

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	A. ROBIN (XXe). Composition cinétique sur fond violet. Lithographie. Signé et numéroté 32/100. 69 x 69 cm	10
2,	Jean JANSEM (1920-2013): La fontaine sur la place d'Anticoli. Dessin à l'encre noire et lavis. Signé et daté 67 en bas à gauche. 22 x 26 cm Provenance : Galerie du chêne, Lausanne (Suisse) Nous remercions Madame Cristi pour les informations apportées sur l'œuvre.	160
3,	Daniel GELIS (né en 1942): Femme sur fond bleu. Huile sur contreplaqué. Signé en haut à droite. 33,5x24cm	50
4,	Ecole MODERNE Portrait cubiste de profil. Toile dans le goût de Picasso. Signé en bas à droite. 82 x 52 cm	55
5,	Maurice EHLINGER (1896-1981) Nature morte aux fruits Huile sur carton Signé en bas à gauche. 38.5 x 46 cm.	150
6,	Jacques PETIT (XXème) Nature morte aux fleurs et banane. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 60 cm.	50
7,	Claude GAVEAU (1940-2021) Le port. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	380
8,	Michel HENRY (1928-2016). La coupe de pommes Huile sur toile signée en bas à droite 49 x 60 cm	450
9,	Frederic MENGUY (1927-2007) Verre noir et racine fleurie. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers 54 x 65 cm.	400
10,	Frederic MENGUY (1927-2007) Fleur écarlate Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm.	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11,	Marcel LIÉGEON (XX) Paysage imaginaire. Grande huile sur toile. Signé et titré en bas à droite. Contresigné au revers avec inscription "offert à Madame la Baronne de la Tour de Veauce" 24 Septembre 1987. 116 x 89 cm. Déchirure à la toile.	40
12,	École MODERNE : Abstraction. Huile sur toile et collages. Porte une signature non authentique Olivier Debré à l'arrière de la toile. 38 x 55 cm	250
13,	Georges DAMIN (Né en 1942) Voilier au port. Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. 30x90cm	150
14,	Bernd ZIMMER (1948) Nature morte au verre et à la bouteille, 1981. Gouache sur papier signée et datée 81 en bas à gauche. 49 x 35 cm	400
15,	VASARELY (dans le gout) : Deux impressions cinétiques sur présentoir recouvert d'un tissu vert. H 51 cm - Dim à vue : 45 x 45 cm	70
16,	CAMILLE (1926-2012) : Sans titre. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 22 x 33 cm. Légers sauts de peinture.	70
17,	BRAM VAN VELDE (1895 - 1981) Composition abstraite orange et noir. Epreuve d'artiste. 50x40cm env.	
18,	Salvador DALI (dans le gout) Paysages surréalistes. Paire d'huiles sur isorel Circa 1960. 78 x 50 cm.	
19,	ALINOL (XXème) Composition bleue et verte. Pastel Signé en bas à droite. 21 x 30 cm.	130
20,	ALINOL (XXème) Oiseau stylisé. Pastel Signé en bas à droite. 21 x 30 cm.	120
20,1	Charly D'ALMEIDA (né en 1968) Survivances N°5. Huile sur toile. 137 x 87 cm. Avec certificat Gallery Char Art design du 04.09.2021	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21,	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) "La Grappe". Lithographie. Signé, titré et numéroté. 168/250. 46 x 57 cm.	30
22,	François BOISROND (né en 1959) Concerto Média, 1986 Lithographie en couleurs sur papier Imprimée par WM Editions, Paris 68.6 x 92 cm.	80
22,1	François BOISROND (né en 1959) Génération 80, Affiches d'artistes, 1988 Sérigraphie originale en couleur sur papier épais, édition de luxe 100 x 70 cm Imprimée par la Galerie Documents, Paris	80
23,	Peter KLASSEN (né en 1935) Composition Girl and Cars. Lithographie en feuille. Signé en bas à droite et numérotée 49/50. 35 x 50 cm.	80
24,	ART BRUT : Poisson. Technique mixte sur panneau. Signature non déchiffrée. 35 x 50 cm. Dim (totale) : 51 x 66 cm (petites usures)	120
25,	Marcel HASQUIN (né en 1943) Le hibou. Huile sur toile. Signé et daté 91 en bas à gauche. 100 x 81 cm.	
26,	Marcel HASQUIN (né en 1943) le cracheur de feu Acrylique sur toile. Signé et daté 1978. 75 x 95 cm	80
27,	Marcel HASQUIN (né en 1943) Composition surréaliste. Acrylique sur toile. Signé et daté 1979. 158 x 196 cm	180
28,	Bernard LORJOU (1908-1986) Affiche "BEAUBOURG dans sa forme, son esprit, sa conception, sa fonction par les gens qui l'aiment et le dirige n'est que merde rien que merde totalement merde....." Signé Lorjou et cent artistes peintres...." et daté 27 mars 1977. Recto/verso : illustration au dos. 63.5 x 44 cm	100
29,	Denys DE SOLERE (XXe) Marché à l'étoile. Importante huile sur isorel. Signé en bas à droite. 240 x 100 cm (usures)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30,	Jean CARZOU (1907-2000) Femme près du port. Lithographie. Signé en bas à droite et daté 63. N°54/75. 39 x 51 cm	30
31,	GARCIN (XXème siècle) Faisceau. Huile sur toile. Signé et daté 82 en bas à gauche. Contresigné, situé et titré au revers. 99 x 71 cm. Léger manque en haut à droite.	50
32,	Gilles GUEZ (né en 1945) Château en Espagne. Huile sur papier. Signé et daté de 1972. 60 x 57 cm	
33,	Camille BOMBOIS (1883-1970) Couple de cirque. Lithographie. Numéroté 266/4940 70 x 60 cm	
33,1	Yves NIORE (né en 1943) Le grand chat Huile sur toile. Titré au dos. 97 x 148 cm	
34,	Jean-Gilles BADAIRE (1951-2022) Barreaux de chambre. Femme nue de dos Deux Dessins Signé en bas à droite. 2015, inspiration de l'œuvre de Georges Bataille 24 x 16 cm	60
35,	Jean-Gilles BADAIRE (1951-2022) Arbres. Le pendu. Deux Dessins Signé en bas à droite. 2015, inspiration de l'œuvre de Georges Bataille 24 x 16 cm	60
36,	Jean-Gilles BADAIRE (1951-2022) Epée. Portrait de femme. Deux dessins Signé en bas à droite. 2015, inspiration de l'œuvre de Georges Bataille 24 x 16 cm	60
37,	Jean-Gilles BADAIRE (1951-2022) La peur. Le fumeur. Deux dessins Signé en bas à droite. 2015, inspiration de l'œuvre de Georges Bataille 24 x 16 cm	280
37,1	Jean-Gilles BADAIRE (1951-2022) Portrait de femme frisée. Vanité. Tombe. Trois Dessins Signé en bas à droite. 2015, inspiration de l'œuvre de Georges Bataille 24 x 16 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38,	Pablo PICASSO (1881-1973) - André VILLERS (1930-2016)- Jacques PREVERT (1900-1977) Diurnes, Découpages et Photographies. Paris, Berggruen, 1962 Un volume in-folio en feuilles sous chemise et emboitage éditeur illustré Imprimerie de l'Union à Paris, phototypies et pochoirs des ateliers Daniel Jacomet Tirage limité à 1000 exemplaires, le nôtre justifié 715. 41 x 31 cm (infimes rousseurs sur l'emboitage)	1100
38,1	Jean-Robert IPOUSTEGUY (1920-2006). Léonard de Vinci ou La fin de l'humilité - 1974. Textes de Roger LEBEL. Le Soleil Noir éditeur. Ouvrage illustré de 23 pointes sèches de l'artiste. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 21 /100. Couverture illustrée rempliée, inséré dans un emboitage au format in-folio (52 x 35 cm). Taches, traces d'humidité	90
39,	ARMAN (1928-2005) : Trio à trois cordes -Trio for strings -Trio för strängar. Editions GKM Siwert Bergström, Suède. 1987. In-4. Numéroté 1491. Ex-libris François Colette. Usures et taches. Reproduction d'images et textes en screen, images d'Arman en sérigraphies originales. Estampage sur la couverture. Imprimé sur les presses de Reklamtechnik AB à Malmö en 1600 exemplaires.	40
41,	Manufacture ROZENBURG à la Haye. Vase en faïence à décor de rapaces ou corvidés. Signé Rozenburg 1672 avec un heron. Art Nouveau, vers 1900. H: 24 cm Usures, restauration professionnelle au col et un éclat sous la base.	260
42,	Louis-Auguste DAGE (1885-1963) : Vase à anses en faïence polychrome à décor de fleurs et d'un médaillon animé de bretons devant un coucher du soleil. Signé dans le décor. H. 30 cm. Petit manque à la base et fêles de cuisson au col.	
43,	Jérôme MASSIER (1850-1926) - Vallauris: Cache pot, coupe à fruits et vase en céramique à décor floral. H. cache pot : 26cm. Eclats.	90
44,	REVERNAY. Vase fuseau sur piédouche en grès émaillé à décor de fleurs sur fond géométrique. Signé en creux au revers et référencé 136 65. H. 21 cm. Egrenures au col.	220
45,	Marcel GOUPY pour la maison ROUARD Service à thé en porcelaine comprenant 28 pièces dont 12 tasses, 12 sous-tasses, 1 verseuse, 1 pot à lait, 1 pot à crème et 1 sucrier. Signé sous la base.	90
46,	Francis JOURDAIN (1876-1958) Service à thé café en faïence à décor géométrique sur fond bleu comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, quatre tasses et quatre sous tasses. Chaque pièce monogrammée. Quelques égrenures, éclats, fêles	800
47,	BOCH LA LOUVIERE : Vase ovoïde en céramique à décor géométrique de bandes verte et noire. Modèle de Charles Catteau. N°805. H: 34 cm	190
48,	Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS : Deux poelons, un pot à miel et un ravier en céramique signées. Petits éclats au ravier	70
49,	BOCH Belgium : Partie de service de table en céramique à décor de fleurs sur fond vert et crème comprenant 39 pièces dont 12 assiettes creuse, 12 à dessert, 12 plates, 1 ravier, 1 soupière et 1 saladier. Accidents intérieur au couvercle	
50,	Henri GRAILHE (1905-1966) Tête de femme en terre cuite peinte noire. Signé à l'arrière. H : 45 cm (usures, manques d'email)	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Mésange. Porte clefs rectangulaire en terre estampée émaillée et or craquelé H : 9,5 L : 21,5 cm Nous remercions Monsieur Antoine CANDAU de nous avoir confirmé l'authenticité de ce miroir, auteur de la monographie « Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Éditions Odyssée, 2020	520
52,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Lierre Miroir mural en terre estampée émaillée et or craquelé H: 27 - L: 25 cm	780
53,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir de sac circulaire en terre estampée émaillée rose et or craquelé. Diam: 9 cm Nous remercions Monsieur Antoine CANDAU de nous avoir confirmé l'authenticité de ce miroir, auteur de la monographie « Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Éditions Odyssée, 2020	800
54,	Mithé ESPELT (1923-2020) Amandes. Miroir rond en terre estampée et émaillée et or craquelé. Feutrine au revers. Diam : 22,5 cm Bibliographie : Antoine CANDAU, Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, Ed. Odyssée, 2020, modèle reproduit p. 89	1100
55,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Guirlande Miroir à main en terre estampée émaillée et or craquelé. Circa 1955 H: 20 - Diam : 15 cm Bibliographie : Antoine Candau, Mithe Espelt, le luxe discret du quotidien. Odyssée, 2020, p. 133	500
56,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir mural circulaire en terre estampée émaillée noir, blanc et or craquelé Diam 27 cm Nous remercions Monsieur Antoine CANDAU de nous avoir confirmé l'authenticité de ce miroir, auteur de la monographie « Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Éditions Odyssée, 2020	3100
57,	Mitthe ESPELT (1923-2020): Fleur, modèle créé vers [1960] Miroir de sac circulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor traité en relief. La prise de type Boule en céramique émaillée jaune. Diam. du miroir : 8,5 cm. Bibliographie : Antoine Candau Mithe Espelt, le luxe discret du quotidien Editions Odyssée, Graulhet, 2020. Un modèle similaire, d'une autre couleur, reproduit page 82.	600
58,	Mithé ESPELT (1923-2020) Soleil Baguier en terre estampée émaillée verte et or craquelé 3,5 x 9,5 x 11,5cm Bibliographie : Antoine Candau, Mithe Espelt, le luxe discret du quotidien. Odyssée, 2020, modèle similaire reproduit, p. 20	1000
59,	Jacques SAGAN (1927-2004) - Vallauris : Vase zoomorphe en céramique polychrome à décor d'un oiseau. Signé et situé au revers. H: 22 cm	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
60,	Jeanette et Georges PICARD (XXe) à Vallauris : Panneau en céramique polychrome à décor naturaliste stylisé. Monté postérieurement en table basse. Années 1950's. Signé en bas à droite. H.37 - L. 78 - P. 32 cm.	
