

## Résultat de la vente du 25 Avril 2025

Ordre	Désignation	Enchères
1	Lot de cinq boules presse-papier dont deux signées, l'une de Jean Pierre MATEUS datée de 1997, l'autre de François Le LONQUER datée de 1990. H : 4 à 11cm	50
2	Flacon couvert en verre soufflé à panse évasée, décor de coulures sur fond blanc - 15cm	20
3	Michèle LUZO ? Vase soliflore en verre soufflé à panse aplatie et col resserré, décor abstrait sur fond moucheté - 19 x 15 x 4cm	20
6	Deux plats ronds cloisonnés à décor d'insectes et de fleurs sur fond noir pour l'une, l'autre à décor d'oiseaux et de branchages sur fond blanc. Travail d'Extrême-Orient - 30,5 cm	40
8	CHINE - Groupe en porcelaine polychrome figurant des personnages devant des pots - 19,5 x 21,5 x 10 cm (accidents et restaurations)	80
9	Pêcheur à la carpe, sujet japonais en bronze sur un socle en bois. (manque la canne remplacée par une pique) XIXème siècle - 11cm (hors socle).	40
10	D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) - Tortue, sujet en bronze signée sous la base - 3 x 10 x 7cm	440
11	Asie - Boucle de ceinture en pierre dure à décor en relief d'un arbre en fleurs - 0,5 x 5 x 6,5 cm. On y joint deux pièces ajourées en jade représentant un oiseau dans des branchages. Diam : 5,5 cm et 6,5 cm	90
12	Lot de cinq sujets en bronze représentant des personnages et un canard. H environ : 4,5 cm	40
13	SEVRES - Paire de médaillons en biscuit cerclés de métal doré à décor de scènes animées. Diam : 3,5 cm (manques). On y joint une tabatière en porcelaine à décor blanc bleu (manques) H : 6,5 cm	40
14	Médaille en bronze figurant le buste lauré de Louis Philippe 1er, au revers l'avènement du roi. Signée DEPAULIS - D : 7,5cm	20
15	Buste de Beethoven en régule à patine verte sur socle noir. H. totale 19 cm	20
16	Louis GOSSIN (1846-1928) - David vainqueur de Goliath, sujet en bronze à patine médaille sur socle de marbre - 20cm	120
18	PROŇNOV - Ecole XXème siècle, danseuse et entrelacs, sculpture en bronze ? patiné vert. H : 38,5 cm hors socle	130
19	Baigneuse assise, sujet en bronze patiné, fonderie Richard Eck et Durand - 30 x 29 x 25cm	650
20	Élément de pendule représentant Molière à l'écriture, sujet en métal patiné - 35cm (usure à la patine et manques)	50
21	Paire de lampe à pétrole en porcelaine à décor peint d'églantines. Circa 1880 - 44cm	30
22	Paire de vases en porcelaine polychrome ajourée au niveau du col, à décor de fleurs sur fond sable. Epoque Napoléon III. H. 29,5 cm (accidents et restaurations au niveau d'un col et des bases)	20
25	Ensemble de couverts en argent comprenant : 4 fourchettes, poinçons de titre au Vieillard 1er titre 950 <sup>000</sup> et de grosse garantie Paris 1819-1838 M.O. Augustin-Louis COTTIN (1810-1828) ; une cuillère poinçons de titre au Vieillard 1er titre 950 <sup>000</sup> et de grosse garantie Paris 1819-1838 M.O. Louis-Joseph CARRE 1824-1827 ; une cuillère poinçons de titre au Coq 1er titre 950 <sup>000</sup> et de moyenne garantie Paris 1798-1809 M.O. Pierre-Benoît LORILLON (1798-1810) ; 2 cuillères poinçons de titre au Vieillard 1er titre 950 <sup>000</sup> et de grosse garantie Paris 1819-1838 M.O. François-Dominique NAUDIN (1800-1840). Modèle pour l'ensemble filet plat, avec certains dos gravés de monogrammes différents. Poids : 618 g.	430
26	CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté, modèle à la coquille comprenant douze grands et douze petits couteaux, douze petits couverts. On y joint douze petites cuillères à café de la même maison et une salière poivrière de la maison ERCUIS	230
27	SOLIGEN - Six fourchettes, six couteaux à dessert et un couteau à gâteau en métal. On y joint un grand couteau à gâteau en métal doré et manche en argent fourré.	15
28	Grande verseuse (H. 28 cm) et son sucrier couvert à deux anses (H : 17 cm) en argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. Paul MASSAT (1877-1885), reposant sur piedouche à décor finement guilloché et ciselé de frises feuilles d'acanthé. Fretel oiseau sur une branche de rosier (l'oiseau du sucrier est présent mais à ressouder), la verseuse à bec zoomorphe stylisant un cygne, grande prise feuillagée. Monogramme LG sur la panse. Poids : 1.191 kg.	820
29	Portes huileur-vinaigrier et salière/poivrier (sans verre) quadripodes en argent poinçon Minerve 1er titre, à décor guilloché et frises à la grecque, anses et pieds feuilles d'acanthé. Flacons et leur bouchon en cristal gravé de pampres de vigne. M.O. non exploitable. Poids : 407 g	290

