











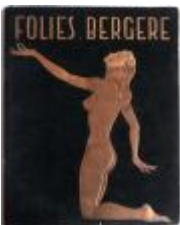











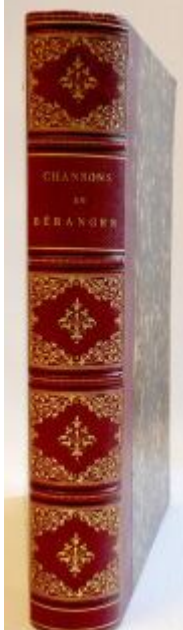









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		[PECOUD] Le Roman de Renart. Joyeuses aventures des compères Renart et Ysengrain Paris 1951, Delagrave, in-4 cartonnage décoré éditeur. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors-texte de Pécoud. Mention de 8ème Mille. Très bon état.	20 / 30	55 €	67,42 €
2		ANDERSEN [PECOUD] Contes d'Andersen Paris, 1935, Henri Laurens éditeur, in-4 cartonnage décoré éditeur. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors-texte de Pécoud. Très bon état.	20 / 30	60 €	73,55 €
3		SANDRA CALDER DAVIDSON Sylvestre ou la grenouille de plomb Paris, 1962, Maeght éditeur, in-4 cartonnage décoré. Edition originale et premier tirage numéroté à 2000 exemplaires. Sandra Calder Davidson est la fille du sculpteur Alexander Calder. Au milieu des années 50 celui-ci vient s'installer à Saché en Touraine. C'est là que sa fille épouse Jean Davidson en 1955.	30 / 50	50 €	60,5 €
4		LEWIS CARROLL [PECOUD] Alice au pays des merveilles et A travers le miroir Paris, 1935, Delagrave, in-4 cartonnage décoré éditeur. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors-texte de Pécoud. Bon exemplaire.	20 / 30	70 €	85,8 €
5		CHARLES DICKENS [PECOUD] Conte de Noël Paris, 1946, Henri Laurens éditeur, in-4 cartonnage décoré éditeur. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors-texte de Pécoud. Bon exemplaire.	15 / 20	70 €	85,8 €
6		[Collectif] CONTE ET LEGENDES (20 volumes) Paris, Fernand Nathan, 20 volumes in-8, cartonnage éditeur dos toilé. Anjou 1955/ Bourgogne / Canada 1946/ Eneide 1946/ Flandres 1946/ Iliade et Odysée 1946/ Mer et marins 1957/ Mille et une nuits 1953/ Monde grec et barbare 1951/ Moyen Age français 1958/ Mythologiques 1954/ Naissance de Rome 1953/ Orient 1940/ Outre Rhin 1960/ Paris et Montmartre 1930/ Persans 1951/Picardie 1955/ Provence 1953 / Révolution française 1946/ Savoie 1960.	50 / 70	80 €	98,06 €
7		GILBERT DELAHAYE [Marcel Marlier] Martine (14 Albums) Paris, Collection Farandole, Casterman éditeur, texte de Gilbert Delahaye, Aquarelles de Marcel Marlier. 14 Albums comprenant : En voyage 1954/ A la ferme 1955/ A la mer 1956/ Au cirque 1956/ A l'école 1957/ A la foire 1958/ A la montagne 1959 / Fait du théâtre 1959/ En bateau 1961 / Et les quatre saisons 1962 / Au zoo 1963/ A la maison 1963/ Fait ses courses 1964/ Monte à cheval 1966. Ensemble en très bel état.	100 / 120		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
8		CATALOGUES NICOLAS [Eddy Legrand / Jean Hugo / Alfred Latour / Darcy / Cassandre / Galanis / Erickson] Liste des grands vins fins des Établissements Nicolas. Catalogues Nicolas Lot A : 7 Albums 1932 / 1933 / 1934 / 1935 / 1936 / 1938 / 1939 Liste des grands vins fins des Établissements Nicolas. Format 18 x24 cm, dos à spirale métallique puis plastique à partir de 1934. Chaque liste est illustrée par un artiste différent chaque année. 7 Albums : 1932 Eddy Legrand / 1933 Jean Hugo / 1934 Alfred Latour / 1935 Darcy / 1936 Cassandre / 1938 Galanis / 1939 Erickson. Pas de catalogue en 1937, remplacé par la publication de Mon Docteur le vin illustré par Dufy. Tous les catalogues sont en parfait état.	80 / 120	80 €	98,06 €
9		CATALOGUES NICOLAS [Dignimont / Berthommé Saint André / Léon Gischia / Van Dongen / André Marchand / Roland Oudot] Catalogues Nicolas Lot B : 6 Albums 1949 / 1951 / 1953 / 1954 / 1955 / 1956 6 Albums : 1949 Dignimont / 1951 Berthommé Saint André / 1953 Gischia / 1954 Van Dongen / 1955 André Marchand / 1956 Roland Oudot (il n'y a pas eu de grand catalogue en 1952)	60 / 80	60 €	73,55 €
10		CATALOGUES NICOLAS [Terechkovitch / Roger Limouse / Christian Caillard / Roger Humblot / Georges Rohner / Minaux] Catalogues Nicolas Lot C : 6 Albums 1957 / 1958 / 1959 / 1960 / 1961 / 1962 6 Albums : 1957 Terechkovitch / 1958 Roger Limouse / 1959 Christian Caillard / 1960 Roger Humblot / 1961 Georges Rohner / 1962 Minaux	60 / 80	60 €	74,5 €
11		CATALOGUES NICOLAS [Bernard Buffet / Claude Schurr / Guiramand / Savin / Ghiglioni-Green / Sarthou / Guerrier] Catalogues Nicolas Lot D : 7 Albums 1963 / 1964 / 1966 / 1967 / 1970 / 1971 / 1973 7 Albums. A partir de 1963, les albums sont brochés, cousus à dos plat de format 21,6 x 28 cm. 1963 Bernard Buffet / 1964 Claude Schurr / 1966 Guiramand / 1967 Savin / 1970 Ghiglioni-Green / 1971 Sarthou / 1973 Guerrier.	50 / 70	50 €	62,08 €
12		LA CHARRETTE CHARRIE - Paul Reboux / Maurice Dekobra [Gus Bofa] LA CHARRETTE CHARRIE. Aujourd'hui, tout le monde dans Le Cirque. Dessins de Gus Bofa Paris, 1922, N°1 de la revue La Charrette charrie. 15 juin 1922. In-folio (27,3 x 37cm) broché, couverture illustrée couleurs, 16 pages y compris la couverture, illustrations pleine page en bistre ou en couleurs par Gus BOFA, dont une sur double page. La revue illustrée La charrette charrie a eu une courte existence de 1922 à 1923. La collection s'est ouverte avec un numéro sur le cirque illustré par Gus Bofa et s'est refermée avec le numéro 24. Le numéro 23 n'a jamais été publié. Parmi les collaborateurs de cette revue on trouve Colette, Pierre Mac Orlan, Roland Dorgelès, Galtier-Boissière. Un seul illustrateur par numéro. Tout petit manque en haut et bas du dos sinon très bon exemplaire de cette rare revue.	20 / 30		
13		PROGRAMME DES FOLIES BERGERE [Folies Bergère] Programme du spectacle "Ah ! Quelle Folie ..." 1956-1957 Programme in-4 broché, superbe illustration gaufrée et dorée au premier plat. Nombreuses illustrations photographiques pour ce spectacle en 2 actes et 40 tableaux de Michel Gyarmathy.	20 / 30		
14		L'ILLUSTRATION L'Illustration Numéro de Noël 1933 Paris, L'Illustration, Décembre 1933, in-folio broché, XXXII annonces illustrées. Sommaire 4 pages illustrées. Laque de DUNAND en couverture / opéras par ERTE / laques du Japon par Georges SALLES / Les roses de Malmaison texte d'Albéric CAHUET illustrations en couleurs de A.E MARTY / Histoire de l'adolescente de l'Île de Cristal texte de J.C MARDRUS illustrations en couleurs de Gaston PRIOU / Irène Conte de Jean MARTET illustrations de Serge IVANOFF / Paris qui passe texte de Francis CARCO dessins d'Edgar CHAHINE.	20 / 30	40 €	49,03 €




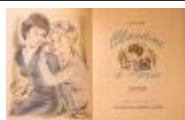




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
15		<p>L'ILLUSTRATION</p> <p>L'Illustration Recueil relié des numéros de Noël de 1926 à 1929 inclus (soit 4 N°)</p> <p>Paris, L'Illustration 1926, 1927, 1928, 1929, in-folio demi-percaline de l'époque. Les couvertures de brochage ont toutes été conservées. 1926 La miniature du Moyen Age - Corps glorieux (Maurras), illustré de bois originaux de Carlègle - La collection Ernest Cognacq - La légende du martin-pêcheur - Le mystère des pierreries - Comment Notre-Seigneur visita un paysan (Leskov) illustré de bois gravés d'Alexis Kravtchenko - Venise (Bonnard) illustré de sépias de André Maire - Côte à côte (Birabeau) illustré de compositions de René Vincent. Le bandeau et les lettrines du sommaire, en noir et or, sont l'œuvre de Marty. 1927 COUVERTURE. - Composition en couleurs de Georges BAUDIN - Encadrements en couleurs de G.-L. JAULMES - LES ILES MERVEILLEUSES. - Poème de la comtesse de NOAILLES. - Compositions en couleurs de Georges BAUDIN - ADRIENNE LECOUVREUR, par C.-A. COYPEL. - Pastel reproduit en couleurs. LÉON BAKST DANS LE BALLET RUSSE, par Jacques-Émile BLANCHE. - Aquarelles de L. BAKST, reproduites en couleurs - VIERGE DE DOULEUR (XVe siècle).- Musée Jacquemart-André. - Reproduction en couleurs. ARO ARII TE TARA. - Légende tahitienne recueillie par la reine MARAUTAAROA et traduite par sa fille la princesse TAKAU. - Compositions en couleurs de Léon CARRE - LES DESSINS DE LA COLLECTION WALTER GAY. - Texte de Louis HAUTECOEUR. - LE CHALE BLANC ET LE CHALE ROUGE. Aquarelles de A. CALBET, reproduites en couleurs. - GONDOLES DE JADIS ET D'AUJOURD'HUI, par Henri de RÉGNIER, de l'Académie française. Compositions en couleurs sur feuilles d'or de J.-Gabriel DOMERGUE - D'UNE BEAUTÉ FÉMININE NOUVELLE. - Texte d'Eugène MARSAN. - Dessins rehaussés de William ABLETT, reproduits en couleurs avec un hors-texte - NOTES SUR L'AMOUR, par Paul GÉRALDY. Bois originaux d'Alfred LATOUR - LE BIJOU MODERNE. - Texte de Henri CLOUZOT. - Reproductions en couleurs - LA RENCONTRE D'UN PASSÉ. - Nouvelle de Lucie DELARUE-MARDRUS. - Illustrations de A.-E. MARTY1928 Les Saisons, bois originaux de M. De Lambert (illustration du sommaire) / Estampes japonaises, texte de P.-A. Lemoisne / Les Délices de la maternité (dessin de Moreau Le Jeune) / La galante aventure du Roi Jean XV, texte de M.-T. Piérat / Les Vitraux de Chartres, par L. Gillet / Figures de nomades par Al. Londres (eaux-fortes en couleurs de Coussens) / L'enfant au fard par L. Boilly. Reproduction en couleurs. / Impressions d'un vieux bibliophile, par Louis Barthou de l'Académie française (reliures reproduites en couleurs et fac-simile de manuscrits) / Fleurs, texte par Colette / Sybille de Château-Porcien, conte de Funck-Brentano. Compositions de Serge Beaune (dont une légendée à pleine page) / Le Grand canal à Venise, par Corot (reproduction) / Le Trésor du « Boquiseco », conte de A. T'Serstevens. Compositions en couleurs de Gustave Alaux / 1929 Les plus belles reliures de la bibliothèque nationale par E. DACIER; Le quatrième roi mage par J. Gallotti / bars et cabarets de Paris par SEM; la 28ème beauté conte par R. ESCHOLIER. Illustrations de Sem, J.G. Domergue, Devambez, Jouvét-Magron</p>	100 / 120	120 €	147,1 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
16		CLAUDE BERTHELOT Ensemble de 18 gravures, la plupart signées 18 gravures du peintre-imagier tourangeau Claude Berthelot. 1°Vieux Tours, maison du changeur (titré et signé au crayon) (32x23,3) / 2°Vieux Tours, rue de Châteauneuf (titré et signé au crayon) (33x23,3) / 3°Touraine, hôtel de Beaune-Semblançay (titré et signé au crayon) (33x23,3) / 4°Tours ancien, rue Manceau (cour intérieure) (titré et signé au crayon) (33x23,3) / 5°Vieux Tours, mirador de Tristan (titré et signé au crayon) (33x23,3) / 6°Tours ancien, rue du Général Meunier (titré et signé au crayon) (33x23,3) / 7°Tours ancien, cloître de la Psalette (titré et signé au crayon) (33x23,3) / 8°Vieux Tours, maison du changeur, place Plumereau (33x23,3) / 9°Tours ancien, le château (signé au crayon) (33x23,3) / 10°Vieux Tours, tour de l'Horloge (titré et signé au crayon) (33x23,3) / 11°Tours, le vieux pont Wilson (33x23,3) / 12°Vieux Tours, place de la Victoire (33x23,3) / 13°Tours ancien, Hôtel Gouin (titré et signé au crayon) (34x23,3) / 14°Vieux Tours, rue de la Paix (titré et signé au crayon) (34x23,3) / 15°Vieux Tours, rue de l'Arbalète (titré et signé au crayon) (34x23,3) / 16°Vieux Tours, fontaine de Beaune (titré et signé au crayon) (34x23,3) / 17°Vieux Tours, tour Charlemagne (titré et signé au crayon) (34x23,3) / 18°Tours ancien, cathédrale Saint Gatien (titré et signé au crayon) (34x23,3). Soit 18 gravures. Quelques rousseurs sur certaines gravures.	80 / 100	130 €	157,3 €
17		[Anonyme] CHANSONS DE SALLE DE GARDE. Internat - Quartier latin Paris, sans date (vers 1948), A l'enseigne des trois orfèvres, grand in-8 broché, 44ff. Couverture illustrée. Quarante chansons illustrées par quarante compositions hors texte érotiques et de nombreuses illustrations dans le texte en couleurs. Tirage à 700 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin spécial. (Dutel II-1192) bon exemplaire.	30 / 50	90 €	110,32 €
18		[Jean Dratz] CHANSONS ESTUDIANTINES Bruxelles, sans date, Editions " Club du Livre de Luxe ", petit in-4 broché, couverture rempliée, chemise et étui. 131pp. Illustrations de Jean Dratz. Un des 928 exemplaires sur Alfa. Exemplaire très frais. On joint : Chansons paillardes d'étudiants Sans lieu ni date, 2 volumes in-4 broché, couvertures illustrées, dessins en noir. Couvertures défraîchies.	40 / 50	40 €	49,66 €
19		[Collectif] LES SPECTACLES A TRAVERS LES AGES (3 Tomes - Complet) Théâtre - Cirque - Music-hall - Café-concert - Cabarets artistiques - Musique - Danse ; Le Cinéma des origines à nos jours Paris, 1931-1932, Editions du cygne, 3 volumes in-4 reliure éditeur demi-chagrin brun à coins, 366pp.-366pp.-366pp. Importante iconographie en noir et blanc. Comprend des chapitres sur Les Ballets Russes, Les Ballets Suédois, Isadora Duncan etc. T.I Théâtre, cirque, music-hall, café-concert, cabarets artistiques. T.II Musique et Danse. T.III Le Cinéma des origines à nos jours. Contributions de Claude Berton, André Boll, Jean Camp, Fernand Divoire, Goerg. Petit accroc en coiffe de tête du volume consacré au cinéma. Quelques rares rousseurs.	60 / 80		
20		ABBE PREVOST [Brunelleschi] Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut Paris, 1935, Librairie Floury, in-4 broché, IV-195pp. 16 hors-textes en couleurs, bandeaux, culs-de-lampe, lettrine par Umberto Brunelleschi. Tirage à 3500 ex. numérotés sur vélin Navarre.	30 / 50	30 €	36,3 €
21		ANDERSEN [Brunelleschi] Contes Paris, éditions d'art H Piazza, 1931, in-8 broché. - Illustrations de Brunelleschi. Un des 3500 ex. numérotés. Exemplaire modeste, légère mouillure en marge.	15 / 30		







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
22		ARNAC MARCEL Ce qu'il faut savoir Pour ne pas passer pour une andouille. Encyclopédie à l'usage des grands enfants, commentée et illustrée de 120 dessins par l'auteur-artiste. Paris, 1927, Javal et Bourdeaux, in-4 broché sous emboitage de l'éditeur. 4ff.-84pp.3ff. 4 planches hors-texte et environ 120 illustrations dans le texte mises en couleurs dans les ateliers de Jacomet. Tirage à 790 ex. Celui-ci est UN DES 150 SUR ANNAM COMPRENANT UNE SUITE A PART DES ILLUSTRATIONS AU TRAIT.	80 / 100	80 €	96,8 €
23		ARNOUX ALEXANDRE [Renefer] Le Cabaret Paris, 1922, Lapina, in-4 broché, 49 eaux-fortes originales de Renefer dont 10 hors-texte. Tirage à 472 exemplaires, un des 413 sur papier de Hollande. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur. Monod I-495. Première édition illustrée.	50 / 80		
24		AYME MARCEL Contes et Nouvelles Paris, 1954, Gallimard, in-8 cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet.	20 / 30		
25		AYME MARCEL [André Collot] La jument verte Paris La Belle Edition, sans date (vers 1950) in-8 broché, couverture rempliée illustrée, 276 pages. Nombreuses illustrations gravées par André Collot, et coloriées à la main dans les ateliers de Maurice Beaufumé sous la direction de l'artiste. Tirage limité à 1520 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1400 exemplaires numérotés sur Vélin de Lana.	25 / 35	25 €	31,04 €
26		AYME MARCEL [Jacques Thévenet] La Vouivre Paris La Belle Edition, sans date (vers 1950) in-8 broché, couverture rempliée illustrée, 255 pages. Aquarelles de Jacques Thevenet, reproduites par par Coët, et coloriées à la main dans les ateliers de Maurice Beaufumé sous la direction de l'artiste. Tirage limité à 1520 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1400 exemplaires numérotés sur Vélin de Lana	25 / 35	45 €	54,45 €
27		BERANGER PIERRE-JEAN Chansons de P.-J. Béranger anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire illustrée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses par MM. Andrieux, Bayard, Crépon, Claverie, Darjou, G. Durand, Férat, Giacomelli, Lorsay, Morin, Pauquet, Riou, Sauvageot, Viollat, Worms. Paris, 1866, Perrotin, in-4 demi-chagrin rouge dos à quatre nerfs très ornés. Reliure de l'époque. VIIpp.-648pp.portrait de Béranger entre le faux-titre et le titre. Les dessins et vignettes sont intercalés dans le texte imprimé sur deux colonnes. L'ouvrage a paru en 83 livraisons. Vicair I-417. Bon exemplaire sans rousseur.	30 / 40		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
28		BERJANETTE [Bernigni] Les femmes, la table et l'amour Editions Vins de France, plaquette in-8 brochée, non paginé, préface de Curnonsky, illustrations de Benigni. Dos décollé sinon très bon état.	15 / 20		
29		BERNARD FREDERIC Le château, le parc et les grandes eaux de Versailles Paris, Hachette 1855 In-12 demi-veau dos sans nerfs orné, pièce de titre noir, 2ff.-109pp. plan du parc / plan rez-de-chaussée, plan 1er étage, plan 2ème étage.	30 / 40	30 €	36,77 €
30		BERNARDIN DE SAINT PIERRE [Charlerie] Paul et Virginie Paris, Alphonse Lemerre, 1868 grand in-4 demi-basane mauve, pièce de titre, petits coins, couverture coins. Reliure moderne. Gravures sur bois par de La Charlerie. Légères rousseurs.	30 / 40	30 €	36,77 €
31		BESANCON JULIEN [Dratz] Trilogie érotique : Le visage de la femme / Le jour de l'homme / Ne pas dételer Bruxelles, sans date (vers 1950), Editions Terres Latines, collection "leurs chefs d'œuvre", 3 volumes in-8 broché sous chemise et étui, 158pp., 154pp., 142pp. Illustrations in et hors-texte en couleurs de Jean Dratz mises en couleurs au pochoir. Tirage à 2000 ex. (sauf Ne pas dételer à 1800 ex.). Les trois volumes sur Alfa.	60 / 80		
32		BOYLESVE RENE [Brissaud] Les nouvelles leçons d'amour dans un parc Paris, Le livre, 1924, in-12 demi-chagrin vert à coins, tête dorée, dos à cinq nerfs. Premier plat de couverture illustré conservé, 204pp. Edition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE souscrits par M. Édouard Champion pour la "Société des Médecins Bibliophiles" et "Les Bibliophiles du Palais, avec une citation d'un passage autographe de l'auteur et sa signature.	60 / 80	100 €	121 €
33		BRANTOME [André Hubert] Mémoires sur les vies des dames galantes de son temps Paris, 1953, 3 volumes in-4 plein vélin rigide de l'éditeur, tête dorée, étui. 218pp.-246pp.-249pp. Présentation de Maurice Rat. Dessins d'André Hubert exécutés par Pierre Crampe. Un des 6000 exemplaires numérotés sur vélin de Rénage. Très bon exemplaire. Jolies miniatures souvent (dé)culottées.	60 / 80	90 €	108,9 €
34		BUSSY RABUTIN [Derambure] Histoire amoureuse des Gaules Paris, 1949, Athéna Bibliophile, in-8 reliure éditeur demi-basane à coins, couverture conservée, tête dorée, Illustrations de Derambure. 1 DES 55 SUR ANNAM AVEC SUITE EN COULEURS.	40 / 50		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
35		CAMUSET GEORGES [Laboureur] Les sonnets du Docteur Dijon, 1926, Editions du Raisin, sous la direction de Maurice Darantière, in-8 broché, couvertures remplies, 76pp. Préface de Charles Monselet. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci est un des 280 exemplaires sur papier van Gelder vélin crème comprenant une suite des quatre eaux-fortes de Jean-Emile Laboureur en sanguine. Carteret IV-87 "Edition recherchée et cotée". Le docteur Georges Camuset, médecin ophtalmologiste originaire de Lons-le-Saunier, établi à Dijon, publie ses Sonnets en 1884. Ils deviennent rapidement un classique de la littérature médicale et gaillarde, maintes fois réédités. Cette édition illustrée par Laboureur est sans doute l'une des plus élégantes. "Les eaux-fortes sont excellentes. Elles appartiennent aux burins glorieux dont parle Camuset dans son dernier sonnet" écrira l'éditeur à l'artiste. Laboureur II-326.	100 / 120	100 €	124,17 €
36		CARAN D'ACHE Les courses dans l'antiquité Paris, sans date, E. plon, Nourrit et Cie Editeurs, in-4 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur réalisé par Lenègne. Tranches rouges. (34 x 25 cm) 64pp. Et 1 feuillet de publicité. Ouvrage entièrement monté sur onglets et imprimé en couleurs. Cartonnage légèrement sali comme souvent mais en très bon état (deux coins un peu frottés). Intérieur en parfait état. Caricatures du déjeuner sur l'herbe de Manet, du Baron de Rothschild (Haroun el Rochild), de Louise Michel (la vierge rouge) etc.	60 / 80	60 €	74,5 €
37		CAROLL LEWIS [Max Ernst] Logique sans peine Paris, 1968, Hermann, in-12 broché, 288pp. Traduction de Jean Gattegno, illustrations en noir de Max Ernst. Edition originale de la traduction.	25 / 35	25 €	31,04 €
38		CASANOVA [Auger] Les Amours Paris, 1949, Editions Athéna, in-8 demi-basane à coins, Illustrations en couleurs de Auger.	25 / 30	25 €	30,64 €
39		CHENIER ANDRE Poésies choisies Paris, 1945, Les éditions de la Nouvelle France, in-12 plein veau crème, dos rond, doublure du même cuir encadré d'un listel de maroquin vert, couverture conservée. Un des 530 sur vélin BFK de Rives.	60 / 80		
40		CHEVALLIER GABRIEL [Dubout] Clochemerle Paris, 1945, Ernest Flammarion éditeur, in-4 broché, étui. 343pp. Illustrations en couleurs de Dubout. Ex. sur vélin teinté.	70 / 100	60 €	72,6 €



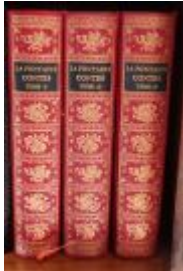





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
41		CHEVALLIER GABRIEL [Jacques Touchet] Les héritiers Euffe Bruxelles, 1947, in-8 broché, 312pp. Illustrations de Jacques Touchet. Un des 6000 exemplaires sur vélin Gardénia.	40 / 60		
42		COLETTE [Ballivet] Claudine à l'école Bruxelles, sans date, Editions du houblon. In-8 broché, illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet.	15 / 20	15 €	18,39 €
43		COLETTE [Bérard] Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine s'en va - Claudine en ménage Monte-Carlo, 1946, Editions du Livre, 4 vol. in-8 brochés sous étui commun. Illustrations en couleurs de Christian Berard - exemplaire 208/3000.	30 / 50		
44		COLETTE [Ringel] Claudine à Paris Paris, sans date (vers 1945), Editions Terres Latines, In-8 broché, illustrations en couleurs hors-texte et en noir in-texte de Renée Ringel.	15 / 20		
45		COLETTE [Clément-Serveau] La maison de Claudine Paris, 1923, Le Livre moderne illustré, Ferenczi et fils éditeurs, in-8 broché, gravures sur bois de Clément-Serveau. Première édition illustrée. Monod I-3016	10 / 20	10 €	12,1 €
46		COLETTE [Chas Laborde] L'ingénue libertine Paris, 1922, Henri Jonquières et Cie, coll. Les Beaux romans, in-8 broché, 35 compositions en couleurs de Chas-Laborde. Un des 40 exemplaires sur Japon impérial. Très bel exemplaire.	80 / 100	80 €	99,33 €
47		COLETTE [Chas Laborde] L'ingénue libertine Paris, 1922, Henri Jonquières et Cie, coll. Les Beaux romans, in-8 broché, 35 compositions en couleurs de Chas-Laborde. Un des 1000 exemplaires sur vélin de Rives.	30 / 40		
48		COURTELINE GEORGES [Roussel] Les linottes Paris, 1912, Flammarion éditeur, in-12 demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, couverture illustrée conservée. Reliure signée Bunoz. Illustrations de Charles Roussel. Edition originale. Talvart et Place III-310 47-A.	50 / 80	50 €	62,08 €






