

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
6	<p>WEHRLIN Vancelas (Verlin Venceslao) – Nuremberg ou Vienne ? – Florence 1780</p> <p>1 - Le Départ pour la chasse au faucon</p> <p>Huile sur toile d'origine Signé en bas à gauche sous la balustrade et daté 17(6)8</p> <p>H. 45,5 – L 65 cm</p> <p>2 - Le Retour de chasse</p> <p>Huile sur toile Signé en bas à droite Wenceslas Werhlin F et daté 1768.</p> <p>H. 45,5 – L 65 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle.</p> <p>Le musée des Offices à Florence conserve l'auto – portrait de l'artiste présentant le portrait du grand - duc de Toscane, Pierre – Léopold Ier, signé Vincislaus Werthlem 1771 (Cf. E. Benezit, Dictionnaire des Peintres, Vol 14, p.155 – Gründ 1999).</p>	1 600
10	<p>RIGAUD Hyacinthe (Ecole de) 1659 – 1743</p> <p>Portrait en pied de Louis XIV, coiffé d'une longue perruque à la Binet, sa main droite posée sur son bâton de commandement à fleurs de lys.</p> <p>Le roi est vêtu d'un simple plastron sur son justaucorps de couleur chamois, le revers des manches garnies de fils d'argent. Il porte le grand cordon bleu de l'Ordre du Saint Esprit dont on aperçoit des éléments de la plaque près du justaucorps.</p> <p>Son bâton est posé sur le plateau d'une console magnifiquement sculpté, près d'un armet orné d'une fleur de lys. Sa main gauche gantée s'appuie contre sa hanche, près de sa grande écharpe blanche de chef des armées.</p> <p>On aperçoit dans le fond à droite les murs bordés par un cours d'eau d'une ville fortifiée.</p> <p>Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations) H. 48 – L. 32,5 cm</p> <p>Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XIV à décor de fleurettes (manques dans le coin en haut à droite, et sur le côté).</p> <p>Le portrait reprend en réduction pour le buste celui du roi peint en ovale par Rigaud vers 1694, dont une répétition est conservée à la Dulwich Picture Gallery (Londres) et pour l'attitude générale le grand portrait en pied du musée du Prado.</p> <p>La ville fortifiée visible à l'arrière - plan, que surmonte sur la gauche une ancienne forteresse, pourrait correspondre, succinctement esquissée, à la ville de Namur que Louis XIV, assisté de Vauban, venait de prendre en 1692 (Cf. Stephan Perreau, 2013 - p.112).</p> <p>Bibliographie générale relative aux deux portraits cités, à leurs répétitions et copies :</p> <p>1 – A. Stéphane Perreau, Hyacinthe Rigaud. Catalogue concis de l'œuvre, P. 386b, pp. 111 & 112 (Nouvelles Presses du Languedoc 2013) ; B. Stephan Perreau, Hyacinthe Rigaud. Le peintre des rois, p.87 (Les Presses du Languedoc 2004).</p> <p>2 – Ariane James – Sarazin, Catalogue raisonné Hyacinthe Rigaud, Tome 2, p.382, pp. 131 – 133 (Editions Fatou 2016).</p>	2 500

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
17	Ecole française de la Première Moitié du XIXème siècle La femme de Brutus et ses filles? Etude académique Dessin au crayon, portant deux annotations manuscrites au dos sur une étiquette: " Fanny ROBERT" et "Dédié à M. Legrand". 58 x 47 cm à vue Infimes accidents au cadre	300
20	Ecole italienne (Napolitaine?) de la fin du XIXème ou début du XXème siècle Portrait de jeune-femme assise Huile sur toile, ovale 46,5 x 36 cm Légers manques de matière, Accidents au cadre	180
26	Maurice LELOIR (1853 - 1940) Le duel aux lanternes Aquarelle et gouache signée et datée 1882 en bas à droite, marouflée sur carton 36,9 x 26,5 cm Contresignée et dédicacée au crayon « A mon cher Louis » en bas à droite sur le support Sans vitre	1 000
27	Ferdinand ROYBET (1840 - 1920) Le gentilhomme Dessin au fusain et aquarelle, rehauts de gouache, signé en bas à droite 64 x 37,5 cm Papier jauni, rousseurs Fixé sur une Marie-Louise en partie haute, sans cadre	120
28	Antoni PIOTROWSKI (1853-1924) Soldats de cavalerie dans un bois Huile sur toile. Signée, datée 1880 et située Paryz en bas au centre. 46 x 55 cm Important cadre en bois stuqué et doré du XIXème siècle. (petits manques de matière sur les bords dus à un frottement de l'encadrement)	5 800
29	Pierre- Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912) Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base rectangulaire 23 x 26 x 7 cm	1 800
30	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Jeune femme à l'ombrelle ou portrait de Suzanne de Tauzia (?) Huile sur panneau signée en bas à gauche "Mce Tauzia" et datée 1891, annotée au dos. 30,8 x 22 cm	60
31	André BOURDIL (1911-1982) Bouquet de dahlias blancs. Huile sur papier maroufflé sur carton Signée en haut à droite, une annotation en bas à droite. 50 x 64 cm Une déchirure en bas à droite sans manque, l'œuvre est gondolée dans son ensemble.	30
32	Attribué à Jean Etienne Johanny MAISIAT (1824-1910) Bouquet de fleurs des champs dans un vase japonisant Huile sur panneau 38 x 22.5 cm	260
33	Fernand MAILLAUD (1862 - 1948) Les adieux de la Bretonne ; Le petit cascadeur Deux gouaches sur papier maroufflées sur les menus en papier cartonnés, signées en bas vers la gauche et vers la droite illustrant deux menus originaux de Monsieur R. Poincaré selon une annotation au dos : « Menus de Monsieur R. Poincaré à l'occasion de sa réception à Guéret au cours de son voyage dans le Limousin en septembre 1913 » 34,5 x 35,5 cm 35,5 x 35 cm Sous passe-partout, sans encadrement	720

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
34	<p>Charles LANDELLE (1821-1908) Bouquet champêtre aux coquelicots. Huile sur toile signée en bas vers la gauche, située Etretat et datée (18)88. 55 x 38,5 cm</p> <p>Une déchirure sans manque dans le bouquet en haut vers la gauche et deux autres sans manque dans le vase.</p> <p>Non encadrée.</p>	160
35	<p>Emile BERTIN (1878 - 1957) Décorateur de la Comédie française Scène de théâtre, Projet Aquarelle sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite Annotée sur le passe-partout avec une date « Vers 1918 » 24 x 31 cm à vue Non encadrée Légères déchirures sur le passe-partout</p>	20
36	<p>Ecole de MONTICELLI (1824-1886) Scène Galante Huile sur panneau. 22 x 32 cm</p>	320
37	<p>Lucien LAPEYRE (1882 - 1967) Les gaulois, aquarelle sur papier marouflée sur carton, dédicacée, signée, et datée 6 février 1917 en bas vers la gauche 17,5 x 10,7 cm</p>	20
38	<p>Ecole allemande du XIXème siècle. C. de SCHOMBERG (?) La halte des cavaliers Huile sur toile signée et datée 1872. 24,5 x 19,5 cm</p> <p>Rentoilage. Dans un cadre en bois mouluré et laqué or.</p>	50
42	<p>Christian Hugues CAILLARD (1899-1985) Paysage de Provence ou Paysage à l'abreuvoir. Huile sur toile signée et datée (52 ?) en bas à gauche. 65,5 x 92 cm Au dos le numéro 835 et une probable étiquette d'exposition titrant l'œuvre.</p> <p>Présentée dans un cadre en bois et stuc mouluré anciennement doré de style Régence.</p> <p>Infimes accidents au cadre.</p>	400
43	<p>Charles Paul Octavie SEAILLES (1855-1944) Ensemble de deux huiles sur panneau : "Cerisiers en fleurs" et "Lavoir aux cerisiers", signées en bas à droite. 23,5 x 31,5 cm Présentées dans deux cadres identiques.</p> <p>Infimes manques de matière et petits trous.</p>	70
44	<p>Margaret HARMSWORTH, née en 1928 Paysage d'Ardèche. Huile sur toile signée en bas au centre et située au dos sur le châssis. 50 x 66 cm Dans un cadre en bois doré dans un style Régence.</p>	180
45	<p>Nikolay Karpovich SHEVCHENKO (1925-1989) Nu assis, Huile sur toile signée et datée (19)54 en bas à droite 88,5 x 65 cm</p>	650
46	<p>René DUREY (1890-1959) Nature morte aux tomates Huile sur toile, signée en bas à droite 33,5 x 55 cm Restaurations</p>	180

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
47	Haralambos POTAMIANOS (1909-1958) Jeune fille à la poupée Huile sur toile, signée, située Paris et datée 1948 en haut à gauche 65 x 50 cl Petites restaurations en bas à gauche	370
49	Personnage féminin assis, drapé dans le goût de l'Antique Dessin académique au fusain, crayon et réhauts sur papier Annoté "songes épars" au dos Environ 119 x 74.5 cm Déchirures, non encadré	50
50	Margaret HARMSWORTH, née en 1928 Paysage d'été, la Provence ? Huile sur toile signée en bas vers la droite. 61 x 74 cm Dans un cadre en bois mouluré doré.	90
51	Pierre-Antoine GALLIEN (1896 - 1963) Femme à la lecture Technique mixte sur papier monogrammée, signée, et datée 1919 en bas à gauche Contredatée, et située "Paris", et tampon de Gallien au dos 35 x 38 cm Bande de collage doré sur les marges Légers manques de matière sur la surface de l'oeuvre Non encadrée	800
52	Serge IVANOFF (1893-1983) Jeunes femmes au bord de la mer Huile sur toile 73 x 60 cm Craquelures, soulèvements Sans cadre L'authenticité de ce tableau avait été confirmée par M. Barberà-Ivanoff, petit fils de Serge Ivanoff, après un examen de visu, à l'occasion d'une précédente vente aux enchères en 2022.	1 300
54	Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944) Le satyre et les Bacchantes, circa 1920-25 Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à gauche. 104 x 81 cm (Quelques manques) Notre œuvre peut être datée entre 1920 et 1925, période durant laquelle Roussel développe des idées pour une grande composition décorative en quatre panneaux, destinée au salon de la villa de Gaston Monteux au Cap d'Antibes. Nous remercions Mathias CHIVOT de Archives Vuillard, cataloguiste de l'artiste, pour le complément d'information.	5 000
55	Marie LAURENCIN (1883–1956) Jeune fille à l'écharpe jaune Crayons de couleur Signé en bas au centre et daté 1949 11,5 X 9 cm à vue Provenance: Le vieux Chalet, Montmartre, Fonds Robert-Philippe FEDERICI	1 900
56	Kees VAN DONGEN (1877-1968) Roses blanches Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 33 x 24 cm Un certificat du Wildenstein Plattner Institute (WPI) sera remis à l'acquéreur.	32 000
57	ZAO WOU – KI (1921 – 2013) Nocturne. 1955. Lithographie en couleurs sur papier vélin. Signée, datée en bas à droite, numérotée 97/ 150. Cadre. (Agerup 93) 37 x 49 cm. Dimension à vue : 43 x 54cm.	3 200