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

30	Verseuse égoïste à fond plat en argent, poinçons : de titre au coq 1er titre 1798-1809, de l'association des orfèvres 1794-1797, de moyenne recense 1809, M.O. Jean-Baptiste FAMECHON 1797-1805. Manche en ébène (accidents et manques), couvercle orné d'une frise feuilles d'eau avec appui-pouce. Bec cul de lampe rapporté. Chocs usuels sur la partie pansue. Poids brut : 316 g. H : 15 cm.	210
33	Dans un coffret, six cuillères à dessert de style L.XV, en vermeil poinçon Minerve 2ème titre, M.O. Louis BENOIT (1828-1858). Spatule violonée à décor de feuilles d'acanthé et coquilles. Dos monogrammé. Poids : 91 g.	60
34	Dix cuillères à moka en argent poinçon Minerve 1er titre M.O. Camille MONOT (1895-) Décor époque Art Nouveau de branches et boules de gui et monogramme sur le dos de la spatule. Poids : 136 g	100
35	Lot de couverts en argent poinçon Minerve M.O. Henri-Louis Chenailler (1839-1859) pour 8 fourchettes et 10 cuillères. Un couvert de même modèle Uni plat mais d'un orfèvre différent. Poids : 1.431 kg. On y joint une cuillère à ragoût en métal argenté.	990
36	E. PUIFORCAT. En écrin griffé André Kauffer à Nancy, série de douze cuillères à dessert en vermeil 800°°, manches bambou stylisé (un manche brisé) dos du cuilleron feuilles de bambous. Poids : 139 g	120
37	Paire de burettes d'église en métal argenté gravé E pour l'eau et V pour le vin H. 14 cm	20
39	Dans leur coffret d'église griffé AUGER (1889-1900) Joaillier orfèvre place des Victoires à Paris, paire de burettes de messe couvertes sur leur support, en vermeil 950°°. un flacon de verre brisé. Poinçon Minerve 1er titre (M.O. incomplet C? G) sur le support gravé d'un envoi "Donné à l'église de Saint-Aunès par M. L'abbé Jean Marcorelles, prêtre lieutenant mort au champ d'honneur le 15 mars 1915". Poids du support : 273.6 g. Dimensions 26 x 16. Pas de poinçons sur les porte-flacons qui reposent sur un piédoche à pétales incurvés, le reste du décor formé d'une frise feuillagée et cordelettes. Anse à enroulement perlé, terminée par une tête de chien avec appui-pousse. Hauteur : 15 cm. Poids brut (avec verre) : environ 840 g.	320
40	En écrin griffé CREUZAN à BORDEAUX : service à découper, manches en argent néo-gothique poinçons Minerve 1er titre, fourche et lame en acier. L'on y joint un second service à découper de style L.XV dans un écrin griffé RENAUD à Genève, manches en argent poinçon Minerve 1er titre, lame et fourche en acier et une fourche de service manche en argent 800°° et laiton dans un écrin griffé Boujon à Genève.	10
41	CHRISTOFLE. Modèle filet et coquille. Partie de ménagère en métal argenté comprenant douze grandes cuillères, onze grandes fourchettes et dix cuillères à café.	100
42	TIFFANY & CO - Modèle violoné de style Louis XV, manches monogrammés en métal argenté comprenant douze demi cuillères, quatorze demi fourchettes. On y joint de même style quatre cuillères à café en métal blanc, trois cuillères à moka en métal argenté CHRISTOFLE, une cuillère à moka en métal doré et un service à découper, manches en argent soufflé dans son écrin	70
45	Poule à anneau en terre jaspée vert sur fond jaune - "Joseph Chaumet", Sud Est de la France, début XXème siècle 20 x 23 cm (sauts d'émail)	30
46	Lot comprenant un pichet en verre bullé H. 14 cm, une boîte en marqueterie de paille et intérieur velours bleu 8 x 18 x 13,5 cm , et un bougeoir normand en queue de cochon (XIXe siècle) en métal et socle bois H. 19 cm	20
47,1	Lampe bouillote à deux lumières en tôle peinte. Epoque début XXe siècle. H. 27 cm. On y joint un éventail à rehauts dorés et à décor lithographié de Zeus sur son char (accidents)	50
48	Petit tronc de quête en bois sculpté et polychromie à décor de la Vierge, travail espagnol rustique du début XVIIIème siècle. 30,5 x 16 x 17 cm	220
49	EM MORA. Paire d'appliques miroitées à un bras de lumière en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé. Début XXe siècle. H. 24,5 cm	10
50	Gaston de BIEMME (XXème) - Cote méditerranéenne aux pins, huile sur panneau signée en bas à gauche - 27 x 34cm	100
52	Gaston de BIEMME (XXème) - Cote rocheuse méditerranéenne, huile sur panneau signée en bas à gauche - 19 x 26cm	50
60	Gaston de BIEMME (XXème) - Mimosas au Cap Martin, huile sur panneau signée en bas à droite - 36 x 44cm	100
61	Jules Pierre VAN BIESBROECK (1873-1965) - Le pin au coucher de soleil, huile sur panneau signée en bas à gauche - 23 x 32cm	150
63	Miroir médaillon à fronton en bois et stuc doré, à décor de frise de perles et feuilles d'acanthé, de style Rocaille. Circa 1900 - 118 x 81cm (accidents)	90
65	Paire de fauteuils cabriolet garnis d'une tapisserie aux points. Style Louis XVI	60
66	Paire de fauteuils en bois mouluré sculpté, dossier cabriolet, pieds cannelés. Style Louis XVI	50
67	Table bureau en chêne, dessus de cuir. Epoque 1900 - 75 x 95 x 63 cm	20

