

HOTEL DES VENTES DE LA BAULE

SAS ERIC SANSON - ALIZEE LAUVRAY-ROBERT

Commissaires-Priseurs

Place Antoine de la Perriere 44500 LA BAULE

Tel. 02 40 60 60 90 - email: contact@hoteldesventesdelabaule.fr

FR 5944259397600016

Liste pour la vente du samedi 19 avril 2025

N° de vente : 609

Ordre Désignation

Estimation

1	En judiciaire - VEDETTE CORAIL 216 CC JEANNEAU 85 de 1996 immatriculé LS 918345, N° DE CIN : QJAO3283E95, 5 Cat, Jauge brute : 2.65 Tx, moteur : Mercury 150 CV Hors bord, L 6,11 m	6000/7000
1,1	25 pièces de 20 francs or Suisse Helvétia (1927 x 4, 1930 x 2, 1935 x 16, 1947 x 3),	8750/9000
2	Lot de 8 pièces de 20 francs or : Napoléon III 1862 x 2, 1866 x 1, 1867 x 1, 1868 x 1 et 1869 x 1, Coq 1914 x 1 (sous scellé) et Suisse Helvetia 1949 x 1 (sous scellé), 51,2 g	3000/5000
3	Lot de 5 pièces en argent : 10 francs Hercule 1965, 1967 et 1970, 5 francs 1964 et 1965, 99 g	40/60
4	Lot de 16 pièces de 20 francs Turin en argent : 1929 x 3, 1933 x 10 et 1938 x 3, 319 g	100/150
5	Lot de pièces françaises dont trouées, dans l'état	20/30
6	Lot de 16 billets (Russie, France et Suisse), mauvais état	30/50
7	Pièce de 20 francs or Suisse Helvetia 1935, 6,5 g	360/460
8	Lot de 5 billets dont 2 Descartes (avec 3 trous d'épingle sur l'un et 4 sur le deuxième), 2 billets Jeune Pasteur (pliure au centre) et un 10 francs Berlioz, dans l'état	50/70
9	Deux pièces de 20 francs or Coq 1912 et 1913, 12,9 g	700/800
10	Pièce de 100 dollars or des Iles Vierges Britanniques, certificat The Franklin Mint, 7,1 g	350/450
11	Lot de 12 pièces en argent (925) éditées par The Franklin Mint (Belize x 8 pièces différentes, Australie 10 dollars Commonwealth Games Brisbane Commonwealth x 2, bicentenaire des USA, Commémoration Mission Apollo), dans leurs écrins, écrins usés et tachés, dans l'état	80/120
12	Lot de 9 coffrets de pièces et médailles en cupro-nickel et bronze, édition The Franklin Mint (Papouasie Nouvelle Guinée x 2 coffrets, Australie Commonwealth Games Brisbane 1982, Australie x 4 coffrets, La Barbade x 1 coffret, République du Panama x 1 coffret), usures aux coffrets, dans l'état	100/150
12,1	Coffret de 48 pièces de 5 Deutsche Mark Bundesrepublik des années 1960/1970/1980, comprenant 25 pièces en argent (625) et 23 pièces en cupro-nickel, 280 g d'argent	120/180
13	Lot de 20 pièces en argent comprenant : 5 francs Louis-Philippe 1835 x 1, 1842 x 1, 1844 x 1 - 20 francs Turin 1933 x 2 et 1938 x 1 - 10 francs Turin 1930 x 2, 1931 x 1, 1933 x 3, 1934 x 3 - 1 franc semeuse 1917 x 1 - 10 francs Hercule 1965 x 1 - 100 francs 1986 x 1, 1987 x 1 - 5 lires Victor Emmanuel 1869 x 1, 307,8 g, dans l'état,	120/180
14	Lot de 18 pièces de 20 francs or comprenant : Napoléon III 1956 x 2, 1958 x 1, 1859 x 1, 1864 x 1, 1867 x 1, 1868 x 1 - Génie 1875 x 1, 1878 x 1, 1898 x 1 - Coq 1912 x 1, 1913 x 1 - Suisse Helvetia 1922 x 2 et 1947 x 4, 115,9 g	6800/8000
15	Lot de 114 pièces en argent comprenant : 5 francs Semeuse 1960 x 39, 1961 x 6, 1962 x 30, 1963 x 18, 1964 x 9, 1965 x 1 - 10 francs Semeuse 1965 x 6, 1967 x 1 - 100 francs 1982 x 3, 1989 x 1, 1469,9 g	500/700
16	Lot de 8 pièces argent comprenant : 10 francs 1972 x 1 - 50 francs 1976 x 2 et 1978 x 5, 236 g	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
17	Lot de 20 pièces en argent comprenant : 50 francs Hercule 1977 x 2 - 5 francs Semeuse 1960 x 5, 1961 x 1, 1962 x 1, 1963 x 2, 1965 x 1 - 100 francs 1983 x 3, 1989 x 1, 1992 x 2 - République Portugaise 1000 escudos Traité de Tordesillas 1994 x 1 et 1000 escudos 1996 x 1, 326 g ; on y joint un lot de pièces diverses dont France et	120/180
18	Lot de 25 pièces en argent comprenant : 1/2 centimes 1917 x 2, 1919 x 1 - 2 francs Semeuse 1918 x 1 - 5 francs Semeuse 1960 x 5, 1961 x 1, 1962 x 2, 1963 x 2, 1964 x 3, 1965 x 1 - 10 francs Turin 1933 x 2, 1934 x 1, 1939 x 1 - 20 francs Turin 1933 x 1 - 5 francs Léopold II roi des Belges 1873 x 1, 1876 x 1, 294,9 g ; on y joint un lot de pièces diverses	120/180
19	Lot de petites pierres sur papier comprenant des petites perles de culture, diamants taille rose montés, un diamant taille ancienne, 3 rubis synthétiques ronds, 3 rubis synthétiques étoiles, 2 saphirs synthétiques étoiles et un saphir synthétique rond,	15/20
20	Lot d'or (750) comprenant une paire de créoles ovales, un pendentif rond rayonnant serti d'une rose et une bague solitaire en or blanc (750) sertie d'une pierre blanche,	500/700
21	Bague en or blanc (750) ornée d'une perle de Tahiti dans un entourage de petits diamants ronds et de volutes series de diamants, tour de doigt 57, 6,8 g	300/500
22	Alliance américaine en or blanc (750) sertie de 14 diamants ronds taille brillant d'environ 0,05 ct chaque, tour de doigt 54/55, 3,2 gbt	180/220
23	Bague bandeau en or blanc (750) sertie d'une vague de topazes roses, tour de doigt 53, 9,5 gbt, usures d'usage, dans l'état	350/500
24	Bague en or jaune (750) sertie de deux diamants ronds taille brillant d'environ 0,20 ct chaque, tour de doigt 57, 1,7 gbt	150/200S
25	Bague toi et moi cassée en or jaune (750) ornée d'un saphir ovale (cassé) et d'une émeraude ovale (fracturée), l'anneau serti de 6 diamants, 3,6 gbt, dans l'état	150/200
26	Bague en or jaune (750) ornée d'un saphir ovale dans un entourage de petits diamants et de petits saphirs, tour de doigt 56, 7 gbt	350/450
27	Lot de deux bagues en or jaune (750), l'une ornée de petits rubis calibrés, l'autre de 3 petits rubis ronds et de petits diamants, tours de doigt avec billes 53 et 51, 6,2 gbt	300/500
28	Bague toi et moi fleurs en or blanc (750), les centres ornés d'une améthyste et d'une aigue-marine rondes, dans un entourage de petites pierres vertes (probablement tsavorites) et roses, le corps de bague serti de diamants, tour de doigt 58, 12,7 gbt	300/500
29	Bracelet en or jaune et blanc (585) composé de barrettes alternées de petits nœuds, L 21 cm, 8,8 g	250/350
30	Lot d'or (750) comprenant de l'or dentaire, deux chaînes, une bague ornée d'une perle de culture, une bague ornée d'une pierre blanche, 6 alliances dont une trois anneaux, un pendentif main de Fatima, deux paires de boucles d'oreilles, un boîtier de montre, 6 bracelets (dont 5 cassés), une broche ronde, un pendentif scarabée, un pendentif orné de pierres vertes et blanches...97,2 gbt	4000/6000
31	Pin's Schlumberger en or (585) émaillé orné de 3 petites pierres bleues et rouge, 4,4 gbt	100/150
32	Pendentif croix latine du XIXe siècle en or rose (750) serti de 7 diamants taille rose, L 3,8 cm, 2,5 gbt, petites restaurations à l'arrière	100/150
33	Pendentif en or blanc (750) orné d'une perle d'eau douce baroque en forme de croix, L 5,5 cm, 8,2 gbt	150/200
34	Broche carlin en or jaune (750), les yeux sertis de petits saphirs, L 3,9 cm, 26,1 gbt	1400/1800
35	Lot de deux pendentifs en or jaune (750) : un rond figurant une tortue sur un disque de nacre, D 2,9 cm, un Tiki sur une matière noire, H 2,2 cm, 7,9 gbt	150/200
36	Bague nœud en or blanc (750) ornée d'une perle de culture blanche d'environ 10,7 mm de diamètre épaulée de diamants ronds et de diamants baguette, tour de doigt 50, 5,6	500/700
37	Lot en or jaune (750) comprenant une alliance, un pendentif ovale orné d'une plaque d'onyx sertie d'une motif végétal en or ponctué de petits diamants et une paire de boucles d'oreilles dormeuses ornées de pierres noires, 12,1 gbt	180/220
38	Bague en platine (950) ornée d'une aigue-marine coussin de plus de 3 ct entourée de petits diamants taille rose, tour de doigt 52, 4,1 gbt	250/350
39	Collier en or jaune (750) torsadé, L 45 cm, 12,7 g	650/850
40	Collier transformable en or blanc (750) composé d'une chaîne ornée de 4 diamants ronds taille brillant (d'environ 0,6 ct/0,45 ct/0,90 ct et 0,83 ct, probablement couleur H et pureté SI) et de quatre diamants baguette, au centre un pendentif poire amovible en or blanc (750) orné d'une émeraude poire d'environ 2 ct dans un entourage de diamants ronds taille brillant, on y joint une chaîne en or blanc (750) pouvant retenir le pendentif émeraude seul, 17,3 gbt	2500/3000