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
58	<p>Pablo PICASSO (1881-1973)</p> <p>Escargot Picador (banderillero), vers 1950</p> <p>Crayon au dos d'une carte de restaurant « Hôtel Chambord, à l'Escargot qui tette » à Vichy.</p> <p>Signé en bas à gauche.</p> <p>9,5 x 12,5 cm</p> <p>Provenance: -Galerie Au Vieux Chalet, Montmartre. -Collection Robert Philippe FEDERICI, Montmartre, Le Vieux Chalet Décédé en 2024, R. Ph. Federici était marchand à Montmartre depuis les années 1960.</p> <p>L'œuvre a été authentifiée par le Comité Picasso et est enregistrée dans leurs archives sous la référence 0208.</p> <p>Une attestation du comité en date du 9/12/24 sera remis à l'acquéreur.</p>	12 000
59	<p>ZAO WOU – KI (1921 – 2013)</p> <p>Composition. 1960.</p> <p>Eau-forte et aquarelle en couleurs sur papier vélin. Signée, datée en bas à droite, numérotée 22/ 90. Cadre.</p> <p>(Agerup 126) 24,5 x 59 cm. Dimension à vue : 29,5 x 65cm.</p>	4 000
60	<p>"Jajae FADDI BENZAKOUR (née 1964)Composition abstraite en noir et bleuGouache sur papier, signée et datée 1985 en bas à gauche100 x 70 cmNon encadréeProvenance:Collection M; et Mme Pierre Lafrance, Ambassadeur de France"</p>	300
62	<p>Attribué à Enrique ARNAL (1932-2016)</p> <p>Composition ou Le Tourbillon</p> <p>Technique mixte sur panneau d'aggloméré</p> <p>28.8 x 36.5 cm</p>	120
64	<p>Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010)</p> <p>Relief sur fond noir</p> <p>Technique mixte</p> <p>Monogrammé et daté (19)57 (?) en bas vers la gauche</p> <p>29 x 45,5 cm</p> <p>Non encadré</p>	1 300
66	<p>Sarandis KARAVOUSIS (1938-2011)</p> <p>Cheval de Troie</p> <p>Estampes en noir signée en bas à droite et n° 22/50</p> <p>43.5 X 59 CM</p>	80
67	<p>Rogatien de FAUCIGNY-LUCINGE dit ROGA (1871-1953)</p> <p>Fonds marins.</p> <p>Grand panneau peint dans le goût japonisant.</p> <p>Il est peint sur trois panneaux de 94,5; 90 et 95,5 cm de large environ, contrecollés sur un grand châssis unique en bois.</p> <p>Signé en bas vers la droite.</p> <p>Env. 155,5 x 276 cm</p> <p>Provenance : Transmission familiale</p> <p>Frottements en haut à gauche, fentes et légers soulèvements de matière.</p>	850
68	<p>Léon ZACK (1892 - 1980)</p> <p>Composition abstraite</p> <p>Aquarelle sur papier, signée au crayon en bas à droite</p> <p>50,5 x 32,5 cm</p> <p>Piqures et tâches à l'extérieur de la composition</p> <p>Non encadré</p>	150
69	<p>Louis LATAPIE (1891-1972)</p> <p>La danse</p> <p>Gouache signée en bas à droite</p> <p>48.5 x 64 cm à vue</p> <p>une petite déchirure en haut vers le centre</p>	650

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
73	<p>Henri LANDIER (né en 1935) - Portrait de P. MAC ORLAN Eau-forte en noir monogramme et datée (19)57 en haut à droite, titrée en bas à droite Dimensions de la planche : 27 x 21 cm Dimensions de la feuille : 38,4 x 29 cm Non encadrée - Un ami (?) Gravure monogramme et datée (19)58 dans la planche en bas à gauche, titrée en bas au centre 30 x 23,4 cm la planche 49,6 x 51,2 cm la feuille Non encadrée</p>	550
74	<p>Henri LANDIER (né en 1935) - La boutique au père Bachet, marchand de gravures à Montmartre, titrée au dos - Les Quais aux péniches Deux eaux-fortes signées et datées 1961 en bas à gauche et numérotées chacune 10/50 Dimensions respectives de la planche : 65 x 49 cm 41 x 66 cm Dimensions respectives des feuilles : 76 x 56,8 cm 56,8 x 76 cm Non encadrées Bon état général Nous joignons : - Une carte d'invitation et une carte de vœux de l'artiste comportant deux gravures dont une épreuve d'artiste signées et datées 1960</p>	700
75	<p>Henri LANDIER (né en 1935) Un lot de 7 affiches et 2 lithographies d'exposition de l'artiste Nous joignons : - Un lot de cartes d'invitation et livrets d'exposition de l'artiste</p>	280
76	<p>Juliette CHOPIN (1931) Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)56 50 x 61.5 cm</p>	430
81	<p>Juliette CHOPIN (1931) Nature morte aux deux citrons Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)5(?) 38 x 46 cm</p>	300
83	<p>"Harry BERTOIA (1915-1978) Diamond Chair, modèle créée en 1952 Métal laqué noir 15 x 85 x 52 cm Etat de cave: traces de rouille, à nettoyer"</p>	350
89	<p>Demi parure des années 1970 en or jaune 750 /^{ooo} motif de fleur épanouie à deux textures lisse et brossée, le cœur serti de diamants ronds taillés en brillant modernes, comprenant une paire de boucles d'oreilles et un pendentif formant broche. Dans le goût des créations Chaumet des années 1970. Poinçon de maître Roger Lebenstein (49 rue Rodier puis 400 rue Saint Honoré insculpation 1962). Poinçon tête d'aigle. Diamètre env. 3.5 cm. Poids brut total : 34.75 g</p>	1 950
91	<p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750/^{ooo} composée pour chacune de deux tores enlacés et torsadés mêlant textures lisse et brossée. France 1970 dans le goût des créations de la maison Chaumet. Poinçon tête d'aigle. Poinçon de maître Roger Lebenstein (49 rue Rodier puis 400 rue Saint Honoré insculpation 1962). Poinçon tête d'aigle. Hauteur : 3.4 cm. Poids brut total : 31.92 g</p>	1 750
92	<p>Large bracelet en or deux tons 750/^{ooo} formant des demi sphères cailloutées intercalées de diamants ronds taillés en brillant. Fermoir à cliquet sécurisé par huit. Circa 1970. Poinçon au charançon répété. Poinçon de Maitre Georges Mondolot (poinçon insculpé ca. 1920 au 73 rue des Petits Champs à Paris). Longueur : 18.5 cm. Largeur : 2.3 cm. Poids brut : 120.78 g</p>	6 700

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
93	<p>Bague solitaire en platine sertie d'un diamant rond taillé en brillant d'environ 3.82 cts (10.14-10.32x6.01 mm) pré certifié par le LFG - couleur G, pureté SI2, fluo aucune – épaulé de part et d'autre par un diamant taillé en baguette.</p> <p>Poinçon tête de chien. Trace de poinçon de maître.</p> <p>Tour de doigt (avec réducteur) 53. Poids brut : 7.14 g.</p> <p>Prévoir un re-sertissage joaillier.</p>	24 500
94	<p>Bague boule en platine ornée d'un pavage de diamants ronds taillés en brillant -pour env. 3.50 cts (diamants aux caractéristiques estimées FG VS hormis une pierre) répartie autour d'un rubis synthétique taillé en ovale (Verneuil). Création de la fin des années 50 dans le goût de la maison Templier (très belle mise à jours). Tour de doigt (réducteur) : 48. Poids brut 13.38 g</p>	2 000
95	<p>Bracelet en or jaune 750/°°° à maille gourmette alternant maillons lisses et maillons brossés façon paillette. Années 1970. Poinçon de maître Roger Lebenstein (49 rue Rodier puis 400 rue Saint Honoré insculpation 1962). Poinçon tête d'aigle. Longueur 21.5 cm. Poids brut : 61.33 g</p>	4 900
96	<p>Broche nœud en or jaune 750/°°° les rubans forment des boucles, deux sont sablées soulignées d'or lisse et deux autres sont serties de diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 0.80 ct en tout). Poinçon de maître Roger Lebenstein (49 rue Rodier puis 400 rue Saint Honoré insculpation 1962). Poinçon tête d'aigle. Hauteur env. 3.5 cm. Poids brut : 11.02 g</p>	650
97	<p>Van Cleef & Arpels. Alhambra Byzantin. Bracelet en or jaune 750/°°° à motifs de trèfles ajourés et alternés de maillons ovales. Signature sur le fermoir BL247478. Poinçon tête d'aigle. Poinçon de maître Gay Frères (GF). Fermoir sécurisé par une chaînette. Longueur env. 19 cm. Poids brut 23.18 g</p>	3 800
98	<p>Paire de puces d'oreilles en or jaune 750/°°° chacune sertie d'un diamant rond taillé en brillant moderne (chacun env. 0.34 ct). Système pour oreilles percées attaches à poussoirs signées CMP. 1 attache à changer Sur la tige poinçon de maître Roger Lebenstein (49 rue Rodier puis 400 rue Saint Honoré insculpation 1962). Poids brut total : 1.68 g</p>	420
99	<p>Paire de boutons d'oreilles en or 750/°°° ornée pour chacun d'une perle de culture. Poids brut total : 4 g. Petites traces sur le dessus de chacune des perles.</p>	160
100	<p>Horloge 'Atmos' de Jaeger-Le Coultre en métal doré, signée sur le mouvement et la caisse. Calibre 526-5 avec chiffres arabes et bâtons, aiguilles dagues, vers 1970. L. 17.8mc ; P. 13.5cm ; H. 22cm.</p>	1 200
101	<p>CHOPARD. 1091. Circa 1980. Montre bracelet classic en or jaune 750/°°°, boîtier rond cadran doré signé index appliqués dorés pour les heures. Fond de boîte clippé et référencé 293676...1091. Mouvement quartz (non garanti prévoir changement de pile et révision). Bracelet souple tissu d'or pressé terminé par un fermoir échelle logoté du C. Tour de poignet : env. 19 cm. Dia 32 mm. Poids brut : 79.72 g</p>	3 880
102	<p>OMEGA. Montre bracelet en or gris 750/°°° pressé de motifs géométriques en escalier, cadran gris signé, boîtier légèrement tonneau de texture identique à celle du bracelet solidaire et terminé par un fermoir échelle. Fond de boîte clippé, poinçonné Mouvement mécanique à remontage manuel signé 35950448 625 (sans garantie prévoir une révision). Tour de poignet (mise à taille ancienne) : entre 18.5 et 19.2 cm. Boîtier : 34 x 26 mm. Poids brut : 72.79 g</p>	3 450
103	<p>Paire de bracelets manchettes bilezik, Turkménistan, Tekké, début XXe siècle En partiellement doré. Bracelets ouverts, achevés de têtes de serpent stylisées, ornés de trois registres incisés de palmettes et sertis de trois cabochons de cornaline. On joint un élément de parure de tête composée de deux plaques chantournées, gravées et partiellement dorées rehaussées de cabochons de turquoises et cornalines et reliées par une chaîne, et un petit pendant à cabochon de cornaline et cinq pendeloques en chaînettes à grelots. L. 8,8 cm ; D. 6,9 cm ; L. parure de tête : 73,5 cm ; L. pendant : 10,4 cm ; PB total : 656,40 g Quelques traces d'oxydation, sauts de dorure sur les bracelets, chaîne de la parure de tête cassée, un grelot du pendant déformé. Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	320
104	<p>Collection de six colliers, Inde du Nord, XXe siècle Colliers, cinq torques rigides à extrémités en volutes et gravés de plusieurs sections à décor géométrique, l'un d'entre eux soudé de petites plaquettes losangiques et hémisphériques ; le sixième collier composé d'une enfilade de perles métalliques et de pendeloques en pièces de monnaie et fermé d'un tube. Dim. colliers torques : H. entre 13 et 16,5 cm ; l. ouverture : entre 5,5 et 6,7 cm ; H. collier enfilade : 18,1 cm ; l. max : 14 cm ; PB. total : 1106,30 g Petits accidents et perforations sur deux d'entre eux. Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	340

