

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
2,	Tiffany Potter par N. Potter, Éd. Atlas 1990 En l'état TR	20
3,	Loetz Bohemian glass 1880-1940, Éd. Hatja Cantz, Neue Gallery 2005 En l'état TR	70
4,	Maxime Old par Y. Badetz, Éd. Norma 2000 En l'état TR	55
5,	1000 lights n° 1 et 2, Éd. Taschen 2006 En l'état TR	20
6,	Ensemble de documentation sur les années 1900 Recueil de planches (complet) Le mobilier aux salons 1910 - 95 planches (Corbin, Majorelle, Groult...) + Exposition des Arts décoratifs de Munich 1910 - 31 planches 27 planches de Salon de la société des artistes français - Exposition de 1905 (Gallé, Angst, Majorelle...) 15 photos d'époque d'un catalogue de fabricant de luminaires dans le goût de Serrurier-Bovy L'art décoratif Tome 1901-1902 d'octobre 1901 à Mars 1902 à décembre 1902 Tome 1903/2 de juillet 1903 à décembre 1903 Tome 1904/1 de janvier 1904 à juin 1904 Tome 1908/2 de juillet 1908 à décembre 1908 Reliures abimées Revue des arts décoratifs Tome 1897 - Dix-septième année Tome 1899 - Dix-huitième année Tome 1899 - Dix-neuvième année Tome 1900 - Vingtième année Tome 1901 - Vingtième et unième année Reliures abimées, une manquante TR	1350
11,	Charles SPINDLER (1865-1938), Ensemble de trois TABLEAUX en marqueterie représentant des vues de villages d'Alsace. H. 80 cm L. 60 cm + 2 autres H. 52 cm L. 65 cm.	150

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

	TR	
12,	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910), d'après « Chatte et ses petits » Groupe en bronze à patine brun noir. Signé. H. 7 cm L. 19 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 24 dans E. Frémiet, La main et le multiple, Musée des Beaux Arts de Dijon 1988. TR	450
14,	Mathurin Moreau (1822-1912) « La charmeuse d'oiseaux » Groupe en bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 62 cm. Usures à la patine. Manque le socle en marbre. TR	1000
15,	Emmanuel Villanis (1858-1914), d'après « Bohémienne » Sujet en bronze à patine brune nuancée. Accidents. Signé et titré sur le socle. H. 47 cm TR	700
17,	Rosa Bonheur (1822-1899) d'après « Taureau marchant » Sujet en bronze à patine brun noir. Signé. H. 8 cm L. 12 cm. Usures à la patine. TR	400
18,	Antoine Louis Barye (1795-1875) d'après « Cerf à l'écoute » Sujet en bronze à patine brun noir. Tirage posthume. Signé. H. 18 cm L. 15 cm. Petites usures. Bibliographie : Répertoire page 303 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, éditions Gallimard 2000. TR	260
21,	Arthur Waagen (1833-1898) « Buste d'homme africain » Sujet en métal polychrome. Signé à l'arrière. H. 57 cm. Petits sauts d'email. TR	350
22,	Goldscheider « Abba fille du roi Zohér » Sujet en terre cuite polychrome. Modèle de Desurmont. Signé. H. 97 cm. Accidents et restaurations à la main gauche. Bibliographie : Modèle n° 3658 répertorié page 24 dans Goldscheider par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006 TR	760
23,	Goldscheider « Musicien Algérien ou Mustion » Sujet en terre cuite polychrome. Modèle de Prunier. Signé. Numéroté 10 26 **. H. 75 cm. Petits éclats, restaurations.	540

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

	Bibliographie : Modèle n° 3656 répertorié page 23 dans <i>Goldscheider</i> par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006 TR	
24,	Goldscheider « Musicien Algérien ou Mustion » Sujet en terre cuite polychrome. Modèle de Prunier. Signé. Numroté 10 26 33. H. 75 cm. Petit éclat. Bibliographie : Modèle n° 3656 répertorié page 23 dans <i>Goldscheider</i> par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006 TR	400
25,	Goldscheider Vase Art nouveau en terre cuite polychrome à décor d'une femme nue en haut relief. Signé E. Teil. H. 68 cm. Numérotée sous la base 0653 120 10. Restaurations, taches, main gauche cassée recollée. TR	550
26,	Goldscheider « Le temps » Pendule en terre cuite polychrome. Signée Rose. H. 80 cm. Petits éclats, manque le système d'horloge. TR	550
27,	Goldscheider « La violoniste » Panneau en terre cuite polychrome. Signé de Podolsk. H. 75 cm L. 86 cm. Petits manques en périphérie, taches. TR	150
27,1	Victor Bruyneel (1859- ?) « Buste d'élégante » Sujet en marbre blanc. Petits accidents et manques. Signé et situé Paris. H. 63 cm TR	700
30,	Augustin Moreau-Vauthier (1831-1893) « Cupidon décochant sa flèche » Sujet en bronze à patine brune. Signé et cachet de fondeur Thiebaut. H. 36 cm TR	250
31,	Hippolyte Moreau (1832-1927) « Le chant des alouettes » Sujet en bronze à patine mordorée nuancée. Signé. H. 30 cm TR	260
34,	Déméter H. Chiparus (1886-1947), d'après. « Danseuse du Liban » Epreuve en bronze à patine polychrome sur fond doré, sur socle en marbre veiné en forme d'hexagone. Signé sur le marbre. Cachet LN Paris JL au revers de la base. H. 25 cm + socle 12 cm	2700

