

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	[PARANGON] Acte notarié stipulant une vente de Pierre Gaillard avocat à la cour à Maître François Collet notaire royal demeurant à Vermenton. Vermenton, 24 mars 1738. Pièce manuscrite sur parchemin (175 x 265 mm) signée du notaire Boudard. François collet était le père de Marguerite Collet, la "Colette Parangon" de Restif. Collette Collet était l'épouse de François Fournier, le libraire d'Auxerre chez qui Restif avait fait son apprentissage entre 1751 et 1755. L'aventure amoureuse de Restif avec celle-ci avait mis fin à leur collaboration.	15
2,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] Contrat de mariage de Nicolas Rousseau et de Pierrette Theureau à Avalon. Avalon, 8 décembre 1767. Pièce sur vélin de 4 pp. Le premier feuillet est mutilé en tête sur plusieurs centimètres (avec pertes de texte). Ce Nicolas Rousseau était le frère de Jeannette Rousseau qui fut le premier grand amour de Restif (vers 1748). "Elle était faite comme les Nymphes, mise avec plus de goût que ses compagnes et surtout elle avait ce charme très-puissant, auquel je ne pouvais résister, un joli pied" (Monsieur Nicolas, troisième époque, pp. 426-429).	50
3,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] Testament de Barbe Ferlet, veuve de Edme Rétif, lieutenant au bailliage de Sacy, mère de Nicolas Edme Restif de La Bretonne. Vermenton, 2-15 Juillet 1771. Manuscrit sur papier, in-4° de 24 pp., timbre fiscal de la Généralité de Paris en tête. Testament écrit de la main et signé de Jean-Baptiste François Manjot, avocat en parlement et notaire royal à Vermenton. La mère de Restif détaille les biens qu'elle laisse et partage entre ses cinq enfants. Aîné de la fratrie, Nicolas Edme reçoit notamment plusieurs arpents de terres et de vignes et quelques rentes viagères.	200

LOT	LIBELLE	ADJ.
4,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] Attribution de pain à Restif pendant la Révolution. Paris, Bureau central du canton de Paris, 11 Nivôse an V (31 décembre 1796). Pièce manuscrite signée sur papier à en-tête de la République Française, 1 p., reliée en 1 vol. in-4°, demi-percaline rouge bradel. "A compter de ce jour 11 nivôse, le citoyen Brocq directeur de l'Ecole de la boulangerie est autorisé à délivrer la quantité de neuf livres de pain blanc au citoyen Restif de la Bretonne au lieu de cinq qu'il lui en délivroit précédemment". Pièce signée de Cousin, au nom des administrateurs du bureau central du canton de Paris.	380
6,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] Lettre autographe signée au citoyen Fontaine, à Grenoble. [Paris], 1er prairial an V (19 mai 1797). 3 pages in-4°. Adresse sur la 4e page et reste de cachet de cire rouge. Papier effrangé en bordure (petite lacune à un mot du texte). Dans cette émouvante lettre, Restif s'inquiète de l'acheminement de ses lettres et de la censure du Directoire. Il s'épanche sur la perte d'une amie chère (Thérèse n'est plus depuis un ans. C'est ma dernière perte, & la plus sensible parce que je suis plus dénué. Que deviendrai-je, infortuné ! Je pleure moi-même après avoir pleuré les autres ! Je n'ai plus personne, j'ai tout perdu : & tout ce qui me reste, tout, tout ne contribue qu'à mon supplice". Il se montre impatient que Fontaine puisse lire le dernier volume de Monsieur Nicolas (qui paraîtra en septembre). Cette lettre fut publiée pour la première fois dans les Lettres inédites de Restif de la Bretonne (Nantes, 1883, pp. 7 à 20).	1200
7,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] Lettre autographe signée au citoyen Fontaine, à Grenoble. [Paris], 27 Frimaire an VI (17 décembre 1797). 1 page in-4°, avec adresse au verso, traces de cachet de cire rouge en tête. Intéressante lettre dans la quelle Restif indique qu'il envoie à ses amis un important ensemble de ses dernières oeuvres (la dernière partie de Monsieur Nicolas, L'instituteur d'un prince royal, La Découverte Australe, Les Nuits de Paris, La Prévention nationale, La Vie de mon père, Le Paysan et la Paysane pervertis avec les figures séparées, et les 24 derniers volumes des Contemporaines, Restif n'ayant plus sous la main les 18 premiers.	1200

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
8,	BARRAULT (Jean-Louis)] Ensemble de deux photographies originales : l'une montrant Jean-Louis Barrault lisant Monsieur Nicolas à la ferme familiale de Sacy en Bourgogne, où Restif passa son enfance. Sacy, 6 septembre 1959. 1 photographie carrée (85 x 85 mm), prise par Gilbert Roger d'après une note au verso et une photographie au format carte postale (H. Sufize, Vermenton). On joint : un article de journal sur la prestation de Jean-Louis Barrault à Sacy le 11 septembre 1959, 3 tirages argentiques (95 x 140 mm) de la ferme de Sacy, et 8 négatifs de photographies (60 x 60 mm) sur le village de Sacy, ainsi que deux cartes postales.	20
9,	TESTUD (Pierre) Echange de correspondance entre Pierre Testud et R. Perreau à propos d'autographes de Restif. 1965. Trois lettres autographes de Pierre Testud et une de R. Perreau. On joint deux courriels imprimés de Pierre Testud à Philippe Mage et plusieurs documents divers.	10
10,	MIGNOT (Jean-André)] Martyrologium sanctae Autissiodorensis Ecclesie. Auxerre, François Fournier, 1751. 1 vol. in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane fauve, tranches rouges. Reliure de l'époque, coins renforcés en vélin, petit accroc à la coiffe sup., qq. épidermures sur les plats. Bon exemplaire. xj-428 pp., (2) ff. Edition originale du martyrologe de l'évêché d'Auxerre, établi sur l'ordre de l'évêque Charles de Caylus. C'est le premier livre sur lequel travailla Restif de la Bretonne quand il était prote chez la veuve Fournier à Auxerre. Voir Monsieur Nicolas, pp. 715-717.	40
12,	[EGLISE D'AUXERRE] Mandement de Messieurs les vénérables chanoines et chapitre de l'église d'Auxerre, pour l'administration du Diocèse pendant la vacance du Siège. Auxerre, François Fournier, [avril] 1754. 3 pp. in-4° Plieurs et petites déchirures marginales. Restif de la Bretonne, qui était alors apprenti typographe chez Fournier, participa à l'impression de ce mandement.	10

LOT	LIBELLE	ADJ.
13,	[IMPRESSION DE FOURNIER] Lettre d'un très-grand nombre de Curés du Diocèse d'Auxerre à Monseigneur leur Evêque, pour adhérer à la Dénonciation faite par les curés de la ville épiscopale, des Heures de la Congrégation des Ecoliers des Jésuites ; sur plusieurs autres objets importants, & spécialement sur les Missions. S.l.n.d. (Auxerre, Fournier, Février 1756). Brochure in-12, sous couverture moderne rouge. 21 pp. Cette brochure, très vraisemblablement imprimée par François Fournier, comprend à la fin une mention de Rétif, le curé de Courgis, demi-frère de l'auteur de Monsieur Nicolas.	10
14,	FOURNIER (François) Facture de François Fournier, libraire, rue de la loi, n°27 à Auxerre. Auxerre, 10 Brumaire an 14 (1er Novembre 1805). 1 feuillet imprimé à en-tête de François Fournier, avec inscriptions manuscrites. Ce rare document a figuré à l'exposition Restif de la Bretonne au musée Carnavalet en 1934-1935.	20
15,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Famille vertueuse. Lettres traduites de l'anglais. Par M. de la Bretonne. Paris, veuve Duchesne, 1767. 4 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en basane blonde, tranches rouges. Reliure de l'époque restaurée, dos un peu fanés. Bon exemplaire. Ex-libris héraldiques aux contreplats. xxxvj-251 pp.; 288 pp.; 300 pp.; 299 pp., (13) pp. Edition originale du premier ouvrage de Restif de la Bretonne. Il l'avait composé en 1766 sous l'impulsion de sa maîtresse Rose Bourgeois. Ce roman épistolaire rapporte plusieurs historiettes qui "ne respirent que la vertu". A l'époque de sa composition, Restif était, depuis 1764 chez Quillau pour "régir son imprimerie". C'est sur les presses de ce dernier qu'il occupa ces moments de loisir à composer et imprimer son ouvrage dans les premiers mois de 1767. Il fut vendu à la veuve Duchesne qui en assura la vente. Malgré son échec commercial, ce premier roman fut à l'origine de la passion de Restif pour l'écriture et fut le commencement d'une longue série. Monselet, n°1 ; Rives Child, I.	350

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
16,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Lucile, ou les Progrès de la vertu, anecdote historique attribuée à Monsieur d'Arnaud. Francfort, aux dépens de la Compagnie, 1769. 1 vol. in-8°, cartonnage de papier peigne de l'époque. Non rogné. Frontispice hors-texte gravé en taille-douce de J.M. Zell, vignette gravée sur le titre de Contgen, (1) f., IV-156 pp. Contrefaçon allemande, publiée un an après l'originale parisienne. Ce livre raconte les aventures de Mlle Cadet Forterre, marchande de vin auxeroise qui s'en était allée avec Fromageot, fils d'un menuisier et commis de son père. Edition illustrée d'un frontispice gravé. Bon exemplaire, à toutes marges. Rives Child, II-2; Schurig, 3.	200
19,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) L'Innocence en danger, ou les événements extraordinaires. Liège, chez De Boubers, 1779. 1 vol. in-12, demi-maroquin olive avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de Petit & Trioullier. Dos légèrement insolé. (1) f., 124 pp. Rare contrefaçon faite sur la première édition de Lucile (1768). Rives Child, II-8; Lacroix II-6; Schurig, 4.	150
20,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) L'Innocence en danger, ou les événements extraordinaires. Liège, chez Lemarié, 1779. 1 vol. in-12, demi-basane fauve avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches jonquille. Reliure du temps, manque la pièce de titre. 124 pp. Galerie de vers dans la marge de queue. Rare contrefaçon faite sur la première édition de Lucile (1768). Cet état à l'adresse de Lemarié n'est pas connu par Rives Child qui décrit une édition identique à l'adresse de De Boubers. Rives Child, II-8; Lacroix II-6; Schurig, 4.	120

LOT	LIBELLE	ADJ.
22,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Pied de Fanchette, ou l'orfeline française, histoire intéressante et morale. La Haye, et se trouve à Paris, Humblot, Quillau, 1769. 2 tomes en 1 vol. petit in-12, basane fauve, dos lisse orné à la grotesque, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Agréable exemplaire. 158 pp.; 146 pp., (1) f. (ch. 157-158); 192 pp., (1) f. (ch. 147-148). Les ff. de titre, l'épître dédicatoire (pp.1 à 8 du tome I), les ff. de table des 3 tomes et les "Notes" (pp. 163 à 192 du tome III) sont imprimées en rouge. Il manque les pp. 159-160 du tome I (table de la seconde partie). Le feuillet de table de la troisième partie qui forme les pp. 147-148 de la seconde, a été relié à la fin de la troisième partie. Quelques rousseurs. Edition originale rare de ce roman qui fut l'un des plus grans succès éditoriaux de Restif. Ce livre est l'histoire d'une petite marchande de la rue St Denis (Mme Lévêque) qui avait fait phantasmer Restif, et dont tous les événements qui y sont décrits ont pour source le joli pied de l'héroïne. Il est resté célèbre dans la littérature car c'est "dans cet ouvrage que, pour la première fois, il fait éclater sa passion fanatique pour les jolis pieds de femme et pour les jolies chaussures". Il est accompagné d'une foule de notes et explications sur l'histoire de la chaussure qui en disent long sur le fétichisme de Restif. Lacroix, III-1; Rives Child, III-1; Schurig, 5.	300
24,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Pied de Fanchette, ou l'orpheline française ; histoire intéressante et morale. La Haye, et se vend à Francfort, J. G. Eslinger, 1769. 3 tomes en 1 vol. petit in-12, basane havane jaspée, dos à nerfs orné de pointillés dorés, pièce de titre en basane rouge, armes dorées sur le plat sup., tranches rouges. Reliure du temps, léger manque à la coiffe sup. Titres imprimés en rouge et noir, vij pp., (1) p., 126 pp.; iv-122 pp.; iv-164 pp. Contrefaçon peu commune de l'édition originale, parue la même année. Elle avait échappé à Lacroix. Rives Child, III-3; Schurig, 8.	100

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
25,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Piéd de Fanchette, ou le soulier couleur-de-rose. La Haye, 1776. 2 parties en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches rouges. Ex-libris au contreplat de Jean-Claude Courbin. (2) ff., 290 pp., (1) f. La pagination est continue entre les deux tomes, la page 135 correspondant la la page de titre du tome II. Quelques rares rousseurs. Seconde édition "plus correcte et plus ample". Elle comprend un "épilogue au beau sexe", qui ne figurait pas dans l'édition originale. Exemplaire de la bibliothèque de Jean-Claude Courbin. Lacroix, III-3 ; Rives Child, III-4; Schurig, 6.	200
26,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Piéd de Fanchette, ou le soulier couleur-de-rose. La Haye, 1786 [1798]. 2 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisses ornés de triples filets dorés, pièces de titre en basane verte, pièces de tomainson en basane orangée. Reliure du début du XIXe s. Cachets secs héraldiques sur les pages de titre. 2 frontispices hors-texte gravés en taille-douce, 171 pp., (1) p. ; pp. [173] à 383, (1) p. Rousseurs éparses. Troisième édition, datée par erreur "1786", publiée en 1798 d'après Restif lui-même. Elle comprend en frontispice les deux charmantes figures gravées par Berthet, dont la première est célèbre : elle représente Fanchette enlevée et mise dans un carosse en perdant l'une de ses mules, découvrant son joli pied. Lacroix, III-4 ; Rives Child, III-5; Cohen, 885.	180

LOT	LIBELLE	ADJ.
27,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Contes de Restif de la Bretonne. Le Pied de Fanchette ou le Soulier couleur de rose. Avec une Notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. Paris, A. Quantin, 1881. 1 vol. in-8°, demi-marroquin rouge à gros grains avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de Pagnant. Couv. conservée. Bel exemplaire. Portrait hors-texte en frontispice gravé en taille-douce par T. de Mare, frontispice hors-texte dessiné et gravé par Mongin, 6 figures hors-texte et 1 en-tête gravés en taille-douce par Mongin, (2) ff., XL-299 pp., (1) p. Quelques petites rousseurs. Jolie édition établie par Octave Uzanne, soigneusement imprimée, et tirée à petit nombre. Bel exemplaire. Schurig, 9; Rives Child, III-7.	30
29,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Lettres de Lord Austin de N**, à Lord Humfrey de Dorset son ami. Francfort, Van Durren et se trouve à Paris, Gaugry, [Tome II : Cambridge,] 1769. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches marbrées. Reliure de l'époque, coins légèrement émoussés. Bon exemplaire. xvj-248 pp.; 215 pp. Edition originale rare. Malgré un tirage à 1500 exemplaires, cette édition se rencontre difficilement et manquait notamment à la collection formée par Auguste Fontaine en 1875. Le faux-titre porte "La Confidence nécessaire. Lettres anglaises". C'est sous cette dénomination que Restif fait le plus souvent allusion à cet ouvrage de jeunesse, largement autobiographique. "La Confidence nécessaire est une peinture de la situation de mon cœur lorsque, dans ma première jeunesse, j'aimais plusieurs filles à la fois" (Monsieur Nicolas, X, 12). "Le chevalier de Cubières, dans sa notice sur Restif, fait remarquer que La Confidence nécessaire est une des compositions les plus érotiques de l'auteur" (Lacroix). Lacroix, IV-1; Rives Child IV-1.	600

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
30,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Lettres de lord Austin de N**, à lord Humfrey de Dorset son ami. Francfort, van Durren, et se trouve à Paris, Gaugry, 1776. 2 tomes en 1 vol. in-12, maroquin La Vallière avec coins, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin bordeaux filets dorés sur les plats, tranches dorées. Reliure de Hardy. Frottement et petit manque à une encoche de coiffe. xvj-248 pp.; 215 pp. Edition originale. Bel exemplaire, en maroquin de Hardy. Lacroix, IV-1 ; Rives Child, IV-1.	400
32,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Fille naturelle. La Haye, et se trouve à Paris, Humblot, Le Jay, 1769. 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-basane blonde, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge. Coiffe sup. absente. 171 pp.; 202 pp. Quelques petites rousseurs. Edition originale. Restif a composé cette histoire d'après le récit d'Edme Rapenot libraire qui avait connu l'héroïne et sa fille. D'après Restif lui-même, cet ouvrage fut composé par l'auteur directement sur une casse (sans manuscrit !), à l'imprimerie, en six jours ! Preuve s'il en est de la virtuosité particulière de Restif... Monselet, n°5; Lacroix, V-1 ; Rives Child, V-1.	170
33,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Fille naturelle. La Haye, et se trouve à Francfort, J. George Eslinger, J. F. Bassompierre, 1769. 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de paires de doubles filets dorés soulignant les nerfs. Reliure du début du XIXe s. Ex-libris héraldique au contreplat. (3) ff., 100 pp.; viij-124 pp. Les feuillets liminaires du tome II sont reliés dans le désordre (la préface devrait se trouver en tête du tome I, par ailleurs). Rare contrefaçon de l'édition originale, parue à la même date. Elle est identique à la contrefaçon parue à l'adresse de La Haye, et se trouve à Paris, chez Humblot, dont seule la page de titre diffère. Les fautes à corriger signalées dans l'édition originale ont été corrigées. Lacroix, V-2; Rives Child, V-3; Schurig, 13.	150

LOT	LIBELLE	ADJ.
34,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Fille naturelle. La Haye et se trouve à Paris, Humblot, Le Jay, 1770. 2 tomes en 1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en basane verte, armes dorées au centre du plat supérieur, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges. Reliure de temps, armoiries rapportées postérieurement. Ex-libris gravé au v° de la garde Magnus Wetterling. 171 pp.; 202 pp. Première édition à la date de 1770. A l'exception des pages de titre, elle est identique à l'édition originale de 1769. Bon exemplaire, sur lequel on a frappé au XIXe s. des armes non identifiées. Rives Child, V-4; Schurig, 14.	200
36,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Fille naturelle. La Haye, et se trouve à Lausanne, François Grasset et comp., 1776. 1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de Chambolle-Duru. viij-155 pp., (1) f., (1) f. blanc; (1) f., 181 pp., (1) f. Très jolie contrefaçon de l'édition originale de 1769. Les fautes indiquées dans le première édition n'y ont pas été corrigées. Ravissant exemplaire parfaitement établi par Chambolle-Duru. Lacroix, V-4; Rives Child, VI-8; Schurig, 18.	500

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
37,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les Prostituées, propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes ; avec des notes historiques et justificatives. Londres, Jean Nourse, et se trouve à Paris, Delalain, 1769. 1 vol. in-8°, veau brun marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin havane ("tome I"), tranches rouges. 368 pp. Quelques rousseurs. Edition originale. Elle fut tirée à 2000 exemplaires suivant la Revue des ouvrages de l'auteur (1784). Restif en avait assuré lui-même la composition avec l'aide financière de Michel, un ouvrier de Quillau. Le Pornographe est un roman par lettres qui traite du problème social de la prostitution. Pour Restif, plutôt que réprimer, il faut mieux organiser la prostitution et la réglementer en regroupant les femmes publiques dans des établissements qu'il appelle Parthenions, de manière à éviter tous les problèmes d'hygiène et de criminalité qu'elle entraîne. Restif eut toutes le peines du monde à obtenir une approbation auprès de la Censure. L'ouvrage se vendit bien mais fut fort mal accueilli... Rare exemplaire de première émission : Le livre devait être vendu par le libraire Delalain au nom duquel un premier titre avait été imprimé. Mais il "ne voulut pas que son nom figurât sur l'édition et le fit enlever sur les titres que Restif dut refaire. On trouve donc rarement des exemplaires avec le nom de Delalain, mais plutôt : A Londres, Chez Jean Nourse, (...) La Haye, Chez Gosse junior et Pinet" (Rives Child). Monselet, n°6; Lacroix, VI, n°1 ; Rives Childs VI-1; Courbin, 14570; INED, 3790; Cioranescu, 52708; Gay-Lemonnyer III, 814.	300

