditeur. 13 rue Lafayette. Dim. : 45.5 x 33 cm et Dim. totale : 80 x 60 cm. Quelques tâches.	90
472,	Hervé MASSON (1919-1990) : La langouste aux poivrons. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Annoté et titré au revers. Etiquette N 25 exposition, octobre 1961 à la Galerie Bernheim Jeune. 75 x 51,5 cm.	550
473,	Hervé MASSON (1918-1990) : Combat de coqs. huile sur toile. Signé et daté 1957 en bas à droite. 75 x 102 cm	600
474,	Hervé MASSON (1918-1990) : Danseuse. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 92 x 73 cm	700
475,	Georges SPIRO (1909 - 1994) : Gymnastique nue. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 51 x 61 cm.	550
476,	Jordi BONAS (1937-2017) : Arlequin du soir. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et titré au dos. 65 x 54.5 cm.	200

Résultat de la vente du 01/02/2025 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
477,	ALINOL (XXème) : Oiseau vert. Collage et acrylique. Signé en bas à droite. Contresigné, titré et daté 2018 au dos. 21 x 29.7 cm.	100
478,	ALINOL (XXème) : Chat bleu. Acrylique et pastel. Signé en bas à droite. Contresigné, titré et daté 2019 au dos. 21 x 29.7 cm.	100
479,	Ecole du XXème siècle : Le torse du vieux mur. Technique mixte sur toile Sennelier. Signé en bas à droite (signature à déchiffrer). Contre signé et titré au revers. 81 x 60.5 cm.	80
480,	Yasuo MIZUI (1925-2008). Sans titre (1979). Métagraphie signée, annotée presse dessin originale en bas à droite. 15 x 11 cm.	100
481,	Yasuo MIZUI (1925-2008). Un bouquet de forêt. Métagraphie signée, tirage unique. 19 x 15,5 cm. Annotations au revers.	80
482,	Antoni TAPIES (1923-2012). Composition. Eau-forte originale . 34.5 x 28.5 cm. Quelques rousseurs. Eau-forte originale pour l'illustration d'un poème de Joan Brossa dans l'ouvrage collectif Paroles peintes IV. Paris, O. Lazar-Vernet, 1970.	50
483,	Jules MIGONNEY (1876-1929). Messaouda, ou Odalisque (1920). Bois gravé sur papier vergé. 14 x 16.5 cm à vue, 28.5 x 20 cm (planche).	
484,	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) : Geisha à l'ombrelle. Eau-forte originale, tirage 1926. Epreuve en couleurs signée dans la planche en bas à gauche. 27 x 22 cm.	190
485,	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) : Les fumeurs d'opium. Eau-forte originale, tirage 1926. Epreuve en couleurs. 27 x 22 cm.	190
486,	Marc CHAGALL (1887-1985). Sans titre. Lithographie en couleur par Mourlot. H. 31 cm L. 24 cm Lithographie originale éditée pour la revue XXe siècle, n° 34 de juin 1970.	80
487,	Sonia DELAUNAY (1885-1979). Composition. Lithographie en couleur par Mourlot. H.31 cm, L.24 cm. Lithographie originale extraite de la Revue XXe siècle n° 32 de juin 1969.	150
488,	André MASSON (1896-1987). Composition. Lithographie en couleur par Mourlot . H.31 cm, L.24 cm. Lithographie originale extraite de la Revue XXe siècle de décembre 1969.	30
489,	Serge POLIAKOFF (1900-1969). Composition rouge et bleue (1968). Lithographie en couleur par Mourlot. H.31 cm, L. 24 cm. Lithographie originale extraite de la Revue XXe siècle de décembre 1969. Bibliographie : Alexis Poliakoff et Gerard Schneider, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné des Estampes, Ed. Galerie Française, Munich, 1998, répertoriée sous le n°68 pp.168-169	160