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

	Bibliographie : Modèle similaire répertorié sous le n° 36 page 104 dans Chiparus par A. Shayo, Éd. Abbeville 1993 TR	
36,	Prosper Lecourtier (1851-1925) « Lion sur un rocher » Sujet en bronze à patine verte sur un socle en pierre. Signé sur le socle. H. 23 cm L. 32 cm. Usures à la patine. TR	210
37,	Prosper Lecourtier (1851-1925) « Lion sur un rocher » Sujet en bronze à patine verte sur un socle en pierre. Signé. H. 45 cm L. 55 cm TR	400
38,	Giacomo Mercuriano (1859-1935) « Panthère sur un rocher » Sujet en bronze à patine verte sur un socle en pierre. Signé. H. 36 cm L. 55 cm TR	950
39,	Maurice Pico (1900-1977) d'après « Danseuse nue » Bas-relief en stuc à patine mordorée, dans un cadre à fond noir. Réduction du bas-relief des Folies Bergères. Tirage posthume. H. 60 cm L. 58 cm TR	750
40,	Maurice Frécourt (1890-1961) « Toucans » Paire de serre-livres en métal argenté sur socle en marbre noir veiné. Petit éclat sur la base de l'un d'entre eux. Signés. H. 14,5 cm TR	330
41,	Déméter H. Chiparus (1886-1947), d'après. « Le lanceur de javelot » Sujet en bronze à patine vert foncé sur socle en marbre noir veiné. Signé sur le marbre. H. 40 cm L. 100 cm. Petits éclats au socle. TR	1500
43,	Demeter H. Chiparus (1886-1947) « Jeune femme au lévrier » Groupe en bronze à plusieurs patines dorées et argentées sur socle en marbre noir veiné. Petits éclats au marbre et usures aux patines. Signé et marqué Édition Reveyrolis. H. 21 cm L. 76 cm P. 36 cm hors tout TR	1900
44,	Jean de Roncourt (circa 1930), d'après « Le guetteur » Sujet en bronze à patine noire sur socle en marbre noir. Petite ébréchure au socle. Non signé. H. 38 cm L. 53 cm TR	250

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

45,	Alberto Bazzoni (1889-1973) « La force » Sujet en bronze à patine verte sur socle en marbre noir. Usures de patine. Signé, édition Reveyrolis Paris. H. 45 cm L. 34 cm TR	280
47,	Gaston Hauchecorne (1880-1945) d'après « Le voyeur » Sujet en terre cuite patinée vert antique. Signé. H. 19 cm L. 37 cm TR	400
48,	Irénée Rochard (1906-1984) d'après « Biche et son faon » Groupe en composition à patine noire sur socle en onyx et marbre noir. Signé. H. 25 cm L. 45 cm. Petits éclats sur la base. TR	180
49,	Pierre Le Faguays (1892-1962), d'après. « Olympie » Sujet en composition à patine verte sur socle en bakélite (non d'origine). H. 29 cm TR	220
51,	Pierre Le Faguays (1892-1962) ou Laurel, d'après « Danseuse au tambourin » Sujet en bronze à patine réargentée et redorée sur socle en marbre veiné. H. 50 cm TR	500
52,	L. Brunswick « La skieuse » Sujet en composition à patine brune nuancée sur socle en marbre noir veiné. Signé. H. 20 cm TR	130
55,	Gilbert Van Belleghem (1924-1992) « Femme nue sortant du rocher » Sujet en marbre blanc. Signé. H. 53 cm. Petits éclats à la base, petites griffures.. TR	700
56,	Irénée Rochard (1906-1984) d'après « Antilope bondissant » Sujet en régule à patine brune sur socle en marbre noir. Petit éclat sur le socle, éléments repatinés. Signé. L. 47 cm TR	120
59,	Camille Pautot « Nue agenouillée » Sujet en céramique beige. Accidents et manque de glaçure, petites restaurations. Signé et daté 22. H. 40 cm L. 55 cm TR	50
60,	Henry Bargas, d'après	250

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

	« Panthère marchant » Sujet en terre cuite repatinée brun mordoré. Signé. H. 20 cm L. 60 cm. TR	
61,	« Joueur de pétanque » Sujet en bronze à patine brune nuancée. H. 36 cm L 44 cm. Années 30. On y joint un trophée de bouliste figurant une femme debout sur une boule. Etat d'usage TR	280
64,	Jérôme Massier fils (1850-1926) Jardinière de forme ovale à bords chantournés en céramique polychrome dans les tons de bruns nuancés. Petits éclats. Signée et marquée Pierre Perret succ - Vallauris. H. 19 cm L. 33 cm Petits accidents et manques TR	180
66,	Albert Ernest Carrier-Belleuse (1848-1913) pour Choisy-le-roi Groupe en faïence polychrome à décor de poule et ses poussins. Signé et marque de Choisy à l'intérieur. H. 57 cm. L. 35 cm. P. 33 cm. TR	5500
67,	Amphora (Autriche) Vase piriforme à anse à décor polychrome de soleil levant, nombreux filaments en surépaisseur. Un des petits filaments du bas restauré. Signé Turn Teplitz. H. 28 cm. Petites usures. TR	200
69,	Dans le goût de Richard Guino Deux bas-reliefs en plâtre peint à décor de naïades Art déco. Petits accidents. H. 16 cm L. 22 cm (chaque) TR	180
70,	Marcel Claude Renard (1893-1974) Cinq bas-reliefs en plâtre : 2 « Faites de beaux rêves » - « Bonne étoile » et 2 autres. L. ou D. 27 cm Usures et frottements. TR	250
71,	Mettlach Vase de forme cylindrique en céramique polychrome à décor Art nouveau de femmes et pavots. Signé au revers de la base. H. 26 cm TR	1400
73,	Keralouve (La louvière) Vase de forme boule à petit col en céramique blanche à décor polychrome d'échassiers. Signé et marqué A. Dooz-z. H. 29 cm. SAlissures. TR	280
74,	Boch Vase de forme octogonale en céramique polychrome à décor géométrique sur fond blanc légèrement craquelé. Signé et marqué D 1182. H. 25 cm TR	380

