

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1, Pierre BAEY (né en 1940) :	Pain Boite couverte trompe l'oeil en forme d'un pain en grès modelé. H: 6 - L: 16 cm Une boite "petit pain" a été acquise par l'Etat en 1983 et est actuellement en dépôt au Musée des Arts Décoratifs à Paris (Inv. : FNAC 2065) En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.	200
2, Pierre BAEY (né en 1940) :	Pain blanc Boite couverte trompe l'oeil en forme d'un pain en grès modelé. H: 6 - L: 15 cm Une boite "petit pain" a été acquise par l'Etat en 1983 et est actuellement en dépôt au Musée des Arts Décoratifs à Paris (Inv. : FNAC 2065) En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.	130
3, Pierre BAEY (né en 1940) :	Pain Boite couverte trompe l'oeil en forme d'un pain en grès. H: 6 - L: 16 cm (infimes éclats) Une boite "petit pain" a été acquise par l'Etat en 1983 et est actuellement en dépôt au Musée des Arts Décoratifs à Paris (Inv. : FNAC 2065) En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.	130
4, Pierre BAEY (né en 1940) :	Pain Boite couverte trompe l'oeil en forme d'un pain en grès modelé. H: 6 - L: 16 cm (infimes éclats) Une boite "petit pain" a été acquise par l'Etat en 1983 et est actuellement en dépôt au Musée des Arts Décoratifs à Paris (Inv. : FNAC 2065) En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.	160
5, Pierre BAEY (né en 1940) :	Grand Pain Boite couverte trompe l'oeil en forme d'un pain en grès. H: 7 - L: 23 - P: 11 cm (infimes éclats) En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.	240
6, Pierre BAEY (né en 1940) :	Sandwich Sculpture trompe l'oeil en deux parties en grès. 10 x 6 cm (infimes éclats) En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.	240

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
7,	<p>Pierre BAEY (né en 1940) :</p> <p>Vase en grès</p> <p>H: 5 - L : 14 - P: 12 cm</p> <p>En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.</p>	80
8,	<p>Pierre BAEY (né en 1940) :</p> <p>Vase en grès "rouille"</p> <p>H: 6 - L : 11 - P: 10 cm</p> <p>En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.</p>	50
9,	<p>Pierre BAEY (né en 1940) :</p> <p>Pain</p> <p>Vase couvert trompe l'oeil en forme d'un pain en grès.</p> <p>H: 6 - L: 16 - P: 9 cm (infimes éclats).</p> <p>En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.</p>	160
10,	<p>Pierre BAEY (né en 1940) :</p> <p>Deux Grands Pains</p> <p>Deux Vases couverts trompe l'oeil en forme d'un pain en grès.</p> <p>H: 7 - L: 23 - P: 11 cm (infimes éclats)</p> <p>En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.</p>	360
10,1	<p>Pierre BAEY (né en 1940) :</p> <p>Trois petits coffrets rectangulaires en grès, l'un découvrant un petit personnage en céramique. L. entre 7.5 et 10 cm.</p>	230
11,	<p>Pierre BAEY (né en 1940) :</p> <p>Grand Pain</p> <p>Vase couvert trompe l'oeil en forme d'un pain en grès.</p> <p>H: 7 - L: 23 - P: 11 cm (infimes éclats)</p> <p>En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.</p>	250
12,	<p>Pierre BAEY (né en 1940) :</p> <p>Vase couvert sculpture de section quadrangulaire en grès. Daté 78.</p> <p>H: 10 - L: 21 - P: 22 cm (éclat)</p> <p>En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.</p>	150
13,	<p>Pierre BAEY (né en 1940) :</p> <p>Fusée</p> <p>Sculpture en grès</p> <p>H: 90 cm (infimes éclats)</p> <p>En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.</p>	930

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14,	Pierre BAEY (né en 1940) : Spectaculaire sculpture en grès en forme d'un diorama avec escalier et vase Medicis. H 50 - L 53 - P 23 cm	280
14,1	Pierre BAEY (né en 1940) : Obélisque. Sculpture en grès. H 22,5 cm.	60
15,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Vase fuselé en grés. Monogrammé et annoté Boisbelle (pour leurs oeuvres communes avec Josette MIQUEL). H: 26 cm.	130
16,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Vase en grés à côtes torsées. Monogrammé et annoté Boisbelle (pour leurs oeuvres communes avec Josette Miquel). H: 27 cm.	130
17,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Vase en grés à côtes torsées. Monogrammé et annoté Boisbelle (pour leurs oeuvres communes avec Josette Miquel). H: 29 cm.	130
18,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Vase cabossé en grés à stries horizontales. Monogrammé et annoté Boisbelle (pour leurs oeuvres communes avec Josette Miquel). H: 28 cm.	190
19,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Important Vase fuselé à col évasé en grés à côtes torsées. Monogrammé et annoté Boisbelle (pour leurs oeuvres communes avec Josette Miquel). H: 33 cm.	200
20,	Josette MIQUEL (1955-1998) Vase rouleau en grés émaillé à motifs rose orangé sur fond bleu gris. Signé Boisbelle, daté 86. H: 17,5 cm	90
21,	Josette MIQUEL (1955-1998) Théière en grés émaillé. Signé Boisbelle, daté 96. H: 23 cm	320
22,	Josette MIQUEL (1955-1998) Théière, deux tasses et deux soucoupes en grés. Signé Boisbelle. H (théière): 23 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	Josette MIQUEL (1955-1998) Vase en grés émaillé à côtes torsées en creux. H: 25 cm	100
24,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Important vase en grés à décor en creux de côtes torsées. Monogrammé et annoté Boisbelle (pour leurs oeuvres communes avec Josette Miquel). H: 37 - Diam (max) : 31 cm.	200
25,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Important vase en grés à décor en creux de côtes torsées. Monogrammé et annoté Boisbelle (pour leurs oeuvres communes avec Josette Miquel). H: 40 - Diam (max) : 27 cm.	320
26,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Pot en grés à décor en creux de côtes torsées. Monogrammé et annoté Boisbelle (pour leurs oeuvres communes avec Josette Miquel). H: 22 cm	300
27,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Important vase tronçonnique en grés à décor en creux de stries "torsées". Monogrammé et annoté Boisbelle (pour leurs oeuvres communes avec Josette Miquel). H: 31 - Diam (à la base) : 21 cm.	200
28,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Vase en grés. Monogrammé et annoté Boisbelle (pour leurs oeuvres communes avec Josette Miquel). H: 27 cm.	100
29,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Important vase "coquillage" en grés. Monogrammé HR. H: 36 - Larg (max) : 40 cm. A rapprocher des modèles présentés lors des ventes Drouot Paris, Me Mirabaud du 6 octobre 2014 et la vente Pousse-Cornet du 18 juillet 2023 (lot 105)	500
30,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Important vase - jarre "cabossé" en grés Annoté Boisbelle (pour leurs oeuvres communes avec Josette Miquel). H: 62 cm.	280
31,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne : Vase boule Grés. Signé au revers H: 20 cm (arraché de cuisson au col)	260
32,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne : Gourde à double ouverture et deux anses Grés. Cachet en creux au revers. H: 24 cm	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33,	<p>Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne :</p> <p>Plaque ornementale de forme rectangulaire constituée d'ornements en grès, l'entourage en ciment et armature en métal.</p> <p>Modèle crée en 1970.</p> <p>H: 66 - L: 91 - P : 5 cm</p> <p>Bibliographie : Pierre Digan, Murs et masques céramiques. Edition Obia, 2010, page 55</p>	1100
