

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

1	. BANKSY (D'après) - "Voiture et enfant cantonnier", Pochoir sur panneau de signalisation triangulaire signé, H. 58cm	50 / 80
2	. BANKSY (D'après) - "Panthère code-barre", Pochoir sur panneau de signalisation, D. 46,5 cm	80 / 120
3	. BANKSY (D'après) - "Monkey", Pochoir sur panneau de signalisation, D. 46,5 cm (frottements)	50 / 80
4	. BANKSY (D'après) - "Deux Côtés de La Voie/Vie", Réunion de deux pochoirs sur panneaux de signalisation, 26 x 36,5cm	80 / 120
5	. Louis FORTUNEY (1878-1950). "scène biblique", pastel signé en bas à droite, 48,5 x 63 cm (à vue)	200 / 300
6	. Pierre CORNU (1895-1996). Jeune femme endormie, huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 38 cm	300 / 500
7	. Louis Joseph CAZABAN (1878-1920). "La cueillette de fleurs", huile sur carton monogrammée en bas à gauche, 24 x 33 cm (à vue)	80 / 120
8	. Louis Joseph CAZABAN (1878-1920). "Femme au verger", huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1914, 33 x 24 cm (à vue)	80 / 120
9	. Hugo GOLLI dit VALLIN (1921). "Vue de Venise", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	800 / 1 200
10	. Hans HARTUNG (1904-1989). "Sans titre", lithographie signée en bas à droite, et numérotée en bas à gauche 69/75, 65,5 x 45,5cm	200 / 300
11	. Henri DE JORDAN (1944-1996). "Les Corbières", huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 26,5 cm	30 / 50
12	. Henri DE JORDAN (1944-1996). "Paysage au cyprès", huile sur toile signée en bas à gauche, 18 x 28cm (écaillures)	30 / 50
13	. Pierre Louis Joseph DE CONINCK (1828-1910). "Portrait de femme au regard clair", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1869, 73 x 60,5 cm (enfoncement, restaurations)	100 / 150
14	. Pierre Louis Joseph DE CONINCK (1828-1910). "Portrait d'homme", huile sur toile réentoilée signée en bas à droite et datée 1869, 73 x 60 cm	100 / 150
15	. Paul SURTEL (1893-1985). "Village des montagnes", huile sur isorel, signée en bas à gauche, 38 x 46 cm	200 / 300
16	. Paul SURTEL (1893-1985). "L'Allée", huile sur carton, signée en bas à gauche, 33 x 41 cm	200 / 300
17	. Fred Frits KLEIN (1898-1990). "Femmes au jardin", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm	300 / 500
18	. Fred Frits KLEIN (1898-1990). "Le verger", huile sur toile signée en bas droite, 50 x 61 cm	300 / 500

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- | | | |
|----|---|-----------|
| 19 | . Henri DE JORDAN (1944-1996). "Narbonne vue des Corbières", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "78", 50 x 73 cm (écaillures et manques) | 150 / 200 |
| 20 | . Henri DE JORDAN (1944-1996). "Vue de l'Aude", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "75", datée et située au dos "octobre 75 (Aude)", marqué au dos "Atelier H. de Jordan", contresignée et numérotée 250, 38 x 46 cm | 150 / 200 |
| 21 | . Henri DE JORDAN (1944-1996). "Paysage des Corbières", grande huile sur toile signée en bas à gauche, 130 x 190 cm | 400 / 500 |
| 22 | . Wilhem Hans BRAUN (1873-1938). "Jeune femme au chapeau", huile sur toile signée au milieu à droite, 79 x 58cm (un accident dans le chapeau) | 300 / 500 |
| 23 | . Stefan BUKOWSKY (1878-1929). "Jeunes paysannes au bord de l'eau", huile sur toile signée en bas à droite, 100 x 74cm. Porte une étiquette au dos | 400 / 600 |
| 24 | . Henri PERROT (1896-1976). " Les pêcheurs", huile sur isorel signée en bas à droite, 44 x 54 cm à vue | 50 / 100 |
| 25 | . Henri PERROT (1896-1976). "Marine à St Tropez", huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos, 49 x 64 cm à vue (soulèvements) | 100 / 200 |
| 26 | . Max SAVY (1918-2010). "Rencontre de Nicône et Philarète sur le mont Athos", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 64 x 80 cm | 200 / 400 |
| 27 | . Max SAVY (1918-2010). "La Sibylle des Cumes", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 60 x 73 cm | 200 / 400 |
| 28 | . Marc CHAMPIEUX (1947). "Sans titre", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 18 VI 97, 60 x 60cm | 50 / 100 |
| 29 | . Walter SPITZER (1927-2021). "Joueur de pipeau au béret rouge", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 27 x 22cm | 200 / 300 |
| 31 | . Max SAVY (1918-2010). "Icare et Dédale", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 50 x 20 cm | 200 / 400 |
| 32 | . Max SAVY (1918-2010). "Le vieux chêne aux racines d'or", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 50 x 20 cm | 200 / 400 |
| 33 | . Henry ROUYER (1928). Réunion de 13 oeuvres de l'artiste, datées des années 93 à 96. Techniques mixtes signées, aux différents formats : 44 x 32cm, 62 x 56cm, 73 x 60cm et 100 x 81cm | 300 / 500 |
| 34 | . Fernand VIDAL (1904-1948) - Ensemble d'études au fusain par Fernand Vidal et Myrto, env. 30 pièces | 100 / 150 |
| 35 | . Fernand VIDAL (1904-1948) - Ensemble d'aquarelles, gouaches, dessins, projets, env. 14 pièces | 400 / 600 |

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- | | | |
|----|---|---------------|
| 36 | . GILOU (XXIe siècle). Réunion de deux oeuvres "Le passage", huile sur toile signée en bas à droite, 70 x 50cm et "Sans titre", huile sur toile signée en bas à droite, 70 x 49,5 cm | 50 / 100 |
| 37 | . Ecole française du XXIe s. "L'appréhension du premier baiser", huile sur toile monogrammée FP, titrée, contresignée et datée au dos 2018, 60 x 60cm, "Le baiser", huile sur toile monogrammée FP en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos 2017, 100 x 50cm | 100 / 200 |
| 38 | . Ecole française du XXIe s. "La course de chevaux", huile sur toile monogrammée FP en bas à droite, 60 x 73cm, "Autoportrait à l'hôpital", huile sur toile, monogrammée en haut à gauche FP, titrée au dos sur étiquette, 73 x 60cm | 100 / 200 |
| 39 | . Ecole française du XXe s. "L'écluse", huile sur panneau, 32 x 23,5 cm | 80 / 120 |
| 40 | . Ecole française "La Lavandière", huile sur toile, 38 x 46cm | 50 / 80 |
| 41 | . Fernand VIDAL (1904-1948). "Paysage dans la Clape", huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite, 46 x 38cm | 100 / 200 |
| 42 | . Fernand VIDAL (1904-1948) "Barques à Gruissan", huile sur panneau signée en bas à droite, 54 x 73 cm | 100 / 200 |
| 43 | . Albert MATIGNON (1869-1937). "Baigneuse aux cygnes", huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38 cm, porte au dos une étiquette d'exposition et de l'artiste | 200 / 300 |
| 44 | . Louis Raoul GUIRAUD (1888-1976). "Pont sur l'Hérault", huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 31, 65 x 45 cm | 300 / 500 |
| 45 | . Fernand VIDAL (1904-1948). "Nu au sourire", huile sur toile signée en bas à droite, 130 x 196cm. Dans son cadre d'origine circa 1940 (fente en bas à gauche sur env. 11cm. Cf. photo) | 400 / 600 |
| 46 | . Louis Raoul GUIRAUD (1888-1976). "Pont-Vieux de Sospel", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1926, 60 x 81 cm | 300 / 500 |
| 47 | . Blanche ODIN (1865-1957). "Bouquet de fleurs", aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 27 x 37,5 cm (à vue) | 600 / 800 |
| 48 | . Henri BÉSINÉ (1899-1976). "Côte d'Azur", huile sur carton signée en bas à droite, située au dos et contresignée, 42 x 70 cm | 1 000 / 1 200 |
| 49 | . Jacques BOUYSSOU (1926-1997). "La place de la fontaine", huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 80,5 cm | 300 / 500 |
| 50 | . Pierre LONCHAMP (1925-1978). "Voiliers à Meulan", huile sur toile signée en bas à droite et datée 60, titrée au dos, datée 1960, contresignée et située à Meulan sur la Seine, 60 x 73 cm | 200 / 300 |
| 51 | . Jules Gustave LEMPEREUR (1902-1985). "Portrait de femme au foulard", huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 22 cm, écaillures | 80 / 100 |