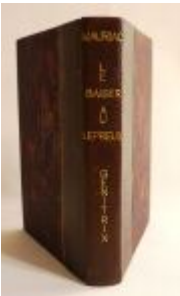

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
49		COURTELINE GEORGES [Hémard] Œuvres complètes illustrées Paris, 1929-1930, Editions du Trianon, 8 vol. in-8 carré, préface de Lucien Descaves. Aquarelles et dessins de Joseph Hémard, reproduites et mises en couleurs au pochoir. Comprend : Tome 1: Les gaités de l'escadron. / Tome 2: Boubouroche / Tome 3: Les ronds-de-cuir / Tome 4: les Linottes / Tome 5: Le train de 8H47 / Tome 6: Théâtre I / Tome 7: Théâtre II / Tome 8: La philosophie de G. Courteline. Carteret IV-126 "Edition recherchée et cotée".	100 / 150		
50		DANINOS PIERRE - OGRIZEK DORE Savoir-Vivre international. Joint Terre Sainte Paris, 1950 Editions Odé, in-12 carré, cartonnage éditeur. / Paris, 1956, Odé, cartonnage éditeur. Jordanie / Syrie / Liban / Israël. Préface de Pierre Benoit.	30 / 50		
51		DAUDET ALPHONSE Contes du lundi Paris, 1946, Editions Mornay, in-8 broché, illustrations en couleurs de Pierre Noël. Petit accroc sans manque en haut du dos.	25 / 30	25 €	31,04 €
52		DAUDET ALPHONSE Jack Paris, 1885, Alphonse Lemerre éditeur, 2 volumes in-16 reliure plein chagrin vert, passées brunes au dos, titre mosaïqué en noir sur les plats, doublure du même chagrin encadrée de filets à froid. Têtes dorées, couvertures et dos conservés. L'édition originale a été publiée en 1876.	40 / 50	40 €	49,66 €
53		DESCARTES RENE Discours de la méthode pour bien conduire sa raison Paris, 1947, La Tradition, in-4 en feuilles sous couvertures remplies, chemise et étui. 126pp.-3ff. 26 compositions gravées au burin de Camille Paul Josso. Tirage à 400 exemplaires celui-ci étant UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TETE comprenant une suite des burins, un dessin original et un cuivre encre. Envoi autographe de l'illustrateur au docteur Wattez.	180 / 220	200 €	242 €
54		DEVAUX PIERRE La Reine Mère Paris, 1945, Editions Pierre Trémois, in-8 broché, 125pp. Illustrations en couleur de l'auteur coloriées par Vairel. 10 illustrations hors-texte dont un frontispice. Un des 600 exemplaires sur vélin. Edition originale de ce texte en argot. Monod I-3731.	50 / 70		
55		DIDEROT DENIS Les bijoux indiscrets Paris, 1947, Editions du val de Loire, 2 vol. en feuilles sous chemises et étui commun, couvertures remplies. 167 et 163pp. Edition illustrée de 38 burins en couleurs de Jean Dulac (1902-1968). Tirage à 318 exemplaires. Un des 198 sur vélin du Marais avec un seul état des gravures. Jolies illustrations gentiment érotiques.	80 / 120		
56		DORTZAL JEANNE Sur les toits bleus du soir. Poème de Jeanne Dortzal. Préface de Maurice Magre Paris, 1911, "La Belle édition", petit in-4 carré broché, 62pp. Chemise en plein chagrin bleu. Préface de Maurice Magre. Illustrations, essentiellement de chats, par Dagnan-Bouveret, Luc-Albert Moreau, Claude Chéreau, Louis Fauconnet. Plaque peu courante.	50 / 70	50 €	61,29 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
57		DUBEUX A. La curieuse vie de Georges Courteline Paris, 1949, Gründ, in-8 broché en feuille sous chemise de basane verte et étui, 322pp. Présentation de Roland Dorgelès, portrait frontispice et nombreuses illustrations photographiques. UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TETE numérotés en chiffres romain sur vélin pur fil, seul grand papier. Annotation au stylo au bas de la page de titre.	80 / 100		
58		DUBREUIL FERDINAND / Roland Engerand François Rabelais au pays de Thélème Tours, chez l'artiste F. Dubreuil, 1950 (imprimerie Bourges à Saint-Symphorien). Grand in-4 en feuilles sous chemise imprimée en couleurs. 1f. volant servant de frontispice et justification de tirage, illustré d'un dessin rehaussé à l'aquarelle - 11 cahiers non chiffrés contenant chacun une illustration : soit 10 bois gravés hors-texte de Dubreuil, tous signés par l'artiste, et 1 carte du Chinonais. Le texte manuscrit, reproduit en fac-similé, est illustré de 35 dessins aquarellés à la main in-texte et de lettrines. Textes de Roland Engerand. Edition originale. Un des 300 exemplaires sur Papier du Marais d'un tirage total à 350 exemplaires.	80 / 100		
59		DUBREUIL FERDINAND / Roland Dorgelès Georges Courteline, enfant de Tours, moineau de Montmartre Tours, [chez l'artiste Ferdinand Dubreuil], 1958. In-4 en feuilles, 18 bi-feuillets non chiffrés imprimés au recto du premier et au verso du second, 1 f. Couverture crème rempliée et illustrée, chemise et étui de papier jaune clair d'éditeur. 18 planches hors texte gravées sur bois dont 13 planches contre signées par Dubeuil et 29 dessins in-texte clichés en couleurs de Ferdinand Dubreuil ainsi que la reproduction d'une peinture (en noir et blanc) de Courteline représentant la villa des Moinaux à Montmartre. Fac-similé d'une lettre autographe datée de mai 1926 de Georges Courteline adressée à son ami Firmin Gémier, directeur de l'Odéon. Celle-ci présentée dans une pochette illustrée brochée d'une cordelette. Table des planches hors-texte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci est un des 300 sur Arches, imprimé nominativement pour Mme Béatrice Bretty, actrice sociétaire de la Comédie Française pendant 27 ans.	80 / 100		
60		DUBREUIL FERDINAND Honoré de Balzac - La comédie humaine au jardin de la France Tours, [chez l'artiste Ferdinand Dubreuil], 1949. In-4 en feuilles non paginées sous étui. 11 gravures sur bois de Dubreuil toutes signées par l'artiste à l'exception des planches 4, 9 et 10. Texte de Roland Engerand. Edition originale à 350 exemplaires. Celui-ci un des 300 sur papier du Marais avec envoi de Dubreuil.	80 / 100	100 €	121 €
61		DUBREUIL FERDINAND Les hommes du rail Tours, 1946, Imprimerie Arrault, In-4 en feuilles non paginées sous chemise. 29 gravures sur bois et lithographies de Dubreuil. Edition originale à 350 exemplaires. Tirage à 1050 exemplaires sur papier vélin du Marais Crèvecœur.	60 / 80	60 €	73,55 €
62		DUCHE JEAN [Peynet] On s'aimera toute la vie Paris, 1956, Amiot-Dumont éditeur, le livre contemporain, in-8 cartonnage éditeur. 195pp. Illustrations de Peynet.	10 / 20	10 €	12,1 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
63		DUHAMEL GEORGES [Berthommé Saint André, Yves Brayer, Paul Lamagny, Marguerite Louppe, Marty] Chronique des Pasquier Paris, 1950-1952, Albert Guillot Editeur, 10 volumes in-8 en feuilles sous chemise et étui. Comprend : Cécile parmi nous, Le notaire du Havre, Suzanne et les jeunes hommes, Le jardin des bêtes sauvages, La passion Pasquier, Les maîtres, Vue de la Terre Promise, Le désert de Bièvre, La nuit de la Saint-Jean, le combat des Ombres. Chaque volume est illustré par un artiste différent : Berthommé Saint André, Yves Brayer, Paul Lamagny, Marguerite Louppe, Marty etc. Tirage à 1850 numérotés sur papier pur chiffon du Marais.	100 / 150		
64		DUHAMEL GEORGES [Berthold Mahn] Vie et aventures de Salavin Paris, 1955, Union latine d'édition, 5 volumes in-8 en feuilles sous chemise et étui. Illustrations de Berthold Mahn reproduites en fac similé par Draeger frères et le frontispice au pochoir par Pierre Crampe. Tirage à 5400 exemplaires sur vélin de chiffon.	50 / 70		
65		ENJOUBERT HILAIRE [Maurice Lalau] Les amours de François Pétrarque et de Laure de Sabran Paris, 1941, Boivin éditeur, in-8 broché, 196pp. Illustrations en noir Maurice Lalau. Un des 1200 exemplaires sur vélin blanc.	20 / 30		
66		FARGUE LEON-PAUL [Valdo Barbey] Le piéton de Paris Paris, 1948, Henri Lefebvre, in-4 en feuilles sous chemise et étui. 265pp. Une vignette de couverture et 23 lithographies à pleine page de Valdo Barbey. Exemplaire N°60/303. Couverture un peu grisée par le contact avec le carton de l'étui. Sinon bon exemplaire.	100 / 150	100 €	121 €
67		FLAUBERT GUSTAVE [Chahine] Madame Bovary Paris, 1935, Rombaldi, in-8 broché, 384pp. 5 compositions en couleurs, dont un portrait frontispice, reproduites en héliogravure, d'Edgar Chahine. Bon exemplaire.	20 / 30	20 €	24,52 €
68		FORT PAUL La France à travers les ballades françaises : - Naufrage sous l'arc-en-ciel (n° 63) - Vol d'oiseaux noirs au temps des cerises (n°4) - Livre d'espérance : la joie française vaincra les temps sans joie (n°43) Paris, 1937, Typographie Jules Klein, 3 volumes in-4 brochés, non paginés. Tirage à 330 exemplaires, ceux-ci sur Hélios supérieur imprimés nominativement pour Madame Vernes et comprenant de longues dédicaces (comme indiqué à la justification). Frontispice par Gino Severini pour Naufrage, par Paul Welsch pour Vols d'oiseaux noirs et par Perely pour Livre d'espérance. Rousseurs sur les couvertures.	50 / 60		
69		FRANCE ANATOLE [Fernand Siméon] Le crime de Sylvestre Bonnard Paris, 1923, Editions Mornay, coll. Les Beaux livres, in-8 broché, 266pp. Bois et 2 eaux-fortes de Fernand Siméon. Tirage à 1096 exemplaires. Celui-ci est un des 927 sur Rives auquel IL A ETE AJOUTE DEUX EPREUVES D'ARTISTES DE GRAVURES SUR BOIS, l'une sur Japon, l'autre sur Japon pelure (rousseurs sur cette dernière).	60 / 80	60 €	74,5 €

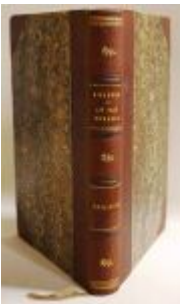







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
70		GARCIA CALDERON VENTURA [Bovis] La vengeance du condor Paris, 1941, Editions Henri Lefebvre, in-8 broché, couverture rempliée. Bois en couleurs dans le texte de Marcel Bovis avec suites en noir. Un des 3000 exemplaires sur chiffon. Non coupé. Monod I-5122. Mouillure importante au second plat de couverture.	40 / 60		
71		GEAY JEAN-PIERRE [Yves Mairot] Le passage éclairé Saint-Rémy de Provence, 2004, Ateliers du mot, 23 pp. non chiffrée. Aquarelles originales sur papier de soie de Chine de Yves Mairot. Tirage à 48 exemplaires sur vélin pur chiffon BFK de Rives, celui-ci est un des 16 premiers contenant 10 au lieu de 7 aquarelles. Exemplaire signé par l'auteur, le peintre et l'éditeur.	100 / 150		
72		GENEVOIX MAURICE [Reboussin] Chevalet de campagne Paris, 1950, Durel Editeur, in-8 broché sous étui. 144pp. Ouvrage illustré de 16 lithographies de Roger Reboussin. Un des 300 exemplaires sur vélin de Annam.	120 / 150		
73		GERALDY PAUL [Marty] Toi et Moi Paris, 1939, Les éditions d'Art H. Piazza, in-8 broché, 97 compositions coloriées au pochoir de André Marty. Un de 2725 exemplaires sur vélin. Carteret IV-182 "Edition estimée" L'ouvrage daté de 1939 n'a été mis en vente qu'en 1941.	60 / 80		
74		GERALDY PAUL [Dignimont] Toi et Moi Paris, 1937, Editions de Cluny, in-8 plein veau moucheté, dos à cinq nerfs soulignés de pointillés dorés, roses de maroquin rouge incrustées dans un encadrement de veau vert aux entre-nerfs. Date en queue. (dos éclairci) Le même principe décoratif est repris sur les plats avec un encadrement de veau vert en ovale rehaussé de bouquets de roses soulignés d'ornements dorés. Étonnante reliure de Boissnard. 33 illustrations en couleurs de André Dignimont. Tirage à 2800 exemplaires sur vergé de Voiron.	80 / 120	80 €	96,8 €
75		GRIC DE PRAT Œuvres gasconnes Bordeaux, 1938, Delmas, in-8 broché. XII-204pp. Images de Jean-Jacques Roussau. "Gric de prat" était le pseudonyme du docteur Roger Romefort (1886-1938) du Taillan-Médoc.	30 / 50	30 €	37,25 €
76		HEMON LOUIS (2 vol.) Battling Malone, pugiliste Paris, 1925, Grasset, les Cahiers Verts, in-12 demi-basane bronze, dos à six nerfs, couverture conservée. Edition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT LUMIERE, PREMIER GRAND PAPIER. Nous joignons Maria Chapdelaine Paris, 1921, Grasset, les Cahiers Verts, in-12 demi-basane verte à coins. Edition ordinaire	50 / 70		


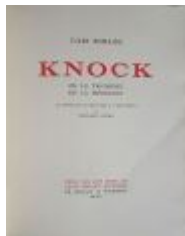






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
77		HUGO VICTOR [Carrance] Ruy Blas. Monte-Carlo, 1963, Editions le Parnasse, grand in-4 en feuilles sous étui décoré de volutes de velours noir de l'éditeur. 238pp. 30 burins originaux de Raymond Carrance, enluminés au pochoir par Edmond Vairel. Tirage à 297 exemplaires, celui-ci est un des 200 sur vélin Arches.	120 / 150	120 €	149 €
78		LA BRUYERE JEAN DE [Robert Beltz] Les caractères ou les mœurs de ce siècle Paris, 1979, Club du Livre 1979, 3 volumes (dont un volume de suites des illustrations en noir et en couleurs) in-4 sous étui, pleine basane décorée éditeur, illustrations en couleurs de Robert Beltz. Très bon état.	40 / 60	50 €	60,5 €
79		LA FONTAINE JEAN DE Contes Paris, 1969, Jean de Bonnot, 3 volumes reliure éditeur.	30 / 40	30 €	37,25 €
80		LABICHE ET MARC-MICHEL [Peynet] Un chapeau de paille d'Italie Paris, 1943, Editions du Bélial, grand in-8 broché, couverture illustrée, 145pp. Illustrations en couleurs de Peynet.	15 / 20	15 €	18,63 €
81		LABOUREUR JEAN-EMILE et autres Plaisir de bibliophile Paris, 1925, au Sans Pareil, in-12 carré broché, avril 1925. Trimestriel. Pages 65 à 120, première année, N°2, Sommaire : 1- Roger Allard Jean-Emile Laboureur, un vignettiste de notre temps (avec reproductions de gravures), 2- Prosper Henry les dédicaces manuscrites, 3- Seymour de Ricci Anatole France chez les bibliophiles et Bibliographes (suite et fin), 4- Gygès Les Sociétés de Bibliophiles - Les cent Bibliophiles (fin).	20 / 30		
82		LACORDAIRE RP Pensées choisies Paris, 1897, Librairie Poussielgue, 1897, 2 vol. in-16 demi-chagrin noir à la bradel.	20 / 30		
83		LAWRENCE D-H [Collot] Lady Chatterley Paris, 1946, Deux Rives, in-4 en feuilles sous chemise et étui. Version originale traduite par Annie Briere. Lithographies originales en couleurs d'André Collot. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VELIN DU MARAIS AVEC UNE SUITE EN NOIR.	40 / 60	40 €	48,4 €
84		LAWRENCE D-H [Chimot] Lady Chatterley Paris, 1950, Deux Rives, in-4 en feuilles sous chemise et étui. 343pp. Couverture illustrée. Composition en couleurs d'Edouard Chimot. Un des 750 exemplaires sur Lana. Très rares et légères rousseurs.	40 / 60		





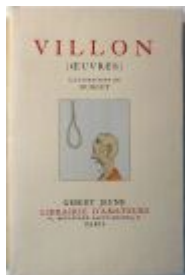


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
85		LOUYS PIERRE [Carlègle] Psyché Paris, 1935, Mornay, coll. les Beaux Livres, in-8 demi chagrin orange à coins. Couverture mise en couleur à la main. Illustrations de Carlègle. Un des exemplaires numérotés sur Rives. Quelques petites rousseurs.	20 / 30	120 €	149 €
86		LOUYS PIERRE [Kuhn Régnier] Les chansons de Bilitis Paris, 1930, éditions Kra, in-8 broché, coll. Byblis, XI-298pp. 12 gravures en couleurs Kuhn-Régnier.	40 / 50	40 €	49,66 €
87		LUCIEN [Dan Sigros] Dialogue des Courtisanes Paris, 1946, Editions du Mouflon, in-4 en feuilles sous chemise et étui, 142pp. 15 gravures hors-texte en noir de Dan Sigros. UN DES 100 SUR VERGE A LA CUVE de Puymoyen.	50 / 60	50 €	61,29 €
88		MAGNAT ABBE ANTONIN Panorama de la Méthode de plain-chant, ou les exercices et les chants-études mis en grands tableaux destinés à être placés devant les enfants pendant les classes de chant par l'abbé Antonin Magnat Lyon, 1860, imprimerie de Girard et Josserand, grand in-folio (55 cm x 38 cm), 88pp. Deuxième édition, la première avait été publiée en 1858. Perforation sur la première et la dernière page.	20 / 30		
89		MAURRAS CHARLES [Albert André] L'étang de Berre Paris, 1927, Crès et Cie, collection le Musée du Livre, in-8 broché, Xpp.-428pp. 80 dessins par Albert André. UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TETE sur Japon Impérial. Carteret V-136 "Edition recherchée" / Mahé II-891.	60 / 80		
90		MAURIAC FRANÇOIS [Baudier] Le baiser au lépreux- Génitrix Paris, 1928, Librairie Hachette, coll. Les grands écrivains, deux ouvrages reliés en un seul volume. In-8 demi-marouquin à gros grain, Comprend Génitrix et Le Baiser aux lépreux, tous deux illustrés avec des bois de Paul Baudier.	60 / 80		
91		MAURIER DAPHNE DU [Chopy] Rebecca Editions du Panthéon, 1951, in-8 broché - Illustrations de Claude Chopy - exemplaire 2247/3300	10 / 20	20 €	24,52 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
92		MERIMEE PROSPER [Brunelleschi] Carmen et cinq autres nouvelles Paris, 1948, in-4 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, 245pp.-2ff. Illustrations en couleurs d'Umberto Brunelleschi. Tirage ordinaire numéroté. Parfait état, non coupé. Carmen / La vénus d'Ille / Matéo Falcone / L'enlèvement de la Redoute / Le vase étrusque / La dame de pique. Tiers supérieur de la couverture légèrement assombri.	60 / 80	90 €	108,9 €
93		MIOMANDRE DE FRANCIS [Cochet] La jeune fille au jardin Paris, 1924, le livre moderne illustré, in-8 demi-basane à bandes alternées de bandes de tissus fleuri. Couverture conservée. Bois originaux de Gérard Cochet.	20 / 30	50 €	62,08 €
94		MISTRAL FREDERIC Mireille Marseille, 1999, Jeanne Laffitte, 1999, petit in-4 cartonnage éditeur, 376 p., réimpression en fac-simile de l'édition de 1891, illustrations d'Eugène Burnand.	30 / 50		
95		MONTAIGNE MICHEL seigneur de Les essais Paris, 1962, Imprimerie nationale, coll. Nationale des grands auteurs. 5 vol. in-8, reliure éditeur pleine toile écru sous étui commun.	30 / 50	30 €	37,25 €
96		MONTESQUIEU L'esprit des lois Paris, 1819, Ménard et Desenne fils, 5 volumes in-16 demi-basane verte de l'époque. Avec l'"Éloge de Montesquieu" et l'"Analyse de l'Esprit des lois", par d'Alembert, la "Défense de l'Esprit des lois" et "Remerciement sincère à un homme charitable", attribué à Voltaire. Pas de portrait frontispice au T. I comme dans certains exemplaires de cette édition.	20 / 30	20 €	24,2 €
97		MONTESQUIEU [Pierre Rousseau] Lettres persanes Paris, 1948, Editions André Vial, 2 vol. in-8 broché sous étui commun. 32 eaux-fortes originales en couleurs de Pierre Rousseau - exemplaire VIII / XXX sur vélin de Lana.	30 / 40	30 €	36,3 €



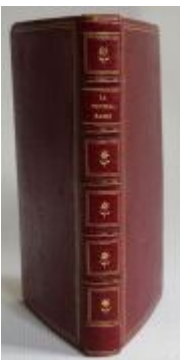

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
98		MUSSET ALFRED DE [Peynet] On ne badine pas avec l'amour Paris, 1946, Editions du Béliier, in-4 broché. Illustrations en couleurs de Peynet. Exemplaire hors-commerce sur Vélín de Lana.	20 / 30	30 €	36,3 €
99		MUSSET ALFRED DE Théâtre complet Lausanne, 1964, La Guilde du livre, in-8 reliure éditeur. 1419pp. Edition établie par Rolland Chollet.	10 / 20		
100		NERVAL GERARD DE Aurélia Paris, 1927, Editions de la Pléiade / Schiffrin, coll. Écrits intimes, in-12 broché, 166pp. Introduction de Jean Giraudoux. Un des 2500 vélin.	15 / 20		
101		NERVAL GERARD DE [Willy Landelle] Sylvie Angers, 1946, Editions Jacques Petit, cartonnage éditeur de Maurice Forbin dans le goût des cartonnages romantiques, 141pp. Illustrations de Willy Landelle in et hors-texte coloriées à la main dans les ateliers de Jacques Petit. Notice de Maurice Levaillant. Un des 975 exemplaires sur vergé vert. Dos et bords des plats décolorés.	30 / 50		
102		NERVAL GERARD DE Voyages en Orient - Les filles du feu - Lorely - Les illuminés – Aurélia Paris, 1960, Imprimerie Nationale, 7 vol. in-8 cartonnage de toile écrue sous étui commun. Comprend : Voyage en Orient (3 vol.) / Lorely / Les Illuminés / Les filles du feu / Aurélia.	30 / 50		
103		PAGNOL MARCEL [Dubout] César – Marius - Fanny Monte-Carlo, 1948-1949, Editions du Livre, 3 volumes in-4 demi-chagrin dos rond, à coins, nom de l'auteur courant sur les trois volumes. Coiffes de tête abîmées. 281pp. / 221pp. / 285pp. 66 planches hors-texte en couleurs de Dubout imprimées par Fernand Mourlot, dont 4 à double page. 75 dessins en noir. Premier tirage. Un des 3000 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc.	150 / 200		
104		PAGNOL MARCEL [Dubout] Topaze Monte-Carlo, 1952, Editions du Livre, in-4 demi-chagrin dos rond, à coins. Coiffe de tête abîmée. 265 pp. 24 planches hors-texte en couleurs de Dubout imprimées par Fernand Mourlot sous la direction d'André Sauret. Premier tirage. Un des 5000 exemplaires numérotés vélin Crèvecœur.	50 / 80	50 €	61,29 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
105		PAILLERON EDOUARD Discours de M. Edouard Pailleron prononcé le jour de sa réception à l'Académie française le 17 janvier 1884. Relié avec : Les Faux Ménages Paris, 1884, Calmann Levy éditeur, in-12 demi-chagrin à coin de l'époque. Deux ouvrages reliés en un volume : Discours de M. Édouard Pailleron prononcé le jour de sa réception à l'Académie française le 17 janvier 1884. Relié avec : Les Faux Ménages. Comédie en quatre actes en vers.	15 / 20		
106		PARE AMBROISE Animaux, monstres et prodiges Paris, 1954, Le club français du livre, Club Français du Livre 1954 In-8, bradel éditeur simili-parchemin, dos lisse, premier plat orné, LVI-382 pp., notes, glossaire, table des matières. Maquette de Pierre Faucheux.	20 / 30		
107		PELLERIN JEAN [Raoul Dufy] La romance du retour Paris, 1921, Gallimard, coll. "Une œuvre, un portrait", in-8, broché, 52 pp. Edition originale. Portrait-frontispice lithographié par Raoul Dufy. Tirage à 525 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Légère décoloration au dos et en marges des couvertures.	20 / 30		
108		PETIT JACQUES [César Garcia] Adam, premier homme, et Eve, son épouse Périgueux, 1946, Pierre Fanlac. Petit in-folio broché, couverture illustrée, 113pp. Nombreuses gouaches in et hors texte de César Garcia. Tirage à 808 exemplaires, tous sur Vélin Bibliophile. Petits manques en bord de couverture.	20 / 30	20 €	24,2 €
109		PHILIPPE CHARLES-LOUIS [Dignimont] Bubu de Montparnasse Monte-Carlo, 1946, Editions du Livre, in-8 broché sous chemise et étui, Frontispice de Dignimont. Exemplaire 2601/3000. Couverture fortement roussie, rousseurs plus discrètes dans l'ouvrage.	15 / 20		
110		RABELAIS FRANÇOIS [Dubout] Gargantua Paris, 1931, Simon Kra, Collection « Les Grands Textes humoristiques », grand in-8 broché, 232pp. Illustrations en couleurs de Dubout. Un des 970 exemplaires sur vélin. Carteret IV-328 "illustration d'une grande originalité." Cette édition est plus soignée et beaucoup moins courante que les éditions postérieures chez Gibert.	250 / 300	250 €	302,5 €
111		RABELAIS FRANÇOIS Œuvres complètes : Pantagruel ; Gargantua ; Le Tiers Livre ; Le Quart Livre ; Le Cinquiesme Livre, Lettres et écrits divers. Paris, 1929, Editions Fernand Roches, collection Budé, 5 volumes in-8 broché, 219 pp., LXI-252 pp., 313 pp., 332 pp. et 389 pp. Texte établi par Jean Plattard. Parfait état.	80 / 100		
112		RABELAIS FRANÇOIS [Jacques-Charles Delahaye] Pantagruel Paris, 1989, imprimerie nationale, in-8 reliure éditeur. Illustrations de Jacques-Charles Delahaye	20 / 30	40 €	49,03 €


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
113		RENARD JULES [Poulbot] Poil de Carotte Paris, 1955, Editions Terres Latines, in-8 broché, 206pp. Illustrations de Poulbot. Un des 2500 exemplaires numérotés.	30 / 40	60 €	74,5 €
114		ROMAINS JULES [Goerg] Knock Paris, 1926, Editions René Van den Berg et Louis Enlart, in-4 broché, 125pp. Édition illustrée de 12 eaux-fortes de Goerg ainsi que d'une composition sur la couverture. Tirage à 290 exemplaires, celui-ci est un des 236 numérotés sur vergé des papeteries d'Arches. Carteret IV-346.	150 / 180		
115		RONSARD PIERRE DE Amours de Marie, Sonnets pour Hélène Paris, 1985, imprimerie nationale, in-8 reliure éditeur. Illustrations de Véronique Jordan-Roman.	20 / 30		
116		RONSARD PIERRE DE [Courbouleix] L'Adonis, suivi de Narcisse, L'hymne de Bacchus, la paraphrase de Te Deum ainsi que diverses poésies Paris, 1924, Maurice Glomeau, in-12 broché, 52pp. Illustrations de Courbouleix gravées sur bois. Tirage sur chiffon du Marais.	20 / 30		
117		RONSARD PIERRE DE Les Amours de Pierre de Ronsard Brie Comte Robert, 1956, les bibliolâtres de France, in-4 demi-chagrin, 309pp. Edition établie d'après l'édition originale de 1552, tirée à 1600 ex. sur pur chiffon de Rives.	50 / 80		
118		RONSARD PIERRE DE Sa Touraine, ses Amours (florilège) Rochecorbon, sans date (vers 1930) grand in-8 broché, couverture illustrée, sous étui ; 116pp. Illustrations de Gassies.	20 / 30	35 €	42,35 €
119		SAND GEORGE [Charles Genty] La mare au diable Paris, 1944, la Tradition, In-4 en feuilles sous chemise et étui. 211pp. 24 eaux-fortes originales en couleurs de Charles Genty. UN DES 20 NOMINATIFS RESERVES AUX MEMBRES DE LA SOCIETE DES BIBLIOPHILES D'AUVERGNE COMPRENANT UNE SUITE DES GRAVURES EN NOIR. Tous les exemplaires sont sur vélin Ingres d'Arches. Monod II-10139.	40 / 60	80 €	98,06 €
120		STRAPAROLE [Léon Lebègue] Les facétieuses nuits Paris, 1907, Charles Carrington, 2 vol.in-8 plein maroquin, dos sans nerf, premiers plats ornés d'une étoile filante formée de filets doré. LXXXVII-312 pp. 23 planches / VI-371 pp. 27 planches. Un des 750 exemplaires sur vergé d'Arches avec la suite des 50 illustrations en couleurs de Léon Lebègue. Traduction de Jean Louveau, préface de Jules de Marthold. Papier de garde fendu au mors intérieur du premier volume. Quelques petites rousseurs.	100 / 150	130 €	157,3 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
121		TILLIER CLAUDE [Sennep] Mon oncle Benjamin Paris, 1944, Editions de la nouvelle France, in-12 broché, couverture illustrée, 307pp. Illustrations en couleurs de Sennep. UN DES 300 EXEMPLAIRES SUR VELIN DU MARAIS, SEUL GRAND PAPIER.	20 / 40	30 €	36,77 €
122		TZARA TRISTAN Picasso et les chemins de la connaissance Genève, Skira (coll. "Trésors de la Peinture française"), 1948. In-folio non paginé en feuilles sous couverture rempliée. Edition originale du texte de Tzara. 16 illustrations en couleurs contrecollées.	20 / 30		
123		VAILLANT PIERRE (2 volumes) Enluminures des manuscrits cartusiens Grenoble, 1958, Roissard, in-4 en feuilles sous chemise et étui. 16pp. Texte de l'archiviste-paléographe Pierre VAILLANT, préface de Robert BRUN, suivi de 12 reproductions d'enluminures de l'ordre des Chartreux en tirés à part couleurs, réalisées par Draeger. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. Nous joignons : Images du temps passé Paris, éditions du Crédit Lyonnais, 1955, exemplaire HC.	20 / 30		
124		VERLAINE PAUL [Carlègle] Parallèlement Paris, 1932, Pelletan, in-8 broché, portrait gravé sur bois d'après Aman-Jean par Germain, ornements dessinés et gravés sur bois par Carlègle. Rousseurs.	20 / 30		
125		VILLON FRANÇOIS [Dubout] Œuvres Paris, 1938, Gibert Jeune, in-8 broché, 153pp. Une soixantaine d'illustrations monochromes et en couleurs de Dubout. Un des 3000 exemplaires sur vélin.	30 / 40		
126		VILLON FRANCOIS [Yvonne Vulpré-Debaubais] Œuvres Paris, 1976, Les heures claires, in-8 reliure éditeur en pleine basane maroquinée, auteur doré sur le premier plat. Etui, 163pp. Nombreuses illustrations dans le goût des miniaturistes par Yvonne Vulpré-Debaubais. Texte dans un encadrement. Un des 3060 exemplaires sur grand vélin de Rives.	60 / 80		
127		VILMORIN LOUISE DE [Marty] Madame de... Paris, 1952, Les éditions d'Art H Piazza, in-8 broché couverture rempliée sous étui. 145pp.-3ff., Illustrations en couleurs d'André Marty in et hors-texte coloriées au pochoir. Un des 3000 exemplaires sur vélin. Ouvrage moins courant que son tirage pourrait le laisser penser.	60 / 80		


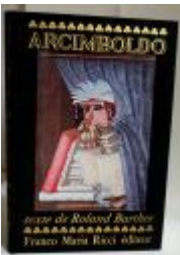
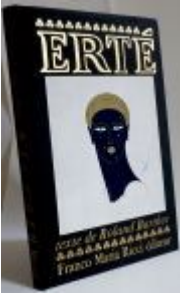