LOT	LIBELLE	ADJ.
41,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes : avec des Notes historiques et justificatives. Londres, Jean Nourse et La Haye, Gosse junior & Pinet, 1776. 1 vol. in-8°, demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. Reliure de l'époque. xij-492 pp., (4) ff. Rousseurs sur qq. ff. Troisième édition. Elle est identique à la seconde, à l'exception de l'addition des pages 477 à 492 comprenant la note Q. "Elle est incontestablement la plus complète et la meilleure" (Rives Child). Lacroix, VI-3 ; Rives Child, VI-5; Courbin, 14574; Schurig, 23.	400
43,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Marquis de T***, ou L'Ecole de ma Jeunesse, tirée des Mémoires recueillis par N.E.A. Desforets, homme d'affaires de la maison de T***. Londres, et à Paris, Le Jay, 1771. 4 tomes en 2 vol. , demi-veau caramel avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés à la grotesque, doubles filets à froid sur les plats, tranches peigne. Reliure du XIXe siècle. Ex-libris gravé au contreplat de Jean-Jacques de Tournes. (4) ff., pp. 5 à 192 ; 164 pp.; 200 pp.; 182 pp. Edition originale. Exemplaire de premier tirage à l'adresse de Le Jay. Seuls les 200 premiers exemplaires furent tirés à cette adresse, les 800 autres à l'adresse de Humblot. Exemplaire de Jean-Claude Courbin. Monselet, n°8; Lacroix, VIII ; Rives Child, VIII ; Courbin, 14579.	400

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
44,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Adèle de Comm**, ou Lettres d'une fille à son père. En France, 1772. 5 vol. in-12, demi-marquin rouge, dos à nerfs avec titre doré, tranches dorées. Reliure de Pagnant. xiv-346 pp.; 356 pp.; 384 pp.; 384 pp.; viij-78 pp., 58 pp., 44 pp., 24 pp., 52 pp. Manque le faux-titre de la première partie. Edition originale. Rare exemplaire complet de la cinquième partie qui manque à la plupart des exemplaires. En effet, les quatre premières furent tirées à 1250 exemplaires selon Rives Child, alors que la dernière, publiée à part sous le titre Pièces singulières et curieuses ne fut tirée qu'à 250 exemplaires. Lacroix, IX ; Rives Child, IX; Courbin, 14580 ; Schurig, 27.	850
45,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Adèle de Comm**, ou Lettres d'une fille à son père. En France, 1772. 5 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en marquin rouge, pièces de tomain en mroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Agréable exemplaire. xiv-346 pp.; 356 pp.; 384 pp.; 384 pp.; viij-78 pp., 58 pp., 24 pp., 56 pp., 52 pp. Quelques mouillures angulaires au dernier volume. Edition originale. Rare exemplaire en reliure d'époque uniforme avec la cinquième partie publiée à part dont la collation diffère des exemplaires de la cinquième partie premièrement imprimée. Monselet, n°9; Lacroix, IX ; Rives Child, IX; Courbin, 14580; Schurig, 27.	600
46,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Adèle de Comm**, ou Lettres d'une fille à son père. En France, 1772. 1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en marquin rouge (tome "V"), filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. viij-78 pp., 58 pp., 52 pp., 24 pp., 56 pp. Rousseurs éparses. Cinquième partie (seule) imprimée à part dont la collation diffère des exemplaires de la cinquième partie premièrement imprimée. Le faux-titre porte Lettres d'une fille à son père. Monselet, n°9; Lacroix, IX ; Rives Child, IX.	80

LOT	LIBELLE	ADJ.
47,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Jugement de Paris, comédie en un acte et en prose, avec un Divertissement. Londres, frères Cadelle, 1773. In-8° surjeté, couv. muette. 44 pp. Rare édition séparée de cette pièce de théâtre, publiée dans la cinquième partie d'Adèle de Comm** (1772). Rives Child cite cette édition à la date de 1772, mais dans notre exemplaire, il semble que le dernier I qui forme III a été ajouté au compositeur. Rives Child, IX-3; Soleinne, 2966	60
48,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Femme dans les trois états de fille, d'épouse, et de mère. Histoire morale, comique & véritable. Londres, et à Paris, Marchands de Nouveautés, 1773. 3 tomes en 1 vol.. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en marquin brique, tranches bleues jaspées de blanc. Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée. Titres dans un encadrement typographique, (4) ff., 232 pp.; 202 pp.; 202 pp., 4 pp. (nouveaux livres de chez De Hansy pour 1773). Quelques rousseurs. Edition originale peu commune. Elle fut tirée à 1000 exemplaires. Conforme à la description de Rives Child qui ne signale pas toutefois, l'existence du catalogue des nouveautés de De Hansy à la fin du dernier tome. Monselet, n°10; Lacroix, X-1; Rives Child, X-1; Courbin, 14582; Schurig, 28.	180

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
49,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Femme dans les trois états de fille, d'épouse, et de mère. Histoire morale, comique & véritable. Londres, et à Paris, Marchands de Nouveautés, 1773-1774. 3 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Ex-libris gravé aux contreplats de Gustave Maunoir. Titres dans un encadrement typographique, (4) ff., 232 pp.; 202 pp.; 202 pp. Rousseurs, larges sur certains feuillets. Edition originale peu commune. Elle fut tirée à 1000 exemplaires. Cet exemplaire a la particularité d'indiquer 1774 sur la page de titre du tome I alors qu'elle est de 1773 sur les deux volumes suivants. Cette particularité avait été signalée par Lacroix (p. 115) se fondant sur un renseignement du marquis de Paulmy qui indique que le libraire De Hansy avait fait imprimer de nouveaux titres pour cette édition en 1774. Cet état est si rare que Rives Child qui ne l'avait jamais croisé, doutait de son existence. Monselet, n°10; Lacroix, X-1; Rives Child, X-1; Schurig, 28; Courbin, 14582.	200
50,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Femme dans les trois états de fille, d'épouse, et de mère. Histoire morale, comique & véritable. La Haye, s.n. 1773. 3 vol. in-12, demi-basane marbrée, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de tomaison en forme de médaillon de maroquin rouge entourés d'un cercle festonné doré. Reliure moderne dans le goût du XVIIIe siècle. Titres dans des encadrements typographiques, 234 pp., (1) p.; 156 pp.; 184 pp. Seconde édition, portant la même date que l'édition originale mais imprimée en réalité en 1779. Lacroix pensait qu'il s'agissait d'une contrefaçon, mais cette erreur a été corrigée par Rives Child. Elle ne fut tirée qu'à 500 exemplaires. Lacroix, X-2 ; Rives Child, X-2; Courbin, 14583; Schurig, 29.	400

LOT	LIBELLE	ADJ.
51,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout. La Haye [Paris], 1773. 2 tomes en 1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin noir, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque, petit accroc à la coiffe inf. Titre, dédicace et tables imprimés en rouge et noir, (5) ff., 186 pp., xxxij pp.; (1) f., 186 pp., pp. xxxij à xcij, (8) ff. Quelques rousseurs. Edition originale. C'est l'un des plus impitoyables ouvrages de Restif sur la perversité des femmes. Il y prend pour modèle Agnès Lebègue, sa propre femme... Restif y règle également ses comptes avec les sots de toutes espèces, en particulier ceux qui sont dans le monde des lettres. C'est aussi dans cet ouvrage qu'il expose (dans la dédicace) son projet de réforme de l'orthographe. Exemplaire qui comprend 6 feuillets non signalés dans la collation de Rives Child : Vers (...) à Mlle Guimard et Chanson sur l'air de la Fricassée (2 feuillets), et un prospectus de 4 ff. (annonce et analyse de plusieurs ouvrages par l'auteur). "Cet ouvrage est fort rare, car il n'a jamais été réimprimé par l'auteur ni contrefait" (Lacroix). Agréable exemplaire en reliure d'époque. Monselet, n°11; Lacroix, XI ; Rives Child, XI; Courbin, 14584.	250
52,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les nouveaux Mémoires d'un Homme-de-Qualité. La Haye, et se trouve à Paris, Veuve Duchense, De Hansy, 1774. 2 vol. in-12, demi-marroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. Reliure moderne. (1) f., ij pp., (1) f., 212 pp.; 208 pp., 50 pp., 14 pp., (1) p. Quelques petites rousseurs. Edition originale. Sans les "Additions et corrections" (pp. 213 à 218 du tome I) Le tome II comprend les deux pièces supplémentaires intitulées Les Beaux rêves et Le Secret d'être aimé après quarante ans. Monselet, n°12; Rives Child, XII; Lacroix, XII; Courbin, 14587; Schurig, 32.	300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
53,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les nouveaux Mémoires d'un Homme-de-Qualité. La Haye, et se trouve à Paris, Veuve Duchense, De Hansy, 1774. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, guirlande à froid encadrant les plats, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, petits accrocs au plat inf. (1) f., ij-212 pp., (2) ff., 208 pp., (2) ff. Edition publiée l'année de l'édition originale. Elle est conforme à la deuxième collation donnée par Rives Child. Rives Child, XII (p. 222); Lacroix, XII; Courbin, 14587; Schurig, 32.	100
54,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les beaux Rêves. Ier. Idée d'une Fête intéressante ; II.d La Panacée, ou le Préservatif. Plutonopolis, chés Fobétor, Fantase & Morfée, 1774. 1 vol. in-12, veau fauve raciné, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure. Reliure moderne dans le goût du XVIIIe siècle. Ex-libris gravé au contreplat de Max de Berchem. Titre dans un encadrement typographique, (2) ff., 50 pp., (1) f., 14 pp., (1) p.; 52 pp., 20 pp., (2) ff., 32 pp. Edition originale rarissime. Lacroix ne connaissait pas ce recueil qui comprend une partie des pièces publiées dans les Mémoires d'un homme de qualité et d'Adèle de Comm**, ainsi que quelques pièces en vers dont certaines ne sont pas de Restif. Rives Child le décrit avec précision en insistant sur sa rareté. Notre exemplaire est conforme à la description qu'en donne Rives Child à l'exception de 2 feuillets non chiffrés (vers de Marmontel, à Mlle Guimard) qui ne sont pas compris ici. Rives Child, XIIa.	400

LOT	LIBELLE	ADJ.
56,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Fin-Matois ou Histoire du Grand-Taquin. Traduite de l'espagnol de Quévêdo ; avec des Notes historiques & politiques, nécessaires pour la parfaite intelligence de cet Auteur. La Haye, 1776. 3 tomes en 1 vol. in-12, demi-veau caramel avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés à la grotesque, tranches peigne. Ex-libris gravé au contreplat de Jean-Jacques de Tournes. (2) ff., viij-207 pp., (1) p.; 214 pp., (1) f.; 176 pp. Edition originale. Exemplaire sans les 4 feuillets qui comprennent les Analyses et la Liste des ouvrages de l'auteur. Cet exemplaire comprend à la tête du tome I un titre portant Oeuvres choisies de Don François de Quévêdo, traduites de l'Espagnol. En trois parties contenant Le Fin-Matois, Les Lettres du chevalier de l'Epargne, la lettre sur les qualités d'un mariage. Ce feuillet de titre général n'est pas indiqué par Rives Child. Exemplaire de Jean-Claude Courbin. Monselet, n°13; Lacroix, XIII ; Rives Child, XIII ; Courbin, 14590; Schurig, 33.	200

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
57,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Paysan perversi, ou les Dangers de la Ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personages [sic]. Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, Lejay, Mérigot, 1776. 4 tomes en 2 vol. in-12, veau fauve marbré granité, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomainson en maroquin vert, plats encadrés d'un triple filet doré, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque restaurée. v pp., (1) p., 290 pp.; 316 pp.; 244 pp; 200 pp., (4) ff. Quelques rousseurs. Edition originale. Bien que portant la date de 1776, elle fut imprimée au mois de novembre 1775 et tirée à 3000 exemplaires. Roman le plus célèbre de Restif de la Bretonne, Le Paysan perversi a exercé une influence profonde sur la littérature française et est considéré comme un roman précurseur de l'école naturaliste. Exemplaire relié aux armes de la duchesse de Mirepoix. Anne-Marguerite de Beauvau-Craon, maréchale de Levis Mirepoix (1707-1792), amie de Madame de Pompadour, menait grand train et avait formé une jolie bibliothèque qui fut dispersée après sa mort le 17 mai 1792. Les exemplaires des oeuvres de Restif de la Bretonne reliés aux armes à l'époque sont très rares. Lacroix, XIV-1 ; Rives Child, XIV-1 ; Schurig, 35; Quentin-Bauchart, Les Femmes bibliophiles de France, II, 440; Catalogue des livres de feu Madame la maréchale de Mirepoix, 1792, n°403.	1000

LOT	LIBELLE	ADJ.
58,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Paysan perversi, ou les Dangers de la Ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personages [sic]. Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, Lejay, Mérigot, 1776. 4 vol. in-12, maroquin bordeaux à gros grain, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, têtes dorées. Reliure de Rivière & Sons. Non rogné, à toutes marges. Ex-libris gravé aux contreplats de Gustave Maunoir. 8 frontispices hors-texte et 74 figures hors-texte dessinés par Binet et gravés par différents artistes, v pp., (1) p., 290 pp.; 316 pp.; 244 pp.; 200 pp., (4) ff. Quelques rousseurs, qq. ff. effrangés. Edition originale. Exemplaire truffé des 82 figures se Binet dessinées et gravées à partir de 1781. Trois de ces gravures avaient été censurées (8, 24 et 33). Dans cet exemplaire, la première (8) est en deux états (avant et après la censure), et en premier état des deux autres. Bel exemplaire. Lacroix, XIV-1 ; Rives Child, XIV-1; Schurig, 35.	1500
63,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Paysan perversi, ou les Dangers de la Ville, histoire récente, Mise au jour d'après les véritables Lettres des Personages. Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, Esprit, 1776. 4 vol. in-12, demi-basane fauve marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en chagrin tête-de-nègre. Reliure moderne dans goût du XVIIIe s. Bon exemplaire. vj pp., (1) f., 294 pp.; 315 pp.; (1) f., 324 pp.; 228 pp. Rousseurs éparses. Contrefaçon de la troisième édition publiée vers 1780 à la date de 1776. Bon exemplaire non rogné. Rives Child, XIV-9; Schurig, 39.	80

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
64,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Paysan perversi, ou les Dangers de la Ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. La Haye, et se trouve à Paris, Esprit, 1776 [1782]. 4 vol. in-12, demi-marroquin rouge, dos lisses ornés de doubles filets dorés à l'emplacement des nerfs, pièces de titre en veau blond, pièces de tomaison rondes en veau blond. Reliure moderne. Bon exemplaire. viij-304 pp.; 312 pp.; 304 pp.; 293 pp., (3) pp. Petite restauration au dernier feuillet de table. Quelques rousseurs. Première édition illustrée du Paysan perversi. Elle comprend 82 ravissantes figures de Binet (dont 3 figures dans l'état avant la censure). L'édition du Paysan perversi, datée de 1776 (comme l'originale) est en réalité la quatrième édition. Elle a été imprimée à l'étranger en 1782 pour y recevoir les figures que Restif s'était décidé à faire graver en 1781. C'est d'ailleurs la seule édition, comme le remarque Rives Child qui s'accorde avec le numérotage des pages données par les Figures. Cette édition comprend 288 lettres (la première édition en comptait 252). Lacroix, XIV-5; Rives Child, XIV-10; Courbin, 14591; Schurig, 32; Cohen, 871.	650

LOT	LIBELLE	ADJ.
66,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) L'Ecole des Pères. En France, & à Paris, veuve Duchêne, Humblot, Le Jai & Doréz, Delalain, Mérigot, 1776. 3 vol. in-8°, veau brun marbré, dos lisses ornés de filets et de lyres dorées, pièces de titre et de tomaison en veau havane, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure du début du XIXe siècle, coiffes et mors restaurés. Ex-libris (étiquette) aux contreplats "Collection rétive L.L., Bruxelles". (1) f., 480 pp.; (1) f., 192 pp.; (1) f., 370 pp., (1) f. de table. (nombreuses erreurs de pagination). Quelques rousseurs. Edition originale, tirée à 1500 exemplaires. Un premier essai du même ouvrage avait été imprimé à 25 exemplaires seulement en 1770 sous le titre Le Nouvel Emile. Mais la censure obligea Restif à revoir complètement son texte pour la publication. Cet exemplaire présente le texte original des pp. 77-81 et 82-86 du tome I, mais le texte modifié de la p. 370 du tome III. Monselet, n°15; Lacroix, XVI-1; Rives Child, XV-1; Schurig, 45; Courbin, 14592.	240
67,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) L'Ecole des Pères. En France, & à Paris, veuve Duchêne, Humblot, Le Jai & Doréz, Delalain, Mérigot, 1776. 3 parties en 2 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en marroquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque, coupes râpées et petits éclats à la reliure. (1) f., 480 pp.; (1) f., 192 pp.; (1) f., 372 pp. (nombreuses erreurs de pagination). Edition originale, selon Rives Child. L'édition comprend 372 pp. au troisième tome, signe du premier état du tirage. Cette édition présente néanmoins de nombreux cartons. Lacroix, XVI-1; Rives Child, XV-1; Schurig, 47	200

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
68,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) L'Ecole des Pères. En France, & à Paris, veuve Duchêne, Humblot, Le Jai & Doréz, Delalain, Mérigot, 1776. 3 parties en 1 vol. in-12, maroquin rouge dos lisse orné de fleurons et de croisillons dorés, plats encadrés d'une roulette et d'une guirlande dorées, richement dorés de fleurons dorés et mosaïqués de maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure du début du XIXe siècle. (1) f., 480 pp.; (1) f., 192 pp.; (1) f., 370 pp., (1) f. de table. (nombreuses erreurs de pagination). Feuillet de titre doublés. Seconde édition selon Rives Child. Elle présente un texte remanié par rapport à l'édition originale publiée sous le même millésime. Rives Child pense qu'elle fut imprimée entre 1776 et 1780. Cependant nous ne sommes pas de cet avis : il semble plutôt qu'il s'agisse d'un exemplaire cartonné de l'édition originale. Lacroix, XVI-1; Rives Child, XV-2.	280
69,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) L'Ecole des Pères. En France, & à Paris, veuve Duchêne, Humblot, Le Jai & Doréz, Delalain, Mérigot, 1776. 3 parties en 2 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure légèrement postérieure, qq. petits frottements. (1) f., 480 pp.; (1) f., 192 pp.; (1) f., 370 pp., (1) f. de table. (nombreuses erreurs de pagination). Feuillet de titre du tome I légèrement défraîchi et doublé, large rousseur en marge de queue des deux derniers ff. du tome I, annotations marginales à l'encre brune au tome II (certaines en partie coupées à la reliure), déchirure avec manque mais sans perte de texte au feuillet de table. Seconde édition selon Rives Child (ou plutôt, exemplaire cartonné de l'édition originale). Lacroix, XVI-1; Rives Child, XV-2.	150