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

68	Armoire en bois mouluré sculpté à panneaux ouvrant à 2 portes en façade, montants arrondis, dormant à cannelures rudentées et pieds à enroulements - Epoque Transition Louis XV - Louis XVI - 237 x 146 x 65 cm (traces d'insectes xylophages)	100
69	Table chiffonnière en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus marbre blanc entouré sur trois faces d'une galerie de laiton, pieds sur roulettes. Fin XVIIIe siècle. 78 x 46,5 x 31 cm (accidents au marbre, un pan de la galerie à refixer, petit manque au niveau du placage latéral)	100
70	Lustre en verre de MURANO à trois bras de lumière, vert - 80cm. On y joint un lustre en verre de MURANO à six bras de lumière, rose - 80cm (petits éclats au fût, une bobèche accidentée)	60
75	Pendule cage vitrée en bonze, cadran émaillé marqué LOMBARD à PONTOISE. XIXème siècle (clé de remontage et balancier au mercure) - 37 x 22 x 16 cm	120
76	Pendule restauration en bronze massif doré, richement décoré avec son balancier. Le décor représentant une scène galante et une scène de chasse sur le socle. Deux têtes de chiens sur les pieds et oiseaux. Cadran Delasalle Chovin à St-Etienne. (usures à la patine, manque le verre) - 45 x 35 x 11cm	120
77	Plaque en porcelaine de Limoges peinte dans un cadre en bois doré dans le goût Préraphaélites - 9 x 14 cm	40
78	SAXE - Pendule en porcelaine polychrome ajourée à décor en relief de fleurs et à décor d'instruments de musique. Style Rocaille. Fin XIXème siècle - 35 x 24 x 10 cm (accidents et restaurations, manque le balancier)	20
79	Chien boxer en faïence peinte et aux yeux de verre - 40 x 65 cm	20
80	Lot composés de six pièces en céramique dont barbotines, cache-pot, jardinière, vase, éléments d'applique (accidents, manques, éclats)	20
81	Vase à décor de poisson. Murano circa 1960, signé sous la base RIEUBERNET. H : 28 cm	50
83	Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze argenté. Style Rocaille - 28cm	100
85	Voltaire, sujet en fonte patinée. XIXe siècle - 37,5cm	50
86	La joueuse de golf, sujet en bronze à patine brune sur socle marbre vert - 33x 18,5 x 12cm (retirage)	80
88	Paire de fauteuils club en cuir cognac, dossiers dit chapeau de gendarme, reposant sur quatre pieds bois. Circa 1930	900
89	Dans le goût de Jean PROUVE. Table style modèle "compas" plateau beau et piètement en bois laqué noir - 74 x 170 x 65cm	250
91	Lampe de bureau fût et piètement gainé de cuir. Epoque Art Déco. H totale : 63cm	40
92	Richard SAPPER (1932-2015), Edition Artemide (Italie) modèle Tizio - Lampe en métal laqué noir à double balancier (en état de fonctionnement) - 118 cm	80
95	Jean LURÇAT (1892-1966) Sant Vicens, carreau en terre cuite vernissée - 18 x 19cm	100
96	VALLAURIS - Vide poche en céramique émaillée formant une main. Tampons sous la base - 8,5 x 21 x 16,5cm	40
98	Argentier en placage d'acajou à trois faces vitrées, le vantail découvrant quatre étagères garnies de velours rouge et dessus de marbre à galerie - 142 x 71 x 35cm (manque la vitre du côté droit, chocs au placage)	80
99	Secrétaire droit à l'imitation d'un semainier ouvrant à un abattant découvrant casiers et tiroirs et quatre tiroirs en façade. Montants cannelés. Dessus marbre blanc. Travail Provincial de style Louis XVI. Fin XVIIIème - début XIXème siècle - 142 x 69,5 x 40cm (manques 4 anneaux de tirage)	50
100	Petite console-desserte en acajou à trois niveaux, montants et pieds cannelés, dessus marbre blanc, à galerie de laiton. Style Louis XVI. Fin XIXe siècle - 89 x 74 x 32 cm (manque un bout de galerie)	80
101	Guéridon en bois de placage, dessus de marbre noir moucheté. Epoque Empire - 70,5 x 64,5cm	50
103	Commode en bois clair ciré à trois tiroirs en façade, ornements en laiton. Début XIXème siècle - 90 x 125 x 57,5cm	320
104	Petite table en bois à ceinture mouvementée ouvrant à un tiroir latéral, pieds galbés. Province. Epoque Louis XV - 65,5 x 62,5 x 47cm (fentes et xylophages)	20
106	Table en bois ciré ouvrant à un tiroir, pieds rudentés. Style rustique, milieu du XIXème siècle - 68 x 81 x 58,5 cm (usures au plateau)	50
107	Grande armoire dite de mariage. Epoque XVIIIème siècle - 274,5 x 167 x 67,5cm	220
109	Commode scribanne en marqueterie de cubes, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant découvrant des casiers et tiroirs. Poignées de tirage en bronze doré. Travail régional d'époque Louis XVI - 102,5 x 117 x 58cm (une poignée à refixer, sauts de placage, trois serrures manquantes)	300