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
128		VIVANT DENON [André Hofer] Point de lendemain Paris, 1945, Editions de la Couronne, in-8 en feuilles sous chemise et étui. XVIpp.-82pp. 16 Lithographies en noir de André Hofer (et non 14 comme indiqué à la justification). Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci est un des 100 hors-commerce réservés aux collaborateurs et amis des Editions de la Couronne, celui-ci sur Rives. Monod I-3633	30 / 40		
129		ZOLA EMILE [Louis Icart] Le Rêve Monte-Carlo, 1946, Editions du livre, in-8 demi-chagrin brun à quatre nerfs, 313pp. 8 compositions hors-texte en couleurs de Louis Icart. Tirage à 3000 exemplaires sur grand vélin. Publié en 1888, Le Rêve constitue le seizième volume de la série des Rougon-Macquart. Zola y aborde la religion de manière moins brutale et plus mystique que dans ses ouvrages précédents. Louis Icart (1888-1950), qui s'était fait une réputation de dessinateur de "petites femmes" dans les années 20 et 30 offre ici l'une de ses dernières productions.	40 / 60	70 €	85,8 €
130		ZOLA EMILE [Claude Chopy] Le Rêve Paris, Guy Le Prat éditeur, 1945, in-8 broché, 291pp. Hors-texte en couleurs, bandeaux et culs-de-lampe de Claude Chopy. Un des 1700 exemplaires sur vélin aquarelle.	20 / 30	35 €	42,35 €
131		[JEAN-CLAUDE HIPPOLYTE MEHEE DE LA TOUCHE] Alliance des jacobins de France avec le ministère anglais : les premiers, représentés par le citoyen Méhée ; et le ministère anglais, par MM. Hamond, Yorke, et les lords Pelham et Hawkesbury ; suivie des stratagèmes de Fr. Drake, sa correspondance, ses plans de campagne, etc. Paris, Germinal An XII (1804), Imprimerie de la République, in-8 demi-veau brun à coins, dos à cinq nerfs ornés, tête rouge. 1ff.-276pp. Edition originale du témoignage de l'utilisation d'agents doubles sous le Consulat. Méhée de la Touche (1760-1826) s'était fait passer pour un émigré royaliste à Londres, se faisant largement pensionner par ceux-ci, alors qu'il était en mission de renseignements pour la police de Bonaparte. Il relate cet épisode dans ce livre qu'il ne pût bien entendu signer de son nom. Ex-libris armorié de du Vicomte Edmond de Poncins. Petite éraflure en bas du dos. Trace d'eau claire sur les derniers feuillets. Petite restauration au coin du titre.	60 / 80	60 €	73,55 €
132		ART - GOUT - BEAUTE. Feuillet de l'élégance féminine. Année 1924 complète soit 12 N°. Paris, 1924, Feuillet de l'élégance féminine, In-4 demi-basane de l'époque, dos à cinq nerfs, 12 numéros formant l'année 1924 complète, reliés avec les couvertures, les gardes en crêpe de Chine et les publicités. Bien complet de toutes les vignettes contrecollées. Très nombreuses illustrations colorées au pochoir par Charles Goy, Léon Benigni, Adrien Delovincourt, Robert Pollack etc. dans le plus pur style Art Déco. Les plus grands créateurs de mode de l'époque y sont représentés : Jeanne Lanvin, Paul Poiret, Jean Patou, Doucet, Worth. Cette revue était en concurrence directe avec La Gazette du Bon Ton. "Dans cette Revue, digne de figurer parmi les plus belles publications de l'art décoratif français, paraîtront chaque mois, dessinés par nos meilleurs artistes, les plus récents modèles des grands couturiers, ouvragés, coupés, chiffonnés, dans les riches soieries de Lyon, gloire de l'industrie française et avec cet art charmant qui n'appartient qu'à Paris" introduction à la revue publiée dans le premier fascicule de la revue. Légers frottements à la reliure. Intérieur parfait.	1000 / 1500	900 €	1103,25 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
133		DE VIGNE EN CHAI [Jean-Jacques Roussau] Bordeaux, 1949, Editions Delmas, 77pp.-3ff. Nombreuses illustrations en noir de Jean-Jacques Roussau. Impression en bistre. Cet ouvrage constituait le supplément du numéro 336-338 d'octobre-décembre 1942 du Sud-ouest économique. Tirage à 3000 exemplaires. Ex dono manuscrit sur le titre. Bon état.	20 / 30	20 €	24,52 €
134		GALA DU RADIUM [Vertès / Lila de Nobili] Gala du Radium - Jeudi 22 juin 1950 Paris, 1950, André Sauret éditeur, petit in-folio broché non paginé, couverture illustrée d'une lithographie de Vertès. Album publié à l'occasion du 5e Congrès international du Cancer (22 et 23 juin 1950), illustré de lithographies originales de Vertès (couverture double, frontispice et une double page) et de Lila de Nobili (double page) tirées par Mourlot. Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur vélin Johannot. Contribution de Jules Romains, Francis Carco, René Barjavel, Maurice Rostand. Programme de la soirée musicale et cinématographique, (4pp.) inséré.	80 / 100		
135		LA FOUTRO-MANIE, poème lubrique, suivie de plusieurs autres pièces du même genre A Londres, aux dépens des amateurs, in-16 plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, toutes tranches dorées. Plats encadrés d'un double filet doré, roulette intérieure. 106pp.-1f. Edition publiée vers 1930. Elle reproduit l'édition Cazin de 1780 et est ornée des reproductions des 7 gravures de Borel gravées par Elluin. Tirage à 300 exemplaires sur Rives. Dutel, Bibliographie des ouvrages érotiques, II p. 175 N°1604. Ce texte érotique anonyme serait de Gabriel Sénac de Meilhan (1736-1803). Très bel exemplaire.	80 / 120	150 €	183,88 €
136		ROBERT MOREL Le livre des jurons et des gros mots Paris, 1965, cartonnage éditeur avec une chaînette, 160pp. Texte de Robert Morel.	20 / 30	50 €	62,08 €
137		[COLLECTIF] L'écrin secret du bibliophile (4 coffrets) Paris, 1959, Cercle du livre précieux, collection de 4 coffrets in-8 contenant les ouvrages en feuilles sous chemise. Comprend : 1° Le canapé couleur de feu / Charles Bordes : Parapilla / Sonnets luxurieux de l'Arétin / Ronsard : Folastrie / Petits contes Phallique. 2° L'enfer de Joseph Prudhomme / La putain errante / Lettres érotiques / Attitudes et postures / Badinages priapiques. 3° Forberg Manuel d'érotologie classique (T.I-II-III) 4° Milord Arsoulle / Les chansons secrètes de Bilitis / Les préservatifs / L'origine des cons sauvages. Très légers défauts aux étuis, bon état des ouvrages.	80 / 100	110 €	136,59 €
138		[Anatole Constant / Noël Heleu] ÉLEGANCE FRANÇAISE : Paris, le Paradis de la femme Paris, 1940, Libri Ateliers d'Impression et de cartonnage d'art, in-4 brochage à spirale sous feuillets transparents. 67pp.-2ff. Préface par Robert Alterman, essai introductif par Maurice de Waleffe. Un éloge de la femme, et de la mode parisienne, le tout illustré par Anatole Constant et Noël Heleu. Textes par Marcel Prevost, Claude Farrère, Jean Ajalbert, Louis Gillet. Rousseurs importantes sur les pages touchant aux couvertures, très légères sur quelques pages.	70 / 90		




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
139		[Lemarié] LES QUINZE JOIES DU MARIAGE Paris, sans date (vers 1946 selon la BNF) Les Editions du rameau d'or, Paul Cotinaud directeur. Demi-marquin à coins, tête dorée, dos à cinq nerfs. Reliure signée Yvon Massenat. Couvertures et dos conservées. Petit in-8 2ff.-164pp. Couverture illustrée. Nombreuses illustrations de Henry Lemarié mises en couleurs par Beaufumé. Un des 720 exemplaires sur pur fil. Minimales rousseurs sur deux feuillets. Ex-libris gravé du docteur Jean Mornet.	80 / 100	80 €	98,06 €
140		[Picasso / Juan Gris / De Chirico] PRESENCE D'APOLLINAIRE Paris, Galerie Breteau, catalogue de l'exposition s'étant déroulée de Décembre 1943 à Janvier 1944, in-4 broché. Un double feuillet sur papier mince (catalogue), 36pp. Couverture de papier chiffon gris, titrée en rouge. Impression à petit nombre sur papier chiffon fort des papeteries d'Auvergne. L'illustration comprend 5 bois gravés (Roy, Le Moal, Manessier, Moisset, Toulouse) et de 3 reproductions offsets hors-texte (Picasso, Gruber, Juan Gris). Complet du catalogue des œuvres exposées de 4 pages. Catalogue d'exposition commémorant le 25e anniversaire de la mort d'Apollinaire. Textes de Roch Gray, André Billy, Louis de Gonzague Frick, Pierre Mac-Orlan, Max Jacob, Vincent Muselli, Pierre Varenne, Marie Laurencin, Jacques Villon, Léo Malet, Gaston Diehl, Noël Arnaud. Très beau et rare catalogue.	150 / 180	200 €	245,16 €
141		ALAIN-FOURNIER [Uriet] (2 volumes) Le Grand Meaulnes Paris, 1925, Société des Médecins Bibliophiles, in-4 en feuille sous chemise et étui, 376pp. Première édition illustrée de 40 aquarelles d'Albert Uriet, tirées sur les presses d'Aimé Jourde sur vélin de Rives à la forme. Tirage à 150 exemplaires tous enluminés au pinceau de la main de l'artiste. Exemplaire enrichi du menu du 14 mai 1927 de la Société des médecins bibliophiles, illustré d'une vignette de Uriet en couleurs et de la planche à part en noir de la vignette. Mahé I, 13-14 / Carteret IV-42 "Belle et première édition illustrée de ce grand texte." / Talvart et Place I-47. Quelques très légères rousseurs. Nous joignons : Alain-Fournier Le Grand Meaulnes Paris, Editions Emile-Paul Frères, octobre 1944, in-12, demi-basane.	180 / 200	180 €	220,65 €
142		ALLAIS ALPHONSE [Cerutti] Le Capitaine Cap, ses aventures, ses idées, ses breuvages Paris, 1943, Edition du Mouflon, in-4 broché sous chemise et étui. 191pp.-4ff. Edition illustrée de gravures en noir dans le texte et de 8 planches hors-texte à l'eau-forte en couleurs de Cerutti. Tirage à 250 exemplaires. EXEMPLAIRE N°XVI SUR HOLLANDE VERGE DE PANNEKOEK AVEC UNE SUITE SUR MURIER DE CHINE ET UNE PLAQUE DE CUIVRE, UN DESSIN ORIGINAL AVEC SA GRAVURE ET UN TIRAGE DE LA DECOMPOSITION DES COULEURS. Carteret IV-43 "Edition recherchée".	350 / 400		




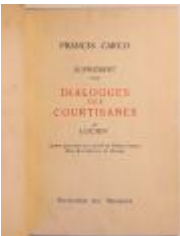

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
143		<p>APOLLINAIRE GUILLAUME [Tavy Notton]</p> <p>Le bestiaire ou cortège d'Orphée</p> <p>Paris, 1962, Aux dépens de l'artiste, In-4 en feuilles sous chemise et étui.</p> <p>L'illustration de Tavy Notton comprend 33 burins originaux dont 9 à double page, 22 à pleine page et 2 dans le texte. Tirage à 200 exemplaires sur Arches. Premier tirage de ces illustrations qui seront reprises en 1966 pour une autre édition du même texte aux Bibliophiles de la Basoche. Parfait exemplaire.</p>	100 / 150	240 €	294,2 €
144		<p>APULEE [André Lambert]</p> <p>Amour et Psyché</p> <p>Paris, 1939, la Tradition, grand in-8 en feuilles sous chemise et étui, 4ff, 93pp, 6ff. de notes-1f.-XLlpp.-2ff. Tirage à 350 exemplaires. Celui-ci est UN DES 17 SUR JAPON IMPERIAL COMPRENANT 3 SUITES (UN PREMIER ETAT EN NOIR SUR JAPON, un second état sur Japon avec remarque en grisaille, une suite des planches de couleurs sur Arches), 2 cuivres (une page d'illustration et une page de texte) et 1 aquarelle originale ayant servi à l'illustration, d'André Lambert (1887-1967). Les illustrations ainsi que le texte sont entièrement gravés sur cuivre. La réalisation de ce livre a nécessité plus de deux ans de travail, de Février 1937 à Septembre 1939. Petites traces sur le boîtier. Intérieur parfait. Carteret IV-46 "Edition recherchée et cotée."</p>	1500 / 2000		
145		<p>ARAGON LOUIS</p> <p>Elégie à Pablo Neruda</p> <p>Paris, 1966, NRF Gallimard, in-8 broché, 37pp.-5ff. Non chiffrés, dessins in-texte et à double page de André Masson. Edition originale. Un des 5000 exemplaires sur Alfa Calypso Libert. BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE LOUIS ARAGON. "Que te répondre, mon petit ? Je t'envoie ce poème qui ne ressemble pas à ceux que tu connais, parce que tu ne le trouvais sûrement pas assez juste pour te souhaiter de la chance dans cette chienne de vie. Bien cordialement. Aragon"</p>	50 / 60	160 €	193,6 €
146		<p>ARAGON LOUIS</p> <p>Le fou d'Elsa</p> <p>Paris, 28 nov. 1963, Gallimard, in-8 demi-chagrin noir à coins, dos orné de croisillons dorés soulignés d'étoiles, 458pp.-3ff. Couverture et dos conservés Légères rousseurs surtout en couverture. Edition originale sur papier ordinaire.</p>	40 / 50	110 €	136,59 €



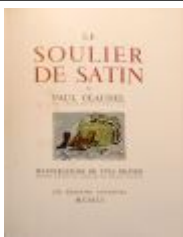



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
147		ARLAND MARCEL [Suzanne Tourte] Terres étrangères Paris, 1945, Edition universelle, in-8 broché sous étui. 90pp. Edition limitée et numérotée 1/520 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 6 gravures sur cuivre de Suzanne Tourte. L'édition originale avait été publiée en 1923 dans la collection "Une œuvre, un portrait".	30 / 40		
148		ASSELINEAU CHARLES [Léon Lebègue] L'enfer du bibliophile Paris, Librairie L Conquet, L. Carteret, et Cie successeurs, 1905. in-15 Reliure de Champs-Stroobants. [4]-42pp.-[2]. Première édition illustrée. 6 Eaux-fortes de Léon Lebègue en trois états : premier état, état avant la lettre, épreuve en couleurs. Soit 4 hors-textes dont le frontispice et 2 in-texte. Les épreuves en couleurs sont rehaussées à la main. Tirage à 300 exemplaires. N° 20, UN DES 100 DE GRAND LUXE SUR JAPON. Talvart et Place I-105 / 13-A. Première édition illustrée à la date de 1902. / Mahé I-77. L'édition originale du texte a parue en 1860 chez Tardieu. Ex-libris.	800 / 1100		
149		AVELINE CLAUDE [Bourdelle, Steinlen et Berthold Mahn] Les Muses Mêlées Paris, 1926, André Delpeuch éditeur, in-12 carré broché, couvertures remplies, 124pp. Avec quatre dessins inédits de Antoine Bourdelle (dont le frontispice), Steinlen et Berthold Mahn. Notes sur Antoine Bourdelle / Jean de Saint-Prix / Steinlen vivant et mort / En marge d'Anatole France / Anatole France par Antoine Bourdelle. Edition originale à 800 ex. Celui-ci un des 725 sur vélin.	30 / 40		
150		BAC FERDINAND La volupté romaine Paris, 1922, Librairie Louis Conard, in-8, 269pp. Edition ornée de 100 illustrations de l'auteur. Plein veau mosaïqué de basane verte figurant un cyprès dans un décor stylisé rappelant la campagne romaine, doublures de suédine verte. Couvertures conservées mais raccourcies.	200 / 300	270 €	335,24 €
151		BALZAC HONORE DE [Besse] Beatrix ou le jeu de la mouche Tours, L'Atelier de la Dolve, 13 mai 1999, 55pp. En feuilles sous jaquette titrée. - Exemplaire n°4 d'un tirage à 54 sur Vélin d'Arches, comportant 12 fac-similés en quadrichromie des épreuves corrigées par Balzac, 12 collages sur papier Japon ainsi que 12 aquarelles de Geneviève Besse signées par l'artiste.	400 / 500		
152		BALZAC HONORE DE La Comédie humaine Paris, 1966, Club français du livre, 16 volumes pleine basane noire maroquinée. Nouvelle édition publiée dans un ordre nouveau sous la direction d'Albert Béguin et de Jean Ducourneau.	100 / 150		








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
153		BALZAC HONORE DE [Camis] Le Curé de Tours. Scène de la vie de province, illustrée par Camis. Paris, 1925, René Kieffer éditeur, petit in-4, reliure pleine alternant le chagrin et le parchemin en damier avec au centre des plats une illustration en mosaïque de chagrins. (le curé entrant sous un porche au premier plat ; un bouquet de roses au second plat.) Couvertures et dos conservés. Etui signé de F. Franzini (Faustin Charles Noël Franzini, Marseille 1900-1995), 115pp. Illustrations en couleurs in et hors-texte de Max Camis. Tirage limité à 550 exemplaires, UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TETE SUR JAPON COMPRENANT UNE SUITE EN VIOLET ET UNE AQUARELLE ORIGINALE. Maxime Adolphe Victor Camis (Levallois-Perret 1890 - Paris 1985) n'aurait illustré que 2 ouvrages, tous deux pour les éditions René Kieffer. Dessinateur de presse et affichiste, il expose au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne ainsi qu'à la Société normande de peinture moderne à Rouen en 1913. Monod I-805.	400 / 500	400 €	484 €
154		BARTHES ROLAND Arcimboldo Parme / Milan / Paris, 1978, Franco Maria Ricci, coll. « Les signes de l'homme », n° 1 grand in-4 (34,5 x 23 cm.) Reliure éditeur de soie noire illustration en couleurs contrecollée sur le premier plat, étui. 172 pp., 47 reproductions en couleurs contrecollées. Ouvrage imprimé sur un papier bleuté fait main spécialement au moulin de Pietro Miliani à Fabriano. Tirage numéroté à 3000 exemplaires.	50 / 60	50 €	61,29 €
155		BARTHES ROLAND Erté (Romain de Tiroff) Parme / Milan / Paris, 1973, Franco Maria Ricci, coll. « Les signes de l'homme », n° 1 grand in-4 (34,5 x 23 cm.) Reliure éditeur de soie noire illustration en couleurs contrecollée sur le premier plat, étui. 189 pp., 78 reproductions en couleurs à pleine page contrecollées, 1 reproduction photographique en sépia, chronologie de Erté. Ouvrage imprimé sur un papier bleuté fait main spécialement au moulin de Pietro Miliani à Fabriano. Tirage numéroté à 1500 exemplaires. Important texte de Roland Barthes suivi d'un extrait des mémoires de Erté. Romain de Tiroff, dit Erté (Saint-Petersbourg 1892-Paris 1990), né de mère ukrainienne arrive à Paris vers 1910 où il découvre l'œuvre d'Aubrey Beardsley. Sa carrière sera lancée par la réalisation de décors pour la présentation de robes orientales de Paul Poiret. Il dessine pour la Gazette du Bon Ton puis pendant plusieurs décennies pour la revue de mode Harper's Bazaar. Son style en fait l'un des représentants les plus originaux de l'Art Déco, mêlant les lignes élancées à l'opulence décorative par l'utilisation de l'or et de l'argent.	230 / 280	340 €	416,78 €
156		BAUDELAIRE CHARLES [Rochegrosse] Les Fleurs du Mal Paris, 1910, Librairie F. Ferroud, in-8 Jésus broché. Etui. 302pp. 27 compositions de Georges Rochegrosse à l'eau-forte gravées par Eugène Decisy (16 culs-de-lampe gravés sur bois par Ernest Florian). Tirage à 1200 exemplaires. Celui-ci est UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TETE SUR JAPON Impérial comprenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure. Mahé I-174 / Carteret IV-62 "Edition recherchée et cotée. Une des meilleures illustrations de l'artiste." Premier tirage des illustrations de Rochegrosse qui seront reprises en 1917 et 1928 chez le même éditeur mais avec moins de soin apporté au tirage.	500 / 700		
157		BAUDELAIRE CHARLES [Racoff] Pièces condamnées Paris, 1945, les Propylées, in-4 en feuilles sous étui et chemise. 51pp. 8 compositions érotiques à pleine page de R-Georges Racoff mise en couleurs au pinceau. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci est UN DES 10 DE TETE SUR MADAGASCAR. Monod I-1153.	100 / 150	120 €	149 €





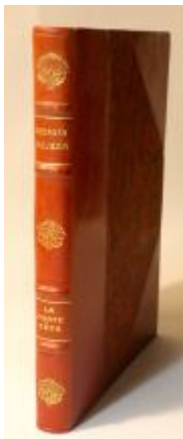
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
158		BERNARD TRISTAN [Charles Genty] Le cercle enchanté - Scènes de la vie de boxeur Paris, 1924, le Goupy, in-8, demi-basane à bandes alternées de toile de jute, plats de couverture conservés. (Reliure de Pesqué) 52pp., volume imprimé en deux tons, 12 compositions en couleurs de l'affichiste et caricaturiste Charles Genty (1876-1956). Tirage à 976 exemplaires, celui-ci est UN DES 50 SUR VELIN DU MARAIS ACCOMPAGNE D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR (SEUL GRAND PAPIER APRES UN EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT LES ORIGINAUX). Mahé I-238. / Talvart et Place I-403 N°68. Premier tirage des illustrations et édition originale du texte. Tristan Bernard (1866-1947), grand amateur de sports, (il avait débuté sa carrière comme rédacteur en chef du Journal des Vélocipédistes), avait publié en 1923 "Tableaux de la boxe", repris sous le titre de "Autour du Ring" en 1925.	130 / 180		
158.1		BERTHAULT [Galland] Les quatre fils Aymon Clermont-Ferrand, 1943, Editions des Moulins d'Auvergne, in-8 broché sous étui. 325pp. Illustrations d'André Galland. Un des 70 exemplaires hors-commerce sur pur fil d'Auvergne réservés aux collaborateurs.	40 / 60	170 €	208,39 €
159		BILLY ANDRE [Laboureur] La Malabée Paris, 1917, Société littéraire de France, petit in-8 plein chagrin vert avec bande de veau fauve et bleu sur le premier plat. Plats de couverture et dos conservés. Reliure de Christiane Pesqué. 107pp. Un des 1000 exemplaires sur vergé. Edition originale du texte illustré de 5 dessins de Jean-Émile Laboureur reproduits au trait à pleine page. Dans une lettre du 12 septembre 1917, Apollinaire écrit à Laboureur : "Je vous félicite des jolis dessins dont vous avez orné le livre de Billy avec lequel j'ai eu le plaisir de vous mettre en rapport. "De son côté, Billy sera fort satisfait des dessins de l'artiste : "Vos délicieux dessins, lui écrit-il, me plaisent extrêmement." Laboureur T.II N°810 p 555.	80 / 100		
160		BLOY LEON [reliure de Septier] Celle qui pleure (Notre Dame de la Sallette) Paris, 1927, Mercure de France, in-8, demi-maroquin à coins bleu marine, dos lisse, titre et date en queue dorés, couvertures conservées, tête dorée, dos légèrement insolé, reliure de Ch. SEPTIER, frontispice photo, ex. n°87 des 110 ex. sur Lafuma. L'édition originale avait été publiée en 1908 chez le même éditeur.	100 / 120	130 €	159,36 €
161		BOFA GUS Malaises Paris, 1930, J. Terquem éditeur, in-4 broché sous étui, frontispice en deux états (état avec remarque et sans remarque) et 48 dessins légendés en noir, tirage à 583 exemplaires paraphés par l'éditeur. Celui-ci est un des 529 sur vélin du Marais. Carteret IV-76 "Edition recherchée et cotée". Gus Bofa est le pseudonyme de Gustave Blanchot (Brive-la-Gaillarde 1883 - Aubagne 1968). Monod I-1639	180 / 250		
162		BOFA GUS Rollmops, le dieu assis. Paris, 1919, Société littéraire de France, in-12 carré broché, vignette collée sur le premier plat. 115pp. Illustration en noir. Edition originale et premier tirage. Exemplaire sur papier ordinaire non justifié. Monod I-1642	30 / 50		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
163		BONZON ALEXANDRE [Maroquin de Marius Michel] A LAMBARENE. Lettres et souvenirs de Charles Bonzon, missionnaire au Congo Français. 16 Juillet 1893-20 Juillet 1894, réunis par sa famille et ses amis. Nancy, 1897, Imprimerie Berger Levraut et Cie. In-8 plein maroquin vert, dos à nerfs (insolé), plat mosaïqué de fleurettes mauves et bleues, gardes de soie à motif floral toutes tranches dorées, couvertures conservées, étui. Reliure signée Marius Michel. Photo en frontispice, 1 plan dépliant, XXXVp, 152p -1f.. (ex-libris). Très bel exemplaire.	500 / 700	500 €	620,83 €
164		BOUTROS-GHALI WACYF [Styka] Les perles éparpillées, contes et légendes arabes Paris, 1923, Chulliat, In-4, plein maroquin beige, orné de treillis et palmes dorés et motifs arabes trilobés en marqueterie de maroquin vert dos à 3 nerfs dont deux chevrons, pièce de titre en maroquin rouge, doublé en soie moirée rose et encadrement en maroquin reprenant les motifs des plats, couvertures en couleurs conservées, filet doré sur les coupes, tête dorée. Préface d'Alfred Capus. 16 planches hors-texte de Adam Styka tirées en couleurs par Léon Marotte, couleurs de Saudé et 7 compositions de Chichinianian. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci est un des 465 sur vélin d'Arches à la forme. Mahé III-715. Adam Styka (1890-1959), fils de l'artiste polonais Jan Styka, est un peintre orientaliste formé à Paris dans l'atelier de Cormon. Il reçut la nationalité française après s'être engagé dans l'artillerie française pendant la première guerre.	400 / 500	780 €	943,8 €
165		BRAYER YVES Yves Brayer et la Provence. Peintures, aquarelles, dessins Paris, Arthaud, 1962, in-4 en feuilles sous étui. Non paginé. 107 planches en couleurs et en noir. Texte de André Chamson.	50 / 60	200 €	248,33 €
166		BRUMIERES JEAN [Auguste Leroux] La maison Hanser Paris, 1927, Javal et Bourdeaux éditeurs, petit in-4 broché, 86pp. avec 7 illustrations rehaussées au pochoir d'Auguste Leroux (frontispice, 3 planches hors-texte et 3 en-têtes). Préface de Maurice Magre. Edition originale du premier ouvrage de l'auteur composé de trois contes. Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches. Lumineuses illustrations teintées d'Art Déco.	80 / 120	300 €	372,5 €
167		BUTOR MICHEL [Besse] Souvenirs illusoires d'un Japon très ancien Tours, L'atelier de la Dolve (152 rue Victor Hugo), 13 septembre 2001, 390 x 300 mm, 14 feuillets de 4 pages. En feuilles sous couverture imprimée et repliée. 13 œuvres originales de Geneviève Besse utilisant plusieurs techniques (aquarelles, encres, collages, impressions). Tirage à seulement 27 exemplaires sur vélin, tous signé par l'auteur et l'artiste. Exemplaire enrichi d'un dessin original dédié. Les 220 quatrains qui forment les "Souvenirs" de Butor seront repris chez Seghers en 2003 dans "Collation".	500 / 600		
168		CARCO FRANCIS (3 volumes) La Rue Paris, 1930, Albin Michel, in-12 broché, 254pp. Edition originale. UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR PUR FIL. BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE CARCO A MAX GUYON. Joint : CARCO FRANCIS Rue Pigalle Paris, 1949, Série "les Maîtres", bibliothèque France Soir, in-8 broché. Petites rousseurs. (L'édition originale date de 1927) Joint : CARCO FRANCIS Jésus la Caille Demi-basane verte à coins Soit 3 volumes	60 / 80		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
169		CARCO FRANCIS [Chas Laborde / Pierre Legrain] L'ami des filles...ou Chas Laborde commenté par Francis Carco Paris, 1921, Ronald Davis, In-8° (270 × 189 mm), 28pp. et [10] ff., maroquin lie de vin, petits cercles au pointillé or et pastilles de maroquin outremer formant un rectangle central et une bordure rehaussée de filets en arceaux or et platine sur le dos long, titre en lettres d'or. À l'intérieur, encadrement de même maroquin orné de trois filets dorés ; doublures et gardes de moire gris perle, couvertures conservées, chemise et étui moderne, dos très légèrement foncé. (PIERRE LEGRAIN) / Exemplaire «si j'ose dire "de passe"». Illustré de 10 dessins de Chas- Laborde reproduits en noir. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci exemplaire d'auteur noté n°00. Avec la MENTION MANUSCRITE DE FRANCIS CARCO : «si j'ose dire "de passe"» Enrichi d'un envoi autographe: «Pour Jeanne Diris, Bien amicalement, F. Carco.» Jeanne Diris était actrice et joua notamment dans le film de Jacques Feyder Le destin est maître (1916) et dans la comédie de Marcel Simon Une nuit de noce (1920). L'exemplaire comporte de plus UNE SUITE EN COULEUR ET DEUX PLANCHES SUPPLEMENTAIRES INEDITES REHAUSSEES A L'AQUARELLE PLACEES EN FRONTISPICE. De la collection du Colonel Daniel Sicklès avec son ex-libris. Superbe reliure signée Pierre Legrain, qui figure au répertoire des reliures de P. Legrain sous le n°117. Edition originale du texte. Carteret IV-89 / Mahé I-400.	7000 / 8000	7 000 €	8470 €
170		CARCO FRANCIS L'amour vénal Paris, 1926, Le Divan, in-12 demi-basane façon maroquin à long grain long., couverture conservée. Edition originale sous ce titre. L'ouvrage avait été publié en 1924 sous le titre "Tableau de l'amour vénal".	30 / 40		
171		CARCO FRANCIS [Dignimont] Morsure Monte-Carlo, 1950, Edition du Livre, in-8 broché sous chemise et étui. 206pp. Illustrations de Dignimont. Un des 3000 exemplaires numérotés. Parfait état.	30 / 40		
172		CARCO FRANCIS [Gandon] Supplément aux dialogues des courtisanes de Lucien Paris, 1928, Editions du Trianon, basane façon maroquin à grain long, 145pp. 4 gravures sur cuivre de Pierre Gandon - Bois de Constant Le Breton. Un des 1100 exemplaires sur vergé à la forme. Edition originale et premier tirage. Monod-I-2280.	30 / 40		
173		CERVANTES [Lemarié] L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche Paris, 1957-1960, Editions d'art Les Heures claires, 4 volumes in-4 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Les 92 miniatures en couleurs de Henry Lemarié ont nécessité 3500 bois gravés par Raymond Jaquet, Dominique Darr et Jean Taricco. Tirage à 2450 exemplaires sur vélin de Rives. Parfait état.	250 / 350		