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

75,	Keramis Vase de forme boule en céramique polychrome à décor floral stylisé Art déco sur fond blanc. Signé et marqué D 2244. H. 23 cm Petite restauration au col. TR	250
76,	Keramis Vase de forme ovoïde à col ouvert en céramique polychrome à décor d'hirondelles sur fond blanc légèrement craquelé. Restaurations au col. Signé et marqué D. 1297. H. 26 cm TR	300
78,	Robj « Rhum » Bouteille à liqueur. Signée. H. 26 cm TR	180
79,	Jean Picart-le-Doux (1902-1982), d'après Vide-poche en céramique polychrome à décor de papillon sur fond bleu. Marqué au dos Dessin de Jean Picart-le-Doux, Sant Vicens 2. L.16cm éclat en bordure TR	80
82,	Ensemble de trois céramiques des années 1950-60 : Un vase bombé moucheté par Roland Zobel, Les cyclades. Signé. H. 25 cm Un pied de lampe bombé moucheté par Jacques Pouchain. Signé. H. 19 cm D. 21 cm Un vase cornet à bandes verticales sur fond beige rainuré par Lucien Brisdoux. Signé. H. 27 cm TR	150
83,	Jacques Pouchain (1925-2015) Lampe à piétement de forme galbée en céramique de couleur brune mouchetée de blanc, avec son abat-jour d'origine. Signée. H. 75 cm avec abat-jour. Petits manques sous la base. TR	1000
84,	Ensemble de quatre céramiques des années 1950-60 : Jean Marais = un pichet noir bombé. Signé. H. 17 cm Pierlot = un pichet cylindrique beige. Signé à la chouette. H. 20 cm Strehla = un pichet galbé décor fleurs stylisées. Signé. H. 14 cm Amphora = un pichet rond fleurs en cartouche. Signé. H. 19 cm Eclats. TR	50
84,1	Roger Capron (1922-2006) Pichet anthropomorphe en céramique à décor de filets noirs et orange sur blanc cassé. Signé et situé Vallauris. H. 23 cm TR	1100
84,2	Roger Capron (1922-2006) Bouteille à pastis titrée en céramique à décor abstrait polychrome sur fond blanc cassé. Signée et située Vallauris. H. 30 cm	130

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

	TR	
86,	Mithé Espelt (1923-2020) Boite à bijoux à structure en bois noirci et couvercle en céramique polychrome à décor de fleurs. H. 6 cm L. 26 cm P. 10 cm TR	600
87,	Cloutier France. Vase anthropomorphe en céramique polychrome à décor d'un buste de femme stylisée. Signé. H. 26 cm TR	950
88,	Jacques (1926-2008) et Dani Ruelland (1933-2010) Vase de forme boule à petit col en céramique émaillée verte. Signé. H. 14 cm TR	1550
89,	Atelier Dieulefit / Jacques Pouchain Vase pique-fleurs en céramique beige à décor d'oiseau stylisé. Signé. H. 28 cm TR	650
90,	« Visage caché dans un fruit » Sculpture en grès. Porte une signature Folite ?. H. 14 cm TR	60
91,	Jean Marais (1913-1998) Coupe ronde en céramique beige en forme de canard. Signée. H. 12 cm D. 22 cm. Infimes éclats au cou. TR	200
92,	Jean Marais (1913-1998) Trois céramiques en céramique émaillée noire : Deux pichets de forme cylindrique, l'un restauré. H. 23 cm Un drageoir à corps arrondi. H. 19 cm TR	120
93,	Émile Gallé (1846-1904) Coupe ovale en cristal de forme polylobée à décor gravé et émaillé de fleurs et brindilles. Signée en-dessous. H. 11 cm L. 23 cm P. 19 cm. Petits manques de dorure. TR	900
95,	Gallé Coupe ovale en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune. Éclats à la base. Signée. H. 7 cm L. 17 cm TR	180
96,	Gallé Vase de forme conique à col retourné en verre gravé à l'acide à décor floral brun sur fond rosé. Signé. H12 cm TR	310
97,	Gallé Vase de forme pansue en verre gravé à l'acide à décor de crocus violets sur fond gris. Signé. H. 7,5 cm	240