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

110	Franck WILL (1900-1951) – Les fenaisons, aquarelle signée en bas à gauche et datée 1944 - 44 x 54cm	200
111	Julien BOURDON – Maison, huile sur toile signée en bas à gauche – 82 x 51cm	150
112	AVICA - Marché aux fleurs, aquarelle sur papier signée en bas à droite - 19 x 27cm	10
115	Edmond LEBON - Les jeunes filles à la couture en bord de mer, aquarelle sur papier signée en haut à gauche et datée 1885 - 26 x 36cm	20
116	ORSET – La basse cour, huile sur panneau signée en bas à droite – 26 x 21cm	15
117	Pendulette en bronze doré et ciselé, cadran rond émaillé blanc entouré des attributs jardiniers. Mécanisme signé Fallans à Paris. Socle en bois. Epoque Louis XVI. 27,5 x 15,5 x 9,5 cm (fêles sur le cadran, un pied avant changé, mécanisme incomplet)	200
118	Garniture de cheminée en albâtre et bronze doré composée d'une petite pendule portique et d'une paire de bougeoirs à trois lumières. En partie d'époque Louis XVI - 34 cm et 19 cm (manque 4 couvercles sur les bougeoirs et bobèches changées pour certaines, manques les pieds toupies de la pendule)	140
119	Pendule en bronze doré, ajouré, cadran rond émaillé blanc heures à chiffre arabes, surmonté d'un pot couvert et reposant sur des caryatides et des angelots sous un vase fleuri. Style néogothique. Epoque fin XIXe siècle. 58 x 39,5 x 15 cm (cadran abîmé, une anse à ressouder)	100
120	Horloge comtoise en bois ciré, cadran émaillé, signé Abbal à Saint Pierre des cas, en métal doré repoussé à décor de panier fleuri - 235cm	40
124	Ensemble de porcelaines polychromes comprenant un vase à anse sur piédouche, marque bleue dessous H. 12 cm, on y joint une paire de bougeoirs en porcelaine polychrome et rehauts dorés portent une marque apocryphe de Sèvres. H. 11,5 cm (bougeoirs restaurés en haut)	30
125	Czecho-Slovaquie - Partie de service à thé en porcelaine polychrome à décor de roses et liserés dorés comprenant une théière, un sucrier (infime égrenure sur le couvercle), un pot à lait, dix tasses, douze sous tasses. On y joint deux plateaux de service en porcelaine d'un modèle similaire, Limoges - 40 cm (égrenures sur 4 tasses, sur la base du sucrier, un éclat sur une sous-tasse)	20
126	Service de nuit en verre opalin turquoise et doré composé de deux flacons couverts, une coupelle, une paire de boîte à pilules et d'un plateau. Fin XIXème siècle	320
128	Franco MORETTI (1947) - Flacon couvert en verre givré à col annelé, signé sous la base - 17,5cm	20
130	Paire de vases remontés en lampes en porcelaine à décor émaillé de fleurs. Monture bronze doré. Copie de style XIXe siècle. H. 50 cm	30
131	Grand verseuse en terre cuite figurant une jeune femme en applique sur un décor feuillagé. Epoque Art Nouveau - 50,5cm (accidents, sauts de patine)	10
132	Chine. XXème siècle. Plat à décor de dames de cour au jardin. Porcelaine émaillée polychrome. Diam: 30,5 cm Marques au revers. D. 30,5 cm (égrenures au talon) Experte : Véronique & Co expertise	10
132,1	Grand plat en porcelaine polychrome. Imari fin XIXème - Début XXème siècle. Diam : 62cm	400
134	ROYAL BB - Lot de deux plats de service ovales, une saucière, un plat rond et deux plats à poisson en métal argenté à décor d'une frise de perles - 37,5cm à 42cm. On y joint un lot de trois seaux à champagne en métal argenté, prises à la coquille dont deux du même modèle - 12,5cm à 18cm	20
135	Lot en métal argenté dépareillé composé de verseuses, saupoudreuse, ronds de serviettes, saucière et divers	30
136	Lot composé d'un légumier couvert, prise en forme de Marguerite et d'une saucière en métal argenté. Style Louis XV	20
137	Partie de ménagère en métal argenté, manche en résine imitant l'ivoire composée de douze grands couteaux et de cinq couverts de service. On y joint douze cuillères à dessert et quatre couverts de service de modèles différents.	10
138	En coffret bois, service à poisson douze couverts (couteaux et fourchettes) manches en résine imitation ivoire, lames ciselées et fourches en métal argenté. Travail anglais XXe. Bel état.	70
141	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté modèle Louis XVI composée de douze grands et douze petits couverts, douze couverts à poisson, douze grands et douze petits couteaux, une louche, une pelle à tarte Fin XIXème début XXème siècle (dans son coffret)	280