34,	<p>Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne :</p> <p>Plaque ornementale de forme rectangulaire constituée de 12 carreaux en grès brut et partiellement émaillé dit 'graine' Sur une plaque en bois.</p> <p>Modèle crée en 1970.</p> <p>H: 67 - L: 90 - P : 5 cm. Chaque carreau : 22 x 21.5 cm environ.</p> <p>(infimes manques et fêles de cuisson)</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance des céramiques, modèles proches reproduits pages 65, 67 - Magen H Gallery, La Borne, 1940-1980, 2012, p. 61 pour modèle d'exposition similaire - Pierre Digan, Murs et masques céramiques, Éditions Obia, 2010 <p>Oeuvres en rapport :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Devanture magasin de céramiques de Pierre Digan - vente aux enchères Pousse-Cornet, 28 novembre. 2022, Blois, lot 175 	1400
36,	<p>Jean ou Jacqueline LERAT (1913-1992)</p> <p>Coupe circulaire en grès brun à décor de croisillons.</p> <p>Signé J. Lerat, situé la Borne, daté 1948. Cuisson dans le four Beyer à La Borne.</p> <p>H: 10,5 - Diam : 25 cm</p> <p>Quelques usures et éclats dans des angles.</p> <p>Nous remercions Jean-François Lerat de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre et son inclusion dans le catalogue raisonné des œuvres de Jacqueline et Jean Lerat.</p>	660
37,	<p>André ROZAY (1913-1991) à La Borne :</p> <p>Exceptionnel ours en grès.</p> <p>Pièce unique</p> <p>Hauteur : 120 cm (restaurations)</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acheté directement à l'artiste 7000F en 1976 par Georges Robin, potier ayant repris l'atelier de Jean Maubroux situé à Saint Amand en Puisaye en 1958 - transmis par descendance <p>André Rozay, né en 1913, est un des pionniers du renouveau de la céramique de la Borne. Bénéficiant de l'accès gratuit au train (par son père employé des chemins de fer), André, dans sa jeunesse, visite les musées, les expositions et les zoos de Paris. Il y rencontre le jeune sculpteur François Pompon, dont il admire le travail. Il aime particulièrement les dessins animaliers de Paul Jouve. Il se forme à l'Ecole de Beaux-Arts de Bourges où il rencontre Jean Lerat.</p> <p>Il arrive à la Borne en 1943 pour travailler avec son ancien camarade. Après la guerre, il travaille dans l'atelier d'Alphonse Talbot qu'il reprendra ensuite.</p> <p>En 1962, il va créer avec d'autres céramistes dont Yves Mohy et Claudine Monchaussé, l'Amicale des Potiers de la Borne qui deviendra l'Association des Potiers de la Borne.</p>	19500
37,1	<p>André ROZAY (1913-1991) - La Borne :</p> <p>Pichet anthropomorphe cuisson au sel feu de bois</p> <p>Signé et situé au talon A. Rozay La Borne.</p> <p>H: 21 cm</p>	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38,	André ROZAY (1913-1991) : Paysage aux arbres. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1941. 44 x 58 cm (à vue). Dim totale : 65 x 50 cm.	200
39,	André ROZAY (1913-1991) : Nature morte aux pommes de terre et aux cuivres. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1941. 65 x 50 - 44 x 58 cm (à vue).	150
40,	André ROZAY (1913-1991) - La Borne : Pot couvert en grès Signé et situé au talon A. Rozay La Borne. H: 17 - Diam 13 cm environ.	70
40,1	André ROZAY (1913-1991) Coupe en grès à décor en noir d'un taureau Signé et annoté "pièce unique" au revers. H: 6 cm - Diam : 28.5 cm	470
41,	Michel GARDELLE (né en 1949) - La Borne : Sculpture formant bouquetière en grès représentant une femme au tablier. H. 56 cm.	250
42,	Claude GAGET (né en 1948) - La Borne : Vase en grès. Non signé. H: 14 - L: 16 cm	50
43,	Yoland CAZENOVE (1914-2009) Vase à deux anses, à pans coupés en grès émaillé brun Signé au revers. H : 24 cm.	400
44,	Theo PERROT (1846-1942) Vase à col rétréci en grès à décor de coulures bleu gris Signé au revers. H: 22 cm	320
45,	Theo PERROT (1846-1942) Vase boule en grès à décor de coulures ocre Signé au revers. H: 18 cm	500
46,	Theo PERROT (1846-1942) Vase en grès à décor de coulures sur fond vert-marron Signé au revers. H: 24 cm	220
47,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) : Vase en grès dans les teintes bleu marron gris. Signé H: 23 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) : Vase en grès tacheté sur fond gris. Signé H: 24 cm (petit éclat au col)	70
49,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) : Vase à col annelé en grès dans les teintes rouille, marron, gris. Signé H: 24 cm	220
49,1	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Grand pichet en grès émaillé Signé dans le décor en toutes lettres H 39 cm	400
50,	Jean Pierre VIOT (né en 1936). Brique rectangulaire en terre cuite polychrome à décor de personnages stylisés. Signée et datée 74. 23 x 11,5 x 6,5 cm.	80
51,	Camille VIROT (né en 1947) Bol en céramique émaillée gris à coulures blanches Cachet H: 11.5 - Diam : 10 cm	300
52,	Camille VIROT (né en 1947) Bol en céramique émaillée beige Cachet H: 8 - Diam : 11.5 cm	110
53,	Camille VIROT (né en 1947) Grand Bol / Coupe en céramique émaillée beige Cachet H: 9 - Diam : 15 cm	130
54,	Camille VIROT (né en 1947) Bol en céramique émaillée beige Cachet H: 9 - Diam : 16 cm	150
55,	Camille VIROT (né en 1947) Bol en céramique partiellement émaillée beige Cachet H: 8 - Diam : 15 cm	180
56,	Camille VIROT (né en 1947) Bol en céramique émaillée gris à stries horizontales Cachet H: 8 - Diam : 16 cm	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57,	Camille VIROT (né en 1947) Grande coupe en céramique émaillée beige à stries horizontales Cachet H: 10 - Diam : 23 cm	180
58,	Camille VIROT (né en 1947) Bol en céramique craquelée émaillée beige Cachet H: 10 - Diam : 15 cm	180
59,	Camille VIROT (né en 1947) Vase quadrangulaire en céramique émaillée beige et vert. Monogramme. Circa 1990 - 2000. H: 32 cm (infime éclat près du col)	320
60,	Camille VIROT (né en 1947) Plaque murale en céramique émaillée Cachet en bas à droite. Circa 1990 - 2000. 39 x 29 cm	470
61,	Camille VIROT (né en 1947) Spectaculaire sculpture en céramique émaillée en forme de flacon constituée de trois parties. H: 42 - L: 47 - P : 18 cm	1200
62,	Camille VIROT (né en 1947) Vase de section carrée en céramique. H: 14 - L: 14 - P : 14 cm.	280
64,	Michel WOHLFAHRT (né en 1949) Femme assise Importante sculpture en grès. Signé. H: 74 - L: 67 - P: 32 cm (petites usures)	200
65,	Teresa GIRONES (1941-2016) Enfant et sa poupée Sculpture en céramique émaillée. H: 66 cm	300
66,	CATIDO (Dominique DUPONT) (XXe) Chasseur à l'oiseau Grès H: 45 cm Joint : Suzanne DAULIACH (XXème) à Saint Sorlin d'Arves Sujet en céramique vernissée représentant une dame au panier, H 42 cm. (cassé recollé)	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
67,	Daphné CORREGAN (née en 1954) Sculpture dynamique d'un corps féminin à l'horizontale sur un socle Céramique peinte. H 18 - L 41 cm Pour des modèles proches, voir : La revue de la céramique et du verre, 1990 p. 28 à 30 - 1995 p. 38,39.	320
68,	Daphné CORREGAN (née en 1954) Personnage féminin debout sur socle. Céramique peinte. H: 42 cm	300
69,	Daphné CORREGAN (née en 1954) Personnage debout sur socle. Céramique peinte. H: 61 cm	450
70,	Daphné CORREGAN (née en 1954) Personnage féminin assis sur socle (socle indépendant) Céramique peinte. H: 31 - L : 33 cm	320
71,	Jeanne GRANDPIERRE (1942-2019) Pied de lampe en forme de buste de femme au collier. Grès. H (totale) : 42 - L: 38 cm (électrifié). Petits éclats.	110
71,1	Jeanne GRANDPIERRE (1942-2019) Sculpture coupe sur pied en grès. Signé au revers de la base H 26 cm (infimes éclats)	60
72,	Alain GIREL (1945-2001) Importante sculpture en grès à décor d'un paysage animé de visages tournés vers des tours. Grès. Signé et daté 1979 au dos. H 74 - L 65 cm (cassé recollé) Provenance : ancienne collection Sechoy, vente aux enchères Ivoire Chartres, 26 mars 2017, lot 9	190
73,	Alain GIREL (1945-2001) Vase en grès Signé, situé à Vallauris H : 19 cm	250
74,	Alain GIREL (1945-2001) Pied de lampe à décor de deux masques entourés d'un masque. Grès. H : 44 cm (totale : 52 cm) Usures, Une feuille à recoller.	300