61,	Louis GIRAUD (1896-1985) à VALLAURIS. Plat en faïence polychrome sur fond noir à décor de cerisiers. Signé sur le revers. 27 x 25 cm	40
62,	VALLAURIS : Importante lampe en céramique à décor essuyé crème. Avec abat-jour. H (céramique) : 50 - H (totale) : 72 cm	
63,	Alexandre KOSTANDA (1924-2007) - Vallauris : Vase pique-fleurs "poisson" en grès à couverte verte et marron céramique. Signé et situé sous la base en creux. H: 15 - L: 15 cm	60
64,	Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris Pichet en céramique à décor de fleurs. Signé et situé. H : 20 cm	120
64,1	Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris Miroir rond à 17 carreaux de céramique partiellement émaillés à décor d'herbier. Cachet Capron Vallauris France. Diam.: 39 cm.	370
65,	Roger CAPRON (1922-2006)- Vallauris : Petit panier en céramique pyjama, anse osier. Signé et situé au revers. 17 x 12 cm (petits éclats)	120
66,	Jacques BLIN (1920 - 1995) Coupe vide poche en céramique bleu essuyé. H 4 - Diam 10 cm Petit éclats	70
67,	Jean COCTEAU (1889-1963) d'après Quatre sous tasses en porcelaine à décor de dessins d'après Cocteau. Éditions d'art PROMO-CERAM, à Limoges. Diam 13 cm	30
68,	Gustave REYNAUD (1915-1972), Atelier du Mûrier Deux coupelles en céramique. Diam : 10 cm	70
69,	Jean LURCAT (1892-1966) - Ateliers Sant-Vicens Assiette en céramique émaillée à décor polychrome d'une feuille sur fond marron - vert. Signé et situé au revers Diam 17 cm	120
70,	Jean LURCAT (1892-1966) pour Sant Vicens : Plat circulaire en céramique à décor de visages sur fond vert/jaune. Annoté "dessin J. Lurcat Sant Vicens O.Z. N°35/100. Diam : 27 cm	660

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71,	Jean LURCAT (1892-1966) pour Sant Vicens : Grand plat en céramique émaillée bleu, noir et blanc à décor de coq. Signé, numéroté n°16/50 et situé . Monogrammé D.V. Etiquette "céramique sant vicens perpignan" 48 x 42 cm	1700
72,	Jean RENOIR (1894-1979) : Pot couvert en céramique émaillée polychrome, à décor de fleurs. Signé sous la base. Haut : 9cm. Petit éclat au bord du couvercle	200
73,	Jean RENOIR (1894-1979) : Pot en céramique émaillée polychrome, à décor de motifs verts. Signé sous la base. Haut : 9cm. Petit éclat au bord du col	200
74,	Jean MIOTTE (1926-2016) (dans le goût). Bougeoir céramique lustrée noire anthropomorphe. H 18 cm	90
75,	Pol CHAMBOST (1906-1983) Coupe en faïence modèle "Coquillage" dans les teintes mauves nacrées. Signé sous la base. 27 x 25 cm. Légère égrenure.	
76,	MIROIR circulaire à entourage en céramique. Diam 24 cm (éclats)	30
77,	Jacques (1926-2008) & Dani (1933-2010) RUELLAND Quatre Bouteilles en terre grise émaillée au manganèse à belle couverte gris nuancé aubergine. Signé Ruelland au revers de la base. H: 22 - 31 - 36 - 51 cm	4100
78,	SAINTE RADEGONDE : Bouddha en faïence blanc et bleu. Signé au revers. H 26 - L 26 cm	70
79,	ACCOLAY: Pichet en céramique à décor abstrait. Situé au revers. H : 21 - L: 32 cm	60
80,	Norbert PIERLOT (1919-1979). Pichet grès blanc. Signé à la chouette. H 16 cm	40
81,	LA HULOTTE - CAYLUS (Lot et Garonne) Pichet anthropomorphe en grés vernissé. Signé. H 62 cm	150
82,	Alain DEJARDIN (né en 1941) : Pot couvert en céramique à décor lustré, prise du couvercle en ébène. H : 21 cm Eclat au couvercle	40
83,	Robert DEBLANDER (1924-2010) Vase en faïence noire à décor de lignes blanches. Signé sous la base. H. 9.5 cm - Diam. 9 cm. (manque le bouchon)	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84, Robert DEBLANDER (1924-2010)	Vase de forme libre en faïence à couverte verte noire et grise. Signature sous la base. H (max): 10,5 - H(min): 9.5 cm.	150
85, Robert DEBLANDER (1924-2010)	Vase en faïence à couverte verte nuancée. Signature du monogramme de l'artiste au revers de la base. H. 35 cm.	
86, ACCOLAY :	Vase en céramique émaillée vert nuancé marron. Signé au revers. H 25 cm	40
87, Vincent COLLIN (né en 1963)	Vase double gourde en céramique rouge. Signé au revers. H 29 cm	150
88, JANSEN & CO.	Présentoir à gâteaux en céramique émaillée blanc et noir. Marque sous la base. H. 15,5 cm.	20
89, Tim ORR (né en 1940)	Plaque rectangulaire en céramique à décor de deux galets en pierre. Entourage bois. Dimensions hors cadre : 60 x 25 cm (tache)	60
90, M. MILLET (XXe) :	Importante sculpture en grès aux multiples visages, nourrissons et roue. H 67 cm Manques et accidents.	90
91, Elisabeth VANDEWEGHE (née en 1946) - Atelier PERIGNEM (1949-1988)	Plaque murale en céramique émaillée à décor d'oiseaux. H : 45 - L 28 cm	60
92, Allan DESQUINS - XXème	Volume libre en terre sigillée à riches réseaux de craquelures dans les camaïeux de bruns. Série 2022, marque au revers. Dim : 19x22 cm (à vue).	150
93, Cécile DEIN (née en 1929)	Chope et un pot en céramique Signé sous la base Circa 1960 H : 13 et 12 cm	70
94, Robert PICAULT (1919-2000) :	Pichet en céramique à décor de motifs géométriques. Monogrammé RP. H 14 cm	50
95, LA BORNE :	Sculpture en grès ajouré de trois triangles. H: 36 - L: 32 - P: 24 cm. Eclats	90
96, Atelier MADOURA (dans le goût de)	Vase à col étroit en céramique émaillée bleue à décor de motifs géométriques. H. 41 cm. Percé à la base.	50
97, VASE	en céramique à couverte turquoise. H : 12 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98,	Philippe DUBUC (né en 1947). Deux assiettes en grès brun. Signé sous la base.	80
99,	Robert PICAULT (1919-2000). Coupelle faïence émaillée à décor de motifs géométriques vert et brun. Années 1950-1960. Monogrammé "RP" sous la base. D. 19,5 cm. Egrenures.	45
100,	Robert MEYNARD (1925-2020). Vase balustre en céramique granuleuse kaki à décor de formes géométriques. Signé au revers). Hauteur : 36 cm. (cerclage en métal pour abat-jour rapporté).	70
101,	Porte-pipe cendrier en céramique vernissée verte et gainé de cuir noir. 5 x 18 x 15,5 cm. (décollements et accroc au cuir).	
102,	Jean Claude COURJAULT (XXe) pour la poterie La Cerisaie. Vase pansu en céramique polychrome à décor de fleurs et feuillages stylisés. Signé au stylet au revers. Hauteur : 18 cm.	35
103,	Pierre PISSAREFF (1904-1981) Pied de lampe boule en céramique grise à décor ajouré d'un soleil rayonnant. H (totale) 37 cm	250
104,	Applique rectangulaire en céramique émaillée crème à décor ajouré de motifs géométriques. 8 x 58 x 24 cm. (un éclat au revers).	40
105,	Michel CARLIN (1935-2017). Coupe à piètement tripode en céramique à décor d'une jeune femme portant un panier de citrons sur fond de paysage provençal. Signé sous la base. H : 7,5 - Diam: 13 cm	
106,	Pat et Joe ROWLAND (XXe) Vide-poche de forme carrée. Terre émaillée à décor géométrique incisé. Monogramme à un angle. 4.5 x 19.5 x 19.5 cm.	
107,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) Petit bol en céramique à couverte mauve et brune. Signé à la base. H. 5 cm - Diam : 12 cm	180
108,	JABER Al Mahjoub (1938-2021) Vase à col évasé en céramique à décor de palmiers et d'avions. Marque en creux sous la base. H. 19 cm.	