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

	TR	
98,	Gallé Chapeau de lampe de forme obus en verre gravé à l'acide à décor de papillons bordeaux sur fond gris. Cassé et recollé. H. 9 cm D. 12 cm TR	300
99,	Gallé Vase de forme bombée en verre gravé à l'acide à décor floral orange sur fond gris. Signé. H. 6,5 cm TR	240
100,	Gallé Vase de forme bombée en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond gris. Signé. H. 7,5 cm TR	260
101,	Gallé Vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor d'iris violets sur fond gris. Signé. H. 13 cm TR	260
102,	Gallé Vase de forme pansue en verre gravé à l'acide à décor d'hortensias violets sur fond gris. Signé. H. 7,5 cm TR	260
103,	Gallé Vase soliflore tubulaire en verre gravé à l'acide à décor floral orange sur fond gris. Signé. H. 9,5 cm TR	180
104,	Gallé Vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond gris-rose. Petit éclat au col. Signé. H. 8,5 cm TR	220
105,	Gallé Vase de forme boule aplatie à col œillette en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien dans les bleus sur fond jaune pâle. Signé. H. 32 cm. Infimes petits coups sur la panse. TR	2100
106,	Gallé Vase bombé à col ourlé en verre gravé à l'acide à décor de feuilles vertes sur fond grisé et jaune. Signé. H. 10 cm D. 13 cm TR	400
107,	Gallé Vase de forme bombée à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond gris. Petits éclats. Signé. H. 16 cm TR	200
108,	Gallé Vase de forme galbée en verre gravé à l'acide à décor de fuchsias orangés sur fond gris. Petit	200

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

	éclat au col. Signé. H. 6,6 cm TR	
110,	Daum Nancy Vase de forme aplatie galbée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage de neige et forêts. Signé au revers de la base. H. 10 cm L. 11 cm TR	1200
110,1	DAUM. Vide-poche / Cendrier, modèle Spire, en cristal. Travail des années 70. Dans sa boîte.	50
112,	Daum Lampe de chevet à piètement en fer forgé à décor de raisins et feuillages surmonté d'une coupelle obus en verre marbré dans les tons de bleu et jaune. Signée. H. 40 cm TR	406
113,	Daum Nancy Coupelle en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage d'automne sur fond marbré. Signée au revers de la base. H. 1,5 cm D. 2 cm TR	410
114,	Daum Vase de forme balustre allongée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage de neige sur fond marbré. Signé. H. 35 cm. Griffure en haut du vase. TR	1900
115,	Daum Nancy. Vase gobelet en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de gui sur fond givré. Usures à l'email. Signé. H. 13 cm TR	180
116,	Daum Nancy France. Vase de forme aplatie galbée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de physalis. Signé. H. 8 cm L. 10 cm TR	730
117,	Daum Nancy Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de paysage lacustre dans les tons de brun sur fond marbré orangé. Signé. H. 60 cm TR	1000
118,	Legras Vase de forme rouleau en verre gravé et émaillé à décor de paysage de lac et forêt. Signé. H. 20 cm. Petit éclat au col. TR	120
119,	Legras Vase de forme boule en verre givré à décor floral bordeaux émaillé. Important fêle à la base, petit éclat au col. Signé. H. 24 cm TR	200
120,	Legras Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide et émaillé à décor d'étang aux arbres. Signé.	500

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

	H. 14 cm. TR	
121,	Muller Frères Lunéville. Coupe ronde en verre marbré nuancé enchâssée dans une monture en fer forgé. Signée. H. 24 cm L. 24 cm TR	60
122,	Autriche Vase de forme cylindrique en verre irisé dans les tons de vert à décor de vagues stylisées. Petit éclat en bordure de col. H. 22 cm Vase Autriche (Lyon) TR	70
124,	Lampe de table en verre marbré bleu, violet et gris, chapeau obus sur piédouche. Marqué Le verre français (fabrication moderne). H. 38 TR	140
125,	Cristallerie de haute Bretagne Vase de forme boule en verre moulé-pressé de couleur orangée. H. 22 cm. Salissures d'utilisation à l'intérieur. TR	250
127,	Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953) / Marcel Bouraine (1886-1948) « Danseuse » Sculpture en pâte de cristal dans les tons de bleu et vert. Signée Bouraine et marquée Pâte de cristal d'Argy-Rousseau, A1. H. 30,5 cm Trois éclats aux coins de la base Bibliographie : Modèle répertorié sous le numéro 28.18 dans Argy-Rousseau par J. Bloch-Dermant, Éditions de l'amateur 1990 TR	10000
128,	Sabino Vase modèle « Les volutes » en verre moulé-pressé de couleur orangée. Signé. H. 33 cm. Salissures d'utilisation à l'intérieur. TR	550
129,	Burgun, Schverer et Cie (Verrerie d'art de Lorraine) / Meisenthal « Scène mythologique (Périclès et Aspasiae ?) » Vase de forme amphore sur piédouche en verre gravé, ciselé et émaillé polychrome avec fond doré, décor de personnages sur une face et stylisé sur l'autre. Petits filaments de cuisson. Marqué en dessous. H. 23 cm TR	3300
130,	René Lalique (1860-1945) Vase modèle « Dentelé » en verre moulé pressé blanc satiné. Deux picots cassés. Signé. H. 19 cm Référence n° 943 du catalogue Marcilhac Un petit éclat à l'intérieur du col TR	130
	Muller Frères à Lunéville	70