Ordre	Désignation	Estimation
41	Collier en or jaune (750) composé d'une chaîne de cou retenant un pendentif rond serti d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,06 ct entouré de lapis-lazuli, D pendentif 8 mm, L 45 cm, 5,9 gbt	300/500
42	A Augis, médaille de la Vierge en or jaune (750), l'auréole sertie de pierres bleues calibrées, signée, D 32 mm, 23,1 gbt	1000/1500
43	Collier en or jaune (750) composé d'une chaîne giletère alternée de perles de culture, L 55 cm, 13,3 gbt	300/500
44	Collier de 38 perles de Tahiti grises en chute allant de 9,4 à 11 mm de diamètre, le fermoir en or blanc (750), L 45 cm, 61,8 gbt	400/600
45	Collier de perles de culture choker d'environ 6,7 mm de diamètre, le fermoir menottes en or jaune (750) dans le goût de Dinh Van, L 53 cm, 32,8 gbt	200/300
46	Paire de boucles d'oreilles en or blanc (750) ornées de rubis taille cœur entourés de 17 petits diamants ronds taille brillant, L 1,2 cm, 5,3 gbt, traitements thermiques	600/800
47	Paire de boucles d'oreilles clips volutes en or jaune (750), 7,5 g	300/500
48	Paire de boucles d'oreilles en argent (925) ornées d'une perle de Tahiti d'environ 9.9 mm de diamètre	40/60
49	Bague moderniste à gradins en argent (925) et pierres blanches, tour de doigt 53, 7 g	30/50
50	Bague nœud en or blanc (750) ornée d'une émeraude ovale épaulée de 18 diamants tapers en gradin, tour de doigt 54, 5,3 gbt, petite égrisure	500/700
51	Lot de 4 alliances en or jaune (750) dont une cassée, 9,6 g	400/600
52	Paire de boutons de manchettes en or jaune (750) composés de carrés striés ornés d'un saphir rond, 11,4 gbt	500/800
53	Bague triple jonc en or jaune (750) ornée d'un saphir ovale épaulé de deux lignes de diamants ronds taille brillant de chaque côté, tour de doigt 56, 9 gbt	400/600
54	Alliance américaine en or jaune (750) sertie de 20 diamants ronds taille brillant d'environ 0,10 chaque, tour de doigt 57, 4,3 gbt	350/450
55	Lot de 3 bagues en or (750), la première ornée d'une perle de culture, tour de doigt 55, la deuxième ornée d'un petit saphir, tour de doigt 54, la dernière ornée de 5 pierres blanches, tour de doigt 56, 7 gbt	200/300
56	Lot de 2 bagues, la première en or jaune et blanc (750) sertie d'une opale épaulée de deux diamants taille rose, tour de doigt 63, la deuxième en or jaune et blanc (585) sertie d'un petit diamant rond taille brillant, tour de doigt 56, 5 gbt, usures d'usage	150/200
57	Lot en or jaune comprenant un ancien médaillon ouvrant rectangulaire monté en bague en or jaune (750) (verre à l'intérieur), un broche flèche en or jaune (750) ornée d'une perle, une croix latine cassée en or jaune (750) et attaches en métal, 17,5 gbt	500/700
58	Pendentif croix latine en or jaune (750) ajouré de rinceaux, H 8,5 cm, 6,6 g, petite fissure	300/500
59	Bracelet gourmette en or rose (750), L 22 cm, 10,8 g	550/650
60	Bracelet double rang de perles de culture, le fermoir en or jaune (750), chaînette de	100/150
61	Collier de perles de Tahiti en chute, les plus grosses perles d'environ 11 mm de diamètre, le fermoir en or blanc (750), L 45 cm, perles irrégulières	300/500
62	Collier en or jaune (750) à maille fantaisie, L 42 cm, 31 g	1300/1500
63	Chaîne de cou en or jaune (750) retenant une médaille de la Vierge en or jaune (750) ajouré, non marquée, L chaîne 48 cm, D médaille 2 cm, on y joint une chaîne de montre en or jaune (750) à maille fantaisie, L 41 cm, 22,5 g	1000/1500
64	Collier en or jaune (750) à décor de frise de grecques, L 42 cm, 5,1 g	200/300
65	Bague en or jaune (750) ornée d'une émeraude rectangulaire entourée de diamants tapers et de diamants ronds taille brillant, tour de doigt 53, 7,7 gbt	500/700
66	Bague en or jaune (750) ornée d'une citrine ovale, tour de doigt 55, 2,4 gbt	120/150
67	Bague liens en or blanc (750) sertie de petits diamants ronds taille brillant, tour de doigt 52, 4,6 gbt	300/500
68	Alliance américaine en or jaune (750) sertie de petits diamants ronds taille brillant, tour de doigt 53, 1,4 gbt	180/220
69	Bague en or jaune (750) sertie de petits saphirs ronds, tour de doigt 51, 2,4 gbt	120/180
70	Demi alliance en or jaune (750) sertie de 9 petits diamants ronds taille brillant, tour de doigt 51, 1,4 gbt	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
71	Bague fleur en or jaune (750) ornée de 7 diamants ronds taille brillant, tour de doigt 49, 4,9 gbt	300/500
72	Lot de bijoux en or jaune (750) comprenant un pendentif cœur orné d'une pierre bleue (probablement topaze), un pendentif cœur ponctué de pierres fines, une partie de chaîne giletère, une paire de boucles d'oreilles ornées de billes noires et une alliance 3 anneaux en or jaune, blanc et rose dans le goût de Cartier, 15,3 gbt	500/700
73	Parure composée d'un collier de perles de culture choker d'environ 6 mm de diamètre et d'un bracelet double rangs de perles de culture d'environ 5,9 mm de diamètre, les fermoirs en or jaune (750), L 46 cm et 18 cm	250/350
74	Bracelet de 3 rangs de perles de culture d'environ 6,3 mm de diamètre alternées de petites billes et de barrettes d'or (585), au centre une plaque sertie de petits diamants et de saphirs, le fermoir en or jaune (750), L 19,2 cm, 38,4 gbt	300/500
75	Bracelet en or jaune (750) torsadé, L 19,5 cm, 5,4 g	250/350
76	Pendentif en or jaune (750) orné d'une citrine ovale, H 3,7 cm, 4,2 gbt	120/180
77	Bague en or jaune (750) ornée d'une aigue-marine taille émeraude d'environ 7 ct, tour de doigt 51, 5,9 gbt, pierre décentrée	250/350
78	Bague en or jaune (750) ornée d'une perle de culture, tour de doigt 52, 2,7 gbt	100/150
79	Alliance en or jaune (750) sertie de 25 diamants taille 8/8 d'environ 0,04 ct chaque, tour de doigt 52, 2,1 gbt, égrisures	200/300
80	Broche fleur en or jaune (750), le cœur serti d'un diamant entouré de petits rubis et de petites émeraudes, L 5 cm, 12,6 gbt	550/750
81	Alliance en or blanc (750) sertie de 23 diamants ronds taille brillant d'environ 0,10 ct chaque, tour de doigt 55, 4,6 gbt,	300/500
82	Sautoir composé d'une chaîne en or jaune (750), L 120 cm environ, 19,9 g	900/1200
83	Collier torsadé en or jaune (750), L 42,5 cm, 53,1 g	2500/3500
84	Collier en or jaune (750) composé d'une chaîne de cou retenant 7 pépites d'or, L 43 cm, 46 g	2200/2800
85	Demi alliance en or blanc (750) sertie de 9 diamants d'environ 0,8 ct chaque, tour de doigt 52, 2,7 gbt	300/500
86	Bague en or blanc (750) ornée d'un saphir ovale épaulé de deux diamants baguette, le corps de bague serti de diamants, tour de doigt 52, 5,6 gbt, rayures au saphir	400/600
87	Bague cocktail en or jaune (750) ornée d'une alexandrite synthétique, tour de doigt 54, 5,2 gbt	300/500
88	Collier en or blanc (750) dans le goût de Cartier composé d'un pendentif rond figurant une tête de panthère en bas-relief sertie de diamants, d'une plaque d'onyx et d'une tsavorite, la bélière sertie de diamants, la chaîne à triple rang en or blanc (750), D pendentif 4,5 cm, L chaîne 42 cm, 32,9 gbt	4500/6500
89	Tissot, montre de dame Stylist en or blanc (750), la lunette sertie de 30 diamants ronds taille brillant d'environ 0,05 ct, le cadran argenté, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionnant pas), le bracelet en or blanc (750) signé, vers 1970, L 18,5 cm environ, 45,7 gbt, parfait état - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	2200/3000
90	Cartier, montre Diabolo, le boîtier rond en or jaune (750), le cadran blanc à chiffres romains et minuterie chemin de fer, les aiguilles en acier bleui, la couronne sertie d'un saphir cabochon, signée et numérotée R2584, ref 1460 0, D 30 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), le bracelet en cuir façon crocodile marron et boucle déployante en or jaune (750) signés, 50,7 gbt, sans papiers ni boîte, très bon état général, petite griffure au saphir de la couronne - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	2800/5000
91	Chaumet, montre d'homme chronographe Dandy, le boîtier coussin en acier, le cadran bleu nuit à index bâton appliqués, deux compteurs, dateur à 6H, D 40 mm, mouvement mécanique à remontage automatique (fonctionnant), le bracelet en cuir lisse noir avec ligne en tissu signé, le fermoir double déployant en acier signé, numérotée 12294442A, avec boîte et papiers, très bon état, révision chez Prieur à Nantes en septembre 2024 - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	1500/2000
92	International Watch & Co Schaffhausen, montre d'homme en or jaune (750), le boîtier rond, le cadran ivoire à index bâton, dateur à 3H et trotteuse, D 32 mm, mouvement mécanique à remontage automatique (fonctionnant), le bracelet en or jaune (750) tressé, 77,8 gbt, usures légères d'usage - vendue en l'état sans garantie sur son	2800/3800

Ordre Désignation**Estimation**

93	ROLEX Daytona Dit « Small Daytona Floating » Ref. 6240 No. 1'439'232 Vers 1966 Chronographe bracelet en acier Boîtier : rond, couronne, poussoirs et fond vissé, lunette tachymètre, fond de boîtier avec référence « 6239 », signé Cadran : noir avec index bâtons, points et aiguilles luminescentes, 3 compteurs pour l'indication des 12h, 30 minutes et des secondes, graduation 1/5e de seconde sur minuterie chemin de fer, signé Mouvement : mécanique à remontage manuel, calibre 722, 17 rubis, porte la mention sur le pont « Swiss Made Fabr. Suisse », signé Bracelet / Fermoir : Oyster en acier, maillons plats, fermoir déployant, signé (end links et bracelet 261 & 257 - 7835 / fermoir portant la mention Patented and Registered Swiss Made) Diam. 37 mm Rapport de condition donné à titre indicatif : Vendue en l'état, traces d'usure d'usage, des griffures visibles, les poussoirs sont dit « de service », belle patine homogène des index points sur le pourtour, mouvement fonctionnel à la rédaction du catalogue mais prévoir une révision d'usage, sans garantie. LA DAYTONA RÉFÉRENCE 6240 La Rolex Daytona référence 6240 occupe une place centrale dans la saga Daytona. Plus qu'un simple modèle, c'est la première véritable Daytona équipée des poussoirs vissés, marquant une avancée majeure en termes de design et de fonctionnalité. La référence 6240 reste la genèse de ce que la Daytona allait devenir par la suite sous la référence 6263 : robuste, sportive, étanche et emblématique. C'est la première véritable Daytona telle que nous la connaissons aujourd'hui, au travers de ce design parfait de la montre sportive, dans sa version appelée « Oyster », c'est à dire équipée des poussoirs vissés. LA VARIANTE SMALL FLOATING DAYTONA La référence 6240, véritablement un modèle expérimental, comporte plusieurs variantes, dont certaines sont plus rares que d'autres, comme notre exemple qui possède une typologie de cadran bien spécifique dite: « Small Daytona Floating » Ce surnom fait référence à une variante de cadran très spécifique que l'on retrouvait sur certains cadrans de la référence 6240 sur les premières versions. Les caractéristiques principales sont : • « Small » : le mot « Daytona » est imprimé en plus petit que sur les versions ultérieures. • « Floating » : le mot est isolé avec un petit espace notable entre « Cosmograph » et le « Daytona » qui crée un effet de flottement. En ce qui concerne les montres produites sous la référence 6240, on ne connaît à ce jour que peu de modèles issus de cette série avec le « Small Floating Daytona », et seule une fraction d'entre elles a survécu jusqu'à ce jour, ce qui donne à notre exemple toutes ses lettres de noblesses dans la Saga des fameuses « Rolex Daytona ». Expert : Geoffroy Ader	4000/60000
94	Rolex, montre Oyster Perpetual Date en acier et or jaune (750), ref 1500, cadran de service bleu à index bâton appliqués et cadran d'origine (démonté) doré à index bâton appliqués, aiguilles luminescentes, guichet dateur à 3H, lunette en or jaune (750) striée, D 34 mm, mouvement mécanique à remontage automatique, numérotée 4445838, bracelet Oyster en acier et or jaune (750) ref 7835 19, boucle datée 4.71, avec une boîte et 2 livrets Rolex (probablement rapportés), 80,3 gbt, usures d'usage, quelques griffures sur le verre, usure aux maillons, bracelet lâche - vendue dans l'état sans	3000/5000
95	Rolex, montre de dame Cellini en or blanc (750), la lunette sertie de 30 diamants, le cadran noir à index diamants et chiffres romains, D 25 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), signée et numérotée 14186, le bracelet en or blanc (750), 50,2 gbt - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	1700/2000
96	Omega, montre d'homme en or jaune (750), le boîtier rond, le cadran guilloché à index et chiffres arabes, trotteuse, D 35 mm, mouvement mécanique à remontage manuel, le bracelet à maille losangique en or jaune (750) non signé, avec écrin, L 21 cm environ, 64,4 gbt - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	2800/3800
97	Montre de gousset savonnette en or jaune (750), le cadran émaillé blanc (fêlé), une aiguille pliée, le verre à refixer, double boîtier or, le capot avant chiffré EA, le capot arrière lisse, 117 gbt sans le verre, chocs, dans l'état	1600/2000
98	Omega, montre de dame en or jaune (750), la lunette ronde sertie de 12 diamants ronds taille brillant de 0,05 et 0,1 ct, le cadran blanc à index bâton, D 17 mm, le mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), le bracelet en or jaune (750) tressé, L 15 cm, 32,7 gbt - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	1300/1800