109,	VIDE-POCHE poisson. Céramique émaillée grise et rouge. Non signé. L. 24 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	SCULPTURE ZOOMORPHE couché stylisé. Terre cuite lustrée noire. Monogrammée "CM" sous la base. H. 26 - L. 37 cm.	280
110,1	CANDELABRE en grès ocre à trois bras de lumière. Non signé. H : 18 - L. 20 cm	220
111,	Établissement GALLE Vase en verre multicouche à décor floral dans les teintes violines. Signé. H 6 - Diam 7,5 cm	160
112,	Établissements GALLE (1906-1934). Grand vase cylindrique sur base aplatie. Épreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs vertes (ombelles) sur fond marron. Signature à l'étoile dans le décor. H: 47,5 cm	1400
113,	ETABLISSEMENT GALLE : Vase miniature en verre multicouche. Haut : 10cm	150
114,	RICHARD (Johann LOETZ Witwe Galsfabrik) Vase en verre multicouche à décor de branchages fleuris. Signé Richard dans le décor. H : 16 cm.	110
115,	ENCOIGNURE murale en bois sculpté à décor naturaliste. Époque Art Nouveau. H: 42 - L: 31 cm	220
116,	GYF LUTERMA : Six chaises en bois courbé style bistrot. Etiquette de l'éditeur GYF. H 87 - L 40 - P 36 cm (état d'usage, petits trous de vers sur 2 chaises) La fabrique GYF, installé à Givry Fourchambault dans la Nièvre, ne produisait qu'un seul modèle de chaises, les "plaques-fonds de sièges" étaient achetées en Estonie chez Luterma. Bibliographie : https://www.leblogantiquites.com/2020/04/gyf-chaises.html	390
117,	THONET : valet de nuit en bois courbé. Circa 1900. H: 115 cm (usures)	120
118,	ARTS AND CRAFT. Lampadaire trépied en cuivre et laiton torsadé et gravé. Travail Anglais vers 1900 dans le goût de W.a.s Benson; H 160 cm. Electrification non d'origine à réviser.	40
119,	PLATEAU rectangulaire en bronze doré à décor naturaliste en léger relief d'arbre en fleurs. Porte une signature Edgar Brandt. Epoque Art Nouveau 36 x 27 cm	120
120,	THONET Chaise longue en bois courbé et cannage, modèle répertorié sous le N°9702, le dossier inclinable articulé sur charnières avec chevalet d'arrêt. Estampille au fer à chaud sous le dossier. 135 x 65 x 110 cm environ	550
124,	MULLER Frères (1897-1936)- Lunéville : Grand vase aux oiseaux en verre moulé pressé . Signé dans le décor. H: 30 cm	350
125,	LAMPE "otarie jouant à la balle" en céramique noire et dorée, globe en verre blanc. H. : 60 cm	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126,	PAIRE DE MIROIRS en palissandre à pans coupés ornés de fleurettes en métal. Années 1930-1940. 49 x 59 cm	70
127,	Marcel BOURAINE (1886-1948) Buste Art Déco en terre cuite à patine vert antique figurant le portrait en trois quart d'une faune coiffée de pampres de vigne. Signé M.Bouraine à l'arrière. H : 29 - L: 14 cm.	110
128,	Marius Ernest SABINO (1878-1961) : Vase tronconique en verre moulé pressé opalescent à décor de quatre naïades drapées, la bordure à décor d'une frise d'oiseaux Signé dessous Sabino Paris et à l'intérieur Sabino France. Epoque Art déco. Haut. : 23 cm. Base meulée	
129,	Lucille SEVIN (sculpteur) et Edmond Laurent ETLING (1909-1940, éditeur) Femme au bras tendu. Epreuve en verre moulé pressé opalescent. Marqué Etling à la base. H. 21 cm. Un éclat à la base.	420
130,	Marcel BEUGNIET (dans le gout de) : Lampe Art déco métal chromé. H 26 cm	100
131,	Jean PERZEL (1892-1986) : Lampadaire N°32, le modèle créé en 1929 Laiton nickelé et verre dépoli. Edition Ateliers Jean Perzel. Estampille de l'éditeur H: 176 cm. Diam (vasque): 58cm Restauré par les Ateliers PERZEL, rue de l'Université à Paris en mars 1986 (facture disponible) - remplacement des coupelles. Provenance : ancienne collection de l'industriel Auguste Dupeyron (fabrication des casques Adrian). Historique : Ce modèle a été exposé pour la première fois au 21ème Salon des Artistes Décorateurs en 1932 et acheté par la ville de Paris pour l'Exposition Internationale des Arts et Techniques en 1937. Bibliographie : Mobilier et Décoration, janvier 1931, p. 289 J. Perzel, Luminaires, Paris, n.p. J.-J. Wattel, Ateliers Jean Perzel, L'efficacité de la Lumière, Paris, 2023, p. 96	6100
132,	Dans le goût de René HERBST (1891-1982). Série de 5 tabourets en tubes chromé et assises « sandows ». 52 x 44 x 36 cm. (piqûres, rouille et manque 2 sandows sur l'un)	250
134,	André SORNAY (attribué à) Table de fumeur constructiviste en panneaux de type sandwich plaqués de palissandre aux motifs en cloutage métallique de lignes pointillées. H 55 - L 44 - P 25 cm (état d'usage, ancienne greffe de placage située dans l'angle-droit du plateau inférieur)	1150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
135,	CHAUFFEUSE ART DECO en bois à dossier enveloppant. Plaque PRODOMO à l'arrière. 72 x 63 x 63 cm (assise refaite, dossier bois recollé, tâches et usures)	250
136,	Eugène PRINTZ (1889-1948) Quatre chaises en acajou. Les pieds avant gaine, les pieds arrière se prolongeant en montant de dossiers, les bandeaux légèrement cintrés. Garnitures et tapisseries de velours rouge d'origine. Années 1940. Etat d'usage. Petite pièce de bois recollée sur un dossier. H. 80 cm - L. 45 cm - P. 45 cm	1000
137,	Eugène PRINTZ (1889-1948) Table rectangulaire en placage d'acajou. Les deux piètements latéraux pleins sont réunis par des arcatures et reçoivent le plateau présentant une ceinture à gradins inversés. Chaque pied est paré d'un sabot en découpe réalisé en laiton anciennement oxydé à l'éponge. Etat d'usage. H. 74 cm - L. 129,5 cm - P. 89,5 cm	1800
138,	PAIRE DE CHENETS ART DECO en fer forgé à décor d'une boule martelée et d'arabesques. Travail français vers 1930 H 47 - L 39 cm	280
139,	René JOUBERT & Philippe PETIT édité par DIM Table à jeu portefeuille en bois laqué noir à système découvrant un plateau de jeu en velours vert et cendrier en laiton. Piètement quadrangulaire ouvrant par une porte donnant sur un intérieur aménagé en placage d'acajou et terminé par une base carrée Vers 1930 76 x 55 x 55 cm. Restaurations.	950
140,	Jean PASCAUD (1903-1996) (dans le goût de) 6 chaises bois et cuir blanc à liseré doré. 109 x 50 x 58 cm. Usures. Manque une partie de garniture à l'arrière d'une chaise	100
141,	Léon Charles PERRIN (1886-1978) : Paire de serre livres Art Deco en bronze à décor d'oiseaux. Base en marbre. 18 x 14 x 8,5 cm. Usures.	100
142,	NOVERDY France. Lustre en fer forgé à une lumière, cache-ampoule en verre marmoréen orange. Signé Noverdy France. H. 83 cm - Diam. 47 cm H. cache-ampoule : 17.5 cm. Joint trois autres cache-ampoules en verre marmoréen orange. Signé Noverdy France.	
143,	Gilbert POILLERAT (dans le gout) Important miroir en fer et laiton à décor de draperie. Vers 1970 - 1980. H: 170 - L: 116 cm	1700
144,	Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) pour CHRISTOFLE, Collection GALLIA. Rare huilier vinaigrier "cygne" en métal argenté, les flacons en cristal. 17 x 14.5 x 9 cm (petit manque et fêle sur un flacon, infimes rayures)	525
145,	SIEGEL, Paris Vitrine murale de magasin de tabac en laiton et verre, le fronton marqué "Produits supérieurs fabriqués pas les manufactures nationales en vente ici". Plaque de fabricant sur le haut de la porte Années 1920 H: 105 - L: 42 - P: 16 cm (fêles sur face latérale gauche et angle haut gauche de la face centrale)	850

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
146,	VITRINE MURALE en laiton Années 1940 H: 80 - L: 42 - P: 16 cm	320
147,	PETITE CONSOLE ART DECO en fonte patiné verte, dessus en verre (rapporté) de forme demi-lune. H 75 - Larg -entre les deux pieds 50 cm Léger éclat au plateau.	200
148,	Gisèle BUTHOD GARCON (née en 1954) Vase boule en céramique turquoise. Marque à l'étoile. H 25,5 - Diam 30 cm	400
149,	Marietta TABURET (XXe) - HB Quimper: Coupe en céramique à d'un oiseau entouré de fleurs bleues. Diam 28 cm	80
150,	TABLE BASSE à plateau rectangulaire en formica noir, piètement fuselé réuni par une entretoise. Circa 1950. 46 x 98 x 56 cm. Restaurations	170
151,	Angelo OSTUNI (XXe) Table basse à double plateau en verre transparent reposant sur une structure en métal laqué noir. Vers 1950. 47 x 93 x 48 cm	180
152,	PAIRE DE FAUTEUILS en métal noirci, les pieds en métal chromé, garniture skaï rouge Probablement Italien, années 1950. 71 x 60 x 50 cm (mousse usée)	700
153,	Edition DISDEROT (dans le goût de) Lampadaire en métal chromé à deux bras de lumière. H. 164 cm.	90
154,	André MONPOIX (dans le gout de) Table de chevet en bois et métal tubulaire. Travail des années 1950 50 x 40 x 30 cm	50
155,	A.R.P. (Atelier de Recherche Plastique) Paire de fauteuils 1005 en bois courbé garnie de tissu vert (refaits) Edition Steiner H. 87 cm - L. 69 cm - P. 80 cm	
156,	A.R.P. (Motte, Mortier, Guariche) attribué à Buffet bas ouvrant à une porte. Probable édition Minvielle. Etagère intérieur modulable en hauteur. H : 74 - Larg 70 - P : 46 cm	400
157,	ERTON. Fauteuil en bois et garniture velours jaune. Années 1950. H 90 - L 70 cm (usures, déchirures)	80
158,	René GABRIEL (1890-1950) : Table de forme rectangulaire en chêne dite "de sinistrés" ou de "La reconstruction". H. 72 - L. 134,5 - P. 75 cm.	150
159,	René GABRIEL (1890-1950) : Quatre chaises modèle « 103 » en chêne à dossier incurvé à trois barres et assise en lattes dite caillebotis. H.80 - L. 38 - P. 40 cm. Usures. On joint deux chaises. H. 80 - L. 43 - P. 40 cm.	180
160,	René GABRIEL (1890-1950) : Buffet enfilade dit de sinistrés en chêne ouvrant par deux portes et cinq tiroirs en façade. Vers 1950. Tampon KS au revers. H. 95,5 - L. 154 - P. 47 cm. Usures.	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
161,	Roger LANDAULT (1919-1983) - Edition Robert SENTOU : Ellipse, le modèle conçu en [1958] Six chaises en hêtre et paille. Marque d'éditeur RS. Circa 1958. H: 80 - L: 45 - P: 40 cm. (traverse avant rajouté) Joint deux assises et deux dossiers de chaises au modèle. Pour un modèle identique, voir vente Ader du 18 février 2022, lot n°1.	600
162,	Janine ABRAHAM (1929-2005) & Dirk Jan ROL (1929) (dans le gout de) : Table basse à plateau en chêne cerclé de bambou et rotin agrémenté de deux poignées en métal laqué noir. Pieds compas en métal dévissables. Fin des années 1950 H : 49 - L : 94 - P : 69 cm	150