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

131,	Petit vase bombé en verre marbré nuancé. Minuscules éclats au col. Signé. H. 13 cm TR	
132,	Legras Vase de forme ovalisée à col ouvert en verre jaune gravé à décor de bandes géométriques. Col fêlé. Signé. H. 35 cm TR	180
133,	Daum années 50 Coupe à fruits de forme effilée en cristal. Signée. L. 72 cm Cendrier de forme libre en cristal. Non signé. D. 19 cm TR	30
134,	Etling « Sainte Thérèse » Sujet en verre moulé pressé blanc opalescent sur socle en métal chromé destiné à l'électrification. Signé. H. 25 cm TR	100
135,	Drageoir en cristal taillé, années 70. H. 19 cm TR	30
136,	Dans le goût de Verlys Coupe ronde en verre moulé-pressé blanc légèrement opalin. D. 30 cm TR	60
137,	André Hunebelle (1896-1985) France. Cendrier en verre moulé-pressé blanc légèrement opalin. Signé. L. 16 cm TR	70
138,	Claudius Linossier (1893-1953) Coupelle ronde en dinanderie à décor central d'un motif stylisé dans les tons de rouges nuancés sur fond mordoré. Signée. D. 15 cm Infime griffures TR	350
140,	Camille Fauré ateliers Vase de forme boule à petit col en émaux translucides à décor de fleurs stylisées. Accidents, manques et enfoncements sur la panse. Signé. H. 14 cm TR	100
141,	Gallia (Christofle) Série de douze porte-couteaux en métal argenté à décor d'animaux stylisés. L. environ 8 cm. Rayures d'usage. TR	350
143,	Orivit Ramasse-miettes et sa brosse en métal argenté à décor de feuilles de blé. 24/22 cm. Petites usures. TR	30

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

144,	Dans l'esprit d' André Groult Boite à cigarettes en marqueterie de paille à décor de losanges et pastilles. État d'usage. H. 6 cm L. 20/14 cm TR	120
145,	Louis Süe (1875-1968) et André Mare (1887-1932) Pichet en métal argenté pour Gallia / Christofle. Petites rayures. Marqué. H. 18 cm TR	140
146,	Maison Baguès Paire d'appliques modèle « aux perroquets et urnes Médicis » à deux bras de lumière en métal à patine dorée et cristal moulé. Petites usures et manques, petit éclat au bout de la queue d'un perroquet. H. 50 cm TR	1700
147,	Maison Baguès attribué à Lustre à huit lumières à décor de feuilles et pendeloques en cristal, obélisque en partie centrale. Quelques petits accidents et manques, une branche tordue. H. 63 cm TR	850
148,	Dans le goût de Poillerat Série de quatre appliques torches en métal laqué noir. Petites usures. H. 29 cm TR	550
149,	Degué Suspension en verre moulé pressé à décor floral stylisé, à trois tulipes et coupe centrale conique. Signée. H. 85 cm. Eclats. TR	200
150,	Art nouveau, SUSPENSION en métal patiné argent à décor de quatre feuilles de nénuphars. H. 95 cm. Etat d'usage. TR	260
151,	Charles Piguet (1887-1942) Série de trois appliques doubles à fût central en métal patiné noir et doré. Signées. H. 37 cm L. 40 cm. Traces de rouille, état d'usage, manques. TR	370
153,	Suspension ronde galbée en albâtre maintenue par trois cordes tressées. H. 70 cm D. 35 cm. Etat d'usage. TR	1400
154,	Années 1940 Lampe de table en bronze doré et bois laqué avec quatre abat-jours en tissu plissé et bobèches en verre. H. 53 cm. Etat d'usage. TR	150
157,	Verner Panton (1926-1998) d'après Lampe de table modèle « Pantella » en plexiglas blanc et métal plastifié laqué beige. Édition Louis Poulsen. H. 56 cm. Accident. TR	310
158,	Jean-Charles de Castelbajac (né en 1949), d'après Deux lampes à poser en pendant modèles « Soleil » et « Lune » en résine jaune et métal laqué noir. Manque un cache ampoule en verre dépoli. H. 66 et 68 cm.	600

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

	TR	
159,	Lunel pour Royal lumières Applique à enroulement en métal perforé blanc. H. 15 cm L. 64 cm TR	100
160,	Années 1950 Lampadaire de style néo-classique en fer patiné vert et doré à deux branches et motif central en verre. H. 160 cm TR	550
163,	Dans le goût d'Édouard Colonna Bureau de dame d'époque Art nouveau en noyer mouluré à décor floral stylisé, reposant sur quatre pieds galbés et ouvrant par un tiroir sur le côté. H. 77 cm L. 98 cm P. 66 cm. Petites rayures. TR	300
165,	Louis Majorelle (1859-1926) Table de salon en acajou et bois divers à deux plateaux de forme triangulaire galbés à décor de marqueterie florale sur la partie haute, sabots en bronze doré à décor Art nouveau sculpté. Signée dans la marqueterie. État d'usage, petites griffures et un élément de placage légèrement gondolé sur la plateau supérieur. H. 75 cm L. 73 cm TR	1300
166,	Gauthier et Poinçon Bureau en acajou ouvrant à quatre tiroirs garnis de poignées Art nouveau en bronze doré à motif floral, avec sa chaise à dossier ajouré sculpté le haut en cannage comme l'assise. Non signé. Bon état général, trous de vers sur les pièces en bois tendre. Bureau H. 87 cm L. 140 cm P. 75 cm Chaises H. 95 cm TR	660
171,	Années 1920 Table d'appoint ronde en loupe de thuya reposant sur quatre pieds fuselés godronnés. H. 75 cm D. 56 cm. Petites taches au plateau et rayures. TR	200
174,	Banquette de piano des années 1920 en bois teinté à quatre pieds fuselés rainurés, assise cuir. H. 55 cm L. 96 cm P. 35 cm. Petits accidents et manques, état d'usage. TR	150
175,	Christian Krass (1868-1957) Important bahut en ébène à deux portes galbés et deux portes sur les côtés, décors de marqueterie en cartouches représentant une panthère et deux échassiers. H. 90 cm L. 190 cm P. 65 cm. Petits manques de placage à l'arrière TR	4100
178,	Dans le goût de Maurice Dufrène Psyché de forme ovale en bois de placage de palissandre, sur socle ovale en bois noirci, à décor de filets verticaux en bakélite. Éclats et manques de placage, miroir d'époque postérieure. H. 180 cm L. 67 cm TR	600