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
105	<p>Ensemble de quatre bracelets manchettes dont une paire, Inde du Nord, début XXe siècle</p> <p>Quatre bracelets manchettes, une paire de bracelets joncs fermés d'un disque gravé de pétales et à décor de granulations et de plaquettes losangiques pastillées, D. intérieur : 6,5 cm ; un bracelet jonc à fermeture discoïdale et décor gravé, D. intérieur : 6 cm (tige manquante) ; un large bracelet de cheville à décor de chevrons et de granulations monté en cendrier, D. ouverture : 8,7 cm (résidus de cendres).</p> <p>PB. total : 1056 g</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	150
106	<p>Fort lot de bijoux, Afrique subsaharienne, Mauritanie et Maghreb, XXe siècle</p> <p>Ensemble composé de onze bracelets touaregs parmi lesquels huit petits en alliage cuivreux dont six à décor floral gravé et deux à décor torsadé, un bracelet jonc gravé, un bracelet manchette à charnière en bois à garnitures (tige manquante) et un bracelet manchette en cuivre à garnitures gravées, D. entre 5,3 et 6,5 cm ; une croix du Sud touareg et un pendentif tunisien ajouré, H. 8,7 cm et 7,3 cm ; deux bracelets manchettes, H. 4,3 cm et 1,4 cm, et quatre bracelets de cheville d'Afrique du Nord dont deux montés en cendrier et un à grelots, D. intérieur entre 5 et 11 cm.</p> <p>On joint un marque-page touareg à décor géométrique, H. 11,6 cm et une petite koumiyya touareg, L. 31,5 cm.</p> <p>PB. total : 966,20g</p> <p>Usures et quelques accidents.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	200
107	<p>Ensemble d'ustensiles dont deux dédiacés à Pierre Lafrance, Mauritanie, XXe siècle</p> <p>Service composé d'un plateau oblong, d'un haut présentoir à cuillères à long manche avec ses douze cuillères, d'un petit présentoir à petites cuillères avec ses douze petites cuillères et d'une louche. à décor gravé de motifs géométriques, le manche de la louche également gravé des inscriptions en arabe « Excellence à Monsieur Lafrance ». On joint un coupe-papier assorti, sa lame gravée « Bonheur à Pierre Lafrance ».</p> <p>L. plateau : 27,8 cm ; H. grand présentoir : 24,5 cm ; H. petit présentoir : 15,5 cm ; L. longue cuillère : 18 cm ; L. petite cuillère : 11,2 cm ; L. louche : 26,2 cm ; L. coupe-papier : 21,3 cm ; PB. total : 1577,98 g</p> <p>Quelques rayures, pointe de la pelle déformée.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	250
108	<p>Ensemble d'objets, Iran, XXe siècle</p> <p>Deux boîte de format rectangulaire à couvercle à charnière, la première à quatre pieds boules, poinçonnée « Isfahan », « Farumi » et « 84 » sous le couvercle et gravée de la dédicace « A MONSIEUR LAFRANCE ALSTHOM INTERNATIONAL TEHERAN 1987 » sous la base, un décor finement ciselé sur le couvercle de shamseh encadrée d'oiseaux et de palmettes de part et d'autre, 3 x 15 x 8,6 cm ; la deuxième à quatre pieds angulaires, un décor finement ciselé de shamseh florale encadrée de fleurons et garnie de rinceaux végétaux sur le couvercle, la base poinçonnée plusieurs fois d'un nom en persan, du lion persan brandissant un sabre et du nombre 84, 3 x 14 x 9,6 cm ; une coupelle circulaire ciselée d'une rosace florale et poinçonnée sous la base du lion brandissant un sabre, du poinçon 84 et d'un troisième poinçon persan, D. 8,7 cm ; un plateau carré en métal à décor ciselé d'un médaillon garni et entouré de motifs floraux animés de hérons dans les coins, 25 x 25 cm ; un gobelet en argent poinçonné « vartan » et 84 sous la base, et un petit bougeoir en métal au décor assorti de frises géométriques ciselées, H. gobelet : 6,9 cm ; H. bougeoir : 8,5 cm ; un étui à bouteille en métal ajouré, gravé et partiellement émaillé d'un décor de mandorles et fleurons à décor végétal animé d'oiseaux, H. 28 cm. On joint une pipe à eau qalyan miniature en métal gravé d'un décor floral, H. 17 cm.</p> <p>PB. total : 2565,98g</p> <p>Légères rayures, traces d'oxydation sur les pièces en métal, une chaînette brisée sur la pipe à eau miniature et sur l'étui à bouteille.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	1 000
109	<p>Indicateur de Qibla en laiton gravé, Iran, début XXe siècle</p> <p>Boîtier circulaire en laiton à décor gravé, couvercle à charnière et fermeture à crochet renfermant à l'intérieur une boussole sous un verre de protection recouvert d'une plaque métallique au pourtour gradué et ajourée d'un quadrilobe au centre duquel est fixé une aiguille. L'ensemble gravé en persan des données de "qibla" de plusieurs localités.</p> <p>D. fermé : 7,1 cm</p> <p>Traces de soudure, usure, oxydation</p> <p>On joint un plumier qalamdan en laiton gravé d'un décor floral renfermant un petit encrier. L. 23,3 cm. Quelques chocs, usures et oxydation.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	80
110	<p>Quatre boîtes talismaniques bazuband, principalement Iran, XIXe / XXe siècle</p> <p>Petits boîtiers fermés d'un couvercle à charnière par un crochet, trois de format octogonal, l'un circulaire, trois munis d'anneaux de suspension, gravé d'un décor végétal sur l'un, géométrique sur un deuxième, et épigraphique en arabe sur les deux derniers. On joint une intaille talismanique gravée à l'acide de formules religieuses et montée en pendentif, L. 3,5 cm.</p> <p>I. boîtiers : entre 2,9 et 6,5 cm ; PB. total : 126,29g</p> <p>Petits accidents et traces d'oxydation.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	110

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
111	<p>Ensemble de quatre coffrets de culture bédouine maure, Mauritanie, XXe siècle</p> <p>Deux coffrets rectangulaires en bois à garniture de métal gravé d'un décor géométrique : le premier quadripode, à couvercle à deux pans et prise métallique, un décor de fils incrustés complétant les garnitures de métal, 16,7 x 21,8 x 11,5 cm ; le deuxième à couvercle plat et prise bouton, l'intérieur tapissé de rouge, avec sa clef, 10,6 x 21,5 x 10,5 cm ; un troisième coffret rectangulaire en bois tapissé de cuir peint en polychromie d'un décor géométrique, prise et fermeture métallique, 10,5 x 16,5 x 11 cm ; la quatrième boîte cylindrique fermée d'un couvercle à prise bouton en alliage cuivreux à garnitures de cuivre, de laiton et d'argent gravées d'un décor géométrique et végétal disposé en frises, H. 13 cm ; D. 10,6 cm.</p> <p>Petits accidents.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	100
112	<p>Plateau en laiton offert en cadeau diplomatique à M. Lafrance, Mauritanie, XXe siècle</p> <p>Plateau circulaire en laiton à décor gravé de cercles et d'une double inscription en arabe et en français : « Ce cadeau de souvenir a été offert à son Excellence Monsieur Pierre Lafrance Ambassadeur de la France par les chefs de missions diplomatiques accrédités en Mauritanie ». Au dos, marque gravée : « BORDI, MADE IN France » et anneau de suspension.</p> <p>D. 45,6 cm</p> <p>Traces d'oxydation et rayures.</p> <p>On joint deux théières mauritaniennes à bec et anse courbes en acier à garnitures de cuivre gravé, H. 20 et 21 cm, usures.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	70
114	<p>Plat aux armes du Sultanat d'Oman, Oman, XXe siècle</p> <p>Plat circulaire à décor gravé de quatre monuments omanais dans un médaillon polylobé, disposés autour des armes du Sultanat d'Oman, des gerbes florales intercalées entre chaque. Sur le marli, décor moulé d'une frise d'oves. Poinçon au dos. Dans un écrin vert aux armes du Sultanat d'Oman à l'intérieur de velours.</p> <p>D. 32 cm ; PB. 1615,38 g</p> <p>Quelques rayures.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	400
115	<p>Ensemble de cadeaux diplomatiques à M. Lafrance, Pakistan et Inde, Penjab, XXe - XXIe siècle</p> <p>Ensemble de cinq coupes tripodes à lèvres chantournées en métal, une frise de volutes moulée en bordure. La plupart gravées d'inscriptions et d'emblèmes. Sur l'une, inscription : « Presented by Gen Pervez Musharraf President of Pakistan » accompagnée des tiges florales, du croissant de lune et de l'étoile de l'emblème du pays ; sur une deuxième, médaillon rehaussé de vert et de blanc gravé de l'inscription « Government of Pakistan, Defence production division » accompagnée des armoiries du pays ; une troisième vierge de gravure ; une paire, de plus grande taille, gravée « Presented by Chief Minister Punjab » et de l'emblème de la région. On joint une coupe quadripode moulée d'un décor floral, les pieds en patte de lion, le centre marqué d'un médaillon polychrome gravé « National Defence College Pakistan ».</p> <p>D. de 14 à 20,6 cm ; PB. 2139,95 g</p> <p>Quelques rayures et traces d'oxydation.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	100
116	<p>Ensemble de cadeaux diplomatiques à M. Lafrance, Pakistan, XXe - XXIe siècle</p> <p>Trois plats en métal et un bol. Les plats à marli chantourné et décor floral moulé, ajouré sur deux d'entre eux. L'un présente au centre un cartouche carré orné d'un oiseau, d'un croissant de lune et d'une étoile et inscrit en anglais et en arabe « Foreign Service Academy Islamabad » souligné de l'inscription gravée « Presented with gratitude to Ambassador Pierre Lafrance », D. 25,2 cm, dans son écrin ; le deuxième plat gravé au centre « Chief Minister Sindh Pakistan » autour d'un médaillon à emblème, le décor gravé rehaussé de vert, D. 24,7 cm, dans son écrin ; le troisième à décor gravé en anglais « Hope, with deep gratitude for your support He Mr Pierre Lafrance French Ambassador (Syed Salim Abbas Jilani) Chairman for managing Committee 4 Nov 94 » et signé de Syed Salim Abbas Jilani, D. 25 cm, sans écrin. Le bol, à décor moulé d'une frise de médaillons et de palmettes sous laèvre et rehaussé de 5 cabochons de lapis lazuli, gravé au fond « President, The Islamic Republic of Pakistan » autour de l'emblème du pays, D. 10,7 cm. On joint un grand plat en métal à bordure polylobée rythmée de rosettes ajourées. D. 30,2 cm.</p> <p>PB. 2415,37 g</p> <p>Quelques rayures et usures, petites traces d'oxydation, légère déformation sur laèvre du bol, déformations sur des charnières des écrins.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	80
117	<p>Lettre adressée à M. Lafrance, Afghanistan, datée 1375 H / 1955</p> <p>Lettre manuscrite de 12 lignes de texte en persan nasta'liq à l'encre noire sur papier marbré ebru. Le texte, adressé à Monsieur Lafrance, Ambassadeur, insiste sur les relations amicales entre la France et l'Iran. Le texte est inscrit dans un cadre enluminé à l'or et en polychromie coiffé d'un lambrequin et encadré de deux demi-lambrequins. Sous le texte, dans la marge est indiquée la date de 1375 H / 1955. Encadrée sous verre.</p> <p>Dim. à vue : 29,3 x 43 cm</p> <p>On joint deux cadeaux diplomatiques dans leur écrin de velours vert : une boîte rectangulaire en bois plaquée de laiton gravé d'un décor végétal sur le couvercle, 11x9 cm et un plat en cuivre ciselé et ajouré d'une rosette aux pétales tournoyants, des lambrequins en frise sur le marli, D. 33 cm.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	150