75,	Alain GIREL (1945-2001) Vase Bouteille en grès vernissé à décor de scène à l'antique H : 31 cm (petits manques)	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	Alain GIREL (1945-2001) Vase bouteille en grès à décor en relief d'une feuille de vigne. Signé Chasselas et daté 85. H : 19 cm	80
77,	Alain GIREL (1945-2001) Pyramide. Sculpture en grès. H : 52 cm. Base : 35 x 32 cm (petits accidents et manques) Bibliographie: modèle reproduit dans "La Borne, village de potier, 1987.	300
78,	Importante coupe carrée en céramique noire irisée gravée de motifs géométriques Monogrammée au revers GG. 18 x 32 x 32 cm.	50
79,	François BELLIARD (né en 1949) Important vase tripode en raku à deux anses H : 44 - L: 44 - Diam : 30 cm (usures)	150
80,	François BELLIARD (né en 1949) Flacon-bouteille et son bouchon en raku. Signé et daté 92 au revers H : 39 cm (usures)	100
81,	François BELLIARD (né en 1949) Vase à anses serpentine en raku. Signé et daté au revers. H : 35 cm (usures, base circulaire à recoller)	100
82,	François BELLIARD (né en 1949) Vase flacon en raku. Signé au revers. H : 22 cm (usures)	60
84,	Anne BULLIOT (née en 1961) Sculpture en grès H: 33 - L: 28 cm	320
85,	Lubomir SILAR (1932-2016, République Tchèque) Taureau Grès H: 16 - L: 25 cm (manque à une corne) Joint un carton d'invitation au vernissage de l'exposition à la Galerie Epona rue Quincampoix à Paris en mars 1994	220
87,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Verseuse en céramique émaillée verte à reflets métalliques. H : 16 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en céramique émaillée noir et gris à effet de marbrures Signature à l'étoile et monogramme. H : 9 - Diam : 10 cm	120
89,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en céramique granitée grise à décor creusé en "nid d'abeilles", intérieur émaillé blanc Signature à l'étoile et monogramme. H : 9 - Diam : 10 cm	120
90,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en céramique à couverte granitée grise, intérieur émaillé jaune orangé Signature à l'étoile et monogramme. H : 7 - Diam : 11 cm	130
91,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Vase de section carrée en céramique à décor de 4 motifs géométriques appliqués sur fond gris bordeaux Signature à l'étoile et monogramme. H : 11 - L 14 - P 14 cm	220
92,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol - Coupe en céramique grise Signature à l'étoile et monogramme. H : 7 - Diam : 14 cm	100
93,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe sur talon et petit pot en céramique émaillée turquoise et sang de boeuf. Signature à l'étoile. Coupe : H : 8 - Diam : 20 cm. Pot : H 7 - Diam 9 cm	220
94,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en céramique craquelée émaillée turquoise à reflets métalliques Signature à l'étoile. H : 7 - Diam : 11 cm	180
95,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Petit pot et panier miniature en céramique craquelé turquoise Signature à l'étoile. Panier : H : 10 - L: 11 cm	50
96,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Réunion de 3 pièces : Petite coupe sur talon à décor spiralé, petit pot sur talon en craquelé céladon, vase boule craquelé gris Signature à l'étoile. Hauteurs respectives : 3,5 - 5 - 7 cm	90
97,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Réunion de 5 pièces : trois paniers et deux pots en céramique émaillée Signature à l'étoile pour les paniers, les pots non signés. H : 10 - 8 - 6 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Réunion de 3 pièces : deux pots et une coupe sur talon en céramique craquelé dans les teintes grises Signature à l'étoile. H : 8 - 5.5 cm	60
99,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Réunion de 3 pièces : deux vases boule et une coupe à degrés en céramique émaillée Signature à l'étoile. H : 10 - 8 cm	100
100,	Important vase à panse haute en grès craquelé saumon. H : 35 - Diam: 43 cm	200
101,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux vases boule en céramique émaillée verte et bleue. L'un signé à l'étoile. H : 10 cm	60
102,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Vase à panse haute et pot sur talon en céramique craquelé sang de boeuf nuancé gris. Le deuxième signé à l'étoile. H : 9 et 17 cm	380
103,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès crème nuancé de vert et bleu. H : 11 - Diam: 17 cm	150
104,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé crème nuancé gris bleu et à reflets métalliques et décor de marbrures. Signature à l'étoile. H : 8 - Diam: 15 cm	150
105,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé crème nuancé gris bleu et à reflets métalliques et décor de marbrures. Signature à l'étoile. H : 10 - Diam: 17 cm	200
106,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé crème à décor de lichen. Signature à l'étoile. H : 10 - Diam: 15 cm	280
107,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé crème à décor de lichen. Signature à l'étoile. H : 7 - Diam: 16 cm	280
108,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé crème à décor de lichen. Signature à l'étoile. H : 7 - Diam: 17 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé crème à décor de lichen. Signature à l'étoile. H : 9 - Diam: 11 cm	220
110,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé crème à décor de lichen. H : 8 - Diam: 10 cm	150
111,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé crème. Signature à l'étoile. H : 8 - Diam: 11 cm	100
112,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé crème à décor de taches / traits, l'intérieur décoré également. Signature à l'étoile. H : 9 - Diam: 10 cm	220
113,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé à décor abstrait dans les teintes verte et grise. Signature à l'étoile et monogramme. H : 8 - Diam: 12 cm (petit manque à une coulure en relief)	150
114,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé à décor abstrait dans les teintes verte et grise. Intérieur à reflets métalliques dorés. Signature à l'étoile et monogramme. H : 7 - Diam: 10 cm	180
115,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe de section carrée en grès craquelé à décor abstrait dans les teintes verte et grise et reflets métalliques. Signature à l'étoile et monogramme. H : 7 - L: 9 - P: 9 cm	150
116,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé à décor abstrait dans les teintes grise et crème. Signature à l'étoile et monogramme. H : 7 - Diam: 10 cm	180
117,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé à décor abstrait dans les teintes grise et crème. Signature à l'étoile et monogramme. H : 7 - Diam: 10 cm	200
118,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en grès craquelé à décor abstrait dans les teintes noire et crème. Signature à l'étoile. H : 6 - Diam: 8 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux Bols / Sorbets en grès craquelé à décor abstrait. Signature à l'étoile et monogramme. H : 4.5 et 5 cm	90
120,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux Bols / Sorbets en grès craquelé à décor abstrait. Signature à l'étoile et monogramme. H : 5 cm environ	100
121,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux Bols / Sorbets en grès craquelé à décor abstrait. Signature à l'étoile et monogramme. H : 5 cm	70
122,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux Bols / Sorbets en grès craquelé à décor abstrait. Signature à l'étoile et monogramme. H : 4 et 5 cm	60
123,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux Bols / Sorbets en grès craquelé. Signature à l'étoile. H : 5 cm environ	80
124,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Important cache pot en céramique craquelé. Signature à l'étoile au revers H : 29 - Diam 30 cm	320