LOT	LIBELLE	ADJ.
70,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) L'Ecole des Pères. Paris, veuve Duchêne, Humblot, Le Jai & Doréz, Delalain, Mérigot, 1776 [1783 ?]. 3 tomes en 2 vol. in-12, demi-marroquin bleu nuit à grain long, dos lisses ornés de paires de filets dorés à l'emplacement des nerfs. Reliure moderne. Bel exemplaire. 480 pp.; (1) f., 192 pp.; (1) f., 370 pp., (1) f. de table. Quelques rousseurs. Troisième édition copiée page pour page sur la première. Elle aurait été imprimée après 1783 d'après Rives Child. Lacroix, XVI-2 ; Rives Child, XV-3.	150
71,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) L'Ecole des Pères. En France, & à Paris, veuve Duchêne, Humblot, Le Jai & Doréz, Delalain, Mérigot, 1776. 3 vol. in-8°, demi-basane fauve avec coins, dos à nerfs sans ornementation, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, tranches marbrées. Reliure moderne avec remploi des pièces de titre d'époque. (1) f., 480 pp.; (1) f., 480 pp.; (1) f., 476 pp., 48 pp. Quelques rousseurs. Sans les faux-titres décrits par Rives Child. Rarissime édition qui ne fut donnée qu'à 100 exemplaires. Il s'agit en fait d'une remise en vente d'exemplaires restants du Nouvel Emile avec des pages de titre renouvelées. Cette remise en vente dut avoir lieu, selon Rives Child vers 1790, la disparition de la censure rendant possible leur vente. Exceptionnel exemplaire, non cartonné, présentant le texte original du Nouvel Emile de 1770 dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Gilbert Rouger, éminent rétvien, auteur d'une édition critique de l'Ecole des Pères. Rives Child, XV-4.	700

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
72,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les Gynographes, ou idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les Femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes. La Haye, Gosse & Pinet, et se trouve à Paris, Humblot, 1777. 2 vol. in-8°, le premier broché, couv. muette de papier tourbillon (brochage de l'époque) ; le second en basane marbrée de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin vert. Sous coffrets en demi-basane marbrée, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert (coffrets modernes dans le goût du XVIIIe s.). (1) f., viij-238 pp.; pp. [239] à 567, (1) p. Edition originale. Elle fut tirée à 1000 exemplaires et imprimée par Quillau. Rare exemplaire dont le premier volume, broché, est imprimé sur grand papier. Cet exemplaire fait partie de ceux qui portent l'adresse parisienne de Humblot, particularité relevée par Rives Child, alors que la majeure partie de l'édition porte celle de la veuve Duchêne. La première partie de cet ouvrage renferme un projet de réforme des moeurs et des usages du second sexe ; la seconde est une compilation des usages de toutes les coutumes de la terre, relatifs aux femmes. Monselet, n°16; Lacroix, XVII ; Rives Child, XVI.	300

LOT	LIBELLE	ADJ.
73,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les Gynographes, ou idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les Femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes. La Haye, Gosse & Pinet, et se trouve à Paris, Humblot, 1777. 2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert; pièce de tomaison en maroquin La Vallière, tranches rouges. Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée. (1) f., viij-238 pp.; pp. [239] à 567, (1) p. Quelques petites rousseurs. Edition originale. Cet exemplaire fait partie de ceux qui portent l'adresse parisienne de Humblot, particularité relevée par Rives Child, alors que la majeure partie de l'édition porte celle de la veuve Duchêne. Monselet, n°16; Lacroix, XVII ; Rives Child, XVI; Schurig, 48.	300
74,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Quadragénaire, ou l'âge de renoncer aux passions ; Histoire utile à plus d'un Lecteur. Genève, et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, 1777. 2 parties en 1 vol. in-12, maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, pointillés dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. Reliure de Pagnant. 15 fig. hors-texte, la première dessinée et gravée par Bacquoy, les 14 autres dessinées par André Dutertre et gravées au burin par Berthet, 244 pp.; 244 pp., (6) ff. (revue des ouvrages de l'auteur). Quelques rousseurs. Edition originale et unique de ce roman épistolaire dans lequel Restif publie plusieurs lettres d'amour qu'il avait distribuées aux marchandes de mode de la rue de Grenelle-Honoré. C'est principalement le récit de son aventure avec Virginie que Restif pensait alors être sa dernière... C'est la première oeuvre illustrée de Restif. C'est la veuve Duchesne qui avait proposé à l'auteur de faire graver quelques figures alors que l'impression s'achevait. Elle eut recourt à un jeune élève du peintre Vien, André Dutertre, alors âgé de 24 ans, qui n'était pas sans talent. Bel exemplaire. Monselet, n°17; Lacroix, XVIII; Rives Child, XVII; Schurig, 19; Cohen, 873.	900

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
75,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le nouvel Abeilard ; ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. Neuchâtel et se trouve à Paris, Duchesne, 1778. 4 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de Chambolle Duru. 10 figures hors-texte gravées en taille-douce (dont le frontispice), (2) ff., 448 pp., (4) ff.; (2) ff., 464 pp., (8) ff.; (2) ff., 472 pp., (3) ff.; (2) ff., 423 pp., (1) pp., xxiv pp., (4) ff. Edition originale. Cet ouvrage fait partie de ceux que Restif imprima lui-même. Il explique dans Monsieur Nicolas qu'il allait chez Cailleau, frère de la veuve Duchesne, et que "pour accélérer la besogne et ne pas m'occuper d'autre chose, j'aidais l'ouvrier, travaillant même les dimanches". L'argument prend sa source, comme pour le Pied de Fanchette, dans le fétichisme de Restif pour le pied féminin : "Un jour (...) je vis devant moi une fille charmante, par la taille, la jambe et le pied; elle était chaussée à talons très élevés et marchait avec une mollesse provocante". Cette inconnue, qui fut le modèle de l'héroïne du roman, était la fille d'une charcutière, Mlle Londo (que Restif célèbre par ailleurs dans Monsieur Nicolas). L'ouvrage est illustré de 10 charmantes figures son signées, mais que Lacroix attribue à Gravelot. Pour Bordes de Fortage, leur manière "se rapproche beaucoup plus de la manière de Marillier". Très bel exemplaire. Monselet, n°18; Lacroix, XIX-1; Rives Child, XVIII-1; Schurig, 51; Cohen, 874.	1200

LOT	LIBELLE	ADJ.
76,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le nouvel Abeilard ; ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. Neuchâtel et se trouve à Paris, Duchesne, 1778. 4 vol. in-12, demi-basane blonde bradel, dos lisses ornés de 3 caissons dorés à la grotesque, tranches jaspées de brun. Reliure moderne. Ex-libris au contreplat des frères Goncourt. 10 figures hors-texte gravées en taille-douce (dont le frontispice), (2) ff., 448 pp., (4) ff.; (2) ff., 464 pp., (8) ff.; (2) ff., 472 pp., (3) ff.; (2) ff., 423 pp., (1) pp., xxiv pp., (4) ff. Quelques rousseurs. Edition originale, illustrée de 10 figures attribuées à Gravelot. Rarissime exemplaire sur papier de Hollande. La dixième estampe (tome IV) figure en deux états, dont un avant la lettre. De la bibliothèque des frères Goncourt (reliure refaite). Monselet, n°18; Lacroix, XIX-1; Rives Child XVIII-1.	400
79,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Vie de mon Père. Neufchâtel, et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, 1779. 2 parties en 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de Belz-Niédrée. Frontispice et 13 figures hors-texte gravées en taille-douce, titres ornés chacun de portraits en médaillon gravés en taille-douce (le père et la mère de Restif), (3) ff., 152 pp.; 139 pp., (3) pp. Edition originale. Elle comprend toutes les remarques de premier tirage, notamment la date 1723 à la page 151 de la première partie et la légende "C'est un fils qui obéit à son Père mort" pour la septième gravure du tome I. Bel exemplaire en maroquin de Belz-Niédrée, avec un double état de toutes les gravures et un tirage hors-texte des portraits en médaillon figurant sur les pages de titre. L'exemplaire est par ailleurs truffé du portrait de Restif de la Bretonne de Binet (1785). Monselet, n°19; Lacroix, XX-1; Rives Child, XIX-1; Courbin, n°14603; Schurig, 53.	1300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
80,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Vie de mon Père. Neufchâtel, et se trouve à Paris, Humblot, 1779. 2 parties en 1 vol. in-12, basane mabrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque un peu fanée. Frontispice et 13 figures hors-texte gravées en taille-douce, titres ornés chacun de portraits en médaillon gravés en taille-douce (le père et la mère de Restif), (3) ff., 152 pp.; 139 pp., (3) pp. Deuxième édition parue l'année de l'originale. Elle comprend les mêmes illustrations. L'un des rares exemplaires comprenant un carton (p.151) contrecollé avant que ce feuillet ne soit réimprimé. Rives Child, XIX-2 ; Courbin, 14604.	250
81,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Vie de mon Père. Neufchâtel, et se trouve à Paris, Mérigot jeune, 1779. 2 vol. in-12 brochés, couvertures de papier dominoté bleu et blanc (Orléans, Letourmy, n°158). Sous coffret en maroquin noir (moderne). Frontispice et 13 figures hors-texte gravées en taille-douce, titres ornés chacun de portraits en médaillon gravés en taille-douce (le père et la mère de Restif), (3) ff., 152 pp.; 139 pp., (3) pp. Deuxième édition parue l'année de l'originale avec les mêmes illustrations. Les pages 151-152 sont un carton. Exceptionnel exemplaire dans son brochage d'origine avec des couvertures en papier dominoté. Rives Child, XIX-2 ; Courbin, 14604.	350
84,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Vie de mon Père (...) Préface de Paul Bourget, de l'Académie Française. Paris, Jules Tallandier, 1929. 1 vol. in-8°, demi-chagrin grenat à bandes, dos à 4 nerfs avec titre doré. Reliure postérieure. Couv. cons. Bon exemplaire. Portrait hors-texte en frontispice, XXIII-217 pp., (2) ff. Texte de la première édition, avec une préface de Paul Bourget. Agréable exemplaire, bien relié. Riches Child, XIX-10.	20

LOT	LIBELLE	ADJ.
88,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Malédiction paternelle ; Lettres sincères & véritables de N*****, à ses parens, ses amis, & ses maîtresses ; avec les reponses. Leipzig, Buschel, et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, 1780. 3 vol. in-12, demi-marroquin bleu nuit à grain long. Reliure moderne. 3 frontispices hors-texte gravés en taille-douce, 280 pp.; pp. [281] à 560 ; pp. [561] à 830, (5) ff. Edition originale. Bien que négligée par la plupart des biographes de Restif, La Malédiction paternelle est un des plus importants de ses ouvrages, à part Monsieur Nicolas et Les Nuits de Paris, pour l'histoire de sa vie" (Rives Child). Edition illustrée de 3 jolis frontispices de Binet. Cet ouvrage ne fut ni réimprimé ni contrefait. Monselet, n°20; Lacroix, XXII ; Rives Child, XXI ; Courbin, 14606.	360

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
89,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les Contemporaines ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent. Imprimé à Leipzig, Büschel et se trouve à Paris, Belin, 1780-1785. 42 tomes en 29 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre en veau fauve et en maroquin vert, coupes guillochées, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque sauf pour le tome I dont le dos a été entièrement refait, quelques restaurations aux coiffes. Bon exemplaire. Ex-libris gravé au contreplat de René Héron de Villefosse. 283 figures hors-texte dessinées par Binet et ses élèves d'après les indications de Restif, gravées en taille-douce par différents graveurs. Collationné complet, sur la description donnée par Rives Child. Quelques rousseurs. Edition originale. Les Contemporaines, oeuvre d'une grande envergure, comprennent 272 nouvelles réparties en trois séries : Les Contemporaines (tomes I à XVII), Les Contemporaines du commun (tomes XVIII à XXX), et Les Contemporaines par gradation (tomes XXXI à XLII). Le tirage était de 3500 exemplaires, mais les exemplaires parvenus complets jusqu'à nous sont peu fréquents. L'ouvrage est illustré de 283 figures de Binet dessinées d'après les indications données par Restif lui-même. "Ouvrage très curieux à cause de ses nombreuses et originales figures (...) C'est surtout dans ce livre que, sous l'inspiration de l'auteur, les artistes se sont livrés à ces exagérations ridicules dans la finesse de la taille et des pieds des personnages" selon Cohen. Bon exemplaire, bien complet de toutes les figures. Monselet, n°21; Lacroix, XXIII; Rives Child, XXII-1; Cohen, 875.	1500

LOT	LIBELLE	ADJ.
91,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les Contemporaines ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent. Imprimé à Leipzig, Büschel et se trouve à Paris, Ve Duchesne, 1781-1792. 42 vol. in-12, basane blonde racinée, dos lisses ornés de filets, palettes et fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en basane verte, tranches marbrées. Reliure du début du XIXe siècle. Petites restaurations, dos insolés. 283 figures hors-texte dessinées par Binet et ses élèves d'après les indications de Restif, gravées en taille-douce par différents graveurs. Le tirage des figures des 12 premiers volumes est un peu fatigué (comme toujours). manque en marge des pp. 77-78 du tome VII avec petite atteinte au texte, déchirure angulaire dans la marge inf., pp. 473-476 du tome XXII, avec minime atteinte au texte Deuxième édition. "Cette seconde édition, plus rare que la première, est d'ailleurs très importante par les corrections et les additions que l'auteur a faites au texte, comme par les pièces supplémentaires ajoutées à la fin des volumes" (Lacroix). Cette deuxième édition ne concerne que les deux premières séries (soit les tomes I à XXX), les douze derniers volumes étant ceux de l'édition originale auxquels Restif n'a apporté aucun changement. Lacroix, XXIII-2 ; Rives Child, XXII-2.	1000
92,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les Jolies-Femmes du Commun : ou Aventures des belles Marchandes, Ouvrières, &c.a, de l'âge présent (...) Douzième volume. Leipzig, Büschel, et se trouve à Paris, 1783. 1 vol. in-12 broché, couv. muette bleue de l'époque. 5 figures hors-texte de Binet gravées en taille-douce, pp. [287] à 566, (4) ff. 12e volume seul, le dernier de la deuxième série des Contemporaines (correspondant au tome XXX). L'un des 1000 exemplaires de l'édition originale de la deuxième série des Contemporaines publiées sous ce titre. Il comprend : La Courtisane vertueuse ou le vertu dans le vice - Les trois jolies bâtarde - La jolie paysane à Paris - La Femme de laboureur - La jolie vigneronne.	20

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
93,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les belles Parisiennes. Ou Aventures de quelques-unes des plus jolies Marchandes & Ouvrières de ce temps. Paris, Marchands de Nouveautés, 1785. 2 vol. in-18 carré, demi-veau blond, dos lisses ornés de doubles filets dorés et de palettes dorées, tranches marbrées. Reliure de Lavaux.. Bel exemplaire. (2) ff., 29 pp., (1) p., 31 pp., (1) p., 32 pp., 32 pp., 31 pp., (1) p., 31 pp., (1) p., 31 pp., (1) p., 28 pp.; (2) ff., 25 pp., (1) p., (1) f., 40 pp., 31 pp., (1) p., 33 pp., (1) p., (1) f., 26 pp., (1) f., 22 pp., (1) f. blanc, (1) f., 30 pp. Edition rarissime, inconnue de Lacroix et de Rives Child. Elle avait été découverte par Courbin qui en donne la seule description bibliographique dans les Etudes rétiviennes (n°3, 1986). Celui-ci suggère que cet ouvrage fut probablement imprimé en Allemagne ou en Suisse. Il s'agit d'une contrefaçon composée d'un choix de 15 nouvelles extraites des Contemporaines : La jolie bonnetière - La fille du bénitier - la jolie parfumeuse - La jolie pelletière - La belle boulangère - La belle patossière - La belle bouchère - La belle marchande de vin - Les IV belles chaircutières - Les IV jolies rotisseuses - La belle limonadière - Les méchantes et les bonnes perruquières - La jolie plumassière - La Matrone de Paris - La belle épicière.	500
95,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La petite Laitière. Paris, Glomeau, 1911. 1 vol. grand in-8°, demi-marquain rouge à gros grains avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée. Reliure de l'époque. Couv. conservée. Portrait de Restif gravé sur bois par Dochy sur le titre et 4 chromolithographies de Lubin de Beauvais dont une hors-texte (les autres contrecollées en tête de chapitre), 36 pp., (2) ff. Traces de décharge des gravures sur le texte. L'un des 500 exemplaires sur Hollande à la forme (n°444). Bel exemplaire. Rives Child XXII-11.	50

LOT	LIBELLE	ADJ.
97,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Découverte australe par un Homme-volant, ou le Dédale français ; nouvelle très philosophique : Suivie de la Lettre d'un Singe &c. Imprimé à Leipzig et se trouve à Paris, s.d. (1781). 4 vol. in-12, marquain rouge, dos lisses ornés de petits fleurons, roulettes et filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure moderne (Dambroise) non signée. Bel exemplaire. 23 figures hors-texte gravées en taille-douce dont une à double page, 240 pp.; pp. [241] à 436 ; pp. [437] à 624, 92 pp.; pp. [93] à 422, (5) ff. Déchirure sans manque à deux feuillets de texte (pp. 297 à 300 du tome IV). Edition originale rare du plus singulier des ouvrages de Restif de la Bretonne. Ce roman philosophique d'anticipation est remarquable à plus d'un titre : tout d'abord, Restif, même s'il s'inspire en partie du roman utopique de l'anglais Robert Paltock, Les Hommes volants ou les Aventures de Pierre Wilkins (1751), il inove ici, car les ailes de Restif sont ici factices et non naturelles comme dans le roman anglais. "Il est vraiment remarquable", note Lacroix " que Restif ait porté ses recherches sur la manière de voyager dans les airs, trois ans avant la découverte des frères Montgolfier, qui firent la première expérience des aérostats au mois de juin 1783". Mais il imagine aussi un véhicule pouvant voyager sans chevaux, propose, dans l'intérêt de la paix, une association des nations européennes, et anticipe même une société protectrice des animaux ! Bel exemplaire du premier tirage, bien complet du faux-titre du tome I qui manque souvent, et bien complet du texte des cinq diatribes (pp. 337 à 422 du tome IV) qui suivent L'Homme de Nuit, la seule qui ait trouvé grâce devant la censure : Restif avait dû supprimer tous ces feuillets qui avaient dû sembler trop satiriques. L'exemplaire comprend également les 5 feuillets supplémentaires à la fin du tome IV qui avaient été escamotés de la plupart des exemplaires par Restif lui-même pour des raisons personnelles. Monselet, n°22; Lacroix, XXIV ; Rives Child, XXIII-1 ; Courbin, n°14612; Cohen, 877.	2300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
98,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Découverte australe par un Homme-volant, ou le Dédale français ; nouvelle très philosophique : Suivie de la Lettre d'un Singe &c. Imprimé à Leipzig et se trouve à Paris, s.d. (1781). 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-veau caramel, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées de rouge. Reliure moderne. Ex-libris au contreplat de J.-C. Courbin. 23 figures hors-texte gravées en taille-douce dont une à double page, 240 pp.; pp. [241] à 436 ; pp. [437] à 624, 92 pp.; pp. [93] à 422, (5) ff. Edition originale. Bel exemplaire du premier tirage, bien complet du faux-titre du tome I qui manque souvent, et bien complet du texte des cinq diatribes (pp. 337 à 422 du tome IV) qui suivent L'Homme de Nuit. L'exemplaire comprend également les 5 feuillets supplémentaires à la fin du tome IV qui avaient été escamotés de la plupart des exemplaires par Restif lui-même pour des raisons personnelles. Par ailleurs, dans cet exemplaire, la figure des hommes-chevaux (t. II, p. 350) est découverte. Exemplaire de la bibliothèque de Jean-Claude Courbin. Monselet, n°22; Lacroix, XXIV ; Rives Child, XXIII-1 ; Courbin, n°14612; Cohen, 877.	1400