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
118	<p>Ensemble de cadeaux diplomatiques du Pakistan, Pakistan, XXe siècle</p> <p>Ensemble composé de trois plaques de distinction, deux boîtes et une coupelle en métal gravé en partie rehaussé d'émail coloré. Les plaques, une première dédicacée au nom de Pierre Lafrance offerte par The English Speaking Union of Pakistan le dimanche 24 novembre 1996 à Karachi, 22,9 x 18 cm, dans son écrin de velours bleu ; une deuxième dédicacée au nom de Pierre Lafrance offerte par The Ghulam Ishaq Khan Institute of Engineering Sciences and Technology of Pakistan le 31 mai 1995, 7,6 x 15 cm, dans son écrin de velours vert et rouge ; une troisième médaille circulaire du Pakistan Navy Staff College, D. 13,5 cm. Les boîtes, une première cylindrique à couvercle gravé de deux ancres marines et d'étoiles, une frise d'oves sur la bordure, la base gravée « L'Amiral Jean-Charles Lefèvre Chef d'Etat Major de la Marine à Son Excellence Monsieur Pierre Lafrance Ambassadeur de France à Islamabad 21 mai 1996 », H. 8,7 cm (accidents) ; une seconde rectangulaire au nom de la Chambre du Commerce et de l'Industrie de Lahore à la représentation légendée en anglais sur le couvercle, 17,7 x 10,2 cm, dans son écrin de velours vert ; la coupelle au fond garni d'une médaille de l'Etat Major des Armées, son revers gravé « L'Amiral Jacques Lanxade, chef d'état-major des armées à monsieur Pierre Lafrance ambassadeur de France au Pakistan, Islamabad, le 6 octobre 1994 », D. 10,9 cm, dans son écrin bleu.</p> <p>Usure légère, oxydation, petits accidents. Gobelet fissuré dans l'état.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	40
119	<p>Vase balustre en céramique à émail bleu et décor d'une frise de poissons sur le haut de la panse.</p> <p>Dasn le goût des céramiques safavides.</p> <p>XXème s.</p> <p>H.: 27 cm</p>	30
120	<p>Carreau de faïence</p> <p>Moyen Orient, Iran (?)</p> <p>23.5 x 23.5 cm</p> <p>Feles dans la glaçure</p>	60
121	<p>Ensemble de douze carreaux de céramique, Iran, dans le style de Koubatcha, XIXe siècle</p> <p>Carreaux de format carré en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure transparente d'un médaillon polylobé garni d'une composition végétale, d'une fleur composite ou d'un simurgh en vol sur fond de nuages tchi pour trois d'entre eux. Le médaillon se détache sur un fond bleu meublé de rinceaux végétaux en réserve.</p> <p>Dim. carreau : environ 18 x 18 cm</p> <p>Cassures recollées sur la majorité, éclats et petits manques.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	800
123	<p>Mortier en pierre, probablement Afghanistan médiéval</p> <p>Mortier globulaire en pierre sculptée d'une frise de rondeaux abritant des quadrilobes et des têtes léonines, une frise épigraphique en arabe coufique déployée de part et d'autre.</p> <p>H. 7,5 cm</p> <p>Manque au pied, fissure.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	150
124	<p>Ensemble de céramiques médiévales, Iran et Afghanistan, XIIIe-XIVe siècle et plus tard</p> <p>Un fond de coupe à décor peint en noir sous glaçure turquoise D. 12,7 cm, cassé-recollé, forte irisation ; une lampe à huile à glaçure turquoise à anse et bec, H. 7,5 cm, très fragmentaire ; une coupe afghane à décor moulé de volutes sous glaçure turquoise, D. 12,4 cm, irisation, cassures recollées, petits manques ; une lampe à huile à bec pincé et un petit pot plus tardifs, H. 4,3 et 5,2 cm, la lampe couverte de concrétions noires, le pot accidenté au col ; une verseuse à panse carénée sur haut piédouche à col cylindrique relié à la panse par une anse courbe, en céramique argileuse à décor moulé de registres de rosettes et de lignes brisées, une ligne brisée gravée sur le col. H. 22 cm, col fragmentaire, cassures recollées, perforation ; le bras d'un carreau cruciforme à décor peint sur glaçure turquoise dit lajavardina, 8,5 x 6 cm, manques et restaurations. On joint un petit flacon molaire en verre égyptien fatimide, H. 4,9 cm, col et deux pieds cassés, forte irisation.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	180
125	<p>Pichet à décor de rondeaux, Iran, Kashan, XIIe – XIIIe siècle</p> <p>Pichet tronconique à col cylindrique flanqué d'une anse annulaire à pucier en forme de feuille, en céramique siliceuse à décor peint sous glaçure d'une frise de rondeaux sur l'épaule, une frise calligraphique en persan nasta'liq se détachant sur le fond noir du col.</p> <p>H. 9 cm ; D. ouverture : 7 cm</p> <p>Irisation, restaurations, petits manques.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	150
127	<p>Ensemble de céramiques à décor peint sous glaçure, Iran, fin XIXe – début XXe siècle</p> <p>Six céramiques en pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure transparente : un bol à décor de rosette à six pétales dans le fond et d'une alternance de bandes bleues et de frises de rondeaux sur les parois, D. 21,2 cm ; un petit plat à décor de visage solaire au centre et de méandres sur le marli, D. 17,4 cm ; un plat à décor floral en bleu et blanc, D. 23,5 cm ; trois flacons à col cylindrique fermant par un bouchon et base rectangulaire pour l'un, pentagonale pour un deuxième, carrée pour un troisième, chacun à décor floral, animé d'oiseaux pour deux. H. 16,2 cm, 16,5 cm, 19 cm.</p> <p>Cassures recollées, petits manques, restaurations sur le bol et les plats, un bouchon manquant, petits éclats et fêles sur les flacons.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	120

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
128	<p>Trois carreaux de revêtement, Iran, fin XIXe – XXe siècle</p> <p>Deux carreaux à décor de lignes noires, le premier, carreau de bordure laissant apparaître un personnage et le bras d'un second posant son épée sur son épaule, une tige florale animée d'oiseaux longeant un côté, le deuxième à décor d'oiseau posé sur une branche, un nuage tchi meublant le ciel blanc, le troisième à décor peint sous glaçure du lion solaire qâjâr brandissant son épée sur un fond turquoise.</p> <p>18,8 x 14,2 cm ; 20 x 20 cm ; 20 x 20 cm</p> <p>Cassures recollées et petits manques sur chacun.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	320
129	<p>Coran miniature, Iran oriental ou Cachemire, signé et daté 1253 H / 1837</p> <p>Manuscrit sur papier de 18 lignes de texte par page en arabe en calligraphie naskhi ghubar. Il s'ouvre par un double-frontispice en unwân enluminé à l'or et en polychromie, le texte inscrit sous un lambrequin et ceinturé d'un bandeau floral. Les titres de sourate sont inscrits à l'encre rouge dans des cartouches à fond d'or, certains également encadrés d'ornements en polychromie et les versets sont séparés par des disques dorés. Quelques médaillons marginaux enluminés indiquent des divisions du texte et quelques notes marginales. Le texte s'achève par un colophon donnant le nom du copiste Abu al-Hassan at-Taleghânî. Reliure en papier mâché à décor floral peint et laqué.</p> <p>Dim. 8,4 x 5,8 cm</p> <p>Usures et restaurations, petites déchirures, taches et mouillures, annotations, frontispice accidenté et décor de la reliure peu lisible, dos remplacé.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	1 600
130	<p>Deux folios de Coran, Iran ou Egypte, XVe - XVIe siècle et Inde XVe</p> <p>Folios papiers manuscrits en arabe à l'encre noire. Sous cadre.</p> <p>Le premier mamlouk ou persan, de 7 lignes de texte dans des cartouches : trois lignes en grands caractères muhaqqaq alternant avec deux fois deux lignes en naskhi, la ligne centrale copiée à l'or. Les versets séparés par des disques cernés de noir. Coran, XL, 12-15. Monté en page d'albun avec une marge noire et des bordures dorée et bleue ; le second, indien, de 11 lignes de texte en calligraphie bihari, quelques caractères et inscriptions interlinéaires à l'encre rouge, les versets séparés par des rosettes enluminées à l'or et en polychromie, le texte inscrit dans un cadre de double-ligne rouge. Quelques inscriptions marginales à l'encre noire. Coran, VII, 187-189 (face visible).</p> <p>Dim. à vue premier folio : 18 x 12 cm et Dim. cadre deuxième folio : 36,7 x 29,4 cm</p> <p>Premier folio : pliures, taches, folio contrecollé ; second folio : mouillures, taches.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	130
131	<p>Manuscrit religieux, Iran qâjâr, daté 1817</p> <p>Manuscrit sur papier de 90 folios copiés de 10 lignes de texte par page en persan nasta'liq à l'encre noire, quelques phrases calligraphiées en thuluth. Quelques termes à l'encre rouge et quelques disques dorés ponctuent le texte. Frontispice sarlow enluminé à l'or et polychromie en double-page, le texte dans des réserves sur fond d'or, sous un cadre enluminé d'un cartouche surmonté d'un lambrequin doré garni de rinceaux fleuris et d'un quadrilobe bleu, une marge de rinceaux dorés ceinturant l'ensemble. Sur la dernière page, date de mercredi 7 rabi' al-awwal 1232 H / 25 janvier 1817. Reliure en maroquin brun à décor estampé de lignes et d'une frise de eses en bordure.</p> <p>Dim. reliure : 17,8 x 11,5 cm</p> <p>Mouillures, taches, petites déchirures, accidents, ajouts textuels postérieurs, reliure usée.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	900
132	<p>Deux ouvrages de poésie persane.</p> <p>Le premier, RAMEZANI, Mohsen (dir.), Rubayit of Omar Khayyam, Ave Melat, Téhéran. Grand volume en six langues, imprimé et illustré de planches couleurs par M. Tajvidi. Dédicacé en persan sur la page de titre en persan. Reliure percaline orangée, dos de cuir chamois. 69,5 x 50,5 cm, Accidents, reliure tachée, folios détachés de la reliure. Le second, SCHUMANN, Noël (dir.), Le Jardin des Roses, Saadi, Ed. Lidis, Paris : 1981. Emboitage velours chamois titré au dos, reliure en cuir estampé et doré, enluminures et reproductions couleurs de peintures persanes. Tirage n°2117 sur 6000. 31,8 x 22,3 cm, bon état.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	170
133	<p>Trois éditions du Shâh Nâme de Ferdowsi.</p> <p>La première, The Shâhnâmeh of Ferdowsi, The Baysonghori manuscript, An album of miniatures and illuminations, Téhéran : 1971. En deux volumes de grand format, l'un de 70 pages et 34 planches couleurs, l'autre de 116 pages et 34 planches. Trilingue anglais, français, allemand. Publié pour la célébration du 2500e anniversaire de la fondation de l'Empire Perse. Introduction et commentaires de Basil Gray. Reliure percaline bleue estampée d'un décor, l'une avec sa jaquette. 46 x 35,3 cm, taches importantes en partie supérieure des pages ; la deuxième, Shâh Nâme, the Great Poem by Ferdowsi, Asadi (pub.), Téhéran, 1970, édition bilingue anglais et persan, illustrations en noir et blanc, reliure bleue en carton souple, 30,5 x 22,7 cm, taches, usures, petites déchirures ; la troisième, Shâh Nâme, Ferdowsi, version imprimée de 1056 pages en persan, illustrations en couleur et noir et blanc, et plusieurs pages de titre enluminées, Téhéran, 1350 H / 1931, 38,7 x 30 cm, usures à la reliure et à la jaquette.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	200
134	<p>DELAROZIÈRE, Marie-Françoise, Formes et couleurs en Mauritanie, Nouakchott, 1976.</p> <p>152 pages de planches couleurs et noir et blanc illustrant les artisanats et motifs traditionnels de Mauritanie, fascicules de légendes en français et en arabe de 53 et 45 pages. L'ensemble dans un portfolio de percaline rouge titré à l'or et glissé dans un emboitage de percaline rouge. In-folio de format oblong.</p> <p>Quelques usures, taches et pages cornéées.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	120