125,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en céramique à couverte granité marron, intérieur émaillé blanc gris. Signature à l'étoile et monogramme. H : 8.5 - Diam : 11 cm	80
126,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en céramique à couverte granité marron, intérieur craquelé émaillé jaune et crème Signature à l'étoile et monogramme. H : 10.5 - Diam : 16 cm	120
127,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en céramique à couverte granité marron, intérieur émaillé blanc gris. Signature à l'étoile et monogramme. H : 9 - Diam : 14 cm	150
128,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en céramique à couverte granité marron, intérieur émaillé blanc vert. Signature à l'étoile et monogramme. H : 8- Diam : 12 cm	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
129,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en céramique à couverte granité marron, intérieur émaillé blanc marron à reflets métalliques. Signature à l'étoile et monogramme. H : 8- Diam : 11 cm	100
130,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en céramique à couverte granité marron, intérieur émaillé blanc veiné de rouge. Signature à l'étoile. H : 8.5- Diam : 11 cm	130
131,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux Bols en céramique à couverte granité marron, intérieur émaillé. Signature à l'étoile. H : 7 - Diam : 8 cm	90
132,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en céramique à couverte émaillée bleu vert céladon. Signature à l'étoile et monogramme. H : 9 - Diam : 12 cm	200
133,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en céramique craquelée à couverte émaillée gris bleu crème. Signature à l'étoile et monogramme. H : 9 - Diam : 13.5 cm	180
134,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire et sorbet en grès craquelé crème à décor de lichen. Coupe : H : 7 - Diam: 15 cm Sorbet : H : 5.5 - Diam : 7 cm	130
135,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès émaillé à effet de marbrures beige. H : 7.5 - Diam: 11 cm	90
136,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Vase boule en grès émaillé marron vert. Signature à l'étoile. H : 10 - Diam: 11 cm	60
137,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux coupes circulaires en grès émaillé à décor abstrait. H : 7 - Diam: 13 cm - H: 6.5 - Diam : 11 cm	100
138,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux coupes de section carrée en grès émaillé à décor abstrait dans les teintes vert - céladon. Signature à l'étoile et monogramme 8 x 10 x 10 cm - 7 x 11 x 11 cm	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux coupes circulaires en grès émaillé à décor abstrait dans les teintes vert - céladon (décor lichen). Signature à l'étoile et monogramme H: 8 - L: 10 cm - H : 7 - L : 12 cm	150
140,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux coupes l'une de section carrée, l'autre circulaire en grès émaillé à décor abstrait sur fond blanc. Signature à l'étoile et/ou monogramme 8 x 10 x 10 cm - H: 6 - D: 12 cm	150
141,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux coupes / bols en grès émaillé à décor abstrait. Signature à l'étoile et monogramme. H: 7 et 6 - Diam : 10 cm	150
142,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux coupes / bols en grès émaillé à décor abstrait. Signature à l'étoile. H: 6 - Diam : 7 cm	110
143,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux coupes / bols en grès émaillé à décor abstrait. Signature à l'étoile et monogramme. H: 6 - Diam : 8.5 cm - H: 7 - Diam : 13 cm	120
144,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Trois pots en grès émaillé. Signature à l'étoile. H: 7 et 6 cm	100
145,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux coupes et un bol en grès émaillé dans les teintes turquoise ocre. Signature à l'étoile et monogramme. Grande coupe : H: 6 - Diam : 17 cm Petite coupe : H: 5 - Diam 14 cm Bol : H: 6 - Diam 10 cm	150
146,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Trois bols en grès craquelé. Signature à l'étoile H: 5.5 à 7 cm	120
147,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Vase boule en grès émaillé à reflets métalliques sur fond marron Signature à l'étoile. H: 8 - Diam : 10 cm Joint un BOUGEOIR A MAIN en grès émaillé gris	60
149,	Frère Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921 à TAIZE) Vase ovoïde en grès. Signé. H: 21 cm	780

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150,	Frère Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921 à TAIZE) Vase en grès Signé D. Taizé. H : 17 - Diam : 17 cm. Eclat au col.	500
151,	Sophie COMBRES (1960-2006) Vase ovoïde en céramique à décor de visages stylisée sur fond bleu Signé Sophie H: 35 cm	320
152,	Sophie COMBRES (1960-2006) attribué à : Vase fuselé en céramique à décor d'une femme, d'un animal et de chaines. Signé NicolasSophie H: 35 cm	200
153,	Sophie COMBRES (1960-2006) attribué à : Vase ovoïde en céramique à décor abstrait sur fond bleu Monogramme SN H: 28 cm	200
154,	Sophie COMBRES (1960-2006) attribué à : Vase fuselé en céramique à décor de coccinelles sur fond bleu Signé NicolasSophie H: 31 cm	220
156,	Loul COMBRES (né en 1937) Vase boule en céramique Signé H: 24 - Diam : 28 cm	300
157,	Loul COMBRES (né en 1937) Vase boule en céramique noire à décor gravé Signé H: 26 - Diam : 28 cm	300
158,	Loul COMBRES (né en 1937) Vase boule en céramique sur fond vert Signé H: 33 - Diam : 28 cm	300
159,	Nadia PASQUER (né en 1940) Polyèdre en terre polie et enfumée brune à décor incisé et percé de petits trous. 16 x 16 x 16 cm	400
160,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) Coupe de forme libre en grès émaillé céladon. Signé sous la base. H: 12 - Diam 13 cm Reconnu comme un Maître en Chine pour sa parfaite maîtrise du céladon.	950

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
161,	Charles HAIR (né en 1955 en Géorgie USA) Deux pots couverts en grès céladon H: 11 - Diam 12 cm et H: 8 - Diam 12 cm Actif à Thizay (37), élève de Francis Katchatouff à Candé St Martin (37) vers 1975. De nombreuses pièces sont conservées dans de nombreux musées dont Sèvres (92) St Avit (47) Aberystwyth (GB) Berlin (Allemagne) Liège (Belgique)	260
162,	Charles HAIR (né en 1955) Important vase obus en grès à couverte émaillé nuancée de bruns. Monogrammé au revers H: 39 cm	380
163,	Charles HAIR (né en 1955) Epaisse coupelle carrée en grès émaillé à décor abstrait gris clair, jaune et rouille Signé au dos. Attache murale . 15 x 15 x 4 cm	90
164,	Valentine SCHLEGEL (1925-2021) « Sans titre » Groupe sculpté en plâtre. Signé et daté V. SCHLEGEL 1984 sur la tranche de la terrasse. H: 37.5 cm Léger manque à la base	1000
165,	Valentine SCHLEGEL (née en 1925) Pot de forme bursaire à deux anses latérales et une ouverture formant bec verseur. Épreuve en terre cuite. Signature incisée V. SCHLEGEL sous la base. H : 18 - L: 18 - P: 16 cm	2200
166,	ATELIER CAZALAS - MORISOT (Béarn). Vase couvert Art Deco en terre cuite vernissée polychrome à décor de fleurs et treilles. Signé Cazalas Morisot sur le revers. Hauteur : 25 cm.	70
167,	Marcel ou Dominique GUILLOT (XXe). Vase en faïence émaillée caramel et scarifiée. Signature au cachet (mal insculpté) au revers. France vers 1960 H: 20 cm.	90
168,	Marcel GUILLOT (1910-1985) Vase géométrique Céramique émaillée bleu, vert, marron. Signé deux fois et annoté "le lion d'or" au revers. H: 21 cm (usures au décor et au col)	70
169,	Marcel GUILLOT (1910-1985) : Plat "feuille" et assiette "vannerie". Deux céramiques. Diam : 33 et 21 cm (usures)	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