163,	Franco ALBINI (1905-1977) Gala Chauffeuse en rotin, deux positions Édition Bonacina Modèle créé en 1951 H 96 × L 85 × P 89 cm Bibliographie : G. Gramigna, 'Repertorio 1950-2000, Vol. I', Ed. Allemandi, Turin, 2003, modèle similaire pp. 17 et 24	2600
164,	Franco ALBINI (dans le gout) Lampadaire sellette en rotin H 160 cm (usures)	120
165,	PAIRE D'APPLIQUES Holophane en verre et métal. H. 26 - L. 11,5 cm.	40
166,	André ARBUS (1903-1969) pour VERONESE : Paire d'appliques en verre en forme de palmettes teintées blanches et traces de dorure. Fixation bague de métal doré. Vers 1950. Haut : 45cm	700
167,	Jean ROYERE (1902-1981) (dans le goût de) Petite console d'applique fougère en métal. Sans verre. H. 62 cm - L. 51 cm.	150
168,	René MATHIEU (XXe) dans le gout de: Applique potence en métal à bras articulé et abat-jour diabolo en tôle rouge perforée à décor d'étoiles. Probable édition Lunel, circa 1955. Long. max : 72 cm environ. Diam : 22 cm (petits manques de peinture)	650
168,1	Pierre GUARICHE (dans le gout de) : Lustre 3 lumières et Applique à deux lumières à rapprocher du modèle Rockabilly en laiton et perspex. Circa 1960. H : 39 et 33 cm. Provenance : luminaires ARA.	50
169,	Pierre GUARICHE (dans le gout de) : Trois appliques modèle AP 93 et deux appliques 1 lumière "noire" en plastique, laiton et perspex. Circa 1960. L'une avec étiquette d'origine. H: 33 cm. (état quasi neuf de stock). Provenance : luminaires ARA.	150
170,	KAYSER LEUCHTEN : Lustre constitué de 18 montants en verre et métal. Allemagne, années 1960. H: 49 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171,	Pierre PAULIN (1927-2009) - Ligne Roset : Fauteuil à bascule, modèle Deriv 2, en bois peint gris, assise cuir taupe. Etiquette Pierre Paulin Design et Ligne Roset. Haut : 94cm - Long : 95cm. Légers manques de peinture	280
172,	MIROIR sorcière à entourage en corde. Années 1960. Diam 23 cm	80
173,	CHATY à Vallauris : Miroir soleil en métal doré, le pourtour de la glace à décor d'un cordon torsadé. Marque en creux au revers. D. 70 cm . Une branche tordue.	250
174,	TABLE ETAGERE en rotin et plastique multicolore. Années 1960	140
175,	T. GIRAUD (XXe) : Miroir Face à main en talosel. Signé au revers. H 34 - L 20 cm (éléments à recoller).	270
176,	Adrien AUDOUX et Frida MINET (dans le gout) : Lampe en corde tressée H (totale): 70 cm	180
177,	Johnny LUDECHER (1928-2001) Incandescence. Table de salon zoomorphe en bois sculpté. Signée et titrée. 80 x 80 x 31 cm	
178,	Johnny LUDECHER (1928-2001) Paire de chaises brutalistes en bois sculpté. Signées. 91 x 50 x 41 cm	270
179,	Carl MALMSTEN (dans le gout) Quatre tabourets de bar en bois massif reposant sur trois pieds convexes réunis par une entretoise en métal laqué noir. Travail dans le gout brutaliste. H : 90 - L 46 cm	300
180,	Carl MALMSTEN (dans le gout) paire de tabourets de bar en bois massif reposant sur trois pieds convexes réunis par une entretoise en métal laqué noir. A rapprocher du modèle Marbella. Travail dans le gout brutaliste. H : 90 - L 46 cm Usures	60
181,	GUILLERME & CHAMBRON (dans le gout) Table basse rectangulaire en bois et piétement métal noirci, le plateau à décor de deux incrustations de céramique et d'un blason de la ville de Paris. Années 1960-1970. 36 x 110 x 60 cm	50
182,	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) Dumortier Quatre chaises en chêne et tissu rouge et orange. Edition votre maison H 85 - L 53 - P 50 cm (usures)	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
183,	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) Applique en bois, deux bras de lumière en céramique verte. 36 x 31 x 30 cm.	100
184,	PAIRE DE TABOURETS brutalistes en bois sculpté. 30 x 24 x 24 cm	150
185,	LAMPE en bois avec abat-jour en osier. Travail brutaliste. H (lampe) : 60 cm - H (total) : 88 cm (petits accidents à l'abat-jour, électrifié)	270
186,	Jean-François DORE (photographe) Jean Touret, sculpteur Tirage photographique avec tampon du photographe au dos. 18 x 24 cm Provenance : collection particulière d'Ile de France	20
187,	Jean TOURET (1916-2004) Les parasols devant la pâtisserie Gouache sous verre. Signé Touret en bas à droite. 29 x 39 cm. Provenance : collection particulière d'Ile de France	
188,	Jean TOURET (1916-2004) Vue d'une rue. Huile sur toile. Signé Touret en bas à droite. 32 x 41 cm. Provenance : collection particulière d'Ile de France	150
190,	Jean TOURET (1916-2004) Ronde de danse. Matrice de bois gravé. 15.5 x 24.5 cm Provenance : collection particulière d'Ile de France	100
191,	Jean TOURET (1916-2004) Christ en croix, Fleurs Quatre gauffrages sur papier et deux gauffrages sur papier accompagné de dessins aux crayons de couleur. Tous signés, l'un daté 1969, les autres des années 1998-1999. Divers format. 24 x 9 cm pour le plus grand Provenance : collection particulière d'Ile de France	60
192,	Jean TOURET (1916-2004) - Quatre angelots dont l'un flutiste. Dessin à l'encre noire. Annoté Famille Touret 1959; 13 x 21 cm - Le flutiste (1960). Dessin au graphite sur papier claque. Annoté bonne année et signé en bas. 28 x 11 cm - Personnage en marche vers 1961. Dessin au stylo bille. Signé en bas à droite./ 21 x 13 cm Provenance : collection partu	90
193,	Jean TOURET (1916-2004) Visage. 1948. Visage soleil. 1960 Découpage et collage sur carte de vœux 11 x 14 cm Joint lettres et documentation sur Jean Touret et un portrait gravé par Jean Supplisson. Provenance : collection particulière d'Ile de France	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194,	Jean TOURET (1916-2004) Petite verseuse en bois. H : 8 cm Provenance : collection particulière d'Ile de France.	800
195,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004) Corbeille en osier et son couvercle Réalisé par Edmond Le Flohic, vannier des artisans de Marolles Circa 1960. H: 25 - L: 42 cm Provenance : famille d'Edmond Le Flohic, vannier des artisans de Marolles	300
196,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004) Cendrier tripode en fer forgé, intérieur martelé à chaud. Probablement réalisé par Monsieur Henri Vion, forgeron des artisans de Marolles Circa 1958 H: 3 - Diam: 10 cm (partiellement repeint en noir satin) Provenance : famille d'Edmond Le Flohic, vannier des artisans de Marolles	570
197,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004) Bougeoir en fer forgé, support spiral. Probablement réalisé par Monsieur Henri Vion, forgeron des artisans de Marolles Circa 1958 H: 19 cm - L: 15 cm (partiellement repeint en noir satin) Provenance : famille d'Edmond Le Flohic, vannier des artisans de Marolles	400
198,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004) Table en chêne travaillé en nid d'abeilles, piétement en fer forgé noirci H: 70 - L: 120 - P : 63 cm (usures à la patine, petites fentes sur le plateau, piétement repeint en noir) Provenance : famille d'Edmond Le Flohic, vannier des artisans de Marolles	4000
199,	ARTISANAT DE MAROLLES Bas de buffet en chêne blond ouvrant à 4 tiroirs, les entrées de serrure en fer. L : 260 - P: 60 cm Acquis auprès de Claude Lézé. En 1964, Jean Touret décide de se consacrer entièrement à la sculpture ; il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Mr Leze.	80
200,	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER (dans le gout) « Le chant du coq » Lampadaire tripode en fer forgé H : 145 cm Abat-jour d'origine	600
202,	Structure de fauteuil en hêtre. Allemagne, 1960. H: 76 - L: 52 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203,	Alain GAUBERT (XXe). Pupitre "Yogi" en bois. Signé au revers. H. 29 - L. 39 cm.	50
204,	Hugues STEINER (1926-1991) Chauffeuse Bow Wood Bois cintré et garniture en skaï d'origine. Haut. 72 Larg. 56 Prof. 73 cm. Etat d'usage.	140
204,1	STEINER (éditeur) : Chaise modèle "bow wood" en frêne massif avec attaches en laiton, garniture en skaï rouge. D'après une création de Wilhelm Von Bode en 1948. H 79 - L 45 - P 45 cm. Usures. Une attache laiton accidentée destabilisant la chaise.	40
205,	FAUTEUIL D'ENFANT en rotin tressé. H. 59 - L. 60 cm.	20
206,	MULTIMUEBLE, Espagne. Bibliothèque Multistrux composée de 4 modules tous avec tablettes bois. Années 1960. 61 x 61 x 21,5 cm (restaurations peinture et tablettes)	90
207,	MULTIMUEBLE, Espagne. Bibliothèque Multistrux composée de 3 niveaux d'étagères à tablette bois. Années 1960. 61 x 61 x 21,5 cm	110
208,	Pierre GUARICHE (dans le gout de) Paire de chauffeuses en métal tubulaire laqué noir et garniture tissus orange. H. 74 - L. 50 - P. 58 cm.	200
209,	Pierre GUARICHE (1926- 1995) Tabouret en métal tubulaire noir avec poignée de préhension Circa 1960 32 x 50 x 32 cm Tache sur l'assise.	70
210,	Pierre GUARICHE (1926-1995) - BAUMANN Editeur : Six chaises modèle Pégase à structure en hêtre, piètement fuselé, garniture de simili cuir noir. Haut : 86cm. Petit manque de skai à l'arrière d'un dossier - manque petits sabots plastique	180
211,	PAIRE DE CHAISES EMPILABLES en métal tubulaire noir, assise en métal laqué jaune. H : 71 - L 45 cm (usures)	60
212,	Jean DOMBS (XXe) : Banquette avec tablette rabattable transformable en lit pour une personne Bois et métal. Années 1960. Edition SNA Roset (ancêtre de Ligne Roset) H: 51 - L: 154 - P: 74 cm (état d'usage)	
213,	Daybed ou banquette scandinave, avec matelas et deux coussins. Garniture d'origine. 191x80cm Haut : 44cm	300
214,	BUREAU en bois noirci, plateau formica noir, caisson ouvrant par deux tiroirs blanc, piètement en métal tubulaire noirci. Circa 1960. 75 x 100 x 60 cm. Restaurations.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
215,	Jacques ADNET (attribué à) Paire de fauteuils gainés de skai bordeaux et noir aux piqures sellier sur âme en métal, la structure en métal tubulaire noir Années 1960. H 84 - L 53 - P 40 cm Pour des modèles similaires, voir vente Ader, 6 avril 2023, lot 232	500
216,	QUATRE CHAISES en métal tubulaire noirci, garniture d'origine bleu nuit. Années 1960. 75 x 45 x 45 cm Provenance Galerie Mai.	
217,	ITALIE. Applique rectangulaire à structure en métal laqué blanc, l'ampoule cerclé de métal chromé. Circa 1970. 34 x 31 cm. Traces de rouille.	