Ordre	Désignation	Estimation
99	Chaumet, montre d'homme Place Vendôme en acier, le boîtier rond, le cadran noir et blanc en partie guilloché marqué Chaumet Paris Place Vendôme, dateur à 3H, trotteuse, mouvement à quartz, D 33 mm, signée et numérotée A0222 723-0352, étanche à 30 mètres, bracelet en cuir noir façon crocodile et boucle en acier signés Chaumet, usures d'usage, pile à changer - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	400/600
100	Montre de gousset savonnette en or jaune (750), le cadran émaillé blanc (à remettre en position), trotteuse à 6H, double boîtier or, les capots lisses, 115,6 gbt, on y joint une chaîne de montre en or jaune (750), 21,5 g, poids de l'ensemble 137,1 gbt, usures d'usage, dans l'état	2200/2800
101	Breitling, montre d'homme Chronomat Automatic, la lunette ronde en acier et plaqué or jaune, le cadran bleu à 3 compteurs (chronographe, compteur des heures du chronographe, compteur des minutes du chronographe), dateur à 3H, D 38 mm, mouvement mécanique à remontage automatique (fonctionnant), signée et numérotée B1305.1 141553, le bracelet en cuir bleu marine avec boucle en acier signés, écrin et papiers d'authenticité, usures d'usage, usures importantes au bracelet en cuir - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	1000/1500
102	Longines, montre d'homme Ultra-Chron en acier vers 1970, la lunette ronde, le cadran champagne à index bâton, dateur à 3H, trotteuse, D 36 mm, signée, mouvement mécanique à remontage automatique (fonctionnant), le bracelet en cuir noir avec boucle en acier rapportés, usures d'usages, oxydations au cadran, bracelet à changer - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	150/200
103	Montre de gousset de dame en or jaune (750), le cadran émaillé blanc, double boîtier or, le capot arrière à décor de nœud de ruban et de guirlandes de fleurs, 19,7 gbt	300/500
104	Gucci, montre de dame en acier, la lunette interchangeable en plastique de couleur (11 lunettes), D 26 mm, mouvement à quartz (pile à changer), signée et numérotée 2052685, avec sa boîte, usures d'usage, petite griffures au cadran, chocs à la lunette vert anis, usures à la lunette dorée - vendue en l'état sans garantie sur son	80/120
105	Deux montres de gousset de dame en or jaune (750), double boîtier or, un capot arrière émaillé noir, un capot arrière serti de petits diamants taille ancienne, 36,7 gbt, petits	500/700
106	Omega, montre de dame en or jaune (750), le cadran ivoire à index bâton, D 18 mm, mouvement à quartz (pile à remettre), le bracelet en or jaune (750), 22,5 gbt, petites oxydations au cadran - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	800/1200
107	Bouvier, montre de dame, le boîtier rond en or jaune (750), le cadran doré à index bâton, signée, D 20 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), le bracelet en cuir noir avec boucle en métal rapportés, usures d'usage, égrenures au verre - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	200/300
108	Omega, montre de Ville de dame en plaqué or, le boîtier coussin, le cadran doré à index bâton, signée, mouvement à quartz, 21 x 21 mm, le bracelet en cuir façon crocodile noir avec boucle en métal doré rapportés - vendue en l'état sans garantie sur son	100/150
109	Zenith, montre Respirator en plaqué or, le cadran marron à index bâton, trotteuse, dateur et jour de la semaine à 3H, 33 x 33 mm, mouvement mécanique à remontage automatique (fonctionnant), signée et numérotée 694D335, le bracelet en métal doré rapporté, usures d'usage, rayures au verre, usures au placage, usures au cadran en bas à droite - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	80/120
110	Fred, montre de dame en acier et plaqué or, la lunette octogonale, le cadran blanc à chiffres romains et chemin de fer signé, dateur à 6H, D 23 mm, numérotée 9701281, mouvement à quartz (ne fonctionnant pas - pile à changer), le bracelet en acier et clous plaqués or, la boucle déployante, usures d'usage, griffures - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	40/60
111	Omega, montre de dame en or jaune (750), le boîtier rond, le cadran doré, une aiguille cassée, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionnant pas), le bracelet en or jaune (750), L 16 cm, 22,8 gbt, chocs, usures - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	700/900
112	Omega, montre chronographe Speedmaster Mark II en acier, vers 1970, le cadran noir à index bâton, la lunette intérieure tachymétrique, trois compteurs (heures, minutes, secondes), D 42 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), le bracelet en acier signé Omega 1162/173, très bon état général, on y joint le bracelet d'origine en acier signé et numéroté 1162 et un étui de voyage en cuir rouge Omega - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	1800/2200
113	Bracelet rigide en or jaune (750) composé de 3 anneaux à décor de rinceaux, D interne 6,4 cm, 46,2 g, bosses	2200/2800
114	Lot d'or jaune (750) comprenant deux alliances dont une tressée, une broche ronde ponctuée de petites perles de culture, un pendentif babouche, une paire de boutons de manchettes filigranés et un pendentif ouvrant en onyx orné d'une croix latine sertie de petites perles de culture, 27,3 gbt, dans l'état	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
115	Bague en or blanc (750) ornée d'une aigue-marine taille émeraude d'environ 15 ct, épaulée de 3 diamants ronds et de 2 diamants baguette de chaque côté, tour de doigt	700/1000
116	Bague solitaire en or blanc (750) ornée d'un diamant rond demi taille d'environ 1,20 ct, probablement couleur K/L et pureté I, tour de doigt 55, 3,8 gbt	800/1200
117	Bague en or blanc (750) ornée d'une tanzanite ovale d'environ 5 ct dans un entourage de 3 rangs de diamants ronds, les 4 griffes serties de saphirs roses taille baguette, tour de doigt 56, 10,1 gbt, usures à la tanzanite	1000/1500
118	Bague en or blanc (750) ornée d'un saphir rose ovale épaulé de 3 saphirs roses suiffés entourés de diamants ronds taille brillant, tour de doigt 58, 9,6 gbt	1000/1500
119	Bracelet goumette en or jaune (750) retenant 2 pièces de 20 francs or (Génie 1890 et Louis XVIII 1819), L 21,5 cm, 141 g, petits chocs	6000/8000
120	Broche nœud Art Déco en or blanc (750) et platine (950) sertie de diamants taille ancienne, taille rose et baguette, le diamant central d'environ 0,70 ct, L 6,8 cm, largeur	4000/5000
121	Bracelet rigide ouvrant en or rose (750) de la fin du XIXe siècle orné d'une importante perle blanche d'environ 9,6 mm de diamètre entourée de 10 diamants taille ancienne d'environ 0,2 ct chaque, le corps du bracelet serti de 10 petits diamants taille ancienne, chaînette de sécurité, D interne 5,6 cm, 17,4 gbt, usures d'usage	1000/1500
122	Bracelet en or jaune (750) à maille fantaisie, L 19 cm, 9,1 g	450/550
123	Collier de 3 rangs de perles de culture en chute, le fermoir en or (750), L 47 cm, une fausse perle au niveau du fermoir (abîmée)	200/300
123,1	Collier en or jaune (750) composé d'une chaîne torsadée retenant un motif feuillagé serti de diamants (le plus gros d'environ 0,25 ct) et de 3 émeraudes, chaînette de sécurité, L 44 cm, 18,8 gbt	1200/1800
124	Poiray, pendentif cœur en argent (925), signé, avec cordon en soie noire, H 4 cm, usures d'usage	50/70
125	Poiray, sautoir à maille navette en or jaune (750), signé, L 90 cm, 90,3 g	4000/5000
126	Collier de 6 rangs de perles de culture choker d'environ 4,7 mm de diamètre, le fermoir en or jaune (750) serti de diamants ronds taille brillant (dont 14 de 0,10 ct chaque) et cerclé d'émail noir, L 46 cm	800/1200
127	Bracelet ligne en or jaune (750) et diamants ronds taille brillant d'environ 0,04 carat chaque, L 11 cm, 11,1 gbt	600/800
128	Alliance américaine en or blanc (750) ornée de petits diamants taille brillant d'environ 0,25 ct chaque, tour de doigt 50, 3 gbt, un diamant égrisé	200/300
129	Bague fleur en or blanc (750), le cœur ponctué d'un saphir rose rond, les pétales sertis de petits saphirs roses et de petits diamants, tour de doigt 58, 12,5 gbt	400/600
130	Alliance américaine en or blanc (750) sertie de petits diamants ronds taille brillant d'environ 0,02 ct chaque, tour de doigt 48, 2,5 gbt	200/300
131	Bague toi et moi en or jaune et blanc (750) ornée de deux diamants ronds taille brillant d'environ 0,8 ct, l'anneau serti de petits diamants taille rose, tour de doigt 57/58, 5,8 gbt	1000/1500
132	Bague navette en or blanc (750) sertie de diamants ronds taille brillant, le plus gros d'environ 0,20 ct, tour de doigt 54, 4,5 gbt, un diamant égrisé	400/600
133	Chevalière en or jaune (750) chiffrée MS, tour de doigt 69/70, 8,6 g, anneau légèrement déformé	400/600
134	Bague dôme en or jaune (750) sertie de petits diamants taille ancienne et 8/8, tour de doigt 62, 11,9 g, anneau légèrement déformé	550/700
135	Paire de boucles d'oreilles en or blanc (750) ornées de 4 diamants taille ancienne et de 10 diamants ronds taille brillant, L 3 cm, 5,7 gbt	1500/2000
136	Broche feuilles en or jaune (750) ponctuée d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,08 ct entouré de petits saphirs roses, L 5,5 cm, 15 gbt	750/1000
137	Collier en or jaune (750) composé d'une maille fantaisie retenant un nœud en fils d'or et ponctué de 11 diamants ronds taille brillant allant de 0,06 à 0,2 ct, L 46 cm, 48,7 gbt	2500/3500
138	Chaîne de cou en or jaune (750) à maille fantaisie retenant un pendentif volutes en or jaune (750) serti d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,18 ct et de diamants taille 8/8, L 70 cm, 39,8 gbt	2000/3000
139	Chaîne de cou en or jaune (750) retenant un pendentif tronconique en or jaune (750) à décor filigrané ponctué de turquoises cabochon et un pendentif en corail sculpté représentant une guanyin (morceau manquant), L chaîne 72 cm, 31,6 gbt	1200/1800
140	Bague moderniste en or blanc (750) ornée d'une aigue-marine d'environ 11 carats épaulée de quatre diamants ronds taille brillant, tour de doigt 54, 6,7 gbt, petites	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
141	Diamant taille coussin allongé d'environ 1,5 ct, probablement couleur L/M et pureté VVS, de nombreuses égrisures et manques, un sillon creusé tout le long de la culasse – pierre en très mauvais état	200/300
142	Monture de bague solitaire en platine (950) sertie de 4 diamants taille 8/8, tour de doigt 51, 2,2 gbt	80/120
143	Deux alliances en or jaune (750), 4,3 g	180/220
144	Bague en or jaune (750) ornée du drapeau français serti de petites pierres bleues, blanches et rouges, tour de doigt 57, 4,9 gbt	200/300
145	Bague tank en or jaune (750) et platine (950) ornée de 5 diamants taille ancienne de taille croissante, le plus gros d'environ 0,20 ct, épaulés de rubis synthétiques calibrés, vers 1940, tour de doigt 52, 9,9 gbt	500/700
146	Bague cocktail en or jaune (750) ornée d'une aigle-marine rectangulaire, tour de doigt 58, 8 gbt	400/600
147	Bague jonc en or jaune (750) ornée d'un petit diamant taille ancienne, tour de doigt 58, 7,2 gbt	350/450
148	Bague tourbillon en or rose et blanc (750) ornée d'un diamant rond (égrisure) épaulé de diamants taille rose, tour de doigt 60, 5,3 gbt	250/350
149	Bague fleur en platine (950) sertie d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,5 ct entouré de petits diamants taille ancienne et brillant de différents formats (égrisures), tour de doigt 61, 9,4 gbt	550/750
150	Collier rivière de diamants en or jaune et blanc (750) composé d'une maille ronde articulée ornée de petits diamants d'environ 0,02 ct serti clos, L 38,5 cm, 31,2 gbt – collier formant parure avec le lot 151	1600/2000
151	Bracelet en or jaune et blanc (750) composé d'une maille ronde articulée ornée de petits diamants d'environ 0,02 ct serti clos, L 18 cm, 15,8 gbt – bracelet formant parure avec le lot 150	800/1200
152	Bracelet en or jaune (750) à maille fantaisie striée, L 18 cm, 40,9 g, petits chocs	1700/2000