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
135	<p>Coran, Pakistan, Ed. Sheikh Ghulâm 'Alî, Lahore – Karashi, XIXe / XXe siècle</p> <p>Coran imprimé de 606 folios, la première page de titre en couleurs, les autres pages en noir et blanc. Le titre inscrit dans une shamseh fleuronée entourée de motifs floraux. Il est suivi de la liste des sourates puis d'une section donnant la symbolique des lettres (rumuz awqaf) avant une seconde page de titre en noir et blanc puis le double-frontispice encadrant la Fatiha et le début de la Sourate al-Baqqara. Dans le texte, les titres de sourates sont inscrits dans des cartouches à décor de rinceaux et les versets sont séparés par des disques. Le texte s'achève par une prière finale ainsi que différents textes concernant le Coran (avis aux lecteurs, etc...). Reliure en maroquin brun titrée sur le dos et le plat en arabe « Qur'ân majîd » / « Glorieux Coran ».</p> <p>Dim. reliure : 36,6 x 24,5 cm</p> <p>Reliure fortement usée et réparée avec de l'adhésif, première page de garde découpée, rousseurs, pliures, petites taches.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	80
137	<p>Broderie, Iran qājâr, XIXe siècle</p> <p>Toile de coton composée de plusieurs empiècements cousus entre eux, brodée de fils de soie polychrome et de sequins d'un décor d'arbre de vie aux branches en volutes, la tige centrale coiffée d'un cyprès stylisé et flanquée de deux paons, et plusieurs personnages hommes et femmes agrémentant la composition. Sous cadre.</p> <p>Dim. à vue : 190 x 122 cm</p> <p>En l'état, restaurations, accidents, taches et manques.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	650
139	<p>Deux textiles encadrés, Iran, XVIIIe – XIXe siècle</p> <p>Compositions textiles constituées chacune d'un assemblage de lampas de soie et fils métalliques cousus ensemble. Le premier à décor répété de tiges florales se détachant sur un fond grenat au centre, un fond beige tout autour ; le second assemblant trois pièces à décor végétal et une pièce à décor épigraphique d'inscriptions en arabe disposées dans cinq cartouches. Les inscriptions en arabe nasta'liq sont des formules religieuses nommant plusieurs fois le Prophète Muhammad. Sous cadre.</p> <p>Dim. cadre : 37,9 x 48,8 cm ; 28,4 x 26,8 cm</p> <p>Taches, usures, patchwork de pièces différentes.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	180
140	<p>Ensemble de trois peintures persanes, Iran, XIXe - XXe siècle</p> <p>Deux folios de manuscrit illustrés d'une gouache et un fixé sous verre, tous trois encadrés. Le premier folio, issu des Ghazaliyât d'Amîr Khosrow illustré d'une scène du Khamzeh de Nezâmî représentant Sanjar sur son cheval accompagné de son serviteur lui faisant de l'ombre avec son parasol, rencontrant la vieille femme. La gouache entourée de texte en persan nasta'liq manuscrit à l'encre noire sur trois colonnes, à l'oblique dans la colonne de gauche et à l'horizontale sur les colonnes inférieures. Les titres calligraphiés à l'or et le revers du folio calligraphié de 17 lignes sur trois colonnes ; le deuxième folio illustré d'un couple accompagné de serviteurs et de musiciens assemblés autour d'un cours d'eau dans un paysage montagneux. Une ligne de texte en persan naskhi aux encre noire et rouge surmonte la scène et un turban et un visage humain sont esquissés dans la marge supérieure, le revers est manuscrit de 30 lignes de texte en persan naskhi. Le fixé sous verre représentant une scène de la bataille de Kerbala.</p> <p>Dim. folio 1 : 20,6 x 12,1 cm ; dim. à vue folio 2 : 24,6 x 12,7 cm ; dim. à vue fixé : 29,5 x 20,5 cm</p> <p>Rousseurs, taches, mouillures, traces d'adhésif sur le premier folio, taches, pliures rousseurs sur le second, manques sur le fixé sous verre.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	220
141	<p>Miroir à volets, Iran, début XXe siècle</p> <p>Miroir en bois à double volets fermant par un crochet métallique à décor peint de type gol-o-bolbol de compositions florales mêlant branche de roses et d'églantines animées de rossignols, ces tiges s'échappant de vases et s'épanouissant dans des arcatures sur les volets.</p> <p>H. 43 cm ; L. fermé : 27,6 cm ; L. ouvert : 51 cm</p> <p>Eclats, fissures, sauts de polychromie, petits manques, crochets de fermeture et de suspension plus tardifs.</p> <p>On joint un cadre de miroir à décor de micro-mosaïque katamkari, Iran, XIXe siècle, 36,6 x 27 cm, miroir manquant, trou de suspension, manques et accidents.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	260
142	<p>Vièle dite « rebab », Afghanistan, XXe siècle</p> <p>Instrument à cordes dit rebab en bois sculpté à décor ajouré d'un fleuron sur le cheviller courbe, gravé d'une palmette sur le dos et incrusté de plaquettes d'os et de bois teinté formant des bandes de chevrons et une frise de esses sur le manche. Des plaquettes de nacre dessinent des étoiles sur les flancs et tout un panneau végétal rehaussé de fils de laiton sous les cordes. Le corps est fermé sur le dessus d'une pièce de peau et des pompons de laine sont suspendus au cheviller.</p> <p>L. 46 cm</p> <p>Une cheville cassée, usure.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	260
144	<p>Bureau et son fauteuil Dagobert, Syrie, début XXe siècle</p> <p>Deux pièces de mobilier en bois sculpté à décor gravé et champlévé de frises tressées et de rinceaux végétaux et rythmé d'étoiles incrustées de nacre et de bois teinté. Le décor du fauteuil à dossier chantourné complété d'une grande étoile à huit pointes incrustée de nacre et encadrée de cartouches calligraphiés en arabe. Le bureau quadripode à entretoise centrale présente deux tiroirs en façade et un large plateau au décor complété de longs cartouches épigraphiques en arabe. Sur chacun des petits côtés, panneau de moucharabiyeh en bois tourné clair et foncé.</p> <p>Dim. bureau : H. max : 78 cm ; l. 57 cm ; L. 86,6 cm ; Dim. fauteuil : H. 106 cm ; l. 60 cm</p> <p>Etat bureau : usure, trous de xylophages, fissures, taches d'eau, plateau non fixé, deux traverses (entretoises) manquantes.</p> <p>Etat fauteuil : usure, petits manques d'incrustation, un accoudoir désolidarisé, montant dorsal du dossier refait plus tardivement.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	300

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
146	<p>Deux guéridons, Syrie, début XXe siècle</p> <p>Petites tables à pans coupés et section octogonale. En bois gravé de frises tressées et de rinceaux végétaux dans des registres géométriques et de cartouches épigraphiques sur le plus petit. Le décor complété de mandorles ajourées sur les montants latéraux et incrusté d'étoiles et de motifs floraux en nacre.</p> <p>H. 54,3 cm et 40,4 cm ; D. max plateau : 46,7 cm et 29,2 cm</p> <p>Quelques trous de xylophages sur le grand, usure, manques et trous de xylophages sur le petit.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	500
147	<p>Armoire, Europe et Syrie, 1900 et plus tard</p> <p>Armoire à trois portes composée d'un caisson de bois quadripode probablement européen fermé en façade par d'anciens panneaux de paravent syriens à frontons polylobés. Les panneaux syriens sont en bois sculpté, gravé et en partie ajouré avec des registres de moucharabiehs et des frises de pièces de bois balustres. Le décor, mêlant éléments géométriques, végétaux et épigraphiques, est rehaussé de petites étoiles incrustées de nacre et de bois foncé, des rosaces plus imposantes meublant le centre des frontons. La date de 1900 est inscrite dans le fronton central. 12 étagères démontables à l'intérieur. Système de serrure sur chaque porte et frontons fixés avec des clous.</p> <p>H. : 212 cm ; L. 186 cm ; P. 49,5 cm</p> <p>Restaurations, fissures, petits manques, usures, panneaux de paravent remontés dans un caisson plus tardif, trous de xylophages, clefs manquantes. Panneau central remplacé.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	1 600
148	<p>Guéridon, Proche-Orient, début XXe siècle</p> <p>Guéridon composé d'un piètement en bois et d'un plateau en alliage cuivreux. Le piètement à six pieds en bois sculpté, tourné et incrusté de fils d'étain et de plaquettes de nacre formant un décor végétal, les pieds reliés par des traverses encadrant des petits panneaux de moucharabiehs. Le plateau circulaire en alliage cuivreux à décor gravé et incrusté de fils d'argent et de cuivre d'une large rosace épanouie garnie d'éléments végétaux et épigraphiques en pseudo-arabe.</p> <p>H. piètement : 45 cm ; l. piètement : 39,3 cm ; D. plateau : 65 cm</p> <p>Traces d'oxydation et une fissure sur le bord du plateau, un crochet de suspension soudé à son revers, petites usures et petits manques sur le piètement et trous de xylophages.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	280
149	<p>Coffre en bois « shirazi » ou « coffre de Zanzibar », probablement Inde pour le marché iranien, XIXe siècle</p> <p>Coffre en bois ouvrant sur le dessus avec une ferrure, trois tiroirs en façade à serrure et poignée métallique, et deux poignées métalliques latérales pour le transport. Le couvercle et trois côtés ornés d'un décor clouté et de garnitures d'alliage cuivreux, le dos présentant des restes de pigments rouges. Un petit compartiment fermé à l'intérieur.</p> <p>H. 39,5 cm ; L. 92,5 cm ; l. 40,5 cm</p> <p>En l'état, usure et manques, les poignées de deux tiroirs manquantes, accidents à la ferrure d'ouverture et à une charnière du couvercle, garnitures métalliques manquantes.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	600
150	<p>Guéridon et petite table à thé, Cachemire et Kohistan, XXe siècle</p> <p>Guéridon à plateau polylobé reposant sur une base à huit pans coupés articulés. L'ensemble en bois sculpté, en partie ajouré et incrusté d'os. Des feuillages déployés sur la base, des rinceaux végétaux sur le plateau. La petite table à thé quadripode en bois sculpté de frises végétales déployées autour d'une rosace.</p> <p>Dim. guéridon : H. 32,6 cm ; D. 32 cm ; dim. table à thé : H. 17 cm x L. 28,7 x l. 28,3 cm</p> <p>Petits manques, fissures, usure et accidents.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	100
151	<p>Chaise basse, Afghanistan, XXe siècle</p> <p>Chaise quadripode à dossier triangulaire et assise en nerfs de bœuf tressés. En bois noir sculpté, tourné, gravé et ajouré. Le dossier surmonté d'une pièce de bois tourné balustre est flanqué de deux protomés de chevaux et présente un décor floral gravé et champlévé.</p> <p>H. 78,5 cm ; L. 60,7 cm ; l. 40,5 cm</p> <p>Usures légères de l'assise, bois en partie décoloré, petites fissures.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	340
152	<p>Grand coffre en bois sculpté, Afghanistan, XXe siècle</p> <p>Coffre reposant sur deux larges pieds et ouvrant par un couvercle, composé d'un assemblage de planches de bois clair fixées par un système de tenons et mortaises à décor géométrique sculpté en façade. Ferrures et chaîne métalliques d'ouverture sur le couvercle et la façade.</p> <p>H. 107 cm ; L. 101,5 cm ; l. 31,7 cm</p> <p>Usure et petits manques, taches, des tenons de bois manquants, d'autres remplacés postérieurement.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	450
153	<p>Petit coffre, Afghanistan, XXe siècle</p> <p>Coffre reposant sur deux larges pieds et ouvrant par un couvercle, composé d'un assemblage de planches de bois clair fixées par un système de tenons et mortaises, à décor géométrique sculpté en façade. Ferrures, chaînes métalliques et charnières d'ouverture sur le couvercle et la façade.</p> <p>H. 49,5 cm ; L. 72,5 cm ; l. 30 cm</p> <p>Usure et accidents aux charnières métalliques, taches, des tenons de bois manquants, d'autres remplacés postérieurement</p> <p>On joint un coffret en bois foncé à décor gravé sur le couvercle et la façade de frises géométriques. H. 30,5 cm ; L. 59 cm ; l. 22,5 cm, coffret disloqué, plusieurs tenons d'assemblage manquants, ferrure d'ouverture manquante, rayures.</p> <p>Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.</p>	400