490,	Joan MIRO (1893-1983). Composition (1968). Lithographie en couleur par Mourlot. 31 x 69 cm. Lithographie originale extraite de la Revue XXe siècle en 1968. Deux plis verticaux, comme publiée.	80
491,	Salvador DALI (1904-1989). Lithographie en couleur pour l'illustration de la Divine Comédie de Dante. Signé dans la planche et contresignée au graphite en bas à gauche. 33 x 26.5 cm. Traces de pliure dans la marge	50
492,	Maurice ESTEVE (1904-2001). Face à face (1968). Lithographie en couleur par Mourlot. H.31 cm, L.24 cm. Lithographie originale extraite de la Revue XXe siècle de juin 1968.	20
493,	Maurice ESTEVE (1904-2001). Composition (1969). Lithographie en couleur par Mourlot. H.31 cm, L.24 cm. Lithographie originale extraite de la Revue XXe siècle de décembre 1969.	50
494,	Pierre SOULAGES (1919- 2023). Composition. Lithographie en noir par Mourlot. H.31 cm, L.24 cm. Lithographie originale éditée pour la revue XXe siècle, n° 34 de juin 1970. Bibliographie : Planche reproduite dans le catalogue raisonné des estampes de Soulages :Soulages. L'oeuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 2003, n° 76.	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
495,	BEN (Benjamin VAUTIER dit, 1935) : Traits de génie. Écriture en acrylique sur toile. Signé et daté (19)88 en bas à droite et dédicacé avec dessin au dos. 73 x 60 cm. Nous remercions Eva Vautier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et son inscription au Catalogue raisonné de l'artiste Ben Vautier sous le numéro d'archive 1435. Un certificat d'authenticité pourra être demandé par l'acheteur, à la charge de l'acquéreur.	8500
496,	BEN (Benjamin VAUTIER dit, 1935) : Tout ce que contient ce sac est une œuvre d'art à Ben. Sérigraphie sur sac en PVC rigide noir. 20 x 25 x 9 cm. Usures.	550
497,	BEN (Benjamin VAUTIER dit, 1935) (d'après) : Trois cartes postales signées en impression (dans la masse) éditées par Hazan portant les inscriptions en blanc sur fond noir "oui ou non", "j'aime qu'on parle de moi", "j'ai tout mon temps". Signé Ben en bas à droite. Dim. (à vue) : 13 x 13 cm.	120
499,	René FUMERON (1921-2004): : Etna. Tapisserie imprimée. Monogrammé RF. Etiquette au dos. 83 x 140.5 cm.	320
500,	Henry ILHE (1925-1982) : Le pommier d'amour. Tapisserie en laine polychrome édité par Tabard frères et sœurs - Aubusson. Bolduc de l'éditeur au revers. 99 x 148 cm	1500
501,	Jean Claude BISSERY (né en 1930) : Tapisserie laine à décor de quadrillage bleu et violet. Signé et monogrammé J.F.D. 93 x 94 cm.	440
501,1	Jean René SAUTOUR-GAILLARD (1946-2016) : Duo Tapisserie tissée par l'atelier Camille Legoueix à Aubusson. Numéroté 1/1. Etiquette-bolduc de l'éditeur contresigné par le cartonnier Sautour-Gaillard. H: 59 - L: 44 cm	420
502,	Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948) 'Washington'. Lampe en acier gris anthracite Édition Lumen Center Italia. H: 39 - L: 39 cm. Réalisée pour l'ambassade de FRANCE aux Etats-Unis.	350
503,	Paire de CHENETS en fer surmonté d'une boule en laiton. Travail moderniste. H. 30 - L. 38 cm. Oxydation.	80
504,	QUATRE FAUTEUILS de forme cubique en métal et hêtre. Années 1970.	250
505,	TABLE BASSE formant étagère modulable à quatre plateaux en verre clair superposé, les deux plateaux inférieures triangulaires arrondies et de forme ronde pour les deux plateaux supérieurs. Ils sont liés par des tubes de métal peint noir. Circa 1950. H: 90 - L: 80 - P: 40 cm	70