153	Bracelet en or jaune (750) à maille gourmette, L 19 cm, 28,5 g	1200/1800
154	Collier de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune (70), L 49 cm	50/70
155	Bague solitaire en platine (950) ornée d'une pierre blanche, tour de doigt 50, 5,3 gbt	120/180
156	Bague toi et moi en or blanc (750) sertie d'un diamant coussin taille ancienne d'environ 0,80 ct (probablement couleur J/K et pureté I) et d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,35 ct (probablement couleur H/I et pureté VS), tour de doigt 50, 5,4 gbt	600/800
157	Lot en or jaune (750) comprenant un bracelet à maille articulée pouvant être marqué d'un prénom, L 17,5 cm, un pendentif croix latine, H 3,2 cm, 16 g d'or au total, on y joint un collier composé d'une chaîne de cou plaqué or retenant une croix latine plaquée or ponctuée de petites perles	750/1000
158	Chaîne de montre en or rose (375), L 43,5 cm, 34 g	700/900
159	Broche fleur de la fin du XIXe siècle en or jaune (750) et argent (925) sertie de diamants taille rose et taille ancienne, D 3 cm, 10,7 gbt	450/700
160	Paire de boucles d'oreilles clips en or blanc (750) et platine (950) ornées d'une perle de culture de 9,5 mm de diamètre surmontée de deux diamants ronds taille brillant d'environ 0,45 ct chaque, H 2,1 cm, 7,9 gbt	800/1200
161	Lot de bijoux en argent (925 et 800) dont un bracelet chaîne d'ancre genre Hermès (800) et des bijoux ethniques comprenant 4 bagues, une manchette, un bracelet chaîne, 3 colliers (dont un en 800), un bracelet à pampilles, un pendentif cœur ouvrant et un pendentif circulaire, 712,3 gbt, on y joint 3 bijoux ethniques en métal (un bracelet bangle godronné, un bracelet filigrané et un collier boules), usures d'usage, dans l'état	250/350
162	Lot de bijoux en argent (925) et métal argenté comprenant : une broche ovale ornée d'un cabochon de nacre et de marcassites, un collier à motif végétal ponctué de 2 poires en bakélite orange, une chaîne maille tubogaz retenant un pendentif en nacre, une chaîne tubogaz retenant un cœur, un rond et un carré, une broche double cygne, un bracelet composé de chaînettes, un bracelet gourmette non marqué, 2 porte-clés marqués E, un bracelet avec des poissons en pendants, une bague dôme ornée d'un cabochon violet et une bague feuille ornée d'une pierre de lune, dans l'état	60/80
163	Daum, bague Selle Masai en verre bullé dépoli, signée, tour de doigt 56, avec écrin	20/30
165	Hugo Boss, paire de boutons de manchettes en acier, signés, avec écrin (abîmé), très bon état	15/20
166	S.T. Dupont, stylo bille Défi en métal noir mat et laque noire, avec écrin et papiers d'authenticité, L 14,3 cm, état neuf	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
167	S.T. Dupont, briquet Ligne 2 en laque bleue et métal plaqué or Pointe de Microdiamant, signé et numéroté 1GTAP52, avec écrin et papiers d'authenticité, 60 x 36 mm, état neuf	150/200
168	S.T. Dupont, briquet Ligne 2 Pointe de Diamant en métal plaqué or, signé et numéroté 1KRAF74, avec écrin et papiers d'authenticité, 60 x 36 mm, état neuf	150/200
169	Zadig et Voltaire, portefeuille en cuir verni noir à décor de croisillons et du monogramme ZV, l'intérieur en cuir grainé noir et tissu découvrant un porte-monnaie, des compartiments à billets et à cartes, signé, 10 x 11 cm, état neuf	30/50
170	Moynat, portefeuille en toile enduite rouge, verte et or monogrammée, l'intérieur en cuir bordeaux et beige composé de deux poches plates, de deux porte-cartes, et un porte-monnaie zippé au centre, certificat d'authenticité, L 20 cm, état neuf	100/150
171	Tod's, sac en cuir grainé noir et métal palladié, anse porté main et bandoulière, fermeture zippée, une poche plate à l'arrière, l'intérieur en daim rouge avec une poche zippée, signé, dustbag, H 34 cm, L 24 cm, P 13 cm, très bon état, petits frottements aux	100/150
172	Gianni Versace, sac en cuir verni ivoire surpiqué, bijouterie dorée, les anses en cuir tressé doré, deux poches zippées et deux petites poches plates à l'intérieur, H 20 cm, L 38 cm, P 17 cm, usures d'usage, une tache grise sous le sac, usures au métal doré,	100/150
173	Gianni Versace, portefeuille en cuir verni ivoire surpiqué, bijouterie dorée, 21 x 12 cm, taches, petites migrations de couleur, usures au métal doré, dans l'état	30/50
174	Moschino, sac baguette en toile grise et noire et cuir noir, une poche zippée à l'intérieur, 27 x 13 cm, bon état	30/50
175	Louis Vuitton, porte-documents en toile monogram, fermeture zippée, signé, numéroté TH1012, dustbag, 28 x 38 cm, usures à la dorure de la fermeture éclair, usures d'usage, petites craquelures, petites griffures à l'intérieur	150/200
176	Louis Vuitton, porte-monnaie en toile monogram découvrant une poche zippée, une poche plate et deux compartiments, fermeture pression, 14 x 8,8 cm, usures à la dorure, on y joint un portefeuille en toile monogram découvrant 5 poches plates et un compartiment, 14 x 10 cm, usures et déchirures, dans l'état	70/100
177	Louis Vuitton, sac Cartouchière en toile monogram et cuir naturel, doublure intérieure en cuir, 22 x 26 cm, usures d'usage, taches, manques aux angles	150/200
178	Louis Vuitton, valise semi rigide modèle Stratos en toile monogram et cuir naturel, poignée, deux sangles, porte-étiquette chiffré DM, un coin chiffré DM, avec cadenas et clés, l'intérieur en tissu ivoire, H 42 cm, L 60 cm, P 18 cm, usures d'usage, taches et	200/300
179	Louis Vuitton, sac Noé en toile monogram et cuir naturel, anse bandoulière, cordon de serrage, H 33,5 cm, usures importantes au cuir et à la dorure, taches, dans l'état	70/100
180	Hermès, service à thé Toucan en porcelaine polychrome comprenant 12 assiettes à gâteaux (D 19 cm), un plat, un sucrier, un pot à lait, 5 tasses et 5 sous-tasses, signé	600/800
181	Hermès, carré de soie Pavois par Philippe Ledoux à fond turquoise, 90 x 90 cm, on y joint une boîte Hermès pour les arts de la table, deux petits trous d'agrafe de pressing dans un angle, très bon état	80/120
182	Hermès, carré de soie Samouraï par Zoé Pauwels à fond ocre et bordure bleu marine, 90 x 90 cm, taches	100/150
183	Hermès, carré de soie Étendards et Bannières par Annie Faivre dans les tons fuschia et turquoise, 90 x 90 cm, taches	100/150
184	Hermès, carré de soie Les clefs par Cathy Latham sur fond noir, 90 x 90 cm, taches	100/150
185	Hermès, carré de soie Les clefs par Cathy Latham sur fond blanc et bordure rose, 90 x 90 cm, nombreuses taches et fils tirés	80/120
186	Hermès, carré de soie Armes de chasse par Philippe Ledoux dans les tons bleu roi, ocre et rouge, 90 x 90 cm, nombreuses taches	100/150
187	Hermès, carré de soie Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse par Catherine Baschet sur fond vieux rose et bordure beige, 90 x 90 cm, taches	100/150
188	Hermès, carré de soie Cheval Surprise par Dimitri Rybaltchenko dans les tons blancs, avec boîte, 90 x 90 cm, petites taches	100/150
189	Hermès, carré de soie Poste et Cavalerie par Joachim Metz, dans les tons or sur fond blanc, 90 x 90 cm, une tache de décoloration jaune	90/120
190	Hermès, carré de soie Tibet II par Caty Latham dans les tons bleu et rouge, avec boîte, 90 x 90 cm, très légères taches	120/180
191	Hermès, sac seau en coton à décor de papillons sur fond bleu, anse bandoulière et cordon de serrage en coton vert, signé, H 36 cm, quelques petites taches, usures d'usage légères, petites oxydations sur certains œillets	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
192	Hermès, sac de voyage Haut à courroies 40 en cuir grainé noir, attaches et fermoir en métal doré, double poignée, signé, lettres B dans un cercle (1972 ?) et D sous les sangles, H 40 cm, L 50 cm, P 26 cm, griffures, usures aux angles, oxydation au métal doré, cadenas, clochette et clés manquants	3800/5000
193	Hermès, sac 24/24 en cuir Barénia Faubourg et Swift gold sur le rabat, bijouterie en métal palladié, porté main, anse bandoulière amovible, une poche zippée à l'intérieur, une poche plate à l'arrière, signé et numéroté YST158 TD et X 77543 (X pour les soldes), dustbag et suédine de protection, H 27 cm avec anse, L 32,5 cm, P 13 cm, plastiques de protection encore présents sur les parties métalliques, quelques griffures, 2 défauts du cuir à l'arrière du sac	4500/6000
194	Hermès, casquette-foulard en soie dans les tons brun, orange et blanc, signée, parfait	150/200
195	Hermès, grande étole réversible, un côté en soie à décor indien dans les tons bleu et vert sur fond rouge, l'autre côté en angora bleu, signée, 30 x 172 cm, état neuf	200/300
196	Hermès, bracelet jonc en émail dans les tons bleu et rouge, signé, avec écrin, D 7 cm	100/150
197	Hermès, bangle en métal doré et lézard gold orné de croisillons, signé, avec boîte, D interne 5,5 cm, usures d'usage	200/300
198	Hermès, bracelet Chaîne d'Ancre en argent (925), signé, avec boîte, L 21 cm, larg 1 cm, usures d'usage	600/800
199	Hermès, bracelet manchette rigide en métal doré et émail à décor d'éléphants sur un fond bleu, signé, avec boîte, D interne 6 cm, larg 2 cm, usures d'usage	200/300
200	Hermès, bracelet manchette en métal doré et émail à décor de chevaux blancs et de passementerie or sur fond noir, signé, avec boîte et dustbag, D interne 6,5 cm, larg 3,8 cm, usures d'usage	300/500
201	Hermès, bracelet Jumbo en argent (925) et cuir marron, signé, D 5,5 cm, usures	50/70
202	Hermès, bracelet Ceinture en métal doré et cuir façon lézard vert/noir, signé, D interne 6 cm, larg 6 mm, usures d'usage, usure au placage	100/150
203	Hermès, carré de soie Alphabet III par Annie Faivre dans les tons vert, bleu et brun, 90 x 90 cm, taches, fils tirés	80/120
204	Chanel, sac 2.55 Reissue en tissu bouclette en dégradé dans les tons bleu, beige et écru, fermoir Mademoiselle pivotant sur rabat, angles renforcés avec du métal argenté matifié, anse chaîne Cambon réglable en métal argenté matifié, intérieur en tissu taupe avec poche zippée, étiquette hologramme n°5951679, vers 1998, H 19 cm, L 30 cm, P 9 cm, trous dans le tissu, usures d'usage	800/1200
205	Chanel, sac trapèze en agneau marron matelassé, fermeture à rabat ornée du double C en métal doré, anse porté épaule en agneau marron et chaîne en métal doré, poche zippée à l'intérieur, H 30 cm, L 37 cm, P 9 cm, usures d'usage, griffures, taches, petits	400/600
206	Chanel, sac Diana (modèle proche du Timeless) en cuir blanc matelassé, rabat avec fermeture au double C en métal doré et argenté, anse bandoulière en cuir blanc entrelassé dans une chaîne en métal doré, signé, étiquette hologramme 0452547, H 17 cm, L 25,5 cm, P 6 cm, usures d'usage, sac entièrement reciré en blanc, taches dont tache de stylo bille, craquelures	700/1000
207	Chanel, ceinture en cuir noir agrémentée d'une chaîne en métal doré et cuir avec deux pendants au double C, la boucle carrée en métal doré et cuir, signée et datée 2008, T75, avec dustbag, usures d'usage, œillet à l'arrière	700/1000
208	Chanel, broche camélia en métal mordoré ponctué de strass et de petites perles, signée, plaque d'authenticité 2014, avec sa boîte, D 4,8 cm, état neuf	150/200
209	Chanel, broche carrée en métal argenté et strass noirs et transparents, signée, plaque d'authenticité 2019, avec sa boîte, 5,8 x 5,8 cm, état neuf	150/200
210	Chloé, sac à main modèle Marcy en cuir de veau beige tourterelle, bijouterie en métal doré, anses porté main et bandoulière, poche plate sous le rabat, l'intérieur en tissu kaki avec une poche zippée et une poche plate, signé et numéroté 01155665-20, H 28 cm, L 35 cm, P 10 cm, très bon état	400/600
211	Essentiel Antwerpt, sac en fausse fourrure noire et rouge, anse bandoulière, avec dustbag, H 20 cm, L 28 cm, P 6 cm, état neuf	30/50
212	Gucci, portefeuille Zumi en cuir grainé vert orné d'un mors en métal doré et argenté, anse chaînette, découvrant une poche zippée, 6 poches plates, avec boîte, papiers d'authenticité et dustbag, H 8,2 cm, L 11 cm, P 4,5 cm, état neuf	150/200