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
100,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Idées singulières. Le Pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les Prostituées, propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes. Londres, Jean Nourse, La Haye, Gosse junior & Pinet, 1770. La Mimographe, ou idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national. Amsterdam, Changuion, La Haye, Gosse & Pinet, 1770. Les Gynographes, ou idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les Femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes. La Haye, Gosse & Pinet, et se trouve à Paris, Humblot, 1777. L'Andrographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les Nations de l'Europe, pour opérer une Réforme générale des mœurs, & par elle, le bonheur du Genre-humain. La Haye, Gosse & Pinet, et se trouve à Paris, Veuve Duchesne & Belin, 1782. 4 ouvrages, chacun en deux parties, reliés en 4 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre en veau rouge et en veau olive, encadrement d'un filet doré sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Ex-libris au contreplat et sur la garde de la bibliothèque Safstaholms et de Gustave Maunoir. xij-492 pp., (4) ff.; 466 pp.; (1) f., viij-567 pp., (1) p.; 475 pp., (1) p. Quelques rousseurs. Bel ensemble, en reliure uniforme des quatre premiers volumes de la série des "graphe". Seconde édition du Pornographe, imprimée en réalité en 1775 et tirée à 500 exemplaires. Elle comprend pour la première fois les Représentations à Mylord Maire de la ville et cité de Londres (attribué à Pidansat de Mairobert par Lacroix) et le Lit de Justice et d'amour. Lacroix ne décrit pas cette édition, qui lui était inconnue. Rives Child VI-4. Edition originale (et unique) de la Mimographe. Lacroix, VII; Rives Child, VII-1. Edition originale des Gynographes. Elle fut tirée à 2000 exemplaires. Il existe deux états de la page de titre : l'un portant "et se trouve à Paris, chez la Veuve Duchesne" et celui-ci, qui porte "et se trouve à Paris, chez Humblot". Cet état est décrit dans Rives Child.	1350

LOT	LIBELLE	ADJ.
101,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La dernière Avanture d'un Homme de quarantecinq-ans ; Nouvelle utile à plus d'un lecteur. Genève, et se trouve à Paris, Regnault, 1783. 2 parties en 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de Chambolle-Duru. 2 frontispices et 2 figures hors-texte de Binet gravées en taille-douce, 264 pp.; pp. [265] à 528, 8 pp. pour le catalogue des publications de Regnault. Edition originale rare et seule édition donnée par Restif de ce roman d'amour à caractère fortement autobiographique. Il comprend une pièce de théâtre (pp. 138 à 172) intitulée L'Amour et la Folie, ou le Rosier retrouvé, qui n'est pas de Restif mais de sa maîtresse, l'héroïne du roman. "Ce roman est un chef d'oeuvre" écrit Lacroix, "ce n'est pas un roman, c'est une histoire vraie, racontée naïvement, sincèrement par celui qui en est le héros". Restif écrivit plus tard, dans Monsieur Nicolas, à propos de son livre : "Je la composai à mesure que les faits arrivaient. C'est ce qui lui donne l'air d'un journal. J'étais profondément affecté, en l'écrivant, et je regardais son impression comme le complément de mon existence". Edition illustrée de quatre jolies figures de Binet. Bel exemplaire en maroquin de Chambolle-Duru. Monselet, n°24; Lacroix, XXVI; Rives Child, XXV; Shurig, 69; Courbin, 14618; Cohen, 878.	1300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
102,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La dernière Avanture d'un Homme de quarantecinq-ans ; Nouvelle utile à plus d'un lecteur. Genève, et se trouve à Paris, Regnault, 1783. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes. Reliure de l'époque. 2 frontispices et 2 figures hors-texte de Binet gravées en taille-douce, 264 pp.; pp. [265] à 528, 8 pp. pour le catalogue des publications de Regnault. Edition originale. Agréable exemplaire en reliure d'époque. Monselet, n°24; Lacroix, XXVI; Rives Child, XXV; Shurig, 69; Courbin, 14618; Cohen, 878.	400
103,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] Les Figures du Paysan perversi / Les Figures de la Paysane perversie. S.l.n.d. (Paris, 1783-1785). 2 parties en 1 fort vol. in-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid et de petits fleurons dorés, filets dorés sur les coupes. Reliure moderne. 82 fig de Binet gravées en taille-douce, pp. iij à ccxlv, (8) pp. (Avis sur les Dangers de la Ville) ; 34 figures (sur 38) de Binet gravées en taille-douce, lxxvii pp. Il manque le feuillet de titre des Figures du Paysan perversi et les pages ix à xiv des Figures de la Paysane ainsi que 4 figures. Rousseurs éparses. Rogné un peu court. Ce recueil et le texte qui l'accompagne (explication des figures) fut publié spécialement pour accompagner les estampes dessinées et gravées par Binet pour Le Paysan perversi (1782) et La Paysane perversie (1783). Le Paysan perversi : 82 figures dont 8 frontispices. La Paysane perversie : 34 figures (sur 38) dont 7 frontispices (sur 8). Rives Child, XXVI; Schurig, 79; Cohen, 873.	150

LOT	LIBELLE	ADJ.
105,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les Veillées du Marais ; ou Histoire du grand Prince Oribeau, Roi de Mommonie, au pays d'Evinland ; & de la vertueuse Princesse Oribelle, de Lagenie ; Tirée des Anciënnnes-Annales-Irlandaises, & recenment-translatée en-français : Par Nichols-Donneraill, du Comté de Korke, Descendant de l'Auteur. Waterford, capitale de Mommonie, 1785. 4 parties 2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. 496 pp.; 560 pp. Quelques rousseurs. Edition originale très rare de ce roman à clef que Restif eut beaucoup de mal à faire accepter par la censure. Le premier censeur, l'abbé Terrasson l'avait refusé à cause de nombreuses malicieuses allusions à la famille royale. L'ouvrage fut finalement approuvé moyennant de nombreux cartons par Toustain. Bel exemplaire en maroquin d'époque, condition rare pour les ouvrages de Restif. Exemplaire dont seules les pages 91-92, et 93-96 sonr cartonnées : dans la plupart des exemplaires, il y a 80 cartons au tome I et 72 au tome II. Monselet, n°27; Lacroix, XXX ; Rives Child, XXVIII; Schurig, 80; Courbin, 14626; Drujon, 963.	1700

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
106,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) L'instituteur d'un prince-royal. Tiré d'un ouvrage irlandais, intitulé : O-Ribeu et O-Ribelle ; Publié en français, sous le titre des Veillées-du-Marais. Paris, veuve Duchesne, 1792. 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-veau caramel avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés ornés à la grotesque, doubles filets à froid sur les plats, tranches peigne. Reliure du XIXe s. Dos un peu fanés, petit accroc à une coiffe. Ex-libris gravé au contreplat de Jean-Jacques de Tournes. xij-496 pp.; 560 pp. Quelques rousseurs. Seconde édition. Elle diffère très peu de la première. "Le texte est mot pour mot et page pour page celui de l'édition des Veillées..., non cartonnée sauf pour une introduction (p. iii à xij) et la substitution d'un nouveau texte pour les quatre dernières pages" (Courbin). Cette seconde édition est beaucoup plus rare que la première, selon Courbin. D'ailleurs Lacroix la mentionne d'après Monselet sans l'avoir vue et ne la décrit pas. Dans l'introduction, Restif fournit de nombreuses indications sur l'ouvrage et son impression. De la bibliothèque de Jean-Claude Courbin. Lacroix, p. 240 ; Rives Child, XXVIII-2 ; Courbin, 14629; Schurig, 81.	200

LOT	LIBELLE	ADJ.
108,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La paysanne pervertie, ou les dangers de la ville ; Histoire d'Ursule R**, soeur d'Edmond, le Paysan, mise-au-jour d'après les véritables lettres des personnages. La Haye, et se trouve à Paris, veuve Duchesne, 1784. 8 parties en 4 vol. in-12, demi-veau fauve, dos lisses ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison sur pièces ovales de maroquin vert, tranches jaspées de brun. 8 frontispices hors-texte et 30 figures hors-texte de Binet gravées en taille-douce par Berthet, Giraud, Leroy, 344 pp.; 320 pp. mal chiffrées 220 pp.; 320 pp.; 344 pp., 8 pp., pp. [clxix] à ccxlv (Revue des ouvrages de l'auteur), (6) ff. Rousseurs. Edition originale. Premier tirage des 38 gravures de Binet. Cet exemplaire est enrichi des deux estampes (III bis et VIII bis) qui n'avaient été tirées qu'en second lieu. Cet exemplaire comprend les pp. 337 à 344 (Table des noms des personnages) que Rives Child estime présente seulement dans quelques exemplaires. Il comprend également, à la suite, un cahier de 8 pages, non signalé par Rives Child (Avis sur les Dangers de la ville, ou Paysan et Paysane perversis). Bon exemplaire en reliure d'époque. Lacroix, XXVIII-1 ; Rives Child, XXIX-1; Cohen, 872.	600

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
109,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Paysan perversi, ou les dangers de la ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. La Haye, et se trouve à Paris, Esprit, 1776 [1782]. [Ensemble] : La paysanne perversie, ou les dangers de la ville ; Histoire d'Ursule R**, soeur d'Edmond, le Paysan, mise-au-jour d'après les véritables lettres des personnages. [sic] La Haye, et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, 1784. [Ensemble] : Les Figures du Paysan [et de la Paysanne] perversi. S.l.n.d. [Paris, 1784-1785]. 9 vol. in-12 (haut. : 165 mm), maroquin citron, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomainson en maroquin vert, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Brany. Le Paysan : 82 fig. hors-texte de Binet gravées en taille-douce, vij pp., (1) p., 304 pp.; 312 pp.; 304 pp.; 293 pp., (3) pp. La Paysanne perversie : 38 fig. hors-texte gravées en taille-douce, 344 pp.; (1) f., 320 pp. mal chiffrées 220 ; (1) f., 320 pp.; (1) f., 336 pp. Les Figures : ccxlv pp., (6) ff.; 8 pp., lxxij pp. Quelques pâles rousseurs. Première édition illustrée du Paysan et de la Paysanne perversis. Elle comprend 120 ravissantes figures de Binet (dont 3 figures dans l'état après la censure). L'édition du Paysan perversi, datée de 1776 (comme l'originale) est en réalité la quatrième édition. Elle a été imprimée à l'étranger en 1782 pour y recevoir les figures que Restif s'était décidé à faire graver en 1781. C'est d'ailleurs la seule édition, comme le remarque Rives Child qui s'accorde avec le numérotage des pages données par les Figures. Cette édition comprend 288 lettres (la première édition en comptait 252). Lacroix, XIV-5; Rives Child, XIV-10; Cohen, 871. Edition originale de La Paysanne perversie. Cet exemplaire comprend en outre les feuillets de titre (très rares selon Rives Child) portant : "Les Dangers de la Ville, ou Histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysane-perversie". Ces nouveaux titres avaient été exigés par la censure à la suite d'une plainte de Nougaret qui avait publié en 1777 une Paysanne perversie. Ils sont	1500

LOT	LIBELLE	ADJ.
110,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Paysan perversi, ou les dangers de la ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. La Haye, et se trouve à Paris, Esprit, 1776 [1782]. [Ensemble] : La paysanne perversie, ou les dangers de la ville ; Histoire d'Ursule R**, soeur d'Edmond, le Paysan, mise-au-jour d'après les véritables lettres des personnages. [sic] La Haye, et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, 1784. 8 vol. in-12 (haut.: 172 mm), demi-marquain aubergine avec coins, dos lisses sans ornementation, titres dorés encadrés d'un triple filet doré, tranches marbrées. Reliure vers 1825. Le Paysan : 82 fig. hors-texte de Binet gravées en taille-douce, vij pp., (1) p., 304 pp.; 312 pp.; 304 pp.; 293 pp., (3) pp. La Paysanne perversie : 38 figures hors-texte gravées en taille-douce, 344 pp.; 320 pp. mal chiffrées 220 ; 320 pp.; 344 pp., pp. [clxix] à ccxlv (revue des ouvrages de l'auteur), (6) ff. (liste des ouvrages de Restif). Quelques pâles rousseurs. Première édition illustrée du Paysan et de la Paysanne perversis. Cet exemplaire, relié vers 1825 est composé de la même manière que le précédent à l'exception du volume des Figures dont on n'a conservé que la Revue des ouvrages de l'auteur, reliée à la suite du tome IV de la Paysanne. Elle comprend 120 ravissantes figures de Binet, dont les trois figures censurées qui sont ici en double état (avant et après la censure). Les figures 8, 24 et 33 avaient en effet causé des ennuis à Restif avec la censure : les deux premières montraient la robe du moine (et des scènes lascives sur les tableaux au fond de la première) et la dernière les jambes d'une femme en train de faire l'amour de façon peu équivoque. Lacroix XIV-5; Rives Child XIV-10; Cohen, 871.	1200

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
111,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Paysane pervertie, ou les Dangers de la Ville ; Histoire d'Ursule R**, soeur d'Edmond, le Paysan, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personages. La Haye, et se vend à Paris, Veuve Duchesne, 1785. 2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, pièces de tomais en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de bleu. Reliure de l'époque. Ex-libris gavé au contreplat d'Alphonse Danjou. 262 pp.; 248 pp.; 244 pp.; 275 pp. Les tomes III et IV ont été intervertis à la reliure. Contrefaçon de l'édition originale. Rives Child, XXIX-4.	100
115,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Femme infidèle : Par Maribert-Courtenay. Neufchatel et se trouve à Paris, veuve Duchesne, 1786. 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-veau caramel avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés ornés à la grotesque, doubles filets à froid sur les plats, tranches peigne. Reliure du XIXe s. Ex-libris au contreplat de Max de Berchem. 482 pp.; pp. [483] à 979, (1) p. Quelques petites rousseurs. Edition originale, d'une extrême rareté. "La publication de cet ouvrage, très-curieux, et très-piquant d'ailleurs, est la plus cruelle vengeance qu'un mari trompé, ou qui croit l'être, ait jamais exercée contre son épouse infidèle" (Lacroix). "Rétif trace de sa femme un portrait odieux, c'est un tableau des égararementss réels ou prétendus d'Agnès Lebègue" (Courbin). "Il est presque certain que la plupart des exemplaires ont été détruits par la famille de Restif : c'est là ce qui fait l'extrême rareté de l'ouvrage" (Rives Child). Bel exemplaire, provenant de la collection de Jean-Claude Courbin. Lacroix, XXXV-1 (ne décrit que l'édition au millésime de 1788) ; Rives Child, XXX-1 ; Courbin, 14633. Schurig, 86.	1700

LOT	LIBELLE	ADJ.
116,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Femme infidèle. La Haye, et se trouve à Paris, Maradan, 1788. 4 tomes en 2 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en basane fauve, tranches rouges. Reliure moderne dans le goût du XVIIIe siècle, accrocs avec manques aux coiffes. Ex-libris au contreplat "Collection restivienne L.L. Bruxelles". (1) f., 240 pp. ; (1) f., pp. [241] à 482; (1) f., pp. [483] à 728 ; (1) f., pp. [729] à 979, (1) p. Quelques petites rousseurs. Remise dans le commerce de l'édition originale de 1786 avec une nouvelle page de titre. Monselet, n°32; Lacroix, XXXV-1; Rives Child, XXX-2; Schurig, 90.	200
117,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis dans les Moeurs actuelles, propres à diriger les Filles, les Epouses, Les Femmes & les Mères. Neuchâtel et se trouve à Paris, Guillot, 1786. 4 vol. in-12 brochés, couv. de papier à la colle rose. Sous chemises en demi-basane rouge, et étui. Exemplaire non rogné, à toutes marges, tel que paru. 34 fig. h.-t. par Binet gravées en taille-douce, 272 pp. ; 312 pp. ; 312 pp. ; 324 pp., (8) ff. (catalogue des œuvres publiées et à paraître de Restif). Déchirure angulaire aux pp. 213 à 216 du tome I, avec minimales atteintes au texte, déchirure angulaire dans les marge des pp. 209 à 212 du tome II sans atteinte au texte. Edition originale, illustrée de 34 charmantes figures de Binet. Les Françaises regroupent 34 nouvelles réparties en 4 sections : 1. Les Filles. 2. Les Femmes. 3. Les Epouses. 4. Les Mères. Après la 17ème nouvelle, figure un drame en cinq actes intitulé La Fille-Naturelle, et après la dernière nouvelle, une « fable dramatique », intitulée La Cigale & la Fourmi ou l'Enfant-gâté. Exemplaire broché, tel que paru, à toutes marges. Monselet, n°28; Cioranescu, 52660 ; Lacroix, XXXI ; Rives Child, XXXI; Schurig, 82; Cohen, 878.	300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
118,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis dans les Moeurs actuelles, propres à diriger les Filles, Les Epouses, Les Femmes & les Mères. Neuchâtel et se trouve à Paris, Guillot, 1786. 4 vol. in-12, veau vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin havane, pièces de tomailson en maroquin brun, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, têtes dorées. Reliure anglaise de la fin du XIXe siècle. Dos légèrement passés. 34 fig. h.-t. par Binet gravées en taille-douce (la plupart montées sur onglets, certaines un peu plus courtes en marge intérieure), 272 pp. ; 312 pp. ; 312 pp. ; 324 pp., (8) ff. (catalogue des œuvres publiées et à paraître de Restif). Edition originale, illustrée de 34 charmantes figures de Binet. Bel exemplaire agréablement relié. Monselet, n°28; Cioranescu, 52660 ; Lacroix, XXXI ; Rives Child, XXXI; Schurig, 82; Cohen, 878.	500

LOT	LIBELLE	ADJ.
119,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Paysan et la Paysanne pervertis ; ou les Dangers de la Ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personages. La Haye, 1784 [1787]. 4 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de la seconde moitié du XIXe s. non signée. Bel exemplaire. Ex-libris (cachet) de Fournier libraire répété plusieurs fois. 4 frontispices et 34 figures hors-texte, 542 pp.; 4 frontispices et 14 figures hors-texte, 536 pp.; 4 frontispices et 37 figures hors-texte, 552 pp. ; 4 frontispices hors-texte et 19 figures hors-texte, 550 pp. Tache d'encre p. 145 du tome IV. Exemplaire rogné un peu court en gouttière. Edition combinée du Paysan perverti et de la Paysanne pervertie, accompagnée des 16 frontispices et 104 figures de Binet gravées en taille-douce. Elle est composée à partir de la cinquième édition du Paysan et de la deuxième de la Paysanne. "Ce sont les deux romans du Paysan et de la Paysanne, augmentés, entièrement remaniés et refondus ensemble, de manière à former un tout de 462 lettres" (Rives Child). Cette édition comprend en outre quatre Juvénales qui n'ont rien à voir avec le Paysan et la Paysanne et qui devaient faire partie du Hibou, livre avancé mais qui fut abandonné après la mort de Mairobert. Bien que daté de 1784, l'ouvrage ne fut publié qu'en 1787. "Cette édition (...) est fort rare et ne se trouve presque jamais avec la suite complète des gravures" selon Lacroix. Agréable exemplaire, bien complet de l'ensemble des gravures de Binet. Lacroix, XXXIII ; Rives Child, XXXII-1; Schurig, 84.	1000

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
120,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Paysan et la Paysanne pervertis ; ou les Dangers de la Ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personages. La Haye, 1784 [1787]. 4 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Petit. Ex-libris doré au contreplat sur pièce de cuir de André Langlois. Plat sup. du tome I détaché, plusieurs mors fendus et accidents aux coiffes. 4 frontispices et 34 figures hors-texte, 542 pp.; 4 frontispices et 14 figures hors-texte, 536 pp.; 4 frontispices et 37 figures hors-texte, 552 pp. ; 4 frontispices hors-texte et 19 figures hors-texte, 550 pp. Tache d'encre p. 145 du tome IV. Exemplaire rogné un peu court en gouttière. Même édition. Bon exemplaire avec de belles marges. Reliure fragile à restaurer. Lacroix, XXXIII ; Rives Child, XXXII-1; Schurig, 84.	200
121,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les Moeurs actuelles, propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe : Tirés des Mémoires du nouveau Lycée-des-moeurs. Neuchâtel et se trouve à Paris, Guillot, 1787. 4 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrements d'un triple filet doré sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de Zaehnsdorf. Plat sup. du tome I détaché mors fragiles dans l'ensemble. 20 figures hors-texte non signées gravées en taille-douce, 300 pp.; 388 pp. ; 392 pp.; 380 pp., (2) ff. Quelques rousseurs. Edition originale rare. Edition illustrée de 20 jolies gravures "très singulières" (Cohen) de Binet, Richomme, Aze et Berthet. Monselet, n°29; Lacroix, XXXII ; Rives Child, XXXIII ; Courbin, 14640; Cohen, 879.	180