507,	TABLE BASSE CIRCULAIRE ou SOCLE en formica noir. Années 1960. H: 45 - Diam: 60 cm. Petites rayures et manques de placage.	40
508,	PAIRE DE TABOURETS tripodes en bois brûlé (technique japonaise shou sugi ban). Années 1960. H: 45 cm - L: 40 cm - P: 32 cm (usures, petits manques)	50
509,	Giotto STOPPINO (1926-2011) - KARTELL: Porte-revues en résine rose à quatre compartiments. Travail des années 1970. Marque sous la base. H. 35 - L. 40 - P. 18.5 cm.	60

Résultat de la vente du 01/02/2025 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
510,	Arco par BBPR pour OLIVETTI : Corbeille de bureau en métal laqué noir ajouré. Marque à la base. H. 30 cm. Légères traces d'oxydation.	30
511,	Jacques ADNET (dans le goût) : Quatre patères en cuir piqué sellier. 25 x 10 cm.	90
512,	DEUX TABOURETS de VACHER en bois reposant sur un piétement tripode. H. 46 - D. 26 et 30 cm. Traces de colle sur l'assise.	60
513,	TABOURET de VACHER en bois reposant sur un piétement tripode. 50 x 37,5 cm.	40
514,	PAIRE DE FAUTEUILS ART DECO en bois à dossier en similicuir imitant la peau de serpent. Années 1940. 82 x 50 x 43 cm (usures).	90
515,	Adrien AUDOUX & Frida MINET (dans le goût) : Lampe à poser en corde. H. 20.5 cm.	70
516,	Michel DUMAS (XXe) (dans le goût) : Lampe de section en carré en résine. 27 x 27 cm.	220
517,	LAMPE à poser en céramique marron et métal chromé, abat-jour en plastique blanc cerclé d'anneaux métallique. Années 1970. H. totale : 73 cm. Manque à la base.	70
518,	Christian DIOR, attribué à : Important plateau en lucite et chrome à effet "écailles de tortue". Italie, années 1970. 65 x 45 cm. Petites usures.	80
519,	ALESSI - Zhang Lei : Plat carré en inox. Marqué, signé et daté 2012. 35 x 35 cm.	70
520,	Henri Georges ADAM (1904 - 1967) : Oeuf Décomposé. Sujet en bronze. Numéroté 3/8. Signé et contresigné sur la terrasse en marbre. H. 17 x 13 x 13 cm.	470
521,	BAUHAUS (dans le goût) : Pichet en métal argenté avec une anse en demi-cercle. H. 28 cm. Oxydation.	100
522,	BOUGEOIR en métal laqué marron et orange. Années 1980. H. 26.5 cm. Usures à la base.	30
523,	Joseph DERONZIER (XXème) : Boite en bois tourné de forme toupie. Marque au fer sous la base. H. 13.5 cm - Diam. 17.5 cm.	20
525,	Nadine DEBAY (née le 1963) (Ariège) : Deux statuette de femmes stylisées dans le goût des Cyclades. Epreuves en bronze numérotée 1/8 et 6/9. Datées 2014 et 2017. H. 31.5 et 20.5 cm.	70
526,	Veá XIRADAKIS (Née en 1946). Buste en pierre signé et numéroté 3/8. Dim : 11,5 x 9 cm	100
527,	Jean DESPRES (dans le goût) : Christ en croix en métal argenté martelé. 10.5 x 8.5 cm.	80
528,	CHRIST en croix, métal noirci sur croix en bois. Années 1960. 39 x 31 cm.	
529,	Jean TOURET (dans le goût) : Christ en fer battu. 25.5 x 16 cm.	30
530,	Jacques ADNET (dans le goût) : Paire de pique-cierges en fer forgé, les anses tressées. L. 33.5 cm. Légères oxydations.	50
531,	LAMPE à poser de forme triangulaire en laiton et vitraux blancs. Etiquette. Italie. H. 45 - L. 42 - P. 42 cm.	150
532,	Albert TORMOS (dans le goût) : Pied de lampe cylindrique en pierre calcaire. H. 41 cm.	
533,	LAMPE en granit breton sculpté d'un triskèle. H. 35 cm.	40
534,	AB Design : Lampe Wave en bois courbé. Années 1980. L. 89 cm.	80
535,	LAMPE de bureau en métal laqué crème et noir à la tête inclinable. Années 1980. L. 85 cm. Légère usure à la peinture.	30
536,	SUSPENSION en métal, cache-ampoule en opaline. H. 80 cm - Diam. 26 cm.	