213	Georges Rech, robe en sequins noirs et blancs, T 38, on y joint une veste en crêpe de soie ivoire, les boutons en nacre, T 38	50/70
214	Pierre Cardin, tailleur en crêpe de laine fuschia composé d'une veste à festons pontués de boutons en résine noire et d'une jupe droite, T probablement 40, très bon état	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
215	Nina Kaufmann, veste sans manche en renard noir et daim, l'intérieur en satin noir, T 1, état neuf, avec étiquette	70/100
216	Nina Kaufmann, veste sans manche en renard gris et daim, capuche, l'intérieur en satin gris, T S, état neuf, avec étiquette	70/100
217	Isabel Marant, paire de bottines Reachi en daim beige, talons biseautés, T40, avec boîte et dustbag, état neuf (accidents à la boîte)	80/120
218	Eric Bompard, pull femme col rond en cachemire beige tourterelle, T M (petit), dustbag, neuf avec étiquette	50/70
219	Schott, perfecto en cuir noir, T M (équivalent à un S), neuf avec étiquette	80/120
220	Zadig et Voltaire, robe chemise longue Radialtiger en viscose beige et noire tigrée, T M, neuf avec étiquette	70/100
221	Lot de bijoux fantaisie comprenant : montres, colliers, bracelets, bagues, épingles, boucles de ceinture, ceintures en métal, fausses perles, strass, bakélite, verre, bois, imitation corail... accidents, dans l'état	60/80
222	Christian Lacroix, épingle à chapeau en métal doré figurant une croix latine, signée, H	60/80
223	Fiocchi - Italie, collier deux rangs en acétate composé de perles noires alternées de perles vertes ornées d'un motif végétal, signé, L 53,5 cm	60/80
225	Bracelet jonc en acétate noir orné de cabochons verts entourés de strass vert anis, D interne 6,5 cm	60/80
226	Monet, parure tubogaz en métal doré comprenant un collier, un bracelet, une paire de boucles d'oreilles, signée, avec écrin, on y joint une paire de clips d'oreilles à 3 godrons en métal doré, non signés, bon état	40/60
227	Lot en argent (925) Art Déco comprenant 2 timbales (une monogrammée GH) et deux coquetiers, 213,2 g, on y joint une timbale en argent (800) marquée Denise, 77,7 g,	100/150
228	Lot de 4 timbales à piédouche du XVIIIe et du XIXe siècles en argent (950) : une à décor de pampres de vigne marquée MJG LC (poinçon Coq Paris), une à godrons marquée ADC (poinçon Coq Province), une gravée de paysages marquée Offert par la TD reconnaissance, une à godrons (poinçon P couronné, poinçon de maître FAC (?)), 391,8 g, chocs	150/200
229	Lot de 5 timbales à piédouche à décor floral en argent (925 - Minerve), 529,6 g, chocs	180/220
230	Deux tastevins en argent (925 - Minerve), l'un à godrons et cupules marqué A Boule, l'autre à décor rocaille, 298,1 g, chocs	100/150
231	Christofle - Gallia, service à thé café en métal argenté et bois à décor de frises de godrons comprenant deux verseuses (H 20 et 24 cm), un sucrier, un pot à lait et un plateau (L 62 cm), usures d'usage et oxydations légères	250/350
232	Paire de bougeoirs en métal argenté de style Louis XVI à décor de frises de feuilles, H 29 cm, bobèches bosselées, chocs	60/80
233	Lot de 17 couteaux de style Louis XVI, les manches en nacre et métal argenté à décor de rubans comprenant six grands couteaux (L 25 cm), cinq petits couteaux lame acier et six petits couteaux lame argent (925 - Minerve) (L 21 cm), poids des couteaux lame argent 219,9 g, usures d'usage	80/120
235	Ercuis, trois plats de service en métal argenté à décor de frise de perles ou bords contours, signés, L 37 cm, L 45 cm, D 32,5 cm, usures d'usage	60/80
236	Christofle, suite de 12 porte-couteaux en métal argenté modèle Vendôme, L10 cm, avec boîtes	30/50
237	Christofle, ménagère en métal argenté modèle Coquille de 115 pièces comprenant : 12 fourchettes, 12 couteaux, 12 grandes cuillères, 12 petits couteaux, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à entremet, 12 couteaux à poisson, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteau, 1 pelle, 1 louche, 1 couteau à fromage, 1 couvert de service, 1 couvert de service à poisson, signée, dans un écrin en acajou (griffures et usures	500/700
238	Christofle, paire de bougeoirs en métal argenté, signés, H 22 cm	80/120
239	Christofle, un plateau rond et un plateau ovale en métal argenté, signés, D 35 cm, L 49 cm, rayures	100/150
240	Christofle, plateau de service à anse et seau à glace en métal argenté, signés, plateau 62 x 41,5 cm, H seau 21 cm, rayures	150/200
241	Christofle, plateau rond à fromage en métal argenté et verre, signé, D 35 cm, rayures	50/70
242	Christofle, suite de couverts en métal argenté modèle Marly, comprenant 10 fourchettes sous blister (état neuf), une pelle à tarte avec écrin, 6 cuillères à moka et 6 petites cuillères, signés	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
243	Plateau ovale à bords contours en argent (925 - Minerve), 49 x 32,5 cm, 1347,5 g	600/800
244	Service à fraises Art Nouveau en argent (925 - Minerve) à décor de coquelicots et d'épis de blé, avec écriin, 103,1 g	40/60
245	Suite de 12 couteaux à fruits, les lames en argent (800 - Minerve), les manches en nacre, L 19,5 cm, 479,8 gbt	100/150
246	Lot en argent (925 – Minerve) comprenant une pince à sucre à décor floral gravé chiffrée HM, une cuillère à saupoudrer rocaille, une cuillère à œuf, 90 g, on y joint une pelle à sel en argent (800 – Minerve), 4,8 g, usures d'usage	40/60
247	Suite de 8 couverts à entremet en vermeil (950 - Coq Paris), chiffrés TG, 640 g	300/500
248	Suite de 18 fourchettes à poisson en argent (800 - Minerve) à décor rocaille, chiffrées ER, 770 g	350/450
249	Lot en argent (950 et 925) comprenant une pince à sucre en vermeil (Vieillard Paris) à décor de mascaron et de palmette (cassée), une cuillère à sauce à manche torsadé (Vieillard Paris) et deux couverts en argent (925 - Minerve), 395,8 g	130/180
250	Lot en argent (925) comprenant un couvert à poisson manche en argent fourré et lame argent, une cuillère à glace avec manche en argent fourré à décor de gui, le cuilleron en métal doré, 391,6 g	80/120
251	Moulin à poivre en forme de poisson, le corps en bois, les nageoires, la tête et la queue rotative en métal, la nageoire dorsale amovible permettant le remplissage du moulin, L. 23,5 cm, usures	40/60
252	Quatre salerons en argent (925 - Minerve) de style Louis XVI à décor de mascarons et de guirlandes de vigne, reposant sur 3 pieds à enroulements, les verrines en verre, H 5 cm, L 8,5 cm, 6 guirlandes manquantes, on y joint deux pelles à sel en argent (800) de style rocaille chiffrées AS, 344,6 g d'argent au total	130/180
253	Paire de chandeliers en métal argenté à 3 feux de style Louis XVI à décor de frises de perles et de feuilles, H 42 cm	80/120
254	Dans le goût de Buccellati, deux coquillages recouverts d'une feuille de métal argenté, 11,5 x 8 cm et 25 x 21 cm	150/200
255	Mathilde Pérez (1916-2014), composition cinétique rose et bleue, carton sérigraphié découpé et papiers rose et bleu, signé en bas à droite, épreuve d'artiste, 49,2 x 63,7 cm à vue	800/1200
256	Mathilde Pérez (1916-2014), composition cinétique jaune et bleue, carton sérigraphié découpé et papiers jaune et bleu, signé en bas à droite, portant la mention HC pour Hors Commerce en bas à gauche, 49 x 64 cm à vue	800/1200
257	Albert Gleizes (1881-1953), L'homme dans la ville de New York, 1921, gouache sur papier vélin, signé et daté à la mine de plomb en bas à droite, 31,5 x 22 cm à vue - Certificat d'authenticité par Madame Anne Varichon (rédactrice du C.R. de l'artiste) Provenance : -Galerie Dubourg, achat 1955, Paris, -Collection privée, Belgique, -Collection privée, Paris	20000/30000
258	Jean Cocteau (1889-1963), Profil gauche, vers 1957/58, dessin au crayon gras de couleurs (crayon arlequin), signé au centre et dédié au stylo bille, 17 x 11,8 cm à vue - Certificat d'authenticité de Madame Annie Guédras	1000/2000
259	Jean Cocteau (1889-1963), Profil d'Orphée, vers 1950, dessin à l'encre bleue sur vélin, signé au centre et dédié à l'encre bleue, 18 x 11,3 cm à vue - Certificat d'authenticité de Madame Annie Guédras	800/1200
260	D'après Georges Braque (1882-1963), Nature morte au guéridon, 1923, eau-forte et aquatinte en couleur sur vélin, gravé par Jacques Villon, signé dans la planche, contresigné au crayon et annoté HC (pour hors commerce), en dehors du tirage de 200 exemplaires, Editeur Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 60,5 x 39 à vue - Bibliographie	600/800
261	D'après Pablo Picasso (1881-1973), Le Roi Carnaval, 1951, lithographie en couleur sur vélin, signé et daté 12.1.51 dans la planche, 51.5 x 41 cm à vue	150/200
262	D'après Pablo Picasso (1881-1973), Femme d'Espagne, 4.10.60, lithographie sur vélin, signé et daté dans la planche, Edition du Cercle d'Art, Paris, 63 x 49 cm à vue	120/180
263	D'après Henri Matisse (1869-1954), Élégante de profil, 1942, lithographie sur vélin, signé et daté 42 dans la planche en haut gauche, 32 x 25 cm, le bord droit dentelé	100/150
264	D'après Henri Matisse (1869-1954), Jeune femme allongée, 1941, lithographie sur vélin, signé et daté 41 dans la planche en bas à gauche, 33 x 25.5 cm, petites déchirures au bord supérieur	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
265	D'après Joan Miro (1893-1983), Composition, lithographie en couleur sur vélin Arches (épreuve d'atelier de lithographie avec marques repères de cadrage), 56,5 x 76 cm, pliures légères dans les marges, petite déchirure dans la marge	500/700
266	D'après Niki de Saint Phalle (1930-2002), Le monstre, 1995, lithographie en couleur sur vélin Arches, signé au crayon en bas à droite, numéroté 103/250 en bas à gauche, Editions de la Différence, Paris, 65 x 105 cm - non encadré	800/1200
267	D'après Hervé Télémaque (1937-2022), Sans titre, vers 1970-1975, sérigraphie en couleur sur vélin, signé au centre au crayon, marqué Chère Sonja (?) et numéroté XVI/XXX au crayon en bas à gauche, 70 x 100 cm - non encadré	300/500
268	D'après JC Corrot, Etablissements Lefèvre Utile (LU) et Fontaine, Place de la Duchesse Anne à Nantes, sérigraphie, signé dans la planche et contresigné au crayon en bas à droite, titré au crayon au centre, numéroté II/X épreuve d'artiste, 44.5 x 63.5 cm à vue	50/70
269	D'après Gustav Klimt (1862-1918), Portrait d'une élégante, reproduction offset, timbre sec faksimile, 43 x 31 cm	150/200
270	D'après Gustav Klimt (1862-1918), Esquisse de Léda, reproduction offset, timbre sec faksimile, 35,5 x 54 cm	150/200
271	Yaacov Agam (né en 1928), Agamographe, vers 1975-80, sérigraphie en couleur à effet d'optique sous plexiglas, signé en bas à droite, numéroté 5/25 AP en bas à gauche (Artist's proof), 38 x 35 cm, petites craquelures au bord du plexiglas et petit manque de plexiglas en bas	800/1200
272	Victor Vasarely (1906-1997), Ondho, 1959-1960, sérigraphie sur vélin, signé au crayon en bas à droite, numéroté 82/200 en bas à gauche, 52 x 42 cm à vue - CR	800/1200
273	Coffret Salvador Dalí - hommage à Abraham Lincoln 1976 "Gala regardant la mer Méditerranée qui à dix-huit mètres se transforme en portrait d'Abraham Lincoln", printographie contrecollée sur toile et encadrée formant la couverture du coffret, à l'intérieur : une photographie de l'artiste devant le tableau, une loupe ainsi qu'un exemplaire de "Dali...Dali...Dali...", Max Gérard, Draeger Vilo Paris, 1974 - coffret édité par la Motte Gallery Ltd London, 1976, H 51,5 cm, L 42 cm, P 5 cm, usures d'usage, notamment à l'emboîtement, au cadre et au livre	300/500
274	Salvador Dalí (1904-1989), Le Pêcheur, gravure, signé à la mine de plomb en bas à droite, numéroté 189/200 en bas à gauche, 33,5 x 21,5 cm à vue, cuvette 28,5 x 15,3 cm	100/150
275	En judicire - 2T2771 - Jean-Marie Guiny (1954-2010), La naissance de Piron, gravure, signé au crayon en bas à droite, titré au centre, épreuve d'artiste XII/XXX, 52,5 x 65,5 cm à vue	100/150