LOT	LIBELLE	ADJ.
122,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les Nuits de Paris, ou Le Spectateur nocturne. Londres, et se trouve à Paris, 1788-1794 16 parties en 8 vol. in-12, maroquin vert sauge, dos à nerfs ornés de doubles filets et de fleurons à froid, pièces de titre et de toison en maroquin havane, têtes dorées. Reliure anglaise signée de Tout. Non rogné. Portrait hors-texte replié ajouté (Restif par Binet, 1785), 18 figures hors-texte gravées en taille-douce, (2) ff., 484 pp. mal chiffrées 383; pp. [485] à 956 ; pp. [957] à 1440, (12) ff.; pp. [1441] à 1920 ; pp. [1921] à 2400 ; pp. [2401] à 2880 ; pp. [2881] à 3359 (mal chiffrée 2539), (25) pp.; 264 pp., iv pp., pp. [269] à 564, (11) ff. Quelques rousseurs. Edition originale. Exceptionnel exemplaire, avant les cartons, bien complet des deux dernières parties, publiées en 1790 et 1794, la dernière étant considérée comme rarissime. L'ouvrage avait d'abord été conçu en 14 parties. Celles-ci portant la date 1788 et 1789 pour les deux dernières sont d'ailleurs paginées de manière continue. La quinzième fut publiée deux ans après la première, en 1790 et porte un titre différent : La Semaine nocturne. Enfin la seizième, imprimée en 1794, reprend le titre originel des Nuits de Paris. "La seizième partie est extraordinairement rare ; elle a peu circulé, à cause des frayeurs du libraire, qui finit même par la retirer de la vente" (Monselet). Ce volume se termine par ces mots : "Vive la République et la Montagne !" A noter que cet exemplaire comprend bien le texte original avant les nombreux cartons signalés par Rives Child, en particulier ceux du tome VI. Exemplaire bien complet des 18 gravures dans lesquelles Restif est presque toujours représenté avec son costume caractéristique de spectateur nocturne. Ces figures sont toutes de Binet, selon Cohen. Notre exemplaire comprend la 18e, représentant Charlotte Corday sur l'échafaud. Celle-ci avait été faite pour L'Année des dames nationales. Elle manque à la plupart des exemplaires des Nuits de Paris. Monselet, n°31 ; Lacroix, XXXIV-1; Rives Child, XXXIV-1; Schurig, 86; Cohen, 882.	5600

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
123,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les Nuits de Paris, ou Le Spectateur nocturne. Paris, Mérigot, 1791. 16 parties en 9 volumes in-12, demi-basane blonde, dos lisses ornés de palettes et de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, pièces de tomain en maroquin vert, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Ex-libris gravé de Jules Lemaire aux contreplats. 17 (sur 18) figures hors-texte gravées en taille-douce, (1) f., 484 pp. mal chiffrées 383 + l'Avis d'un libraire ((1) f. inséré entre les pp. 260 et 261); pp. [485] à 956 ; pp. [957] à 1440, (12) ff.; pp. [1441] à 1920 ; pp. [1921] à 2400 ; pp. [2401] à 2880 ; pp. [2881] à 3359 (mal chiffrée 2539), (25) pp.; 264 pp., (12) ff.; iv pp., pp. [269] à 564, (11) ff. Quelques rousseurs, galerie de vers sur les premiers ff. du tome III (minimes atteintes au texte). La figure du tome XVI est détournée et remontée sur un feuillet blanc. Il manque la figure du billard au tome VIII. Edition originale avec le titre de relais de Mérigot (pour les 14 premières parties) qui remplace en vente le reste de l'édition originale qu'il avait rachetée à Restif en 1791. Dans cet exemplaire, les 14 premiers volumes n'ont pas été cartonnés et présentent donc le texte original. En revanche le tome XVI est dans l'état cartonné avec l'ensemble des modifications détaillées par Lacroix et Rives Child. Monselet, n°31 ; Lacroix, XXXIV-1; Rives Child, XXXIV-1 (p. 340); Cohen, 882.	3000
124,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) La Semaine nocturne. Sept nuits de Paris, qui peuvent servir de suite aux III-CLXXX déjà publiées. Paris, Mérigot jeune, 1691 [sic, pour 1791]. 1 vol. in-12 broché, couv. grise muette. Sous chemise moderne en demi-chagrin rouge, avec titre doré au dos. Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, 264 pp. (mal chiffrées 164). Tome XV seul, à l'adresse de Mérigot. En 1791, le libraire Mérigot avait racheté l'ensemble du stock des Nuits de Paris et fait imprimer de nouvelles pages de titre à son adresse. Dans cet exemplaire, on notera la coquille "1691" de la date d'impression (à la place de 1791), signe d'un premier état, jusque là non répertorié par les bibliographes. Rives Child, p. 304.	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
126,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Supplément au Spectateur nocturne de Restif de la Bretonne. Cuivres et bois de Laboureur. Paris, Editions du Trianon, 1928. 1 vol. in-12, demi-marquain tête-de-nègre à gros grains avec coins, dos à quatre nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de Van Waest. Couv. cons. 2 portraits hors-texte gravés sur cuivre et 6 bandeaux gravés sur bois d'après Laboureur, 142 pp., (2) ff. Témoins. Edition originale illustrée par Laboureur. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Monod, 4746.	40

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
127,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Ingenue Saxancour, ou la Femme séparée : Histoire propre à démontrer, combien il est dangereux pour les Filles, de se marier par entêtement, et avec précipitation, malgré leurs Parens. Ecrites par Elle-même. Liège, et se trouve à Paris, Maradan, 1789. 3 vol. in-12, demi-marquin rouge, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en marquin tête-de-nègre, pièces de tomainson en marquin havane, tranches jaspées. Reliure moderne dans le goût du XVIIIe siècle. 248 pp.; (2) ff., 240 pp.; (2) ff., 260 pp., (4) ff. Angle sup. des derniers feuillets du tome III restaurés (quelques atteintes aux texte aux dix dernières pages). Edition originale rarissime. "Ingénue, ou les malheurs de la vertu".... L'ingénue occupe, on le sait, une place à part dans l'oeuvre de Rétif ; en lisant ce roman noir on croirait avoir sous les yeux les aventures d'une autre héroïne capitale de la littérature de ce temps : Justine. La cruauté absolue et systématique d'Augé à l'égard de son épouse n'est pas sans rappeler celle des héros du diabolique marquis (...) Une fois débarrassé de ces morceaux parasites que sont les 3 pièces de théâtre et l'ode de Piron, qui n'ont absolument rien à faire ici, sinon rompre l'unité du récit et en affadir la portée, ce roman apparaît comme le meilleur de Rétif peut-être, un des plus cohérents en tout cas, et sans doute comme une des oeuvres littéraires les plus significatives de son siècle" (Courbin). Selon Lacroix, "cet ouvrage est le plus rare de tous ceux de Restif, soit que l'édition ait été détruite en bloc, soit que les exemplaires aient été recherchés systématiquement pour être détruits l'un après l'autre". Cet exemplaire est bien complet des pp. 249-252 du tome III qui "manquent presque toujours". Monselet, n°33; Lacroix, XXXVI ; Rives Child, XXXV ; Courbin, n°14646; Schurig, 91.	900

LOT	LIBELLE	ADJ.
128,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Ingenue Saxancour, ou la Femme séparée : Histoire propre à démontrer, combien il est dangereux pour les Filles, de se marier par entêtement, et avec précipitation, malgré leurs Parens. Ecrites par Elle-même. Liège, et se trouve à Paris, Maradan, 1789. 3 vol. in-12, demi-basane fauve marbrée, dos lisses ornés de doubles filets et de fleurons dorés, pièces de titre en basane blonde, pièces de tomainson en basane verte, tranches jaspées de rouge. Reliure du temps. 248 pp.; (2) ff., 240 pp.; (2) ff., 260 pp., (4) ff. Quelques rousseurs. Edition originale. Exemplaire bien complet des pp. 249-252 du tome III qui "manquent presque toujours". Monselet, n°33; Lacroix, XXXVI ; Rives Child, XXXV ; Courbin, n°14646; Schurig, 91.	900
129,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la Vie, Ornés de Figures dessinées & gravées par M. Moreau le jeune. Neuwied sur le Rhin, Société typographique, 1789. 1 vol. grand in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, de palettes dorées et de fleurons à froid. Reliure du milieu du XIXe siècle, coiffes frottées. 26 fig. hors-texte de Moreau le jeune gravées en taille-douce, (1) p., 36 pp., (1) p. Edition originale et premier tirage de l'un "des plus célèbres ouvrages illustrés du XVIIIe siècle" (Rives Child). "Les faits employés dans la plupart des traits relatifs à chaque estampe remplissent d'autant mieux le titre de Costume moral, que l'auteur s'est attaché à les prendre dans la vérité. On s'ait qu'aucun homme de lettres n'a plus observé, n'a recueilli plus de traits frappants dans l'histoire privée de toutes les classes de la société". Lacroix, XXXIX-1 ; Rives Child, XXXVI-1 ; Colas, 1124; Cohen, 881.	1300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
130,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la Vie, Ornés de Figures dessinées & gravées par M. Moreau le jeune. Neuwied sur le Rhin, Société typographique, 1789. 1 vol. grand in-folio, cartonnage rouge bradel. Reliure du début du XIXe s. usée, réparations au dos. 26 fig. hors-texte de Moreau le jeune gravées en taille-douce, (1) p., 36 pp., (1) p. Rousseurs uniformes. Edition originale et premier tirage de l'un "des plus célèbres ouvrages illustrés du XVIIIe siècle" (Rives Child). Lacroix, XXXIX-1 ; Rives Child, XXXVI-1 ; Colas, 1124; Cohen, 881.	1000
131,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Tableaux de la bonne compagnie ou traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales & littéraires, recueillies dans mes Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 & 1787. Accompagnées de Planches en taille-douce, dessinées & gravées par M. Moreau le jeune, graveur du Cabinet du Roi, & autres célèbres artistes. Paris, 1787. 2 tomes en 1 vol. in-18, maroquin La Vallière, dos lisse orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure du XIXe s. dans le goût du XVIIIe. 16 figures hors-texte gravées en taille-douce, (3) ff., 210 pp.; 192 pp. Edition originale de ce texte que Lacroix attribue positivement à Restif et qu'il considère comme un première ébauche du Monument du Costume (1789). La paternité de cet ouvrage n'est toutefois pas établie et Rives Child la rejette complètement en attribuant ce livre au Prince de Ligne. "Le texte des Tableaux de la bonne Compagnie n'a aucun rapport avec celui du Monument du Costume ni avec celui des Tableaux de la Vie. On a dit que Restif était l'auteur du texte des Tableaux de la bonne compagnie. Je ne vois absolument rien de Restif là-dedans". Belle édition, ornée de 16 figures en taille-douce, dont 4 d'après Freudenberget et 12 d'après Moreau le jeune, en premier tirage. Lacroix, p. 333 ; Rives Child, p. 75 ; Colas, 1122; Cohen, 312 et 879.	300

LOT	LIBELLE	ADJ.
135,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Thesmographe, ou Idées d'un honnête-homme, sur un projet de reglement, proposé à toutes les Nations de l'Europe, pour opérer une Reforme generale des Loix. Avec des notes historiques. La Haye, Gosse-junior & Changuion, et se trouve à Paris, Maradan, 1789. 2 parties en 1 vol. in-8°, basane blonde jaspée, dos lisse orné de roulettes et de petits fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet à froid sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque, accroc sans manque à la coiffe de tête. Ex-libris héraldique au contreplat et ex-libris gravé de Lucien Allienne (1950) sur la garde, cachet humide bleu d'un collectionneur russe du XIXe s. sur le titre. 590 pp., (1) f. Il manque le faux-titre (pp. 1-2). Edition originale et seule édition de cet ouvrage qui forme la cinquième partie de la collection des Idées singulières. Ce dernier volume est "bien plus rare que les quatre précédents" indique Rives Child. Lacroix et Rives Child signalent l'existence d'un frontispice qui fut retiré sans que l'on sache pourquoi (comme c'est le cas ici) à la plupart des exemplaires. Monselet, n°34; Lacroix, XXXVII; Rives Child, XXXVII.	250
136,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] Dom-Bougre aux Etats-Généraux, ou Doléances du Portier des Chartreux. Par l'auteur de la Foutromanie. A Foutropolis, chez Bracquemart, Libraire, rue Tire-Vit, à la couille d'or, s.d. (1789). 1 vol. petit in-8°, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets et de petits fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, tête dorée. Reliure de Pougetoux. 16 pp. Ce pamphlet fut attribué à Restif par son gendre Augé, ainsi que deux autres libelles, ce qui valut quelques jours de prison à Restif. Rives Child ne retient pas cette attribution se fondant sur les dénégations de Restif. Lacroix, quant à lui, sans être affirmatif, insinue que Restif pourrait ne pas être étranger à cette publication. Les différents chapitres de ce libelle portent pour titre : Des filles de joie - Des Sodomistes - De la Bestialité - De l'Inceste - Du Gamahuchage - De quelques autres abus qui nuisent à la population. Lacroix, p. 459 ; Rives Child, p. 305.	400

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
137,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] Le plus fort des pamphlets. L'ordre des paysans aux Etats-Généraux. [Par] Noilliac. S.I. [Paris], 1789. In-8° broché, couv. roses muettes de l'époque. Non rogné, non coupé, tel que paru. Vignette gravée sur bois sur le titre, 80 pp. Edition originale très rare de ce pamphlet écrit en février 1789 avant la convocation des Etats Généraux. Il a été attribué à Restif de la Bretonne par Lacroix. Rives Child écarte un peu rapidement cette attribution que confirmera plus tard Jean-Claude Courbin : Le plus fort des pamphlets, qui propose des idées sociales très avancées, n'est autre qu'un avant-projet de ce qui deviendra à la fin de l'année Le Thesmographe, ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les Nations de l'Europe, pour opérer une réforme générale des loix.	400
138,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] Le Sabat de l'abbé Maury, Cazalès, de Mirebeau, &c. &c. ou les Marattes, assemblés aux Capucins. Sur l'imprimé, à Paris, LL. Girard, s.d. (1789). in-8° de 8 pp., non cousu. Ce pamphlet contre le réactionnaire abbé Maury fait partie des nombreux libelles publiés contre lui au commencement de la Révolution. Opposant de Mirabeau, il défendait bec et ongle les intérêts du Clergé et de la Noblesse. Ce pamphlet a été attribué à Restif de la Bretonne par Lacroix. Tourneux IV, 24004 On joint : Opinion de M. l'abbé Maury, député de Picardie, sur la constitution civile du clergé ; prononcée, dans l'Assemblée nationale, le Samedi 27 Novembre 1790. Paris, imprimerie de l'Ami du Roi, s.d. (1790). In-8° broché, couv. à la colle bleue, (2) ff., 60 pp. Lacroix, p. 325, n°28. Ensemble, 2 brochures.	80

LOT	LIBELLE	ADJ.
141,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Palais-Royal. Paris, au Palais-Royal d'abord ; puis Partout, même chés Guillot, 1790. 3 vol. in-12, demi-veau fauve, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Reliure postérieure. 3 figures hors-texte repliées gravées en taille-douce, 280 pp.; 248 pp.; 288 pp. Rousseurs éparses. Edition originale illustrée d'une belles gravures repliées. Lacroix, XL-1 ; Rives Child, XXXVIII-1; Schurig, 95; Cohen, 883.	650
142,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] Le Palais Royal. Paris, au Palais-Royal d'abord, puis, Partout, même chez Guillot, 1790. 3 vol. in-12, demi-veau blond, dos lisses ornés de palettes et de fleurons dorés. Reliure de Kiefer. Exemplaire non rogné, à toutes marges, couvertures muette en papier à la colle d'origine conservées (haut. : 185 mm.). Ex-libris gravé au contreplat de Gustave Maunoir. 3 figures hors-texte repliées placées en tête de chaque tome, 280 pp.; 248 pp.; 288 pp. Edition originale. Exemplaire bien complet des trois rares figures repliées. Bel exemplaire, non rogné, à toutes marges (hauteur : 185 mm). Lacroix, XL.1 ; Rives Child, XXXVIII-1; Schurig, 95.	700
144,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Palais Royal. Par M. Rétif de la Bretonne, auteur des Nuits de Paris. Paris, au Palais Royal d'abord ; puis Partout. Même chez Guillot, 1791. 3 parties en 1 vol. in-12, basane blonde, dos lisse orné de palettes et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges. Reliure de l'époque. 183 pp.; 160 pp.; 196 pp. Larges mouillures sur les ff. de la première partie; Il manque les pp. 161 à 165 de la deuxième partie. Très rare contrefaçon de l'édition originale. Rives Child, XXXVIII-2; COurbin, 14651; Schurig, 96.	70

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
147,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Palais-Royal. Introduction et notes par Henri d'Alméras. Illustrations et documents de l'époque. Paris, Louis-Michaud, s.d. (1908). 1 vol. in-12, demi-marquin tête-de-nègre, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, tête dorée. Reliure du temps. 304 pp., illustrations dans le texte. Edition établie par Henri d'Alméras. Riuves Child, XXXVIII-6.	15
148,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Tableaux de la Vie ou les Moeurs du Dix-huitième siècle. Avec 17 figures en taille-douce. Neuwied sur le Rhin, & à Strasbourg, J.G. Treuttel, s.d. (1790). 2 vol. in-18 brochés, couv. vert d'eau muettes. Sous chemise en demi-marquin rouge, dos lisses ornés à la grotesque, étui (Lesieur). Mors fendu à la chemise du tome I. 17 figures hors-texte gravées en taille-douce, (4) ff., 180 pp.; (2) ff., 168 pp. Première édition sous ce titre. "En rédigeant les Tableaux de la Vie, Restif a fait une nouvelle distribution du texte de Monument du Costume". Rives Child a établi que le texte des Tableaux de la Vie pour lequel on ne trouve pas de contrepartie dans Le Monument du Costume, n'est pas de Restif. Ouvrage orné de 17 figures en taille-douce, qui sont toutes des réductions des grandes estampes de Freudenberg et de Moreau. Rare exemplaire broché, tel que paru, bien complet des deux faux-titres. Ce sont les mêmes que celles des Tableaux de la bonne compagnie. De la bibliothèque de Jean-Claude Courbin. Lacroix, p.336 n°1 ; Rives Child, XXXIX-1 ; Courbin, 14653; Cohen, 880.	200