537,	Richard ESSIG : Lampe en verre fumé à double sphère en diminutif sur une monture de métal. Vers 1960/70. H. 57 cm.	260
539,	Petite LAMPE à poser tripode en teck et plastique blanc. Travail scandinave. H. 26.5 cm. Accident à un pied, petite fente.	30
540,	Hannes WETTSTEIN (1958-2008) : Paire de chaises "Alfa" en résine de polyesther blanche marqué UP GF 30 au revers. Edition Moltoni. 80 x 38 x 40 cm (petits manques).	50
541,	Carlo FORCOLINI (né en 1947) pour Artemide : Lampe à contrepoids modèle Nestor en métal laqué noir. H: 60 - L: 110 cm. Usures.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
542,	Jean-Maurice ROTHSCCHILD (attribué à) Table basse à plateau circulaire en marbre blanc, monture en fer forgé, piétement à décor de trois personnages en résine à l'imitation du bois. Style médiéval H: 53 - D: 70 cm.	50
543,	LAMPADAIRE en métal chromé style ARCO (dans le gout de CASTIGLIONI). H. : 217 cm et L. : 200 cm. Quelques déformations au piétement, cache-ampoule à refixer, usures d'usage.	80
544,	KOSTKA Lampadaire architecturé en métal noir H: 190 cm (non testé)	110
545,	CUBE STEELCASE : Chauffeuse cubique en tissu bleu marine et rouge. 80 x 75 x 80 cm. Etiquette au revers.	150
546,	Poul CADIVIUS (1911-2011) Étagère murale en bois et métal Travail danois des années 1960 H. 57 - L. 80 et 50 - P. 20 cm	300
547,	Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009) Applique en lamelles de bois spiralées formant un cocon mobile modulable. Suède, vers 1960. H 70 - L 24 - P 16 cm	250
548,	Maison REGAIN : Paire de chevets en orme ouvrant par un tiroir en ceinture H. 42 - L. 49 - P. 35 cm.	280
549,	Paul GEOFFROY (attribué à) pour Airborne Table basse en métal et verre. H 36 - L 110 - P 52 cm	
550,	Giancarlo PIRETTI (né en 1940) Fauteuil pliant en cuir modèle Plona Édition Castelli. Italie, 1970. 71 x 68 x 54 cm.	
551,	IMPORTANTE CONSOLE en aluminium à deux plateaux en verre fumé. Années 1970 - 1980. H: 65 - L: 250 - P : 25 cm (usures d'usage)	320
552,	Guy LEFEVRE (1933-2018) pour Maison JANSEN attribué à Table basse à plateau rectangulaire, la structure en métal doré, les pieds rentrants. 37 x 102 x 52 cm Manque le plateau en verre, usures, piqures, traces d'humidité.	
553,	Guy LEFEVRE (1933-2018) pour Maison JANSEN attribué à Paire de tables bouts de canapé à double plateau de section carrée en verre, la structure en métal doré, les pieds rentrants. H: 55 - L: 41 - P: 41 cm Usures, piqures, traces d'humidité, léger accident à un angle de plateau en verre.	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
554,	RAPHAEL (Raphaël Raffel dit) (1912-2000) Fauteuil de bureau tournant Acier, altuglass fumé, skaï orangé. Années 1970. 82 x 55 x 50 cm (état d'usage)	190
555,	Attribué à RAPHAEL (Raphaël Raffel dit) (1912-2000). Fauteuil en acier, altuglass fumé et skaï orange. Années 1970. H 80 - L 55 - P 50 cm (usures, taches)	120
556,	Michel DUMAS (XXe) pour Roche Bobois (attribué à) Desserte en plexiglas fumé à tablette intermédiaire et reposant sur quatre roulettes. Années 1970. 47 x 58 x 40 cm	110
557,	ITALIE - Années 1970 Lampe de bureau en métal laqué blanc Travail attribué à Franco Buzzi Ceriani Hauteur : 42 - Largeur 33 cm	800
558,	ZONCA Lampe de table en métal et plastique, bras flexible. Années 1970. H 55 - L 50 cm	55
559,	Étienne FERMIGIER (1932-1973). Lampadaire à fût cylindrique et trois spots orientables en métal chromé laqué brun, base circulaire en métal laqué noir. Signé au revers Monix Paris déposé F 180. Édition Monix circa 1965. H. 170cm - D. 28cm. Traces de rouille, non testé.	280
560,	LAMPADAIRE en métal à deux spots réglable en hauteur Années 1970 - 1980. H 142 cm	60
561,	Enzo MARI (né en 1932) : Calendrier perpétuel en plastique. Editeur Danese (Milan). H 16 cm. Joint : LAMPE de bureau en métal rouge. Années 1950. + DEUX POELONS de Robert PICAULT	50
562,	LAMPADAIRE en aluminium et verre opalin. Années 1970-1980 H. 110 cm	380
563,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) - Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art. Paire de chaises hautes « Kivu » en cuir noir et bois acajou teinté noir, signés et numérotés 22-23/240	
564,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) - Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art. Paire de fauteuils « Boss Lounge » en paille sauvage et bois acajou, avec accoudoirs, signés et numérotés 5-6/120	
565,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) - Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art : Bar « Diamond » en verre en couleurs claires, l'intérieur en velours, signé et numéroté 2/24. Hauteur 100 - longueur 125 - profondeur 40 cm	1000
566,	PAIRE DE BANCS à sept lattes en hêtre. Travail Français dans le goût de Geneviève DANGLES. 32 x 140 x 45 cm.	500

Nombre de lots : 247