276	Olivier de Sagazan (né en 1959), Personnage assis, huile sur panneau, signé et daté 95 au dos, 92 x 72,5 cm	200/300
277	Olivier de Sagazan (né en 1959), Personnage sur fond jaune, huile sur panneau, monogrammé en bas à droite, 49,5 x 37 cm	60/80
278	Olivier de Sagazan (né en 1959), Personnage au trait rouge, huile sur toile, monogrammé en bas à droite, signé, daté 95 et situé à La Baule au dos, 92 x 60 cm	250/350
280	Attribuée à Eero Saarinen (1910-1961) pour Knoll, table basse Tulip, le plateau rond en marbre blanc (un éclat), le piétement en métal laqué blanc, non signée, H 38 cm, D 91,5 cm, usures, griffures, dans l'état	300/500
281	Jean-Charles de Castelbajac (né en 1949), tapis en laine modèle 27 jours d'amour, 240 x 180 cm, usures, taches	700/1000
282	Paire de chaises en bois et métal, l'assise paillée, travail probablement italien des années 1990, H 91 cm, L 52 cm, P 42 cm, usures, paillage griffé et dégarni	80/120
283	Michel Ducaroy (1925-2009) - Ligne Roset, canapé deux places Togo en tissu bleu électrique, signé, H 70 cm, L 130 cm, P 100 cm, usures, taches, insulations	300/500
284	Ligne Roset, valet de nuit en bois et métal, H 141 cm, base 40 x 40 cm, usures	60/80
285	Ligne Roset, table basse transformable en table haute, le piétement en X en métal terminé par des boules dissimulant des roulettes, le plateau dépliant en bois clair, 110 x 70 cm (pliée), taches au piétement, usures d'usage	200/300
286	Hugo de Ruiter (né en 1959) - Leolux, tabouret Tam Tam Bongo en cuir bleu, les pieds en acier brossé, le cousin en suédine ocre, numéroté 692517 au revers, H 50 cm, D 36 cm, usures d'usage	100/150
287	Telescope furniture, paire de fauteuils metteur en scène en bois teinté et cuir noir à surpiqûres blanches, H 85 cm, L 55 cm, P 45 cm, usures d'usage, craquelures, fils à repiquer, un fauteuil en mauvais état au niveau du cuir	50/70
288	Franco Raggi (né en 1945) - Fontana Arte, lampadaire Flûte en verre et aluminium chromé, avec variateur (fonctionnant), H 190 cm, bon état	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
289	Dans le goût de Willy Rizzo pour Roche Bobois ou de Jean-Claude Mahey, paire de bouts de canapé en loupe d'orme vernie, la base plaquée de métal chromé, H 38 cm, L 60 cm, P 60 cm, usures d'usage	200/300
290	Dans le goût de Willy Rizzo pour Roche Bobois ou de Jean-Claude Mahey, paire de lampes en loupe d'orme, H 90 cm réglable, usures d'usage, petits accidents aux angles	300/500
291	Table basse ovale dans le goût de Saarinen, le piétement tulipe en bois, le plateau en marbre blanc, H 41 cm, L 130, P 80 cm	250/350
292	Table de salle à manger, le plateau carré en verre, les pieds composés de mâts de bateau en aluminium réunis par des câbles en acier, H 73 cm, L 110 cm, usures	60/80
293	En judiciale - 2L2755 - Miroir rond en verre fumé et mosaïque de verre fumé, D 50 cm, griffures	20/30
294	Roger Capron (1922-2006), table basse modèle Planètes, le plateau rectangulaire composé de carreaux de faïence polychrome dans les tons vert et ocre, le piétement en métal laqué noir, signée, H 38,5 cm, L 101,5 cm, l 41 cm, manques aux joints et piétement écaillé, usures d'usage	800/1200
295	Lustre à 5 feux dans le goût de Sciolari pour Mazzega composé de 5 globes en verre blanc et ambré, le fût en métal chromé et bois, vers 1970, H 60 cm, D 50 cm, piqûres au	70/100
297	Suite de 3 tables gigogne en métal brossé et verre fumé, vers 1970, dimensions de la plus grande : H 32 cm, L 54 cm, P 40 cm, un fêle au plateau en verre de la plus grande, usures, rayures, piqûres, dans l'état	80/120
298	Ecole hollandaise du XIXe siècle, Navire dans la tempête, huile sur toile, 32 x 50 cm, restaurations	400/600
299	Paire de grilles de séparation en fer forgé peint en brun décorées d'un soleil stylisé et d'enroulements, 2 porte-vases amovibles, 188 x 40,5 cm	200/300
300	Commode d'époque Louis XVI en placage de bois de rose et filets de bois clair et foncé, ouvrant à 3 tiroirs, les montants à cannelures feintes, les poignées rondes et les entrées de serrures en bronze doré, dessus de marbre gris Saint Anne, H 82 cm, L 128 cm, P 63,5 cm, manques à la marquetterie, accidents, usures d'usage	200/300
301	Bureau de pente de style Louis XV, les 4 façades galbées en placage de bois de rose et marqueterie géométrique de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronzes dorés, ouvrant à un abattant découvrant 3 tiroirs galbés et marquetés, un tiroir secret au niveau du plateau, cuir doré aux petits fers, les pieds galbés terminés par des sabots, H 85 cm, L 63 cm, P 40 cm, accidents, restaurations, le fond rapporté	300/500
302	Coiffeuse tripode de style Transition en bois de placage et marqueterie géométrique, le plateau en forme de coeur avec lingotière découvrant un miroir, deux tiroirs papillon et un petit tiroir central, un vantail, ornementation de bronzes dorés, H 80 cm, L 58 cm, P 65 cm, petits accidents et manques au placage	130/200
303	Commode d'époque Louis XV en placage de palissandre, la façade galbée, ouvrant à 3 tiroirs, les poignées de tirage et les entrées de serrures en bronze rapportés, dessus de marbre rouge de rance, H 81 cm, L 120 cm, P 66 cm, manques à la marquetterie, accidents, usures d'usage	200/300
304	Miroir en bois sculpté, stuqué et doré, le fronton orné d'un pot à feu, probablement de la fin du XVIIIe siècle, 66 x 45 cm, accidents	60/80
305	Commode de maîtrise dite nancéienne en bois de placage, dans le goût du XVIIIe siècle, ouvrant à 3 tiroirs, dessus marbre rouge de Rance, ornementation en métal doré, H 31 cm, L 29 cm, P 20 cm, cette commode est reproduite dans l'ouvrage Les Arts Décoratifs en Lorraine par Chantal Humbert, Les Editions de l'Amateur, p 176, livre offert avec la commode	100/150
306	Suite de 5 dessus de porte du XIXe siècle représentant des scènes champêtres, animalières et de bord de mer, huile sur panneaux contrecollés sur panneaux, (dimensions des panneaux sans cadre : 28 x 51 cm, 28 x 59 cm, 28 x 52 cm, 28 x 55,5 cm, 35 x 71 cm), fissures et accidents - Provenant d'une demeure située face à la citadelle de Belle-Ile-en-mer datant de 1630 restaurée en 1820	400/600
307	Lothar von Seebach (1853-1930), Portrait de femme au foulard bleu, huile sur toile, monogrammé en bas à gauche, monogrammé et numéroté 417 au dos, 65,5 x 55,5 cm	1500/2000
308	Ecole italienne ancienne d'après un maître du XVIIe siècle, Nativité, huile sur toile, 49 x 66 cm, rentoilé, restaurations, dans l'état	600/800
309	Attribué à Charles Laurent Maréchal (1801-1887), Paysage à la barque, pastel, non signé, portant une étiquette au dos "ceci est une œuvre de mon grand père...Maréchal" (étiquette similaire déjà retrouvée sur d'autres œuvres de l'artiste), 21,5 x 40 cm à vue	200/300
310	E. Charlin (XIXe), Trois cavaliers ottomans, huile sur toile, signé en bas à droite, 13 x 26,5 cm, accidents au cadre	200/300
311	Ecole du XIXe siècle, La halte de la roulotte, huile sur toile, 28,5 x 35 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
312	Jean Surlain dit Paul Denarie (1859-1942), Scène de marché au XVIIIe siècle, huile sur toile, signé en bas à gauche, 65 x 50 cm, accidents et restaurations à la toile	250/300
313	Ecole française du XIXe siècle, Scène pastorale, huile sur toile, 57 x 68 cm, nombreux manques de peinture, accidents au cadre	20/30
314	André Hambourg (1909-1999), Au jardin du Luxembourg - Les gauffres, huile sur panneau, signé en bas à gauche, signé, titré et daté 1930 au dos, 46 x 55 cm	2500/3500
315	Louis Auguste Legrand (1863-1951), Les cocottes au café, pastel et pierre noire sur papier contrecollé sur carton, non signé, 47,5 x 53,5 cm, quelques petites rousseurs	2000/3000
316	Mikhail Chemiakin (né en 1943), Nature morte avec la pipe de Micha, aquarelle et encre, signé en bas à gauche, daté 1982, 30 x 36 cm à vue	800/1200
317	Mikhail Chemiakin (né en 1943), Map Rabbit géographique, lavis et aquarelle sur carte géographique, signé, daté et situé 1987 r. NY en bas à gauche, 58 x 45 cm	600/800
318	Georges Jeannin (1841-1925), Bouquet de roses, huile sur toile, signé en bas à gauche, 59,5 x 73 cm	800/1200
319	Yoël Benharrouche (né en 1961), Mélodie pour un oiseau, technique mixte sur toile, signé en bas à gauche, signé, titré et daté juin 1993 au dos, certificat d'authenticité, 73	900/1200
320	Pascal Magis (1955-2011), Composition abstraite bleue, 2011, acrylique sur toile, signé en bas à droite, certificat d'authenticité, 90 x 90 cm	600/800
322	Lalique, coupe Nogent en verre pressé-moulé en partie satiné, le pied figurant 4 moineaux, la coupe godronnée, signée, H 9 cm, D 13,5 cm, parfait état	100/150
323	Lalique, baguier fleur en verre pressé-moulé et satiné, signé, D 9,3 cm, parfait état	40/60
324	Lalique France, vase Tulipe en verre pressé moulé en partie satiné, signé, H 10,5 cm, petites griffures, quelques petites taches couleur rouille	50/70
325	Lalique France, Chaton joueur, cristal pressé-moulé et satiné, modèle créé en 2002, signé, avec boîte, H 3,3 cm, L 6,5 cm	30/50
326	Lalique France, baguier en cristal partiellement satiné à décor de sirène, signé, H 11,5 cm	70/100
327	Daum, deux poissons en cristal moulé, signés, H 8,3 et 7,5 cm	40/60
328	Daum France, baguier ou coupe en cristal et pâte de cristal figurant un lézard sur une feuille dans les tons vert et violet, signé, L 12 cm, petite égrenure	50/70
329	Daum France, rose et porte-encens orné d'une rose en pâte de cristal, on y joint un baguier orchidée en pâte de cristal, signés, avec boîtes et bâtons d'encens, L 6, 8,5 et	70/100
330	Daum France, flacon Iris en cristal et pâte de cristal dans les tons vert et violet, signé, avec boîte, L 13 cm	80/120
331	Daum France, suite de 23 verres en cristal modèle Fomerey comprenant : 10 verres à eau (H 13,5 cm), 3 verres à vin (H 12,5 cm), 10 flûtes à champagne (H 18 cm), signés, parfait état	100/150
332	Daum, suite de 4 salerons en cristal moulé, signés, L 7 cm, une paire avec écriin et pelles à sel	20/30
333	Daum, suite de 6 verres à orangeade en cristal modèle Sorcy, signés, H 16 cm, une égrenure à un buvant	50/70
334	Saint Louis, coupe modèle Blois en cristal taillé bleu, marque au tampon, H 9,5 cm, D 22 cm, parfait état	80/120
335	Saint Louis, partie de service de verres en cristal taillé modèle Chantilly comprenant 12 verres à vin (H 17,5 cm), 1 verre à eau (H 18,2 cm) et 7 flûtes à champagne (H 18,5 cm), marque au tampon	180/220
336	Dans le goût de Loetz, vase de forme libre en verre irisé, H 11 cm, éclat au col	50/80
337	Paire de bougeoirs en ouraline, H 25 cm	40/60
338	Lot de 3 carafes en cristal taillé dont une carafe à whisky en cristal de Lorraine, H de la plus grande 35 cm, un choc au col sur l'une	50/70
339	Art Vannes France, grand vase en cristal en forme de corole, marque au tampon, H 34 cm, petits chocs et ébréchure sous la base	10/15
340	Lampe en verre probablement de Murano, la base rouge, le fût bleu et l'abat-jour orange, H 54 cm	70/100
341	Attribuée à Moser - Karlsbad, grande coupe en verre ambré à décor peint de voiture à cheval dans un paysage signé Stowickova (?), H 21 cm, D 27,5 cm, petites égrenures	80/120
342	Etling, vase cornet à pans en verre opalescent moulé à décor végétal, signé, H 20 cm, égrenure à la base	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
343	René André Varnier, Tête d'homme, bronze à patine verte, signé, terrasse en marbre noir, H 27 cm, L 41 cm, éclat à l'arrière de la terrasse	150/200
344	D'après Antoine-Louis Barye (1795-1875), Sanglier, bronze à patine médaille, cachet cire perdue, signé Barye sur la terrasse, fonte posthume, H 8,5 cm, L 14,5 cm	150/200
345	Raoul Larche (1860-1912), Vingt ans !, bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, cachet de fondeur Siot Decauville Paris, numéroté R 143, H 32 cm, extrémité de l'épée cassée et manquante	300/500