LOT	LIBELLE	ADJ.
149,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Tableaux de la Vie ou les Moeurs du Dix-huitième siècle. Avec 17 figures en taille-douce. Neuwied sur le Rhin, & à Strasbourg, J.G. Treuttel, s.d. (1790). 2 tomes en 1 vol. in-18, marquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure. Reliure de Chambolle-Duru. Ex-libris au contreplat de Roger Peyrefitte. 17 figures hors-texte gravées en taille-douce, (4) ff., 180 pp.; (2) ff., 168 pp. Première édition sous ce titre. Bel exemplaire non rogné en marquin de Chambolle-Duru. De la bibliothèque de Roger Peyrefitte. Lacroix, p.336 n°1 ; Rives Child, XXXIX-1 ; Courbin, 14653; Vente Roger Peyrefitte, I. (1976), n°131.	900
150,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Tableaux de la Vie ou les Moeurs du Dix-huitième siècle. Londres, 1791. 2 vol. in-18, marquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement de trois filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de Chambolle-Duru. 17 figures hors-texte gravées en taille-douce, (3) ff., 186 pp., (1) f.; (2) ff., 168 pp. Seconde édition sous ce titre. Le texte est identique à celui de la première. Bel exemplaire en marquin de Chambolle-Duru, avec les 17 figures en taille-douce, qui sont toutes des réductions des grandes estampes de Freudenberg et de Moreau, dans un tirage plus pâle que dans l'édition précédente. Rives Child, XXXIX-2.	300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
151,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les petites parties et les grands costumes de la dernière cour de France. Paris, Royez, s.d. (ca 1791). 2 vol. in-18, maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Ex-libris héraldiques aux contreplats du marquis de Biencourt, de Biencourt-Poncins et de H. Detailleur. 17 figures hors-texte non signées, 186 pp., (1) f.; (1) f., 168 pp. Quelques petites rousseurs. Nouvelle édition sous un nouveau titre des Tableaux de la vie ou les Moeurs du Dix-Huitième siècle. Les 17 figures non signées sont des réductions établies d'après les grandes estampes de Freudenberg et de Moreau. Bel exemplaire en maroquin d'époque, provenant de la bibliothèque du marquis de Biencourt, puis de H. Destailleur. Exemplaire cité par Cohen. Lacroix, p.337, n°4; Rives Child, XXXIX-4 ; Cohen, 881.	700
153,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Théâtre de N.-E. Restif-de-la-Bretone. Neufchatel, 1789-1790. 3 tomes en 2 vol. in-12, demi-maroquin bleu nuit à grain long, tranches rouges. 6 figures hors-texte gravées en taille-douce, 232 pp. mal chiffrées 238, 200 pp.; 82 pp., 72 pp., 56 pp., (1) p. ; 221 pp., (23) pp. Dans le tome III les pages 5 à 8 n'existent pas. Edition originale extrêmement rare du théâtre de Restif de la Bretonne. Cet exemplaire comprend 6 gravures tirées de La Prévention nationale, état décrit Par Rives Child. Celle des Prisonniers de guerre (p. 104 du tome III) est avant la lettre. Cet exemplaire comprend en outre le titre collectif (daté de 1793, avec la liste de toutes les pièces) de l'édition en cinq volumes au verso duquel on trouve une sorte de préface générale. Monselet, n°39; Lacroix, XLIV ; Rives Child, XL.	900

LOT	LIBELLE	ADJ.
154,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) L'Année des Dames nationales, ou Histoire, jour-par-jour, d'une Femmes de France. Genève, et se trouve à Paris, 1791-1794. 12 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. 30 figures hors-texte gravées en taille-douce, 308 pp., (2) ff.; pp. [313] à 596, (2) ff.; pp. [601] à 925, (3) pp.; pp. [929] à 1299, (1) p.; pp. [1301] à 1619, (1) p.; pp. [1621] à 1916, (2) ff.; pp. [1925] à 2256, (2) ff.; pp. [2261] à 2560, (2) ff.; pp. [2265] à 2855, (1) p.; pp. [2857] à 3202, (1) f.; pp. [3205] à 3522, (1) f.; pp. [3225] à 3825, (3) pp. Quelques rousseurs. Edition originale de ce recueil qui comprend 610 nouvelles : "L'Année des dames nationales, ce sont les Contemporaines plus la Révolution. Le ton en est parfois un peu crapuleux" (Courbin). Les nouvelles dont les sujets ("canovas") avaient été envoyés à Restif de province sur sa demande, forment douze volumes qui représentent les douze mois de l'année. L'ouvrage est illustré de 30 gravures que Lacroix attribue à Ransonnette et à des graveurs de son atelier. Elles sont copiées sur des gravures de Binet des Contemporaines. Parmi celles-ci, on dénombre (en frontispice) 12 estampes de costumes, qui sont divisées (à l'exception de la première) en deux parties et 19 gravures de sujets. Cohen indique par erreur 36 figures. Lacroix en dénombre 32 et Rives Child en indique 31. Leur nombre semble varier suivant les exemplaires. Agréable exemplaire. Lacroix, XLII ; Rives Child, XLI-1 ; Corbin, 14658 ; Cohen, 884; Schurig, 101.	850

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
155,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) L'Année des Dames nationales, ou Histoire, jour-par-jour, d'une Femmes de France. Genève, et se trouve à Paris, 1791-1794. 12 vol. in-12 brochés, couvertures gris-bleu muettes. Sous chemises et étuis modernes (manque un étui). Non rogné, à toutes marges, en partie non coupé. 30 figures hors-texte gravées en taille-douce, 308 pp., (2) ff.; pp. [313] à 596, (2) ff.; pp. [601] à 925, (3) pp.; pp. [929] à 1299, (1) p.; pp. [1301] à 1619, (1) p.; pp. [1621] à 1916, (2) ff.; pp. [1925] à 2256, (2) ff.; pp. [2261] à 2560, (2) ff.; pp. [2265] à 2855, (1) p.; pp. [2857] à 3202, (1) f.; pp. [3205] à 3522, (1) f.; pp. [3225] à 3825, (3) pp. Rousseurs éparses Edition originale. Rare exemplaire broché, tel que paru, à toutes marges, comprenant 30 gravures. Lacroix, XLII ; Rives Child, XLI-1 ; Corbin, 14658 ; Cohen, 884; Schurig, 101.	600

LOT	LIBELLE	ADJ.
156,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les Provinciales : ou Histoires des Filles et Femmes des Provinces de France, dont les Aventures sont propres à fournir des sujets dramatiques de tous les genres. Paris, K. B. Garnery, s.d. [1796] 12 vol. in-12, basane brune, dos lisses ornés de paires de filets dorés, tranches marbrées. Reliure du début du XIXe siècle, qq. frottements sur les plats. Ex-libris R.X. Prinnet aux contreplats. 29 figures hors-texte gravées en taille-douce, 308 pp., (2) ff.; pp. [313] à 596, (2) ff.; pp. [601] à 925, (3) pp.; pp. [929] à 1299, (1) p.; pp. [1301] à 1619, (1) p.; pp. [1621] à 1916, (1) f.; pp. [1925] à 2256, (2) ff. ; pp. [2261] à 2560, (2) ff.; pp. [2565] à 2855, (1) p.; pp. [2857] à 3202, (1) f.; pp. [3205] à 3522, (1) f.; pp. [3525] à 3825, (3) pp. Rousseurs, galerie de vers sur qq. ff. du tome IV avec perte de qq. lettres. Seconde édition, sous un nouveau titre de L'Année des Dames nationales. En dehors des feuillets de titre elle présente très peu de changements par rapport à l'édition originale. La pagination est la même et elle est illustrée des mêmes figures (ici, 29). Notre exemplaire est de premier état, non signalé par Rives Child qui indique qu'aux pp. 942-950, le texte de la Dame du Palais de la Reine "fut supprimé comme trop royaliste de ton et remplacé par un nouveau texte intitulé Parisienne, Forgete, Villefranchete, indignement trompées par un aristocrate". Ce n'est pas le cas dans cet exemplaire qui présente bien le texte primitif. Lacroix, p. 368; Rives Child, XLI-2.	300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
157,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Le Drame de la Vie ; contenant un homme tout-entier. Pièce en 13 actes des ombres et en 10 pièces régulières. Imprimé à Paris, à la maison, veuve Duchesne et Mérigot, 1793. 5 tomes en 3 vol. in-12, cartonnage vert bradel, pièces de titre en maroquin rouge au dos et sur les plats sup., tranches marbrées. Reliure de Laurenchet. Grand portrait hors-texte replié de Restif de la Bretonne gravé en taille-douce par Berthet d'après Binet, 243 pp., (1) p., (2) ff. (prospectus de Monsieur Nicolas), pp. 245 à 496, (6) ff.; pp. [497] à 776, (12) ff.; pp. [777] à 1040 ; pp. [1041] à 1284. Rousseurs éparses, lavron aux pp. 313-314. Annotations modernes au crayon dans les marges. Edition originale. Cet ouvrage "est Monsieur Nicolas mis en drames successifs ou en scènes détachées" (Monsieur Nicolas, XI, 114). La mention au titre "à la maison" est une allusion au fait que ce livre fut imprimé par Restif lui-même à son domicile, rue de la Bûcherie, à l'aide d'une petite presse dont il disposait depuis quelques années. Imprimé en 1792 et 1793, il ne fut mis en vente qu'en 1796, Restif ayant hésité à le présenter à la censure. L'impression est de médiocre qualité sur un papier bon marché. L'ouvrage fut tiré sur deux papiers différents : l'un donnant de très belles marges, l'autre plus petit, de telle sorte que la marge manque parfois entièrement. Notre exemplaire est tiré sur grand papier. Exemplaire comportant le rare portrait de grand format de Restif de la Bretonne par Binet. Il ne figure que "dans un petit nombre d'exemplaires" (Rives Child). Cet exemplaire est bien complet des pièces justificatives (pp. 1205 à 1284), et comprend le rare prospectus de Monsieur Nicolas, mais pas les 60 pages supplémentaires indiquées par Rives Child qui ne sont présentes que dans quelques exemplaires. Monselet, n°38; Lacroix, XLIII ; Rives Child, XLII; Schurig, 103; Courbin, 14660.	800

LOT	LIBELLE	ADJ.
158,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] Philosophie de Monsieur-Nicolas. Paris, imprimerie du Cercle-Social, 1796. 3 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse avec titre doré. Reliure modeste du début du XIXe siècle. xlv-264 pp.; (2) ff., 284 pp.; 268 pp. Rousseurs. Edition originale, peu commune. "Armand Bégué (Etat présent des études sur Rétif de la Bretonne) estime que c'est par des ouvrages tels que celui-ci que Rétif révèle le mieux sa nature profonde. La Philosophie est l'hymne d'un visionnaire, un grand chant cosmique à la gloire des Soleils, des planètes et de la nature ; ce sont les Posthumes sans l'affabulation romanesque ; c'est en même temps l'ouvrage dont l'auteur était le plus fier". Monselet, n°41; Lacroix, XLVI ; Rives Child, XLIII ; Courbin, 14661; Schurig, 110.	400
159,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Monsieur Nicolas ; ou le Coeur humain dévoilé. Publié par lui-même. Imprimé à la maison ; et se trouve à Paris, chez le libraire indiqué au Frontispice de la Dernière partie, 1794-1798. 16 tomes en 8 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure moderne dans le goût du XVIIIe siècle. (7) ff., 302 pp., (3) ff., pp. [303] à 601, (1) p.; pp. [603] à 904 ; pp. [905] à 1201, (3) pp.; pp. [1603] à 1501, (1) p.; pp. [1503] à 1803, (1) p.; pp. [1805] à 2100, (1) f.; pp. [2103] à 2399, (3) pp.; pp. [2403] à 2700, (1) f.; pp. [2703] à 3000, (1) f.; pp. [3003] à 3298, (2) ff.; pp. [3303] à 3600; pp. [3603] à 3909, (5) pp.; pp. [3917] à 4228 ; pp. [4229] à 4540; pp. [4541] à 4840, (12) ff. Quelques petites rousseurs, petit manque de papier au bas des pp. 4809-4810 avec perte de qq. caractères. Edition originale fort rare, et seule édition ancienne de cet ouvrage, "un des plus étranges et des plus extraordinaires qui existent dans toute la littérature du monde" (Rives Child). Ce vaste récit autobiographique de plus de 4000 pages fut entièrement imprimé par Restif lui-même, le plus souvent en composant directement le texte sur la forme, sans manuscrit. Elle fut tirée à 450 exemplaires seulement pour les huit premiers tomes et à 225 pour les huit derniers. Monselet, n°40; Lacroix, XLV ; Rives Child, XLIV-1; Courbin, 14664; Schurig, 104.	7600

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
160,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Monsieur Nicolas ou le Coeur humain dévoilé. Mémoires intimes de Restif de la Bretonne. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. Paris, Isidore Liseux, 1883. 14 vol. in-8°, demi-chagrin vermillon avec coins, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. Reliure postérieure, couvertures conservées. Bel exemplaire. Première réimpression de Monsieur Nicolas. L'éditeur a supprimé les pp. 3919 à 4540 de l'édition originale qui comprenaient la Morale, la Religion et la Politique, mais a conservé les pp. 4541 à 4766 (Mes Ouvrages). Exemplaire du tirage ordinaire (il existe 250 exemplaires sur Hollande), mais très bien relié. Rives Child XLIV-2; Schurig, 105.	160
161,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Monsieur Nicolas ou le coeur humain dévoilé (...) Edition abrégée avec introduction, notes et index par John Grand-Carteret. Paris, Vald. Rasmussen, s.d. (1926). 3 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Reliure de l'époque, couv. conservées. Ex-libris manuscrit de Pierre Josserand (1928) sur le faux-titre du premier volume. (4) ff., XXIV-288 pp. ; (3) ff., XVII-326 pp.; (3) ff., XXIV-300 pp., (1) p. Nombreuses illustrations en photogravure dans le texte. Edition abrégée établie et commentée par John Grand-Carteret. Elle reproduit l'édition de Louis Michaud de 1907. I. Enfance et jeunesse. II. Monsieur Nicolas jeune homme. III. Age mûr et vieillesse. Rives Child, XLIV-4.	30

LOT	LIBELLE	ADJ.
162,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Monsieur Nicolas ou le coeur humain dévoilé. Mémoires intimes de Restif de la Bretonne. Paris, Henri Jonquières & Cie, 1924. 4 vol. grand in-8°, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées. Reliure de l'époque. Couvertures conservées. Nombreuses illustrations de Sylvain Sauvage dans le texte. Edition illustrée par Sylvain Sauvage. L'un des 150 exemplaires sur Hollande. On trouve, à la fin du tome I, un appendice intitulé Suite au Coeur humain dévoilé contenant la première Revue extraite des "Posthumes" de feu Cazotte (Paris, Jonquières, 1926) comprenant une eau-forte originale en couleurs de Sylvain Sauvage et 2 dessins originaux de l'artiste contrecollés sur papier fort. Bel exemplaire, bien relié. Rives Child XLIV-5; Monod, 9651.	190
163,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Monsieur Nicolas ou le coeur humain dévoilé. Edition nouvelle revue sur les textes originaux, et pour la première fois complète de tous les volumes prévus par l'auteur, illustrée de 72 gravures et de 24 fac-similés hors-texte. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1959. 6 vol. in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. Reliure du temps. Première édition intégrale de Monsieur Nicolas, établie par Gilbert Rouger. Tirage à 2999 exemplaires. Très bel exemplaire.	130
166,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les égarements sentimentaux de Restif de la Bretonne. Madame Parangon. Zéphire. Paris, G. Crès & Cie, 1921. 1 vol. grand in-8°, demi-veau brun avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. Reliure de l'époque, couv. illustrée en couleurs conservée. 100 compositions de Joseph Hémard dans le texte dont un frontispice en couleurs, (2) ff., II pp., (1) f., 94 pp., (3) ff. Edition numérotée sur Lafuma-Navarre (n°19 / 1650). Extraits de Monsieur Nicolas. Rives Child XLIV-12; Monod, 9646.	70

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
167,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les égarements sentimentaux de Restif de la Bretonne. Madame Parangon. Zéphire. Paris, G. Crès & Cie, 1921. 1 vol. grand in-8°, maroquin sable, dos à nerfs orné de fers à froid représentant des femmes dénudées, plats décorés à froid d'un décor de théâtre comprenant des personnages en costume XVIIIe s., tête dorée. Reliure Kleffer, couv. illustrée en couleurs conservée. 100 compositions de Joseph Hémard dans le texte dont un frontispice en couleurs, (2) ff., II pp., (1) f., 94 pp., (3) ff. Edition numérotée sur Lafuma-Navarre (n°19 / 1650). Extraits de Monsieur Nicolas. Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure de Kieffer. Rives Child XLIV-12; Monod, 9646.	80
168,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Quelques amours de Monsieur Nicolas. Préface de Maurice Renard. Gravures de Maurice de Becque. Paris, Baudel, 1924. 1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. Reliure postérieure. Couv. censervée (défraîchie). 30 eaux-fortes originales en couleurs de Maurice de Becque dont un portrait de Retsif en frontispice, (1) f., 169 pp., (2) pp. L'un des 20 exemplaires hors commerce, celui-ci sur Japon impérial avec double suite des gravures (dont un sur Chine et un en camaïeu sur papier fort). On joint un dessin original (encre et aquarelle) de Maurice de Becque avec envoi autographe signé à Monsieur Dejardin. Rives Child XLIV-13; Monod, 9658.	220
169,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Mes amours à vingt ans. Illustrations de Jacques Tournebroche. Paris, Editions du Moustié, 1947. 2 vol. in-8°, demi-veau vert avec coins, dos à 4 faux-nerfs ornés de roulettes dorées et de fleurons à froid, filets dorés gras et maigres sur les plats, têtes dorées. Reliure de P. Courty. Couv. cons. 129 pp.; 109 pp., (1) p., (1) f. Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage sous le pseudonyme de Jacques Tournebroche gravées sur bois dans le texte. Quelques rousseurs aux couv. Extraits de Monsieur Nicolas, illustrés par Sylvain Sauvage. Exemplaire numéroté sur vélin Aussedat à la forme (n°1460). Rives Child, XLIV-17; Monod, 9650	30

LOT	LIBELLE	ADJ.
171,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) L'Anti-Justine, ou les délices de l'amour. Amsterdam, 1798-1864. 1 vol. in-16, demi-chagrin La Vallière avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure légèrement postérieure. 6 figures hors-texte gravées, (2) ff., VIII pp., (1) f., 116 pp., (1) f., 172 pp. Quelques petites rousseurs. Cette édition, non censurée, présente le texte intégral de l'édition originale de 1798. Elle est illustrée de 6 figures obscènes. D'après Rives Child, il s'agit soit d'une contrefaçon de l'édition de Poulet-Malassis de 1864 soit l'édition sans gravure attribuée par Perceau à l'année 1876 faite à Bruxelles par Gay. D'après Dutel, elle aurait été imprimée vers 1876 à Bruxelles. Rives Child, XLV-8. Dutel, A-90; Galitzin, n°113. On joint : L'Anti-Justine, ou les Délices de l'amour, Au Palais Royal, 1798 [Cercle du Livre précieux, 1960]. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse muet orné de filets à froid. Reliure du temps. (1) f., 252 pp., (2) ff., (1)f. blanc, 69 pp., (1) f. blanc, (8) ff. pour la suite de 7 illustrations rassemblées par le bibliophile G.R. Ensemble, 2 volumes.	100
172,	CURIOSA] Ingénue ou les Nouvelles Revies. Par l'auteur de l'Anti-Justine. S.I., 1789-1932. 1 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure du temps, couv. conservée. 74 pp., (3) ff., 11 illustrations libres en couleurs dans le texte et 11 culs-de-lampes priapiques tirés en bleu. Edition originale rare de ce pastiche érotique anonyme de l'Anti-Justine de Restif de la Bretonne, illustré de gravures érotiques aquarellées au pochoir. Il s'agirait d'une adaptation par Mac Orlan. Edition non mise dans le commerce, tirée à 200 exemplaires numérotés. Dutel III, n°1746.	220

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
173,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Les Posthumes ; lettres reçues après la mort du Mari, par la Femme, qui le croit à Florence. Par feu Cazotte. Imprimé à Paris, à la maison, se vend chez Duchêne, 1802. 4 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en veau havane, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure moderne dans le goût du XVIIIe s. Bel exemplaire. 4 frontispices hors-texte gravés en taille-douce, (2) ff., 356 pp.; 360 pp. (+ 4 feuillets paginés de 133 à 138ter) ; 360 pp.; 335 pp., (1) p., (18) ff. de prospectus, de catalogues et d'avis au public. Quelques petites rousseurs. Edition originale. Ce roman épistolaire avait été commencé dès 1786 mais achevé seulement en 1796. La parution de ce livre fut perturbée par la censure car il fut saisi par la police l'année de sa parution et Restif dut lui apporter quelques remaniements. Cet exemplaire est parfaitement complet et exempt des ravages de la censure. Il est bien complet des pages 117 à 123 du premier volume qui manquent à la plupart des exemplaires selon Bordes de Fortages, et comprend l'ajout de 8 pages au tome II (histoire de l'origine de la mère d'Yfflasie) qui ne figure que dans quelques exemplaires selon Rives Child. Edition ornée de quatre singuliers frontispices non signés. Bel exemplaire. Monselet, n°43; Lacroix, XLVIII ; Rives Child, XLVI; Courbin, 14666; Schurig, 114.	800