218,	Dans le goût de STILNOVO éditions, lampadaire à 3 bras de lumière en métal laqué noir et laiton, terminant par 3 globes en verre opalin blanc, l'ensemble reposant sur un socle circulaire. Vers 1960. Hauteur : 149 cm. (usures).	200
219,	LAMPADAIRE SELLETTE en métal laqué noir, plateau circulaire en verre noir reposant sur un piétement tripode. H. 145 cm - Diam. 30 cm.	90
220,	Jean RISPAL (1920-1966) Lampadaire biomorphique, modèle dit "Mante religieuse" Le piétement en teck, abat-jour suspendu sphérique. Haut. : 163 cm Tâches Bibliographie : Charlotte et Peter Field, "1000 Lights", Taschen, 2006, p. 255 "The Complete Designers' Lights (1950-1990) Clémence et Didier Krzentowski éditeurs, 2012, pp. 40-41A	1550
221,	Terence CONRAN (dans le gout) Paire de fauteuils Corbeille en rotin, piétement tripode en métal noirci. Circa 1960. H : 82 - Diam : 89 cm	700
222,	Roger LANDAULT (1919-1983) : Tabouret-coffre (parfois présenté comme chevet) en forme de tambour en suédine vert de gris. L'assise amovible en bois plaqué teck formant couvercle. Circa 1960. H. 34 - D. 37 cm. Petit éclat, usures.	80
223,	Pierre GAUTIER DELAYE (1923-2006) dans le gout de Chaise d'enfant en bois 56 x 33 x 30 cm	140
224,	Charles RAMOS (né en 1925) attribué à Paire de chauffeuses en bois à pieds compas et velours côtelé bleu gris. Circa 1960. H 80 - L 53 - P 53 cm (taches au velours).	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
225,	DEUX TABLES BASSES en métal tubulaire laqué noir et verre, l'une formant porte-revue Circa 1960. H. 45 et 44 cm - L. 38 et 36 cm.	90
226,	SELLETTE en chêne, à ceinture ajourée. Circa 1960. 73 x 43 x 41 cm. Petites taches et rayures	180
227,	Geneviève DANGLES (née en 1929). Fauteuil en métal tubulaire noir, garniture laine. Années 1960. H : 72 - L: 70 - P: 65 cm Mousse usée, déchirures et usures.	200
228,	FAUTEUIL à piètement compas métal laqué noir et garniture tissu gris. Années 1950-1960. 85 x 75 cm Usures.	60
229,	Marco ZANUSO (1916-2001) Canapé 2 places Drap de laine, pied en laiton. Edition Arflex H 80 - L 145 - P 80 cm (usures et taches) Bibliographie : - Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 003, modèle à rapprocher reproduit p.35. - Revue Domus, 1950-1954, Tome III, Taschen, 2006, modèle à rapprocher reproduit p.385.	300
230,	Marco ZANUSO (1916-2001) Canapé 3 places Drap de laine crème, 6 pieds en laiton. Edition Arflex H 80 - L 194 - P 80 cm (usures, taches) Bibliographie : - Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 003, modèle à rapprocher reproduit p.35. - Revue Domus, 1950-1954, Tome III, Taschen, 2006, modèle à rapprocher reproduit p.385.	420
231,	PAIRE de FAUTEUILS en métal tubulaire noir, garniture skai bicolore mauve et blanc. Circa 1960 H : 80 - L: 59 cm (usures et taches)	
232,	Maison BAGUES (dans le goût de) Table basse fer et plateau verre. Circa 1960. 42 x 101 x 47 cm. (petits éclats et usures au verre)	40
233,	Willy GUHL (dans le gout) Fauteuil de jardin en fibro-ciment en blanc. Marquage au revers 10.6.74. Années 1970 H 70 - L 74 - P 45 cm (usures, peinture écaillée, accident visible sur un accoudoir)	1100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
234,	Willy GUHL (1915-2004) attribué à: Vasque en fibrociment. 26 x 79 cm (usures)	90
234,1	Willy GUHL (1915-2004) Deux vasques en fibrociment Usures.	160
235,	Mathieu MATEGOT (1910-2001), dans le goût de : Table rectangulaire en métal perforé laqué blanc . H. 68 - L. 80 - P. 60 cm. On joint quatre fauteuils en métal perforé laqué blanc. Env. H. 75 - L. 60 - P. 40 cm. Usures et accidents.	500
236,	Mathieu MATEGOT (Hongrie, 1910 - Angers, 2001) "Java", circa 1954. Table servante en métal perforé grise. H: 57 - L: 65 - P: 40 cm. (usures, rouille) Bibliographie : - Philippe JOUSSE et Caroline MONDINEU: Matheu Matégot, Jousse entreprise éditions, Paris, 2003, modèle reproduit p. 227 - Patrick FAVARDIN, "Mathieu Matégot", éditions Norma, 2014, modèle illustré p. 124.	750
237,	TORRENS et FILS. Table de salle à manger extensible, plateau en citronnier et piètement accordéon en métal laqué noir. Sans rallonge. H. 72 cm - Diam. 105 cm.	
238,	Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES pour Herman MILLER Fauteuil modèle "Dar" à coque en fibre de verre, piètement en métal tubulaire chromé, garniture lainage. Edition Herman Miller H 82 - L 64 cm (manque un patin)	220
239,	Line VAUTRIN (1913-1997). Poudrier carré en bronze doré portant l'inscription en relief du poème d'Alfred de Musset « Si vous croyez que je vais dire qui j'ose aimer je ne saurai pour un empire vous la nommer ». Signé LINE VAUTRIN, MADE IN FRANCE en creux, au revers. Circa 1960. 7,2 x 7,2 cm.	2200
240,	François GODEBSKI (1939-1997) : Sphère à poser en résine dite fractale à inclusion de cuivre, épingles et métal. Diam : 16 cm. (petit décollement)	220
241,	Hugues POIGNANT (dans le gout) : Table basse à piètement cruciforme en placage de palissandre soutenant un plateau de verre fumé. Vers 1960. H : 31 - Diam 84 cm (usures au placage)	130
242,	CINQ ASSISES ET DEUX PIETEMENTS DE SIEGES en chêne. Années 1950. Dim (assise) : 48 x 44 x 52 cm	80
245,	PREBEN FABRICIUS : Table basse en bois peint blanc. Marque sous la base. Circa 1970. H. 32 - L. 70 - P. 70 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
246,	Claude GAILLARD & Henri LESTRE Bureau à plateau rectangulaire en verre fumé et structure en aluminium et palissandre, un tiroir en ceinture. Edition Ligne Roset. Années 1970. 72 x 170 x 78 cm. Petites usures. Joint un caisson sur roulettes ouvrant à un tiroir (assorti). 55 x 66 x 43 cm	450
247,	PETITE LAMPE A POSER en acier chromé et verre boule opalin. Années 1970 H 22 cm environ	140
248,	Eero SAARINEN (1910-1961) dans le gout : Fauteuil tulipe en fibre de verre blanc avec galette orange. H : 83 - L: 60 - P: 45 cm	100
249,	Eero SAARINEN (1910-1961) dans le gout. Tabouret à piètement tulipe, assise tissu orange. H: 42 - Diam 40 cm	60
250,	Eero SAARINEN (1910-1961), dans le goût de : Quatre chaises, le piètement tulipe en aluminium laqué blanc et assise en plexiglas fumé. Marque BEYNOST France. H. 81 - L. 48 cm. Usures fêles et accidents aux assises.	130
251,	Eero SAARINEN (1910-1961), dans le goût de : Table tulipe à piètement tulipe en métal laqué blanc, plateau circulaire en verre fumé. Années 1970. H: 75 - Diam : 105 cm (usures décollements et manques de laque)	50
252,	Eero SAARINEN (attribué à) : Chaise pivotante, à coque en fibre de verre laqué blanc, l'assise pivotante et piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, assise en lainage rouge orangé. Pas de marque d'éditeur. H: 79 - L: 49 cm	150
253,	Eero SAARINEN (1910-1961) : Deux fauteuils "Conférence" en métal. Garniture en tissu et cuir vert. Edition Knoll. H: 78 - L: 69 - P 50 cm environ. Accidents et manques. Variantes.	100
254,	Iris MIRE (XX° siècle) Sculpture architecturale en résine à patine bronze à décor d'une spirale. Signé Iris Mire. 50 x 48 cm. Hauteur totale avec socle : 70 cm.	150
255,	Iris MIRE (XX° siècle) Panneau mural rectangulaire en résine à patine bronze à décor rayonnant. Signé Iris. 43 x 38 cm (usures, petits manques)	100
256,	Iris MIRE (XX° siècle) Panneau mural rectangulaire en résine à patine bronze à décor géométrique. Signé. Numéroté 2/8. 38 x 32 cm (usures et taches)	100
257,	Iris MIRE (XX° siècle) Sculpture triptyque en résine patiné bronze à décor de masque et de compositions géométriques. Dim (ouvert) : H: 45 - L : 85 - P: 9 cm Hauteur totale avec socle : 67 cm (petites usures)	250
258,	Iris MIRE (XX° siècle) Sculpture architecturale en résine à patine bronze. Non signé. 51 x 27 x 20 cm (petites usures, accidents au socle)	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
259, Iris MIRE (XX ^e siècle)	Panneau mural rectangulaire en résine à patine bronze à décor géométrique. Signé. 44 x 38 cm. Collé sur un panneau. 58 x 49 cm	70
260, Iris MIRE (XX ^e siècle)	Sculpture architecturale en résine à patine bronze. Signé Iris. 61 x 24 cm . Hauteur totale avec socle : 81 cm (petites usures, accidents au socle)	180
262, Pierre CARDIN (né en 1922)	Canapé modèle canapouf composé de deux matelas de mousse dense et dossier boudin coudé recouvert de tissu vert et rayures orange/verte/marron/noire. Edition: Racine, circa 1968 Hauteur : 50 cm - Longueur : 190 cm - Largeur : 60 cm (petites taches, trous sur une face du tissu rayé notamment)	530
263, Pierre CARDIN (né en 1922)	Chaqueuse modèle canapouf et ottoman en mousse recouverte de tissu marron orangé. Edition: Racine, circa 1968 H: 65 cm - L: 60 cm - P: 80 cm	260
264, Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES:	Paire de chaises non pivotantes modèle Aluminium chair à piètement quadripode chromé, l'assise et dossier tendus en tissu crème. Embossé sous l'assise. Etiquette Herman Miller et Mobilier International. Edition: Herman Miller des années 1970. H: 82 cm - L: 52 cm - P: 51 cm. Taches au tissu.	220
265, Michel DUCAROY (1925-2009) :	Togo Paire de chauffeuses en velours côtelé marron Edition Ligne Roset H 70 - L 100 - P 85 cm (usures)	1800
266, BAUMANN.	Paire de chaises modèle "Mouette" en bois thermoformé laqué blanc. Assise en mousse orange. 89 x 40 x 45 cm. Fente sous une assise.	60
267, BAUMANN : Huit chaises en hêtre vernis. Marque au fer sous l'assise. H. 82 - L. 38 - P. 41 cm.	Usures et petits accidents. On joint une autre chaise.	190
268, BAUMANN	Table de salle à manger ouvrante en bois de placage reposant sur un piètement cruciforme Une allonge intégrée. Etiquette Meubles NF 185. H 75 - Diam 120 cm - Allonge de 42 cm	150
269, BAUMANN KÖELLIKER : Lampadaire tripode en métal doré à décor de feuillages. Etiquette éditeur.	H. 171 cm.	40
270, Maison CHARLES:	Lampe murale articulée dite lampe de lecture en bronze à patine canon de fusil mordorée. Signé Charles sur la platine arrière. Long : 75 - Larg 19 cm	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271,	Maison CHARLES (attribué à): Table basse rectangulaire en bois laqué flammé 30 x 120 x 60 cm (rayures, quelques manques)	
272,	Guy LEFEVRE (1933-2018) dans le goût de Lampe à poser en métal à double patine doré et chrome. Édition BD Lumica H. 80 cm (avec abat-jour) 49 x 27 x 15 cm.	250
273,	Jacques CHARPENTIER (1924-1990). : Lampe de bureau « spirale » en lames plates d'acier, abat-jour corde. Modèle créé vers 1970. H (lampe): 36 cm - H (total) : 68 cm (quelques rayures)	350
274,	Maisons JANSEN ou BAGUES (dans le goût de). Table d'appoint ou Sellette en bronze et plateau en verre opalin noir, les montants imitant le bambou. 66 x 43 x 31 cm. (petites usures et rayures)	90
275,	Maison JANSEN (dans le goût de) Pied de lampe bois laqué noir à décor de filets dorés. Circa 1970. H. totale : 53 cm. Légers éclats au sommet.	30
276,	ARTEMIDE (dans le goût de) : Lampe champignon en fibre de verre moulé orange, modèle Nessino. Vers 1970. H. 34 cm - Diam. 54 cm. Quelques rayures.	200