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- 52** . Vladimir VELICKOVIC (Né en 1935). "The human figure in motion by E.Muybridge", technique mixte, titré en haut à gauche, daté "15.10.1987" et porte un envoi "à Claude Brizage", signé en bas à droite, 60 x 39 cm (à vue) **800 / 1 000**
- 53** . Pierre AMBROGIANI (1907-1985). "Tulipes", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et contresignée, 73 x 54 cm **1 000 / 1 500**
- 54** . François Auguste LINDLEY (? - 1950), dit Franck-Lindley. "Bouquet de chrysanthèmes", huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 33 cm **50 / 100**
- 55** . Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1985). « Dorothy », huile sur isorel, signée en bas à gauche, titrée au dos et numéroté « 216 » au crayon, 55 x 46 cm **3 000 / 4 000**
Nous remercions M. Noé Willer d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Pour l'obtention d'un certificat, ce dernier sera à la charge de l'acquéreur et il conviendra de se rapprocher de l'expert
- 56** . Robert Louis Raymond DUFLOS (1898 - 1929). "La lecture", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61 cm **100 / 200**
- 57** . Louis BERTHOMME SAINT- ANDRE (1905-1971). "Le téléphone blanc", huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos et contresigné, 61 x 46 cm **200 / 300**
- 58** . Ecole française du début du XXe s. "Portrait de femme au bandeau", fusain sur papier rehaussé de craie blanche, 46 x 28 cm (à vue) **30 / 50**
- 59** . JAPON XIXe siècle - Estampe Surimono, carte de voeux agrémentée d'un poème, 21 x 18,5cm à vue **80 / 120**
- 59 B** . CHINE XXe s. - Boîte en nacre et bois en forme de caille, le corps du couvercle recouvert de plumes de nacre, pattes replées sous la base, signature sur un cachet à l'intérieur de la boîte, 11 x 6,5cm (manques) **60 / 80**
- 60** . CHINE - Peinture sur soie marouflée sur papier représentant une femme habillée en impératrice, époque fin XIXe siècle, dimension totale : 200 x 136 cm (salissures) **200 / 400**
- 61** . Paravent à huit feuilles en bois gravé et peint sur une face à décor central de scènes de la vie quotidienne encadrées sur le haut de paysages lacustres animés et floral en partie basse, épaulés par un décor d'objets mobiliers, et au dos de paysages lacustres animés, Chine XIXe siècle. Dimensions totales : 33 x 152,5cm **800 / 1 000**
- 61 B** . Paravent asiatique à 4 panneaux en bois ajouré et à décor de 16 plaques de porcelaine représentant des guerriers et des scènes de la vie quotidienne. La forme des plaques est de bas en haut carrée, ronde, quadrilobée puis en éventail (une plaque cassée recollée), H. 196cm, panneau de 47cm (manques en bas du paravent) **300 / 500**
- 62** . CHINE- Vase en porcelaine à fond bleu, monté en lampe, à décor double face dans des cartouches de personnages, époque XIXe siècle, hauteur du vase seul : 35cm (accidents, cassé recollé) **100 / 200**

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- 63** . CHINE **600 / 800**
Grande vasque en porcelaine à décor polychrome d'objets mobiliers et de larges motifs floraux sur le bord.
Fin du XVIIIe-début XIXe siècle, époque Jia King
H. 30,5cm, D. 37cm (importante fêlure de haut en bas)
Expert : Michel Vandermeersch, Paris
- 64** . CHINE - Paire de seaux à bouteilles de forme tronconique en porcelaine décorés en bleu, rouge et or de haies ornées de larges motifs floraux et de frises et réserves sur les bords, les anses zoomorphes. Ils sont montés en bronze. **600 / 800**
XVIIIe siècle, époque Qianlong
La monture du XIXe siècle
H. env 19,5cm, D. env. 19,5cm et avec les anses 23cm (égrenure sur le bord masquée par le cerclage en bronze ; fêlure (cheveu) à l'un)
Expert : Michel Vandermeersch, Paris
- 65** . JAPON **80 / 100**
Plat octogonal de forme godronnée en porcelaine décoré en bleu, rouge et vert de branchages et motifs floraux stylisés.
Fin du XVIIIe siècle
D. 29,5cm (égrenure sur le bord de l'aile avec un cheveu)
Expert : Michel Vandermeersch, Paris
- 66** . JAPON **60 / 80**
Plat rond en porcelaine de forme godronnée décoré en bleu, rouge et blanc d'un vase et de branchages fleuris dans le style Imari.
XIXe siècle
D. 30cm
Expert : Michel Vandermeersch, Paris
- 66 B** . SIAM - Grande coupe en argent étranger à décor de personnages en ronde-bosse, inscription sur la base, H. 12cm, D. 17,5cm, P. 668gr **280 / 320**
- 67** . CHINE **400 / 500**
Pot-pourri couvert en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille verte de fleurs dans des cartouches se détachant sur un fond bleu poudré, muni d'une monture en laiton et d'une prise en forme de pomme de pin.
XIXe siècle
H. 34cm, D. 23cm
Expert : Michel Vandermeersch, Paris
- 67 B** . SIAM - Paire de coupes en vermeil à décor de personnages en ronde-bosse, inscription sous la base, H. 9cm, D. 15,5cm, P. 684gr **280 / 320**
- 68** . CHINE - Pipe à eau en porcelaine bleue et blanche à décor de dragons, monture en métal (incomplète), porte la manque de Guangxu (1875-1908), Haut. 19 cm, traces de colle **50 / 100**
- 69** . Boîte en émail peint à bord chantourné à décor floral, Chine ? H. 3,3cm, largeur 8,9 cm (accidents) **50 / 100**
- 69 B** . Ecole Vietnamiennne du début du XXe s. - Buste de tonkinoise, bronze à patine brune, H. 20,5 cm **250 / 300**

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- 70** . ROUEN (dans le goût de) **60 / 80**
Cache-pot octogonal en faïence de forme partiellement godronnée muni d'anses, à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux.
H. 23cm, L. avec anses 37cm (égrenures aux col et talon)
Expert : Michel Vandermeersch, Paris
- 71** . GIEN XIXe siècle - Grand pot de chambre en porcelaine à anse en osier **100 / 120**
à décor d'un monogramme couronné, H. 24,5cm, D. 32cm
- 72** . Moustiers **300 / 400**
Terrine ovale couverte tripode à bord contourné en faïence décorée en camaïeu vert de grotesques et rochers fleuris.
XVIIIe siècle
H. 24cm, L. 34cm
Expert : Michel Vandermeersch, Paris
- 73** . Moustiers **300 / 400**
Plat ovale à bord contourné en faïence décoré en camaïeu bleu à la manière de Bérain de buste et vases sur des consoles, dentelles, rinceaux et draperies.
XVIIIe siècle
44 x 32,5cm
Expert : Michel Vandermeersch, Paris
- 74** . Moustiers **300 / 400**
Importante terrine couverte de forme ovale à bord contourné en faïence, décorée en camaïeu bleu de dentelles, rinceaux et palmettes.
XVIIIe siècle
L. 40cm, l. 29 cm (fêlures)
Expert : Michel Vandermeersch, Paris
- 75** . MEISSEN XIXe siècle - Nécessaire à écrire en porcelaine à décor de scènes pastorales composé d'un plateau, un porte-plume, un encrier et une boîte à sable **80 / 100**
- 76** . Ensemble de huit coupes à champagne en cristal dites "champenoises", **150 / 200**
modèle à côtes plates, probablement Baccarat, Haut. 12,4 cm
- 77** . Ensemble de dix flûtes à champagne en cristal, dites "champenoises", **200 / 250**
modèle XIXe, probablement Baccarat, Haut. 15,4 cm - 16 cm
- 78** . Six verres à pied en cristal teinté, probablement Saint-Louis, Haut. 21 **100 / 150**
cm
- 79** . BACCARAT - Paire de bougeoirs en cristal à décor pointe de diamant, **50 / 60**
Haut. 21,5 cm
- 80** . DAUM NANCY - Lampe de table, pied en fer forgé à décor de roses, **200 / 300**
dôme en verre teinté bleu signé, Haut. 43 cm
- 81** . BACCARAT modèle Masséna - Service de verres en cristal composé de **300 / 400**
12 flûtes (h.21,5cm), 12 verres à eau (17,5cm), 12 verres à vin rouge (h.16cm), 12 verres à vin blanc (15cm), 6 verres à orangeade (13,5cm), et un seau à glaçons (12,5cm)
- 82** . SAINT LOUIS - vase en cristal overlay vert, haut. 24,5 cm **50 / 100**