169,1	<p>GUILLOT</p> <p>Paire de vases en céramique émaillée bleu à décor de lignes noires, intérieur jaune</p> <p>Marqué Guillot 3-55.</p> <p>H: 22 - L: 22 - P: 16 cm</p>	480
170,	<p>Jean DERVAL (1925-2010) - Vallauris</p> <p>Pichet à couverte gris vert à décor de motifs végétaux bruns</p> <p>Signé JDerval au revers en toutes lettres.</p> <p>Travail des années 1970's.</p> <p>H : 19 cm (petits éclats)</p>	200
171,	<p>Jean DERVAL (1925-2010)</p> <p>Vase en céramique émaillée marron</p> <p>Cachet au revers</p> <p>H: 24 - Diam : 23 cm</p>	500
172,	<p>Jean DERVAL (1925-2010) et Pierre PIGAGLIO (1913-?)</p> <p>Grand pot couvert en grès à décor de coulures, l'anse du couvercle et la base torsadées</p> <p>Signé des deux monogrammes Pigaglio et Derval</p> <p>H: 23 - Diam: 20 cm</p>	80
173,	<p>Pierre PIGAGLIO (1913-?)</p> <p>Vase fuselé en grès.</p> <p>Monogrammé au revers.</p> <p>H: 29 cm</p>	70
174,	<p>Roger CAPRON (1922-2006) :</p> <p>Pendule au panier fleuri en céramique</p> <p>Signé.</p> <p>H : 29 - L: 19 cm</p>	120
175,	<p>Jean AUSTRUY (1910-2012)</p> <p>Vase en céramique émaillée à décor scarifié de lignes en diagonale.</p> <p>Signé au revers</p> <p>H 19 cm</p>	30
176,	<p>Jean AUSTRUY (1910 - 2012)</p> <p>Pied de lampe en céramique à décor de traits horizontaux roses scarifié</p> <p>H: 40 cm</p> <p>Cassé recollé</p>	40
177,	<p>André BAUD (1903-1986) - Vallauris :</p> <p>Pichet en céramique, l'intérieur émaillé vert</p> <p>Situé à Vallauris</p> <p>H : 23 cm</p> <p>Eclats</p>	20
178,	<p>Jean RIVIER (1915 - 2017)</p> <p>Pied de lampe en céramique à glaçure blanche et à décor émaillé de motifs géométriques signé sous la base</p> <p>H (totale) : 19 cm (infimes éclats)</p>	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179,	Robert PICAULT (1919-2000) : Pichet à col pincé en céramique à décor d'un quadrillage sur fond vert Monogrammé RP H : 19 cm Quelques éclats, un éclat recollé au niveau du bec verseur	80
180,	Robert PICAULT (1919-2000) Réunion de 7 pièces comprenant deux tasses à café, trois soucoupes et deux verres à orangeade en céramique polychromes Eclats (notamment à un verre à orangeade, une soucoupe). Variantes.	300
182,	Gilbert VALENTIN (1928-2001) - Atelier Les Archanges à Vallauris Coupe circulaire en céramique à décor abstrait Signé et situé au revers Diam: 24 cm	200
183,	Gilbert VALENTIN (1928-2000) - Atelier Les archanges à Vallauris: Pichet en céramique émaillée à décor abstrait. Signé Valentin Les Archanges Vallauris Haut : 37 cm (infime manque d'émail près de la base)	2000
184,	IMPORTANT VASE en terre partiellement émaillé à décor de cercles jaune, rouge, noir. Signature Reboul. H 35 - L: 26 cm	350
185,	Pol CHAMBOST (1906-1983) Vase en céramique émaillée noir, intérieur jaune, présentant trois trous. Marqué made in France H 10 cm	160
186,	Pol CHAMBOST (1906-1983) attribué à Cinq coupes / vides poche en céramique en forme de noix, traité en jaune/ vert avec l'intérieur orange / rouge Marqué Made in France H: 7 - L: 14 cm	220
187,	POL CHAMBOST (1906-1983) Coupe sur pied «Tournesol» en faïence émaillée vert, jaune, brun et noir. Signée «Pol Chambost France» à l'intérieur du pied. Circa 1964 Haut. 17 cm - Diam. 27,5 cm (infime éclat au revers d'un pétale, une pointe restaurée) Historique : Modèle créé pour l'exposition de Colette Gueden «Le rendez-vous des Amateurs» en mars 1964 Bibliographie : «Pol Chambost Sculpteur-céramiste 1906-1983», Somogy éditions d'art, Paris, 2006, p. 127	1100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,1	POL CHAMBOST (1906-1983) Oiseau en céramique émaillée turquoise H: 30 cm Petit manque d'émail sous la queue	300
188,	Jean MARAIS (1913-1998) Pichet en céramique à glaçure noire Signé H: 25 cm	120
189,	Georges JOUVE (1910-1964) pour Jouve France (éditeur) Petit Inca 3 panneaux avec systèmes de fixation composé de 48 carreaux en terre cuite. Date de création : vers 1960 Dimensions d'un carreau: 14 x 14 cm Dimensions totales des trois panneaux : 190 x 63 cm Bibliographie : catalogue commercial Jouve France	2200
190,	Georges JOUVE (1910-1964) (dans le gout) Lampe en céramique à glaçure noire en forme de bouteille. Signé HO Hauteur (céramique) : 39 cm - Hauteur totale avec abat-jour : 68 cm	1200
191,	MADO JOLAIN (1921-2019) Lampe en céramique noire et blanche. Monogrammé MJ H: 23 - L: 20 cm (infimes usures à l'émail sur le bec verseur)	680
191,1	MADO JOLAIN (1921-2019) : Vase cocote en céramique noire ornée de deux bandes jaunes, avec anse, bec et trous pour les fleurs. Non signé. Circa 1950. H: 25 - L : 30 cm	350
192,	ORLANDO - DENISE & PETER ORLANDO (1921-2017) & (1921-2009) Coupe de forme libre en céramique émaillée noire, le décor traité polychrome. Signé Orla sous la base. H: 5.5 - L: 19 cm.	180
193,	André Aleth-MASSON (1919-2009) Pichet en céramique émaillée brun - jaune, l'intérieur gris céladon. Signé A. Masson 15. H: 30.5 cm	550
194,	Frédéric KIEFER (1894-1977) Vase boule en céramique brun-noire nuancé turquoise. Signé et annoté DP 11 sous la base. H: 10 cm	60
195,	Dans le gout de Robert & Jean CLOUTIER ou Pierre et Vera SZEKELY Deux tables gigognes, les plateaux en pierre de lave émaillée, piétement en métal noirci. H. 45 - L. 43 - P. 31 cm H. 42 - L. 31 - P. 31 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
196,	Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930- 2015). Vase boule en céramique émaillée rouge et rose à décor de pétales de fleurs, le col déporté. Non signé. H: 12 cm.	50
197,	Gio COLUCCI (1892-1974) Vase balustre en céramique lustrée Marque au revers. H: 28 cm (petits éclats à la base)	120
198,	Gio COLUCCI (1892-1974) Vase couvert en céramique à couverte grise Marque au revers. H 38 cm (éclat au col et à la base intérieure du couvercle)	80
199,	Gio COLUCCI (1892-1974) Vase couvert en céramique à couverte grise Marque au revers. H 33 cm	100
200,	Pierre BAYLE (1945-2004) Important pied de lampe en terre sigillée engobée à surface noire rouge orangé brun nuancés Signé et daté 76. Hauteur totale : 61 cm - Hauteur céramique : 54 cm	1000
201,	Allan DESQUINS - XXème Volume libre en terre sigillée à riches réseaux de craquelures dans les camaïeux de bruns. Série 2022, marque au revers. Dim : 19x22 cm (à vue).	
202,	Agnès HIS (Née en 1954, France). Bol paysage en grès signé sous la base. Haut : 9 cm.	90
203,	Jacques POUSSINE (1923-1985) Importante coupe sur pied en céramique polychrome Signé sur le pied dans le décor H: 23 - Diam : 33 cm	880
204,	Michelle HARTMANN dite Michell (née en 1936) Spectaculaire Fontaine en céramique émaillée vert Signé Michell en bas. Année 1980. H : 87 - Diam : 49 cm (infimes usures, petites taches)	
205,	Louis GIRAUD (1896-1985) à VALLAURIS. Plat en faïence polychrome sur fond noir à décor de mimosas. Signé sur le revers. 27 x 25 cm.	30
206,	Max IDLAS (1932-2020) Service à punch en céramique vert olive comprenant un grand bol à punch, sept tasses. Joint louche en olivier Dimensions grand bol : H 22 - Diam 27 cm Manque une tasse	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207,	Jacques BLIN (1920-1995): Vase en céramique à décor de figures zoomorphes scarifiées sur fond marron essuyé. Signé au revers. H: 17 cm.	370
208,	Jacques BLIN (1920-1995): Pêcheur Assiette en céramique. Signé au revers. Diam : 28.5 cm (infime éclat au revers)	450
209,	Jacques BLIN (1920-1995) : Cache-pot en céramique émaillé à décor d'animaux stylisés sur fond gris essuyé. Signé sous la base. H. 17 cm.	300
209,1	Jacques BLIN (1920-1995) : Pichet en céramique émaillé à décor d'animaux stylisés sur fond gris essuyé. Signé sous la base. H. 25 cm. Léger manque d'émail à la base.	310