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

179,	Travail français Guéridon de salon à plateau rond en palissandre à décor marqueté d'étoiles, reposant sur quatre pieds fuselés cerclés de laiton en partie haute. H. 43 cm D. 70 cm. Etat d'usage TR	450
180,	Christian Krass (1868-1957) attribué à Paire de chevets de forme cubique en palissandre à tiroir central garnie d'une poignée en moderniste en métal chromé. Usures, rayures. H. 54 cm L. 46/46 cm TR	750
181,	André Sornay (1902-2000) Fauteuil de salon en bois teinté noyer foncé de forme demi-lune à trois montants droits, l'un à l'arrière et les deux autres faisant office de pieds avant, garniture de tissu beige. Taches et usures, état d'usage. H. 65 cm L. 68 cm TR	3800
182,	André Sornay (1902-2000) Tablette d'appoint en bois clair clouté à plateau carré reposant sur un piétement en croix. Taches et usures. H. 43 cm L. 35/35 cm TR	1400
183,	André Sornay (1902-2000), Ensemble de quatre FAUTEUILS de salon en bois naturel teinté à structure cubique et avant des accoudoirs ajourés. On y joint un tabouret à quatre pieds fuselés. État d'usage, tissus abimés. H. 80 cm L. 65 cm P. 70 cm TR	4800
184,	André Sornay (1902-2000), GUERIDON de salon à plateau rond reposant sur piétement en croix dans lequel s'encastrent quatre petites tablettes en quart de cercle. Taches sur le plateau, rayures. H. 52 cm D. 70 cm TR	1800
185,	André Sornay (1902-2000) Table roulante en bois teinté clouté de forme rectangulaire à deux plateaux à bordures et deux montants droits en partie médiane. Taches et usures. H. 60 cm L. 90 cm P. 40 cm TR	1900
186,	André Sornay (1902-2000) Série de six chaises modernistes en bois naturel et dossier à panneau encastré en palissandre et chêne, assise skaï. H. 90 cm. Etat d'usage TR	600
187,	André Sornay (1902-2000), MEUBLE DE VESTIBULE en palissandre clouté avec en partie gauche un caisson vertical ouvrant à une porte et en partie droite deux étagères basses surmontés d'un miroir vertical. État d'usage. H. 180 cm L. 130 cm P. 30 cm TR	5000
188,	André Sornay (1902-2000), Paire de FAUTEUILS en noyer teinté à accoudoirs arrondis et reposant sur des pieds fuselés, on y joint un pouf cubique garni de tissu assorti en base en bois en retrait. État d'usage, tissus accidentés. Fauteuil H. 76 cm Pouf H. 40 cm L. 37/37 cm TR	9500
190,	Dans le goût de Sornay Paire de chevets en applique en ébène, structure d'angle moderniste. H. 60 cm L. 45 cm	2200

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

	TR	
191,	André Sornay (1902-2000) Sellette en acajou de forme droite à quatre montants de forme trapézoïdale encastrant deux petits plateaux carrés. État d'usage, taches et rayures. H. 110 cm L. 24/24 cm TR	900
194,	André Sornay (1902-2000), COMMODE en bois clouté avec une porte en partie droite et en partie gauche quatre tiroirs garnis de poignées horizontales en bois laqué noir, sur socle en retrait. État d'usage, petites rayures. H. 108 cm L. 190 cm P. 46 cm TR	11000
196,	André Sornay (1902-2000), LIT en palissandre clouté avec son ciel garni de deux étagères en suspension. État d'usage, rayures. H. 90 cm L. 220 cm TR	500
197,	André Sornay (1902-2000) 4 chaises de chambre en palissandre à côtés en aplat et reposant sur quatre pieds fuselés, garniture en skai vert État d'usage. H. 85 cm TR	2500
198,	André Sornay (1902-2000) Tête de lit en acajou clouté à ciel garni de deux étagères doubles. État d'usage. H. 90 cm L. 210 cm TR	460
199,	André Sornay (1902-2000) Étagère d'angle ouverte en bois teinté acajou avec en partie basse deux étagères carrées en débord et en partie haute un système lumineux à refixer. Trace de signature à la base. Etat d'usage. TR	800
202,	André Sornay (1902-2000) Table bureau clouté teinté foncé à plateau rectangulaire en palissandre reposant sur quatre pieds entrecroisés en biseau. État d'usage, petits manques, usures, traces d'eau, rayures et petites restaurations sur la plateau. H. 77 cm L. 134 cm P. 90 cm TR	3700
203,	André Sornay (1902-2000) Table de chevet en bois clair avec en partie centrale un tiroir encastré dans deux cercles et reposant sur une basse ronde à laquelle vient se fixer un montant en décalage terminé par un système lumineux (sans abat-jour). État d'usage. H. 94 cm Provenance : Famille Sornay par descendance Bibliographie : Modèle répertorié page 85 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002 TR	900
204,	André Sornay (1902-2000), Ensemble comprenant une TABLE A JEU en noyer et quatre CHAISES à dossiers droits, tissu vert et pieds galbés, table à pieds fuselés à plateau amovible. État d'usage. Table H. 72 cm L. 92 cm P. 64 cm Chaise H. 82 cm TR	1400
205,	Dans le goût de Sornay établissements, Deux chevets à structure géométrique cubique, ouvrant à un tiroir sur une tablette basse, l'un	250