277,	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) - Artemide éditeur. Eclisse Lampe à poser ou fixer en métal laqué gris. Haut. : 17 cm. Coulure de peinture Bibliographie : Lumières Je pense à vous, Centre Georges Pompidou, éd. Hermé, modèle similaire reproduit p. 154, planche n° 249.	115
278,	Fritz NAGEL (XXème siècle) Bougeoir modulable modèle « S22 » en métal chromé. Travail des années 1970. H. 23,5 cm.	165
279,	Maurice HIRSCH (XXe), dans le goût de : Table basse en bois et stuc doré reposant sur quatre pieds en console à décor de feuilles d'acanthé reliés par une entretoise en X. Plateau en verre églomisé. H. 45 - L. 120 - P. 54,5 cm. Petits sauts de stuc.	200
280,	Hans HOPFER (1931-2009) pour Roche Bobois. Canapé modèle "Mah-Jong" entièrement modulable composé de six éléments et un coussin (seul) en tissu crème. Circa 1971 A nettoyer (Tâches)	3200
281,	Verner PANTON (dans le goût de) : Lampe de table à pastilles de nacre. H 62 cm (électrifié)	110
282,	Raymond LOEWY (1893-1986) : 13 couverts Air France circa 1970-1980 en métal et bakélite marron, comprenant : 7 cuillères - L 16 cm 4 fourchettes - L 16 cm 2 couteaux - L 16 cm Réalisés pour la société CEI (Compagnie Esthétique Industrielle), pour les vols d'Air France	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
283,	LECONTE. Suspension tubulaire en métal chromé et cannage. Vers 1960-1970. Hauteur : 24 cm. Diamètre : 20 cm.	40
284,	PLATEAU ovale en osier et laiton doré. Années 1970. 42 x 31,5 x 9 cm	130
285,	REGGIANI (éditeur): Important pied de lampe chromé. Etiquette de l'éditeur. Italie, années 1970. Haut : 75cm	
286,	ITALIE : Grande Lampe à bras articulé en métal chromé. Années 1960-1970. H: 58 - Diam 32 cm (20 cm à la base)	120
287,	ITALIE : deux seaux à glaçons en aluminium pomme et poire H : 30 - 35 cm	130
288,	TROIS TABLES BASSES GIGOGNES en métal doré et verre. Années 1970 - 1980. H : 35 - Diam 52 cm	240
289,	LAMPADAIRE à hauteur réglable type eye ball en métal chromé et orangé. Années 1970. H: 115 cm (usures)	50
290,	ITALIE Trois appliques en métal chromé et laqués orange. Circa 1970. H. 53 cm.	80
291,	PAIRE DE TABOURETS à piétement tulipe en métal laqué blanc, assise en tissu vert. H : 50 - Diam 35 cm. (rayures, restaurations).	90
292,	Egon HILLEBRAND (XXe siècle) dans le gout Lampe de bureau à 3 lumières, piétement en métal H: 57 - Diam : 43 cm	120
293,	Silvio COPPOLA (1920-1986). Table de salle à manger et quatre chaises en bois et lames de bois teinté, le table à plateau circulaire découvrant une allonge. Travail des années 70/80. Edition Fratelli Montina. Distribué en France : Roche Bobois. Dim. table : 73 x 120 x 120 cm. Dim. avec allonge : 73,5 x 160 x 120 cm. Dim. chaise : 77 x 45 x 45 cm.	800
294,	Giancarlo PIRETTI (né en 1940) pour Castelli Chaise de bureau pivotante sur roulettes métal chromé et tissu noir H: 73 - L: 51 - P: 55 cm (45cm hauteur d'assise)	90
295,	Andréa LAZZARI (XXe) Applique "ressort" à deux lumières en métal chromé modèle Spring, douilles chromées E27 Edition: Morosini. Années 1970. L : 33 - l: 15 cm	150
296,	GRUNDIG - AUDIORAMA Paire d'enceintes sur pied. H 90 - Diam 32 cm (manque le cerclage pour l'un, petites piqures, non testé)	220
297,	BANG & OLUFSEN - Danemark Platine 2800 et paire d'enceintes BEOVOX 135. L. platine 51 cm - H. enceinte . 48 cm.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298,	BANG & OLUFSEN - Danemark : Platine vinyle modèle Beogram 4002. 48 x 36,5 x 10 cm Beomaster 6500 type 2336 Lecteur CD Beogram CD 6500 type 5136 Paire d'enceintes type 6621. H 165 cm Master Control Panel 6500	1100
299,	IMPORTANTE FONTAINE en bois flotté et coupelles en cuivre à décor naturaliste. Années 1970. H 165 cm environ. Accidents et petits manques.	150
300,	Georges NELSON (dans le gout) : Horloge murale en forme d'un soleil en métal noir et doré. Fonctionne avec pile non fournie. Diam : 64 cm	150
301,	Daniela PUPPA (né en 1947) pour FONTANA ARTE Lustre Olympia modèle 2731 Métal chromé et verre sablé Circa 1984. Etiquette de l'éditeur. H 120 - Diam 70 cm environ.	150
302,	Dans le gout de PALME & WALTER pour PALWA Miroir rectangulaire éclairant en cristaux et métal doré. 75 x 57 cm Quelques manques, éléments détachés	130
303,	Dans le gout de PALME & WALTER pour PALWA Console en métal doré, et cristaux, plateau en verre. 11 x 75 x 21 cm (manques)	50
304,	Rolf KRUGER & Dieter WITTE (XXe) : Trois appliques en aluminium laqué blanc et noir. Modèle 2031. H. 25 - L. 25 cm. Sauts de laque.	370
305,	TABLE BASSE à plateau circulaire en verre fumé et piétement quadripode en arceau en acier. Années 1970. H 37 - Diam 79 cm	95
306,	Havlova MILANDA (XXème siècle) Modèle Rhythmic Suspension en lamelle de PVC blanc Édition Vest Austria. Circa 1960 H 35 - Diam 70 cm (fil électrique à refixer) Elements détachés. Accidents.	
307,	LUSTRE circulaire en métal chromé. Circa 1970. H. 63 cm - Diam. 50	50
308,	Jacques DUVAL BRASSEUR (1934-2021) : Deux plaques murales en laiton plaqué sur âme de bois. L'une signé JD. Brasseur en bas à gauche. Circa 1970. 66 x 20 x 4 cm et 66 x 14 x 4 cm (usures, petit enfoncement)	800
309,	LUSTRE en verre et métal chromé à trois lumières. Années 1970 H 35 cm (manque la coupelle du haut pour cacher les fils électriques)	60
310,	BUREAU en placage de chêne ouvrant par un tiroir et deux caissons latéraux, le piétement en métal. Années 70. H. 76 - L. 51 - P. 41 cm. Usures	150
311,	CHAISE à piétement en métal chromé et garniture en laine moutarde. H. 83 - L. 53 - P. 45 cm.	
312,	SELF (éditeur) : Six chaises en bois naturel teinté, garniture lainage. 80 x 48 x 45 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
313,	AIRBORNE (dans le gout) Six fauteuils confortables, l'assise recouverte d'un tweed orangé déhoussable (usures), piétement tubulaire chromé. 82 x 57 x 48 cm (trou de cigarettes, accotoirs déchirées)	150
314,	Michel DARTOIS (XXème siècle) Seau à glace en forme d'ananas en plastique blanc. Circa 1970, H: 30 cm. Usures.	110
315,	CINQ CHAISES ZIG ZAG en plexiglass lucite. Quelques usures, frottements, rayures	700
316,	CHAISE PLIANTE en plexiglass Circa 1970. H: 70 - L: 40 cm (piques, usures)	50
317,	ITALIE: Table de salle à manger à plateau en verre épais et pietement en lucite plexiglas. Années 1980. 200x110cm	
318,	Niko KRAJL (1920-2013) Quatre fauteuils en bois naturel vernis. Edition : Stol Industrija Pohistva Rex H: 45 - L: 75- P 45 cm.	600
A noter que le modèle fait partie de la collection permanente du Museum of Modern Art de New York et au Design museum Danois de Copenhague et a fait l'objet d'une exposition en 2004 au Musée d'Art Moderne de Ljubljana. Niko Kralj (1920-2013) Surnommé aujourd'hui le roi du design slovène, Niko Kralj a été pendant de nombreuses années l'un des grands héros méconnus du design industriel. L'architecte et designer de mobilier Kralj était connu pour ses sièges révolutionnaires et ses tables, qui allient parfaitement fonctionnalité et lignes pures. Élégante et peu encombrante, l'emblématique chaise à bascule pliable Rex de Kralj a été créée en 1956 - elle incarne son minimalisme élégant et laconique, véhiculant un sentiment de force et de fluidité, tant dans sa forme ouverte agréablement géométrique que dans sa silhouette pliée gracieusement arquée. Au cours de sa carrière également, Kralj a établi des liens étroits avec des géants du design tels que Charles et Ray Eames, Richard Buckminster Fuller, Olof Pira et Ilmari Tapiovaara, tous partisans, comme lui, d'une esthétique qui se situe à mi -chemin entre la simplicité élégante et le pragmatisme.		
319,	Niko KRALJ (1920-2013) et éditions SLOT. Fauteuil pliant en bois clair et contreplaqué, modèle « Rex Lounge ». 75 x 61 x 64 cm. (décollements à l'accoudoir).	150
320,	STRING (éditeur) : Etagère bois et métal laqué noir, trois plateaux. H 83 - L 70 - P 22 cm	300
321,	STRING éditeur (dans le goût de) : Etagère murale modulable en métal teinté	100
324,	TABLE ronde de salle à manger en placage zébré, piétement central terminé par quatre pieds. Avec allonge intégrée papillon Années 1970 H: 73 - Diam: 122 cm (petites rayures et usures)	
325,	Wilhelm RENZ (1916-1986) Meuble hifi en palissandre à étagère réglable en hauteur et reposant sur quatre roulettes. Etiquette Renz à l'intérieur. H: 57 - L: 80 - P: 45 cm	100
326,	Arne JACOBSEN (1902 - 1971) (dans le goût de) Paire de suspensions danoises en verre et métal doré. H. 55 cm - Diam. 20 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
327,	Arne JACOBSEN (1902-1971) "3103, Hammer" Chaise en contreplaqué moulé de couleur orange reprenant une forme d'un marteau, reposant sur quatre pieds en tube d'acier. Édition Fritz Hansen 77 x 50 x 44 cm (petit manques sur le dossier, quelques piqures)	70
328,	Arne JACOBSEN (1902 - 1971) (dans le goût de) Lampadaire télescopique en métal doré. Circa 1960. H. 148 cm.	50
329,	DANEMARK Table en teck à rallonge papillon. Circa 1960. H 73 - L 150 - P 89 cm	
330,	Estrid Maria ERICSON (1894-1981) Paire de bougeoirs en plexiglas, métal et métal doré. H: 29 cm	50
330,1	Svante SCHÖBLOM (designer) pour OVERMAN (éditeur) Quatre chaises pivotantes et deux tabourets, la coque en plastique moulé crème et piétement tulipe en métal. Travail Suédois. H 77 - L 45 - P 45 cm. (manque deux galettes, usures)	100
331,	Erik BUCH (1923-1982) pour Od Mobler Model 49 Paire de chaises en teck et skaï noir. Etiquette sous l'assise Danish control. H : 77 - L: 47 - P: 48 cm	160
332,	Catherine HOLM - Norvège "Sensasjonkasserollen" Trois casseroles avec couvercles en métal émaillé blanc et orange. Circa 1960-1970 Etat d'usage.	90
333,	Catherine HOLM - Norvège "Sensasjonkasserollen" Deux faitouts avec couvercles en métal émaillé blanc et orange. Circa 1960-1970 Diam : 21 et 26 cm Etat d'usage	100
334,	Edition SAMCOM. Table de salle à manger en teck avec 1 allonge en formica noir. Dim. : 73 x 140 cm - L. rallonge : 31 cm.	120
335,	Petit banc en bois naturel dans le style scandinave. 30 x 68 x 39 cm.	40
336,	MIROIR en teck style scandinave. 57 x 57 cm (petit éclat)	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
337,	Ingmar Relling SIKKVLEN (1920-2002) : Salon "Siesta" en bois courbé en hêtre teinté foncé et cuir noir noir comprenant: deux chauffeuses, un ottoman, deux fauteuils haut avec appui tête. Edition Westnofa (étiquette de l'éditeur). Circa 1965. Dim (fauteuil haut avec appui-tête). H: 100 - L: 65 cm Usures au cuir, une traverse de l'ottoman à refixer	400
338,	Applique en bois et abat-jour beige	170
339,	DANEMARK : Table basse en teck, pieds en coins démontables. Années 1960. Éditeur probable France & Son; Étiquette Danish control. H : 45 - L: 75 - P : 75 cm	220
340,	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) : Quatre chaises à structure en hêtre teinté noir, dossier ajouré à barreaux et assise en contreplaqué. H. 84 - L. 42 - P. 42 cm. Usures et taches. On joint deux chaises en bois teinté marron. H. 86 - L. 41,5 cm. Usures et taches.	