346	D'après Demeter Chiparus (1886-1947), Chien policier - berger allemand, bronze doré, le socle en marbre vert de mer, H 19 cm, L 19,5 cm, P 8 cm, éclats au marbre	70/100
347	D'après François-Joseph Bosio (1768-1845), Buste d'Henri IV enfant, bronze à patine brune, signé E Mendel (?) sur le côté, socle en marbre vert de mer, H 57 cm	200/300
348	Edouard Marcel Sandoz (1881-1971), Lapin bijou, bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, fondeur Susse Frères, modèle créé en 1920, H 5 cm, L 5,6 cm, P 3,6 cm, usures et petits coups	700/1000
349	Geoff Troll (né en 1952), La ronde en bleu, bronze, verre et plastique, signé sous la base, cachet de fondeur sur le personnage en bronze, H 10,5 cm, D 22 cm, usures, petits manques à la peinture, dans l'état	60/80
350	Paire de bougeoirs en bronze doré figurant des angelots chevauchant une chimère et un crocodile et supportant des cornes d'abondance, H 22,5 cm	100/150
351	Dans le goût de Léopold Oudry, coffret en bronze à décor en haut-relief de scènes à l'Antique, reposant sur 4 dauphins, XIXe siècle, H 14 cm, L 19,5 cm, P 12 cm	150/200
352	Vassilakis Takis (1925-2019), Magnetic evidence - 1983, bronze patiné, six clous et une aiguille, signé et numéroté 182/1000 V, Éditions Artcurial, 1991, H 18 cm, L 46 cm	500/700
353	Deux bustes de bébés en bronze à patine médaille, l'un souriant, l'autre pleurant, H 16 cm, défauts de fonte, un trou dans la tête du bébé pleurant	40/60
354	Grand plat en fonte de fer représentant une bacchanale en bas-relief, dans le goût de Barbedienne, XIXe siècle, D 47 cm	60/80
355	Paire de vases Médicis en fonte peints en vert, H 43 cm, usures, rouille, dans l'état	80/120
356	D Watrin, Buste de femme au bonnet, marbre blanc et bronze à patine médaille, le socle en marbre rouge avec bas-relief en bronze figurant une glaneuse, signé, H 48 cm, fissure au marbre au niveau de l'épaulé	800/1200
357	Jean-Antoine Injalbert (1845-1933), Tête d'enfant rieur, bronze à patine noire, signé, socle en marbre rouge, H 46 cm, petites égrenures au marbre	200/300
358	Bénitier en marbre blanc veiné gris en forme de coquille, 28 x 25 cm, accidents,	80/120
359	Amélie Burdin (1834-?), Port du Havre, huile sur toile, signé en bas à droite, situé en bas à gauche, 62 x 92 cm, restaurations, accidents au cadre	800/1200
360	Marius Hubert Robert (1885-1966), Procession bretonne, huile sur toile, signé en bas à droite, 54 x 81 cm	500/700
361	Marko Stupar (1936-2021), Rue de Paris animée, gouache, signé en bas à droite, 47,5 x 33 cm à vue, griffures au cadre en métal doré	300/500
362	Jean-Claude Courtat (né en 1941), Poules, deux pastels en pendant, signés en bas à droite, 27 x 34 cm, fissure à la vitre d'un pastel	150/200
363	Fred Pailhes (1902-1991), Le fumeur de cigare, encre, aquarelle et gouache, signé en bas droite, 45 x 59 cm à vue	150/200
364	Louis Amalvy (1918-2003), Le repos, huile sur toile, signé en bas à gauche, signé, titré et daté 1975 au dos, 51 x 61 cm	180/220
365	Louis Amalvy (1918-2003), Port sur le lac, huile sur toile, signé en bas à gauche, signé, titré et daté 1972 au dos, certificat d'authenticité, 54 x 65 cm	180/220
366	Claude Binetruy (né en 1927), Carrousel vénitien du XVIIIe siècle à Montmartre, huile sur toile, signé en bas à droite, signé et titré au dos, certificat d'authenticité, 65 x 80,5 cm	100/150
367	Jean-Michel Jouillat (1955-1999), Mouvement la nuit, huile sur toile, signé en bas à droite, titré au dos, 65 x 100 cm	700/1000
368	Jean-Michel Jouillat (1955-1999), Les herbes roses, huile sur toile, signé en bas à droite, titré au dos, 65 x 93 cm	700/1000
369	Emile Simon (1890-1976), Eglise Saint Roch de Rochefort en Terre, huile sur panneau, signé en bas à gauche, 35 x 27 cm	200/300
370	Ferdinand Loyer Du Puigaudeau (1864-1930), Le Moulin du diable, pierre noire et pastel, signé en bas à gauche, accompagné d'un texte manuscrit à l'encre de Guy de la Morandais contrecollé sur papier, signé en bas à droite, 30 x 24 cm à vue	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
371	Russie, XIXe siècle, icône Sainte Marie d'Egypte, tempera sur bois, 33 x 25,5 cm, usures, trous de vers, manques, griffures, fissures, Expert : Ekaterina Tendil	120/180
372	Ruby Malangi (XXe-Australie), Echidna - Animal et chasseurs aborigènes, acrylique sur toile marouflée sur carton, signé en bas à droite, 26 x 41 cm à vue, étiquette au dos marquée "Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Occidentale - Ruby peint une œuvre classique telle que l'on en trouve sur les parois rocheuses de Terre d'Arnhem depuis 20 000 ans. Les esprits Mimi auraient enseigné aux aborigènes les techniques de chasse (ce que décrit cette œuvre), les chants, les rituels..."	150/200
373	Charlie Djurritjini (XXe - Art aborigène), Animal, acrylique sur toile, signé au dos, 50 x 50	100/150
374	Gérard Le Nabasque (né en 1948), Dans la lumière, signé en bas à gauche, titré et daté 94 au dos, toile sans châssis, 61 x 46 cm (sans les bordures), petits manques	150/200
375	Lot de 5 poupées comprenant : SFBJ, 2 poupées articulées en composition, marque en creux dans la nuque SFBJ PARIS 5/0, yeux marron fixes, bouches fermées, robes en soie déchirées, petit choc à 1 œil, H 28 cm, dans l'état - petit poupon en celluloid, taches sur la robe, H 15 cm, arrière de la tête et nez écrasés, dans l'état -poupée, tête en biscuit, marque en creux sur la nuque 12/0 x, yeux bleus peints, bouche fermée, cheveux naturels, corps articulé en composition, H 24 cm, manques, dans l'état -poupée, tête en biscuit, marque en creux dans la nuque 1894 AM 5/0 DEP, yeux bleus fixes en verre, bouche ouverte dents apparentes, cheveux naturels, corps articulé en composition, robe, chemise, culottes, chaussettes, H 25,5 cm, 2 trous percés dans la tête sur les côtés, dans l'état, on y joint deux chapeaux	50/70
376	François Lesourt (né en 1913) - Le Minor, Oiseau, broderie, monogrammé en bas à droite, certificat d'authenticité, 121 x 102 cm	120/180
377	Paire de chandeliers à 5 feux en bronze doré de style Louis XV à décor rocaille, H 60 cm, 2 bobèches manquantes	300/500
378	Sèvres, bouillon couvert et son présentoir en porcelaine émaillée polychrome à décor de guirlandes de fleurs et de nœuds de ruban, marque aux L entrecroisés, H 13 cm, D 18,5 cm, usures à la dorure et petit éclat sous le couvercle	120/180
379	Bonbonnière trilobée en porcelaine à décor floral, marque en bleu au revers, H 10 cm, L 20 cm, manques à la dorure, éclats à la base	30/50
380	Limoges, suite de 6 porte-couteaux en porcelaine rehaussée d'or figurant des animaux	30/50
381	Karl Ens - Allemagne, lot de 5 oiseaux en porcelaine polychrome dont un martin-pêcheur et un cacatoès, signés, H 8,5 à 19,5 cm, parfait état	100/150
382	Allemagne - Saxe, lot de 9 oiseaux en porcelaine polychrome dont 6 Gamma, 2 Hutschenreuther et un Heinz Schaubach, signés, H 7 à 16 cm, une très légère égrenure à un bec	50/70
383	Karl Ens et Meissen - Allemagne, lot de 3 groupes d'oiseaux en porcelaine polychrome dont deux martin-pêcheurs et deux mésanges, et deux oiseaux seuls dont un canari Meissen (la queue cassée-recollée), signés, H 9,5 à 15 cm, parfait état	100/150
384	Longwy, coupe en faïence à décor floral sur fond bleu, signée, 27 x 21,5 cm, petit défaut de cuisson sur le rebord bleu	40/60
385	Jean Roger (1924-2015), soupière en forme de chou, faïence verte, signée, H 19 cm, petite égrenure sur le rebord d'une feuille, fêles de cuisson	60/80
386	D'après Jean Cocteau - Singer Limoges, assiette en porcelaine figurant un chef, éditée pour le restaurant Baumanière, n°3/200, D 24cm, on y joint 2 menus du restaurant Baumanière datant de 1959 illustrés par Cocteau et figurant Ophée, dedicacés et signés dans la planche, 40 x 30 cm, roussures	80/120
387	Arthur Strasser (1854-1927), Couple de nubiens, deux bustes en terre cuite légèrement patinée, signés, marque Sèvres au dos, numérotés 6362 et 6347, cachet "Sev", socles en bois (accidentés), H 34 et 32 cm, égrenures	400/600
388	Gaston Hauchecorne (1880-1945), Couple de chinois, terre cuite, signée, H 11 cm, L 22 cm, P 7 cm	80/120
389	Ecole française de la fin du XIXe siècle, Portrait de femme, huile sur toile, 46 x 33 cm, restaurations	400/600
390	Manufacture impériale de Sèvres, nécessaire de fumeur en porcelaine à décor de N entourés de guirlandes, le plateau ceint d'une lingotière en métal doré, signé, L plateau 32 cm	50/70
391	Alfred-Jean Foretay (1861-1944), Hérodiade, terre cuite orientaliste polychrome, signée et titrée, H 87 cm, petites égrenures en partie basse	500/700
392	Sculpture, XXe siècle, corps de femme, pierre composite, H 41 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
393	Lot comprenant un cadre en bronze doré ajouré de style Louis XVI à décor de nœud de ruban, H 21 cm, un bas-relief de style néoclassique en métal doré figurant un amour offrant des fleurs à une nymphe, le cadre en métal doré, D 10 cm, une boîte en bronze doré, la base rocaille, le fût figurant un angelot soutenant une boîte émaillée bleu à décor floral (accidents à l'émail), H 9 cm, et des cachets de cires encadrées, 11,5 x 19	30/50
394	G Trinquet (XXe), Nu assis, plâtre à patine grise, signé, H 15 cm, L 17 cm, petits accidents	50/70
395	Albert Bouquillon (1908-1997), Nu assis, terre cuite, signé, épreuve d'artiste, H 19,5 cm, L 23 cm	300/500
396	France, fin du XVIe/début du XVIIe siècle, Vierge à l'Enfant, chêne sculpté avec traces de polychromie, la fleur de lys en métal, H 63 cm, fissures, manques et restaurations	300/500
397	Jean Gerbino (1876-1966) - Vallauris, vase ovoïde en terres mosaïquées, signé, H 17 cm	40/60
398	Baccarat, bonbonnière au cornac, la panse ornée de têtes d'éléphant, signée, H 24 cm, petites égrenures au talon, un défaut de moulage au pied	70/100
399	Jean-Claude Novaro (1943-2014), flacon en verre à décor intercalaire bleu, or et blanc, signé et daté 1989, H 21 cm	120/180
400	Jean-Claude Novaro (1943-2014), flacon en verre à décor intercalaire rose, vert et blanc, signé et daté 1989, H 21 cm	120/180
401	Jean-Claude Novaro (1943-2014), flacon en verre à décor intercalaire vert, or, noir et blanc, signé et daté 1988, H 15 cm	80/120
402	Michèle Luzoro (née en 1949), flacon à panse aplatie en verre à décor intercalaire vert et argent, signé, H 11 cm	40/60
403	Michèle Luzoro (née en 1949), flacon à panse aplatie en verre à décor intercalaire rouge, rose, orange et cuivre, signé, H 13,5 cm	50/70
404	Michèle Luzoro (née en 1949), bouteille à panse aplatie en verre à décor intercalaire jaune, bleu et cuivre, signée, H 23,5 cm, on y joint une boule presse-papier en verre à décor intercalaire gris, rose, blanc et noir, signée, H 6 cm	50/70
405	André Dignimont (1891-1965), Jeune femme assise en robe noire (38 x 28 cm à vue), Jeune femme assise en déshabillé sur une banquette rouge (37 x 27 cm à vue), Jeune femme aux jambes croisées (28 x 38 cm à vue), Jeune femme lisant (28 x 38 cm à vue), quatre lithographies, signées dans la planche, rousseurs	30/50
406	Hans Bellmer (1902-1975), Léda et les cygnes, lithographie, signé au crayon en bas à droite, numéroté 56/100 en bas à gauche, 23 x 30,5 cm à vue	80/100
407	Daniel Humair (né en 1938), Composition au cercle violet, technique mixte sur papier, signé et daté 1967 en bas à droite, 23,5 x 21,5 cm à vue	80/100
408	Daniel Humair (né en 1938), Composition aux cylindres, technique mixte sur papier, signé et daté 1968 en bas à droite, 36,5 x 45,5 cm à vue	80/100
409	Daniel Humair (né en 1938), Time machine, technique mixte sur toile, signé, daté 1967 et titré au dos sur le châssis, 60 x 75,5 cm	80/100
410	André Brasilier (né en 1929), Courses à Auteuil, 1971, lithographie sur papier Arches, signé en bas à droite au crayon, épreuve d'artiste, 55 x 74 cm à vue - Bibliographie Le	60/80
411	André Brasilier (né en 1929), Le concert, lithographie, signé en bas à droite, numéroté 157/300 en bas à gauche, 50 x 64 cm à vue	60/80