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- 83** . Vase en verre multicouches gravé à l'acide, à décor de fleurs de lys sur fond jaune, signé "Gallé", H. 51 cm **500 / 700**
- 84** . DAUM Nancy - Vase quadrangulaire en verre doublé à décor émaillé de branches d'églantier, signé, H. 12 cm, Larg. 14 cm, Prof. 13 cm **600 / 800**
- 85** . Dimitri CHIPARUS (1886-1947) pour Etling Editions - Jeune orientale, veilleuse en porcelaine polychrome, marquée, H.18 cm **150 / 200**
- 86** . SAINT-LOUIS, modèle Tommy. Service de verres en cristal comprenant 11 flûtes (H.18,7 cm), 12 verres à eau (H.18 cm), 12 verres à vin rouge (H.14,9 cm), 11 verres à vin blanc (H. 13,8 cm), une carafe et son bouchon. (1 accident sur un verre) **400 / 600**
- 87** . LONGWY - Vase, série "Kilim" quadrangulaire en faïence, à décor géométrique or sur fond craquelé coquille d'oeuf, numéroté F. VA 100 et marqué "émaux de Longwy fait main Les Récollets", H. 45 cm **100 / 150**
- 88** . RUSSIE **300 / 500**
Pipe en porcelaine polychrome à décor d'un visage d'une femme coiffée d'un turban blanc. Légères usures et fêles.
Travail russe du XIXe siècle, attribué à la manufacture Sipyagin à Elizavetino.
Sans marque apparente.
H. 6,5 x L. 7,5 cm
Expert : Maxime Charron
- 89** . RUSSIE **300 / 500**
Pipe en porcelaine polychrome et or à décor d'une visage d'une femme portant une coiffe bleu et blanc et agrémenté de perles. Légères usures, un fêle à l'intérieur du foyer.
Travail russe du XIXe siècle, attribué à la manufacture Sipyagin à Elizavetino.
Sans marque apparente.
H. 6 x L. 7 cm.
Expert : Maxime Charron
- 90** . LALIQUE France. "Panthères Zeila", épreuve en cristal moulé-pressé, signé, petit modèle, long. 21 cm **400 / 500**
- 91** . Révolver à percussion annulaire calibre 22 short, hammerless. Bâti jaspé, barillet et canon bronzé noir, détente portière et chien bleui, plaquettes en ébène quadrillé. Marqué Acier fondu, et signé Cachoir à Bruxelles". Poinçon de Liège. Mécanisme fonctionnel, TBE, longueur 12cm **120 / 150**
- 92** . Long pistolet de tir à canon basculant par A. Francotte à Liège, ouverture par pédale sur le côté gauche, calibre 6mm, hausse réglable et guidon, finitions broné noir, plaquettes en bois quadrillées, mécanisme fonctionnel, TBE, long 40cm **250 / 300**
- 93** . Mousqueton d'artillerie modèle An IX transformé à percussion, platine non marquée, composite, longueur 113cm, état moyen **80 / 100**

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- 94** . Barette de décorations miniatures pour tenue de soirée, 7 pièces argent, or, émaux (médaille pour acte de courage et de dévouement, médaille de 1870-71, croix de Mentana, médaille de Grégoire XVI, médaille d'honneur de Pie IX, médaille Militaire, Ordre de Pie IX), sur chaînette en or à trois brins, diamètre des décorations env. 1,5cm, longueur 25,4cm, pb. 14,2 gr. Parfait état. Cet ensemble date du début de la IIIe République (Campagnes du Second Empire en Italie et de la guerre de 1870). Ecrin de la maison Kretly
Consultant : Mr Bernard Mohanna **300 / 400**
- 95** . Pablo PICASSO (d'après). "Ces Peintres nos amis, tome II" Texte de Gilberte Duclaud. Éditions de la Galerie 65, Cannes, 1960. Couverture constituée d'une lithographie en couleur sur carton intitulée "Dans l'atelier de Picasso" (1958), Mourlot lithographe, 45 x 33 cm, épreuve que Picasso avait dédicacée « pour Gilberte [Duclaud, auteur du texte] et Georges », datée « 5.12.58 ». **800 / 1 200**
- 95 B** . D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Ballets Russes de Diaghilev, Affiche en couleur. mars-avril 1939, Musée des Arts Décoratifs, 60 x 40.5cm
Affiche dédicacée à l'encre par Serge Lifar
(une déchirure verticale sur 5cm en bas à gauche, une déchirure sur 1cm en haut au milieu) **200 / 300**
- 96** . Bernard BUFFET (1928-1999) **1 500 / 2 000**
Sur la 1re page du Catalogue « La Révolution française » 1978, dessin au feutre signé de Bernard Buffet reprenant un personnage du tableau intitulé "Vive la Nation La bataille de Valmy", avec un envoi.
Galerie Maurice Garnier Paris, exposition du 3 février au 29 avril 1978 (30 x 28 cm), couverture souple illustrée, non paginé, présentation de 7 tableaux avec reproduction photographique pleine page et titre calligraphié pleine page.
- 97** . DUMONT (Maurice). La Dame Inexorable, rare suite complète de 7 planches sur Chine et d'une couverture sur carton mince rapportée. Couverture souple sur Japon mince reprenant le 1er sujet et annoté dans l'angle supérieur droit Ex 30 et dans l'angle inférieur droit cachet HB. 1 vol. in-8, reliure sur 1/2 cartonnage rapportée Avec Facture d'achat des années 1920 de la librairie de Lucien GOUGY, 5 quai de Conti à Paris **500 / 700**
- 98** . EL HADJ NACIR ED DINE, E. DINET & EL HADJ SLIMAN BEN IBRAHIM BAAMER, SLIMAN **80 / 120**
Le Pèlerinage à la maison sacrée d'Allah.
Paris, Librairie Hachette, 1930, 1 vol in-8 broché sous couverture rempliée sous étui, illustrations de Etienne Dinet. Exemplaire non destiné au commerce
Envoi autographe de Jeanne Dinet-Rollince (soeur d'Etienne Dinet) "En mémoire de Dinet et en souvenir de l'Exposition coloniale 1931 - à Paul Elie Dubois le grand évocateur du Hoggar"
Provenance familiale : Collection personnelle de Paul-Elie Dubois
- 99** . DINET - IBRAHIM. Mirages. Scènes de la vie arabe. Compositions de Etienne Dinet commentées par Sliman Ben Ibrahim Bamer. Paris, H. Piazza, [1906], 1 vol. In-8. Cet exemplaire a été imprimé pour Sliman Ben Ibrahim Bamer. Reliure en maroquin brun à décor orientalisant, à médaillon central et écoinçons, encadrement de filets dorés, dos orné d'un décor floral, doublures intérieures en tissus beige et blanc brodé, couverture conservée. (frottement à la charnière). Edition originale **600 / 800**

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 100 | . Jean-Eugène HURSTEL (1906-1991). "Tunis", aquarelle et crayon signée et située en bas à droite, 30 x 35cm (tâches) | 50 / 60 |
| 101 | . André BODINIET (XIX-XX). "Village Kabyle de Taourirt-Amran", dessin au crayon signé et situé en bas à droite, 32 x 23cm | 100 / 200 |
| 102 | . Ecole orientaliste. "Jeune garçon assis", dessin au crayon rehaussé de gouache, 15 x 9,2 cm | 80 / 120 |
| 103 | . Ecole orientaliste. "Sur la route", paire d'huiles sur toile en pendant, signées en bas à gauche, 38 x 19,5 cm (restaurations) | 150 / 200 |
| 104 | . Ecole orientaliste. "L'Oasis", huile sur toile, 60 x 80cm (trous) | 50 / 100 |
| 105 | . Rosa Marie ROGER (1898- ?) Attribué à. "Mendiant arabe", huile sur toile signée en haut à gauche, dimensions totales (le cadre est peint) 48 x 37cm | 100 / 200 |
| 106 | . Paul-Elie DUBOIS (1886-1949). "A In-Salah, oasis du Sahara Algérien" graveur Pierre Bouchet, 20 x 15cm à vue
Provenance familiale : Collection personnelle de Paul-Elie Dubois | 50 / 100 |
| 107 | . Paul-Elie DUBOIS (1886-1949). "Femme touareg, enfant et chevreau", crayon sur papier signé daté et situé en bas "Hoggar 1947. Au campement d'Ousem. Chef des Dag-Rali", 13,5 x 14,1cm à vue
Provenance familiale : Collection personnelle de Paul-Elie Dubois | 150 / 250 |
| 108 | . Paul-Elie DUBOIS (1886-1949). "Devant la maison de Dinet Bou Saada", crayon gras sur papier signé en bas à gauche et situé, 13 x 19cm et "Groupe d'arabes assis", crayon gras sur papier signé en bas à droite, 13 x 19cm, deux dessins collés et encadrés par l'artiste circa 1922
Provenance familiale: Collection personnelle de Paul-Elie Dubois | 200 / 300 |
| 109 | . Henriette DUBOIS-DAMART (1885-1945 épouse de Paul-Elie DUBOIS). "L'oasis de Tozeur, Tunisie 1934", technique mixte sur papier monogrammée HD en bas à droite, 54 x 44cm à vue
Provenance familiale: Collection personnelle de Paul-Elie Dubois | 200 / 300 |
| 110 | . Henriette DUBOIS-DAMART (1885-1945 épouse de Paul-Elie DUBOIS). "Le port d'Alger", technique mixte sur papier signée en bas à gauche, 39 x 49cm à vue
Provenance familiale : Collection personnelle de Paul-Elie Dubois | 200 / 300 |
| 111 | . Paul-Elie DUBOIS (1886-1949). "La baie d'Alger", huile sur carton signée en bas à droite, 33 x 41cm | 500 / 600 |
| 112 | . Léon CARRÉ (1878-1942). "Un matin d'octobre baie de Bougie", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 30 x 46cm (un accident) | 300 / 400 |
| 113 | . Marius de BUZON (1879-1958). "Scène animée au cimetière", huile sur panneau signée en bas à gauche, 31 x 40cm | 400 / 500 |
| 114 | . Alfred CHATAUD (1833-1908). "Le port de Marseille", huile sur panneau signée en bas à droite, avec un envoi, 11 x 37cm | 500 / 600 |