LOT	LIBELLE	ADJ.
175,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Histoire des compagnes de Maria, ou épisodes de la vie d'une jolie femme ; ouvrage posthume de Restif de la Bretonne. Paris, Guillaule, 1811. 3 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, têtes dorées. Reliure de Belz-Niédrée. Non rogné. xlv-200 pp.; 304 pp.; 313 pp. Titre du premier tome doublé. Ex-libris au contreplat de L. Wilmerding. Edition originale posthume publiée par la fille et le gendre de Restif sur son manuscrit autographe. Il s'agit d'un ensemble de trente-deux nouvelles dont les sujets sont empruntés aux conversations que Restif avait eu avec la comtesse de Beauharnais (ici sous le pseudonyme de Maria), la grande tante de Napoléon Ier. Elles sont tirées d'anecdotes véridiques. Les compagnes dont il est question sont les amies d'enfance et de jeunesse de la comtesse dans le couvent où elle avait été élevée. Le tome I est consacré à la biographie de Restif de la Bretonne par son ami, le marquis de Cubières-Palémzeaux. Très bel exemplaire, parfaitement établi par Belz-Niédrée. Monselet, n°45 ; Lacroix, LI ; Rives Child, XLVIII ; Schurig, 117; Courbin, 14671.	1400

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
176,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] Lettres inédites de Restif de Labretone. Nantes, Vincent Forest et Emile Grimaud, 1883. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de Lemaire. Ex-libris au contreplat de Jean-Claude Courbin. Couv. imprimées jaunes conservées (un peu défraîchies). Portrait hors-texte d'après Binet en frontispice, (2) ff., 64 pp. Edition originale. L'un des rares exemplaires sur beau papier (avec les couvertures jaunes), l'essentiel de l'édition ayant été imprimé sur un mauvais papier grisâtre de type papier de journal. Ces 15 lettres datées de mars 1797 à novembre 1798 sont adressées au citoyen et à la citoyenne Fontaine. "Correspondance d'un ton très élevé qui nous donne un aperçu très précieux du caractère de Restif" (Rives Child). De la bibliothèque de Jean-Claude Courbin. On joint un exemplaire sur papier ordinaire, bien relié, en demi-marouquin brun. Rives Child, XLIX. Ensemble, 2 volumes.	80
177,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) Mes Inscriptions [sic]. Journal intime de Restif de la Bretonne (1780-1787) publié d'après le manuscrit autographe de la bibliothèque de l'Arsenal avec préface, notes et index par Paul Cottin. Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1889. 1 vol. in-12, marouquin cerise, dos à nerfs, titre doré au dos, tête dorée, étui. Reliure de J. Faki. Couv. muette conservée. (3) ff., cxxiv-338 pp., (1) p. Edition originale posthume, publiée d'après le manuscrit autographe. "Recouvrant les années 1780 à 1787, Mes Inscriptions sont, pour l'historiographe de Rétif, un des documents les plus précieux (...) C'est aussi l'unique manuscrit complet de Rétif qui nous soit parvenu, si l'on excepte celui de l'Enclos et des Oiseaux" (J.C. Courbin). L'un des rares exemplaires sur Chine. Bel exemplaire. Rives Child, L; Courbin, 14672; Schurig, 120.	220

LOT	LIBELLE	ADJ.
179,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] Mes Inscriptions (1779-1785) - Journal (1785-1789). Texte établi, annoté et présenté par Pierre Tastud. Paris, Editions Manucius, 2006. 1 vol. in-8° broché, couv. impr. remplies, 844 pp., (1) f.	10
180,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)] L'Oeuvre de Restif de la Bretonne. Le Pornographe - L'Anti-Justine - Dom B.... aux Etats généraux - Notice sur la vie et les ouvrages de Restif de la Bretonne par Cubières-Palmézeaux - Essai bibliographique et notes par B. de Villeneuve. Paris, Bibliothèque des Cuirieux, 1911. 1 vol. in-8°, demi-chagrin havanne, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, tête dorée. Reliure de l'époque. Couv. conservée. Portrait et fac-similé hors-texte, (2) ff., 313 pp., (2) pp. De la collection Les Maîtres de l'Amour. Rives Child, p. 347, n°6. On joint : OEuvres érotiques. L'Anti-Justine - Le Pornographe - Dom Bougre (Morceaux choisis), Paris, Arcanes, 1953. 1 vol. in-8° broché (ex. numéroté sur vélin Bellegarde). Ensemble, 2 volumes.	40

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
181,	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) L'Oeuvre de Restif de la Bretonne. Paris, Editions du Trianon, 1930-1932. 9 vol. in-8°, demi-basane bordeaux avec coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, têtes dorées. Reliure légèrement postérieure. Couvertures conservées. Edition collective illustrée des oeuvres de Restif de la Bretonne. En dehors de La Vie de mon Père, publiée intégralement, les autres volumes proposent de larges extraits des autres ouvrages de Restif. L'un des 100 exemplaires sur vélin de Rives (n°33, à l'exception du tome I, sur vélin du Marais, numéroté 1300). I. Les Nuits de Paris (illustré de 6 gravures sur cuivre et d'un portrait gravé sur bois par Gérard Cochet) - II. Les Contemporaines suivies de Les Françaises, Les Parisiennes, Le Palais-Royal, L'Année des dames nationales (illustré de 6 cuivres de Gaston Goor) - III. Le Pornographe... (illustré de 6 gravures sur cuivre de Georges Ripart en double état) - La Vie de mon Père, suivie de Lucile, Le Pied de Fanchette... (illustré de 6 cuivres de Gaston Nick en double état) - V. Le Ménage parisien... (illustré de 6 cuivres originaux de Carlo Farnetti en double état) - VI. Le Paysan et la Paysanne pervers (illustré de 6 cuivres originaux de Pierre Gandon, en double état) - VII. et VIII. Monsieur Nicolas (illustré de 12 cuivres originaux de P. Dubreuil et P. Noël, en double état) - IX. Mon calendrier (avec frontispice de Pierre Gandon en double état). Agréable exemplaire. Rives Child, p. 347, n°8.	260
182,	FREUDENBERG & MOREAU le jeune] [Monument du Costume] : Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des français dans le XVIIIe siècle. S.l.n.d. (Paris, vers 1777). 1 vol. in-8°, basane fauve, dos lisse orné de filets et roulettes dorées, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, tête dorée. Reliure de Pouillet. Non rogné. Ex-libris de Achille Perreau au contreplat. Suite de 16 estampes gravées en taille-douce d'après Freudenberg et Moreau le jeune, choix en réduction, de la célèbre suite in-folio publiée à partir de 1775 (et reprise dans le Monument du Costume de Restif de la Bretonne en 1789).	320

LOT	LIBELLE	ADJ.
183,	FREUDENBERG (Sigmund)] Suite d'estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des Français dans le XVIIIe siècle. S.l.n.d. (fin XVIIIe s.) 12 figures gravées en taille-douce (87 x 49 mm) contrecollées sur papier de Hollande, reliées en 1 vol. in-8°, maroquin bleu, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Réduction des 12 planches de Freudenberg pour la première partie du Monument du Costume de Restif de la Bretonne. Bel exemplaire relié aux armes de René Jean-Baptiste Regnault de Savigny de Moncrops (1837-1915). O.H.R., 1651.	170
184,	FREUDEBERG / MOREAU le jeune Estampes de Freudeberg pour le Monument du Costume gravées par Dubouchet. [Ensemble] : Estampes de Freudeberg pour le Monument du Costume gravées par Dubouchet. Paris, L. Conquet, s.d. (1881-1883). 2 vol. grand in-8°, le premier en demi-marroquin tête-de-nègre bradel avec coins, le second en demi-marroquin vert bradel avec coins, titre doré aux dos. Reliure du temps, qq. petits frottements. Portrait et 12 figures hors-texte de Freudeberg gravées à l'eau-forte par Dubouchet, (2) ff., XXIX pp., 24 pp., (1) f. ; Portrait et 24 figures hors-texte de Moreau le jeune gravées à l'eau-forte par Dubouchet, (3) ff., XXIV pp., (1) f., 104 pp., (1) f. Edition de luxe dont le texte est entièrement gravé sur cuivre par L. Smith. Le premier volume est préfacé par J. Grand-Carteret, le second par Ph. Burty. Bel exemplaire sur japon (non numéroté), avec triple état des gravures pour le premier volume et double état pour le second. Ex-dono manuscrit de l'éditeur Léon Conquet à l'écrivain Octave Uzanne. Colas, 1128.	150

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
185,	BINET (Louis) Suite des figures de Binet pour Le Paysan pervers et la Paysanne perversie. Paris, 1784-1785. 2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à quatre nerfs ornés de fleurons dorés et à froid, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure du début du XXe siècle. Quelques petites taches sur les plats, mais bel exemplaire. Ex-libris au contreplat portant la devise Artium Genio. Figures du Paysan pervers : 82 figures de Binet, accompagnées des feuillets d'explication (pp. ch. vij à clxviii: manquent les pp. j à v), avec à la fin du volume la Revue des ouvrages de l'auteur (pp. clxix à ccxlv) et (6) ff. pour le catalogue des ouvrages de Restif. La Paysanne perversie : 38 figures de Binet accompagnées des feuillets d'explication : 8 pp., lxxij pp. puis 337 à 344. Premier tirage des 120 figures de Binet. Ce recueil parut séparément avant que les figures ne soient intégrées aux éditions du Paysan et de la Paysanne (qui n'en comptent que 118 ordinairement). Lacroix, XXIX.	700
186,	BINET Suite des estampes pour La Paysanne perversie. S.l.n.d. (1784). 1 vol. in-12, basane verte, dos lisse orné d'encadrements de filets dorés, encadrement de trois filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, filets et roulettes en bordure intérieure, tranches dorées. Reliure de David. Bel exemplaire. 7 frontispices et 26 figures gravées en taille-douce par Berthet Giraud et Le Roy d'après Binet. Recueil rassemblant 33 des 38 figures de Binet destinées à illustrer La Paysanne perversie. Cohen, 873; Lacroix, XXIX.	120
187,	BINET (Louis) Ensemble de quatre dessins originaux de Binet pour l'illustration du Paysan pervers de Restif de la Bretonne. Paris, vers 1783-1784. Dessins originaux en sépia (132 x 88 mm), encadrés deux par deux sous cadre doré du XIXe s. (24,5 x 32 cm). Les deux cadres portent au verso une référence de leur passage en vente publique le 20 mars 1899 (Catalogue de dessins anciens, gouaches et aquarelles principalement de l'école française du XVIIIe siècle, oeuvres de Binet, Boucher, Choffard (...), expert : Paul Roblin) et du passage à la librairie Valette en 1997.	3000

LOT	LIBELLE	ADJ.
188,	BINET (Louis) Ensemble de 91 estampes de Binet pour illustrer Les Contemporaines. XVIIIe s. 91 estampes, la plupart avec légendes. Quelques rousseurs.	180
189,	BINET (Louis) Ensemble de 369 estampes de Binet pour illustrer Les Contemporaines. XVIIIe s. 369 estampes, la plupart avec légendes. Quelques rousseurs.	850
190,	BINET (Louis) Ensemble de 7 estampes de Binet pour illustrer Les Contemporaines. XVIIIe s. 7 estampes contrecollées sous passe-partout. Bons tirages.	20
191,	BINET (Louis) Ensemble de 26 estampes de Binet pour illustrer Les Contemporaines. XVIIIe s. 26 estampes, la plupart avec légendes, contrecollées sur papier ou carte souple.	40
193,	BINET (Louis)] Album d'estampes réunissant 261 figures de Binet destinées à illustrer différents ouvrages de Restif de la Bretonne. XVIIIe s. 1 vol. in-8° oblong, demi-maroquin vert, dos lisse muet. Reliure de la fin du XIXe siècle. Ex-libris gravé au contreplat du Dr Van der Kemp. Gravures contrecollées. Les illustrations sont celles des Contemporaines, du Paysan et de la Paysanne perversis, de l'Année des dames nationales etc.	400
194,	BINET Suite des gravures pour Les Françaises - Les Parisiennes. S.l.n.d. (1786-1787). 1 vol. in-12, demi-basane blonde racinée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Reliure de la fin du XIXe s., coiffe sup. élimée. Ex-libris gravé au contreplat de E. Liez. 54 figures gravées, la plupart non signées. Ce recueil comprend deux suites de gravures de Binet : La suite de 34 figures illustrant Les Françaises. "Dans aucun des autres ouvrages de Restif, Binet n'a autant exagéré la petitesse des têtes et la finesse des tailles des femmes" (Cohen). La suite de 20 figures pour illustrer Les Parisiennes. La plupart sont de Binet, quelques unes de Richomme, Aze et Berthet. Cohen, 878-879.	350

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
195,	BINET (Louis) Charlotte Corday sur l'échafaud. Paris, 1794. Gravure en taille-douce non signée. Epreuve avant la lettre, tirée sur papier vélin (264 x 188 mm). Beau tirage, bien encré. Dimensions à la cuvette : 151 x 98 mm. Cette estampe montrant Charlotte Corday sur l'échafaud avec le bourreau juste avant son exécution est attribuée à Louis Binet par Cohen. Elle était destinée à illustrer le dernier volume des Nuits de Paris de Restif de la Bretonne. Cette gravure célèbre manque à la plupart des exemplaires connus. Cohen, 883.	1800
197,	BALLIVET (Suzane) Suite (seule) de 96 lithographies destinées à illustrer Monsieur Nicolas. Paris, Edition du Cent Cinquantenaire . 1956 - 1957. 96 planches sous chemise en demi-basane blonde, étui. Notre exemplaire comprend en outre un dessin original au crayon de Suzanne Ballivet.	60
198,	RESTIF DE LA BRETONNE (Vignon) Le Paria français, ou le manuscrit révélateur par le petit-fils de Rétif de la Bretonne. Paris, G. C. Hubert, 1822. 3 vol. in-12 brochés, cuir. Ocre muettes. Non rogné, tel que paru. vij pp., 216 pp. ; (2) ff., 236 pp.; (2) ff., 226 pp. Petits éclats aux couv. Edition originale. Frédéric-Victor Vignon, dit Vignon Rétif de la Bretonne était le petit-fils de Nicolas-Edme. Monselet, 190, n°2 ; Lacroix, 463, n°IV	150
201,	BOISSIN (Firmin) Restif de la Bretonne. Paris, Paul Daffis, [Toulouse, Privat], 1875. 1 vol. in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné de doubles filets dorés et de petits fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée. Reliure de Pagnant. Couv. imprimée conservée. Portrait hors-texte de Restif d'après Binet en héliogravure, et 8 figures hors-texte de Binet gravées en taille-douce, 108 pp. Edition originale, tirée à 150 exemplaires sur papier vergé (n°50). Rives Child, pp. 76-78; Schurig, 152.	40

LOT	LIBELLE	ADJ.
202,	COURBIN (Jean-Claude) Rétif et son Oeuvre. Paris, Rousseau-Girard, s.d. (1961). In-8° piqué à cheval au fil métallique, couverture illustrée, 2 fig. hors-texte en photogravure sur papier couché, reproductions d'illustrations et de feuillets de titre dans le texte, 1 tableau généalogique sur 2 feuillets hors-texte au milieu de la brochure, 44 pp. Catalogue de la collection rétivienne de Jean-Claude Courbin, préfacé par lui-même, publié par la librairie Rousseau-Girard. Il contient de précieuses notices sur les différents ouvrages de Restif de la Bretonne. L'un des quelques exemplaires numérotés sur grand papier.	90
203,	FUNCK-BRENTANO (F.) Rétif de la Bretonne. Portraits et documents inédits. Paris, Albin Michel, 1928. 1 vol. in-8° carré, demi-chagrin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés. Reliure postérieure sur témoins (larges). Non rogné, couv. conservées. 14 planches hors-texte en photogravure, (2) ff., 424 pp., (1) p. Edition originale de cette biographie de référence de Restif de la Bretonne. L'un des 20 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°1). Exemplaire de célèbre rétivien Jean-Claude Courbin. On joint une carte de visite de Funck-Brentano. Bel exemplaire. Rives Child, p. 149.	60

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
204,	LACROIX (Paul) Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne (...) par P.L. Jacob bibliophile. Paris, Auguste Fontaine, 1875. 1 fort vol. in-8°, demi-marquain havane avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure postérieure. Bel exemplaire, non rogné. 2 portraits hors-texte gravés en frontispice (Restif et Paul Lacroix), (2) ff., xv-510 pp., (1) p., (8) pp. (extrait du catalogue Fontaine). Edition originale de la première bibliographie de Restif de la Bretonne. Cette bibliographie conçue par Paul Lacroix, le fameux "bibliophile Jacob" fut publiée aux frais de la prestigieuse librairie Fontaine qui en profita pour commercialiser dans son officine un remarquable collection de toutes les oeuvres de Restif de la Bretonne. Même si elle a été depuis supplantée par celle de Rives Child, qui en a corrigé les erreurs, elle demeure indispensable pour tout collectionneur de Restif de la Bretonne. Elle comprend de nombreuses informations non reprises par Rives Child et de précieux renseignements sur l'iconographie rétivienne. L'un des 50 exemplaires de tête sur papier Whatman (n°33) avec le portrait de Restif en double état (dont un avant la lettre).	130
205,	LACROIX (Paul) Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne (...) par P.L. Jacob bibliophile. Paris, Auguste Fontaine, 1875. 1 fort vol. in-8°, demi-marquain vert foncé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. Reliure de Lobstein-Laurenchet. Bel exemplaire, non rogné. Portrait hors-texte gravé en frontispice, (2) ff., xv-510 pp., (1) p. Edition originale de la première bibliographie de Restif de la Bretonne. L'un des 50 exemplaires de tête sur papier Whatman (n°25) avec le portrait en double état (dont un avant la lettre). Exemplaire de Gilbert Rouger avec deux notes manuscrites de sa main.	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
206,	MONSELET (Charles) Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours. Paris, Aug. Aubry, 1854. 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure. Reliure de Hardy. Petite fente au mors sup.. Portrait hors-texte gravé en frontispice, 1 fac-similé hors-texte replié, (2) ff., 212 pp. Edition originale du premier ouvrage bibliographique sérieux sur Restif de la Bretonne. Exemplaire en maroquin de Hardy sur papier de Hollande. Schurig, 149.	50
207,	MONSELET (Charles) Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours. Paris, Aug. Aubry, 1854. 1 vol. in-12, demi-vélin ivoire, titre frappé au cmpositeur au dos. Ex-libris gravé de Charles Monselet. Portrait hors-texte gravé en frontispice, 1 fac-similé hors-texte replié, (2) ff., 212 pp. Edition originale. Exemplaire de l'auteur, l'un des 20 sur papier rose, avec le portrait en double état (dont l'eau-forte pure), truffé du frontispice original de Binet des Nuits de Paris et d'une importante lettre autographe signée de Vignon Rétif de la Bretonne, du 7 septembre 1858. Cette lettre comprend la copie d'une lettre de la femme de Restif de la Bretonne (Agnès Lebègue) datée du 1er Novembre 1808 adressée à Mme Thévenot. Schurig, 149.	240
208,	MONSELET (Charles) Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours. Paris, Aug. Aubry, 1858. 1 vol. in-12, demi-veau caramel, dos à nerfs orné de caissons dorés ornés à la grotesque, doubles filets à froid sur les plats, tranches peigne. Reliure du temps. Ex-libris gravé au contreplat de Robert Rosset de Salency. Portrait hors-texte gravé en frontispice, 1 fac-similé hors-texte replié, (2) ff., 212 pp. Remise en vente de l'édition originale de 1854 dont seuls le titre et le faux-titre ont été changés. Exemplaire sur papier vergé. Schurig, 150.	60