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
154	Banquette, Pakistan, Vallée du Swat, XXe siècle Banquette quadripode à dossier rectangulaire à découpe polylobée et assise en nerfs de boeuf tressés. En bois sculpté et gravé sur le dossier d'un décor géométrique de rosaces, flanqué de deux montants en bois noirci tourné, reliés par des nerfs de boeuf torsadés. H. 75,5 cm ; L. 83 cm ; l. 45,5 cm Usures légères, petites fissures. Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	300
155	Berceau à bascule, Afghanistan, XXe siècle En bois sculpté d'un décor de lignes brisées et ajouré de lignes de motifs cruciformes sur les montants latéraux de forme cintrée. L'assise en cordage. H. 61,5 cm ; L. 90,5 cm ; l. 37,4 cm Manques et usures. Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	140
156	Chaise basse, Pakistan, Vallée du Swat, XXe siècle Chaise quadripode à dossier cintré et assise en nerfs de boeuf tressés. En bois autrefois polychrome sculpté, tourné et gravé. Le dossier cintré et reposant sur une double-arcature, gravé et champlé d'un décor géométrique de rosace et de lignes brisées, flanqué de deux montants en bois tourné reliés par des nerfs de boeuf torsadés. H. 78,5 cm ; L. 60,7 cm ; l. 40,5 cm Usures légères, quelques tenons fragmentaires, sauts de polychromie. On joint un petit tabouret quadripode en bois à assise en nerfs de boeuf tressés. H. 26 cm ; L. 41 cm ; l. 36 cm. Usures. Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	300
157	Fort lot d'objets de maroquinerie, Mauritanie, culture bédouine maure, XXe siècle Ensemble de 22 objets en cuir peint et/ou cousu d'empiecements de cuir polychromes formant des décors géométriques, plusieurs pièces garnies de franges. L'ensemble compte un tapis garni au centre d'une peau de mouton et de sa laine, 198 x 130 cm ; sept étuis à couteau, deux d'entre eux renfermant un couteau, L. entre 11,5 et 19 cm ; cinq besaces ou pochons de tailles et formes diverses, deux fermant par une fermeture éclair, H. entre 22 et 61 cm ; un bol ou panier à âme de bois inscrit en arabe sur un côté d'un nom de manufacture, D. max : 23 cm ; deux coussins oblongs, une paire de petits coussins ronds, et un cinquième coussin rond frangé, L. coussins oblongs : 53 et 47 cm, D. coussins ronds : environ 20 cm, D. coussin rond frangé : 24,5 cm ; trois tapis de selle oblongs à lanières et franges latérales, L. assise : environ 51 cm. On joint un porte-bagage ou palanquin mauritanien en bois clair sculpté et finement gravé sur les quatre montants latéraux et les traverses obliques d'un décor géométrique, les pièces de bois reliées entre elles par des liens de cuir rouge, H. 35 cm ; L. 61,8 cm ; l. 33 cm, et une petite poire à poudre en bois et cuir, H. 16,5 cm En l'état. Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	400
158	Ensemble d'objets en bois, Afghanistan, XIXe - XXe siècle Pièces de mobilier en bois sculpté, en partie gravé, peint ou ajouré comportant une petite table à thé quadripode à plateau sculpté d'une rosace en partie ajourée et d'une frise végétale soulignée d'une baguette métallique rivetée, les flancs sculptés de plusieurs bandeaux géométriques ; un panneau de bois évoquant une fenêtre, à décor sculpté de feuillages, des baguettes en ressaut formant une croix au centre; un coffre de dot, probablement Nuristan, de forme rectangulaire et quadripode à couvercle amovible en bois peint et gravé de rosaces sur chacune de ses faces. Sur le couvercle, baguettes de bois rivetées formant prise. Dim. table : H. 20,5 cm ; L. 51 cm ; l. 51 cm ; Dim. panneau : 68 cm ; l. 41,6 cm ; Dim. coffre : H. 29,3 cm ; L. 47 cm ; l. 27,5 cm. Fissures, usures, manques. Collection Monsieur et Madame Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	320
159	"PROVENANCE MONSIEUR ET MADAME PIERRE LAFRANCE, AMBASSADEUR DE FRANCE KILIM turc ou Causase. Chaîne et trame en laine à décor de six bandes à motif géométrique polychrome inscrit entre de nombreuses bordures. 278 x 181 cm Usures, accidents et effrangé. Anciennes restaurations. "	160
160	"PROVENANCE MONSIEUR ET MADAME PIERRE LAFRANCE, AMBASSADEUR DE FRANCE Tapis SOUMACK. Tissé main sur chaîne et trame en laine. A décor de trois cartouches rehaussés de médaillons cruciformes polychromes encadrés de deux bordures rouges à animaux géométriques. Le tout encadré de nombreuses bordures. Une bordure à motifs géométriques est cousue sur une des longueurs. Sud-est du Caucase, vers 1940-1970. 87 x 107 cm Usures, accidents, effrangé. "	160
161	"PROVENANCE MONSIEUR ET MADAME PIERRE LAFRANCE, AMBASSADEUR DE FRANCE Tapis KILIM probablement persan. Chaîne et trame en laine. A décor de nombreuses bandes horizontales polychromes à décor géométrique. Vers 1950-1980. 252 x 143 cm Usures et effrangé. "	340
162	"PROVENANCE MONSIEUR ET MADAME PIERRE LAFRANCE, AMBASSADEUR DE FRANCE Petit KILIM CHIRAZ. Chaîne et trame en laine. A décor d'un semis de petites fleurs multicolores. Large bordure verte à succession de losanges polychromes. Sud-ouest de la Perse, vers 1960-1980. 102 x 110 cm "	200
163	"PROVENANCE MONSIEUR ET MADAME PIERRE LAFRANCE, AMBASSADEUR DE FRANCE MAFFRACH (Berceau Soumack) Sud-ouest de la Perse, vers 1950-1980. A décor de bandes bleu marine et rouges à décors géométriques. L. 115 cm env. Les deux bandes de 109 x 50 cm Dessus : 115 x 47 cm "	240
164	"PROVENANCE MONSIEUR ET MADAME PIERRE LAFRANCE, AMBASSADEUR DE FRANCE Tapis SOUMACK. Tissé main sur chaîne et trame en laine. A décor de nombreuses bandes à décors géométriques et animaux géométriques. Sud-est du Caucase, vers 1940-1980. 196 x 57 cm Lisière abimée, légères usures, effrangé. "	180

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
165	"PROVENANCE MONSIEUR ET MADAME PIERRE LAFRANCE, AMBASSADEUR DE FRANCE Une bande TURKMENE à motifs géométriques polychromes sur fond ivoire. Vers 1950-1980. 33 x 558 cm "	300
166	"PROVENANCE MONSIEUR ET MADAME PIERRE LAFRANCE, AMBASSADEUR DE FRANCE Tapis CHIRAZ Chaîne trame et velours en laine. Le tapis est orné d'une suite de trois hexagones ivoire et rouges reliés entre eux sur fond bleu à décor de fleurs géométriques polychromes et contrefond rouge à animaux géométriques. Une étroite bordure à succession de petits médaillons polychromes est encadrée de deux contre bordures ivoire. Sud-Ouest de la Perse, vers 1940-1970. 144 x 186 cm Usures, anciennes restaurations, effrangé, lisière abîmée et probablement diminuée."	220
167	"PROVENANCE MONSIEUR ET MADAME PIERRE LAFRANCE, AMBASSADEUR DE FRANCE SENNEH Chaîne et trame en coton velours en laine. Orné d'une suite de trois médaillons cruciformes rouge et bleu sur fond bleu marine à décor herati. Large bordure samovar encadrée d'une contre-bordure. Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1960. 135 x 111 cm Usures, anciennes restaurations, probablement diminué. "	250
168	"PROVENANCE MONSIEUR ET MADAME PIERRE LAFRANCE, AMBASSADEUR DE FRANCE Tapis TURKMENE. Orné de trois rangées de onze guhls sur fond rouge. De nombreuses contre-bordures cernent la composition. 178 x 118 cm "	340
169	"PROVENANCE MONSIEUR ET MADAME PIERRE LAFRANCE, AMBASSADEUR DE FRANCE Tapis BIDJAR. Chaîne et trame en coton, velours en laine. A décor d'un double médaillon central polylobé rouge et ivoire prolongé de deux pendentifs sur fond bleu marine à décor herati. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire et rose. Une bordure bleu marine à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures ivoire. Nord-ouest de la Perse, vers 1950-1980. 100 x 149 cm "	120
170	"PROVENANCE MONSIEUR ET MADAME PIERRE LAFRANCE, AMBASSADEUR DE FRANCE Tapis GHOU. Chaîne et trame en coton, velours en laine. A décor d'une rosace centrale polychrome prolongée de deux pendentifs sur fond bleu ciel à décor floral. L'ensemble de la composition est agrémentée de quatre écoinçons rouges. Bordure ivoire à guirlande de fleurs et encadré de nombreuses contre-bordures. Centre de la Perse, vers 1950-1980. 208 x 133 cm Effrangé."	230
171	Rhyton zoomorphe. En céramique brun orangé. Iran, dans le style de la culture Amlash, probablement moderne. L:34cm H:24.5cm Accidents et petits manques (cassé/colé). Provenance: Collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	900
172	Deux vases ou gobelets campaniformes. Terre cuite brune. Proche-Orient, fin du néolithique ou 1er millénaire av.J-C.? H: 6.4 et 4.8cm Diamètre: 8.6 et 6.4cm Usure de surface Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	100
173	Trois vases En terre cuite beige et orangée H: 22, 21 et 24cm. Proche orient antique 1er millénaire av.J.-C. Accidents et manques visibles Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France. ,	120
174	Vase En terre cuite brune Epoque antique H: 17cm Accidents et manques visibles On y joint un petit vase globulaire en terre cuite Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	100
175	Pichet à fond plat. Terre cuite brune à décor de stries droites et ondulées sur le col et la panse Epoque antique. H: 14cm Cassé/collé, usure de surface. Provenance: Collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	60