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

	en bois clair, l'autre en bois foncé. Taches et usures, état d'usage. H. 53 cm L. 35 cm P. 30 cm TR	
206,	André Sornay (1902-2000) Table basse en loupe d'orme à plateau central rond maintenu par deux montants droits en débord reliés à la base par une entretoise avec partie ronde au milieu. Taches et usures, manques de placage. Estampillée. H. 38 cm D. 70 cm TR	9000
207,	Sornay établissements Paire de lampadaires faisant office de tablettes en bois clair à montants verticaux et partie centrale carrée ouvrant à un plateau à glissière, surmonté d'abat-jours cylindriques en tissu d'origine. Taches et usures, état d'usage. H. 143 cm TR	8600
210,	André Sornay (1902-2000) Commode meuble de chambre en palissandre clouté ouvrant à une porte en partie droite et trois tiroirs en partie gauche avec poignées incurvées en métal chromé, et en partie basse un espace de rangement a abattant souligné par une bande en métal chromé. État d'usage, petits coups et manques de placage. H. 89 cm L. 135 cm P. 49 cm Provenance : Famille Sornay par descendance TR	20000
211,	André Sornay (1902-2000), SOFA à structure en noyer à bords légèrement galbés et garniture en tissu. État d'usage sauts de placage, taches au tissu. H. 74 cm L. 200 cm P. 80 cm TR	1400
212,	André Sornay (1902-2000) Enfilade en bois naturel teinté et bois exotique avec le corps en partie haute ouvrant à trois portes coulissantes, la centrale garnie de cuir brun à décor de pastilles en métal, reposant sur des pieds trapézoïdaux et table d'entretoise. Petits accidents et manques. H. 145 cm L. 240 cm P. 44 cm TR	2200
213,	André Sornay (1902-2000) Armoire en placage de bois teinté clouté ouvrant à deux portes coulissantes, celle de gauche garnie d'un miroir rectangulaire encastré maintenu par de petits montants en bois. État d'usage, griffures aux poignées. H. 164 cm L. 112 cm P. 45 cm Provenance : Famille Sornay par descendance TR	3600
214,	André Sornay (1902-2000) Fauteuil d'appoint en divers bois teinté avec un dossier rond capitonné, deux accoudoirs rouleau et reposant sur des pieds fuselés. H. 88 cm. Assise usée. Provenance : Famille Sornay par descendance TR	5400
215,	André Sornay (1902-2000) Chaise moderniste en acajou à dossier de forme géométrique et assise pleine légèrement incurvée, reposant sur des pieds fuselés. H. 86 cm. Etat d'usage. Provenance : Famille Sornay par descendance	1400

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

	Bibliographie : Modèle répertorié page 46 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002 TR	
216,	André Sornay (1902-2000), Fauteuil de salon en bois clair à accoudoirs ajourés verticaux, reposant sur deux pieds traineau. H. 76 cm P. 87 cm L. 72 cm. Etat d'usage. TR	2500
217,	André Sornay (1902-2000) Importante paire de portes de communication en pin d'Oregon clouté patiné blanc sur une face, laquées en blanc sur l'autre. H. 252 cm L. 79 cm / 2. Etat d'usage. TR	4000
218,	André Sornay (1902-2000) Chaise de chambre en bois exotique à haut dossier trapézoïdal garni de pastilles de laiton et piètement fuselé asymétrique. H. 101 cm. Assise tissu d'époque contemporaine. Etat d'usage, fentes. Provenance : Famille Sornay par descendance Bibliographie : Modèle répertorié page 66 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002 TR	1000
219,	André Sornay (1902-2000), BIBLIOTHEQUE en noyer ouvrant à deux doubles portes garnies de poignées rondes en métal doré et encadrant une partie centrale constituée d'étagères ouvertes. Etat d'usage. H. 125 cm L. 200 cm P. 42 cm TR	2500
220,	André Sornay (1902-2000) attribué à Console en bois teinté acajou à deux montants verticaux trapézoïdaux, une étagère en partie médiane, et long plateau débordant. Etat d'usage, rayures, salissures. TR	800
221,	André Sornay (1902-2000) attribué à Meuble de chambre en bois clair ouvrant à une porte en partie droite et trois tiroirs et une porte en partie gauche agrémentés de poignées bandeaux en bois laqué noir. Etat d'usage, taches et petits éclats. 138 x 150 x 48 cm. TR	600
222,	André Sornay (1902-2000) Paire de chaises en métal tubulaire chromé avec assise en tissu en porte-à-faux. Etat d'usage. H. 77 cm Provenance : Famille Sornay par descendance Bibliographie : Modèle répertorié page 47 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002 TR	1900
223,	André Sornay (1902-2000) Bureau en palissandre clouté et en métal tubulaire chromé ouvrant en partie droite par deux tiroirs garnis de poignées incurvées en métal chromé, plateau en léger décalage sur la partie gauche. Etat d'usage. H. 75 cm L. 108 cm P. 60 cm Provenance : Famille Sornay par descendance	21000