341,	FAUTEUIL en teck et garniture en laine beige. Style scandinave H. 84 - L. 56 - P. 56 cm.	550
342,	Michel LEDUCQ (1879 -1955) : Panthère sur son rocher. Epreuve en régule à patine verte. Signé sur le rocher. Socle en marbre noir. Dimensions totales. H: 33 - L: 62 cm	370
343,	Miguel Fernando LOPEZ dit MILO (1955) Acrobate - danseur Epreuve en bronze à patine brune, signé. Base cubique en marbre noir N°A7718. H (totale) : 35 cm	400
344,	Miguel Fernando LOPEZ dit MILO (1955) Acrobate - danseur Epreuve en bronze à patine brune, signé. Base cubique en marbre noir; N°A7698. H (totale) : 29 cm	180
345,	Vassilakis TAKIS (1925-2019) Magnetic evidence, le modèle créé en 1983 Epreuve en bronze à patine mordoré. Exemplaire n°651/1000 V. Édition Artcurial de 1991 32 x 43 x 25 cm. Coffret d'origine avec certificat et catalogue (usures, déchirures au coffret) Manque la grande aiguille.	500
345,1	Philippe CHEVERNY (XXe) : Balance. Sculpture en métal doré de la série des signes du zodiaque. Circa 1970. H : 24 cm	
346,	Paul FLICKINGER (né en 1941) Le violoniste. Sculpture en résine à patine verte. H 41 cm	50
347,	Patrick LAROCHE (né en 1959) : Grand poivron, collection vegetables. Sculpture en résine et poudre d'argent. Exemplaire N°4/8. Signé et annoté Vegetables. H 63 - L: 40 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
348,	Michel GIRARD (né en 1950) : Compression de boîtes métal reposant sur un socle circulaire. Signé, daté 1950, titré et numéroté 1/1. Dans le goût de César. Dimensions compression. H : 40 - L: 30 - P: 9 cm H (totale) : 100 cm	120
349,	CURTIS & JERE (dans le goût de) Petite chouette et corbeille chouette en métal doré. H. 20 et 41 cm.	70
350,	Thierry Daniel. Sculpture en fer patiné représentant une chouette stylisée. Signée sur un côté. H 31 cm Traces d'oxydation. Nota. Avant de s'installer à son compte, Thierry Daniel a été, pendant trois ans, le praticien d'Alain Chervet.	180
351,	Jacques LE NANTEC (né en 1940) : Femme accroupie. Sculpture en résine patinée à l'imitation du bronze. Signé et N°36/300. H. 26 cm.	280
352,	ASLAN (1930-2014). Marianne ; sous les traits de Brigitte Bardot, le modèle conçu en [1968] Buste en plâtre peint rouge. Signé en creux sur la tranche. Etiquette sous la base avec dédicace et signature. H. 32 cm.	
353,	Barbara GAUMONDY (XX) Nu féminin. Résine patinée. N°111/1000. 1978. Haut.: 28 cm	310
354,	ASLAN (1930-2014). Marianne ; sous les traits de Brigitte Bardot, le modèle conçu en [1968] Buste en résine peint argenté. Signé à la base. H. 32 cm. (petits manques de peinture)	
355,	ASLAN (1930-2014). Marianne ; sous les traits de Brigitte Bardot, le modèle conçu en [1968] Buste en résine peint bleu. Signé à la base. H. 32 cm. (petits manques de peinture)	
356,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - Ecole Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - Deux fauteuils " Chicago " en cuir brun naturel et teck, finition cuir à l'arrière du dos, avec accoudoirs, signés et numérotés 32-33/240	1100
357,	Pierangelo CARAMIA (né en 1957) Trois fauteuils modèle Pigalle, piètement métal laqué noir, accotoir bois et garniture jaune. 85 x 51 x 45 cm. Usures.	120
358,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - Ecole Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - Canapé deux places " You and Me New York " en cuir brun naturel et bois teck, avec finition cuir à l'arrière du dos, signé et numéroté 7/120	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
359,	Gerrit Thomas RIETVELD (1888 - 1964) d'après Fauteuil dans le gout du modèle Red and Blue, la structure en tasseaux de bois laqué. 89 x 60 x 46 cm	320
360,	Shigeaki ASAHARA (né en 1948) Lampadaire à système à balancier en métal laqué rouge grenat et noir. Etiquette de l'éditeur Stilnovo. H: 185 cm environ	
361,	Philippe STARCK (né en 1949) Paire de fauteuils "Louis XX" en polypropylène moulé et aluminium. Modèle créé en 1991. Vitra Editeur. Etiquette sous l'assise. Haut. 83 cm. ; larg. 60 cm. ; P. 55 cm. (état d'usage)	130
362,	Philippe STARCK (né en 1949) pour ALESSI Bouilloire "Hot Bertaa" en aluminium et plastique vert. Années 1990 H: 28 cm	90
364,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - Ecole Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - Commode " Ducale " avec les cassettes en miroirs noirs, verre antique, piètement en bois acajou teinté noir, finition velours à l'intérieur et à l'arrière, signée et numérotée E/A III (Épreuve d'artiste III) dim. +/- 80 x 100 x 52 cm	2000
365,	RAAK. Hollande. Six appliques en verre opalin et métal laqué noir. H. 25 - L: 11 - P: 10 cm. (Un verre accidenté dans un coin)	700
366,	LAMPADAIRE formant petit guéridon en métal, piètement tripode flèche, plateau circulaire en verre. H 175 cm	220
367,	Burkhard VOGTHERR (Né en 1942) Paire de fauteuils modèle T-Line à structure tubulaire métallique recouvert d'un tissu dans les tons de gris. Edition: Arflex, circa 1984 Quelques traces d'usage H: 80 cm - L: 76 cm - P: 70 cm Bibliografia: Domus n. 657, gennaio 1985, p. 125	250
368,	PACO RABANNE (1934-2023) Table de salle à manger de forme octogonale, munie d'une allonge, en bois laqué bordeaux, le plateau à décor de filets dorés. Signature "Paco Rabanne". Sans allonge : Haut. 75 cm - Larg. 131 cm - Prof. 131 cm Avec allonge : Haut. 75 cm - Larg. 190 cm - Prof. 140,5 cm (usures, rayures)	100
369,	PACO RABANNE (1934 - 2013) Table basse de section carrée laqué bordeaux. Avec système d'éclairage en dessous (non testé) 55 x 71 x 71 cm. (usures et rayures)	40
370,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - Ecole Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - Miroir " Fleur Bordeaux " miroir plat, dim. 123 x 145 x 14 cm, signés et numérotés 3/12	1100
371,	Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010) Tiki Lampe en verre opalin et socle en métal. Editeur Leucos. Circa 1980. H 34 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
372,	Oskar ZIETA (né en 1975) Porte manteau 3 patères en métal laqué celadon. Long 50 cm	80
373,	Pierre VANDEL (né en 1939) : Bout de canapé desserte en verre et laiton doré à deux plateaux, le piètement terminé par des roulettes. H. 62 - L. 56 - P. 41 cm.	70
374,	Bernard VUARNESSEON (né en 1935) - Bellato Éditeur « Par-4 » ou « Hexa » Table basse à quatre plateaux superposés à glissière en bois exotique et mélaminé noir et orange. Circa 1982. Fermée : H. : 40 cm - L. : 70 cm - P. : 70 cm (quelques rayures)	2500
375,	MAISON ET JARDIN (éditeur) Bureau rectangulaire en chêne massif, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le plateau en formica satin bleu ainsi que la façade des tiroirs. Circa 1970. 73 x 150 x 76 cm. Restaurations.	
376,	MAISON ET JARDIN (éditeur). Important miroir carré entourage en bois peint gris. 120 x 120 cm.	30
378,	Elisabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONNETTI (né en 1952) Lampe de table Lune, le modèle créé en 1983 Bronze à patine antique et verre dépoli. Monogrammé 'B.G' et avec la marque de l'éditeur "En attendant les Barbares" H: 41,1 - L: 24 - P: 8,8 cm (manque cache ampoule, éclat au verre) Historique : Un exemplaire de ce modèle est conservé dans les collections du Centre Pompidou (inv. AM 1992-1-250). Bibliographie : - Mattia Bonetti. Elisabeth Garouste, catalogue d'exposition, Musée des Arts décoratifs de la ville de Bordeaux, Bordeaux, 10 mai-30 juin 1985, n.p. - S. Calloway, F. Baudot et G.-G. Lemaire: Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti, Ed. Michel Aveline, Paris, 1990, p. 32, 34, 82, 135 - Garouste et Bonetti, catalogue d'exposition, Musée Mandet, Riom, 26 juin-26 septembre 1993, citée p. 40 - Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti, 1981-2001, catalogue d'exposition Grand-Hornu, Belgique, 17 novembre 2001-17 mars 2002, p. 4 - A. Bony, En Attendant les Barbares, Ed. du Regard, Paris, 2022, p. 22, 23, 24, 25 - G. Bloch-Champfort, P. Favardin, Designers et créateurs des années 80-90, Ed. Norma, Paris, 2022, p. 136	1700
380,	BURKHARD VOGTHERR (1942-2019) Felix Paire de canapés en tissu bleu. Edition Arflex 70 x 120 x 70 cm (petites décolorations, piqures)	
380,1	Michel HAILLARD (dans le goût) Canapé en cuir noir, les montants du dossier, les accotoirs et le piètement formés de cornes. 95 x 156 x 93 cm.	