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
174		CHEVALLIER GABRIEL [Dratz] Clochemerle Bruxelles, sans date, in-8 en feuilles sous chemise et étui, 253pp. 56 illustrations en couleurs (dont deux double pages) de Jean Dratz, coloris au pochoir. Un des 1475 ex. sur alfa teinté. Exemplaire parfait.	120 / 160		
175		CIRY MICHEL Carnet d'Assise Paris, 1964, la Bibliothèque des Arts, in-4 reliure éditeur, présentation de François Fosca, 1964. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPRENANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE de Ciry.	50 / 80		
176		CLAUDEL PAUL [Yves Brayer] Le soulier de satin Paris, 1951, Editions Coulouma, in-4 en feuilles sous chemise, étui et couverture rempliée. 246pp. Illustrations de Yves Brayer gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. Tirage à 210 exemplaires. Un des 135 sur vélin d'Arches réservés au groupement bibliophile privé "Les amis de Coulouma" avec SUITES DES VINGT HORS-TEXTES ET IN-TEXTE ET LA DECOMPOSITION DE L'UN DES HORS-TEXTES. Petites rousseurs à la justification et au titre, sinon très propre.	150 / 200	150 €	186,25 €
177		CLEMENT-JANIN Les séductions italiennes Paris, 1929, René Kieffer, in-4 reliure pleine basane chocolat ornée de motifs à froid et d'une grande plaque dorée signée Kieffer. 121pp. Et 20 aquarelles de Paul-Émile Colin reproduites en couleurs hors-texte. Tirage à 500 exemplaires sur vélin teinté de cuve. Bel exemplaire.	200 / 250		
178		COCTEAU JEAN Le grand écart Paris, 1926, Stock, Delamain & Boutelleau, grand in-8 plein chagrin brun, premier plat orné d'un clown faisant le grand écart mosaïqué de maroquin de couleurs, étui bordé. Couvertures et dos conservés. Tête dorée. 151pp. 22 illustrations à pleine page de Jean Cocteau sous serpentes dont 11 aquarellées en couleurs. Premier tirage des illustrations. Un des 419 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. (Tirage total à 500 exemplaires). La première édition avait été publiée en 1923 sans illustration. Talvart III p.181 N°16b. Griffures superficielles au dos sinon bon exemplaire bien relié. Grand ex-libris de Lucienne Corneux Filloux gravé par Decaris.	200 / 250	200 €	242 €
179		COCTEAU JEAN Théâtre I et II Paris, 1957, Grasset, 2 volumes in-8 cartonnage éditeur décoré. Lithographies originales en couleurs de Cocteau.	50 / 80		



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
180		COLAS HENRI La gravure sur bois et la lithographie Paris, 1952, la Tradition, in-12 en feuilles sous étui. Suite en sanguine des 8 illustrations hors-texte. Exemplaire sur vélin d'Arches.	20 / 30	45 €	54,45 €
181		COQUIOT GUSTAVE [Dufy] La terre frottée d'ail Paris, 1925, André Delpeuch, in-12 carré broché, 264pp.-2ff. 77 dessins en noir de Raoul Dufy. Edition originale sur papier ordinaire de cet hommage à la Provence.	40 / 50	40 €	49,66 €
182		COURIER PAUL-LOUIS [René de Pauw] L'âne, conte grec mis en français par Paul Louis Courier, Vignerons, ci-devant canonnier à cheval, Préface de Marcel Aymé, Aquarelles originales de René de Pauw. Paris, 1946, Terres Latines, in-8 broché sous chemise et étui. 90pp. Aquarelles de L. de Paw. Un des 910 sur Madagascar. Non coupé, état neuf.	60 / 80	85 €	105,54 €
183		COURIER PAUL-LOUIS Mémoires, correspondance, et opuscules inédits Paris, 1828, Sautet et Mesniers, 2 vol. in-8 pleine percale verte à la bradel, pièce de titre de cuir noir. XIII-389pp. / 408pp. Edition originale. Vicaire II-1041. Rousseurs passim.	30 / 50	40 €	49,66 €
184		COURIER PAUL-LOUIS [Maurice Pouzet] Une aventure en Calabre Angers, 1945, éditions Jacques Petit, in-8 en feuilles sous chemise illustrée d'une vignette. Illustrations de Maurice Pouzet. Un des 2000 exemplaires numérotés.	30 / 40	50 €	62,08 €
185		COURTELINE GEORGES [Georges Goursat dit Sem] Messieurs les Ronds-de-Cuir Paris, 1927, Javal et Bourdeaux, in-4 en feuilles sous chemise et étui. IV-153pp. 15 aquarelles de Sem reproduites en fac-similé par Jacomet. Tirage limité à 590 exemplaires. UN DES 15 SUR JAPON IMPERIAL réservés à un groupe de bibliophiles indépendants, signé par l'artiste et comprenant une suite en noir, enrichi de QUATRE AQUARELLES ORIGINALES signées. Mahé, bibliographie des livres de luxe T.I p.600 / Carteret IV-125. "Edition recherchée et cotée. »	500 / 600	500 €	612,92 €
186		CREBILLON FILS [Carlègle] Le Sopha Paris, 1923, Editions Mornay, Collection Les Beaux livres, in-8 demi-basane caramel à coins, couvertures et dos conservés. Dos à 5 nerfs ornés, nom de l'illustrateur en queue. 329pp. 30 Illustrations en couleurs de Carlègle. Exemplaire sur Rives 809/1000. Élégant exemplaire.	70 / 90	70 €	86,91 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
187		CRONIN A-J [Dignimont] La citadelle Monte-Carlo, 1947, Editions du Livre, 2 vol. in-8 brochés sous chemise et étui commun. Illustrations de Dignimont. Tirage à 3000 exemplaires.	20 / 30		
188		DANINOS PIERRE [Goetz] Les carnets du Major Thompson Paris, 1954, Pierre de Tartas, petit in-4 broché sous chemise et étui. 184pp. Illustrations en couleurs de Walter Goetz. UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VELIN AVEC UNE SUITE EN NOIR des illustrations et des lettrines.	60 / 80	60 €	73,55 €
189		DAUDET ALPHONSE [Lemarié] Lettres de mon moulin - Les contes du lundi - Tartarin de Tarascon Paris, 1979-1981, Editions d'art les Heures claires, 3 vol. de texte et 3 vol. de suites en feuilles sous étuis et chemises de l'éditeur. Tartarin de Tarascon 3ff.-454pp.-14pp. / Lettres de mon Moulin 7ff.-233pp.-13pp. / Contes du Lundi 174pp.-16pp. Nombreuses illustrations en couleurs de Henry Lemarié. Tirage à 3650 exemplaires. Celui-ci est UN DES 150 SUR GRAND VELIN DE RIVES COMPORTANT UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS ET UNE DECOMPOSITION DES COULEURS DE L'UNE DES PLANCHES.	800 / 1000		
190		DAUDET LEON [Fouqueray] Un sauvetage Paris, 1907, Romagnol, librairie de la Collection des Dix, collection de l'Académie Goncourt. Petit in-8 demi-marquin rouge à coins, dos long orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. 39pp. Illustrations de Charles Fouqueray reproduites en couleurs par Fortier-Marotte. Un des 200 exemplaires petit-in-8 sur vélin d'Arches avec un seul état des illustrations. Carteret IV-134 "Intéressante publication." / Mahé I-646. Edition originale du texte.	120 / 150		
191		DEJEAN GEORGES La forte tête Paris, 1941, Editions Cyrano, in-12 demi-basane à coins dos à quatre nerfs, couverture conservée, un des 500 ex. de l'édition originale.	15 / 20	15 €	18,39 €


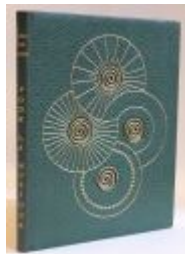
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
192		DEREME TRISTAN [J.-E. Laboureur / G. Cretté] L'enlèvement sans clair de lune, ou les amours et les propos de M. Théodore Decalandre Paris, 1931, Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, petit in-4 plein maroquin bleu orné d'un jeu de demi-cercles dorés et de points poussés à froid, le tout évoquant une voute céleste nocturne. Couverture et dos conservés. Gardes de suédine bleu pâle. Tête dorée. Chemise et étui bordé. Reliure de GEORGES CRETTE, successeur de Marius Michel. 8ff.-Llpp.-1f.-154pp.-4ff. 21 Eaux-fortes en couleurs à deux planches (dont le frontispice) et 12 lettrines gravées sur bois de J-E Laboureur. Tirage unique à 129 exemplaires sur Japon, celui-ci N°33 au nom du sportif, aviateur et industriel Emile Dubonnet, propriétaire de la fameuse liqueur au quinquina. Reliure Georges Cretté. Laboureur II- N°435 p. 214. / Carteret IV- 137 "Un des bons livres de l'artiste. Edition cotée." Les "Amis d'Édouard" 1924 pour l'édition originale du texte. Superbe exemplaire en parfaite condition.	2500 / 3000		
193		DERYS GASTON [Raoul Dufy] Mon docteur le vin Paris, 1936, Pour les Établissements Nicolas, in-4 broché sous étui, dos en maroquin rouge. Couverture illustrée d'une lithographie originale. 19 illustrations de Raoul Dufy (18 en couleurs et une en noir). Typographie de A.M. Cassandre. "Fac-similé d'une lettre de Pétain qui explique que le vin a largement concouru à la victoire de 1918 ! Suivent des aphorismes par diverses personnalités du monde médical d'avant-guerre pour encourager la consommation : "le vin guérit de la typhoïde, de la dépression nerveuse, de l'appendicite, du diabète, de l'obésité. Il maintient la jeunesse et l'esthétique, il est indispensable aux écrivains, nécessaire aux artistes. Le vin fait les beaux hommes." -Madame Duras et Monsieur Bukowski pourront témoigner dans une réédition." Oberlé, les Fastes de Bacchus et de Comus N°1006. Rousseurs sur les gardes sinon très bel état.	150 / 200	150 €	181,5 €
194		DEVAL JACQUES [J. Boullaire] Marie Galante Paris, 1954, Cercle Grolier, in-4 en feuilles sous chemise et étui, 244pp.-2ff. 26 pointes sèches originales de Jacques Boullaire (1 frontispice, 2 planches hors-texte et 23 in-texte). Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin de Rives pour les membres du cercle Grolier. Exemplaire nominatif de M. A. Weill. Monod I, n°3726. Le roman, relatant les aventures d'une jolie télégraphiste embarquée dans une histoire d'espionnage et de prostitution autour du canal de Panama, publié pour la première fois en 1931 a été adapté en comédie musicale puis en film dès 1934 par Henry King. Jacques Boullaire (1893-1976), peintre, graveur et photographe, élève de Guy Arnoux et de Galanis débute par la gravure sur bois avant de privilégier la pointe sèche laissant plus de spontanéité à son dessin. Il est nommé peintre officiel de la marine en 1959.	160 / 180		



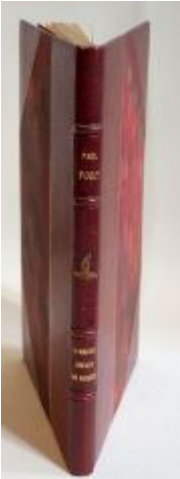


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
195		DIDEROT [B. Naudin / Creuzevault] Le neveu de Rameau Paris, 1924, A. Blaziot éditeur, in-4. Plein maroquin dos à cinq nerfs soulignés de doubles filets dorés, couvertures conservées, filets formant caissons aux entrenerfs, date en queue, triples filets dorés sur les plats. Reliure de CREUZEVAULT. XI-202pp. Préface inédite de Louis Barthou, 39 compositions dont 35 hors-textes à la pointe sèche et à l'eau-forte de Bernard Naudin en deux couleurs (noir et bistre). Tirage unique à 356 exemplaires, un des 300 sur vélin de Rives avec un seul état des planches. Mahé, Bibliographie des livres de luxe, I-721. Très bel exemplaire.	350 / 400		
196		DOUCET JEROME [Léon Raffin] Les choses meurent Paris, 1927, A la librairie Lucien Gougy, petit in-8 carré, plein box noir orné sur les plats d'un jeu de rectangles et triangles imbriqués mosaïqués de cuirs texturés reprenant les couleurs des illustrations. Dos sans nerfs titré au palladium, date en queue. Garde de cuir texturé argenté. Toutes tranches argentées. Étui. Reliure de Roseline Barnaud-Barroux. Tirage à 501 exemplaires, celui-ci est un des 450 sur simili-japon blanc. 20 compositions tirées en noir, en couleurs et au palladium de Léon Raffin (1906-1996). Envoi autographe de l'éditeur, Lucien Gougy. Il s'agit ici d'un des très rares livres illustrés par le jeune artiste de vingt et un ans, dans le plus pur style Art Déco au graphisme résolument moderne. Mahé I-749. Superbe exemplaire à la reliure en parfaite adéquation avec l'esthétique de l'ouvrage.	500 / 600	660 €	798,6 €
197		DREANO LAURENCE Art idéaliste, livre objet Coffret comprenant un livret de présentation de l'artiste et ses œuvres ainsi qu'une petite sculpture en résine transparente représentant une petite femme toute en courbes, figure emblématique de l'artiste tourangelle. Tirage à 200 exemplaires. « Après avoir suivi des cours de sculpture classique à Tours et à Paris (Terre et feu, ancien atelier de Matisse), « Dréano s'est épanouie dans un univers poétique, naïf et idéaliste où l'on retrouve toute la simplicité des valeurs universelles qui font du bien. Des sculptures et des peintures qui redonnent le sourire et l'envie de « pétiller » ! » (Thierry Syntca Arts Actualités Magazine). Présente en galerie d'art en France et à l'étranger depuis 2005, elle est sollicitée depuis 2008 pour des réalisations monumentales, notamment dans les lieux de vie, hôpitaux, maternités (sculpture monumentale au Pôle Sud Santé) où ses peintures et ses sculptures, féminines et rassurantes séduisent le personnel et les patients. Sélectionnée par le cristallier DAUM pour entrer dans la collection « Love », elle réalise les sculptures en cristal ultraviolet et ambre : Maternity Bliss (2009) et Désir (2010) » (site de l'artiste)	150 / 200		
198		DRIEU LA ROCHELLE L'homme couvert de femmes Paris, 1925, Gallimard, in-8 couronne., demi-basane à coins. 221pp. Un des 893 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier après 109 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur vergé. Edition originale.	50 / 70	80 €	98,06 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
199		DUBOUT Albert Code des Impôts Paris, Maurice Gonon, 1958 In-4, broché, couverture illustrée, étui de l'éditeur, Premier tirage des 42 compositions en couleurs par Dubout. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin Sorel-Moussel, accompagné d'une suite en noir des illustrations sur grand vélin. Petite griffure sur l'étui et une déchirure sans manque à la page de titre sinon parfait état.	120 / 150		
200		DUDAN PIERRE [Dubout] La peur gigantesque de Monsieur Médiocre (Histoire folle) Paris, 1947, Le livre de Monte Carlo, in-8 broché, 176pp. Illustrations in et hors-texte de Dubout. Edition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci est sur héliographe blanc non numéroté. Très bon état.	80 / 100		
201		DUMAS FILS [Salvat] La Dame aux Camélias Paris, 1943, Editions Balzac, in-4 en feuilles sous emboitage, 273pp. Illustrations de François Salvat. Tirage à 3060 exemplaires. Celui-ci est UN DES 50 EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE SUITE des illustrations sur ce même papier.	100 / 120		
202		DUVERNOIS HENRI [Carlègle] Maxime Paris, 1929, Henry Babou, petit in-4 en feuilles sous étui, 65 bois originaux de Carlègle. Tirage à 450 exemplaires celui-ci est UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON NACRE AVEC UNE SUITE en sanguine des bois sur vélin. Carteret V-71 "Edition estimée." Parfait état.	400 / 500		
203		DYSSORD JACQUES [Carlo Rim] Mimes d'Hérodas Paris, 1930, Denoël et Steele, in-8 broché sous étui. 2ff.-IV-68pp.-2ff. 19 compositions de Carlo Rim mises en couleurs à la gouache par l'atelier Nervet. Tirage à 870 exemplaires. Celui-ci est UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE AVEC UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS, second papier après 20 Japon. La traduction de Jacques Dyssord (pseudonyme d'Édouard Moreau de Bellaing 1880-1952) se veut surtout une réinterprétation du texte antique : "J'ai donc formé le projet de retremper les Mimes d'Hérodas dans leur véritable atmosphère. Pour cela, j'ai cherché, soit dans notre argot, soit notre langue populaire, si riche et si savoureuse, l'équivalent des expressions et des termes employés par les personnages d'Hérodas sans redouter un seul instant, de tomber dans un nécessaire anachronisme". Carlo Rim (Jean Marius Richard 1902-1989) débute par le dessin de presse avant de s'orienter vers les métiers du cinéma. Il sera dialoguiste, scénariste et réalisateur, dirigeant Fernandel et Pauline Carton dans L'armoire volante. Monod l-5993	450 / 600		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
204		ELDER MARC [Guy Arnoux] La Belle Eugénie Paris, 1929, Les Editions pittoresques, in-4 broché, couvertures remplies. 6ff.-178pp.-4ff. 24 bois mis en couleurs au pochoir de Guy Arnoux. Tirage à 425 exemplaires. Celui-ci est un des 50 exemplaires sur Madagascar, second papier après 25 sur Japon Impérial. Magnifique mise en couleurs pour ce roman d'aventure dont c'est ici la première édition illustrée. L'édition originale avait été publiée l'année précédente. Marc Elder (1884-1933), de son vrai nom Marcel Tendron, fut conservateur du Château des ducs de Bretagne à Nantes. Il reçut le Prix Goncourt 1913 pour Le peuple de la mer. Guy Arnoux (1886-1951) eut une carrière prolifique et illustra plus de quatre-vingts ouvrages. Avant la première Guerre Mondiale il collabora à la Gazette du Bon Ton, prestigieuse revue de mode Art-Déco. En 1921, il fut nommé peintre officiel de la marine. Des rousseurs mais la mise en couleurs des illustrations reste très belle.	80 / 120		
205		ELUARD PAUL [André Beaudin] Doubles d'ombre. Poèmes et dessins de Paul Eluard et André Beaudin 1913-1943 Paris, 1945, Gallimard, Petit in-4 demi chagrin rouge à coins 83pp. Couverture illustrée en couleurs. 55 dessins d'André Beaudin reproduits en noir sauf un en couleurs sur la couverture. Un des 960 exemplaires sur Héliographe mat supérieur après 40 sur vélin de Rives. Edition originale.	150 / 200	250 €	306,45 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
206		<p>ELUARD PAUL [Valentine Hugo / reliure de Pierre-Lucien Martin] Le Phenix Paris, G.L.M., 1952, In-8 (270x186 mm) de 66 pp., reliure de box sable mosaïqué de box perle, anthracite, bordeaux, corail rose et rouge formant un entrelac géométrique dépassant sur le dos, dos long, doublures et gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi-box sable, étui bordé (reliure signée de Pierre-Lucien Martin, 1985) / Illustré de 18 dessins de Valentine Hugo, l'illustration de couverture étant reprise sur le titre. Un des quelques exemplaires de collaborateurs sur divers papiers (celui-ci un vélin de couleur tabac) en plus des 1425 exemplaires du tirage, celui-ci signé par Paul Éluard et Valentine Hugo. / Notre exemplaire comprend un long envoi en pleine page de Valentine Hugo à Georges et Myrtille Hugnet : « Exemplaire de Georges Hugnet. Pour Georges et pour Myrtille ces images illustrant Le Phénix, dont Paul fut si heureux durant la dernière année de sa vie. J'avais beaucoup embelli la femme qu'il avait épousée quelques mois avant le commencement de mon travail et il me disait en 1952 : "Quel homme ne serait content de voir idéalisée celle à qui sa vie est liée." Il n'y a ici d'un peu ressemblant que 5 visages d'elle : page 12 (au Mexique où elle le chercha et le trouva), p. 26 (Paul m'avait prêté une photo d'elle dans les bras de sa mère), p. 48, p. 54, p. 56, pour Sérénité où il me semble que j'ai prévu qu'elle peut être la sérénité actuelle de cette femme qui s'est révélée depuis si âpre et mauvaise. Elle s'appelait Dominique Lemort. Mes amis je vous embrasse. Valentine Hugo » / Le Phénix est le dernier recueil d'Éluard (1895-1952) publié de son vivant. / Valentine Hugo (1887-1968) fut un temps la maîtresse d'Éluard lorsque Gala le quitta pour Dali. Peintre et illustratrice, elle participa aux activités du groupe surréaliste français dès 1930. Elle illustra notamment la réédition des Contes Bizarres d'Achim von Arnim préfacée par André Breton en 1933. / Premier historien du mouvement Dada, Georges Hugnet (1906-1974), surréaliste, éditeur, fut surtout en quête d'un absolu poétique et graphique. Il y travailla avec les décalcomanies, photomontages, collages (La Septième Face du Dé, 1936), découpages et assemblages divers. Il est aussi l'un des artisans de la création des Éditions de Minuit en 1941. / Magnifique reliure géométrique et « électrique » de P.-L. Martin : elle a figuré à l'exposition Pierre- Lucien Martin, Bruxelles, Bibliothèque Wittrockiana, 1987, no 208. (Nous reprenons ici la fiche du catalogue de la librairie Nicaise N°3 de novembre 2008). Ajoutons que "Pierre-Lucien Martin (Né à Corancy en 1913), formé à l'école Estienne entre 1928 et 1931, Pierre-Lucien Martin fut d'abord ouvrier dans la reliure industrielle. Chez Brodart et Taupin, il participa aux recherches pour la mise en point du « procédé Jotau », couverture en bakélite moulée, ce qui l'approcha de la reliure-objet d'art moderne. Sa rencontre avec le relieur Alphonse-Jules Gonon fut alors déterminante de ses choix. Il installa son atelier personnel en 1940 et allia désormais recherche artistique et technique raffinée ; ses compositions sont d'abord optiques, plus que plastiques, constructions très élaborées, avec règle et compas, refus de tout imaginaire peu ou prou lyrique. Ses palettes restreintes, voire ses teintes monochromes, mettent en valeur le dessin, plus sublimé encore lorsqu'il introduira creux et reliefs. Prix de la « reliure originale » en 1948, il a créé plus de deux milliers d'œuvres. Il mourut à Paris en septembre 1985." (Claude Blaizot, Pierre-Lucien Martin et la reliure moderne). La reliure présentée ici est très proche, bien que plus colorée, de celle réalisée sur un exemplaire d'auteur, imprimé sur papier vert, de Les pas perdus, d'André Breton, présenté chez Tajan le 10 décembre 2002. // Cet exemplaire figurait dans la bibliothèque Jean-Pierre Guillaume dispersée en mai 1995 sous le N°179 (Claude Blaizot expert). Né le 9 juin 1930 - Décédé le 26 avril 1995, Jean-Pierre Guillaume était directeur de la publication de La Revue Médicale. Sa bibliothèque, constituée d'édition originales modernes ou d'illustrés était entièrement reliée par son ami Pierre-Lucien Martin, constituant ainsi un fond unique représentatif de la créativité du relieur.</p>	8000 / 10000		



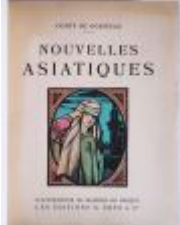


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
207		ELUARD PAUL [Valentine Hugo] Médieuse Paris, Gallimard / Nrf, 1944, in-8 broché, couvertures remplies, 16 dessins de Valentine Hugo. Un des 970 exemplaires sur vélin héliomat. Première édition mise dans le commerce après la rarissime édition originale de 1939, entièrement tirée en lithographie à seulement 14 exemplaires.	100 / 120		
208		FARGUE LEON-PAUL Pour la musique. Poèmes Paris, 1914, Nrf / Gallimard, in-8, maroquin vert forêt, décoré sur le premier plat de quatre serpentins de laiton martelé qui composent le centre de quatre disques imbriqués et dorés de filets en rayons et hachures. Doublures de box havane, rapports sur champs, gardes de box vert d'eau, tête dorée, couvertures conservées (restaurées), étui, chemise. (Marcelle Jossua). 14ff. (1er tirage de Février 1914, un second eu lieu le 1er Mars de la même année). EDITION ORIGINALE DE CES ONZE POEMES DEDIES A FRANCIS JOURDIN, TIREE A 100 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, mais dont peu subsistent. L'auteur, mécontent de l'absence de deux vers au moment de l'impression en a détruit presque tout le tirage. Marcelle Jossua (1906-1998) fut l'élève de Vermuyse à l'Ecole Estienne. Cette reliure a été réalisée dans l'esprit de Paul Bonet. Dos de la chemise légèrement insolé.	600 / 800		
209		FAVART CHARLES-SIMON Soliman second, ou les sultanes, comédie en trois actes en vers, représentée devant leurs Majestés, le 8 novembre 1776 Paris, 1776, Imprimerie de Cailleau, in-12 demi-marquin à grain long, à coins, dos orné, pièce de titre rouge. Reliure moderne de Malica Lestang. 96pp. La pièce de Favart a été représentée par les comédiens italiens ordinaires du Roi le 9 avril 1761 et remise au théâtre le 19 décembre de la même année. La première édition a été publiée en 1762. Restauration au feuillet de titre.	60 / 80		
210		FERRE LÉO [Pecnard] L'opéra du pauvre Edition du Grésivaudan, 1988, in-4 en feuilles sous étui velours. 10 lithographies originales de Jacques Pecnard en doubles pages et de nombreux dessins in-texte. Nous joignons un album de 4 disques 33t. Avec livret de l'Opéra du pauvre.	50 / 80	50 €	61,29 €
211		FERRIERE CLAUDE DE La science parfaite des notaires ou le moyen de faire un parfait notaire : contenant les ordonnances, arrests et règlements rendus touchant la fonction des notaires royaux et apostoliques ; par Claude de Ferrière : le même ouvrage ; nouv. édit. revue et augmentée de plusieurs édits, règlements, arrêts, instructions et actes Paris, 1704, Charles Osmont, In-4 pleine basane moderne dans l'esprit du XVIIIème (reliure moderne de Malica Lestang), 6ff.-824pp. La première édition avait été donnée en 1682. Nombreuses annotations anciennes au feuillet de titre. Incomplet de feuillets de table.	80 / 100	80 €	98,06 €
212		FLAUBERT GUSTAVE [Brunelleschi] Madame Bovary, Mœurs de province. Paris, 1953, in-4 broché, couverture rempliée, 4ff.-305pp.-1f. L'illustration comprend 16 hors-textes en couleurs de Brunelleschi. Lettrines et culs-de-lampe de A.-M. Vergnes. Les coloris ont été exécutés par Jean Monnier. Tirage à 3000 exemplaires numérotés sur vélin des papeteries de Condat.	30 / 50	30 €	36,3 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
213		FLAUBERT GUSTAVE [Suzanne-Raphaële Lagneau] Salammbô Paris, 1928, Henri Cyral, coll. Française, in-8 maroquin bleu nuit, jeu de vaguelettes à froid courant du dos aux plats, doublure du même maroquin avec au centre des contre-plats la reprise en cercle du même motif, cette fois agrémenté de tirets et points dorés avec au centre des cercles une pièce de maroquin noir centrée par une étoile ajourée dorée rappelant les moucharabieh d'Afrique du nord. Tête dorée. La reliure de belle facture n'est pas signée. 445pp. Illustrations mises en couleurs au pochoir de Suzanne-Raphaële Lagneau. Un des 965 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Légères traces de cire blanche. TRES JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLE. Minimales rousures sur la page de titre.	200 / 300	700 €	858,08 €
214		FLEURET FERNAND [Raoul Dufy] Friperies Paris, 1923, Nrf / Gallimard, petit in-8 broché, 96pp. 30 vignettes gravées sur bois par Raoul Dufy et coloriées à la main par Jeanne Rosoy et L. Petitbaras. Tirage à 370 exemplaires, un des 320 sur papier de pur raphia. Mahé Bibliographie des livres de luxe. II-67. / Carteret IV-162 Premier tirage des illustrations. Contrairement à ce qu'indique Carteret, il ne s'agit pas de l'édition originale, celle-ci ayant été publiée chez Rey, à 100 exemplaires en 1907. Talvart et Place VI-71 2A et B. Parfait état (infime petite déchirure, sans manque, de 5mm au second plat).	200 / 300		
215		FORT PAUL L'amour Enfant de Bohême. (La France à travers les ballades françaises) Paris, 1930, Jules Klein, in-4 demi-marquain à coins, dos à quatre nerfs, un oiseau mosaïqué au centre de celui-ci, couvertures conservées. Reliure signée Marcel Martin. 26ff. non chiffrés, bandeaux et culs-de-lampe de Gino Severini, portrait frontispice d'après Zuloaga. Tirage à 200 exemplaires sur Arches. Edition originale.	120 / 150		
216		FRANCE ANATOLE [Louis Jou] Abeille. Avec bois originaux de Louis Jou Paris, 1923, André Coq, grand in-8, demi-chagrin orangé à coins. 160pp. Couverture illustrée, nouvelle édition comprenant 73 bois in-texte et hors texte de Louis Jou. Tirage à 503 exemplaires, celui-ci est un des 375 sur Hollande. La première édition du texte avait été donnée en 1883. Carteret IV-166 "Belle Edition" / Talvart VI-137 / Mahé II-93.	120 / 180		
217		FRANCE ANATOLE [Sylvain Sauvage] Les contes de Jacques Tournebroche. Paris, 1924, Editions René Kieffer, in-8 plein maroquin aubergine, dos carré sans nerf (un peu éclairci), deux grandes plaques dorées triangulaires en haut et bas des plats, gardes et contre-plats de tissus chamarré, fers dorés en cabochons aux angles des contre-plats encadrés de pointillés dorés. Tête dorée. Reliure signée de René Kieffer. 169pp., 20 Eaux-fortes de Sylvain Sauvage (1 en frontispice et 19 hors-textes) coloriées au pochoir. Tirage à 550 exemplaires. Celui-ci est UN DES 50 SUR VERGE A LA CUVE AVEC TROIS ETATS DES EAUX-FORTES ET UNE AQUARELLE ORIGINALE INEDITE, TIRAGE DE TETE. (les vélin, en nombre plus réduit, ne comprennent pas d'original) Talvart V151, 65d / Carteret IV-167 / Monod 4876.	600 / 800		

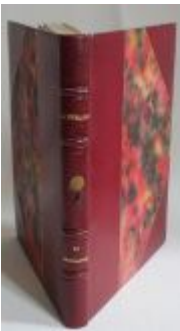
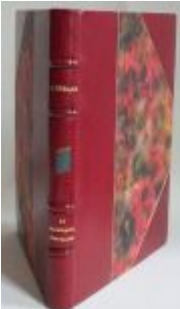