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- 115** . Alfred CHATAUD (1833-1908). "Alger", huile sur panneau signée en bas à droite, 10 x 18cm **200 / 300**
- 116** . Ecole orientaliste du début du XXe siècle. "Scène animée sous les arcades", huile sur panneau, 24 x 33cm **100 / 200**
- 117** . Victor PORRE (XXe). "Le cavalier blanc, sur la route de Constantine, près du jardin d'Essai", aquarelle signée en bas à droite, renseignée au dos, circa 1892, 26 x 36cm **30 / 50**
- 118** . Robert BENAICHE (XXe). "Place du gouvernement à Alger, huile sur papier signée en bas à droite, 27 x 28cm **200 / 300**
- 119** . Robert BENAICHE (XXe). "Femme d'Ouled Naïl" huile sur carton signée en bas à droite, 38 x 34cm **200 / 300**
- 120** . Paul-Elie DUBOIS (1886-1949). "Hoggar 1918", aquarelle signée, située et datée en bas à gauche, 12 x 30cm **300 / 500**
- 121** . Henri PONTOY (1888-1968). "Intérieur du souk, 1939", technique mixte signée et datée en bas à droite, avec un envoi **500 / 600**
- 122** . Emile DECKERS (1885-1968). "Cimetière arabe animé, 1925", gouache monogrammée et datée en bas à droite, 20 x 26cm **200 / 300**
- 122 B** . Carlos ABASCAL (1871-1948). "Fort de Taroudant, 1926", huile sur carton non signée, 36 x 44,5cm **400 / 600**
- 123** . Georges ROCHEGROSSE (1859-1938). "Minaret vu du jardin", huile sur toile marouflée sur carton, 19 x 16cm **300 / 500**
- 124** . René MARTIN (1891-1977). "Portrait de jeune fille marocaine", pastel signé en bas à gauche, 49 x 38cm à vue **500 / 600**
- 125** . Ecole orientaliste du début du XXe siècle "Portrait de jeune fille marocaine", pastel signé en haut à droite (illisible), 46 x 33 cm **300 / 400**
- 126** . Edouard HERZIG (1860-1926). "Caravane près de Biskra", aquarelle signée et située en bas à droite, 40 x 68cm **400 / 500**
- 127** . Jean LAUZE (1904-1957). "Place du gouvernement à Alger, 1942", huile sur panneau signée en bas à gauche et datée, 15 x 20cm **150 / 200**
- 128** . Cécile SCHATZMANN (1882-1908). "Village animé", aquarelle signée en bas à gauche, 14 x 21cm **30 / 50**
- 129** . SCHMIDT (XIX-XXe). "Les Remparts d'Essaouira", aquarelle signée en bas à gauche, 27 x 52cm **300 / 400**
- 130** . Albert MARQUET (1875-1947). "Vue plongeante du port d'Alger", crayon sur papier signé en bas à gauche, 49 x 39cm à vue (pli). A rapprocher du tableau conservé au Glasgow Museums Resource Centre. Provenance familiale : Collection personnelle de Paul-Elie Dubois **600 / 800**

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- 131** . Henriette DUBOIS-DAMART (1885-1945 épouse de Paul-Elie DUBOIS). "Françoise, nièce de l'artiste", pastel sur papier signé en bas à droite, 72 x 54cm à vue (rousseurs). Porte une étiquette d'exposition au dos
Provenance familiale : Collection personnelle de Paul-Elie Dubois **200 / 300**
- 132** . Paul-Elie DUBOIS (1886-1949). "Mozabite de Ghardaïa", gouache sur papier (circa 1937) signée et située en bas à droite, 32 x 24,5cm à vue
Provenance familiale: Collection personnelle de Paul-Elie Dubois **1 200 / 1 500**
- 133** . Paul-Elie DUBOIS (1886-1949). "Le caïd des Iforas", technique mixte signée, située et datée Fort Flatters mai 1928 en bas à gauche, porte l'inscription en bas à droite "Signature en Tifinar du caïd" et la signature du caïd au milieu à droite, 31 x 23cm à vue (piqûres, rousseurs)
Provenance familiale : Collection personnelle de Paul-Elie Dubois **400 / 600**
- 134** . Henriette DUBOIS-DAMART (1885-1945, épouse de Paul-Elie DUBOIS). "Conversation entre deux jeunes marocaines", gouache sur papier signée et situé Figuig (Maroc) en bas à droite, 36 x 50cm à vue. Etiquettes d'exposition
Provenance familiale : Collection personnelle de Paul-Elie Dubois **500 / 600**
- 135** . Paul-Elie DUBOIS (1886-1949). "Pêcheurs en fleurs à Alger", huile sur carton (bombé) signée et située en bas à gauche, contresignée, titrée et numérotée au dos, 71 x 59cm. Porte des étiquettes d'exposition
Provenance familiale : Collection personnelle de Paul-Elie Dubois **800 / 1 000**
- 136** . BAYA (1931-1998). "Femme à l'oiseau", aquarelle et gouache sur papier, signée en bas au milieu et datée 85, 98,5 x 50cm - appliqué sur carton avec scotch double face (contresignée au dos ?)
Provenance : Achetée en 1986 directement auprès de l'artiste lors d'une exposition en Algérie **5 000 / 6 000**
- 137** . BAYA (1931-1998). "Oiseaux et poissons", aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 86, 49,5 x 65cm - appliqué sur carton avec scotch double face (contresignée au dos ?)
Provenance : Achetée en 1986 directement auprès de l'artiste lors d'une exposition en Algérie **5 000 / 6 000**
- 138** . Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976). "Place du gouvernement à Alger 1936", huile sur toile signée et datée en bas à droite, 65 x 92cm.
Provenance probable : vente à Versailles, Hôtel des Cheval-légers, étude Paul Martin-Jacques Martin, 30 juin 1974, lot n°50
Cette oeuvre a fait partie de l'exposition "Les peintres de l'autre rive : Alger 1830-1930" (28 juin-31 août 2003) qui a eu lieu au musée des explorations du monde - musée de La Castre à Cannes **3 000 / 4 000**
- 139** . Lanterne de hall en bronze à décor de rinceaux et mufles de lion, anciennes traces de dorure, circa 1800., Haut. totale 93 cm, manques et accidents **300 / 500**
- 140** . Bibliothèque tournante anglaise en acajou et placage d'acajou, à filets de laiton, reposant sur quatre pieds boule, époque XIXe siècle, H. 119,5cm, 45 x 45cm **200 / 230**

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 141 | . Ernst MUMENTHALER (1901-1978) et Otto MEIER (1901-1982)
Bureau malle dépliant à corps quadrangulaire du modèle Magic Box. Il ouvre par deux vantaux, découvrant un ensemble de casiers et un plan de travail coulissant et dépliant, lumière, dépliant également. Circa 1950. Dimensions bureau fermé : H. 114cm, 83 x 54cm, bureau déployé H. 114cm, 168,5 x 74cm | 500 / 700 |
| 142 | . FONTANA ARTE. Lampadaire "3652 Nobi" en métal chromé, tête amovible, Haut. 47 cm, Diam. de la base 20 cm environ | 100 / 150 |
| 143 | . Miroir à pareclozes en bois et stuc doré repatiné, le fronton à palmette et rinceaux encadrés de résille, XIXe s., H. 228 cm L. 135 cm (accident) | 600 / 800 |
| 144 | . Trumeau à décor d'une scène romantique dans un encadrement en stuc doré, H. 151cm, L. 76cm, toile 87 x 64cm (trous, manques et accidents) | 100 / 150 |
| 145 | . Miroir à pareclozes à décor floral ajouré en stuc doré, H. 190 cm, L. 113 cm (manques) | 80 / 120 |
| 146 | . Johannes ANDERSEN (1903-1991) - Ensemble de 5 chaises, modèle n°16, en teck, assise en simili cuir, estampillée "Danish furnitures control - Uldum mobelfabrik made in Denmark", 77 x 49 x 42 cm (une chaise restaurée) ; auxquelles on joint une Table scandinave en teck, à trois rallonges, attribuée à Johannes ANDERSEN, travail des années 60, table repliée : 120 x 120 cm, dim. d'une rallonge : 46,5 x 120 cm (légers manques) | 400 / 500 |
| 147 | . Maison Alphonse GIROUX, attribué à. - Petite travailleuse en marqueterie de bois de rose en frisage, le plateau ouvre sur un casier à compartiment amovible et un tiroir sous la ceinture en palissandre, garniture en bronze doré, pieds galbés, époque Napoléon III, H. 72,5 cm Larg. 61,5 cm Prof. 44 cm | 150 / 200 |
| 148 | . Miroir à pareclozes en bois et stuc doré, le fronton à coquilles et guirlandes de fleurs, XIXe s., 215 x 132 cm | 800 / 1 000 |
| 149 | . Buffet-vaisselier rustique ouvrant à deux portes en partie basse surmontées de deux tiroirs, H. 233 cm, 68 x 155 cm | 80 / 120 |
| 150 | . Ecole anglaise du XVIIIe siècle. "Portrait d'officier avec chien King Charles", miniature, dans un encadrement ovale en laiton, 3,9 x 2,9 cm | 50 / 80 |
| 151 | . Bouton dit "miniature" cerclé de métal à décor d'un portrait de gentilhomme peint et protégé par un verre, attache en boucle à l'arrière pouvant aussi servir en pendentif, époque fin XVIIIe siècle, 2,4 x 1,9 cm | 80 / 100 |
| 152 | . Ecole française du XVIIIe siècle. 'Portrait d'un homme de qualité', miniature ovale, 3,6 x 3 cm | 50 / 80 |
| 153 | . Ecole française fin XVIIIe-début XIXe siècle "Portrait de jeune garçon de qualité", miniature ovale, dans un encadrement en laiton, D. 5,6 cm | 100 / 150 |
| 154 | . Ecole française du XVIIIe siècle. "Portrait de gentilhomme", miniature cerclée de laiton dans un encadrement en bois. Dimensions de la miniature 3 x 2,6 cm | 80 / 120 |