210,	Marc UZAN (Né en 1955) Grand bol en porcelaine émaillée jaune et filet noir sur le pourtour. Signé « Marcuz » sous la base. H : 7.5 - Diam : 14 cm.	280
211,	Marc UZAN (Né en 1955) Vase en porcelaine émaillée bleu clair. Signé sous la base Marcuz. H : 14 cm	260
212,	Marc UZAN (Né en 1955) Belle coupe circulaire creuse sur pied en porcelaine à décor émaillé rouge sang-de-bœuf. Signé « Marcuz » sous la base. H : 14 - Diam : 25,5 cm.	810
213,	Marc UZAN (Né en 1955) Important vase de section carrée en porcelaine émaillée rouge sang de boeuf, les faces modelées, les bords déchiquetés. Signé sous la base Marcuz. H: 22 - L: 27 - P: 25 cm	450
214,	Yves LAMBEAU (né en 1942) Vase en porcelaine à couverte de cristallisations en forme d'un légume. Signé. H: 15 - Diam : 17 cm. Ouvre un atelier de céramique à Thoiry en 1967, à Berlin en 1971, à Villars en Provence en 1974. De 1984 à 1991 il participe régulièrement au salon des Ateliers d'art à Paris. Nombreuses expositions de Groupes et biennales de 1979 à 2009.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
215,	Yves LAMBEAU (né en 1942) Vase à cinq ailettes en porcelaine à couverte de cristallisations. Signé. H: 18 cm. Ouvre un atelier de céramique à Thoiry en 1967, à Berlin en 1971, à Villars en Provence en 1974. De 1984 à 1991 il participe régulièrement au salon des Ateliers d'art à Paris. Nombreuses expositions de Groupes et biennales de 1979 à 2009.	400
216,	Pierre DEVIE (né en 1938) Deux vases en porcelaine émaillée beige Signé H: 9.5 et 10 cm	90
217,	Claire DEBRIL (1927-2021) : Vase bombé en céramique grise. Monogramme CD en creux sous la base. H: 27 cm (trace marron)	2100
218,	Jacqueline et Bernard COURCOUL (XXIe siècle, Chambon-sur-Lignon) Six assiettes en grès émaillé crème. Monogrammé JBC. Diam: 27 cm	100
219,	Robert DEBLANDER (1924-2010) Bouteille en grès pyrité. Signé à l'étoile sur le corps, en toutes lettres au revers. H: 18 cm	850
220,	CIBOURE - ARROKA, période de Rodolphe FISCHER : Petit vase en grès basque. Signé et marqué sous la base, pièce unique. H: 4.5 - Diam : 8 cm.	20
221,	Raphaël GIARRUSSO (1925-1986) Bouteille montée en lampe en terre émaillée à décor d'une chouette Monogrammée, datée 68 Hauteur totale: 28 cm Présence d'un corps étranger à l'intérieur, trou d'électrification.	550
222,	Hans VANGSO (né en 1950) - Danemark Pot couvert en grès vernissé à anses simulés H. : 22 cm	50
223,	Christian FAILLAT (XXème siècle) Important vase couvert à ailettes. Signé et daté 91 Hauteur : 58 cm (éclat à la base)	100
224,	Christian FAILLAT (XXème siècle) Important vase couvert à ailettes. Hauteur : 58 cm - Longueur 29 cm	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
225,	Christian FAILLAT (XXème siècle) Vase en céramique Signé au revers Hauteur : 22 - Longueur : 24 - Profondeur 10 cm	100
226,	Christian FAILLAT (XXème siècle) Important vase à panse aplatie. Signé à l'intérieur près du col Hauteur : 41 - Longueur 35 cm	120
227,	Christian FAILLAT (XXème siècle) Important vase à panse aplatie. Signé à l'intérieur près du col Hauteur : 32 - Longueur 22 cm	120
228,	Odile PICHON (née en 1937) Vase Anthropomorphe à panse aplatie en grès. Signé à l'arrière. H: 24 cm.	180
229,	Anonyme - XXeme s. Deux vases anthropomorphes en terre cuite H: 34 et 36 cm	60
230,	Théo DOBBELMAN (1906-1984) Plaque en grès en haut relief à décor d'un écolier. Signé et daté. 48 x 35 cm	100
231,	LA BORNE ? Deux vases boule en grès H: 37 et 25 cm L'un avec éclat au col.	50
232,	Tim ORR (né en 1940) Plaque rectangulaire en céramique à décor de deux galets en pierre. Entourage bois. Dimensions hors cadre : 60 x 25 cm	100
233,	ACCOLAY (attribué à) : Important ornement mural en céramique émaillée représentant un masque, monté sur une plaque en bois H: 107 - L: 45 cm (petits éclats)	150
234,	ACCOLAY Vase en céramique à décor d'une frise géométrique vert/rouge H 11 - Diam 14 cm	30
234,1	ACCOLAY : Grand cache pot en céramique brune, le col à décor rayonnant en relief. Marque sous la base. H. 29 cm - Diam. 35 cm.	110
235,	Jacques POUCHAIN (1925-2015) Pot en faïence scarifiée portant la représentation puissamment stylisée d'un coq. Signé atelier Dieulefit. France vers 1950. H: 18 - Diam : 13 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235,1	Jacques POUCHAIN (1925 - 2015) Vase anthropomorphe en céramique Marqué atelier Dieulefit et monogrammé JP. H: 18 cm	200
236,	Anonyme Grande soupière en grès à deux anses, le couvercle à décor de poissons. H: 37 - Diam 30 cm	50
237,	R. MAZILLE (XXe) Coupe quadripode en grès brut Signé H : 6 - Diam : 32 cm	30
238,	Philippe LAMBERCY (1919-2006) Vase en grès émaillé à couverture turquoise Signé H : 23 - Long 23 cm, léger éclat recollé au col, infime enfoncement à l'email	260
239,	Michel LANOS (1926-2005) Sculpture de forme libre au centre évidé en céramique émaillée bleu et crème. H: 25 - L: 22 - P: 10 cm	300
240,	Michel LANOS (1926-2005) Vase couvert de forme libre en céramique blanche et noire. Monogrammé "L" au revers H : 32 cm	220
241,	Anonyme Fragment de plaque murale en grès représentant des visages d'humains et d'animaux. 23 x 23 cm Présenté dans un cadre 42 x 42 cm	40
242,	Sylvie et Gilles RIGAL (XXe) - La Borne Coupe quadripode à anses en faïence bleue vert à décor scarifié. H: 9 - Largeur (anses incluses) : 20 cm.	60
243,	Madeleine BRAULT (XXe) - Poterie de la Colombe Important vase rouleau présentant deux anses H : 34 cm (trace blanche près de la base, micro éclat près du col)	40
244,	Michalinka STUART (1948-2017) Panneau rectangulaire constitué de carreaux de céramique. Monogrammé MS. 121 x 60 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
245,	Jean JAFFEUX (1931-2015) Table basse en pierre de lave émaillée à décor géométrique sur fond rouge , piètement en fer forgé. 38 x 100 x 45 cm	320
246,	Claude CHAMPY (né en 1944) Bol en céramique orangé, intérieur craquelé. H: 10 - Diam 13.5 cm	120
247,	Claude CHAMPY (né en 1944) Coupe couverte en grès marron à décor de degrés. Signé en toutes lettres. H: 14 - Diam: 33 cm	100
248,	Claude CHAMPY (né en 1944) attribué à Important vase obus en grès à couverte sang de boeuf nuancé. H : 36 cm (petits manques à la couverte)	160
249,	Eugène LION (1864-1945) : Deux vases en grès à décor de coulures. Signé. H : 10 et 15 cm (éclats à l'un) Joint : VASE en grès émaillé sang de boeuf monogrammé BM. H : 8 cm	70
250,	ARTIGAS (dans le gout de) : Pichet espagnol dit Porrón en céramique émaillée à décor d'une femme. Années 1950. Hauteur 25 cm (éclats)	
251,	Alexandre KOSTANDA (1924 - 2004) Vase en céramique à décor émaillé polychrome abstrait Signé et situé Vallauris au revers. H : 28 cm - Diam (col) : 15 cm	300
251,1	Alexandre KOSTANDA (1924 - 2004) Important vase zoomorphe formant pique fleurs en céramique Signé A. Kostanda près de la base. H : 44 cm.	380
252,	ELCHINGER Vase mouchoir en céramique noire émaillée verte à l'intérieur. H: 21 cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
253,	GOEBEL (Allemagne) : 4 oeufs en céramique émaillée violet, jaune, vert. Marquée VB 54, 1967 Long: 7 cm	20
254,	Michel LEVEQUE (1934 - 2019): Vase tube à col évasé en grès Signé au revers. H : 22,5 cm Léger éclat au col.	130
255,	POTERIE FIEVET Vase en céramique polychrome. Signé au revers. H : 29 - L: 38 cm	90
256,	GRANDJEAN-JOURDAN à Vallauris. Réunion de 7 pièces en céramique imitant le bois d'olivier : 3 vases, 2 vide poche, 1 chope et 1 grande coupe.	90