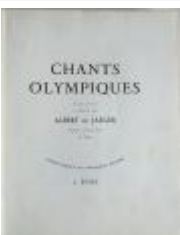
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
218		FRANCE ANATOLE [Rochegrosse] Thaïs. Nouvelle édition revue et corrigée. Illustrations ajoutées de Rochegrosse. Paris, 1921, Calmann-Lévy, nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. in-8 demi -maroquin marron à coins, dos à deux nerfs orné, tête dorée. Un des 1600 exemplaires sur vélin blanc du Marais auquel a été ajouté un tirage sur Chine d'eaux-fortes de Georges Rochegrosse gravées par Decisy: Portrait de l'auteur, suite de 9 illustrations. Ces illustrations figuraient au nombre de 15 dans l'édition illustrée donnée chez Ferroud en 1909. Talvart VI-139 23c et d. L'édition originale du texte avait été publié en 1891.	60 / 80	60 €	73,55 €
219		FRÖDING GUSTAVE Poèmes Paris, 1966, les Belles Lettres, in-8 broché, couverture illustrée. 64pp. 2 planches en noir. Poèmes, traduits du suédois par Jean Nogué. Edition originale française peu courante.	30 / 50		
220		FROMENTIN EUGENE [Ciry] Dominique Paris, 1943, chez Jean Porson, en feuilles sous chemise et étui. 355pp. 74 pointes-sèches originales de Michel Ciry. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci est UN DES 36 PREMIERS SUR VELIN D'ARCHES contenant une suite des illustrations dont un certain nombre avec remarques supplémentaires et deux cuivres originaux. Petites rousseurs à la page de titre.	80 / 100		
221		GAUTIER THEOPHILE Cinq contes Brie-Comte-Robert, 1946, Les Bibliolâtres de France - Les Minimes, 1946. In-4, 1/2 maroquin gros grain rouge à coins, dos à nerfs orné, date en queue, couverture conservée, tête dorée, reliure de Ch. SEPTIER, portrait de l'auteur, 5 bandeaux et 5 culs-de-lampe. Exemplaire très bien relié.	80 / 120		







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
222		GAUTIER THEOPHILE [George Barbier] Le Roman de la momie Paris, 1928, Editions Mornay, in-8 (reliure de Malica Lestang) étui., couvertures et dos conservés. 325pp. 37 compositions en couleurs de George Barbier, gravées sur bois par Gasperini. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci est un des 834 vélins de Rives. George Barbier (1882-1932), né à Nantes, est le plus parfait représentant de l'art Déco dans le domaine de l'illustration. Il a collaboré aux plus prestigieuses revues de mode de l'entre-deux-guerres : Art-Goût-Beauté, La Gazette du bon ton, Les feuillets d'Art. Talvart VI-328 / Monod 5209.	600 / 800	850 €	1041,95 €
223		GENEVOIX MAURICE [Gandon] Raboliot Paris, 1941, Rombaldi éditeur, in-8 broché, 262pp. Illustrations en couleurs de Pierre Gandon. Ex. numéroté.	20 / 40		
224		GERALDY PAUL [Pierre Laprade] Toi et Moi Paris, Librairie Stock – Delamain, Boutelleau et Cie, 1924. In-12, (6)-83-(6) pp., box vieux rose, dos lisse, semis de points dorés ornant plats et dos avec cœurs dorés entrelacés au centre des plats, tête dorée sur témoins, doublures et gardes de box gris, exemplaire à grandes marges, chemise à dos et recouvrements de box vieux rose doublée de basane blanche, plat inférieur légèrement frotté, dos de la chemise passé (Thérèse Moncey). PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches à la forme, justifié par l'auteur. Dessins de Paul LAPRADE dans le texte dont 11 en couleurs (un à pleine page). Élegante reliure de Thérèse Moncey (active de 1946 à 1965). Celle-ci reçoit le Grand Prix de la reliure française en 1950. Dos de la chemise craquelé.	750 / 900	750 €	907,5 €
225		GIDE ANDRE [Louis Jou] Le retour de l'enfant prodigue Paris, 1919, Editions de la Nouvelle Revue Française, in-8 demi-marroquin à large retour sur les plats, dos lisse. Fer doré en pied (tête animale sur un tortil). Reliure signée de CREUZEVAULT. 50pp.-3ff. 28 bois dessinés et gravés par Louis Jou tirés en noir et rouge sur la presse à bras de A. Fequet. Tirage à 516 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé à la forme des papeteries d'Arches. Mahé II-215 / Carteret V-90 "Edition recherchée". Rousseurs sur les gardes.	250 / 350		
226		GIDE ANDRE [maroquin doublé de Septier] Les Nourritures terrestres Paris, 1897, Mercure de France, in-12 maroquin framboise doublé de maroquin parme, gardes de soie, couvertures et dos conservés. Toutes tranches dorées. Etui bordé. Reliure signée de Charles Septier. 213pp. Edition originale rare de l'un des écrits les plus célèbres de Gide malgré une diffusion initiale presque confidentielle. Il fut vendu moins de 500 exemplaires de l'ouvrage durant les 10 années suivant sa sortie en librairie. Charles Septier, ancien ouvrier de Charles Meunier fut actif à Paris de 1933 à 1958. Talvart et Place VII-40 7a. Mors du premier plat légèrement craquelé.	700 / 900		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
227		GIDE ANDRE [Louis Jou] Les Nourritures terrestres Paris, 1927, in-16 double tellière, demi-chagrin orange à coins, XV-221pp. Edition de luxe en partie originale illustrée en frontispice d'un portrait d'André Gide et de 10 bandeaux et ornements typographiques par Louis Jou. Un des 600 exemplaires sur vélin d'Arches. Talvart VII-40 10e et dernier volume de la "Collection philosophique". Reliure très modeste.	50 / 70		
228		GIDE ANDRE [Tavy Notton] Les nouvelles nourritures Paris, 1958, Aux dépens de l'artiste, in-4 en feuilles sous étui et chemise. 161pp. 25 burins originaux de Tavy Notton dont 6 à double page. Un des 150 exemplaires sur Arches. Monod 5349.	150 / 200		
229		GIONO JEAN [Sylvain Sauvage] Naissance de l'Odyssée Paris, 1935, Les bibliophiles du Faubourg, in-4 carré, plein maroquin noir, dos à quatre nerfs, date en queue. Reliure signée de Jean Lambert. 201pp. 25 gravures sur cuivre en couleurs de Sylvain Sauvage, tirées par Paul Haasen. Tirage à 120 exemplaires hors-commerce sur vélin de Rives. Exemple enrichi du menu du dîner de Naissance de l'Odyssée (15 février 1936) et d'une suite de 20 gravures. 8e volume des Bibliophiles du Faubourg. Carteret IV-184 "Edition recherchée" / Talvart et Place VII-102 5b. Jean Lambert, relieur 50 rue Sainte Anne à Paris, actif entre 1935 et 1955. Il fut l'élève de Robert Bonfils et Charles Chanut à l'école Estienne. Bien complet du menu.	600 / 800		
230		GIRAUDOUX JEAN [Laboureur] Fugues sur Siegfried Paris, 1930, collection "Les images du temps", petit in-8 carré broché, étui. 61pp. 2pp. de fac-similé. L'illustration comprend 4 eaux-fortes de Jean-Émile Laboureur et un portrait frontispice par Gorvel." Cette "fugue", cette "échappée" de Siegfried, qui avait été mise en scène par Louis Jouvet, eut recours aux mêmes acteurs que la pièce principale, et l'illustration N°4 montre que Jean-Émile Laboureur s'est inspiré d'eux avec une scène jouée par Pierre Renoir (Siegfried) et Lucienne Bogaert (Eva)." Talvart et Place VII-144 N°33. Edition originale tirée à 1100 ex. Un des 1000 ex. sur vergé de Rives. Tout petits défauts à l'étui sinon très bon état.	80 / 100		
231		GIRAUDOUX JEAN [Laboureur] Hélène et Touglas, ou les Joies de Paris Paris, 1925, collection "Editions originales illustrées" in-16 broché. 61pp. 6 gravures au burin de Jean-Émile Laboureur (1 frontispice / 1 hors-texte et 4 gravures in-texte). Edition originale. Tirage à 1200 exemplaires. Celui-ci un des 1000 sur vélin Montgolfier d'Annonay. Dos et bords du plat insolés comme très souvent. Bien complet du catalogue de 8pp. des Editions Au sans pareil. Très bon état. Mahé Bibliographie des livres de luxe II-232 / Talvart et Place VII-142. / Sylvain Laboureur II-304	80 / 100		




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
232		GIRAUDOUX JEAN [Laboureux] Judith Paris, 1931, in-4 carré broché, couvertures remplies illustrées, 4ff.-175pp.-1f. 6 gravures au burin de Jean-Emile Laboureux (Une vignette en couverture / une vignette au titre / un frontispice / 3 gravures à mi-page en tête de chaque acte.) Carteret IV-185. "Edition originale et premier tirage recherché en grand papier". Tirage à 250 exemplaires, celui-ci est UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON. / Sylvain Laboureux Livres illustrés p.234 N°442 "A l'éditeur, l'artiste demande 7000f. Mais ceci se passe pendant l'été de 1931, au moment où la crise frappe de plein fouet la France. Le livre doit paraître, si possible, pour la générale de la pièce, prévue pour le 20 octobre. Laboureux n'ira pas. Il écrit à l'imprimeur, son ami Daragnès : "Je ne verrai pas bientôt "Judith" à la scène, car je compte demeurer ici jusqu'aux environs de Noël pour faire des économies. La fameuse "crise" qui n'est pas un mythe a arrêté depuis cet été la plupart des travaux que j'avais en cours..." [...] "L'éditeur se fera tirer l'oreille pour payer le graveur : "La situation à Paris est plus mauvaise que jamais et nous rencontrons dans l'édition des difficultés grandissantes. Songez que nous sommes arrivés à caser péniblement 35 Judith sur 250 malgré son prix modeste. Et pourtant le livre est très réussi. L'auteur est très content mais les clients sont presque inexistantes et les paiements nuls. Quelle époque !" Judith a été représentée pour la première fois le 4 novembre 1931 au théâtre Pigalle, Louis Juvet assurant la mise en scène et Georges Fouilloux étant directeur du théâtre. // Rare exemplaire sur Japon. Parfait état.	350 / 450		
233		GIRAUDOUX JEAN [Chas Laborde] Juliette au pays des hommes Paris, 1926, Émile-Paul, petit in-4 broché, 193pp. 17 gravures originales à l'eau-forte en couleurs de Chas Laborde. Tirage à 317 exemplaires. UN DES 50 SUR HOLLANDE AVEC UNE SUITE DES EAUX-FORTES EN NOIR. Carteret IV-185 "Edition recherchée et cotée". / Mahé II-233. Marque ancienne de scotch sur la première garde.	130 / 180	150 €	181,5 €
234		GOBINEAU comte de [Maurice de Becque] Les nouvelles asiatiques Paris, 1924, Georges Crès et Cie, petit in-4 demi-chagrin à bande, dos à quatre nerfs, décor orientaliste mosaïqué au dos. 320pp. portrait frontispice, 7 gravures à l'eau-forte hors-texte et 40 vignettes en deux tons de Maurice de Becque. Tirage à 570 exemplaires, un des 450 sur vélin de Rives avec les eaux-fortes en noir. Mahé II-245 / Carteret IV-187 "Edition recherchée et cotée." Rousseurs notamment en marge des eaux-fortes.	200 / 250	200 €	242 €
235		GONGORA Y ARGOTE DON LUIS DE [Louis Jou] Première solitude / Soledad primera Villeneuve lès Avignon, 1943, Pierre Seghers, 1943, Poésie 43, grand in-8 carré demi-basane orange éclaircie au dos. XXIX-117pp. Texte espagnol avec la traduction en regard par Pierre Darmangeat. Couverture, illustrations et mise en page de Louis Jou. "Si pour illustrer ce livre, un des premiers publiés par Pierre Seghers, Jou donne des dessins au lieu de bois gravés, il est permis de supposer qu'en 1943, période où Jou se débattait pour achever Jeanne d'Arc, le manque de bois à graver est à l'origine de cette solution". Un des 660 exemplaires sur Lafuma. A. Feuille, 86 / Carteret V-95.	100 / 150		
236		GRANDMONT DOMINIQUE Prière à la Liberté Choisy-le-Roy, 1989, Presses de l'atelier de la Cerisaie, in-4 en feuilles sous couverture rempliée. 6pp. Texte de Dominique Grandmont, eau-forte abstraite en couleurs de François Garnier se dépliant sur quatre feuillets. Envoi de l'artiste et de l'auteur. - exemplaire IV.	20 / 50		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
237		GROMAIRE Catalogue d'exposition chez Louis Carré, Paris, Peintures récentes Paris, juin 1954, Chez Louis Carré, in-4 broché, couverture illustrée, 37pp. 16 peintures de Gromaire reproduites. Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition à la galerie Louis Carré de juin-juillet 1954. Un des 1000 exemplaires. Petit manque en bas du dos.	30 / 50		
238		GUITRY SACHA [Guy Arnoux] Le mot de Cambronne Paris, 1938, Plon, in-8 carré broché, vignette illustrée collée sur le premier plat. 18 Illustrations en couleurs de Guy Arnoux. Edition originale de cette pièce de Guitry. Monod I-5768. Dos avec de petits accrocs.	20 / 40	20 €	24,2 €
239		HEMARD JOSEPH French book illustrators : Joseph Hémard. A short autobiography, with a critical study by Marcel Valotaire and a portrait of Hémard by Joseph Hémard New-York / London, 1929, Henry Babou and Jack Kahane éditeur, in-4 demi-toile à la bradel 45pp. Portrait frontispice et 13 planches en couleurs. 28 compositions dans le texte. Tirage à 700 exemplaires, celui-ci est UN DES 50 SUR JAPON Impérial. (Sans la reproduction de l'aquarelle originale) texte en anglais.	150 / 200		
240		HEMARD JOSEPH Dictionnaire humoristique de la gastronomie par l'Académie de l'humour français Paris, 1941, Chez Le François in-16, broché, couverture rempliée rouge illustrée, 177 pp. Édition originale de cet abécédaire humoristique illustré par Joseph Hémard.	40 / 60	40 €	49,03 €
241		HEMARD JOSEPH Dictionnaire humoristique de la médecine par l'Académie de l'humour français Paris, 1939, Editions de la Tournelle, in-12 broché, 170 pages + 16 pages supplémentaires contenant "L'enfer". Illustrations par Joseph Hémard. Textes inédits par José de Berys, Jean Bonot, Georges Dolley, Gaston Derys, Curnonsky, Léon Xanrof, etc. Exemplaire hors commerce sur papier bleu, les seuls contenant "l'enfer".	40 / 60	40 €	49,03 €
242		HEMARD JOSEPH L'Arithmétique commentée et illustrée - Cours supplémentaire pour les élèves de 20 à 60 ans Paris, 1927, Javal et Bourdeaux, petit in-4 demi-maroquin cerise à coins bordés de filets dorés, couverture conservée. Très élégante reliure signée de Marcel Martin, 1f.bl.-3ff.-80pp.-3ff.-1f.bl. 130 dessins aquarellés de Joseph Hémard reproduits au coloris par Daniel Jacomet. Tirage à 790 exemplaires, celui-ci un des 600 sur vélin du Marais. Mahé II-349.	150 / 200	150 €	181,5 €
243		HEMARD JOSEPH L'Histoire de France - Cours supplémentaire pour les élèves de 20 à 60 ans Paris, 1928, Javal et Bourdeaux, petit in-4 demi-maroquin cerise à coins bordés de filets dorés, couverture conservée. Très élégante reliure signée de Marcel Martin, 95pp. 130 dessins aquarellés de Joseph Hémard reproduits au coloris par Daniel Jacomet. Tirage à 790 exemplaires, celui-ci un des 600 sur vélin du Marais. Mahé II-350.	150 / 200		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
244		HEMARD JOSEPH La géographie - Cours supplémentaire pour les élèves de 20 à 60 ans Paris, 1928, Javal et Bourdeaux, petit in-4 demi-marquin cerise à coins bordés de filets dorés, couverture conservée. Très élégante reliure signée de Marcel Martin, 116pp. 130 dessins aquarellés de Joseph Hémard reproduits au coloris par Daniel Jacomet. Tirage à 790 exemplaires, celui-ci un des 600 sur vélin du Marais. Mahé II-350.	150 / 200		
245		HEMARD JOSEPH La Grammaire française - Cours supplémentaire pour les élèves de 20 à 60 ans Paris, 1928, Javal et Bourdeaux, petit in-4 reliure signée de Marcel Martin, 117pp. 130 dessins aquarellés de Joseph Hémard reproduits au coloris par Daniel Jacomet. Tirage à 740 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin du Marais. Mahé II-350.	150 / 200		
246		HENRY-JACQUES [Kay Nielsen] Sous le signe du rossignol Paris, 1923, l'Edition d'art H. Piazza, in-4 broché, couverture rempliée illustrée, 19 planches en couleurs sous serpentes légendées reproduisant les aquarelles et de nombreux dessins en noir de Kay Nielsen. Tirage à 1500 exemplaires numérotés sur Japon. Mahé II-446 / Carteret V-13 "Edition cotée." Kay Nielsen (1886-1957), peintre danois issu d'une famille d'artistes (sa mère était l'une des actrices les plus célèbres du Danemark) fait ses études d'art à Paris au sein de l'Académie Julian. De 1906 à 1911, il séjourne en Angleterre où il reçoit ses premières commandes d'illustrations pour des livres. Il devient alors l'un des artistes du "Golden age of illustration" initié par Arthur Rackham et la mise au point de nouveaux procédés d'impression. Il retourne ensuite au Danemark où il conçoit de nombreux décors de théâtre avant de reprendre ponctuellement l'illustration. En 1939, il quitte le Danemark pour la Californie et les studios Disney pour lesquels il travaille jusqu'en 1941. Il réalise les dessins pour les séquences "La nuit sur le Mont Chauve" et "Ave Maria" de Fantasia. Il produit également de nombreux dessins pour une adaptation de la petite sirène qui ne verra le jour qu'en 1989. Son art si flamboyant et original tombe quelque peu dans l'oubli jusqu'aux années 70. Nielsen meurt dans la pauvreté en 1957. Henry-Jacques est le pseudonyme du nantais Henri Edmond Jacques (1886-1973).	300 / 350		
247		JACOB MAX Dos d'Arlequin Paris, 1921, Editions du Sagittaire / Simon Kra, in-8 demi-chagrin à bande, tête dorée. Reliure signée de Gauché. 80pp. 18 gravures sur bois dont 4 hors-textes par Max Jacob. Tirage à 250 exemplaires, un des 203 sur vélin pur fil. Edition originale imprimée en trois couleurs. Carteret V-110 "Edition estimée" / Mahé II-442 Edition originale. Reliure de Georges Gauché, actif à Paris de 1937 à 1983, qui « excellait dans la reliure classique et la demi-reliure » selon Fléty.	300 / 500		
248		JAEGER ALBERT DE Chants Olympiques Paris, 1946, chez J. Susse, in-4 en feuilles sous étui. Avant-propos de Waldemar George. 319pp. Un des 300 sur BFK de Rives. Illustrations en couleurs de Jaeger, premier grand prix de Rome. Rousseurs légères plus marquées en couverture.	50 / 80		


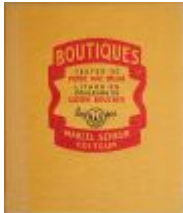

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
249		JAMMES FRANCIS [Renefer] Les nuits qui me chantent Paris, 1928, Flammarion, petit in-4, demi-marroquin à gros grain à coins marron foncé, dos lisse orné en hauteur d'une bande de marroquin vert clair à décors de motifs quadrilobés, pastilles et filet dorés, couvertures conservées, tête dorée. Reliure signée de Ch. SEPTIER. 57pp. Illustrations en couleurs ou camaïeux de bleu et d'ocre de bois de RENEFER dont un frontispice. Edition originale tirée à 850 exemplaires, un des 750 sur vélin de Rives. Charles Septier, ancien ouvrier de Charles Meunier fut actif à Paris de 1933 à 1958. Mahé II-459.	250 / 300	250 €	306,45 €
250		JAMMES FRANCIS [Grau-Sala] Pomme d'Anis Paris, 1946, le Cheval de Bois, in-8 en feuilles sous chemise et étui, 120pp. 38 illustrations en couleurs de GRAU SALA gravées sur bois. Un frontispice, dont 14 in-textes, 7 à pleine page, vignettes et culs-de-lampe. Tirage à 312 exemplaires celui-ci est UN DES 9 SUR JAPON ANCIEN AVEC UNE SUITE sur Japon ancien, une décomposition des gravures et une AQUARELLE ORIGINALE. Légers défauts à l'étui, dos éclairci.	500 / 600	500 €	605 €
251		JOUHANDEAU MARCEL [Trémois] Endymion Paris, 1953, Les Bibliophiles de l'Union Française, in-folio en feuilles, couverture illustrée et emboîtement de l'éditeur. 11 gravures originales au burin et à l'eau-forte par Pierre-Yves Trémois, dont une sur la couverture et 10 hors-textes. TIRAGE UNIQUE LIMITE A 65 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne, signés par l'auteur et l'artiste et le président de la société. Exemplaire nominatif imprimé pour M. Jean-Paul David. Quelques rousseurs éparses, mais la première planche est très affectée par celles-ci.	500 / 600	500 €	612,92 €
252		KIFFER CHARLES Dix pointes sèches sur Maurice Chevalier Paris, sans date (1935), chez Marcelle Lesage, petit in-folio (35x27cm), en feuilles sous chemise cartonnée illustrée. Album tiré à 175 exemplaires, comprenant 10 portraits de Maurice Chevalier gravés par l'un de ses proches amis, le peintre, graveur et affichiste Charles Kiffer (1902-1992). UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TETE SUR JAPON IMPERIAL contenant UN DESSIN ORIGINAL signé par l'artiste et Maurice Chevalier. Très bel état.	500 / 800		
253		KIPLING RUDYARD [Kees Van Dongen] Les plus beaux contes Paris, 1920, Editions de la Sirène, petit in-4 pleine basane cerise décoré de motifs reprenant les dessins de l'illustration, peints sur vélin et incrustés. Reliure de Rozenn Gaudicheau-Raffin. 117pp. Traduction en français de Louis Fabulet et Robert d'Humières. 23 grands dessins en couleurs de Kees van Dongen coloriés dans les ateliers de Marty. Impression de Louis Kaldor. Tirage à 300 exemplaires. Un des 250 sur vélin de Rives à la forme. EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE VAN DONGEN. Mahé II-512 / Carteret IV-221. "Edition estimée". Recueil de 4 contes comprenant : L'Homme qui voulut être roi, La Porte des cent mille peines, Tommaï des éléphants et Chansons de route des Bandar-Log. En 1919, les éditions de la Sirène avaient fait appel à Van Dongen pour illustrer Hassan- Badreddine-El-Bassraoui, un des contes des mille et une nuits. Cette collaboration s'était avéré un succès commercial que l'éditeur voulut renouveler avec Kipling. Malheureusement, l'ouvrage eu peu de succès et les stocks furent revendus à Jonquières en 1926, qui fit tirer une nouvelle couverture et une nouvelle page de titre. Petites rousseurs sur un feuillet.	1800 / 2500	1 800 €	2234,97 €
254		LA FONTAINE JEAN DE [Lemarié] Contes et Nouvelles Paris, 1970, Editions les Heures Claires, 3 volumes in-8 en feuilles sous couvertures remplies, chemises et étuis. 177pp. / 161pp. / 163pp.-3ff. de table. 64 Illustrations d'Henry Lemarié en couleurs dans le texte gravées sur bois par Jean Taricco et 49 culs-de-lampe. Tirage à 3450 exemplaires, un des 2850 sur vélin de Rives. Boitiers légèrement ternis.	200 / 300		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
255		LA FONTAINE JEAN DE [Lemarié] Fables Paris, 1962-1966, Editions les Heures Claires, 6 volumes in-8 en feuilles sous couvertures remplies, chemises et étuis. 197pp. / 167pp. / 215pp. 60 Illustrations d'Henry Lemarié en couleurs dans le texte gravées sur bois par Jean Taricco. Tirage à 3450 exemplaires, UN DES 120 SUR VELIN DE RIVES COMPRENANT UNE SUITE EN NOIR AVEC REMARQUE, UNE SUITE EN NOIR DU TRAIT GRAVE SUR CUIVRE, UNE SUITE EN COULEURS, UNE DECOMPOSITION DES COULEURS. La réalisation de cette œuvre a nécessité 2200 bois et 44 mois de travail. Monod II, Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes, 6728. Parfait état.	800 / 1000		
256		LACRETELLE JACQUES DE D'une colline Paris, 1928, éditions des Cahiers Libres, in-8 broché, couverture rempliée, portrait frontispice par Ernest Hubert. 64pp. UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TETE SUR JAPON IMPERIAL. ENVOI de l'auteur à la Marquise de Polignac. Edition originale.	80 / 100		
257		LACRETELLE JACQUES DE [Falké] La vie inquiète de Jean Hermelin Paris, 1926, Emile-Paul Frères, in-4 demi-chagrin à coins caramel, dos à quatre nerfs. Reliure signée Gauché. 252pp-(4)pp. Illustrations gravées sur bois de Pierre Falké. (Frontispice, 14 illustrations à mi-page et 9 culs-de-lampe.) Tirage à 225 exemplaires, un des 200 sur vélin de Rives. Mahé II-535 / Carteret V-115" Edition recherchée". Envoi autographe de Lacretelle au Marquis de Polignac.	150 / 200		
258		LAMARTINE ALPHONSE DE [Brunelleschi] Graziella Paris, 1931, petit in-4 maroquin lilas, dos à quatre nerfs richement orné de filets et pointillés dorés, un listel de maroquin vert encadrant le dos et se terminant en volutes aux extrémités, les plats décorés de même. Filets et poinçons sur les coupes. Contre-plats doublés de maroquin vert dans un très riche encadrement doré, mosaïqué de pièces rouges criblées d'or. Les gardes en soie sont décorées d'illustrations reprenant celles de l'ouvrage. Couvertures remplies illustrées. Reliure signée LEVITZKY. 184pp. 27 illustrations par Umberto Brunelleschi mises en couleurs au pochoir dont 4 à pleine page. Imprimerie Kadar. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci, UN DES 34 DE TÊTE SUR JAPON (après un exemplaire unique) avec une suite en couleurs, une suite en noir et une aquarelle originale. Talvart & Place XI-49, Carteret IV-229 "Edition recherchée et cotée". Somptueuse mise en couleurs. Grégoire Lévitzy (1885-1969) apprit la reliure à Odessa et exerça en France du début du XXe siècle jusqu'en 1965. Umberto Brunelleschi fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Florence avant de rejoindre Paris. Il collabore à de nombreuses revues de mode et obtient un franc succès en mêlant le style du XVIIIème galant avec un dessin empreint d'Art Déco fortement coloré par des aplats de gouache. Ces aplats sont merveilleusement rendus ici par la technique du pochoir. Dos de la chemise un peu fané sinon parfait exemplaire. Monod II-6778.	1800 / 2000		
259		LAMBERT JEAN-CLARENCE [VASARELY] Code Paris, 1er septembre 1967, Le soleil noir, In-8 (193 x 140 mm). Broché, couverture originale imprimée en relief. Edition originale, tirée à 1525 exemplaires numérotés. Celui-ci UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE, sur vélin d'Arches, non signalé à la justification (comme les 150 de tête) présentés dans un emboîtement-objet, contenant 8 ŒUVRES ORIGINALES DE VASARELY, CHACUNE SIGNÉE ET JUSTIFIÉE PAR L'ARTISTE AU CRAYON.	2500 / 3000		

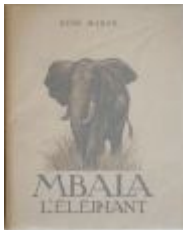


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
260		LECONTE DE LISLE CHARLES [Maurice de Becque] Six poèmes barbares Paris, 1925, chez l'artiste [Maurice de Becque], grand in-4 en feuilles, 17pp. 12 eaux-fortes dont 6 hors-textes, gravées au repérage. Emboitage-reliure Le Marec décoré de mosaïques de cuirs rappelant la peau de reptile ou les plumes d'un oiseau. Le premier plat est orné d'un masque sculpté en bois sombre. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR MADAGASCAR AVEC SUITES EN NOIR AVEC REMARQUES. Carteret IV-236 "Edition recherchée". / Mahé II-629. Maurice de Becque (Saumur 1878- Plougasnou 1938), peintre et illustrateur a beaucoup travaillé pour les éditeurs Georges Crès et Simon Kra mais souvent avec les contraintes techniques de tirages importants. On découvre l'ampleur de son talent dans des ouvrages haut de gammes comme les ""Pièces condamnées"" de Baudelaire qu'il illustre sous le pseudonyme de Maurice d'Attys ou ""le livre (premier et second) de la jungle"" dans lequel on découvre son talent de dessinateur animalier. Cette édition de grand luxe de Six poèmes barbares de Leconte de Lisle constitue l'un de ses chefs-d'œuvre.	1800 / 2500		
261		LECUIRE PIERRE [Hajdu] Règles Paris, 1961, in-folio (46,5cm x 36cm), en feuilles 36ff. sous couverture de vélin estampillé et étui recouvert de toile de jute. Edition originale. Tirage à 98 exemplaires + XX hors commerce, signés par l'auteur et l'artiste sur papier d'Auvergne Richard de Bas. "Architectural par sa taille, mais aérien par son apparence, "Règles" peut être décrit sur le mode d'un dialogue pour ainsi dire symphonique, où les formes sculptées d'Hajdu tracent leur écriture blanc sur blanc qui pendant quelques pages se superposent, à celles, noir sur blanc, du texte, lui cède la place, revient s'y superposer, puis, disparus les mots, reprend sa place initiale. C'est à la lumière du jour qu'il faut voir ce livre conçu comme un paysage : les estampilles mates sur l'Auvergne grenu s'y révèlent avec la lisibilité d'idéogrammes" (Livres de Pierre Lecuire, BNF, 2002). Etienne Hajdu (1907-1996), né dans l'actuelle Roumanie de parents Hongrois, a tout juste vingt ans quand il arrive à Paris après quelques mois d'études d'arts appliqués à Vienne en Autriche. Il devient alors l'élève du sculpteur Bourdelle à l'Académie de la Grande Chaumière. C'est à cette époque qu'il découvre les œuvres de Fernand Léger et fait la connaissance de Vieira Da Silva et Arpad Szenes. Nationalisé français en 1930, il est mobilisé dans une usine d'aluminium de Tarascon pendant la seconde guerre mondiale puis dans une marbrerie. Il rentre à Paris en 1945 et enseigne la sculpture dans l'atelier de Fernand Léger. C'est là qu'il introduit en 1952, l'aluminium dans ses reliefs. Ses premières estampilles voient le jour en 1956. Usures à la toile de jute. Ouvrage en parfait état. Monod II-7032	1800 / 2000	1 900 €	2329,07 €
262		LEGRAND EMILE [Poirson] La matrone du Pays de Soung, (Les deux jumelles) conte chinois Paris, 1884, A. Lahure, in-8 broché, couverture illustrée, 102pp. 24 illustrations en couleurs d'Auguste Poirson dont 12 hors-textes. Un des 225 exemplaires numérotés sur Japon. Rousseurs sur la couverture.	150 / 200		
263		LEMARIE HENRY Calèches Paris, sans date, Les Heures Claires, suite de 16 gravures sur bois en couleurs de Henry Lemarié sous passe-partout dans un étui de suédine taupe. 12 planches représentent des calèches animées et 4 des scènes de marché. Très bon état.	60 / 100	60 €	73,55 €
264		LONCLE MAURICE Eloge de Dunoyer de Segonzac Paris, 1963, Brucker, (Imprimerie de Daragnès) petit in-4 en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui. 10 eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci, bien complet de la suite de 4 gravures à double page et ENRICHI D'UNE SUITE DES EAUX-FORTES SUR JAPON, RESERVEE AUX 25 PREMIERS EXEMPLAIRES.	300 / 400		