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 155 | . Constance MAYER (1775-1821). "Portrait d'un jeune élégant", miniature signée au milieu à gauche et datée 1796, cerclée d'or, faisant partie du couvercle d'une boîte ronde à pilule en écaille claire, D. 7,8cm, H. 2,2cm (usures) | 300 / 400 |
| 156 | . Cécile VILLENEUVE (1824-1901). "Portrait d'homme", miniature de forme ovale signée à droite, 9,5 x 8 cm | 400 / 600 |
| 157 | . Ecole française de la fin du XIXe siècle "Portrait de femme à l'étoile de diamants", miniature, 9,3 x 7,3cm | 100 / 130 |
| 158 | . Ecole française vers 1800. "Portrait de femme au châle noir", miniature, D. 7,3cm. Dans un cadre en bois noirci | 150 / 200 |
| 159 | . Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855). "Portrait d'une jeune femme en mousseline blanche et châle écarlate", miniature signée sur le côté droit, d. 6,7cm (non décadré) | 500 / 600 |
| 160 | . Vierge à l'Enfant en bois sculpté, XVIIIe siècle, H. 36 cm, restaurations | 150 / 200 |
| 161 | . Hochet sifflet d'enfant en argent daté du 6 novembre 1882, manche nacre, longueur 12,3 cm, pb. 33,1 gr (deux clochettes manquantes) | 50 / 70 |
| 162 | . Bronze de Vienne "Les chats", 3,4 x 4 cm (inscription sous le corps illisible) | 50 / 100 |
| 163 | . E. GUY (XXe s.). "Mouette à la vague", bronze à double patine sur socle en marbre noir, signé sur la terrasse, dim. totales : H. 57cm, 14 x 35cm | 200 / 250 |
| 164 | . Henri GODET (1863-1937), Allégorie du Printemps, sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse et marquée "médaille d'or Salon 1893", socle en marbre, H. 37 cm, restaurations (bras et voile) | 200 / 300 |
| 165 | . Irénée ROCHARD (1904-1984). "Chien de chasse", bronze à patine verte signé sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre, 30 x 47 cm (sans le socle), 52,5 x 18 cm (avec socle), Haut. totale 35 cm | 400 / 600 |
| 166 | . Irénée ROCHARD (1904-1984). "Antilope", bronze à patine verte signé sur la terrasse et marqué "Salon 1948", 41,5 x 46 cm (sans le socle), 55 x 17,5 x 48 cm (avec le socle) | 500 / 700 |
| 167 | . Irénée ROCHARD (1904-1984). "Biche", bronze à patine verte signé sur la terrasse, socle en marbre noir, dim. totales : 47,5 x 11 x 33 cm | 300 / 400 |
| 168 | . Fernand VIDAL (1904-1948). "Profil d'homme", terre cuite patinée sur socle à structure géométrique, H. 42 cm, quelques manques à la base | 200 / 300 |
| 169 | . Alfred BARYE (1795-1875). "Jeune éléphant d'Afrique", bronze à patine brune signé sur la terrasse, H. 26cm | 800 / 1 200 |
| 170 | . Joseph Marie Thomas LAMBEAUX (1852-1908), dit Jef LAMBEAUX. Buste de femme en bronze à patine noire, signé, H. 21,5 cm | 100 / 120 |

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- 171** . Léon MIGNON (1847-1898), d'après. "Fort des Halles Centrales", bronze à patine brune, marqué "L.Mignon" et fonderie d'art R. Delbraz Bruxelles sur la terrasse, H. totale 47 cm **100 / 200**
- 172** . Igor MITORAJ (1944-2014). "Persée", buste en bronze à patine brune, signée en bas à droite et numérotée au dos B 365/1000, H. 38 cm (socle manquant). **3 000 / 4 000**
- 173** . Antoniucci VOLTIGERO dit VOLTI (1915-1989). "Nu assis", bronze à patine verte signé "Volti", numérotée 6/6, marqué en creux "Susse Fondr Paris", Long. 22 cm Larg. 13 cm Haut. 16,5 cm **4 000 / 6 000**
- 174** . Garniture de cheminée de style Louis XV en bronze sculpté et doré à décor d'angelots, putti et rinceaux feuillagés, comprenant une horloge, deux candélabres à cinq bras de lumière et trois socles en bois et stuc doré, 49 x 61 cm (horloge sans le socle), 60 x 27 cm (candélabres sans le socle), éléments à refixer, des manques aux socles **2 000 / 3 000**
- 174 B** . Garniture de cheminée de style Néo-Renaissance en régule dorée ornée de cariatides et de plaques de porcelaine à décor de mésanges et divers oiseaux, composée de deux aiguières et d'une pendule reposant sur une plaque d'albâtre représentant une jeune femme au coffret et un enfant, hauteur de l'aiguière : 64cm, dimensions de la pendule : H. 62cm, 48,5 x 18,5cm **200 / 250**
- 175** . ALLEMAGNE - Balz Kleiser à Schwaerzenbach, horloge en bois noirci ornée d'une huile sur cuivre figurant un homme et un chien aux yeux mobiles, le cadran émaillé blanc, mouvement à poids, XIXe siècle, 33 x 30 cm **200 / 300**
- 176** . Pendule de table en bronze doré, mouvement à fil, décor d'arabesques, coquilles et feuilles d'acanthé, reposant sur quatre pieds à godron, cadran marqué GAUDRON Paris, époque Louis XIV, H. env. 51cm, L. 21,8 cm, P. 13,5 cm **1 000 / 1 500**
- 176 B** . Pendule de table en bronze doré représentant un Maternité, dans un décor de feuillages, premier tiers du XIXe siècle, cadran signé Ancely à Toulouse, H. 51cm, 39,5 x 12,5cm **200 / 300**
- 177** . Pendule portique d'époque Louis XVI en marbre blanc et bronze doré surmontée d'un pot fleuri, le cadran émaillé blanc cerné de deux petits miroirs en médaillon et d'une pierre dure en partie basse H. 51 cm Larg. 34 cm Prof. 10,5 cm, un pied à refixer **1 500 / 1 800**
- 178** . Lorenzo VERGNANO (1850-1910), Alphonse HANNE éditeur - Miroir de table en terre cuite patinée polychrome à décor d'une femme au creux d'une vague, signé, Haut. 46 cm, égrenure à l'arrière **150 / 200**
- 179** . Réunion de deux tableaux figurant chacun trois ronds dans un encadrement en stuc doré dans le goût du XVIIIe s., l'un signé "Hue" et l'autre monogrammé YC, 25,5 x 30 cm **100 / 200**
- 180** . EMAUX de LOUVIERE - Ours polaire en faïence craquelé, cachet au revers, 17 x 31,5 cm **100 / 150**