257,	Jean MAUBROU (1900-1965) - Saint Amand en Puisaye Important candélabre en grès émaillé à deux lumières Signé au revers. Hauteur totale : 50 cm - Hauteur céramique : 21 cm Provenance : fonds d'atelier Georges Robin, transmis par succession Né en 1900, Jean Maubrou s'installe vers 1923 dans le village de Saint-Amand-en-Puisaye, à la Bertille, dans l'ancien atelier de Jean Carries. Il y construit un atelier pour créer une production artisanale traditionnelle. Mobilisé en 1939, emprisonné en Allemagne, sa santé affaiblie par les années de guerre l'oblige à une convalescence. Aussi, il loue son atelier de 1944 à 1946 à Pierre Pigaglio, qui modernisera le style de la production suite à l'arrivée du jeune Jean Derval. Après le départ de Pigaglio, Jean Maubrou reprend l'activité de céramique de son atelier, jusqu'à son rachat par Georges Robin en 1958.	60
258,	Jean MAUBROU (1900-1965) & Georges ROBIN (1932 - 2023) - Saint Amand en Puisaye Important vase en grès émaillé sang de boeuf , base à décor d'une frise grise. Signé J. Maubrou et G. Robin. H: 35 cm Provenance : fonds d'atelier Georges Robin, transmis par succession	180
259,	Jean MAUBROU (1900-1965) & Georges ROBIN (1932 - 2023) - Saint Amand en Puisaye Soupière couverte en grès émaillé gris brun, la prise du couvercle en forme d'un lama (?) Monogrammé JM et RG et daté 4-6-49. H: 29 - Diam 24 cm (petits manques sur les cornes) Provenance : fonds d'atelier Georges Robin, transmis par succession	60
260,	Georges ROBIN (1932 - 2023) successeur de Jean Maubrou - Saint Amand en Puisaye Vase tronconique en grès émaillé turquoise et bleu Signé au revers H : 19.5 cm Provenance : fonds d'atelier Georges Robin, transmis par succession	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
261,	Georges ROBIN (1932 - 2023) successeur de Jean MAUBROU (1900 - 1965), potiers à Saint Amand en Puisaye Soupière couverte en grès émaillé turquoise et sang de boeuf Signé au revers H : 18 - Diam: 20 cm Provenance : fonds d'atelier Georges Robin, transmis par succession	90
262,	Jean MAUBROU (1900-1965) & Georges ROBIN (1932 - 2023) - Saint Amand en Puisaye Vase tronconique en grès émaillé sang de boeuf nuancé. Monogrammé JM Robin. H: 35 - Diam 24 cm (quelques bulles de cuisson) Provenance : fonds d'atelier Georges Robin, transmis par succession	300
263,	Georges ROBIN (1932 - 2023), successeur de Jean MAUBROU (1900-1965), potiers à Saint Amand en Puisaye Important pichet en grès émaillé sang de boeuf, nuancé bleu Signé G. Robin, St Amand et daté 58 au revers. H: 58 cm (usures à la couverte) Provenance : fonds d'atelier Georges Robin, transmis par succession	320
264,	Georges ROBIN (1932 - 2023), successeur de Jean MAUBROU (1900-1965), potiers à Saint Amand en Puisaye Spectaculaire vase anthropomorphe couvert en grès émaillé sang de boeuf, nuancé bleu Signé G. Robin, St Amand et daté 58 au revers. Hauteur totale : 78 cm (important fêle et arrachés de cuisson, manque une oreille, usures à la couverte) Provenance : fonds d'atelier Georges Robin, transmis par succession	150
265,	Atelier de Jean MAUBROU (1900-1965) & Georges ROBIN (1932 - 2023) - Saint Amand en Puisaye Vase en céramique peinte à décor de maisons, personnages, charettes. Non signé. H: 34 cm Provenance : fonds d'atelier Georges Robin, transmis par succession.	150
	Né en 1900, Jean Maubrou s'installe vers 1923 dans le village de Saint-Amand-en-Puisaye, à la Bertille, dans l'ancien atelier de Jean Carries. Il y construit un atelier pour créer une production artisanale traditionnelle. Mobilisé en 1939, emprisonné en Allemagne, sa santé affaiblie par les années de guerre l'oblige à une convalescence. Aussi, il loue son atelier de 1944 à 1946 à Pierre Pigaglio, qui modernisera le style de la production suite à l'arrivée du jeune Jean Derval. Après le départ de Pigaglio, Jean Maubrou reprend l'activité de céramique de son atelier, jusqu'à son rachat par Georges Robin en 1958.	
266,	Pierre PIGAGLIO (né en 1913) - Saint Amand de Puisaye Pied de lampe à double renflement en grès émaillé turquoise nuancé et coulures. Signé au revers. H (totale) : 36 cm - Hauteur céramique : 31 cm Provenance : fonds d'atelier Georges Robin, transmis par succession.	50
	Pierre Pigaglio se réfugie à Saint Amand en Puisaye pendant la 2eme guerre mondiale et loue l'atelier de Jean Maubrou entre 1944 à 1946 qu'il modernisera avec l'aide du jeune Jean Derval.	
267,	Marc-Michel GABALI (XXe) Sculpture-totem en céramique rehaussée d'email jaune. Marque estampée sur le côté. 38.5 x 10 x 5 cm	145

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268, U MEYER :		110
	Pied de lampe de table de forme diabolo en céramique émaillée blanche à décor de soleils incisés reposant sur une base circulaire en métal chromé. Signé. H: 53 cm - D: 16 cm	
269, Gustave RAYNAUD (1915-1972) - Atelier le Murier à Vallauris.		30
	Coupelle en céramique émaillée polychrome à décor de feuille. Diamètre : 13 cm.	
270, Gustave RAYNAUD (1915-1972) - Atelier le Murier à Vallauris.		100
	Pichet, trois gobelets, trois tasses céramique émaillé H (pichet) : 24 cm	
271, ACCOLAY Vase en céramique émaillée turquoise à deux anses		70
	H: 33,5 cm (éclat à la base).	
272, PICHET en terre brune.		55
	Monogramme à déchiffrer et daté 63. H: 17 - L: 30 cm (fêle de cuisson)	
273, VASE aux deux seins en céramique émaillée noir , les seins jaune, l'intérieur crème.		80
	Monogrammé G.R. H : 26 cm	
274, David MILLER (1942 - 2008) : Plat circulaire en céramique à décor abstrait sur fond noir et ocre.		30
	Diam. 36.5 cm.	
	Artiste britannique installé dans le sud de la France depuis les années 1980. Il travaillait le grès au sel à basse température très coloré et enfumé à la manière du raku, créa son propre style d'objets utilitaires détournés de leur fonction usuelles tout en rappelant l'esprit des terres vernissées méditerranéennes	
275, David MILLER (1942 - 2008) : Trois coupelles circulaires sur talon en céramique à décor abstrait polychrome. Deux signés sous la base. Diam. 11.5 et 13.5 cm.		50
276, David MILLER (1942 - 2008) : Bouteille factice en céramique à décor graphique polychrome. H. totale : 33 cm. Accident au col. Joint une jardinière murale en céramique à décor de motifs stylisés polychromes. H. 20 cm. Légers fêles à la anse.		30
277, David MILLER (1942 - 2008) : Deux pots couverts circulaires en céramique à décor de motifs abstraits polychromes. H. 14 et 15 cm - Diam. 15 et 15.5 cm.		50
278, David MILLER (1942 - 2008) : Cache pot circulaire et une coupe sur pied de forme évasée en céramique à décor abstrait pour l'un et de fruits stylisés pour l'autre. H. 20 et 11.5 cm - Diam. 23.5 et 25.5 cm.		50
279, David MILLER (1942 - 2008) : Deux saladiers sur talon et deux cuillères en céramique à décor de bandes abstraites polychromes. H. 13 et 14 cm - Diam. 31.5 et 29 cm. L. 23 et 27 cm. Infimes égrenures.		70
280, David MILLER (1942 - 2008) : Vase à col long à une anse latérale en céramique à décor abstraits bleu sur fond gris. H. 35.5 cm.		60
281, David MILLER (1942 - 2008) : Vase à col long et base aplatie en céramique à décor de bandes abstraites polychromes. Monogramme à la base. H. 36 cm.		80
282, David MILLER (1942 - 2008) : Vase couvert de forme conique en céramique à décor de bandes polychromes sur fond gris. Monogramme sous la base. H. totale : 37.5 cm.		80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
283, Henri GRAILHE (1905-1966)	Tête de femme en céramique émaillée noire. Signé à l'arrière. H : 45 cm (infimes petits manques d'émail)	250
284, LA BORNE :	Buste de personnage antique à la toge H : 42 cm présence de colle au niveau de la jointure de la tête, manques de matière dans l'avant bras	
285, Simone COUDERC (née en 1944)	Sculpture architecturale composé de huit éléments à emboîter en céramique émaillée. Signé. H: 20 - L: 20 - P: 20 cm (Petits éclats)	350