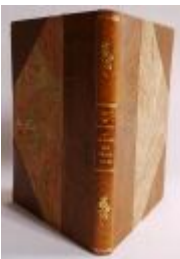
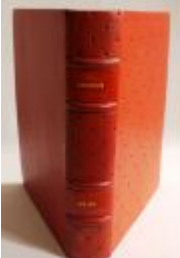
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
265		LOTH GEORGES [André Collot] Chansons d'autrefois. 12 vieilles chansons françaises harmonisées par Georges Loth et illustrées par André Collot. Paris, 1927, chez André Collot, in-6 Jésus (25,5x28) broché à l'italienne, couverture illustrée en couleurs, 47pp. 12 chansons illustrées de 12 planches hors-textes mises en couleurs au pochoir : Cadet- Roussel / La Mère Michelle / Le Roi Dagobert / Monsieur Dumollet / Au clair de la lune / Fontaine ton ton / Le petit navire / Malbrough / Meunier tu dors / Fanfan la tulipe / Il pleut bergère / Frère Jacques. Ouvrage rare, superbement mis en couleurs au pochoir par J. Nervet. Une publicité annonce l'ouvrage comme "dernière nouveauté" pour les étrennes de 1928 dans le supplément à la Bibliographie de la France du 18 novembre 1927.	120 / 150		
266		LOTI PIERRE [Henri Farge] Aziyadé Paris, 1928, André Plicque et Cie, in-4 Plein maroquin vert, dos carré à sept nerfs, plats décorés de grandes plaques dorées et de fers poussés à froid rappelant les décors des palais turcs encadrées de figures géométriques en prise avec l'Art Déco. Contreplats doublés de maroquin bleu parsemé d'un enchevêtrement de fleurs de chrysanthèmes dorées. Couvertures conservées. Tête dorée. Reliure signée de Marie Louise Farge. 219pp. 22 aquarelles de Henri Farge reproduites et coloriées au pochoir par Saudé. UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR JAPON, IMPRIME POUR L'ILLUSTRATEUR CONTENANT UNE SUITE EN NOIR ET 4 AQUARELLES ORIGINALES. Carteret IV-245 "Edition estimée, surtout en grand papier" / Mahé II-705. Fléty cite Marie-Louise Farge à la rubrique Décorateurs et amateurs ayant participé à des expositions entre 1919 et 1939. En 1937, dans la revue Arts et Métiers Graphiques, le relieur A. J. Gonon définit ainsi le travail de cette relieuse : « Madame Marie-Louise Farge allie à un certain archaïsme une sensibilité d'aujourd'hui. Tout est fait dans son atelier : ses papiers, sa dorure." Dos passé et bord supérieur du second plat un peu insolé.	1600 / 1800	1 600 €	1961,32 €
267		LOTI PIERRE Le livre de la pitié et de la mort Paris, 1891, Calmann-Lévy, in-12 demi-maroquin brun à coins dos rond encadré d'un listel de maroquin noir; tête dorée, couvertures et dos conservés. III-320 p., 2ff. (table et un blanc). UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, TIRAGE DE TÊTE TRÈS RARE. Edition originale. Talvart XII-264. L'un des textes les plus émouvants de Loti, dédié à sa mère, dans lequel il évoque le souvenir des disparus et son amour des chats. "Ce livre est encore plus moi que tous ceux que j'ai écrits jusqu'à ce jour."	600 / 700		
268		LOTI PIERRE [Maurice de Becque] Le mariage de Loti Paris, 1927, Librairie Lemerrier, in-4 plein maroquin prune doublé de maroquin bleu orné d'un décor de filets mosaïqués et dorés avec de grands papillons verts stylisés mosaïqués. Gardes de tabis vert. Etui bordé. Reliure signée Affolter. Toutes tranches dorées. 34 compositions originales de Maurice de Becque, dont 21 hors-textes, reproduites au pochoir par Jean Saudé. Tirage à 285 exemplaires, celui-ci est UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR JAPON AVEC UNE SUITE EN NOIR ET UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste, signée, contrecollée sur un feuillet blanc. Fléty, p.10 nous indique que Paul Affolter s'établit à Paris en 1880, réalisant des reliures courantes pour la librairie Fontaine. Il faut attendre 1894 pour qu'il commence à réaliser des reliures de bibliophiles. Mahé II-709 / Carteret IV-245 "Edition estimée et cotée en grand papier." Très léger frottement au mors supérieur.	1600 / 2000	2 000 €	2420 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
269		LOTI PIERRE [Domergue] Le mariage de Loti Paris, 1936, Calmann-Lévy, in-4 broché, couverture rempliée imprimée, 13 illustrations en couleurs hors-textes et 9 in-textes. Exemplaire sur vélin. Tache en marge de la couverture sinon très bon état.	60 / 80	90 €	110,32 €
270		LOTI PIERRE [Foujita] Madame Chrysanthème Paris, 1926, Editions l'Excelsior, imprimé à Tours par Arrault et cie, in-4 plein chagrin rouge, tête dorée, couvertures conservées. 219pp. 60 illustrations originales de Léonard Foujita (44 contrecollées dans le texte excepté la dernière à pleine page et 16 hors-textes, dont le frontispice. Tirage limité à 541 exemplaires, celui-ci, non numéroté est SUR JAPON IMPERIAL, COMME LES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE. IL EST SIGNÉ A L'ENCRE NOIRE A LA JUSTIFICATION PAR FOUJITA en français et et japonais. Carteret IV-265 "Edition recherchée et cotée"/ Mahé II-707. Monod .	1500 / 2000		
271		LOUYS PIERRE [Calbet] Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, 1901, Borel, collection Nymphée, in-12 étroit demi-marquin bleu à coins, tête dorée, couvertures conservées. 392pp. 160 illustrations de Calbet gravées sur bois. La première édition illustrée avait été publiée dans cette collection en 1896.	60 / 80	60 €	73,55 €
272		LOUYS PIERRE [Swincop] La femme et le pantin Bruxelles, 1936, Editions du nord, petit in-4 plein veau vert, dos à deux gros nerfs-cabochons, contreplats de tabis gris dans un encadrement de veau rouge et gardes assorties. Couverture illustrée conservée. Reliure signée de O. Saulin. 191pp.-2ff. 28 compositions de Philippe SWYNCOPI comprenant : une illustration en première de couverture, un portrait de Pierre Louÿs en frontispice, 15 hors textes et une vignette au second plat de couverture, le tout colorié au pochoir dans les ateliers des Editions du Nord. 10 culs-de-lampe en noir. Tirage à 3000 exemplaires sur papier vélin Erasme.	130 / 180	130 €	161,42 €
273		LOUYS PIERRE [Foujita] Les aventures du Roi Pausole Paris, 1932, Arthème-Fayard éditeurs, coll. Le Livre de Demain, petit in-4 demi-marquin tabac à larges bandes alternées de chagrin noir, dos rond sans nerf. 174pp. 28 bois originaux de Foujita tirés en noir in et hors-texte. Le premier tirage avait été fait en 1925. Exemplaire élégamment relié.	80 / 100	80 €	98,06 €
274		LOUYS PIERRE [Bécat] Les chansons de Bilitis Paris, 1943, L'édicions d'art H. Piazza, petit in-8 demi-chagrin brun, dos à quatre nerfs, liseré de chagrin noir mosaïqué au centre du dos encadré de filets dorés. Couverture illustrée conservée. 205pp. 25 compositions en couleurs de Paul-Emile Bécat, ornements décoratifs composés par Maris Monnier. Carteret IV-252 "Edition recherchée." Un des 3000 exemplaires sur vélin Boucher.	120 / 150	120 €	147,1 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
275		<p>LURÇAT JEAN Domaine Paris, 1957, Pierre de Tartas, In-4o (360×280 mm) de 122 pp., en feuilles, couverture en parchemin illustrée d'une gouache originale, emboitage d'éditeur de maroquin vert forê (défraichi, largement décoloré). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire d'artiste exceptionnellement enrichi. Seize poèmes de Jean Lurçat, ornés de 32 compositions par l'artiste, reproduites en lithographie, dont 16 hors-textes, plus la double page de titre. Exemplaire signé par Lurçat en tête de volume, à la gouache rouge. Tirage à 126 exemplaires, celui-ci noté « EXEMPLAIRE D'ARTISTE SPECIALEMENT IMPRIMÉ POUR CARLO DE PORTEERE », imprimé sur Japon nacré comme les 16 exemplaires de tête. Il comporte un double envoi : « Avec les hommages de l'auteur. À Monsieur Carlo de Porteere. St Céré ce 7 juillet 1957 Jean Lurçat ». A été ajouté une seconde page de faux-titre avec cet autre envoi : « Hommages de l'auteur Jean Lurçat 1957. » L'éditeur, qui a réalisé ce bestiaire pour un groupe de bibliophiles, précise : « Jean Lurçat n'a pas reculé devant la considérable besogne de revenir, pinceau à la main, sur chaque planche, ajoutant selon son humeur, une ou plusieurs couleurs ; voire même modifiant le dessin de la composition. Ainsi fut assuré à chaque exemplaire de cet ouvrage un caractère particulier et personnel. » Ainsi, notre exemplaire comporte 11 lithographies rehaussées, et 8 autres compositions entièrement gouachées, véritablement originales. La couverture sur parchemin est également illustrée d'une grande gouache originale en noir. Cet exemplaire, complet du feuillet annonçant la souscription, est ainsi enrichi : d'un POEME MANUSCRIT SIGNÉ DE JEAN LURÇAT SUR PARCHEMIN ; de 4 GOUACHES ORIGINALES SIGNEES ou monogrammées sur parchemin, le tout REUNI DANS UNE CHEMISE DE PAPIER VELIN ILLUSTRÉE D'UNE GOUACHE ORIGINALE, avec ce troisième envoi, de l'éditeur cette fois : « À Monsieur Carlo de Porteere cette étude de Jean Lurçat (gouache originale) intéressant Domaine P. de Tartas, VII. 57 ». Connue comme la figure majeure de la tapisserie au xxe siècle, Jean Lurçat (1892-1966) s'est adonné à l'écriture et à l'illustration, réalisant de 1919 à 1965 une vingtaine d'ouvrages dont Géographie animale (1948), La fable du Monde de Jules Supervielle (1959) et Animalités de Jean Giono (1965). Éditeur et galeriste, Pierre de Tartas a publié de nombreux livres de peintres avec Vlaminck (Images pour un jardin sans murs), Raoul Dufy (Les Centaures et les jeux), ou encore Foujita. L'emboitage arbore l'ex-libris doré sur cuir de Carlo de Porteere. Les poèmes inédits présentés ici, ont été repris sous le titre Mes Domaines en 1958 chez Pierre Seghers avec ceux de Géographie animale (1948). (Catalogue Nicaise N°3 Novembre 2008). De la bibliothèque Carlo de Poortere avec son ex-libris doré sur cuir rouge. Carlo de Poortere (1917-2002) était un industriel et collectionneur belge. Une partie de ses collections fut vendue entre 2009 et 2011 à Bruges. En 2014, sa bibliothèque de livres du XVII-XVIIIème siècle fut dispersée chez Sotheby's et rapporta plus de 2,3 millions d'euros.</p>	5000 / 6000		
276		<p>MAC ORLAN PIERRE [Lucien Boucher] Boutiques Paris, 1925, éditions Marcel Seheur, in-8 broché, couverture rempliée illustrée, Etui. Textes de Pierre Mac-Orlan. 37 lithographies en couleurs et dessins de Lucien Boucher. Edition originale aux couleurs somptueuses. Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches. Mahé II-749 / Carteret V-128.</p>	350 / 400		
277		<p>MACHIAVEL [Josso] Le Prince Paris, 1948, La Tradition, in-4 plein maroquin vert, dos à quatre nerfs, titre "Le Prince" doré et mosaïqué sur l'ensemble du premier plat dans un décor de filets droits et courbes souligné de fleurs de lys dorées, surmonté d'un arc doré alternant les mosaïques de cuir blanc et rouge. Contreplats et gardes de soie sable. Reliure signée L.M. Etui. 154pp. 35 burins originaux de C.P. Josso, dont 6 hors-textes. Mis en français par Amelot de la Houssaie. Tirage à 435 exemplaires, celui-ci étant UN DES 30 SUR VELIN DE LANA RESERVÉS A L'ARTISTE.</p>	650 / 750		


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
278		MAETERLINCK MAURICE [Giraldon] La vie des Abeilles Paris, Ferroud, 1918. In-8, maroquin janséniste bleu nuit, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin miel avec listels de maroquin bleu nuit et petite abeille dorée aux angles, gardes de reps bleu nuit, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos étui (Noulhac). Monod, II-7619 /// 255-(1f.). Très belle édition avec de délicates illustrations d'Adolphe Giraldon gravées sur bois par Ernest Florian. Le texte est placé dans des encadrements répétés en forme de portiques. L'illustration se compose d'une vignette pour la couverture, une vignette pour le faux-titre, une autre pour le titre, le frontispice, 7 motifs bicolores précédant chaque chapitre, 7 grands médaillons, 7 planches hors-textes et 7 petits culs-de-lampe. UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n°53), contenant 3 états des bois pour le frontispice et les hors-textes dont l'état noir et l'état couleurs avec remarques sur Chine, l'état définitif sur Japon et 2 états des médaillons et des culs-de-lampe dont l'état noir et l'état définitif. Superbe exemplaire relié par Noulhac dans une reliure janséniste doublée dont le dos offre la particularité d'être titré dans des caractères inspirés par Adolphe Giraldon.	1200 / 1500	1 200 €	1452 €
279		MAETERLINCK MAURICE [Marty] L'oiseau bleu Paris, 1945, les éditions d'Art H. Piazza, in-8 broché sous étui. 171pp. 1 frontispice et 33 Illustrations d'André Marty. Exemplaire sur vélin.	50 / 60		
280		MAETERLINCK MAURICE [Carlos Schwabe] Pelléas et Mélisande Paris, 1924, petit in-4 plein maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Large encadrement intérieur avec ornements abstraits mosaïqués de maroquin gris souris dans un cadre de double filet doré, gardes de soie tabac, étui bordé. Reliure signée Trinckvel réalisée pour la librairie Viau y Zona de Buenos Aires. 144pp.-2ff. 30 compositions en couleurs du peintre symboliste Carlos Schwabe dont 12 planches hors-textes. UN DES 82 EXEMPLAIRES SUR JAPON CONTENANT UNE SUITE SUR VELIN MINCE. Carteret IV-259 "Edition recherchée et cotée" / Mahé II-763. Maurice Trinckvel, ancien ouvrier de Marius Michel, a ensuite travaillé pour Paul Bonet. Très bel exemplaire parfaitement établi. La pièce de Maeterlinck fut créée le 13 mai 1893 sur la scène du Théâtre des Bouffes-parisiens. Histoire d'amour intemporelle à l'atmosphère sombre d'un moyen-âge rêvé, cette pièce correspond parfaitement à l'esthétique entre ombres et lumières de Carlos Schwabe (1866-1926).	800 / 1200	950 €	1149,5 €
281		MARAN RENE [Bécat] Batouala Paris, 1947, Guillot éditeur, plein chagrin caramel, deux gros cabochons au dos décoré de formes géométriques mosaïquées rappelant les tissus africains. Au centre du premier plat un bouclier mosaïqué de maroquins de couleurs avec en son centre un portrait. 4ff.-188pp.2ff. 18 gouaches de Paul-Emile Bécat gravées sur cuivre par Louis Maccard. 13 lettrines et 10 culs-de-lampe de Marie Monnier. Tirage à 418 exemplaires. Celui-ci est UN DES 27 EXEMPLAIRES SUR ARCHES RESERVES A L'ARTISTE, SIGNE PAR L'EDITEUR, COMPRENANT UNE SUITE EN NOIR ET UNE PLANCHE REFUSEE.	450 / 550	1 600 €	1986,64 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
282		MARAN RENE [André Collot] Mbala l'éléphant Paris, 1943, Arc-en-Ciel, in-4 en feuilles sous chemise et étui., 21,5 x 27,5 cm, 1 f. blanc, 144 pp., 1 f., 3 ff. blancs, frontispice et 26 compositions en couleurs d'André Collot et un encadrement. Cette édition illustrée, tirée à 1000 exemplaires constitue également l'édition originale de ce roman de brousse. Carteret IV-263 "Edition cotée en grand papier". EXEMPLAIRE D'ARTISTE ENRICHIE D'UN LONG POEME AUTOGRAPHE DE RENE MARAN, prix Goncourt 1921 pour Batouala. Poème de deux pages intitulé Salomé et daté du 12 juin 1945 et dédié à Mme Dordet. Exemplaire également ENRICHIE D'UNE GOUACHE ORIGINALE D'ANDRE COLLOT (l'éléphant ayant servi à l'illustration de couverture) ainsi que D'UN SUPERBE DESSIN AUX PASTELS ET A L'ENCRE ENCADRANT LA JUSTIFICATION, signé par Collot.	1200 / 1500	1 200 €	1489,98 €
283		MARDRUS J-C [Picart le Doux] Histoire de Douce Amie. Conte des mille et une nuits Paris, 1922, René Kieffer éditeur, in-4 broché, 99pp. 33 compositions en couleurs de Charles Picart le Doux coloriées au pochoir. Tirage à 580 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin de cuve. Carteret V-132 "Edition recherchée". Monod 7741. Pendant la seconde guerre mondiale, Charles Picart Le Doux séjourne à Saint-Avertin chez son ami Jules Romains, puis à Tours où il décore la préfecture.	200 / 250		
284		MARIVAUX [Grau-Sala] Théâtre Paris, 1956, Imprimatur, 2 vol. in-4 reliure toile éditeur décorée sous étui. Illustrations en couleurs de Grau Sala gravées par Roger Boyer. Tirage à 1500 exemplaires.	50 / 80	50 €	62,08 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
285		<p>MAUCLAIR CAMILLE [Lobel Riche] Études de filles Paris, 1910, in-4 plein maroquin grenat, dos à nerfs orné de torsades Art Nouveau mosaïquées, décors repris sur les plats. Date en queue. Grandes bandes de maroquin intérieures, filets dorés, gardes de soie brochée assorties grenat et dorée. Tranches dorées sur témoins. Étui bordé. Reliure signée de Blanchetière. 40 eaux-fortes et une couverture illustrée par Alméry Lobel-Riche. Les gravures ont été tirées dans l'atelier de Porcaboëuf. Un des 150 exemplaires tirés sur vélin d'Arches filigrané au nom de l'éditeur.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un superbe DESSIN ORIGINAL de nu féminin à la sépia et crayon noir sur papier gris-vert avec dédicace de Lobel-Riche relié en tête du volume. En fin de volume a été reliée une LETTRE AUTOGRAPHE DE LOBEL-RICHE A BLANCHETIERE dans laquelle il informe celui-ci que Michaud (l'éditeur) lui intente un second procès.</p> <p>L'exemplaire est également ENRICHIS 28 GRAVURES SUR DIFFÉRENTS PAPIERS (vergé, Japon, Japon Impérial, vélin), toutes signées au crayon, de différents états des planches utilisées dans l'ouvrage. L'UNE DES PLANCHES AJOUTÉES, UNE "PISSEUSE" POUR REPRENDRE UN TITRE DE PERCEAU, N'A PAS ÉTÉ INTÉGRÉE LORS DE LA PUBLICATION.</p> <p>Carteret IV-268 "Très belle publication, fort cotée. Une des meilleures de l'artiste." Mahé II-843. Alméry Lobel-Riche (1880-1950) fait ses études aux Beaux-Arts de Montpellier puis aux Beaux-Arts de Paris à partir de 1895. Souvent comparé à Félicien Rops et Louis Legrand pour son goût de la représentation du corps féminin, il s'en différencie néanmoins par une certaine douceur dans le trait. "Rops est raffiné, Lobel-Riche est populaire ; Rops est compréhensif et pervers, Lobel-Riche est sain, même lorsqu'il s'efforce de tendre vers la perversité" (R. Hesse). "C'est dans Etudes de filles de Mauclair [...] qu'il se révéla artiste de talent, en étudiant dans ses compositions les formes de la femme, leur ampleur et leur charme, avec pour certains sujets, un don particulier d'observation dans la volupté et le vice." Carteret III-207. Emile Henri Blanchetière (1881-1933), relieur d'art et éditeur fut élève de Lortic et ouvrier chez Kieffer avant de reprendre l'atelier de Joseph Bretault dont il avait épousé la fille en 1905. Exemplaire de premier choix. Quelques légères rousures sur une ou deux des planches ajoutées.</p>	2500 / 3000	2 500 €	3064,56 €
286		<p>MAUPASSANT GUY DE [Trividic] Les contes des beaux jours Rouen, 1946, Henri Defontaine éditeur, in-8, demi-basane à coins, 211 pp., illustrations en sépia de Trividic.</p>	20 / 30	60 €	73,55 €
287		<p>MAUROIS ANDRE [Fargeot] Ariel ou la vie de Shelley Paris, 1932, Mornay, coll. Les beaux livres, in-8 plein maroquin orange, dos à quatre nerfs, dos et premier plat orné d'un semis de point à froid, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée Michel Berthe. Illustrations de Fernand Fargeot. Un des 45 exemplaires sur Hollande. Une annotation discrète au premier plat de couverture de brochage et en bas de la page de titre.</p>	60 / 80	120 €	149 €
288		<p>MAUROIS ANDRE L'Angleterre Romantique Paris, 1953, Gallimard, in-8 cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet. 726pp. 24 hors-textes en couleurs de Grau Sala. Comprend : Don Juan ou la vie de Byron / Ariel ou la vie de Shelley / La vie de Disraeli / Un essai sur Dickens.</p>	20 / 30	30 €	36,77 €


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
289		MAUROIS ANDRE [Moritz] Les discours du Docteur O'Grady Paris, 1929, Kra, collection Poivre et Sel, in-8 demi-chagrin à coins, couverture conservée. Illustrations de R. Moritz. Un des 1000 sur vélin de Rives.	30 / 40		
290		MENNET JEAN JACQUES Les ironies de Léonard Tournevent Lausanne, 1945, Librairie Payot, in-8 broché, 134pp. illustrations en couleurs de l'auteur.	15 / 20		
291		MERIMEE PROSPER [Régis Manset] Colomba Paris, 1944, B. Arnaud, 1944. Fort in-4, plein maroquin marron, dos à quatre nerfs au titre doré, premier plat orné en marqueterie de cuir de Colomba sous un voile noir, gardes en soie moirée dorée, couvertures conservées, reliure de Bruel à Angers, 76 illustrations en couleurs dont 19 planches hors-textes, frontispice compris, nombreuses illustrations dans le texte et culs-de-lampe de Régis Manset. Un des 100 EXEMPLAIRES CONTENANT UNE SUITE EN COULEURS. Bel exemplaire.	150 / 200	150 €	186,25 €
292		MERIMEE PROSPER [Louis Jou / Reliure de Creuzevault] Le Carrosse du Saint Sacrement, suivi de la perle de Tolède, la femme est un diable, Les âmes du Purgatoire, le Ciel et l'Enfer. Paris, 1929, Société du livre d'art, in-4 plein maroquin tabac à inclusions de pastilles dorées dans un mouvement circulaire autour d'un moyeu de maroquin bleu. Large encadrement du contreplat recouvert d'un papier imitant un bois clair souligné par un listel de maroquin crème ; couvertures conservées, toutes tranches dorées, chemise et étui. Reliure signée de CREUZEVAULT. Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin. 50 illustrations et ornements de Louis Jou gravés sur bois et tirés en camaïeux, dont 19 à pleine page. Carteret IV-277 "Très beau livre illustré, coté.". Henri Creuzevault est né à Paris en 1905 (-1971). Il travaille d'abord dans l'atelier de son père, Louis, et reçoit en 1928 une première récompense pour une reliure réalisée à quatre mains. Dès 1930, il reprend l'atelier alors rue de Villejust qui sera transféré rue du Faubourg Saint Honoré en 1934. A l'Exposition Internationale de 1937, Henri Creuzevault avait reçu le Premier Prix de reliure ; en 1946, il participe à la Fondation de la Société de la Reliure Originale et prend part à ses expositions, à la Bibliothèque Nationale, en 1947 et 1953, à Lyon en 1949 et à toutes les manifestations du Livre, en France et à l'Etranger ; entre autres, à Paris, aux deux expositions des Richesses de la Librairie française et à Londres, en 1949, à l'Art Council Collection de reliures modernes anglaises et françaises du Major Abbey" ; à la Triennale de Milan, en 1954, il obtient une médaille d'or. Chemise et étui défraîchis. De petites rousseurs affectent un certain nombre de feuillets. Superbe reliure de Creuzevault.	1200 / 1500	1 200 €	1470,99 €
293		MERIMEE PROSPER [Jean Aujame] Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole Paris, 1946, Editions nationales, in-4 broché, 260pp. 12 lithographies en couleurs et 18 bandeaux gravés sur bois de Jean Aujame. UN DES 50 HORS-COMMERCE sur Pur Fil Johannot comprenant une suite à part des lithographies.	80 / 100		






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
294		MILLE PIERRE [Jacques Touchet] Merveilleuse histoire de Nasr'Eddine Paris, 1924, Editions René Kieffer, in-8 reliure éditeur en veau plein de Kieffer réalisée spécialement pour cette édition. Plats estampés de motifs à froid. 184pp. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci RESERVE A M. JACQUES DEVILLE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE. Nombreuses illustrations de Jacques Touchet merveilleusement mises en couleurs au pochoir. Mahé II-943 / Carteret IV-281 "Edition recherchée et cotée." Jacques Deville était journaliste et critique. Il publiait notamment dans L'ami du lettré (Grasset) ses comptes rendus littéraires et bibliophiliques. Ensemble en bel état malheureusement le dos de la reliure est très noirci. Belle aquarelle originale de Touchet.	180 / 250	180 €	223,5 €
295		MIRBEAU OCTAVE [Chahine] Dans l'antichambre (l'histoire d'une minute) Paris, 1905, Romagnol, collection de l'Académie Goncourt, 1905, in-8 soleil, demi-maroquin rouge à coins, couverture illustrée. 38pp. Un des 200 exemplaires sur vélin. Illustrations et 13 pointes-sèches par Edgar Chahine. Carteret IV-282 "Edition originale et premier tirage recherché". Il s'agit par ailleurs de l'édition originale du texte / Mahé II-954.	250 / 300	250 €	310,41 €
296		MIRBEAU OCTAVE [Hermann Paul] Le Calvaire Paris, 1928, Editions Mornay, Collection les Beaux Livres, in-8 demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs, date en queue. Reliure signée DE CREUZEVAULT, 363pp. 26 bois en couleurs de Hermann Paul. Un des 867 exemplaire sur vélin de Rives.	180 / 230	180 €	220,65 €
297		MIRBEAU OCTAVE [Gio Colucci / Dyl] Le Jardin des Supplices Paris, 1928, la Connaissance, in-4 plein maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, date en queue, doublure et garde de soie bordeaux, encadrement de maroquin bleu orné de filets dorés et d'une frise florale mosaïquée, double filet sur les coupes ; tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure signée P. AFFOLTER, étui. 4ff.-XIXpp.-211pp. Edition illustrée de 14 eaux-fortes originales coloriées au pinceau, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe coloriés au pochoir de Gio Colucci. Suite des illustrations en double état intégrée dans le corps de l'ouvrage. Les couvertures de brochage sont illustrées de compositions sanglantes de Yann B. Dyl. Tirage à 103 exemplaires, celui-ci un des 102 sur vélin pur fil. Le Jardin des Supplices, paru pour la première fois en 1899, en pleine Affaire Dreyfus, est ironiquement dédié par Mirbeau "Aux Prêtres, aux Soldats, aux Juges, aux Hommes, qui éduquent, dirigent, gouvernent les hommes, ces pages de Meurtre et de Sang." Mahé II-956 / Carteret IV-282 "Edition recherchée et cotée". Gio Colucci (1892-1974) naît au Caire (ou Florence selon les sources). Il étudie aux Beaux-Arts de Paris avant de retourner quelques temps en Egypte en tant qu'architecte. En 1918, il revient à Paris et commence à exposer au salon d'automne aux côtés de Gleizes ou Robert Delaunay. Son style se rapproche alors de l'expressionnisme. C'est à cette période qu'il collabore avec des éditeurs comme Georges Crès ou René-Louis Doyon, fondateur des éditions de la Connaissance. Avec Survage, il est membre du "groupe électrique" fondé par la Galerie Berthe Weill. A partir de 1929, il commence à se consacrer de plus en plus à la céramique.	2300 / 2800		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
298		MIRBEAU OCTAVE [Siméon] Sébastien Roch Paris, 1926, Editions Mornay, Collection les Beaux Livres, In-8 demi-chagrin à coins, dos à quatre nerfs, couvertures conservées. Tête dorée. Reliure de Charles Septier. 401pp. Frontispice à l'eau-forte et gravures sur bois de Fernand Siméon. Un des 895 sur Rives. 32ème volume de la collection.	60 / 80	90 €	111,74 €
299		MOLIERE [Dubout] Huit volumes : Les Fourberies de Scapin suivies du Médecin malgré lui - Le malade imaginaire - L'avare - Le Misanthrope suivi de Sganarelle - les Femmes Savantes - L'école des femmes suivie des Précieuses Ridicules - Tartuffe - Le Bourgeois gentilhomme Paris, 1954-1955, Imprimerie Nationale, André Sauret éditeur, 8 volumes brochés sous chemise et étui. 194 + 208 + 228 + 210 + 208 + 213 + 181 + 216 pp. Collection complète illustrée de 173 aquarelles reproduites en pleine page de Dubout coloriées à la main par Maurice Beaufumé. Tirage à 5000 exemplaires sur vélin d'Arches.	250 / 300		
300		MOLIERE [Maurice Leroy] Le malade imaginaire Paris, 1943, aux dépens d'un amateur, in-4 en feuilles sous chemise et étui. Illustrations de Maurice Leroy. UN DES 24 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES AVEC SUITES EN NOIR des 24 cuivres avec remarques et un dessin original.	60 / 80		
301		MONTHERLANT HENRY DE [Marianne Clouzot] Encore un instant de bonheur Paris, 1951, Editions Rombaldi, in-8 broché, 156pp. Illustrations de Marianne Clouzot rehaussées au pochoir. Exemplaire sur vélin de Rives.	30 / 50		
302		MONTHERLANT HENRY DE La petite infante de Castille Paris, 1929, Grasset, in-4 Tellièrre demi-maroquin à bandes, dos très orné de fers dorés. Couverture conservée. Reliure de Levitzky non signée. 240pp. Edition originale. UN DES 110 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL LAFUMA, LE N°1. Frottements sur les mors.	60 / 80	130 €	157,3 €