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

	Bibliographie : Modèle répertorié page 57 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002 TR	
224,	BUREAU modèle « Boomerang » en palissandre et bois exotique, ouvrant à trois tiroirs en partie gauche et niche et caisson au dos. Manquent les deux tiges d'entretoise, éclats et accidents de placage. H. 72 cm L. 150 cm P. 88 cm TR	680
225,	André Renou (1912-1980) et Jean-Pierre Genisset (1911-1998) Bureau de forme libre en frêne à plateau incurvé reposant sur un caisson à deux tiroirs en partie droite, un tiroir en partie gauche et montant trapézoïdal en partie gauche. Édition La cremaillère. État d'usage, éclats et manques. H. 75 cm L. 130 cm P. 75 cm TR	350
226,	Robert Guillaume (1913-1990) et Jacques Chambron (1914-2001) Table basse ronde en chêne modèle « Ladislav » à piétement en X transformable en guéridon et plateau central à décor de damiers. État d'usage. H. 50 cm D. 95 cm. Taches. Modèle répertorié page 13 dans la catalogue Mobilier Votre maison par la Maison Bananas 2007 TR	300
230,	Dans l'esprit de D.I.M. Étagère moderniste en bois teinté à structure géométrique sur base carrée. H. 108 cm L. 40/40 cm. Taches, état d'usage. TR	550
231,	Table de salon ronde en bois à deux plateaux concentriques reposant sur des pieds boules. État d'usage. H. 55 cm D. 95 cm. TR	300
232,	Années 30 Table de salon en bois teinté de forme octogonale avec quatre tablettes en quart encastrées. H. 60 cm L. 60/60 cm. État d'usage, sauts de placage, taches. TR	120
233,	Gérard Guermonprez (XXème siècle) Enfilade en chêne et bois laqué noir modèle « Chantilly » ouvrant à une porte coulissante et deux abattants et repose sur une base en débord. État d'usage, petits accidents et taches. H. 78 cm L. 172 cm P. 46 cm TR	850
236,	Fauteuil à bascule des années 50 à accoudoirs ovoïdes en bois clair et tissu gris chiné. Micro rayures, piétement restauré, tissu usagé. H. 80 cm L. 85 cm TR	250
237,	Dans le goût de Krass Bar moderniste en bois laqué noir en forme de caisson ouvrant sur un intérieur laqué rouge et miroir. Éclats, rayures et manques. H. 80 cm L. 60 cm TR	300
238,	Important meuble structure rectangulaire en laque rouge ouvrant à quatre tiroirs en partie centrale et quatre portes de part et d'autre. H. 72 cm L. 220 cm P. 40 cm. Petites taches. TR	380
	Maison Jansen attribué à	530

Résultats de la vente du 27/03/2025 - 1

240,	Paire de tables basses en métal patiné doré à décor néo-classique, plateau en verre à encadrement reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise à motif de ruban stylisée. H. 40 cm L. 73 cm P. 40 cm. Usures à la patine. TR	
241,	La roue à Vallauris Table basse ronde à plateau en petits carrés de céramique polychrome reposant sur piétement à lames en fer forgé. H. 44 cm D. 76 cm. Usures. TR	150
242,	Table basse de forme triangulaire sur pieds en bois à décor de plateau en marqueterie de marbres représentant des rascasses. Monogrammé. J.B. H. 50 cm L. 58 cm TR	100
243,	Travail français Table basse en fer forgé à double piétement de forme lyre sur base aplatie, plateau encastré en marbre marron veiné. Petits éclats en bordure, traces de rouille et restauration du plateau de marbre, petits manques. H. 60 cm L. 58 cm P. 30 cm TR	280
248,	Antonio Citterio et Glen Oliver Löw Série de six fauteuils empilables en métal chromé et moleskine noire modèle « Visavis ». Édition Vitra, créé en 2005. Marqués sous l'assise. H. 82 cm. Petites taches. TR	650
249,	Paire de tabourets de bar de forme ronde en métal noir à assise ajourée. H. 83 cm. État d'usage. TR	600
252,	Alvar Aalto (1898-1998), d'après Série de six tabourets ronds à trois pieds courbes en bouleau lamellé-collé. Modèle créé en 1933. Édition Artek, 2015 estampillés. H. 43 cm D. 42 cm TR	640
254,	Tapis à motifs abstraits dans les tons de bordeaux sur fond beige. État d'usage. Travail contemporain. L. 278/185 cm TR	250