286, Marcel GIRAUD (1897 - 1985)	Deux lampes en céramique, en céramique crème à décor incisé de frises de cercles et navettes à fond brun, les abat-jour de fleurs séchées. L'une signée et située à Vallauris, l'autre située. H : 102 et 68 cm	270
287, Jean GIREL (né en 1947) :	Bol à feuilles en grès porcelainique à motif d'une feuille. Signé et daté 2015 Diam 16,5 cm	450
288, Kanjiro KAWAI (1890-1966) :	Bouteille à saké en grès. H: 20 cm Kanjiro Kawai (1890-1966) est un artiste qui fut à la fois sculpteur, calligraphe, poète et, avant tout, l'un des plus célèbres céramistes du XXe siècle. Il s'est d'ailleurs vu attribuer - et, c'est tout dire - le statut de Trésor national vivant que le Japon réserve aux personnes qui ont atteint la maîtrise supérieure d'un art ou artisanat. Le céramiste a refusé ce statut arguant que l'artiste doit s'effacer derrière ses créations. Un motif en conformité avec les théories du Mingei. Kanjiro Kawai est en effet - avec Yanagi Sôetsu, critique d'art et philosophe, et Shôji Hamada, autre potier célèbre - l'un des trois fondateurs du mouvement Mingei qui a vu le jour en 1925. Le terme « Mingei » est un mot valise, créé à partir de minshû (peuple) et kogeï (artisanat).	580
289, JAPON - XXeme siècle :	Coupe sur pied en laque rouge et filets or reprenant une composition du XVème siècle. H : 15,5 - Diam : 13 cm Présenté dans sa boîte en bois de paulownia	
290, LACHENAL	Vase boule en céramique craquelé turquoise Signé. H : 20 cm	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
291, Frédéric DANTON (1874-1929)	<p>Exceptionnel et rare vase de forme naturaliste, tronconique et à quatre protubérances détachées, évoquant un tronc d'arbre, le décor tournant constitué d'un oiseau près de nénuphars en relief, de papillons.</p> <p>Épreuve en céramique irisée à reflets métalliques.</p> <p>Cachet en creux et signature peinte Frederic Danton Got-Barbat Aubusson</p> <p>Époque Art Nouveau</p> <p>H: 43.5 cm</p>	7800
<p>Au début du XXe siècle, la manufacture Danton a remplacé l'ancienne filature Croc-Richen au bord de la Creuse, à l'entrée de la rue des Tanneurs à Aubusson. Très active avant la guerre de 1914-1918, elle emploie alors une centaine d'ouvriers de basse-lisse confectionnant des tapisseries ou du mobilier. L'usine dispose de sa propre teinturerie au bord de la rivière, de magasins de stockage des laines et d'ateliers situés dans les étages.</p>		
<p>Elle est dirigée à cette époque par Frédéric Danton, apparenté à la famille Jorrand. Personnage atypique, il fut à la fois manufacturier, homme politique, agriculteur ou encore mécène. Outre la direction de la fabrique de tapisseries d'Aubusson et d'ateliers à Bellegarde, il dirigea pendant quelques temps une fabrique de céramique qui, située dans le quartier du Got Barbat, donna quelques pièces remarquables. Conseiller général d'Aubusson dès 1910, vice-président de la Chambre de Commerce et d'Industrie, il ne put cependant jamais prétendre à une carrière politique nationale échouant par trois fois, entre 1912 et 1919, lors des élections législatives. Il resta donc très investi dans la vie locale, comme membre du conseil des Prud'hommes ou du comice agricole du canton d'Aubusson étant propriétaire d'une grande exploitation sur la commune de Saint-Alpinien d'où était originaire sa famille ou comme fondateur de la société d'horticulture de l'Arrondissement. Touche-à-tout, il fut également le mécène de l'aviateur champagnatois François Denhaut dont il finança les essais du 3e prototype, appareil dénommé "le Danton".</p>		
<p>Malheureusement, les difficultés des années 1920 l'obligèrent à fusionner avec les établissements Croc-Jorrand pour former une seule entité dont la raison sociale était "Aux Fabriques d'Aubusson". Cette société, dont le siège social était installé à Paris, au 13 rue Lafayette, avait un capital de 4 à 5 millions de francs et employait encore quelques 235 ouvriers. Mais la crise économique eut raison de l'entreprise qui fit faillite en 1932. Frédéric Danton ne le vit pas puisqu'il mourut le 03 juin 1929 à son domicile parisien situé au 23 Rue Richelieu.</p>		
<p>L'usine fut ensuite démolie pour laisser place à la Poste actuelle à partir de 1956.</p>		
<p>Source : https://www.cite-tapisserie.fr/fr/ressources-th%C3%A9matiques/histoire-des-ateliers/la-manufacture-danton . D'après un texte de Romain Bonnot, professeur d'histoire-géographie à Aubusson.</p>		
292, Alexandre BIGOT (1862-1927)	<p>Petit plateau circulaire en grès émaillé bleu turquoise nuancé blanc</p> <p>Signé Bigot et annoté MB 760 au revers</p> <p>Diam 15 cm</p>	60
293, MONTIERES :	<p>Vase à anses coudées en faïence à lustre métallique à décor végétal.</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>H : 25 cm</p> <p>(fêlure au revers)</p>	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
294,	Théodore DECK (dans le gout) Pied de lampe en faïence émaillé marron à décor chinoisant dans des cartouches de daims parmi les paysages. Monture en bronze doré, en deux parties. H: 22 cm	120
295,	Ernest CHAPLET Pichet en grès incisé et émaillé, à décor ponctué de fleurs, rehauts d'or à la manière des tissus japonais. Marqué en creux initiales du tourneur « JB » et numéro « 07 ». Manufacture HAVILAND & Cie. Haut. 16 cm	500
296,	MASSIER ? Vase toupie en grès à couverte de cristallisations. H: 16.5 cm	40
297,	ART NOUVEAU Grand vase en faïence flammée. Monture en bronze patiné. Reste d'étiquette du détaillant à Mâcon vers 1900 H: 45 cm	300
298,	Carl FISCHER (1891-1969) - MANUFACTURE B.K.W. A BURGEL 612, la conception du modèle attribuée à Henry van de Velde (1963-1967) Vase obus en céramique émaillée à coulures beiges, les anses géométriques se détachant du col. Allemagne vers 1900 H : 24 cm	150
299,	Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Vase étrier en grès rouge sang de bœuf. France Vers 1900. Signé sous la base H: 19 cm Restauration à la base du long col (visible à la lampe seulement)	1900
300,	SEVRES : Paire de vases cornets en céramique émaillée à décor à l'éponge doré sur fond brun. Vers 1930. Marques au revers. H. 24,5 cm. Parfait état	110
301,	QUIMPER - ODETTA : Coupe en terre émaillée à décor géométrique. France vers 1930. Marque au revers. D. 18,5 cm.	60
302,	PETIT VASE FUSELE en faïence à décor géométrique sur fond vert. Style Art Deco H 15 cm	45
303,	SAINT CLEMENT : Vase Art Deco en faïence noir et or Signé et n°778 H : 24 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
305,	Édouard CAZAUX (1889-1974) Vase boule en faïence craquelée vert et crème. Signature du monogramme au revers H : 17 - Diam 16 cm	450
306,	KERAMIS Vase en céramique de forme ovoïde à col bulbeux et évasé à décor floral. Marqué Keramis made in Belgium, n°1282, D 1917. H : 26 cm	150
307,	Dans le gout de SEVRES MNF (1929-1936) : Ours polaire marchant. Céramique à couverte émaillée crispée blanc H : 25 - L: 45 cm (fêle derrière le cou)	100
308,	ART DECO: Important pied de lame en céramique crispée dans le goût de Jean BESNARD. Édition CAB ou Sainte Radegonde. Vers 1930 H (totale) : 50 cm - H (céramique) : 34 cm	150
309,	Anne DANGAR (1885-1951) Deux paires d'assiettes en céramique émaillée brique, monogrammé LD Diam 21 et 23,5 cm (égrenures)	
310,	PRIMAVERA : Plat circulaire en faïence craquelé crème à décor en relief de frise géométrique Tampon Primavera 13150 France au dos. Diam 30 cm (petits éclats)	60
311,	GRAND PLAT en cristal émaillé à décor de fonds marins animés de poisson. Signature non identifiée sur le marli - Ryep ? France vers 1930. D. 29,5 cm. Petites usures à la dorure	70
312,	Attribué à René BUTHAUD (1886-1986) Pied de lampe en céramique émaillée à décor d'une femme dénudée H (céramique) : 28 cm - H (totale) : 36 cm	

Nombre de lots : 317