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- | | | |
|-----|--|---------------|
| 181 | . Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré, d'époque Louis XVI, fût fuselé et cannelé, à décor de guirlandes de lauriers et sommés de pot à feu, H. 45cm, L. 29,5cm | 800 / 1 000 |
| 182 | . Paire d'appliques en bronze doré redoré à deux bras de lumière d'époque Louis XVI, fût fuselé et perlé, surmonté d'un pot à feu, H. 37cm, L. 28cm | 300 / 400 |
| 183 | . Paire de salières en argent fondu de forme ovale, reposant sur quatre pieds à rouleaux ajourés moulurés de filets, au corps gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale, Maître orfèvre Pierre Félix Rollet, reçu maître à Narbonne pour Agde en 1748, décédé en 1785, pb. 210 gr | 400 / 600 |
| 184 | . Gonichon place des victoires à Paris - Longue-vue de théâtre télescopique en laiton et nacre, longueur : 10cm | 50 / 80 |
| 185 | . Micro-mosaïque en onyx à décor de colonne romaine et tourterelle, travail italien du XIXe siècle, 2,8 x 1,6 cm | 100 / 150 |
| 186 | . Dans son coffret monogrammé "M.B." surmonté d'une couronne comtale, Ensemble complet de 18 boutons d'habit du XVIIIe s sertis de cabochons d'opale et strass, monture argent composé de 12 gros boutons (d. 3,3cm) et 6 boutons de petite taille (d. 1,8cm), l'ensemble est en très bel état. Dans le coffret se trouvent aussi 12 agrafes de boutons | 500 / 700 |
| 187 | . Grand plateau armorié en argent à décor de coquilles, reposant sur quatre pieds, maître-orfèvre Hawksworth, Eyre & Co Ltd, Angleterre, Londres, lettre date 1911. 65 x 40cm anses comprises, pb. 2777 gr | 1 000 / 1 200 |
| 188 | . Nécessaire à couture en or jaune comprenant : une paire de ciseaux (or et métal), un dé à coudre en or, un étui en or, une aiguille en or, un flacon bouchon or, deux bobines de fil embouts nacre et or, travail français de la première moitié du XIXe siècle, dans son étui à forme orné d'un miroir. Dimensions de l'étui : 12,9 x 7,4 x 2,8cm. pb des ciseaux, aiguille, étui et dé : 18,3 gr. Poids d'or minimum 15,2 gr (poinçon au coq petite garantie, 1er 1/3 du XIXe siècle | 800 / 1 200 |
| 189 | . Clé de chambellan de la Maison de l'Empereur Napoléon III en vermeil, anneau à décor de feuilles de laurier entourant l'Aigle impérial surmonté de la couronne impériale, crochet de port au revers, longueur 19,2cm | 2 000 / 3 000 |
| 190 | . Garniture de cheminée de style Néo-gothique en bronze doré composée d'une pendule et d'une paire de chandeliers à cinq lumières à décor d'un lion en médaillon et chimères, milieu du XIXe s., H. de la pendule 60 cm, des chandeliers 67,5 cm (manque une bobèche au centre et un éteignoir) | 200 / 300 |
| 191 | . Réunion de deux gravures du XVIIIe siècle
"Réception de Voltaire aux Champs Elisées par Henri Quatre" et
"L'Arrivée de Jean-Jacques Rousseau aux Champs Elisées", 31 x 35 cm (à vue), mouillures | 40 / 50 |

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- 192** . Gravure du XVIIIe siècle. "Portrait de Osman Pacha comte de Bonneval en costume turc, scène de bataille en arrière-plan", porte l'inscription en bas à gauche "Osmann Bassa olim Comes de Bonneval Joh. Jac. Haid" et à droite "Osmann Bassa gewesener graff von Bonneval ad secund original sculps et excud aug. vind.", 40 x 26,6cm. graveur Johann Jacob Haid **150 / 200**
- 193** . Gravure du XVIIIe siècle "La fontaine du Dauphin", gravé d'après le tableau original de P. Wouvermens, 48 x 37 cm (rousseurs) **20 / 40**
- 194** . Gravure du XVIIIe siècle. Portrait d'Henriette reine d'Angleterre et ses enfants, d'après Antoine Van Dyck, 40,3 x 30,4 cm à vue. Graveur Bonnefoy. Cadre d'époque **50 / 100**
- 195** . Limoges XVIIIe siècle "Scène de crucifixion", plaque ronde et bombée en cuivre émaillé peint en grisaille rehaussé d'or, D. 10,2 cm. Dans un cadre en laiton **150 / 200**
- 196** . Ecole espagnole de la fin du XVIIe s. "Crucifixion avec la Sainte Vierge et Saint-Jean", huile sur cuivre, 21,5 x 17,4 cm **400 / 600**
- 197** . Louis MAILLE (1899-1969). Réunion de deux oeuvres de l'artiste "Le marché à Albi", huile sur panneau signée en bas à droite, 33 x 24 cm et "Collégiale Saint-Salvy, Albi", aquarelle signée en bas à droite, 38 x 27 cm **100 / 200**
- 198** . Ecole Française du XIXe siècle. "Portrait de femme à la châtelaine", huile sur toile ovale marouflée sur panneau, signée au milieu à gauche "Robert Merle" et datée 1841, 60 x 50 cm **80 / 120**
- 199** . Ecole Anglaise de la fin du XIXe siècle. "Ruines en bord de lac", aquarelle sur papier monogrammée LF en bas à gauche, 33 x 32,5 cm (à vue) **20 / 30**
- 200** . Ecole française du XIXe siècle. "Portrait de jeune femme au col de dentelle", huile sur toile marouflée sur carton, 41 x 33 cm **100 / 200**
- 201** . William SHAYER (d'après) "Botley Mill", huile sur toile (traces de signature en bas à gauche), 46 x 92 cm, rentoilée **100 / 200**
- 202** . Ecole française du XVIIIe s. "Promenade aux portes de la ville", huile sur toile réentoilée, 120 x 112cm **400 / 600**
- 203** . Ecole française du début du XIXe siècle. "Portrait d'homme décoré de la Légion d'Honneur et de la décoration du Lys", huile sur toile réentoilée, 65 x 54,5 cm (restaurations) **250 / 300**
- 204** . Augusta WARIN (XIXe). "Portrait de femme au diadème de perles", pastel ovale signé au milieu à droite et daté 1853, 57,5 x 47,8 cm [Porte une étiquette au dos] **150 / 200**
- 205** . Ecole française vers 1850. "Petite fille à la robe rose", pastel, 45,5 x 36,8 cm (cadre mauvais état). [Porte une étiquette au dos : Portrait présumé de Lydie de Moussac à 4 ans 1856] **150 / 200**

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- 206** . Augusta WARIN (XIXe). "Portrait de femme au bonnet de dentelle", pastel ovale signé au milieu à gauche et daté 1852, 30,6 x 23,5 cm à vue [Porte une inscription au dos] **80 / 120**
- 207** . Ecole française du XVIIIe siècle. "Portrait présumé de mademoiselle Aïssé", pastel, 51,5 x 37,8 cm. (vitre sale) [le marquis de Bonneval est son arrière-petit-fils] **200 / 300**
- 208** . Augusta WARIN (XIXe). "Portraits de trois jeunes enfants", pastel signé au milieu à gauche et daté 1853, 58 x 46,8 cm à vue. (Vitre cassée) [Porte une étiquette au dos] **200 / 250**
- 209** . Ecole française du XVIIIe siècle. "Portrait présumé de la comtesse Judith-Charlotte de Bonneval née de Gontaut-Biron (1694-1741) en buste", porte l'inscription : Judith Charlotte Gontaut de Biron fille du maréchal duc de Biron mariée le 7 mai 1707 à Alexandre, comte de Bonneval [Bonneval Pacha]. Pastel, 52 x 39,5 cm à vue **100 / 200**
- 210** . Ecole française du XVIIIe siècle. "Portrait présumé de César François comte de Bonneval (1703-1765) colonel du régiment de Poitou", pastel, 56 x 45,7 cm (accidents, traces d'humidité). [Inscriptions manuscrites au dos de la toile] **200 / 300**
- 211** . Ecole française du XIXe siècle. "Portrait d'un ecclésiastique", technique mixte aquarelle et gouache monogrammée en bas à droite AD et datée 1845, 27,3 x 23,2 cm à vue **50 / 100**
- 212** . Ecole française du XVIIIe siècle. "Portrait de dame de qualité", huile sur toile réentoilée, 72,2 x 68 cm (restaurations) **800 / 1 000**
- 213** . Ecole française vers 1700. "Portrait présumé de Claude-Alexandre comte de Bonneval (1675-1747) Pacha de Turquie", huile sur toile réentoilée, 71,7 x 58,2 cm. Porte l'inscription Copernick en haut à gauche
Ce portrait aurait été envoyé par Bonneval Osman Pacha à sa famille [ref. bibliothèque numérique du Limousin, cote FP BONN 02 (Bfm Limoges)] **800 / 1 200**
- 214** . Jacob DE WIT (1695-1754) Attribué à. "Rebecca et Eliézer", "Jacob au puits", deux huiles sur toile en grisaille, en pendant env. 240 x 122 cm Provenance : vente Christie's du 7 déc. 2005 Réentoilé, restaurations **4 000 / 6 000**
- 215** . Ecole italienne du XVIIIe siècle. "La Sainte Famille veillée par les anges", huile sur toile, 76 x 44 cm **300 / 500**
- 216** . Dans un cadre vitrine en métal argenté repoussé à décor d'arabesques florales et orné en fronton d'un cartouche monogrammé daté 1906, collection d'ex-voto composée de 13 plaques estampées, la plupart en argent **100 / 150**
- 217** . Lot de deux étuis à message dit "billet doux" cylindriques en cuir tressé sur armature bois, l'un est monté en argent, l'autre en métal argenté, H. 14,5 et 15cm (fentes) **100 / 150**