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
176	Plaquette Schiste brun? Inde, art Kushan? H: 5cm Accidents et usures visibles Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France	50
177	Vase en chlorite De style antique H: 11.5cm Accidents et manques visibles Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	100
178	Lot de 3 objets. Comprenant: -une coupelle naviforme en terre cuite -un fragment de figurine zoomorphe (bovidé?) -un grelot en terre cuite Proche orient antique 7 à 8 cm accidents ety manques visibles. Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	50
179	Deux lampes à huile. Terre cuite orangée et brune. Art romain d'orient (Méditerranée orientale), 1er/IIème siècles. L12 et 11cm Accidents et manques visibles. Provenance: Collection de Mme et M. Pierre Lafrance	100
180	Gourde Terre cuite beige avec traces d'engobe ou de peinture verte. Méditerranée orientale, fin du 1er millénaire av.J.-C./début du 1er millénaire. H:13cm Usure, éclats. Provenance: Collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	90
181	Vase en bronze Dans le gout antique H:11.5cm On y joint un vase miniature en bronze et deux fragments en bronze de style antique. Accidents et manques visibles Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	80
182	Petit vase ou gobelet Tere cuite recouverte de concrétions marines. Méditerranée orientale, époque antique. H: 10cm Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	30
183	Fragments de vases Terre cuite beige et orangée à décor de stries parfois ondulées.Méditerranée orientale, 1er millénaire av.J.-C. L: de 7 à 11cm On y joint un fragment de col de vase en terre cuite brune. Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	10
184	Plaque A décor d'un papillon L: 27cm L: 27cm Accidents et manques visibles Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France	40
185	Torse masculin représenté nu dans un mouvement de légère torsion Marbre blanc Travail moderne dans le goût de l'Antique Importants accidents et manques (fragments) H. : 50 cm	1 100

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
186	Torse masculin représenté nu, une étole jetée sur l'épaule droite recouvrant partiellement en diagonale le dos et l'avant du torse Il peut s'agir d'une représentation d'Hercule, le vêtement posé sur l'épaule pouvant être identifié comme une dépouille de lion Marbre blanc Travail moderne dans le goût de l'Antique Importants accidents et manques (fragments) H. : 63 cm	1 300
187	Torse féminin (?) représenté portant une tunique et un carquois dans le dos Il pourrait s'agir d'une représentation de la déesse Diane Marbre blanc Travail moderne dans le goût de l'Antique Importants accidents, manques et usures (fragments) H. : 57 cm	800
188	Tête de Bouddha En stuc, traces de polychromie Art gréco-bouddhique du Gandhara, Afghanistan/Pakistan, IIIème/IVème siècles av.J.-C. H: 6.5cm Accidents et manques visibles (fragment) Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	380
189	Fragment de relief En schiste gris Figurant Bouddha assis entre deux personnages Art gréco-bouddhique du Gandhara, Afghanistan/Pakistan, IIIème/IVème siècles H: 23cm L:32cm Accidents et manques visibles(fragment) Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	2 000
190	Tête de Bouddha En stuc, traces de polychromie Art gréco-bouddhique du Gandhara, Afghanistan/Pakistan, IIIème/IVème siècles av.J.-C. H: 20cm Accidents et manques visibles, notamment lacune du chignon, plusieurs restaurations et bouchages Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France	550
192	Deux fragments de reliefs Schiste Dans le style de l'art gréco-bouddhique du Gandhara, probablement moderne. L: 13.5cm H: 11cm Accidents et manques visibles(fragment) Provenance: collection de Mme et M. Pierre Lafrance, ambassadeur de France.	220
194	Tibet, XXe siècle, Lot de quatre objets comprenant deux cornes cérémonielles, l'une en cuivre, l'autre en os, monture en métal argenté à décor au repoussé de têtes de mahakala, conque, rinceaux feuillagés et deux boîtes couvertes en bois incrustées de petites plaques en métal doré, reprenant la forme de motifs stylisés, apposés en guirlandes et cabochons de pierres dures. L. 46 cm L.34 cm H.11 et 14 cm	120
195	Japon, période Edo, XVIIe-XVIIIe siècle Encre et couleurs sur tissu représentant un arhat assis, auréolé et surmonté de lambrequins. Dim. a vue 57 x 30 cm	2 600
196	Casque en fer, de type kawari-kabuto, « casque spectaculaire », la bombe entourée de trois grandes feuilles stylisées d'aoi, la base du casque soulignée d'un bandeau à décor incisé et niellé de rinceaux en trois parties, la visière mabezashi ornée de deux dragons affrontés, en relief doré ; le shikoro constitué de trois lames droites en fer à décor niellé et incisé de feuilles d'aoi et rinceaux, les pourtours des lames et de du mabezashi soulignés d'un fukurin en plomb ; les fukigaeshi orné de deux feuilles d'aoi avec tige, en relief ajouré et doré. Signé à l'intérieur du casque, à l'arrière, 越嘉住 長曾所 富則作 Esshû (no) ju Chôso dokoro (?) Tominori saku. Japon, période Edo, XVIIIe siècle (Usure des dorures et du décor niellé, manque le laçage d'origine du shikoro, à mieux relier ; manque une petite section de fukurin sur une des lames du shikoro ; légères oxydations) H. bombe intérieur : 20 cm – H. mabezashi-pointe : 22 cm – L. bombe : 25 cm	48 000

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
197	Lame de katana ou tachi, en shirasaya, soulignée de deux longues gorges ornées d'un horimono en relief figurant un dragon poursuivant le joyau sacré, le hamon en chôji gunome, le nakago à trois mekugi-ana, l'un obstrué et doré, présentant deux signatures et une date, toutes apocryphes : Sur la face omote du katana (ura si tachi), deux lignes se chevauchant quelque peu : à droite, Daishinbô chô kore, « Daishinbô a gravé ceci » ; à gauche, une date à peine discernable, « Gentoku ... 1ere (?) année... mois... jour », soit 1329. Sur l'autre face, ura du katana (omote si tachi), Sagami kuni (no) ju Masamune, « Masamune, de Sagami ». Le fourreau avec l'inscription « Gorô Nyudô Masamune ». Japon, période Edo. L. 68,5 cm	3 800
198	Aikuchi tantô à lame en hira-zukuri, hamon en suguha, nakago à un mekugi-ana, signé Hoki kuni Kurayoshi ju Hiroyoshi saku, « fait par Hiroyoshi de Kurayoshi, province de Hoki » ; le koshirae, avec fourreau laqué brun-rouge, les éléments en suite, en shakudo-nanako et rehauts dorés, avec kojiri, ko-iguchi, fuchi-kashira, kurigata relié par une bague à l'uragawara, à décor de deux Mon, à la fleur de Kikyo et de type ura-ume-bachi, en relief doré, le kogai et le kozuka ornés du mon des Tokugawa, la lame du kogatana signée. Japon, période Edo, XVIIe-début XVIIIe siècle. L. 30,7 cm	2 000
199	ASIE Empereur et impératrice, deux estampes japonaises en feuilles Déchirures Provenance : Fonds Robert-Philippe Federici	50
200	ASIE Un sabre japonais, poignée en bois et imitation galuchat avec son tsuba Provenance : Fond Robert-Philippe Federici	300
211	Vietnam, vers 1900 Important panneau en soie grège et lin brodé polychrome, à décor l'arrivée de dignitaires dans une résidence et leurs serviteurs portant bagages et offrandes sur un chemin sinueux bordés d'étangs. Dim. à vue 83 x 61 cm	140
212	Chine, 1960, Aquarelle sur papier représentant des danseurs et musiciens sur une place publique. Dim. 69,5 x 113 cm Provenance : Fonds Robert-Philippe Federici	95
213	Chine, période Tang-Song Sujet en bronze de patine brun-rouge, représentant un Chilong élané sur des nuages stylisés. H. 8 cm – L. 11 cm (Queue légèrement rodée, traces d'oxydations vertes)	1 100
215	Chine, période Han Vase cocon en terre cuite brune, la panse à décor strié de lignes concentriques. Dim. 44,5 x 50 cm (Restaurations d'usage – Sous réserve d'un test de thermoluminescence)	500
216	Chine, période Han Important Mingqi en terre cuite avec traces d'engobes orange, jaune et beige, représentant une dame de cour agenouillée. H. 47,5 cm (Restaurations d'usage – Sous réserve d'un test de thermoluminescence)	580
217	Chine, période Ming Tête de dignitaire en terre cuite, avec traces de polychromie brun et beige, le visage coiffé d'un chapeau traditionnel, la bouche rehaussée de polychromie rouge. H. 22 cm (Usures de la polychromie, restaurations d'usage – Sous réserve d'un test de thermoluminescence)	250
218	Chine, dans le style des Han Masque de Qilin en terre cuite brun beige, les yeux exorbités. H. 18 cm – L. 13 cm (Manque les deux cornes latérales, restaurations d'usage – Sous réserve d'un test de thermoluminescence)	170
220	Chine, période Tang Mingqi en terre cuite, avec traces d'engobe brun, vert et orange, représentant le général esprit gardien. H. 36 cm – L. 30 cm (Restaurations d'usage – Sous réserve d'un test de thermoluminescence)	440

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
221	Statuette en cuivre de patine partiellement dorée représentant Bouddha assis sur un lotus dans la position de la prise de la terre à témoin et tenant un bol à offrandes 12 x 9 x 6 cm Népal XXème siècle	80
225	Paravent à trois feuilles en bois peint en noir et décor de laque à motif de perroquets et échassiers parmi des fleurs et feuillages. Les feuilles ou panneaux sont réunis par des charnières en acier. Travail européen du XXème siècle dans le goût du Japon. Dim. d'une feuille. 103 x 48,5 cm Légères usures et craquelures. Bon état général.	180
226	Rogation de FAUCIGNY-LUCINGE dit ROGA (1871-1953) Armoire à deux corps et quatre vantaux entièrement peinte en noir et à décor en façade de laque en relief à motif de paysage lacustre dans le goût japonisant. Ferrures de laiton. Le panneau supérieur droit est signé. 151 x 89 x 57,5 cm Provenance : Transmission familiale Légers frottements et usures, craquelures. Bon état général.	320
228	Important buste de femme (Héra?) dans le goût de l'Antiquité en marbre de Carrare sculpté. Il repose sur un socle en marbre gris veiné. H.: 42 cm sans le socle - Socle: 6 cm Très bel état	1 500
229	"Paire d'obélisques en métal (zinc?) patinéH.: 31,5 cm"	400
230	Dans le goût de CLODION Deux médaillons ovales à suspendre formant pendants, en bronze patiné, à décor en relief d'Allégories et/ou Putti au centre d'une frise de raies de coeurs. XIXème siècle 34.5 x 29 cm et 35 x 30.2 cm	550
231	Plat hexagonal en porcelaine de Chine à décor en grisaille (disparu) dans des cartouches, et au centre les armoiries d'alliance VAUGHN & HALLOWELL (XVIIIème s.) avec la devise "Inprudencia et Siplicitate" dans un bandeau. 29.4 x 37.3 cm	170
233	Louis-Comfort TIFFANY (1848-1933)/ Etablissements Deux coupelles et leurs soucoupes en verre irisé. Tous signés L.C.T. (monogramme gravé) et numérotées. Coupelles : 5,8 x 10,8 cm Diam. des soucoupes. 13,8 cm	80
234	Grand vase Médicis en porcelaine à décor émaillé réalisé à Sèvres dans les tons pastels de roseaux et rinceaux feuillagés. Marque de Modèle. "S. 86, décoré à Sèvres" Première moitié du XXème siècle. H. 64,5 cm Un accident avec un manque de 11,5 cm sur le pourtour, et deux fentes.	120
235	Assiette en argent 800 millièmes Travail belge , Bruxelles, vers 1940-1950. Orfèvre: Sylvain Wolf of Bruxelles Poids : environ 315 g	180