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
210,	RIVES CHILD (J.) Restif de la Bretonne. Témoignages et jugements. Bibliographie. Paris, l'auteur, 1949. 1 vol. in-8°, demi-marquin bleu avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de Bayntun-Rivière. Bel exemplaire. Portrait hors-texte, 367 pp., (2) pp. et (1) f. d'errata. Edition originale de cette bibliographie, la plus complète à ce jour. Elle reprend, augmente et corrige la bibliographie établie par Lacroix. Bel exemplaire.	190
212,	DOCUMENTATION] Ensemble d'ouvrages documentaires sur Restif de la Bretonne. BARRAS, Le Fétichisme, Restif de la Bretonne fut-il fétichiste, Paris, Maloine, 1913, in-8° broché - CHARPENTIER, Restif de la Bretonne, son fétichisme, Bordeaux, A. Destout, 1912, in-8° broché - FUNCK-BRENTANO, Restif de la Bretonne professeur d'histoire à Moulins, Paris, Picard, 1911, plaquette in-8° brochée - MONCEAUX, Souvenirs d'un maire de village, Auxerre, 1892, plaquette in-8° brochée - Hippocrate, revue d'humanisme médical, numéro consacré à Restif de la Bretonne, Paris, 1934, in-8° broché - Musée Carnavalet, Paris au XVIIIe siècle, Restif de la Bretonne, Le Paris populaire, Carmontelle, Le Paris mondain, Paris, 1934, in-8° broché - BEGUE, Etat présent des études sur Restif de la Bretonne, Paris, Les Belles Lettres, 1948, in-8° broché - GRASILLIER, Restif de la Bretonne inconnu, Paris, Margraff, 1927, in-8° broché - CHADOURNE, Restif de la Bretonne ou le Siècle prophétique, Paris, Hachette, 1958 (ex. hors commerce sur vélin à la plume) - TESTUD, Rétif de la Bretonne et la création littéraire, Genève, Droz, 1977. Ensemble, 10 volumes.	60
213,	CORRECTION PV: DUFOUR (Abbé J.G.M.) L'Ame ou le Systeme des Matérialistes, soumis aux seules lumières de la Raison. Avignon, Jean Jouve & Jean Challiol, 1759. 1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin citron, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coins émoussés. Ex-libris manuscrit sur le titre. (5) ff., 296 pp., (1) f. Edition originale de cet ouvrage qui développe des thèses hostiles aux philosophes matérialistes.	300

LOT	LIBELLE	ADJ.
214,	CASANOVA (Giovanni Giacomo) Arrest du Conseil d'Etat du Roi, portant établissement d'une Loterie en faveur de l'Ecole Royale Militaire. Du 15 Octobre 1757. Paris, imprimerie royale, 1758. In-4° dérelié, couv. muette verte moderne. 11 pp. Edition originale de cet arrêt qui accorde à l'Ecole Militaire une Loterie composée sur le modèle de celles de Gènes, Rome etc. Il comprend à la suite la reproduction de différents modèles de billets suivant les mises. En janvier 1757, après sa fuite des Plombs, Casanova se rendit à Paris. Présenté par l'abbé de Bernis au contrôleur général, M de Boulogne, qui cherchait vingt millions pour financer l'école militaire de M. Paris-Duverney, Casanova proposa une forme de loterie imité du lotto genovese pour lever les fonds nécessaires. L'arrêt du 15 octobre 1757 fait de la loterie un monopole d'Etat. Et Casanova en fut nommé receveur principal... On joint un autre arrêt antérieur sur l'établissement d'une loterie : Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, portant établissement d'une Loterie Royale. Du 11 Novembre 1755. Lyon, P. Valfray, 1755. in-4°. 6 pp., (1) f. Ensemble, 2 pièces.	1200

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
215,	[CASANOVA (Giovanni Giacomo)] Histoire de ma fuite des Prisons de la République de Venise, qu'on appelle les Plombs. Ecrite à Dux en Bohême l'année 1787 Leipzig, chez le noble de Schönfeld, 1788 [Prague, 1787]. 1 vol. petit in-8°, vélin vert, chemise et étui en demi-marquin noir (signé de Alix). Reliure moderne. Frontispice hors-texte gravé par J. Berka (Prague), et 1 fig. hors-texte non signée gravée sur cuivre, 270 pp., (1) f. blanc. Papier un peu bruni ; les deux estampes sont partiellement rehaussées à l'aquarelle. Edition originale de toute rareté. Elle ne fut tirée qu'à 350 exemplaires. J. Pollio, le bibliographe de Casanova, supposait en 1924 que seuls une douzaine d'exemplaire de cette édition avaient survécu. Bien que ce nombre soit à relativiser de nos jours, cette édition est malgré tout d'une grande rareté. C'est le seul extrait publié de son vivant des fameux mémoires de Casanova. Il raconte sa rocambolesque fuite des prisons de Venise où il avait été enfermé en 1755 sans en connaître le motif. Cette évasion par les toits du palais des Doges (représentée sur la seconde estampe) rendit Casanova célèbre dans l'Europe entière. Cette partie des mémoires de l'illustre aventurier est certainement celle qui marqua le plus les esprits de son temps. Il y raconte avec une certaine drôlerie sa lutte acharnée pour recouvrer la liberté tout en dénonçant avec humour le despotisme et l'arbitraire de son époque. Casanova avait entrepris la rédaction de ses mémoires, directement en français, pendant sa retraite à Dux chez le comte de Waldstein. Contrairement à ce qu'indique le titre, celle édition ne fut pas imprimée à Leipzig en 1788, mais plutôt à Prague dans le second semestre de 1787. Cioranescu, 15783 ; Pollio, 126 ; En français dans le texte, n°182 ; Béres, cat. 64 (Livres illustrés, illustratifs ou illustres), 1971, n°53 (cet exemplaire).	9000

LOT	LIBELLE	ADJ.
216,	CASANOVA (Giovanni Giacomo) Histoire de ma fuite des Prisons de la république de Venise qu'on appelle les plombs. Ecrite à Dux en Bohême l'année 1787 (...) Réimpression textuelle de la rarissime édition originale de Leipsik 1788 accompagnés d'une notice et d'un Essai de bibliographie casanovienne. Par L. B. de F. Bordeaux, Vve Moquet, 1884. 1 vol. in-8°, demi-marquin vert anglais avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de Marius Magnin. Couv. conservée. 2 portraits hors-texte gravés, 2 figures hors-texte, (2) ff., xxxij pp., (1) f. blanc, 270 pp., (3) pp., (3) ff. Réimpression textuelle de l'édition originale, préfacée par L. Bordes de Fortage. Bel exemplaire sur papier sur Hollande. Rives Child, XXXVII-14; Cioranescu, 15784.	110
217,	CASANOVA (Giovanni Giacomo) Casanova à Venise. Illustrations de Henri Lemarié. Versailles, Le Rameau d'Or, 1997. 1 fort vol. in-4°, marquin rouge, dos à nerfs orné, plat sup. entouré de deux filets dorés, écoinçons dorés, médaillon ovale en creux avec personnages vénitiens masqués sur le plat sup., emblème de l'éditeur frappé à froid au centre du plat inf., étui. Nombreuses illustrations d'Henri Lemarié, dont 16 hors-texte mises en couleurs dans l'Atelier du Lys, 301 pp., (10) pp. Belle édition illustrée par Henri Lemarié. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°440 / 700).	150

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
219,	CASANOVA (Giovanni Giacomo) Mémoires du vénitien J. Casanova de Seingalt, extraits de ses manuscrits originaux ; publiés en allemand par G. de Schutz. Paris, Tournachon-Molin, 1825-1829. 14 tomes en 7 vol. in-12, demi-veau havane glacé, dos lisses ornés de filets dorés, de palettes et fleurons dorés, tranches marbrées. Reliure légèrement postérieure. Dos légèrement passés. Ex-libris aux contreplats du baron de Nervo. (2) ff., vj pp., xxviii-246 pp. ; (2) ff., 282 pp.; (2) ff., 272 pp.; (2) ff., 288 pp.; (2) ff., 250 pp., (1) p.; (2) ff., 258 pp., (1) p.; (2) ff., 237 pp., (1) f.; (2) ff., xij-278 pp.; (2) ff., 292 pp.; (2) ff., 299 pp.; (2) ff., 288 pp.; (2) ff., 292 pp.; (2) ff., 284 pp.; (2) ff., 346 pp. Quelques petites rousseurs, un cahier dérelié au tome IX. Première édition française. Elle est assez rare et recherchée malgré le peu de cas qu'en faisait Pollio. Elle est en effet fort inexacte et incomplète car il s'agit d'une traduction de la version allemande, elle-même traduite sur le manuscrit original en français, par ailleurs expurgée de tout ce qui pouvait sembler inconvenant. Le libraire parisien Tournachon-Molin, intéressé par l'incroyable succès commercial de la publication allemande (à partir de 1824), prit rapidement la décision d'en livrer une édition pour le public français. Ne disposant pas des manuscrits originaux détenus par le librairie Brockhaus à Leipzig, il fit traduire, au fur et à mesure de leur publication les volumes publiés en allemand : les sept premiers par Jung, les sept derniers par Aubert de Vitry, le traducteur des Mémoires de Goethe. Toute inexacte qu'elle fût, cette édition eut le mérite de faire découvrir les Mémoires au public français. Pollio, 206 ; Rives Child, 130, n°7; Cioranescu, 15792; Vicaire II, 120.	800

LOT	LIBELLE	ADJ.
221,	CASANOVA (Giovanni Giacomo) Mémoires de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même (...) Edition originale. Leipzig, F. A. Brockhaus, Paris, Ponthieu et Comp., 1826-1838. 12 vol. in-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. Reliure de Zaensdorf. Non rogné. Ex-libris gravé au contreplat et ex-libris gravé de Giannalisa Feltrinelli sur les gardes. XXIV-455 pp.; VI pp., (1) p., (1) p. blanche, 468 pp., (2) ff.; VIII-468 pp., (1) p.; VIII-519 pp.; VIII-513 pp.; VII-524 pp.; VI pp., (1) f. blanc, 516 pp.; VI pp., (1) f. blanc, 492 pp.; VI-621 pp.; VI-524 pp.; VI-496 pp.; VI-470 pp. Rousseurs éparses. Véritable édition originale des Mémoires. Le libraire Brockhaus détenait depuis 1821 le manuscrit original de Casanova. Il en avait confié la traduction à Wilhelm von Shütz et avait publié en premier cette traduction allemande à partir de 1822. Furieux de voir sa traduction retraduite en français et publiée en France par Tournachon-Molin, il se décida à imprimer lui-même une édition en français d'après le manuscrit original établie par Jean Laforgue. C'est donc la première édition établie à partir du manuscrit de Casanova. Cette publication dut faire face à de nombreuses difficultés à cause de la censure et fut interrompue plusieurs fois. Les quatre premiers volumes (1826-27) sont à l'adresse de Brockhaus et Ponthieu, les tomes V à VIII (Paris, Heideloff et Campé) furent imprimés en 1832, et les tomes IX à XII (à l'adresse de Bruxelles), seulement en 1838. Cette édition est de la plus grande rareté Pollio, 209; Rives Child, 133, n°9; Clouzot, 34; Cioranescu, 15793.R	2300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
223,	CASANOVA (Giovanni Giacomo) Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même (...) Edition originale, la seule complète. Paris, Paulin, 1843. 4 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de triples filets dorés et d'encadrements de deux filets dorés dans les entrenerfs, tranches jaspées de brun. Reliure de l'époque. (2) ff., 600 pp.; (2) ff., 568 pp.; (2) ff., 607 pp.; (2) ff., 583 pp. Rousseurs éparses. Première édition in-12, au format "Charpentier". Bel exemplaire de cette édition recherchée et peu commune. Elle reproduit le texte de l'édition Paulin de 1833-1837. Les appendices comprennent les Lettres de Casanova à M. Faulkinher, les Fragments sur Casanova par le pince de Ligne, et Aventuros, par le même. Clouzot, 34; Rives Child, 140, n°16; Vicaire II, 121.	80
224,	CASANOVA (Giovanni Giacomo) Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même (...) Edition originale, la seule complète. Paris, Paulin, 1843. 4 vol. in-12, demi-marquin rouge avec coins, dos à nerfs ornés de filets à froid, têtes dorées. Reliure de David. Plusieurs ex-libris gravés aux contreplats. (2) ff., 600 pp.; (2) ff., 568 pp.; (2) ff., 607 pp.; (2) ff., 583 pp. Rousseurs éparses. Première édition in-12, au format "Charpentier". Bel exemplaire. Clouzot, 34; Rives Child, 140, n°16; Vicaire II, 121.	80

LOT	LIBELLE	ADJ.
226,	CASANOVA (Giovanni Giacomo) Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même (...) Edition originale, la seule complète. Bruxelles, J. Rozez, 1863. 6 tomes en 3 vol. in-12, demi-veau vert empire avec coins, dos à nerfs ornés de filets et roulettes dorées et de caissons ornés de croisillons à froid, pièces de titre en marquin rouge, tranches jaspées de rouge. Reliure de Walker & son (Plymouth, XIXe s.). Agréable exemplaire. 48 figures encartées hors-texte, (2) ff., 447 pp.; (2) ff., 464 pp.; 452 pp.; 464 pp.; 422 pp.; 427 pp. Nouvelle édition des mémoires, réimpression de l'édition parue chez le même éditeur en 1860. Le texte est celui de l'édition Paulin de 1833-1837. Elle comprend un suite de 48 gravures qui avaient été composées pour une édition allemande des Mémoires de Casanova en 1854 et furent reproduites vers 1867 à Bruxelles dans un format plus petit et avec certaines variantes. Rives Child, 144, n°27; Vicaire II, 122.	150
227,	CASANOVA (Giovanni Giacomo) Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt écrits par lui-même. Edition complète. Bruxelles, J. Rozez, 1872. 6 vol. in-8°, demi-marquin havane avec coins, dos à nerfs richement ornés de caissons dorés de style Renaissance avec médaillons mosaïqués de marquin bleu nuit en leur centre, pièces de titre et de toison en marquin bleu nuit, doubles filets dorés sur les plats, têtes dorées. Reliure de L. Pouillet. Non rogné. 52 figures hors-texte gravées, (2) ff., 508 pp.; (2) ff., 526 pp.; (2) ff., 508 pp.; (2) ff., 522 pp.; 474 pp.; 476 pp. Rousseurs éparses, assez nombreuses sur les premières pages du premier volume. Très belle édition, imprimée avec soin sur papier vergé teinté. Exemplaire enrichi de deux suites de gravures : - Une suite de 52 figures galantes en double état, dont un colorié à l'époque. - Une suite de 100 gravures galantes voire franchement érotiques non signées, attribuées à Chauvet. Bel exemplaire dans une plaisante reliure de Pouillet. Riches Child, p. 145, n°35; Galitzin, n°288.	2100

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
228,	CASANOVA (Giovanni Giacomo)] / [CHAUVET (Jean-Adolphe)] Suite de 102 figures galantes ou libres attribuées à Chauvet (1875) pour illustrer les Mémoires de J. Casanova de Seingalt. Leipzig, aux dépens des Casanoviens, s.d. (1935). 1 vol. in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de caissons dorés. Reliure postérieure. Bel exemplaire. Couv. conservées. (2) ff., 102 planches, (3) pp. Edition moderne de la célèbre suite de figures libres composée par Chauvet en 1875. Bel exemplaire. Rives Child, 209, n°6.	1100
229,	CASANOVA (Giovanni Giacomo) L'oeuvre de Casanova de Seingalt. Aventures d'amour de Casanova à travers l'Europe. Introduction et notes par Jean Hervez. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1914. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné d'un jeu de filets et pointillés dorés en long reliés aux extrémités par des fleurons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de l'époque, couv. conservée. 9 planches hors-texte en photogravure, (2) ff., 396 pp., (3) ff. Extraits des Mémoires publiés dans la collection Les Maîtres de l'Amour. Bel exemplaire.	30
230,	CASANOVA (Giovanni Giacomo) Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle C.C. et la religieuse de Muran. Paris, 1926. 2 vol. in-12 étroits brochés, couv. illustrées. Sous emboîtement cartonné bleu. 33 compositions de Sylvain Sauvage gravées en taille-douce par E. Feltesse, (4) ff., 155 pp., (1) p., (2) ff.; (4) ff., 123 pp., (3) ff. Jolie édition de cet extrait des Mémoires, délicatement illustrée par Sylvain Sauvage. Exemplaire numéroté sur papier vergé (n°164 / 450). Premier volume de la collection "La Rose mal défendue". Rives Child, 177, n°251. Monod, 2335.	80

LOT	LIBELLE	ADJ.
231,	DOCUMENTATION] Ensemble d'ouvrages documentaires sur Casanova. COMPIGNY de BORDES, Casanova et la marquise d'Urfé, Paris, Champion, 1922, in-8°, demi-chagrin bleu nuit - GRELLET, Les aventures de Casanova en Suisse, Lausanne, Spes, Paris, Crès & Cie, 1919, in-8° carré, demi-marroquin vert - REGNIER (H. de), Casanova chez Voltaire, Paris, Plon, 1929, in-8° broché (num. sur papier d'Arches) - ADNESSE, Casanova après ses Mémoires, Venise, Vienne, Dux, 1774-1798, Bordeaux, Mounatre-Picamilh, 1919, in-4° broché - Pour le deux cent vingtième anniversaire de la naissance de Jacques Casanova de Seingalt, Caro mio don Giacomo, Réflexions, notes de voyages, portraits, paradoxes et maximes morales, choix et commentaires de Jean-François Laya, Vézenaz-près-Genève, 1946, in-12, demi-chagrin blond - RIVES CHILDS, Casanova, biographie nouvelle d'après des documents inédits, Paris, Pauvert, 1962, in-8° broché - LE GRAS, L'Extravagante personnalité de Jacques Casanova chevalier d'industrie 1725-1798, Paris, Grasset, 1922, in-12, percaline verte bradel. Ensemble, 6 volumes.	60
232,	HENRY (Charles) Les Connaissances mathématiques de Jacques Casanova de Seingalt. S.l.n.d. (Rome, 1882). Brochure in-4°, paginée de 637 à 678. Couv. bleue muette. Remarquable étude, très détaillée et précise, qui montre un aspect plus inattendu des capacités intellectuelles du célèbre séducteur. Extrait du Bulletino de bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche, tome XV (Novembre 1882). Rives Child, 286, n°489; Cioranescu, 15998.	30
233,	RIVES CHILDS (J.) Casanova. Biographie nouvelle d'après des documents inédits. Traduit de l'anglais par Francis-L. Mars. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1962. 1 fort vol. in-8° broché, non coupé. 465 pp., (1) f. Etat de neuf. Edition originale de la traduction française de cet ouvrage indispensable aux casanovistes. Un des 30 exemplaires de tête sur Alfa (n°3).	70

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 12/03/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
234,	ROSTAND (Maurice) La vie amoureuse de Casanova. Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1924). 1 vol. in-12, demi-marroquin bleu nuit à gros grains, dos lisse avec titre doré, mosaïqué de deux coeurs de maroquin cyan, tête dorée. Reliure du temps. Bel exemplaire. Couv. cons. Non rogné. (1) f., 184 pp., (2) ff. Edition originale parue dans la collection "Leurs amours". L'un des 100 exemplaires de tête sur Hollande (n°37). Bel exemplaire.	50

Adjugé : 101.520 €