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

218	. Etui à message cylindrique dit "billet doux" en galuchat monté sur une armature en bois, H. 11cm	80 / 120
219	. Etui à message cylindrique dit "billet doux" en bois laqué, intérieur écaille, ouvrant à deux compartiments, avec un cachet, H. 15cm	80 / 120
220	. Etui à cire en argent guilloché, poinçon du XIXe siècle, H. 12,5cm, pb. 50grs	80 / 120
221	. Etui à aiguille en argent étranger filigrané, H. 10cm, pb. 22grs (un enfoncement)	100 / 150
222	. Etui à aiguille en pomponne à décor de guirlandes, H. 10,5cm (un enfoncement)	60 / 80
223	. Etui de forme cylindrique, armature bois à décor peint et laqué à l'imitation de la marqueterie de paille, intérieur écaille, H. 8,5cm	80 / 120
224	. Etui de forme mouvementée en cuivre émaillé à décor double face de scènes à l'Antique, bouton poussoir, époque Louis XV, H. 11cm	200 / 300
225	. Etui à message cylindrique dit "billet doux" en cuivre émaillé à décor double face dans des cartouches de paysages animés encadrés de rinceaux, époque XVIIIe siècle, H. 12cm	150 / 200
226	. Etui à message cylindrique dit "billet doux" en cuivre émaillé, à décor floral, époque XVIIIe siècle, H. 12,2cm (haut de l'étui accidenté)	150 / 200
227	. Etui à message cylindrique dit "billet doux" en bois peint à décor de scènes galantes, époque XVIIIe siècle, H. 13,5cm (restaurations)	100 / 150
228	. Etui à message cylindrique dit "billet doux" en bois à décor au vernis Martin à décor animalier, intérieur écaille, époque XVIIIe siècle, H. 9cm	100 / 150
229	. Etui à message cylindrique dit "billet doux" en bois peint à décor au vernis Martin de scène de chasse, intérieur corne, époque XVIIIe siècle, H. 10cm	100 / 150
230	. Etui à message cylindrique dit "billet doux" en bois peint à décor au vernis Martin de personnage de la Chine, époque XVIIIe siècle, H. 14,5cm (accidents et manques)	60 / 80
231	. Etui à message cylindrique dit "billet doux" en vernis Martin à décor d'Adonis et putti, bagues en or bas titre, intérieur écaille, époque XVIIIe siècle, H. 11cm (petits accidents et manques)	100 / 150
232	. Etui à message cylindrique dit "billet doux" armature bois et décor laqué à filets d'or en spirale, bague en or bas titre, intérieur écaille, époque XVIIIe siècle, H. 14,5cm	200 / 300
233	. Etui à message cylindrique dit "billet doux" armature bois gainée de cuir, bagues en or poinçon 1er coq 2e titre, cachet monogrammé, H. 12,5cm	200 / 300

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 234 | . Etui à message cylindrique dit "billet doux" armature en bois laqué à motifs géométriques or sur fond noir, bagues en or, intérieur écaille, début XIXe siècle, H. 14,3cm (petits accidents) | 200 / 300 |
| 235 | . Etui à message cylindrique dit "billet doux" en écaille, bagues en or, époque XVIIIe siècle, H. 14,3cm | 100 / 150 |
| 236 | . Etui à message cylindrique dit "billet doux" armature en bois laqué à décor de paysage de la Chine, bagues en or, intérieur écaille, cachet en intaille, époque XVIIIe siècle, H. 12cm | 150 / 200 |
| 237 | . Nécessaire à couture comportant 6 pièces dans un étui en galuchat, bouton poussoir, H. 10cm (fente) | 100 / 150 |
| 238 | . Nécessaire à couture en or jaune composé de 4 pièces : ciseaux, dé (rapporté, en or rose), étui à aiguille, aiguille dans un étui en nacre sculptée, intérieur velours, bouton presseur, L. 11,5cm, poids du dé et du porte-aiguille : 10,5gr, pb total des 4 pièces : 24,5 gr | 400 / 500 |
| 239 | . Bel étui en galuchat vert garni de velours rouge, 7,1 cm | 40 / 60 |
| 240 | . Bel étui en galuchat, vert garni de velours rouge, 3,9 cm ; auquel est joint deux dés en métal argenté | 10 / 20 |
| 241 | . Nécessaire de voyage dans un étui en galuchat comprenant un carnet de note et un stylet en ivoire, une paire de ciseaux rehaussés d'or, deux flacons, deux ustensiles, et un miroir, époque fin XVIIIe-début XIXe siècle, H. 7,6 cm (usures et manques, charnière cassée) | 150 / 200 |
| 242 | . Boîte à mouches de forme navette en galuchat, le couvercle orné d'une miniature émaillée cerclée d'argent représentant une jeune femme à l'Antique, miroir intérieur et velours rouge, époque fin XVIIIe siècle, 10 x 3cm | 100 / 200 |
| 243 | . Boîte ronde à pilule, le couvercle orné d'une miniature ovale "Portrait d'une dame de qualité", intérieur en écaille, époque fin XVIIIe, D. 6,4cm, h. 2,1cm (le médaillon 4 x 3,2cm) | 100 / 150 |
| 244 | . Boîte ronde à pilule en écaille blonde décorée d'étoiles dorées, monture or (poinçon 1er coq (1797-1809), époque fin XVIIIe siècle, D. 6,3cm, H. 1,8cm, pb. 34,5 gr | 300 / 400 |
| 245 | . Boîte ronde à pilule d'amitié, couvercle bombé et dessous en verre, monture or bas titre (14K), couvercle avec un décor sous le verre de perles et lettre miniature avec inscrit "il y a fagôts et fagôts" et inscription peinte sous le couvercle "Je vous offre ce qui vient de vous", d. 6,6 cm, H. 2,7 cm. Porte une étiquette au-dessous "Hirou, C. Jauhassin(?) succ. 3 R. de Sèze Paris" (le fond se détache, la boîte ne s'ouvre plus) | 100 / 150 |

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 246 | . Boîte à priser rectangulaire en bois noirci, le couvercle orné de deux miniatures ovales figurant, d'une part un portrait de dame de qualité et, d'autre part, d'une jeune femme en négligé, travail français de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle, intérieur de la boîte en or. Dimensions des miniatures 3,8 x 3,2cm. Dimensions de la boîte 5,9 x 9,1cm, H. 2,5cm
(Une miniature détachée) | 1 000 / 1 200 |
| 247 | . Boîte ronde à pilule - présent de mariage (ou de fiançailles) - ornée d'un semis d'étoiles dorées, monture or (lettre date S 1781-1782), intérieur en écaille (fente), couvercle orné d'une miniature figurant les portraits d'un gentilhomme et d'une dame de qualité dans des cadres réunis par une main et portant l'inscription "Unis pour vous aimer", époque XVIIIe, d. 7,2 cm, H. 2,6cm (le cerclage du bas de la boîte est à refixer) | 1 500 / 1 800 |
| 248 | . Miniature ovale "Portrait présumé de la marquise d'Aubigny", émail sur cuivre cerclé de laiton, époque XVIIIe siècle, 6 x 5cm | 80 / 120 |
| 249 | . Etui rond en galuchat, bouton poussoir, 6,5 x 5,2cm | 40 / 60 |
| 250 | . Boîte à pilule en écaille blonde cerclée de laiton ornée en son centre d'une miniature représentant une jeune femme fleurie, époque fin XVIIIe siècle, H. 2cm, D. 6,5cm, dans une boîte en carton (accidents à l'écaille) | 200 / 300 |
| 251 | . Dans un cadre porte-photo en argent, miniature ovale, cerclée d'or et émail, représentant une jeune femme coiffée à la Marie-Antoinette, époque fin XVIIIe siècle, 7 x 6cm | 300 / 400 |
| 252 | . Dans deux encadrements en laiton doré à décor d'étoiles, deux miniatures en manière de camée en céramique vernissée dont le portrait de Jean Jacques Rousseau en buste d'après Jean Coteau, 6,7 x 6,2cm | 80 / 120 |
| 253 | . Pendentif en manière de camée en malachite cerclée d'or représentant une bacchante au lion, 6 x 4,3cm, pb. 57 gr (deux accidents) | 100 / 200 |
| 254 | . Plaque de nacre sculptée (couvercle de boîte?) à décor de scène des Mille et une nuits, 12,5 x 7,5 cm (un petit trou) | 200 / 300 |
| 255 | . Boîte à mystère à décor peint de personnage, et nacre sculptée, inscription dans le couvercle Lejeune à Paris, H. 2,5cm, 6 x 8cm | 300 / 500 |
| 256 | . Commode languedocienne ouvrant à trois tiroirs en façade, galbée toutes faces, pieds en forme de volutes, XVIIIe s., H. 86,5 cm, 126,5 x 60 cm, restaurations, une entrée de serrure rapportée | 600 / 800 |
| 257 | . Antoine CRIAERD (1724-1787) reçu Maître en 1747 - Commode galbée en façade ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, à décor marqueté de rinceaux feuillagés sur bâti de chêne, garniture de bronzes dorés, pieds cambrés, dessus marbre, estampillée "A CRIAERD", H. 86,5 cm, Larg. 96,5 cm, Prof. 54,5 cm (manques au placage, restaurations) | 1 800 / 2 200 |