412	Bibliothèque de la Pléiade, 11 volumes dont - La Bible - La Bible Nouveau Testament, Polybe - Histoire, Historiens Romains - Tite-Live Salluste - César (Tome 1 et 2), Hérodote - Thucydide - Œuvres complètes, Racine - Théâtre Poésies, André Malraux - Le Miroir des Limbes, Rimbaud - Œuvres complètes, Jean Giono - Œuvres romanesques complètes, Marguerite Yourcenar - Œuvres romanesques, 2 volumes	120/180
413	D'après Emmanuel Frémiet (1824-1910) - édition de la Réunion des Musées Nationaux, Grenouille, bronze à patine brune et socle en résine noire, signé, avec boîte et certificat, H 14,2 cm	50/70
414	DU FRESNOY (Charles Alphonse). L'art de peinture, traduit en François, avec des remarques nécessaires & très amples. Paris, Langlois, 1668. In-8, reliure cuir brun, dos à nerfs orné. Reliure en très mauvais état, coins dévorés, texte en bon état, taches,	80/120
415	Magnum Château Corbin Michotte Grand Cru Classé, Saint Emilion Grand Cru, 1996, niveau bas goulot	70/100
416	6 bouteilles Domaine Faiveley Beaune Clos de l'Ecu premier cru, 3 x 2000 et 2 x 2008, étiquettes abîmées, déchirées, tachées, dans l'état	30/50
417	Lot de 5 bouteilles dont 3 bouteilles Domaine de la Framboisière Mercurey Les Mauvarennas, famille Faiveley 2006, on y joint une bouteille Domaine de la Framboisière Mercurey 1e crus le Clos du Roy, famille Faiveley 2008 et une bouteille L'Esprit de Basté 2001 Madiran Philippe Mur, dans l'état	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
418	26 bouteilles Mise de la Baronnie Graves Baron Philippe de Rothschild 2009, certaines étiquettes abîmées, dans l'état	130/150
419	Chine - XXe siècle, Musicienne à cheval tenant un pipa, groupe en bois polychrome et or, H 56 cm, gerces, fissure importante à l'arrière, usures - Expert : Cabinet Portier	500/700
420	Japon, Fours de Bizen - Vers 1900, groupe en grès, chimère allongée se grattant la crinière.(Infimes accidents et manques). L.19 cm - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	5/10
421	Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786 - 1865), Oban tate-e, partie de triptyque, paysage enneigé et grenouille de neige (trous de ver, doublée, marges coupées). Dim. 36,9 x 25,4 cm (à vue) On y joint : Imao Keinen (1845-1924) : Page de l'album "Keinen Kacho Gafu", trois moineaux dans la neige. (taches); Dim. 33 x 23,2 cm - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	10/15
422	Chine - XIXe siècle, feuille d'un album, encre et couleurs sur soie, représentant deux jeunes femmes lisant dans un jardin, avec table et rocher percé. (taches d'humidité). Dim. 32,6 x 31 cm. Encadré sous verre - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet	20/30
423	Chine - Vers 1900, peintures sur éventail, encre sur papier, représentant la légende de l'héroïne Mulan. En haut à gauche, titre de légende et signature de Min Nian, daté de 1900. Largeur à vue: 52 cm Encadré sous verre (Usures, trous) - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	30/50
424	Chine - XXe siècle, vase couvert monté en lampe en porcelaine à décor de cerisier en fleur sur fond turquoise, socle en bois noirci, H 91 cm	100/150
425	Chine - XXe siècle, vase balustre monté en lampe en porcelaine à décor de cerisier en fleur rose sur fond turquoise, le socle en bois, H 89 cm	80/120
426	Chine - Dynastie Ming (1368 - 1644), petit vase en bronze, piriforme polylobé, reposant sur un pied évasé, la lèvre évasée. Deux anses crachées par des dragons. Le col et le pied orné de frises archaïsantes. H. 19,5 cm - Collection de Madame D. – Expert :	40/60
427	Chine et Japon - XIXe siècle, ensemble de trois brûle-parfums en bronze - l'un de forme balustre, orné de motifs moulés de kirin et phénix dans les nuées. (accident à la lèvre). Diam. 10,5 cm - l'un de forme balustre orné de motifs de cerces sur lesquels courent un qilin . Diam. 12 cm - l'un tripode, la panse bombée avec deux anses en forme de ruyi, la panse ornée de motifs de fleurs sur fond à décor géométrique. Diam. 8,5 cm On y joint un socle en bronze à cinq pieds en forme de rhizomes - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	30/50
428	Chine - Fin XIXe siècle, verseuse tripode zoomorphe en bronze à patine brune, le bec verseur en forme de gueule d'animal, la panse ornée de motifs archaïsants et d'inscriptions en caractères archaïques, le couvercle orné de rinceaux et l'anse d'une frise de motifs de leiwen. H. sans couvercle: 11 cm. avec couvercle : 15 cm - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	20/30
429	Japon - Début XXe siècle, groupe en porcelaine émaillée polychrome: rakan avec son daim. (deux cornes cassées, restaurations, manques , fêlure de cuisson. H. 23 cm - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	5/10
430	Japon, fours de Satsuma - Epoque Meiji (1868 - 1912), ensemble de céramiques de Satsuma comprenant : -une coupe à décor en émail polychrome et or de musiciennes et danseuses dans un palais, D 22 cm, -une paire de petits vases bouteille à col long à décor en émail polychrome et or d'enfants jouant, H 10 cm	150/200
431	Chine, Canton - XXe siècle, vase balustre à deux anses en porcelaine polychrome à décor d'une scène de la vie quotidienne et d'idéogrammes, H 44 cm, on y joint un pot à gingembre en porcelaine à décor de scènes de la vie quotidienne, le fretel en forme d'araignée, marque sous la base, H 17 cm, éclat à l'intérieur du couvercle	80/120
432	Chine - XXe siècle, cheval en serpentine sculptée dans le goût Tang, L 14,5 cm , l 8 cm, H 14,5 cm, éclats et manques	40/60
433	Chine - XXe siècle, pipe à opium en bronze et bambou à décor d'un dragon en bas-relief, L 22 cm, oxydations	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
434	Chine - Vers 1900, ensemble de pierres dures : - une coupe en stéatite sculptée de feuilles de lotus et deux anses en forme d'éléphants. (restauration). Diam. 13 cm H. 9 cm - une petite Guanyin en stéatite. (recollée). H. 6 cm On y joint un vase en céramique. (ébréchure à la lèvre). H. 23,4 cm - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	10/15
435	Chine - Début XIXe siècle, ensemble comprenant : - une assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pavillon dans un paysage lacustre (fêlure). Diam. 23 cm - deux coupelles en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lotus. Japon, début XXe. Diam 12,9 cm - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	10/15
436	Chine - XXe siècle, petit paravent de table en laque et incrustation de nacre et ambre à décor de paysages. (éclats, manques de ferrures, usures aux arrêtes). Dim. une feuille : 40 x 20,5 cm - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	5/10
437	Chine - XIXe siècle, encre et couleurs sur soie, représentant deux oiseaux perchés sur une branche de prunier. Dim. à vue: 30,8 x 32,5 cm Encadrée sous verre (taches et manques) On y joint une peinture sur papier de riz (tong cao), représentant une branche de roses et papier. (verre cassé). Dim. à vue: 12,8 x 21,5 cm - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	10/15
438	Japon - Milieu Epoque Edo (1603 - 1868), Amida Raigo: La descente d'Amida. Le bouddha du paradis de l'Ouest descendant de Sukhavati accompagné de suivantes. Encre polychrome sur soie. (Petits manques). Dim. 164 x 53 cm (à vue) Encadré sous verre - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	30/50
439	Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912), d'après Tani Bunchō (1763-1840): Encre et couleurs sur soie, représentant cinq Arhats devant les vagues d'où s'élève un dragon. Date apocryphe de 1805. Dim. à vue: 167,5 x 50,5 cm Encadré sous verre - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	50/70
440	Chine - XXe siècle, lot de 3 vases balustre en porcelaine à décor polychrome d'un dragon rouge et de scènes animées, H 58 cm, égrenure	120/180
441	Chine, deux vases balustre en porcelaine émaillée, l'un à décor de femmes et d'enfants, l'autre à décor de personnages en bleu, les poignées en forme de branches fleuries, H 44 et 32 cm	50/70
442	Chine - XXe siècle, lot de 3 vases balustre en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés et de scènes animées, H 58 cm, égrenures et fêle sur un col	120/180
443	Chine, 2 oreillers en porcelaine à décor polychrome de sages et d'enfants dans des paysages, H 28 cm	50/70
444	Chine, petit vase balustre en porcelaine émaillée à décor de pêches de longévité, lingzhis et chauve-souris, marque en rouge, H 22,7 cm, petites égrenures au col, on y joint un vase à panse aplatie en porcelaine émaillée à décor de paysages animés, prises en forme de chiens de fô, H 30 cm, petits fêles de cuisson, éclat à l'intérieur du	50/70
445	Chine, deux vases balustre en porcelaine émaillée, l'un à décor de coqs, l'autre à décor de sages, d'oiseaux et de dragons en applique (ébréchure sous le col), H 35 et 36 cm	50/70
446	Chine - XIXe siècle, encre et couleurs sur papier, représentant la légende du général GUO Ziyi. En haut à gauche, signature de SHI Lin, daté de 1874. Dim. 130,5 x 31,5 cm (Pliures et manques) - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	30/50
447	Chine - XXe siècle, ensemble de deux peintures, encre et couleurs sur soie, représentant de pivouines et hibiscus. Dim. 139 x 48 cm (taches et pliures) - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	30/50
448	Chine/Japon - XXe siècle, 4 gouaches sur feuille d'arbre représentant des musiciens et des oiseaux (petits manques et accidents) -paysage japonais, encre sur papier beige, 20 x 25 cm à vue (roussures)	5/10
449	Chine - Epoque Daoguang (1821-1850), assiette en porcelaine émaillée polychrome à décor d'insectes dans des fleurs. Marque Daoguang au revers. (Un éclat). D 23 cm. On y joint deux assiettes en porcelaine à décor de fleurs et de papillons. (Restauration importante sur l'une). D 22,5 cm. Expert : Cabinet Portier	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
450	Chine - 1900, lot de 13 coupes en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, d'oiseaux, de personnages. Marque au revers. (Eclats). H. 5 cm, L 18,5 cm environ. Expert : Cabinet Portier	350/450
451	Chine, vase monté en lampe en porcelaine à décor de chasse à courre dans des réserves, le fond bleu orné de rinceaux dorés, marque en rouge de fer, H vase 31 cm	70/100
452	Chine - Début XXe siècle, vase quadrangulaire en grès à couverte céladon et décor en léger relief de cartouches incisés de rinceaux dans des cadres. (éclats, fêlures de cuisson). H. 22,5 cm - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	5/10
453	Inde - XXe siècle, petite verseuse couverte en métal à décor niellé de motifs cachemire et frises de rosette. H. 11 cm. On y joint une statuette en bronze de Shiva Nataraja dans une mandorle flammée (accident). H. 26 cm - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	5/10
454	Tibet, meuble ouvrant à quatre vantaux en bois laqué et peint à décor de fleurs roses sur fond vert, H 104 cm, L 110 cm, P 42 cm, petits accidents, chocs, usures	150/200
455	Lot d'objets africains comprenant deux ammonites fossilisées, D 12 et 10,5 cm, un orthoceras, L 9 cm, 3 cuillères en corne Ethiopie et 2 petits bustes d'un couple Masaï en terre cuite, signés, H 7,5 cm	50/70
456	Vietnam, paire de grues perchées sur des tortues en bronze doré, H 28 cm, on y joint deux bracelets en jade, D interne 6,2 et 6 cm	50/70
457	Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912), ensemble de quatre petits panneaux en laque à décor en hira maki-e or et argent sur fond nashiji de paysages maritimes. (Usures enfoncements). Dim: 8,8 x 18,8 cm - Collection de Madame D. – Expert : Cabinet Portier	5/10
458	Lot de 3 tapis Kilim, le premier à décor de 3 médaillons sur fond rouge (184 x 112 cm), le deuxième à décor de 2 médaillons sur fond rouge (104 x 92 cm), le dernier à fond noir (84 x 58 cm), usures, dans l'état	20/30