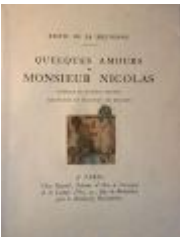


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
303		<p>MONTHERLANT HENRY DE</p> <p>Les bestiaires</p> <p>Paris, 1929, Grasset, in-8 demi-marquin à bandes, dos très orné de fers dorés. Couverture conservée. Reliure signée de Levitzky. 298pp.</p> <p>Exemplaire sur vélin pur chiffon Lafuma, seul papier avec 40 ex. numérotés sur vélin pur chiffon.</p>	80 / 100	110 €	133,1 €
304		<p>MONTHERLANT HENRY DE [Eliane Beupuy]</p> <p>Les Olympiques</p> <p>Paris, 1947, Sapientia, in-4 en feuilles sous chemise et étui. 22 Illustrations au burin de Eliane Beupuy. Tirage à 270 exemplaires. Celui-ci est un des 150 sur vélin du Marais. Née à Bordeaux, l'artiste peintre, graveuse et illustratrice Eliane Beupuy-Manciet (1921-2012) fut lauréate du prix de Rome en 1947.</p>	60 / 80		
305		<p>MORAND PAUL [Louis Caillaud]</p> <p>Lewis et Irène</p> <p>Lyon, 1929, Cercle Lyonnais, in-4 demi-chagrin orange à bandes, dos sans nerf décoré de nœuds-papillon noirs et rouges mosaïqués de chagrin, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée de Blaizot. 38 gravures au burin de Louis Caillaud dont 12 hors-textes. TIRAGE A 162 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE HOLLANDE PANNEKOEK, CELUI-CI NOMINATIF POUR EMILE DUBONNET.</p> <p>Carteret IV-292 "Edition recherchée et cotée". Monod 8445. Le style de Louis Caillaud (1894-1965) serait à définir quelque part entre le trait vif de l'Art Déco et l'élégance du dessin publicitaire des années 40.</p>	300 / 400		
306		<p>MOULIN JULES [Félix Oudart]</p> <p>Le chant du fou</p> <p>Paris, 1889, Librairie Rouquette, Plaquette in-4 broché, 2ff.-1f.-3ff. de texte-1f. non chiffré. Deux eaux-fortes hors-textes et une en bandeau par Félix Oudart. Edition originale, tirage sur Japon. Envoi autographe de l'auteur à Jules Claisse.</p> <p>Vicaire V-1159.</p>	50 / 60		
307		<p>MOUSSET PAUL [Roger Bezombes]</p> <p>Quand le temps travaillait pour nous</p> <p>Paris, 1943, Grasset, in-4 broché sous étui. 214pp. 11 dessins hors-textes en couleurs dont un frontispice de Roger Bezombes. Coloris au pochoir par Ed. Vairel. Un des 3120 ex. sur vélin blanc.</p>	40 / 60		
308		<p>MUSSET ALFRED DE [Georges Desvallières]</p> <p>Rolla</p> <p>Paris, 1906, A. Romagnol, Collection des Dix, grand in-8, plein maroquin janséniste brun, dos à cinq nerfs, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les contreplats, filets se rejoignant en arabesque dans les coins, tête dorée, couverture conservée. Reliure signée de René Kieffer. 62pp. avec encadrements en couleurs, édition illustrée de 24 compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte. Tirage à 300 exemplaires, UN DES 45 SUR VELIN DE CUVE CONTENANT TROIS ETATS DES ILLUSTRATIONS hors-texte et deux états des vignettes. Georges Desvallières (1861-1950) fut très influencé par la peinture de Gustave Moreau, qui fut l'un de ses témoins lors de son mariage. Carteret IV-299 "Belle publication qui mérite plus d'attention." Mahé II-1030</p>	400 / 600	400 €	490,33 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
309		NOAILLES COMTESSE DE [Perrichon] Le cœur innombrable Paris, 1918, Helleu et Sergent Editeurs, coll. Helleu-Pelletan, in-8 demi-marquin à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, couverture conservée. Reliure signée de Levitsky. 170pp. Edition décorée d'un portrait, de bandeaux et de culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois en deux couleurs par J.L. Perrichon. Tirage ordinaire sur papier couché. Mahé III-25. Petit accroc au mors supérieur du premier plat.	100 / 150	110 €	136,59 €
310		NOAILLES COMTESSE DE Poème de l'amour Paris, 1924, Arthème Fayard, in-8 demi-marquin à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, couverture conservée. Reliure signée de Levitsky. 223pp. Edition originale. Un des 250 exemplaires sur Hollande van Gelder. Mahé III-27	100 / 150	350 €	429,04 €
311		NODIER CHARLES [Maurice Leloir] Le bibliomane Paris, 1893, L. Conquet Editeur, in-18 demi-marquin bleu à coins à la bradel, dos richement décoré avec un décor en tête et pied doré et en réserve sur fond criblé. Reliure signée de Victor Champs. 2ff.-XVIIpp.-1f.-44pp.-2ff. Préface de Vallery-Radot. 24 compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par Noël, dont la couverture en couleurs. UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR CHINE OU JAPON (CELUI-CI SUR CHINE) avec un tirage à part des bois. Première édition séparée de ce conte publié initialement dans Paris ou le Livre des cent-et-un, l'un des recueils collectifs romantiques les plus importants, en 1831. L'humour de Nodier nous mène jusqu'à la pierre tombale du bibliomane..."Ci-Gît, sous sa reliure de bois, un exemplaire in-folio de la meilleure édition de l'homme..." Tirage de tête. Carteret IV-305 "Charmante et belle publication sur la bibliophilie". Vicaire VI-179.	400 / 500		
312		NOTHOMB AMELIE [Grand papier avec envoi] Le fait du Prince Paris, 2008, Albin Michel, in-8, plein box blanc dont le décor reproduit en relief le plan de l'appartement décrit dans le roman, le tout agrémenté de bulles de champagne poussées à l'oeser rouge. Etui doublé de suédine abricot. Reliure de Malica Lestang. 180pp. Edition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGE BLANC CHIFFON FILIGRANE DE HOLLANDE (SEUL GRAND PAPIER). "Il y a un instant, entre la quinzième et la seizième gorgée de champagne, où tout homme est un aristocrate." Envoi autographe d'Amélie Nothomb.	850 / 1000	850 €	1041,95 €
313		NOTHOMB AMELIE [Grand papier avec envoi] Ni d'Eve, ni d'Adam Paris, 2007, Albin Michel, in-8, plein box rouge et blanc agrémenté d'une lanterne japonaise mosaïquée sur le premier plat. Reliure de Rozenn Gaudicheau-Raffin. Etui. 252pp. Edition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VERGE BLANC CHIFFON, FILIGRANE DE HOLLANDE (SEUL GRAND PAPIER) "Stupeur et tremblements pourrait donner l'impression qu'au Japon, à l'âge adulte, j'ai seulement été la plus désastreuse des employés. Ni d'Eve ni d'Adam révélera qu'à la même époque et dans le même lieu, j'ai aussi été la fiancée d'un Tokyoïte très singulier." Ce roman a reçu le prix de Flore. Envoi autographe d'Amélie Nothomb.	500 / 600	500 €	612,92 €

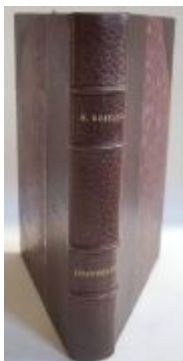
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
314		<p>OVIDE [André Lambert]</p> <p>Les métamorphoses</p> <p>Paris, 1930, Editions Devambez, in-4 en feuilles sous chemise et étui.</p> <p>Version nouvelle de Gilbert Lély. L'illustration comprend 16 eaux-fortes originales, et 45 bois en deux tons d'André Lambert. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci est UN DES 40 SUR JAPON IMPERIAL AVEC DEUX ETATS DES EAUX-FORTES. (Second papier) Carteret IV-309 "Edition recherchée et cotée". André Lambert (1884-1967) né en Suisse dans une famille d'architecte s'oriente rapidement vers une carrière de peintre. A Paris, il suit l'enseignement de Cormon à l'école des Beaux-Arts tout en cultivant son goût pour les lettres grecques et latines. En 1919, il fonde la revue artistique Janus, entièrement rédigée en latin, à laquelle participe son ami Emile Bernard. A partir de 1920, il s'installe en Espagne, poursuivant son œuvre personnelle avec un dessin qui n'est pas sans rappeler celui de George Barbier. Graveur d'immense talent, les éditeurs parisiens font appel à lui pour graver les illustrations de Chimot ou Gerda Wegener. Il signe une superbe suite consacrée aux sept péchés capitaux mais également des ouvrages érotiques sous le pseudonyme d'Ansaad de Lytencia.</p>	900 / 1200		
315		<p>OVIDE [Orazi]</p> <p>Lettres d'amoureuses - Les Héroïdes</p> <p>Paris, 1919, René Kieffer, grand in-8 en feuilles sous étui, couverture illustrée en couleurs. 159 pp.-[3] ff. Traduction de G. Miroux.</p> <p>L'illustration de Manuel Orazi comprend 21 compositions in-texte représentant les « amoureuses » et des culs-de-lampe. Chaque page se trouve dans un encadrement de style Art Nouveau. UN DES 110 EXEMPLAIRES SUR VELIN BLANCHET-KLEBER, ICI ENRICHIS D'UNE SUITE SUR CHINE. Contrairement à ce qui est annoncé à la page de titre, les illustrations d'Orazi n'ont pas été gravées par Perrichon mais reproduites par procédé photomécanique. (Cf. Catalogue de la librairie Fradois consacré à cet éditeur). Carteret IV-309. Manuel Orazi (1860-1934) peintre et illustrateur né à Rome, débute sa carrière par l'illustration de partitions musicales. Tout en poursuivant une carrière de peintre, il réalise de nombreuses illustrations pour les éditeurs Dentu, Ollendorff, Laffitte. Il se fait un nom lié à l'Art Nouveau comme affichiste, réalisant des affiches pour JOB, les Chemins de fer de l'Ouest ou pour des pièces de Sarah Bernhardt. On lui doit également des décors et des costumes pour le film L'Atlantide (1921). Son style évolue vers l'Art Déco à la fin de sa carrière, laissant un chef-d'œuvre : Salomé de Wilde (Les amis du livre moderne 1930).</p>	300 / 400	300 €	367,75 €
316		<p>PAVIS GEORGES</p> <p>Pour et contre l'amour - 366 pensées recueillies et illustrées par G. Pavis</p> <p>Paris, 1947, Editions René Kieffer, in-4 broché sous étui, non paginé, une centaine d'illustrations en couleurs de Georges Pavis. Un des 850 exemplaires sur vélin de Lana. Joyeuses et gaillardes illustrations sur des citations empruntées aux auteurs célèbres ou inconnus. Georges Pavis (1886-1977) publie ses premiers dessins à l'âge de 9 ans. Il suivra plus tard les cours de Cormon aux Beaux-Arts de Paris. Il collabore à de très nombreux journaux comme Le Rire, La Baïonnette, La vie parisienne grâce à l'appui de son ami Gus Bofa.</p>	80 / 100		
317		<p>PAWLOWSKI GASTON DE [Exemplaire sur papier vert]</p> <p>Ma voiture de course. Exemplaire sur papier vert avec dessins originaux</p> <p>Paris, 1923, Ollendorff, collection "Le roman de Sport", in-12 plein chagrin flammé, dos carré alternant les motifs dorés et à froid, tête dorée. Reliure de Capell. 192pp. Illustrations dans le texte en noir de Jean Routier. Plats de couverture et dos conservés (pour les deux exemplaires). Relié avec un exemplaire sur papier vert enrichi de 3 dessins originaux de Routier. Edition originale. "Je n'ai jamais pu souffrir les petites voitures. Elles me le rendent bien. Cela vient de ce fait que nous pesons à peu près le même poids." G. de Pawlowski (1874-1933) aujourd'hui n'est plus guère connu que pour son œuvre de science-fiction "Voyage au pays de la quatrième dimension" publiée en 1911. Mais il fut surtout journaliste sportif, rédacteur de La vie au grand air, directeur de l'hebdomadaire Le Vélo. Ami de Tristan Bernard et d'Apollinaire, il pratiquait le cyclisme, l'alpinisme et les courses automobiles. Henri Capelle, relieur au 72 rue Rodier à Paris, a exercé du début du XXe siècle à 1950 environ (Fléty, p.38)</p>	200 / 300	200 €	248,33 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
318		<p>PELLETIER D'OISY / Gonin / Vigroux</p> <p>Le tour de la Méditerranée à bord d'un avion Amiot</p> <p>Paris, 1928, SECM, grand in-8 broché, 74pp. Couverture imprimée, Illustrations de Léon Raffin. 36 compositions reproduites en couleurs avec des aplats argentés au palladium, dont une vignette de titre, 9 sur trois quarts de page et 26 bandeaux, culs-de-lampe et vignettes in texte, et de petits dessins reproduits en noir. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil blanc Lafuma d'un tirage à 1500 exemplaires. Récit de 10.850 kilomètres parcourus en 7 jours dont 67 heures de vol.</p>	250 / 350	250 €	310,41 €
319		<p>PERGAUD LOUIS [Collot]</p> <p>La guerre des boutons. Roman de ma douzième année.</p> <p>Paris, 1942, Editions Rombaldi, in-8 demi-basane caramel à quatre doubles faux-nerfs soulignés de filets à froid. Illustrations en couleurs d'André Collot. Un des 2700 sur vélin de chiffon. Légers frottements à la reliure.</p>	40 / 60		
320		<p>PERRAULT CHARLES [Drian]</p> <p>Contes (la Belle au Bois Dormant, Barbe-bleue, Cendrillon, Peau d'Âne, les Œufs)</p> <p>Paris, 1922, Edition d'art de la Roseaie, in-folio broché sous étui. Couverture rempliée. 12pp-68pp-VIIpp-9pp. Préface de Henri de Régnier, notice bibliographique d'Ernest Tisserand. 16 Eaux-fortes hors-textes de Drian. Tirage à 396 exemplaires, celui-ci est UN DES 75 SUR PAPIER VELIN D'ARCHES teinté comprenant °deux états de toutes les planches (une épreuve en noir et une autre en sanguine, celles étant en bandeaux sont avec remarques.) Ce tirage comprend en plus : °1 planche refusée en deux états (noir et sanguine) °3 planches d'états intermédiaires en noir + 1 tirée en sanguine, soit 6 planches supplémentaires. Complet du spécimen de vente illustré.</p> <p>Carteret IV-315 "Belle publication recherchée et cotée". Adrien Désiré Etienne, dit Drian (1885-1961) étudie la peinture à l'Académie Julian à Paris. Il collabore aux prestigieuses revues de mode des années folles comme La Gazette du Bon Ton ou Femina mais aussi dans Harper's Bazar.</p>	450 / 600		
321		<p>PILLET ROGER [Espérance]</p> <p>Les oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Grivolin, lyonnaise</p> <p>Paris, 1948, Editions du Moustié, in-8 en feuilles sous chemise et étui. 157pp. Illustrations en couleurs d'Espérance. Exemplaire sur papier du Marais pur fil.</p>	20 / 30	20 €	24,52 €
321.1		<p>PILON EDMOND [Calbet]</p> <p>Contes libertins du XVIIIème siècle présentés par Edmond Pilon</p> <p>Paris, 1936, Editions Le Vasseur et Cie, in-4 broché sous couvertures remplies, chemise et étui. 223pp. 32 compositions d'Antoine Calbet. 1 DES 65 SUR HOLLANDE CONTENANT UNE SUITE EN NOIR DE TOUTES LES PLANCHES AVEC REMARQUE ET UN CUIVRE ORIGINAL.</p>	150 / 230		






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
322		POE EDGAR-ALLAN [reliure à système unique / Louis Marque] Le scarabée d'or Paris, 1926, Editions René Kieffer, in-8 plein box beige, dos rond et muet, reliure à système. Sur le premier plat, un scarabée mosaïqué de noir dissimule quatre compartiments aimantés qui, une fois soulevés, laissent apparaître une tête de mort mosaïquée dont le dessin se superpose à celui du scarabée. Garde de papiers artisanaux. Etui bordé. Couverture illustrée conservée. Ingénieuse et unique reliure de création d'une parfaite exécution technique. Reliure signée de Sophie Charlot, Meilleur Ouvrier de France 2015 catégorie reliure. Traduction de Charles Baudelaire. 103pp.-1f. 10 Illustrations hors-texte et 17 in-textes de Louis Marque gravées sur bois et mises en couleurs au pochoir. Tirage à 590 exemplaires, celui-ci étant L'UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TETE TIRES SUR JAPON COMPRENANT UNE SUITE DES GRAVURES ET UNE AQUARELLE ORIGINALE INEDITE. Mahé III-136.	1800 / 2500	1 800 €	2178 €
323		PONSOT GEORGES [Delaw] Le roman de la rivière Paris, 1923, Rombaldi éditeur, in-4 broché, 227pp. Illustrations en noir et en couleurs de Georges Delaw. Petites rousseurs sur la couverture.	50 / 80		
324		PREVOST MARCEL (2 volumes) Lettres de femmes et Nouvelles lettres de femmes Paris, sans date (vers 1900), Alphonse Lemerre, 2 vol. in-12 demi-maroquin de l'époque, illustrations de Henri Gerbault pour les Lettres et d'Albert Guillaume pour les Nouvelles lettres.	30 / 50		
325		RABELAIS FRANCOIS [Lemarié] Œuvres complètes : Gargantua / Pantagruel Paris, sans date (1947) Editions du rameau d'or / Paul Cotinaud, 3 volumes petit in-4 en feuilles sous couvertures illustrées à rabats et double étui avec vignettes de titre. 229pp. / 214pp. / 205pp. 166 Illustrations de Henry Lemarié reproduites en couleurs au pochoir par Maurice Beaufumé. Tirage à 800 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches à la forme. Très bel exemplaire.	400 / 500		
326		RANCEY EMMANUEL [Louis Jou] La douleur sur les tréteaux Paris, 1925, au Sans Pareil, in-8 pleine basane blonde, dos rond, titre courant sur une bande de cuir noir au dos et sur le premier plat. Reliure Christiane Pesqué. 87pp. Frontispice, bandeaux et lettrines de Louis Jou. Un des 715 ex. sur vélin. Annotation au stylo sur le premier plat de couverture de brochage.	30 / 50		




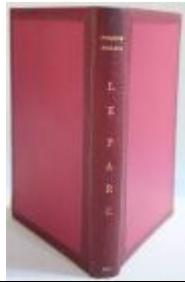


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
327		REGNIER HENRI DE [George Barbier] La pécheresse Paris, 1924, Editions Mornay, coll. Les Beaux livres, In-8 broché, 343pp. Couverture illustrée en couleurs, Illustrations in et hors-texte de George Barbier. Un des 921 exemplaires sur papier de Rives ENRICHI D'UNE SUITE DE 28 ILLUSTRATIONS AU TRAIT SUR PAPIER DE CHINE. Carteret IV-335 "Une des meilleures illustrations de la collection, très cotée." / Mahé III-235.	350 / 450		
328		REGNIER HENRI DE [Renaucourt] Le pavillon fermé Paris, 1927, la Centaine, in-8 demi-basane noire à bandes alternées d'une bande de tissus sur les plats. Reliure de Christiane Pesqué. 108pp. Bois gravés de Henri de Renaucourt. Un des 100 exemplaires sur vélin de Madagascar.	50 / 80		
329		RESTIF DE LA BRETONNE [Maurice de Becque] Quelques amours de Monsieur Nicolas Paris, 1924, "à l'enseigne de la Lampe d'Or", in-4 broché, couverture rempliée illustrée d'une vignette gravée. 169pp. Préface de Maurice Renard. 30 eaux-fortes en couleurs tirées à la poupée, lettrines et ornements de Maurice de Becque. Tirage à 395 exemplaires, celui-ci est un des 300 sur vélin de Rives à la forme. Monod II-9658. Superbes illustrations pour cette sélection d'extraits choisis des amours de Monsieur Nicolas.	120 / 180	120 €	149 €
330		REUILLARD GABRIEL [Antral] La fille Paris, 1927, Editions Baudinière, petit in-4 broché, 12 eaux-fortes originales hors-texte en noir par Antral. Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches. Première édition illustrée après l'originale publiée en 1925. Monod II-9661.	80 / 120		
331		RICHARDSON HUMPHREY [Francis Dumoulin] La vie sexuelle de Robinson Crusoé Paris, 1963, Cercle du Livre Précieux, in-8 en feuilles sous couverture rempliée et étui. 196pp. 1963 Collages érotiques de Francis Dumoulin - exemplaire 59/1250. Humphrey Richardson est le pseudonyme de Michel Gall.	50 / 80	50 €	62,08 €
332		RICHAUD ANDRE DE [Jean Lurçat] La création du monde Paris, 1949, Les exemplaires, demi-marroquin vert bouteille à bandes. Plats de papier orné d'une composition peinte en vert, rouille, jaune, blanc et noir, représentant un œuf duquel émanent des rayons noirs, sur fond d'un réseau, le tout signé « 7MK1 » (pour Michel Kieffer). Tête dorée. Doublures et gardes de papier imprimé d'un décor de feuillage dans le style des illustrations. Couvertures et dos conservés. (330 x 215). Reliure de Michel Kieffer. Lithographies d'après des gouaches de Jean Lurçat. Ex. n° 38, UN DES 99 HORS COMMERCE SUR VELIN D'ARCHES. Michel Kieffer (1916-1991) étudie à l'École Estienne et à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs. Il rejoint son père, René Kieffer, auprès de qui il pratique la reliure d'art à partir de 1936 et lui succède en 1958 à la tête de sa librairie.	800 / 1200		


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
333		<p>RICHEPIN JEAN [Gabriel Belot] Les chansons de Miarka, la fille à l'ours Paris, 1923, H. Blanchetière. Relieur d'Art. In-4 demi-marquin brun à coins, dos lisse richement décoré d'entrelacs mosaïqués rouges et verts, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Blanchetière. 54 feuillets non chiffrés. 30 dessins, 14 lettres ornées et 17 bois originaux du peintre-graveur Gabriel Belot.</p> <p>Tirage à 171 exemplaires, un des exemplaires sur vélin à la cuve, ici non justifié. Exemplaire enrichi de 1°deux aquarelles originales, (l'une sur un tirage du titre sur Japon ancien ; l'autre sur le tirage du titre sur vélin) ; 2°une belle lettre de Belot à Blanchetière ornée d'une aquarelle représentant le relieur dans son atelier. "Comment va la gorge ? Pas trop de tabac, incorrigible fumeur qui n'aime pas le tabac ...mais qui fume pour fumer...Artiste va !" ; 3° une dédicace autographe de l'éditeur et de l'auteur. 4°in fine sont reliés huit tirages d'essais de bois. L'exemplaire contient également le bon de souscription de l'ouvrage.</p> <p>Remarquable travail de Gabriel Belot (1882-1962), autodidacte venu du monde ouvrier, qui s'imposa comme un des maîtres de la gravure sur bois, en plein renouveau au début du XXème siècle. "Ce rude bourguignon est un poète et un xylographe qui connaît à merveille la décoration et toutes les finesses de son métier. Il a saisi à merveille l'âme populaire et ses bois ont la saveur des vieilles images d'autrefois."</p> <p>Raymond Hesse. Carteret V-169 / Mahé III-269 / Monod II-9709</p>	700 / 900		
334		<p>RIMBAUD ARTHUR [Lucien Boucher] Poésies Paris, 1953, Marcel Lubineau éditeur, in-4 demi-reliure suédine lilas à bandes. 157pp. 29 aquarelles de Lucien Boucher gravées sur bois par Pierre Bouchet, tirage unique à 750 exemplaires sur vélin de Rives.</p>	200 / 230	200 €	245,16 €
335		<p>RIP [Zig Brunner] Plus ça change. Féerie en deux actes et six tableaux. Paris, 1922, Lucien Vogel, 1922, in-4 demi-suédine brune, bordé d'un filet vert, plats recouverts d'une toile cirée au motifs Art déco. Reliure signée Christiane Pesqué. In-8, 183pp. 37 illustrations de Zyg Brunner, dont 29 in-textes en noir et 8 hors-textes coloriées au pochoir dans style Art Déco alors en vogue. Un des 1000 exemplaires sur vergé. Pièce d'anticipation, l'action se déroule en 2028 ! Zygmunt Léopold Brunner (1878-1961), peintre, dessinateur et illustrateur polonais arrive en France en 1900. Il collabore à de nombreuses revues satiriques mais aussi de mode (La baïonnette, l'Assiette au beurre, le Rire, la Gazette du Bon Ton). Ses travaux d'illustrateur l'amènent aussi bien à dessiner pour des livres d'enfants que pour des ouvrages érotiques. Il est l'un des témoins privilégiés du Montmartre de l'entre-deux guerres.</p>	200 / 220	200 €	248,33 €
336		<p>ROLLAND LEONCE Par les champs d'asphodèles Rabat, 1927, Félix Moncho, in-8 broché, 204pp. Dessins de D. Padovani en bandeaux et culs-de-lampe. Exemplaire hors-commerce sur bambou, monogrammé par l'auteur. Edition originale de ce recueil de poèmes.</p>	30 / 50		
337		<p>ROLLAND ROMAIN [André Collot] Colas Breugnot Paris, 1946, au Moulin de Pen Mur, in-4 en feuilles sous chemise et étui. 257pp.-3ff. Illustrations d'André Collot gravées sur bois par Bracons-Duplessis. Tirage à 2350 exemplaires.</p> <p>Celui-ci est UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES (APRES UN EXEMPLAIRE UNIQUE) COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL, UNE SUITE EN NOIR ET D'UNE SUITE EN NOIR ET BISTRE.</p>	150 / 200		

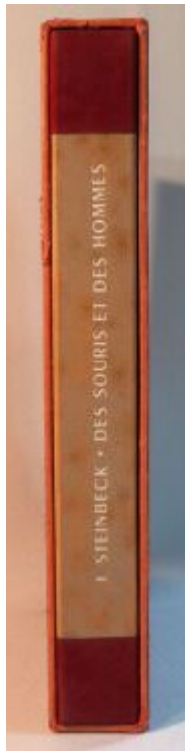


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
338		ROMAINS JULES [Dubout] Knock ou le triomphe de la médecine Paris, 1953, Editions du Valois, In-4 en feuilles sous chemise et étui. 192pp. Illustrations en couleurs de Dubout dont 8 hors-textes. Un des 350 exemplaires avec suite en noir des illustrations.	200 / 250		
339		ROMAINS JULES [Villepreux] Les copains Paris, 1929, Jeanne Walter, In-4°, chagrin mauve, plat orné d'une composition mosaïquée noire et orange, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos, étui Reliure signée de Brémont. 221pp. 86 bois en couleurs de Villepreux. Tirage limité à 445 exemplaires numérotés. L'UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL SIGNE PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, AVEC UNE SUITE DES BOIS SUR CHINE. Dos uniformément passé. Carteret IV-345 "Edition cotée en grand papier". "L'illustration formée de bois en couleurs de Jean de Villepreux, vaut surtout par les idées ingénieuses dont elle témoigne. Il semble seulement que l'artiste n'ait retenu que le côté mécanique et précis du comique de Jules Romains, qu'il a parfaitement traduit par des trouvailles graphiques, établies, en vue de l'effet risible, avec la même rigueur." (Jean Bruller (Vercors), in « La quinzaine critique des livres et des revues » 25 décembre 1929.	300 / 400	300 €	372,5 €
340		ROSTAND EDMOND Chanteclerc Paris, 1910, Librairie Charpentier et Fasquelle, grand in-8, demi-marquain à coins tête dorée, couverture de brochage en veau estampé à froid d'un coq chantant conservée, d'après un dessin de René Lalique. 244pp. Edition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 7 février 1910 au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Un des 1000 exemplaires sur Japon Impérial, celui-ci nominatif et signé par l'éditeur. Fac-similé d'aquarelle originale d'Edmond Rostand en bandeau sur la page de titre.	350 / 400		
341		ROSTAND EDMOND [Dubout] Cyrano de Bergerac Orléans, 1947, Rouam Editeur, In-4 en feuilles sous chemise et étui, 274pp. Couverture illustrée. Nombreuses illustrations en couleurs dont 12 hors-textes (1 à double pages) et 2 illustrations en noir ; colorisés par la Maison Bellande, enlumineurs d'art. Belle édition illustrée par Dubout. Un des 1500 exemplaires sur vélin BFK de Rives.	400 / 500		