381,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - Ecole Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Banc " Victory " en cuir brun naturel style Chesterfield, signé par sympathie et numéroté 15/500	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
382,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - Ecole Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - Miroir " Abstrait " en miroirs de couleurs doré, jade, bleu, vert et clair, finition en velours à l'arrière du miroir, signé et numéroté E/A VI (Épreuve d'artiste VI) +/- 80 x 140 cm	
383,	CESAR (1921-1998) - ARMAN (1928-2005). Chimériques Polymères. Sous étui plastifié en deux parties : le premier plat, conçu par César, est une compression de deux petites bouteilles d'eau en plastique ; le second plat, par Arman, est une accumulation de pièces de monnaies de jeu, en plastique. 26 x 28 cm. Angles cassés, usures.	50
384,	BIBLIOTHEQUE sphérique en bois peint rose 160 x 150 cm (usures et manques de peinture).	200
385,	Marcel BREUER d'après Paire de chaises modèle Cesca 32 en acier tubulaire et cannage. Gravé made in Italy 1991. H 76 - L 47 - P 50 cm (Rouille).	200
385,1	Marcel BREUER (dans le goût de) Paire de chaises en acier tubulaire et cannage. Gravé made in Italy 02 87 81 x 47 x 48 cm Rouilles.	200
386,	Marcel BREUER (1902-1981) (d'après) Trois Chaises modèle "B32" à structure en métal tubulaire, assise et dossier en bois clair et cannage. L'une marquée "Made in Italie". Usures, piqures, deux assises cannées à restaurer.	110
387,	Vincent COLLIN (né en 1963) édité par ÉDITION LIMITÉE Lampe "X" en fonte, édition avant-garde (?).	200
388,	Maison BAGUES : Table d'appoint, formant bout de canapé, les montants en bronze façon bambou terminés par des pieds griffe, les deux plateaux chantournés en laque rouge et dans le goût de l'Asie. H : 58 - Diam 36 cm (usures aux décors notamment)	500
389,	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) Flacon en verre à corps ovoïde, à décor en intercalaire à nuances bleues et paillons dorés, signé sous la base et daté 1985 (?). Haut.: 16 cm	150
390,	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) Vase en verre à corps ovoïde, le décor tacheté et coulures en relief sur fond bleu. Signé et daté 1985 sous la base. Hauteur : 19cm	80
391,	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) Vase en verre à corps ovoïde, le décor tacheté et à inclusions de paillons dorés sur fond bleu. Signé et daté 1984 sous la base. Hauteur : 14cm	60
393,	Richard SAPPER (1932-2015) pour Artémide Éditeur. Lampe de bureau articulée modèle « Tizio » [créé en 1972] en métal laqué noir et plastique. H: 106 cm (maximum). Usures.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
394,	Richard SAPPER (1932-2015) pour Artemide Éditeur. Lampe de bureau articulée modèle « Tizio » [créé en 1972] en métal laqué noir et plastique. H: 106 cm (maximum). Usures.	80
395,	ARTEMIDE Miroir circulaire en métal chromé. Diam. 42.5 cm. Légères déformations, piqures.	30
396,	Richard SAPPER (1932-2015) pour Artemide Éditeur. Lampe de bureau articulée modèle « Tizio » [créé en 1972] en métal laqué noir et plastique. H: 106 cm (maximum). Usures. Manque de stabilité de l'articulation.	80
397,	Maison JANSEN (dans le goût de) Table basse, piètement en métal doré et plateau marbre. 35 x 126 x 55 cm. Quelques éclats au plateau, piqures.	
398,	QUATRE CHAISES en pin, dossier ajouré d'un coeur. Circa 1970. H: 86 - L: 33 cm	
399,	Ezio DIDONE (né en 1939) - Arteluce éditeur. Modèle Diva. Paire d'appliques en verre dépoli blanc formant deux demi-cercles H. 24 - L. 33 cm.	120
400,	MIROIR soleil en résine doré. Diam 59 cm	70
401,	MIRIMA : Deux tabourets de bar à hauteur réglable en métal chromé et assise en skaï. Etiquette sous l'assise. H. 59 - D. 35 cm. Usures sur l'assise et piqures.	40
402,	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Lampe Infraphil Philips. Circa 1950. 25 x 20 cm	90
403,	STERN WEBER Siège tournant en cuir beige et métal chromé, sur roulettes. H: 102 - Diam : 50 cm (état d'usage)	30
404,	IKEA : Lampadaire Liseuse en métal blanc. Années 1980 H: 95 cm	50
405,	Heinz KLEIN & Hans-Georg LEIDIG : Lampe veilleuse Ours Lumibar. Version assis en PVC rouge. Editeur Elmar Flototto. H : 39 cm (quelques rayures)	60
406,	LAMPADAIRE en acier brossé, à trois bras de lumière "eye ball" Circa 1980 H. 163 cm.	160
407,	Communément attribué à Charlotte PERRIAND (1903-1999) et LE CORBUSIER (1887-1965) - LUMAX : Vide-poche ou cendrier carré en verre pressé-moulé Marque en relief sur une face. H. 6.5 - L. 12 - P.12 cm. Légères égrénures.	30
408,	Suspension verre opalin blanc Années 1980 H: 38 - Diam 40 cm	70
409,	CHAUFFEUSE cubique, garniture en tissus vert (entièrement retapissée). H. 62 - L. 68 - P. 80 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
410,	SELLETTE zigzag et DEUX CHAISES pliantes en métal vert. Années 1980 H 58 cm	60
411,	Roger LECAL (XXe), dans le goût de : Miroir psyché, modèle "Lipstick" en résine blanche. H. 157 - L. 26 cm.	250
412,	BANC d'usine latté bois et piètement laqué vert bouteille. Années 1960. H.38 - L.120 - P.34 cm.	90
413,	George CIANCIMINO (né en 1928) dans le gout: Desserte roulante en métal laqué à deux plateaux en verre fumé, les montants en forme de trèfle. Années 1980. H. 68 - L. 80 - P. 50 cm. Fêle sur un plateau.	50
414,	PAIRE DE LAMPES A POSER en métal noir et plastique H: 28 cm	95
415,	Jean Pierre VITRAC (né en 1944) Set à boire en plastique ABS blanc comprenant 1 pichet, 6 verres, 2 agitateurs. En coffret d'origine	10
416,	ITALIE : LAMPE A POSER jaune moutarde (électrifié) H : 28 cm (usures)	150
417,	Bernard BUFFET d'après : Plateau à décor de cigognes 46 x 36 cm	35
418,	VESTIAIRE mural en chêne et métal noirci à quatre patères et miroir. H. 37 cm - L. 70 cm.	
419,	PORTE-REVUE en métal noir et scoubidou	20
420,	Maison PELFRAN Une chauffeuse et une chaise en "moumoute" rouge et verte. Chaise rouge : 78 x 42 x 45 cm Chauffeuse verte : 67 x 45 x 47 cm.	45
421,	AVENEL Vitrail représentant une chouette monté en veilleuse (fonctionnelle). Boîte avec glissière en bois laqué noir. Signé dans le verre. H 32 - L 17 - P 11 cm	150
422,	Jean LURÇAT (1892-1966) d'après Tapisserie aux poissons et papillons, imprimée sur toile, montée sur cadre en bois 111 x 176 cm.	120
423,	Philippe HECQUET (Né en 1937) à AUBUSSON : Fleurs des champs. Tapisserie en laine tissé par Hamot. Numéroté 3/6, titré et contresigné sur le bolduc au revers. 150 x 120 cm.	650
424,	EGYPTE Arbre de vie. Tapisserie en laine doublée. 215 x 150 cm (infimes usures)	150
425,	Claude BLEYNIE (1923-2016) d'après Tapisserie à motif de deux paons. Monogrammé en bas à gauche et signé en bas à droite. 95 x 143 cm.	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
426,	Louis TOFFOLI (1907-1999) d'après : Manuela. Tapisserie sérigraphiée en laine. Composition 8867. N°106/580. Editeur Robert Four. 116x85cm. Usures	180
427,	Elie GREKOFF (19114-1985). Sirène. Tapisserie en laine. Éditeur Pinton frères à Aubusson. Signé en bas à droite, cachet de l'éditeur en bas à gauche. 153 x 113 cm.	1000
428,	Giorgio FERRO (né en 1931) pour AVEM (Arte Vetreria Muranese) Grand vase en verre de la série "anse volante". Murano vers 1950. Haut : 34cm	320
429,	D'après Heinrich HOFFMANN (1875-1939), et Henry SCHLEVOGT (1904-1984) "Ronde de bacchantes" ou "Vendanges" 1934-1939 dans le catalogue de la collection Ingrid Dessiné par Frantisek Pazourek Hoffmann Editeur Epreuve en cristal de Bohême H : 13 cm	50
430,	MURANO, peut-être Dino MARTENS (?) Important vase gourde à panse aplatie en verre incolore doublé de verre blanc nuancé à taches rouges. Haut. 31 cm	100
431,	Catherine SINTES et Nicolas MORIN (XXe, Dieulefit, Drome) Vase en verre soufflé bleu et bouchon-sculpture anthropomorphe en verre incolore émaillé. H 30 cm	
438,	LISEUSE à bras articulé en métal doré, abat-jour tissu crème. H. 115 cm.	130
439,	PAIRE d'APPLIQUES en fer forgé à deux bras de lumières terminés par des volutes. H. 30 cm - L. 20.5 cm.	10
440,	ITALIE : Suspension en verre à décor abstrait émaillé polychrome. Années 1980. 35 x 35 cm.	
441,	PORTE-REVUES en cuir, armature en métal tubulaire noir. Circa 1980. H38 - L 36 cm	70
442,	PAIRE DE LAMPES BOULE en lamelles de bois. Années 1970 - 1980 H 25 cm	35
443,	Miroir circulaire, bordure bleue.	
444,	Gino COLOMBINI (1915-2011) - Edition KARTELL Porte-parapluies en plastique ABS. Marque sous la base. H. 60.5 cm.	40
446,	Marcel BREUER (1902-1981) d'après. Fauteuil Cantilever en métal brosser et cuir blanc. 77 x 50 x 55 cm. Oxydations.	30
447,	TABLE BASSE en laiton brossé, à double plateau de verre. Signé Mara. H. 37 - L. 116 - P. 67 cm.	50
448,	BUREAU en fer forgé, plateau rectangulaire en bois à décor de demi-lunes et d'une étoile. 80 x 119 x 81 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
449,	Charlotte PERRIAND (dans le goût de) Paire de tabourets en hêtre et cannage. Circa 1980 47 x 31 x 31 cm.	120
450,	ARCHIZOOM associati (dans le gout): Porte-revue en acier et moleskine. Années 1970. H: 23 - L: 52 - P: 45 cm. Usures d'usage	300
451,	TABLE BASSE rectangulaire, structure en bambou et plateau en verre fumé. 36 x 109 x 55 cm.	65
452,	ROCHE BOBOIS Table basse reposant sur quatre globes en marbre, plateau octogonal en verre. 44 x 110 x 110 cm.	160
457,	Sandro FRATTIN - MURANO. Tête stylisée en verre teinté bleu. H. 37 cm.	
458,	Peter Duncan GANINE (dans le goût) Jeu d'échec avec plateau et pièces en porcelaine émaillée dans les nuances de verts. Monogramme PG 1976 sur le plateau. H. : entre 7,5 et 11 cm Plateau : 55 x 55 cm. Petits accidents)	60
459,	LUSTRE PLAFONNIER à couronne grillagée, laiton et perspex. H 28 cm. Usures.	
460,	PORTE MANTEAU en métal noirci à cinq boule jaune. Années 1960. L : 70 cm	60
461,	PORTE MANTEAU formant miroir en métal noirci torsadé à quatre boules vertes et rouges. Années 60. H 47 - L 60 cm	40
462,	Léon MARTIN à Paris Meuble de dentiste modèle Girator en métal peint, le plateau tournant de forme circulaire en verre blanc s'ouvrant à plusieurs tiroirs et petits vantaux en ceinture, reposant sur quatre pieds à roulettes. H 85 - Diam 69 cm (usures, manques de laque, rouille, petit éclat au plateau)	440
463,	TABOURET DE DENTISTE en métal laqué blanc réglable en hauteur sur ressort H 60 cm	20
464,	KELVINATOR : Glacière ouvrant à deux portes. H: 166 - L 116 - P: 56 cm	220
465,	APPLIQUE Sucette en plastique. Marqué Brain storm et daté 1984. H 69 cm	90
466,	LAMPADAIRE (H. 162 cm), porte-revue (L. 43 cm)et porte-allumettes de cheminée (H. 37 cm) en métal doré.	30

Nombre de lots : 453