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

143	Paire de fauteuils paillés en bois clair dans un style rustique (garniture postérieure).	20
144	Canapé à crosses en bois ciré, garniture de soie à décor de palmettes. Epoque Restauration (accidents) - 93 x 130 x 64cm	50
145	Table de chevet en bois, ouvrant à trois tiroirs, montants et pieds cannelés. Style Louis XVI - 72 x 47,5 x 36 cm	40
146	Commode en noyer mouluré, façade avant galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds à enroulement. Garniture en bronze (peut-être rapportée). Dessus marbre gris rustique. Province. Epoque XVIIIe siècle. 96 x 135 x 61,5 cm	250
148	Bureau en bois ciré à un tiroir en ceinture, piètement en bois tourné et entretoise en H. Epoque 1900 - 74 x 88 x 61cm	30
150	Buffet bonnetière à un vantail ajouré en bois mouluré à décor d'attributs de mariage. Travail Rustique - 200 x 80 x 44cm On y joint du même modèle un buffet bas ouvrant à deux vantaux découvrant une étagère - 94 x 177 x 65cm	80
150,1	Commode en bois sculpté ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, poignées de tirages postérieures. Louis XVI - 88 x 114 x 61cm (usures et taches) - 88 x 113,5 x 61cm	150
152	Bureau rustique en bois naturel ouvrant à un tiroir 72 x 88 x 59 cm (xylophages) et une chaise paillée	15
153	DUBOIS - Paire de plats en porcelaine à décor de chiens de chasse, Setter et Pointer, à bordure dorée. Circa 1900. D : 31cm	30
154	Lot comprenant un plat à décor de faisan en porcelaine 1900, une assiette à décor de pêcheurs 1900 (manque) et une assiette bretonne "Les buveurs (étiquette au dos) Diam : 35,5 cm, 33 cm et 23 cm	80
156	Grand plat rond en faïence polychrome à décor d'une scène mythologique. XIXème siècle - 53,5cm. On y joint Grand plat rond en faïence polychrome à décor d'une scène de bataille dans une embarcation. XIXème siècle - 42cm et un grand plat rond en faïence polychrome à décor d'un guerrier casqué. XXème siècle (Fente restaurée, éclats, manques) - 56,5cm	80
157	Lot de faïences dont bidet à décor blanc bleu de fleurs, ROUEN XIXème. Rafrichissoir à oreilles et neuf assiettes en faïence et porcelaine dont Compagnie des Indes (accidents) et divers (modernes, accidents)	20
158	LONGWY, Emaux des Récollets - Vide poche en céramique émaillée à décor du Casablanca et de ses attributs. Tampon au revers et numéroté 27 - 14cm	10
159	Ensemble de trois pièces en faïence de LONGWY, verseuse, plat creux et plat à cake, circa 1960	90
160	Paire de cache-pots en céramique craquelée crème, intérieur céladon, prises figurant des animaux fantastiques. Style Art Déco. Epoque 1940. 25 x 40 cm (éclats et accidents)	30
161	Grande urne sur son piédestal en terre cuite vernissée bleu nuit - 59cm	50
162	Lot de deux colonnes percées en céramique vernissée framboise et bleu, l'une à décor en relief d'iris (accidents et manques) - 77 à 82cm. On y joint un cache-pot en forme de bulbe de fleur (accidents et manques) - 37cm et Cache-pot en faïence à bi-tons de vert, prises en forme de satyres et feuilles de vignes (éclats) - 38 x 52cm. On y joint une colonne percée dans les mêmes tons - 81,5cm	40
163	Important vase en céramique vernissée polychrome représentant une tête d'homme (éclats) - 39 x 42cm	20
164	Lot de deux cache-pot en céramique, l'un à décor en relief de torsades et chardons sur un fond brun à coulures, l'autre godronné sur fond turquoise (éclats) - 34 à 35,5cm	10
165	BETOULE & LEGRAND à Limoges - Partie de service à café en porcelaine polychrome à décor de paniers fleuris et de guirlandes comprenant une théière, deux pots à sucre, deux pots à laits, six tasses à thé (une accidentée) et dix sous tasses (4 avec fêles et égrenures), dix tasses à café (une avec fêle, une avec égrenure) et seize sous tasses (2 avec éclat et égrenures), un plat à gâteau et neuf assiettes à dessert (2 avec égrenure et éclat)	30
168	Suite de onze assiettes en porcelaine blanche à décor floral en porcelaine polychrome, fin XIXème siècle	60
169	Bouillon et son assiette en porcelaine à décor de guirlandes fleuries et feuillagées. Début XIXème siècle (accidents et fêles)	280
169,1	PARIS, manufacture SAMSON - Tasse en forme de cygne et sa sous-tasse partiellement en biscuit et à fond or, frise de feuilles d'eau en relief sur le bord de la sous-tasse. Marque impériale de Sèvres apocryphe, marque de Samson - 14 x 8 x 11cm (usures à la dorure)	180
169,2	Tasse et sous-tasse en porcelaine en forme de coquillage à décor de filets dorés. Non signées (usures à la dorure)	80
169,3	Lot de neuf tasses et sous-tasses en porcelaine polychrome et doré. On y joint une verseuse en porcelaine à décor d'un personnage dans un désert - XIX et XXème siècle	380

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

170	Tchécoslovaquie. Trois déjeuners en porcelaine polychrome à décor de barbeaux sur fond blanc et liseré doré (fêles à un tasse, égrenures sur deux tasses). On y joint une paire de tasses et sous tasses en porcelaine polychrome à décor de fleurs dans des réserves dorées (dédorure), ainsi qu'une salière-poivrière en forme de cochons, et un broc en porcelaine blanche à décor doré - 24,5cm XIXème siècle et une tasse et sa sous tasse (importante restauration sur le broc)	20
171	Lot de bibelots en faïence dont deux encriers, paire de gourdes, soliflore, pot à anses, cache pot, urne couverte et sujet en biscuit figurant un taureau (accidents, manques)	20
172	Christian TORTU (1954) - Ensemble de quinze pièces en faïence dont d'assiettes à dessert et plats en forme de feuille. Signées au revers (dépareillées et éclats). On y joint deux assiettes d'un modèle similaire de fabrication Italienne.	160
174	Partie de service en cristal gravé d'étoiles comprenant neuf verres à eau et une carafe	20
174,1	DAUM France - Suite de cinq verres à liqueur en cristal strié, signés sous le pied Daum France. H.8,2 cm	5
177	LALIQUE - Partie de service à porto en cristal composé d'une carafe et de sept verre (éclat à l'intérieur du bouchon)	90
178	BACCARAT - Nécessaire de toilettes composé de cinq flacons couverts et flacon à parfum (poire cassée, éclats)	80
179	Honoré ROQUE (XXème)- Navire Américain, huile sur panneau signée en bas à droite - 48,5 x 96cm	50
180	Pierre PRUVOST (1921-2008) - Port, huile sur toile signée en bas à gauche - 29 x 54cm	150
181	LEMOINE - Vue de Palavas, Canalette, huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 23-9-62 - 44,5 x 32cm	110
183	Eric BATTISTA (1933), Canal du Grau du Roi, huile sur toile signée en bas à droite - 45 x 37,5cm	320
184	JP COURDIER - Le phare à port Haliqez, lithographie signée, titrée et justifiée XI/F2 en bas à droite - 54,5 x 38cm	10
188	André BOURRIE (1936-2017) - Le lac d'Arcachon, huile sur carton signée en bas à droite et titrée au dos - 34 x 27cm	400
189	André BOURRIE (1936-2017) - Le soir sur la rive, huile sur carton signée en bas à droite et titrée au dos - 32 x 32cm	350
190	Marie-Claire NUZIEUX (XXème) - Port, encre sur papier signée et datée 1942 en bas à droite (accidents, accros) - 59,5 x 44cm	10
191	Lustre à cinq bras de lumière en métal laqué blanc et doré à décor de fleurs. Style Rocaille. H. 92 cm L. 68 cm	20
192	Lustre à quatre lumières dont une centrale en bronze doré avec un fût central cannelé et trois chainettes reliées aux trois bras de tulipes. Style 1900. H. 97 cm L. 70 cm (une chainette cassée, une tulipe cassée, un bras tordu)	10
193	Lustre en bronze doré et tôle patinée à huit bras de lumière, le fût surmonté d'une flamme en verre de style Empire - 80cm	40
196	Lustre à pampilles de verre et monture en métal doré à huit bras de lumières. H : 80 cm	50
199	Groupe représentant une mère à l'enfant en marbre blanc (nombreux accidents et lacunes) - 65cm	50
200	Diane au bain, albâtre sculpté. Travail italien. Fin XIXe siècle début XXe siècle. H. 62 cm (restaurations et éléments recollés)	70
201	Faisan en alliage peint sur sa terrasse en pierre noir. Circa 1950 (accidents restaurés) - 28 x 48cm	20
203	Pendule en régule à patine cuivrée, figurant une jeune femme ouvrant un coffret reposant sur le cadran signé Arnaud à Béziers, socle en marbre noir. Fin XIXe siècle - 38 x 41x 16 cm	10
204	Ch. VALTON - Le brame du cerf, sujet en métal peint à l'imitation du bronze, signé sur la terrasse. Fin XIXe siècle - 47 x 31 x 11cm	80
207	Joseph BERTHOZ - Jeanne d'Arc au combat, sujet en régule, signé sur la terrasse et cachet de fondeur Paris- 91cm	90
210	Paire de bougeoirs en bronze doré et ciselé à décor de cannelures et frises de perles. Style Louis XVI - 26cm	90
211	Coupe polylobée GALLIA, baguée d'ébène circa 1940/50. On y joint divers tasses et timbales en métal argenté	30
213	Daguerréotype figurant une scène familiale dans un encadrement imitant l'écaille et bois stuqué noirci (légers accidents) - 23 x 20cm	70
214	Coffret-écrivain de voyage en bois de placage, et incrustation de laiton et de nacre 8 x 33 x 27,5 cm. Epoque Napoléon III (petits accidents de placage et fente dessus)	20