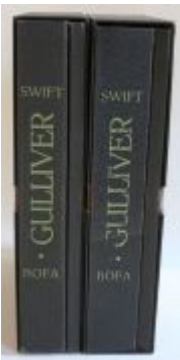


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
342		ROUQUETTE LOUIS-FREDERIC [Clarence Gagnon] Le Grand Silence Blanc (roman vécu d'Alaska) Paris, 1928, Mornay "Hors collection", in-4 demi-marquin orange à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée. Couverture illustrée conservée, 238pp. 123 illustrations en couleurs dont 36 grandes compositions de Clarence Gagnon. Reproductions exécutées par les procédés Saudé et Jacomet. Tirage à 725 exemplaires, celui-ci un des 650 exemplaires sur Papier de Rives. Mahé-331 / Carteret IV-351 "Edition hors collection très recherchée et très cotée." Clarence Gagnon (Montréal 1881-1942) se forme d'abord à Montréal jusqu'en 1903 date à laquelle la vente de 17 tableaux à un marchand lui permet de réaliser son premier séjour en Europe. A Paris il s'installe dans le quartier Montparnasse et suit quelques temps les cours de l'Académie Julian. A partir de 1913 il séjourne régulièrement dans la baie de Saint-Paul à Charlevoix. Ce sont ces paysages hivernaux qui feront sa réputation et inspireront ses illustrations de Maria Chapdelaine de Louis Hémon et du Grand silence blanc de Rouquette. Il repose au cimetière Notre-Dame-des-neiges.	500 / 600		
343		ROUQUETTE LOUIS-FREDERIC [Barthélémy] L'Ile d'enfer Paris, 1924, Mornay, coll. Les beaux Livres, in-8 broché couvertures remplies, 190pp. Bois de H. Barthélémy en deux tons. Un des 974 exemplaires sur vélin de Rives.	50 / 60	50 €	62,08 €
344		ROUYEYRE ANDRE Le libertin raisonneur Paris, 1923, Editions Crès et Cie, in-8 demi-basane caramel à bandes alternées d'une étoffe de chanvre. Filets à froid. Couvertures conservées. Reliure Christiane Pesqué. 230pp. Frontispice et suite de 16 gravures in fine. Gravures en noir de l'auteur. Exemplaire 696/1100 sur vélin pur fil. Annotations au stylo sur la couverture de brochage.	40 / 50	40 €	49,03 €
345		ROUYEYRE ANDRE Souvenirs de mon commerce : Gourmont - Apollinaire-Moréas-Soury Paris, 1921, Editions Crès et Cie, in-8 demi-basane à coins chocolat. Couvertures conservées. Reliure Christiane Pesqué. 255pp. 12 Gravures en noir de l'auteur. Exemplaire 478/1100 sur vélin pur fil. Annotations au stylo sur la couverture de brochage.	40 / 60	40 €	49,03 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
346		ROY BERNARD [Jean Maxence] Fanny ou l'esprit du large Paris, 1930, Editions Richard, in-4 en feuilles sous étui. 111pp. 30 illustrations en couleurs hors-texte de Jean Maxence. Préface d'Alphonse de Chateaubriant. Un des 300 sur vélin d'Arches.	80 / 100		
347		ROY CLAUDE La famille quatre cents coups. Une histoire pour les enfants et pour leurs parents (s'ils sont très sages) racontée et illustrée de collages Paris, 1954, Editions du Sagittaire, in-4 broché, jaquette papier gaufré illustrée de six portraits photographiés en médaillon, étui. 1fb.-24ff.-22ff. transparents. Edition originale de ce livre pour enfants. " le jeu des transparents destiné à ménager des surprises au lecteur- spectateur ont été conçus et combinés par Claude Roy".	80 / 100		
348		SAMAIN ALBERT [Paul Sieffert] Aux flancs du vase Paris, 1929, in-4 broché, couverture illustrée en couleurs, 161pp. 52 illustrations (25 Hors-textes -25 vignettes -1 frontispice-1 bulletin de souscription) à l'aquarelle de Paul Sieffert, gravées sur cuivre et imprimées en couleurs à la poupée. (Sans compter les encadrements de titre et culs-de-lampe). Carteret IV- 356 "Belle publication cotée". Tirage à 165 exemplaires dont 150 pour les membres du cercle Grolier et 15 exemplaires de collaborateur, tous sur beau vélin. Notre exemplaire est au nom de M. Paul Rigaud. Chaque poème est illustré d'une planche hors-texte dans un encadrement floral, d'une vignette dans le même encadrement, d'un cul-de-lampe en couleurs. NOTRE EXEMPLAIRE COMPORTE DANS UNE CHEMISE A LACET, LE TIRAGE A PART DE L'UNE DES QUELQUES SUITES EN NOIR SUR ARCHES DES HORS-TEXTES ET VIGNETTES DECOMPOSÉES EN TROIS OU QUATRE ETAPES (NOUS AVONS COMPTE 193 PLANCHES). Paul Sieffert (1874-1954) est élève de Gérôme, Gabriel Guay et Maignan à Paris. Il expose au Salon depuis 1894. Il obtint le premier Grand Prix de Rome en 1902 pour La résurrection de la fille de Jaïre et reçut le diplôme d'honneur au Salon de 1937. En 1923, il réalise les cartons pour les vitraux de l'Eglise paroissiale du Sacré Cœur de Cognac, consacrés à la première guerre mondiale. Il établit sa réputation d'artiste grâce à ses portraits mais surtout ses nus féminins, représentés le plus souvent de dos. On retrouve ce goût pour les nus dans l'illustration des vers de Samain. Cette édition d'Aux flancs du vase, bien que tardive, relève pour une large part de l'esthétique Art Nouveau, tant pour l'omniprésence de la décoration florale que pour les représentations allégoriques féminines.	650 / 800	650 €	786,5 €
349		SAMAIN ALBERT [Robert Bonfils] Le Chariot d'or. Symphonie héroïque Paris, 1923, Société du livre d'art, petit in-4 broché, étui. 176pp. Gravures sur bois de Robert Bonfils (frontispice et 15 hors-textes en deux tons). Tirage à 150 exemplaires, un des 100 réservés aux membres de la société. Celui-ci pour M. Le Comte de Kervéguen. Carteret IV, 356 Monod, 10115.	50 / 80		
350		SAMAIN ALBERT [Emile Boizot] Xanthis ou la vitrine sentimentale Paris, 1917, Carteret Editeur, in-8 demi-maroquin bleu à coins, dos orné de fers "rocaïlle". Couvertures conservées, tête dorée. Reliure signée Blanchetière. 34pp. 35 Bois en couleurs d'Emile Boizot. Tirage à 145 exemplaires, celui-ci est UN DES 120 SUR VELIN AVEC UN TIRAGE A PART DES BOIS EN COULEURS. Carteret IV-357 "Charmante et belle publication cotée" Très bel exemplaire de ce merveilleux conte du symboliste et délicat Albert Samain.	230 / 280	280 €	338,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
351		SAMIVEL Moins 10° - Les Sports d'hiver imaginés par Samivel Paris, 1936, Editions Delagrave, cartonnage éditeur illustré, 63pp. 90 dessins en noir de Samivel. Edition originale. Rousseurs sur la couverture.	60 / 80	60 €	73,55 €
352		SHAKESPEARE [Lebedeff] Le roi Lear Paris, 1916, Société littéraire de France, grand in-8 plein parchemin peint signée Creuzevault. 61pp. Texte sur deux colonnes. Belle édition typographique éditée pour le tricentenaire de la mort de Shakespeare. Nombreux culs-de-lampe, vignettes et ornements typographiques de Jean Lebedeff. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 420 sur vélin teinté de Rives. La traduction du texte est de Pierre Loti. Mahé III-421.	230 / 280		
353		SIMA Joseph Le livre de mariage Paris, 1922, in-8 en feuilles, Premier tirage des 31 bois originaux en noir de Joseph Sima, un des 210 exemplaires numérotés sur vergé de Montval. Les fragiles couvertures sont en parfait état.	100 / 150	230 €	285,58 €
354		SOLLERS PHILIPPE Le Parc Paris, 1961, Editions du Seuil, in-8, 156 pp., maroquin grenat, large panneau de box rouge cerise incrusté sur chaque plat. Dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés. Etui. Edition originale du second roman de Philippe Sollers. UN DES 110 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, second papier après 55 vélin neige. Petit frottement à l'étui.	300 / 350		
355		SOLLERS PHILIPPE L'école du mystère Paris, 2015, Gallimard, in-8 broché, 160pp. Edition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin Rivoli des papeterie Arjowiggins.	130 / 150		
356		SOLLERS PHILIPPE Médium Paris, 2014, Gallimard, in-8 broché, 176pp. Edition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries Malmenayde.	130 / 150		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
357		SOPHOCLE [Georges Braque] Œdipe Roi Paris, 1988, grand in-folio (62cm x 49 cm) en feuilles dans un coffret de velours noir orné d'un grand médaillon métallique doré à l'or fin 24 carats sur le premier plat reprenant le motif d'Hécate par Braque. Texte dans la traduction de Gabriel Boissy. Ouvrage illustré de 13 lithographies en couleurs de Georges Braque signées dans la planche. (Le titre indique 12 lithographies mais la justification signale que tous les exemplaires doivent comporter une 13ème lithographie "Pélias et Nélée", réalisée d'après la dernière œuvre de Braque, ce qui est bien le cas ici). Ce monument a été tiré à 398 exemplaires. Un des exemplaires Hors Commerce nominatif signé par l'éditeur et comportant le timbre à sec. Exemplaire de Georges Bégou (1940-2010) journaliste sur France 2, romancier et peintre. Velours légèrement fané en bas du dos, infimes et pales rousseurs sur les derniers feuillets. Les lithographies sont parfaites.	500 / 800	1 150 €	1427,9 €
358		SOULAGES GABRIEL [Carlègle] Des riens Paris, 1926, Mornay, collection originale, in-8 broché, 129pp. 66 Illustrations en couleurs au pochoir de Carlègle. Un des 430 numérotés sur Hollande. Monod II-10365.	30 / 50		
359		SOULAGES GABRIEL [Carlègle] Graffiti d'amour Paris, 1931, Mornay, in-8 carré plein maroquin vert émeraude, dos rond sans nerf, plats encadrés d'une chaînette dorée avec fers en écoinçons. 97pp. 83 dessins in-texte de Carlègle, en-têtes et culs-de-lampe, en noir et rouge. Exemplaire 117/480 sur Hollande. Monod II-10366.	70 / 90	70 €	85,8 €
360		SOULIÉ FREDERIC [Jean-Adrien Mercier] Le lion amoureux Paris, 1937, in-4 carré broché sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 20 pointes sèches originales en couleurs de Jean-Adrien Mercier. Un des 450 exemplaires sur Arches. Carteret IV-365 "intéressante publication". La très fine et fragile couverture de brochage parme est en parfait état. Pas de rousseur. Jean-Adrien Mercier (Angers 1899-Saint-Gemmes-sur-Loire 1995) eu une longue carrière de peintre, publiciste, affichiste et illustrateur. Il débute sa carrière en réalisant de très nombreuses affiches de cinéma pour Jean Renoir, Abel Gance ou Sacha Guitry. Il devient ensuite directeur artistique de la maison Cointreau dont sa mère est l'une des petites filles du fondateur. Dans les années quarante, son nom est associé aux contes pour enfants, publiés par les éditions Marcus, qu'il illustre pour sa fille Sylvie. Dans les années soixante, il se voit confier la décoration de la salle de jeux pour enfants du paquebot France, ainsi que plusieurs séries d'illustrations pour les menus de la Compagnie Générale Transatlantique. Son style est particulièrement identifiable par un dessin fin et l'utilisation de couleurs acidulées, notamment un vert et un rose qui lui sont caractéristiques.	300 / 400		
361		SOUPAULT PHILIPPE [Jean Lurçat] Corps perdu Paris, Au sans Pareil, 1926, in-8 demi-box moutarde à bandes, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée de Gauché. 17 Illustrations et 2 pointes-sèches de Jean Lurçat. Edition originale, un des 800 sur vélin Montgolfier. Georges Gauché, né en 1907, apprenti chez Jean Duval puis ouvrier dans l'atelier Flammarion. Après divers ateliers, il s'installe en 1937 jusqu'en 1983 au 30 rue Jacob, dans l'ancien atelier de Pagnant. Il excellait dans la reliure classique et la demi-reliure.	300 / 400		







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
362		STEINBECK JOHN [Reynold Arnould] Des souris et des hommes Paris, 1948, Arts et Métiers graphiques, in-4 en feuilles sous étui. 123pp. Traduction de Maurice Coindreau, illustrations de Reynold Arnould. Exemplaire N°41 sur vélin de Lana + suites des 37 lithographies. Annotations au stylo sur la page de titre.	30 / 50	30 €	37,25 €
363		STENDHAL [Grau-Sala] De l'amour Paris, André Vial, 1952, 2 volumes in-8 en feuilles sous étui. 250pp.-249pp.-2ff. Édition illustrée de 32 eaux-fortes originales en couleurs par GRAU-SALA. Tirage à 1530 exemplaires et quelques exemplaires d'artistes sur différents papiers destinés à l'illustrateur, aux collaborateurs de l'édition et à des hommages. Celui-ci (non numéroté) L'EXEMPLAIRE DE L'ILLUSTRATEUR GRAU-SALA AVEC SA SIGNATURE. Emil Grau i Sala, (1911-1975) se fixe en France en 1932 pour y poursuivre une carrière presque exclusivement consacrée à l'illustration de livres de "demi-luxe" alors très en vogue.	100 / 150	100 €	124,17 €
364		SUDERMANN [Paul de Pidoll] Le chemin des chats Paris, 1924, Mornay, coll. Les beaux livres, in-8 demi-marquin à coins, dos à nerfs orné de très jolies mosaïques de maroquin rouge. Couvertures et dos conservés. Etui. Reliure non signée mais de très belle facture. 335pp. Illustrations de Paul de Pidoll. Exemplaire 74/1000 sur Rives. Paul Franz Karl Freiherr von Pidoll dit Paul de Pidoll (1884-1954) fut ingénieur diplômé avant de se faire une belle réputation comme peintre et graveur sur bois. D'origine luxembourgeoise, il s'établit rapidement à Paris où il se marie en 1917.	100 / 120	100 €	124,17 €



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
365		<p>SWIFT JONATHAN [Gus Bofa sur Japon nacré]</p> <p>Voyages de Gulliver</p> <p>Bruxelles, éditions du Nord, 1929, 2 volumes in-4 brochés sous couvertures remplies, chemise et étui. 239pp.-286pp. 30 Eaux-fortes et 36 bois gravés de Gus Bofa. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci nominatif, est UN DES 11 SUR JAPON NACRE, Imprimé pour M. R. Von Keirsbilck, contenant le premier état des cuivres avec remarques sur Japon nacré, le deuxième état des cuivres avec remarques sur Japon nacré, le deuxième état des cuivres avec remarques sur Japon impérial et une suite des cuivres (planches coupées) sur Hollande. TIRAGE DE TÊTE après un exemplaire unique.</p> <p>Carteret IV-373 "Une des meilleures illustrations de l'artiste, recherchée et cotée."</p> <p>"Il est visible que Bofa, par une progression ininterrompue, extraordinairement étrangère à toute influence - indice des tempéraments forts - se dirige vers une facture toujours plus dépouillée, chaque trait prenant une valeur intellectuelle plus grande, se bourrant d'avantage d'idées à mesure qu'il est plus isolé ; aussi sont-elles remarquables tant par leur puissance d'évocation constamment croissantes que par une intelligence qui ne se dément jamais. Le tout étant exprimé par surcroît avec une adresse dans la technique presque excessive." Jean Bruller "La quinzaine critique des livres et des revues" 10 février 1930.</p>	700 / 900	900 €	1089 €
366		<p>SYLVESTRE DE SACY Samuel [Jean Bruller]</p> <p>Dix légendes en marge du livre</p> <p>Paris, 1930, Creuzevault frères, in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui, 120pp. 31 compositions de Jean Bruller à savoir 11 eaux-fortes (dont le frontispice), 10 culs-de-lampe et 10 lettrines gravées sur bois en couleurs.</p> <p>Tirage à 225 exemplaires, celui-ci est UN DES 50 DE TETE SUR JAPON IMPERIAL COMPRENANT 3 SUITES D'ETAT DES EAUX-FORTES, UN DESSIN ORIGINAL ET UN ENVOI DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATEUR.</p> <p>Carteret IV-352 "Edition recherchée et cotée"</p> <p>«Des illustrations de M. Jean Bruller, interprétées au burin par M. Maillart, sont savoureuses, voluptueuses, spirituelles. M. Bruller est plein de verve ; il compose à merveille des dessins compliqués et qui pourraient être touffus, mais l'air et la vie y circulent et, dans les plus sombres planches, une lumière charmante qui allège, aère, simplifie. Du point de vue technique, ce lieu est d'un équilibre remarquable. Il est le produit de longs mois, d'années d'efforts patients, d'une amoureuse sollicitude. » Robert Burnand in Art et industrie 1er juillet 1931.</p>	1500 / 1800		
367		<p>NECKER et autres [Joseph Michel Antoine Servan]</p> <p>Entretien de Monsieur Necker avec madame la Comtesse de Polignac, Monsieur le Baron de Breteuil et l'Abbé de Vermon</p> <p>Londres, 1789, (sans éditeur), in-8 reliure signée de Thierry (Successeur de Simier, relieur du Roi), 108pp. Satire contre les personnages désignés au titre par Antoine Servan (1737-1807), juriste proche de la philosophie des Lumières. Il a participé aux Débats sur la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Barbier Anonymes II-123.</p>	80 / 120		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
368		TARDIEU JEAN [Petr Herel] Séquelles Paris, librairie Nicaise, 2009. In-4º de 305 × 240 mm, relié en un cahier unique par une charnière métallique, couvertures de Flexor. 10 gravures en taille-douce de Petr Herel ont inspiré à Jean Tardieu sa Lettre à un graveur visionnaire. Préface de Frédérique Martin-Scherer. Nous avons eu à cœur de mettre en pratique notre vision du livre d'artiste contemporain, avec de forts partis pris formels & conceptuels au service d'un livre dont l'histoire extraordinaire s'étale sur 30 ans ! En 1978, à la lecture de Borges, Petr Herel réalisa dix gravures, dix eaux-fortes emplies de personnages chimériques et fantasmatiques. Jean Tardieu les vit, au hasard d'un atelier, et s'en inspira pour élaborer un texte qu'il ne put malheureusement jamais faire lire au graveur. Pourtant relayés par de nombreux imprimeurs et éditeurs, ces œuvres en cascades se sont heurtées à trop d'obstacles pour éclore ensemble...30 ans plus tard, travaillés par le temps lui-même, les gravures et leur texte se rencontrent enfin sous l'égide de la librairie Nicaise. Le 18 novembre 2009, Séquelles a reçu le grand prix de bibliophilie « Jean Lurçat » de l'Académie des Beaux-Arts. Nous sommes heureux du succès qu'a remporté Séquelles, et nous vous remercions, vous qui nous avez témoigné votre confiance, votre intérêt et vos compliments. Le texte est composé à la main au plomb mobile en Gill Sans. Imprimé sur papiers vélin Johannot et Japon Kinugawa, il a été tiré 45 exemplaires. La Zone Opaque en a assuré l'élaboration et l'impression pour Pierre Walusinski et la librairie Nicaise. [Nous reproduisons ici le fiche de la librairie Nicaise]	900 / 1300	900 €	1103,25 €
369		TERRASSE CHARLES Bonnard Paris, Henri Floury 1927, in-4 broché, 206pages. 17 lithographies couleurs et noir et blanc dont la couverture. 245 illustrations noir et blanc in et hors texte. Achevé d'imprimer à Argenteuil par l'Imprimerie Coulouma, sous la direction de H. Barthélemy. Phototypies et fac-similés par des Ateliers D. Jacomet et Cie. L. fort, imprimeur en taille-douce. Dos très fragile.	250 / 300	250 €	306,45 €
370		THARAUD JEROME ET JEAN [René Pottier] En Bretagne. Essais ornés de compositions originales dessinées et gravées sur bois par René Pottier Paris, 1927, petit in-4 demi-chagrin, dos à cinq nerfs, couvertures conservées. 4ff.-44pp.-2ff. Illustré de 5 figures hors-textes, 2 bandeaux et 2 lettrines. Tirage à 715 exemplaires, celui-ci un des 600 sur vélin d'Arches. Comprend un texte intitulé : Le tombeau de Judith Gautier. Envoi autographe de l'un des frères Tharaud.	30 / 50	30 €	36,77 €
371		THARAUD JEROME ET JEAN [Falké] Il était un petit navire Lyon, 1943, Editions les Tables Claudiennes, in-12 broché, 107pp. Lithographies de Pierre Falké. Exemplaire sur pur fil Lafuma. Quelques légères rousseurs.	30 / 50		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
372		THEOCRITE [Belmondo] Les Idylles Paris, 1943-1946, Union bibliophile de France, in-4 en feuilles sous coffret. Idylles mises en français par André Berry et Edgar Vales. 47 dessins de Paul Belmondo et typographie par Maximilien Vox. Edition tirée à 1030 exemplaires. Un des 30 exemplaires hors Commerce, celui-ci imprimé pour Maximilien Vox. Étui légèrement défraîchi et couverture présentant des rousseurs.	60 / 80		
373		THEURIET ANDRE Deuil de veuve / L'abbé Daniel / Rose Lise (3 volumes) Paris, 1893-1894-1897, 3 volumes demi-basane chagrinée marron à coins. L'abbé Daniel, Alphonse Lemerre éditeur, 1893 - exemplaire 5/30 sur Japon après 50 sur Chine - paraphé par l'éditeur, illustrations de Jeannot gravées par Ruffe / Rose Lise, Alphonse Lemerre éditeur, 1894 - exemplaire 3/20 sur Japon après 30 sur Chine- paraphé par l'éditeur, illustrations de Myrbach / Deuil de veuve, Alphonse Lemerre éditeur, 1897 - exemplaire 5/10 sur Japon après 20 sur Chine - paraphé par l'éditeur, illustrations de Jules Meunier.	30 / 50	90 €	111,74 €
374		THOMAS LOUIS André Rouveyre Paris, 1912, les bibliophiles fantaisistes, Dorbon-Ainé demi-basane verte, dos rond, date en queue. Reliure signée Chauvin. 127pp. Illustrations de Rouveyre et un portrait frontispice par Henri Matisse. Un des 500 vélin.	40 / 60		
375		TOUSSAINT FRANZ [Noguères] Le jardin des caresses Paris, sans date (vers 1960) Editions d'Art Piazza, petit in-4 en feuilles sous chemise, étui et couverture gaufrée et dorée, 137pp. 12 Illustrations hors-textes de V-L Noguères dans le goût des miniatures persanes. Un des 1500 sur Rives.	60 / 80	60 €	74,5 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
376		UZANNE OCTAVE Dictionnaire biblio-philosophique, typologique, iconophile à l'usage des bibliomanes et des bibliophilistes Paris, 1896, Les bibliophiles contemporains, in-8 broché couverture rempliée illustrée d'une décoration florale en camaïeu de vert par Georges de Feure, sous chemise en parchemin gaufré à fond doré décoré par Eugène Belleville. Le texte est imprimé en noir et rouge sur un papier glacé filigrané et dont chaque page se trouve dans un cadre ornemental, ceux du titre et de la justification étant coloriés au pochoir. Publié sur les fonds de réserve de la société de l'Académie des beaux livres alors dissoute, par les soins et sous la direction de l'auteur, l'ouvrage est illustré de 31 eaux-fortes hors-texte gravées d'après Oswald Heidbrinck (1858-1914) et tirées sur japon. Édition originale tirée à 176 exemplaires papier vélin, celui-ci au nom de M. de Boissy. Très belle condition pour ce chef-d'œuvre de la bibliophilie Art Nouveau. Georges de Feure fut l'un des artistes attirés de la galerie L'art Nouveau de S. Bing. Eugène Belleville est à l'origine des plus belles affiches publicitaires de l'époque. La splendide couverture de De Feure est parfaite. Carteret V-189. Il existe une surcouverture violette illustrée par Berthon qui n'est pas présente ici.	2300 / 2800		
377		VALIGNAT PIERRE Mon amie Collioure Bourges, 1954, in-8 en feuilles, 16ff. 2 planches hors-textes en couleurs lithographiées par Mourlot, illustrations de Pierre Valignat. Exemplaire 4 / 500 enrichi d'une lettre autographe et d'un envoi de Valignat.	50 / 80		
378		VERLAINE PAUL [bronze de Henry Dropsy] Chair Paris, Librairie Albert Messein, 1927, in-8 plein maroquin vert sombre, dos uniformément passé au brun, contreplats et gardes de tabis vert. Reliure de Ad. Lavaux incluant sur le premier plat un BRONZE EROTIQUE DE HENRY DROPSY (1885-1969), couvertures conservées. 81pp.-3ff. Têtes de chapitre et des culs-de-lampe de Maurice Guy-Loé. Un des 500 exemplaires sur vélin à la forme. Mahé III-646. Issu d'une famille de sculpteur, Henri Dropsy (mais il signe souvent son prénom avec un Y) est d'abord élève de son père, Emile (1848-1923). En 1908 il reçoit le second grand prix de Rome de gravure en médaille. En 1921, il est médaillé d'or au Salon des artistes français. A partir de 1930 il enseigne la gravure en médaille à l'École supérieure des Beaux-arts de Paris. Il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1942.	500 / 700	500 €	620,83 €
379		VERLAINE PAUL [Grau Sala] Poèmes saturniens - Fêtes galantes - La bonne chanson - Sagesse - Jadis et naguère - Parallèlement - Romances sans paroles Paris, 1946, Editions Fernand Hazan, 7 volumes in-8 brochés sous étui commun. Vignettes de couverture et frontispices de Grau Sala. Un des 1000 exemplaires sur vélin de Rives avec suites des frontispices.	30 / 50	30 €	36,77 €
380		VERLAINE PAUL Poésies Paris, 1980, imprimerie nationale, in-8 reliure éditeur, illustrations de Marguerite Lewers.	20 / 30	20 €	24,52 €
381		VIGNY ALFRED DE [Falké] La frégate "la Sérieuse" ou la plainte du capitaine Paris, 1923, René Kieffer, in-8 reliure éditeur, bradel plein papier façon reptile orné sur chaque plat d'une plaque dorée figurant la frégate. 40pp. 15 vignettes de Pierre Falké coloriées au pochoir. Un des 500 exemplaires sur vélin de cuve. Légers frottements sinon très bon exemplaire.	60 / 80	60 €	74,5 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
382		VILLON FRANCOIS [Marcel Arnac] Œuvres Paris, 1928, Javal et Bourdeaux éditeurs, petit in-folio en feuilles, 205pp. 150 illustrations en couleurs de Marcel Arnac reproduites par le procédé Jacomet. Tirage à 790 exemplaires au format petit in-4 et 40 réimposés. Celui-ci est UN DES 40 DU TIRAGE DE GRAND LUXE REIMPOSE SUR JAPON Impérial et numéroté en chiffres romains, accompagné d'une suite en noir sur Japon.	200 / 300		
383		VOLTAIRE [Alain Bonnefoit] Candide ou l'Optimiste Paris, 1979, Edité pour les Bibliophiles de la librairie Anavoizard, in-folio en feuilles sous étui de moire bleue, 18 gravures originales d'Alain Bonnefoit toutes signées par l'artiste. TIRAGE A 53 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRE. Exemplaire comprenant un cuivre original (le portrait frontispice de Voltaire). Alain Bonnefoit est né à Paris en 1937. Il est d'abord formé à l'École des Arts appliqués puis à l'École des Beaux-Arts de Paris. Mais c'est son passage aux Beaux-Arts de Bruxelles, sous l'égide du graveur Claude Lyr et son apprentissage dans l'atelier de Antonucci Volti qui vont être déterminants pour son orientation artistique. Dès lors, le corps féminin devient le sujet principal de l'expression de son art.	500 / 600		
384		VOLTAIRE Contes et Romans Paris, 1967, Boutan Marguin, 18 volumes in-8 reliure éditeur. Nombreuses illustrations reproduisant les gravures des éditions du XVIIIème siècle. Série complète.	60 / 80		
385		VOLTAIRE [Charlemagne] Micromégas - Histoire des voyages de Scarmentado Paris, 1945, Editions de L'estampe moderne, in-8 broché, 107pp. Couverture rempliée illustrée en couleurs. Nombreuses illustrations en couleurs hors-texte de Charlemagne. Préface de Roger Vercel. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci est un des 450 sur Rives blanc. Carteret IV-204 "Edition estimée". Rousseurs en couverture.	70 / 90		
386		VOLTI Coffret spécimen de présentation de l'ouvrage de Verhaeren "la Belle Chair" Paris, Editions Pierre de Tartas, 1964, sous coffret de toile verte. Exemplaire de présentation pour une souscription au projet d'illustration des poèmes de Verhaeren par Antonucci VOLTI avec des compositions en relief, ici : la couverture et deux compositions intérieures. L'édition définitive comprendra 11 lithographies et 13 compositions en relief.	60 / 80	240 €	297,99 €
387		WATEAU PATRICK [Besse] Trismégiste d'un seul Tours, L'atelier de la Dolve (152 rue Victor Hugo), 13 octobre 2001, 55pp. En feuilles sous couvertures imprimées et repliées. 13 œuvres originales de Geneviève Besse utilisant plusieurs techniques (aquarelles, encres, collages, impressions). Tirage à seulement 27 exemplaires sur vélin, tous signé par l'auteur et l'artiste.	350 / 450		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
388		WELTER GUSTAVE [Edelmann] Éloge de la danse Paris, 1925, Mornay, collection originale, in-8 demi-chagrin rose à bandes, dos rond sans nerf, couvertures conservées. 55pp. 26 illustrations coloriées au pochoir Charles-Auguste Edelmann. Monod II-11496. Un des 45 exemplaires hors-commerce sur vergé de Rives avec un bel envoi autographe de G. Mornay à Marcelle Lesage et Jean Debucourt. "à Marcelle Lesage et Jean Debucourt, en toute amitié et souvenir d'un temps qui me semble déjà lointain. Celui où tous nous avons plus de liberté." Marcelle Lesage fut libraire puis éditrice sous l'impulsion d'Édouard Champion. On lui doit la collection "La folie du Sage". Jean Etienne Pelisse, dit Jean Debucourt, sociétaire de la Comédie Française, fut son associé, compagnon puis mari.	100 / 130	100 €	121 €
389		WILLARD MARCEL [Dufy] Tour d'horizon Paris, 1920, au Sans Pareil, in-8 broché, 72pp. 5 dessins hors texte au trait de Raoul Dufy. Edition originale. Un des 325 exemplaires sur vergé d'Arches. Monod II-11533.	20 / 30	10 €	12,42 €

Nombre de lots : 391