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
236	<p>Ménagère en argent (Minerve 1er Titre) comprenant 12 couverts (fourchettes et grandes cuillers) 1 louche et 12 couteaux à fromage à manches en argent fourré (Minerve 1er Titre). Modèle uniplat orné d'un chiffre dans un médaillon feuillagé. M.O. HENIN & Cie.</p> <p>Poids des couverts et de la louche: env.2016g Poids brut des couteaux: env 552g</p> <p>Dans deux écrins (avec déchirures) de la maison VERDRUNE- PATRY à Rouen</p> <p>Ensemble à nettoyer. Les mitres des couteaux sont à refixer pour certains.</p> <p>Provenance: Collection M. et Mme Pierre Lafrance, Ambassadeur de France</p>	1 650
238	<p>RICHELIEU (Armand Jean du Plessis de, 1585-1642), cardinal, ministre de Louis XIII. Billet signé « Le Card de Richelieu », daté de Fontainebleau, [16]42. « Le Roy désirant que Monsieur le Duc D Angoulesme soit [un mot] selon sa missive, cest a dire qu il soit payé entierement de sa Pension, je fais ce Billet a Monsieur le Surintendant pour l'asseurer que c'est l intention de Sa Maiesté, et qu'elle me la dit en termes expres ». Accompagné d'une reproduction d'un portrait de Richelieu, l'ensemble sous marie-louise, verre (accidenté) et cadre moderne.</p> <p>On joint : MAZARIN (Jules, 1602-1661), cardinal, ministre de Louis XIII. Signature autographe « Le Card Mazarini », en bas d'un fragment de lettre datée de Paris, 13 décembre 1657. Accompagnée d'une reproduction d'un portrait de Mazarin, l'ensemble sous marie-louise, verre et cadre moderne. Soit 2 pièces</p>	1 300
239	<p>CALLIGRAPHIE</p> <p>Jean MIDOLLE / Galerie</p> <p>-Ecritures anciennes d'après des manuscrits... Strasbourg, E. Simon Fils 1835 -Specimen des Ecritures modernes... exécutées à la plume. Strasbourg, E. Simon Fils 1835 -Galerie compositions, Ecritures anciennes et Modernes... Strasbourg, E; Simon Fils 1835</p> <p>Réunion de trous ouvrages de calligraphies reproduites en lithographie. La dernière planche est une vue de la cathédrale de Strasbourg</p> <p>1 vol in folio, dos lisses avec auteur et date 1838 à la roulette dorée, dans son emboîtement</p> <p>En l'état: déchirures, pliures, taches, manques</p> <p>Provenance: Collection M. et Mme Pierre LAFRANCE, Ambassadeur de France</p>	160
240	<p>Broderie de fils de soie à motifs de volatiles, serpents, fleurs et feuillages autour d'un écusson central surmonté d'un heaume de chevalier. Probable travail de Castelo Branco, Portugal XVIIIème siècle.</p> <p>Elle est présentée dans un cadre rectangulaire moderne en bois et stuc mouluré doré.</p> <p>Dim. approx. de la tapisserie sans le cadre. 88,5 x 190 cm</p> <p>Accidents épars sans manques importants.</p>	450
241	<p>L'Enfant Jésus</p> <p>Sculpture en bois mouluré, peint et anciennement doré. Elle repose sur un socle rectangulaire (rapporté) à quatre pieds patin. Travail probablement espagnol, dans le goût du XVIIIème siècle H. totale. 61,5 cm</p> <p>Manquent trois doigts de la main gauche et la croix.</p>	600
242	<p>Santibelli, Vierge de Marseille ? Sujet en plâtre polychrome et doré présenté sous un dais accidenté. Elle repose sur la base circulaire en bois d'un globe (manque le globe).H. totale. 52 cm En l'état.</p>	150
243	<p>Grand lustre "corbeille" en bronze, laiton dorés et pampilles de verre.</p> <p>La ceinture est ornée de feuillages moulés. Style néoclassique. H. Environ 137 cm - L.: 75 cm Infimes manques- 1 palmette à restaurer</p>	650

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
244	Miroir à parecloses en bois et stuc mouluré et doré à décor d'un bouquet à l'amortissement. Epoque Régence 103 x 57 cm Bel état général, infimes accidents	650
245	Commode ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs à décor marqueté de ronce de noyer dans des encadrements. Poignées de tirage mobiles et entrées de serrure (une simulée) en bronze et laiton anciennement doré à motif de mascarons. Travail en partie ancien, de style Régence. 78 x 111,5 x 60 cm Plateau cintré de marbre rouge veiné rapporté. (118 x 64,5 cm) Nombreux soulèvements, chocs et accidents.	450
246	Colonne torse en bois sculpté anciennement peint et doré à motif de pampres de vigne et chapiteau corinthien. Elle repose sur une base carrée postérieure reprise sur le chapiteau pour former sellette. France ou Italie, vers 1800. H. totale : 160,5 cm Dim. de la base : 29,5 cm x 28,5 cm Fentes, chocs, usures et légers manques.	380
247	Encoignure à deux vantaux en bois mouluré noirci et doré à décor de laque en relief de personnages dans des paysages. Elle repose sur deux pieds antérieurs cambrés. Travail étranger dans le goût du XVIIIème siècle. 96 x 103,5 x 68 cm Légères usures et fentes. Faculté de réunion avec le lot suivant N° 248	0
248	Armoire à deux vantaux formant encoignure en bois mouluré noirci et doré à décor de laque en relief de personnages dans des paysages. Elle repose sur quatre pieds boule. Travail étranger dans le goût du XVIIIème siècle. 155 x 95,5 x 59 cm Légères usures et fentes. Faculté de réunion avec le lot précédent. N° 247	1 000
249	Banquette en hêtre mouluré, sculpté et rechargé gris. Elle repose sur six pieds balustres cannelés et rudentés. La ceinture est à décor de fleurettes dans les quatre dés de raccordement et les montants antérieurs sont surmontés de pommes de pin stylisées. Epoque Louis XVI. 94 x 133 x 67,5 cm Garniture de velours jaune mordoré postérieure en très bel état ; bon état général. Renforts sous les pieds centraux et restaurations postérieures.	1 300
250	Mobilier de salon en bois sculpté et laqué crème comprenant une paire de fauteuils et une suite de six chaises à dossier droit, de style Louis XVI. Fauteuils : 96 x 46 x 46,5 cm Chaises : 90 x 49,5 x 46,5 cm Garniture de velours vert Empire. Légères usures, bon état général de l'ensemble.	450
251	Miroir rectangulaire en bois sculpté mouluré noirci et doré à motif de fleurettes dans les écoinçons et deux branches de laurier à l'amortissement. Travail italien ou français de style Directoire. 81 x 60,5 cm	200
252	Fronton en bois sculpté et moulé à motif de feuillages, roses, fleurettes et pommes de pin, entièrement doré et laqué vert. Travail vraisemblablement italien du début du XIXème siècle. 50 x 117 cm Usures. Légers chocs sur les fleurs et trois trous de percement sur la base.	450
253	Table ou guéridon à plateau de forme violonnée à deux abattants. Il est composé d'un panneau vraisemblablement de laque en relief de Chine ou du Japon à décor d'une scène de palais ; le plateau repose sur un fût balustre à quatre pieds à enroulements. La ceinture et le piétement reprennent le décor, sans relief. Probable travail réalisé pour le marché européen. H. 75 cm L. volets ouverts. 108 x 65 cm Légères usures et chocs sur le piétement, usures de la laque des visages sur le plateau.	450
254	Paire de chaises à dossier bandeau et piétement curule, en bois sculpté entièrement peint et relaqué doré. Travail italien, prabablement Piémont, début du XIXème siècle. 84 x 49 x 44 cm Plusieurs accidents et dorure postérieure; garniture d'un tissu rayé rose et vert à chevrons.	360

Résultat de la vente N° 457 du mardi 25 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
255	<p>Petit buffet rectangulaire à hauteur d'appui en bois peint. Il ouvre par deux vantaux à motif de flèches croisées, son plateau imite le faux marbre.</p> <p>Il repose sur deux pieds antérieurs à pattes animalières.</p> <p>Probable travail italien ou du sud de la France, de style Directoire.</p> <p>97,5 x 96 x 42 cm</p> <p>Usures du bâti à l'arrière et légers chocs.</p>	820
256	<p>Un ensemble de deux miroirs de formes polylobées en bois mouluré doré pour l'un et bois sculpté, mouluré, doré et peint en rouge pour l'autre.</p> <p>XXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle.</p> <p>78,5 x 59 cm et 54,5 x 41,5 cm</p>	30
257	<p>Canapé d'alcôve en acajou et placage d'acajou.</p> <p>Il repose sur quatre pieds "sabre", les montants sont à enroulements.</p> <p>Galette amovible.</p> <p>Travail français de la première moitié du XIXe siècle.</p> <p>72,5 x 97 x 58 cm</p> <p>Le pied postérieur droit anciennement fendu dans sa hauteur a été recollé et renforcé ; la garniture postérieure dans les tons jaune mordoré à motifs de fleurs est à dépoussiérer.</p>	200
258	<p>Paire de fauteuils "gondole" en acajou et placage d'acajou.</p> <p>Ils reposent sur quatre pieds sabre.</p> <p>XIXe siècle, de style Empire.</p> <p>80 x 55 x 41 cm</p> <p>Garniture postérieure de soierie framboise à motif d'une couronne de laurier reprise sur les galettes amovibles.</p> <p>Légères usures sur les pieds antérieurs, renforts et restaurations postérieurs sur les dossiers. Une fente naissante au sommet d'un des pieds postérieurs et au sommet d'un montant antérieur.</p>	220
259	<p>Pied de lampe à section carrée et fût à motif d'une grenade stylisée en métal laqué or.</p> <p>Travail moderne dans le goût des années 1950.</p> <p>H. 53,5 cm</p> <p>Monté à l'électricité.</p>	100
260	<p>Cadre rectangulaire, transformé en miroir, en bois et stuc doré à décor d'une frise de palmettes stylisées.</p> <p>Style Restauration.</p> <p>82 x 60 cm</p> <p>Légers manques et chocs. Bon état général.</p>	100
261	<p>"Pare -feu en bronze, laiton dorés et grillage à décor japonisant dans le goût Art Nouveau. Travail du début du Xxème siècle. 90 x 54,5 cm"</p>	1 000