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

215	Ecritoire en bois noirci à bords crenelés, incrustations de nacre et filets de laiton doré. Epoque Napoléon III (accidents et manques) 12 x 41 x 26 cm	150
216	Lampe en bois tourné à décor peint de marronniers - 95cm	10
221	Ecole Italienne, Saint-Joseph et l'enfant Jésus, huile sur toile. XVIIIème siècle - 42,5 x 32cm	60
223	D'après Auguste MOREAU - Bronze à patine médaille figurant une enfant au ruban dans les cheveux, signé sur la terrasse. - 66cm	340
223,1	"Diane de Gabies" sujet en bronze à patine brune, cachet sur le bord M. COLIN & Cie à Paris - 33cm	220
225	Pot à onguent ? couvert en alliage doré à décor de fleurs et branchage, repose sur une base feuillagée. Extrême Orient fin XIXème Début XXème siècle. H : 30 cm (percé dans le fond à l'usure)	420
235	CARZOU (1907-2000) - Les Oriflammes. Lithographie. Epreuve sur Japon 63/150 signé en bas à droite et daté 81. Cadre noir vitré - 54 x 75cm	10
236	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) - Elégante au boa bleu, épreuve d'artiste rehaut gouaché dédicacée en bas à droite (rousseurs, accidents et trace d'humidité) - 33 x 44,5cm	160
237	Léon LAUNAY (1890-1956) - Nu allongé de dos, crayon et pastel signé en bas à gauche (papier gondolé, accidents et traces d'humidité) - 36 x 67,5cm	130
238	Louis MORETTI - Scène de marché au pied de l'église Saint-Jacques à Dieppe, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934 (humidité) - 64 x 45 cm	110
239	A PAVEC ? - Profil de jeune femme au lévrier, huile sur toile ovale signée en bas à droite (léger manque et humidité) - 46 x 64,5 cm	260
243	Vincent AVELLANEDA (XXème) - Marine, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos - 60 x 49cm	50
249	André VAUTIER (1861-1941) - Vue de ruelle animée, Huile sur toile signée en bas à gauche 40 x 26 cm (soulèvements, rentoilage)	30
252	Maurice LEGRAND (1906-2004) - En Vendée, huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1986 au dos - 27 x 22cm	30
253	Maurice LEGRAND (1906-2004) - Saint-Viâtre Sologne, huile sur toile signée en bas à gauche, contresigné, titrée et datée 1985 au dos - 27 x 22cm	30
255	RZAN - Scène animée au bord du château, huile sur bois signée en bas à gauche - 13 x 18 cm	10
261	Buffet à colonnes détachées en bois de placage, ouvrant à deux vantaux découvrant deux étagères et un tiroir en ceinture. Epoque Empire - 108 x 159 x 65,5cm	60
262	Suite de quatre fauteuils en bois mouluré et sculpté à dossiers gondoles, consoles d'accotoir en coup de fouet, pieds galbés. Epoque Louis XV à restaurer (renforts en ceinture, garniture à revoir et nombreux accidents notamment au niveaux des hauts des dossiers et un pied cassé)	50
266	Paire de petites chaises en bois noirci à décor de dorures, pieds rudentés et reliés par des barreaux. Epoque Napoléon III (sautes de peinture, garnitures à revoir, une chaise à consolider)	5
267	Suite de quatre fauteuils "cabriolet" en hêtre mouluré sculpté, consoles accotoirs cannelées, pieds antérieurs cannelés rudentés dont un de modèle différent. Garniture tissu de semi de fleurs. Style Louis XVI. Travail ancien (garniture tachée, xylophages, un bras à refixer)	60
268	Paire de bergères en bois naturel dans le goût Louis XVI, garniture de tissus bleu à décor d'angelots dans des feuillages	170
271	Partie de couverts de service en argent, manche en parkésine comprenant : Douze cuillères à sel, quatre couverts à entremets, deux piques à brochette et une pelle à asperges	150
272	Dans un écrin, douze couverts à fruits, lames et fourchons en laiton, manches en argent fourré poinçon Minerve. Accidents sur certaines viroles.	40
273	Taste vin argent dernier tiers du XVIIIème siècle. Travail provincial. Poids : 78gr	60
274	Coffret contenant 12 couverts, 12 cuillères à gâteau, louche, cuillère à ragoût, 12 grands couteaux et 12 demi-couteaux en métal argenté de style L.XV coquille.	50
275	Coffret contenant 12 grands et 12 demi-couteaux, manches en résine imitant la corne et lames en inox.	40
276	CHRISTOFLE. Dans un écrin partie de ménagère comprenant 12 couverts, 12 cuillères à gâteau, louche, le tout en métal argenté modèle de style LXV feuille d'acanthé. L'on y joint une cuillère à punch et une cuillère à ragoût en métal argent sans marque.	130
277	Coffret contenant 12 fourchettes à gâteau, manches à la russe avec pince à sucre en métal argenté.	20