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

258	. Commode sauteuse galbée toutes faces en bois laqué à l'imitation de la laque de Coromandel à décor sinisant de pagodes, personnages et paysages, entrées de serrure en bronze, dessus bois en trompe-l'oeil à l'imitation du marbre, pieds sabots, travail italien (Venise ?) du XVIIIe siècle, H. 96,5cm, L. 122cm, P. 58cm	3 000 / 3 500
259	. Suite de quatre fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté, accoudoirs mouvementés, pieds cambrés, travail probablement lyonnais, H. 90,5 cm, Larg. 67,5 cm, Prof. 54,5 cm	1 000 / 1 500
260	. Encoignure en noyer mouluré ouvrant à deux portes en façade, la ceinture à décor de rinceaux fleuris et coquilles stylisées, les pieds en volutes, époque XVIIIe siècle., H. 90,5 cm Larg. 97 cm Prof. 64,5 cm (restaurations)	100 / 200
261	. Secrétaire à abattant à pans coupés d'époque Louis XVI, en placage de bois de rose et sycomore teinté, dessus marbre, 143 x 96 x 37 cm, restaurations	150 / 200
262	. Commode en noyer galbée et incurvée sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, à décor de coquille en partie basse, époque XVIIIe s., H. 96cm, L. 129cm, P. 61cm (restaurations)	100 / 150
263	. Buffet en noyer de style Louis XV ouvrant à deux portes , à décor sculpté de feuilles d'acanthé, H. 104cm, 153,5 x 59cm	
264	. Table à gibier en bois doré et sculpté, la ceinture présente deux portraits de personnages couronnés en médaillon encadrés de rinceaux feuillagés et rubans, pieds à décor de têtes de bélier, entretoise à décor de panier fleuri rapportée, plateau en marbre blanc veiné, Epoque Napoléon III, H. 79,5 cm, Long. 114 cm, Prof. 80,5 cm	800 / 1 000
266	. DAUM - Petit vase soliflore en verre opalescant à décor dégagé à l'acide de chardons rouge sur fond jaune signé sous la baseDaum Nancy, bague en partie haute, manque le cerclage en partie basse, H. env. 12cm	100 / 150
267	. René LALIQUE (1860-1945). "Suzanne" premier modèle, statuette en verre moulé-pressé patiné légèrement ambré, signée R. LALIQUE. H. 23 cm. (Main gauche meulée, deux minimes égrenures sous la base). Modèle crée en 1925, ref n° 833 du catalogue raisonné de F. Marcilhac, p. 399.	1 500 / 2 000
268	. DAUM Nancy - Petit vase carré à décor de fleurs mauves et feuillages verts signé Daum Nanct, H. 11,8cm, 5,5 x 5,5cm	100 / 120
269	. GALLE - Vase soliflore à décor de cerises rouges sur fond jaune, en verre double dégagé à l'acide, signé, H. 16,6cm	100 / 120
270	. Boîte à senteur ovale en argent, grille intérieure, couvercle monogrammé, pb. 24,2 gr	50 / 80
271	. Boîte à priser rectangulaire en argent niellé à décor végétal, intérieur en vermeil, 4,6 x 7,3 cm, pb. 79,9 gr	50 / 80

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

272	. Boîte à jeux d'échecs et tric-trac, plateau cuir, deux gobelets à dés, 32 pièces d'échecs en bois (buis ?) sculpté, circa 1800 (une pièce rapportée, usures)	400 / 500
273	. Christ en croix dans un cadre en bois et stuc doré du XIXe s. à décor d'angelots, fleurettes et grappes de raisins, il se termine par une coquille formant bénitier, dim. totales 77 x 46 cm (accidents)	80 / 120
274	. Important candélabre d'église en bronze et laiton à 22 lumières sur trois niveaux, H. 194cm, d. 70cm (des éléments à refixer)	300 / 400
276	. JACQUE "La Bergerie", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 73cm. inscription sur le châssis "Exposition de Lyon 1864"	200 / 300
277	. Marie GENDRON "Portrait de jeune fille", huile sur toile signée en bas à droite, située et datée Paris 1883, 55 x 46cm	150 / 200
278	. Ecole espagnole "La diseuse de bonne aventure", huile sur toile réentoilée, 126 x 95cm	300 / 500
279	. Ecole française du début du XIXe siècle "Portrait d'un magistrat", huile sur toile, 65 x 53,5cm (accidents)	100 / 150
280	. Ecole française du XIXe siècle "Portrait de femme aux camées", huile sur toile, 61 x 50cm	100 / 150
281	. Ecole française du XIXe siècle "Portrait d'homme de trois-quart", huile sur toile, 73 x 59cm (accidents)	100 / 150
282	. Ecole française du XIXe siècle "Portrait de militaire", pastel ovale sur papier, 60 x 50cm (vitre cassée)	100 / 150
283	. Ecole française du XIXe siècle "Portrait de femme", pastel ovale sur papier, 60 x 50cm. Porte une étiquette au dos "Grand-mère Bérou"	100 / 150
284	. Baromètre en bois doré à décor d'etourterelle en fronton, époque XVIIIe siècle (vitre cassée, manques, mécanisme absent au dos)	100 / 150
285	. Petite boîte rectangulaire en porcelaine à décor, dans des cartouches, de scènes de pêche, encadrés de treillis sur fond jaune, couvercle légèrement bombé, monture argent, H. 3cm, 4,6 x 6,2cm (restaurations, fêles à un angle)	40 / 60
286	. Boîte émaillée rectangulaire à décor de coqs et fleurs, couvercle légèrement bombé, époque fin XVIIIe siècle, H. 3,6cm, 5,4 x 9,5cm	100 / 150
287	. Boîte à pilule ronde émaillée à décor double face de scènes à l'Antique, intérieur à arabesques dorées sur fond bleu, monture argent, H. 2,5cm, D. env. 4,8cm	80 / 120
288	. Boîte en porcelaine au couvercle à décor en ronde-bosse de femme allongée avec son chien, copie de porcelaine de Chantilly, H. 5,5cm, 7,5 x 5,5cm	30 / 50

VENTE DU Samedi 29 Mars 2025

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 289 | . Boîte en buis ouvrant à deux compartiments dépliant, le couvercle et le dessous de la boîte à décor de scènes de cabaret, époque fin XVIIIe siècle, H. 2,5cm, 9,5 x 5cm | 80 / 120 |
| 290 | . Miroir en bois sculpté laqué polychrome à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, style Louis XV, 186 x 127 cm | 150 / 200 |
| 291 | . Culotte d'officier Bleu Horizon en drap gabardine, étiquette et boutons Burberrys Paris, Très bon état | 120 / 150 |
| 292 | . Lot de trois pantalons d'officier IIIe République
-Une culotte d'officier d'Infanterie rouge à bandes noires, assez bon état ;
-Une culotte d'officier d'artillerie ou du génie, noire à deux bandes rouges, assez bon état ;
-Un pantalon d'officier d'artillerie ou du génie, trous de mite sur une bande rouge | 120 / 150 |
| 293 | . Uniforme d'un lieutenant d'infanterie vers 1925-35
-Képi noir et rouge, hauteur 8cm
-Vareuse kaki, pattes de col à grenade, boutons "football" en cuir
-Culotte "Mastic" en drap côtelé.
Ensemble en très bon état | 120 / 150 |
| 294 | . Culotte type 1922 en drap kaki, fabricant "Chaumont-Paris", très bon état | 80 / 100 |
| 295 | . Quatre coiffures vers 1925-40
-Képi de lieutenant d'infanterie
-Képi d'élève de l'Ecole Polytechnique
-Calot en drap noir avec n°789 brodé
-Chechia rouge de type civil très bon état | 50 / 70 |
| 296 | . Etui "Jambon" pour revolver 1873 ou 1874 avec sa suspente en cuir noir | 60 / 80 |
| 297 | . Cartouchière Lebel en cuir fauve ; on y joint un ceinturon de l'Ecole Polytechnique et un ceinturon de médecin militaire, très bon état | 30 / 50 |
| 298 | . Paire d'épaulettes d'adjudant d'infanterie, très bon état. Avec sa boîte | 20 / 30 |
| 300 | . Fort lot d'accessoires de costumes de théâtre comprenant des perruques d'homme et femme de style Louis XV et Louis XVI, barbes et moustaches, perruques tonsures, plumes, faux-nez, gants et divers | 300 / 500 |
| 301 | . Jarre en terre cuite vernissée à glaçure jaune et verte, marquée REVERDY Fils Aîné Castelnau. H. 62cm, D. 39cm | 150 / 200 |
| 302 | . Importante Jarre en terre cuite en partie vernissée à glaçure jaune et une coulure verte, à décor de 10 marques incrustées en médaillon, H. 105cm, D. 46cm | 400 / 500 |
| 303 | . GAE AULENTI (1927-2012) & KNOLL INTERNATIONAL (ed). Série Orsay
Salle à manger bordeaux composée d'une table carrée et quatre chaises à structure en acier, assises et dossiers en cuir, table Hauteur : 75cm, 110 x 110cm | 100 / 200 |