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

278	Dans un coffret griffé G. Bachelet à Paris : 18 demi-fourchettes et 16 demi-cuillères en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Société Parisienne d'orfèvrerie (1910-1914), modèle filet. Poids : 1.533 kg	1 060
279	Dans un coffret griffé de la maison Orssaud à Montpellier : service à hors d'œuvres Art Déco, manches en argent soufflé poinçon Minerve, M.O. P.Lenain et Cie (1938-), lame, cuilleron et fourche en acier.	20
280	Dans un coffret griffé de la maison Bardon à Montpellier, 12 cuillères à café en vermeil début XXe, poinçon Minerve 1er titre. M.O. COIGNET et fils (1928-) à décor néo classique. Poids : 202 g.	106
281	Dans un coffret griffé de la maison Martin à Montpellier : service à bonbons (pince absente) comprenant pelle, fourchette et cuillère, de style Rococo. Poids : 66 g	90
282	Aiguière en cristal à cotes torsées, anse, col et couvercles de style Rocaille en argent poinçon Minerve 1er titre - 23cm	150
283	Saucière en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. BOIVIN Fils (1905-), à deux becs et deux anses feuillagées, fixée sur son présentoir à bordure chantournée. De style Rocaille, à décor de feuilles d'acanthé et volutes. Poids : 414 g. Dimensions : 23 x 9 cm.	290
284	Lot comprenant un dessous de bouteille en argent poinçon de titre 950°°° de département 1818-1838 (chocs usuels) à frise ciselée et monogramme sur l'aile. Poids : 93.2 g ; une coupe à fruits en porcelaine à décor de rubans bleus et frises florale rose (un éclat sous la coupe), bordure et pied en argent poinçon Minerve 1er titre de style L.XVI à rubans croisés. M.O. Charles HACK (1902-).	140
285	Service quatre pièces quadrupodes en argent poinçon Minerve 1er titre M.O. BOIVIN Fils (1905-) comprenant une théière, une verseuse (petits chocs usuels sur la panse), un pot à lait et un sucrier couvert à deux anses intérieur en vermeil. Le décor de style L.XVI à frises feuillagées, rameaux d'oliviers, rubans noués, pieds griffes sur attaches richement ornés de volutes de feuillage entourant un blason. Poids : 2122 g. Hauteurs : 27, 17 et 14 cm.	1 550
286	Légumier couvert à deux anses, sur petit piédouche, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Société Parisienne d'Orfèvrerie. A décor de larges feuilles d'acanthé en application, bordure chantournée à filets. Des chocs usuels. Poids : 947 g. Dimensions : 18 x 10 cm.	660
287	Paire de candélabres en métal argenté à décor pieds sabots et feuilles d'acanthé de style Louis XV (une branche ressoudée) - 36 cm	100
288	La joueuse de mandoline, sujet peint sur porcelaine - 13 x 9,5cm	60
289	Portrait d'homme au nœud papillon, crayon sur papier signé au milieu à droite. Circa 1880. 56 x 43 cm	10
290	D'après POUSSIN - Le tombeau, lavis d'encre sur papier. Copie ancienne. 21,5 x 30 cm	50
294	Jules Pierre VAN BIESBROECK (1873-1965) - Coucher de soleil sur la mer, pastel sur papier, signé, dédicacé et daté 1951 en bas à droite - 18 x 25cm	60
297	Karl CARTIER - Berger et son troupeau, fusain sur papier signé en bas à droite - 14 x 21cm	60
300	Maria PENRAAT (1949), Le déjeuner, fusain sur papier monogrammé en haut à droite - 29 x 20,5cm	50
301	Gabriel COUDERC (1905-1994) - Prats de Mollo, lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche - 30,5 x 23cm	140
303	L RICHET - Dans le goût de ZIEM, Port d'Orienthuile sur toile signée en bas à droite - 54 x 80cm (accidents, manques, restaurations et réentoilage)	200
304	Ginges CLAUZEL - Bord d'étang, huile sur carton signée en bas à gauche - 20 x 28,5cm	10
305	Boris PASTOUKHOFF (1894-1974) - Nature morte au fleurs, huile sur carton signée en bas à droite et datée 1943 en bas à gauche - 44,5 x 35,5cm	400
307	Bernard CALVET (1938) - Calle mas pequena, huile sur toile signée en bas à droite - 60 x 30cm	360
308	Meuble ménagère ouvrant à deux vantaux découvrant huit tiroirs, avec deux parties de ménagère en métal argenté et des manches en argent soufflé. Style Louis XV et Louis XVI, grands couverts, cuillères, couteaux, service à entremets, couverts de service, couverts à dessert. On y joint des couverts à poisson d'un modèle différent	170
310	Coffret compas, certains éléments signés ASTON 1915 (partiellement complète de ses éléments) - 5 x 21,5 x 10,5cm	20
311	Cave à liqueur en placage de bois noirci et marqueterie Boulle découvrant sa verrerie composée de quatre carafes et verres à liqueur (manques, accidents, un bouchon rapporté)	250
312	Cartel en tôle laqué rouge à décor peint de feuillage et d'un nœud, cadran en métal guilloché (usé) . XIXème siècle - 41cm	80
313	Dans le goût d'OSMOND - Pendule en bronze formant colonne surmontée de deux oiseaux, cadran émaillé, signée sur la terrasse. Style Louis XV - 33 x 16cm (manques et accidents)	290
315	Lot de 16 bougeoirs en métal argenté, dépareillés (accidents) - 8 x 31cm	70

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

317	Bacchus enfant tenant un panier de fruits et de fleurs, sujet en bois sculpté (socle rapporté) - 37cm (hors socle)	30
318	Groupe en biscuit figurant des putti à l'amphore. Signé sur la terrasse MORION ? Circa 1900 (légers accidents et manques) - 26 x 36 x 19,5cm	30
319	Attribué à Sèvres, jardinière en porcelaine bleu nuit, monture en métal doré à décor de feuilles de vigne et grapes de raisin, signée MAUROY - 11,5 x 28,5 x 15,5cm	150
320	JAPON - Paire de plats en porcelaine polychrome à décor Imari - 26cm	50
321	Service thé café en porcelaine à décor de hérons dans des paysages comprenant six tasses et onze sous-tasses, un sucrier et verseuse couverts, un pot à lait. Japon circa 1900.	40
322	Théière en porcelaine à décor peint de scènes palatiales, d'oiseaux et d'insectes - 13,5cm. Dans son panier de voyage tressé	50
323	Paire de pots couverts cloisonnés à décor de feuillages surmontés d'un chien de Phö (manques et accidents) - 9cm	50
324	Miroirs dépliant en bois ciré à décor imprimé de scènes animées japonaises sur carton - 29,5 x 29,5cm	30
325	Paire de fixés sous-verres ovales représentant des personnages à la barque dans des paysages - 15,5 x 12,5cm	130
327	Encadrement renfermant 35 médailles religieuses en métal doré figurant différents Saints en camés. Editions Frédéric QUERCIA. Circa 1900	170
328	Lot de quatre miniatures Indienne, école du Rajasthan XIXème siècle "La réincarnation de l'ours", "Ecole du cachemire XVIIIème siècle "Vishnou et Laxmi assis sur le serpent sacré", miniature au faon et texte accompagné d'une scène	80
333	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852 – 1941) Nature morte aux pêches et raisins, huile sur toile signée en bas à droite Florentin - 46 x 54,5 cm	300
336	Ecole du XXème siècle - Les deux amies, crayon sur papier. Porte une signature A. LHOTE en bas à droite - 17,5 x 23,5cm (trou en haut au centre)	100
338	Ecole du XIXe siècle - Deux chevaux dans un paysage, huile sur toile. 49,5 x 66,5 cm (sauts de peinture)	80
341	Jean-Claude TRON (1943) - Nature morte au bouquet de coquelicots - 34 x 25cm. On y joint : Jean-Claude TRON (1943) - Nature morte au bouquet de roses - 29 x 29cm	100
343	François ANTON (1944-2022) - Le masque vénitien, huile sur toile signée en bas à gauche - 81 x 65 cm	100
344	RICHARGUY (1940-1986) - Maternité, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1974 - 81 x 65cm	10
346	Raynaud à Limoges - Partie de service à thé-café en porcelaine blanche et filets bleus et dorés comprenant : une théière, pot à lait, pot à crème, sucrier couvert, dix tasse à thé, sept tasses à café, deux déjeuners avec leur sous-tasse, douze sous tasse à café, huit sous tasse à thé (éclats et accidents)	140
347	Selle classique mixte (dressage et sauts) en cuir fauve, paire d'étriers et étrivières, une sangle, une bride et un support en bois (selle tachée)	100
350	AROUSE ? - Les lavandières, huile sur carton signée en bas à droite - 14 x 21,5cm	30
353	André Eugène COSTHILLES (1865-1940) Sept études de vues de villes et villages, sanguines. 38 x 28 cm environ	10
354	Henri GOETZ (1909-1989) - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 16/30 en bas à gauche - 19 x 24cm	50
356	Fixé sous verre représentant des armoiries aux lions couronnés et au bras armé - 46 x 36 cm	60
357	Le diocèse de Montpellier, carte encadrée - 55,5 x 42cm	90
358	Ecole du XIXème siècle d'après Delarue, Monsieur de Nestier Ecuyer du Roy, gravure - 40 x 53,5cm	70
359	Ecole anglais du XIXème siècle d'après Vernet, Cavalier mamelouk, gravure, rousseurs. - 60 x 43cm	10
360	Gravure en couleurs, scène de chasse à courre (taches, accidents) - 61 x 44cm	10
362	Claude FIRMIN (1864-1944) - Arbre fruitier en fleurs dns un champ, huile sur carton signée en bas à droite - 16 x 27cm	30
363	R. JULIEN - Sentier au milieu des pins, huile sur isorel signée en bas à droite - 16,5 x 22cm	10
364	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925-2001) - Nature morte aux fleurs, huile sur carton signée en bas à gauche (accidents, manques) - 26,5 x 21cm	130
365	Thérèse CARTIER (XIX-XX) - Sur la route de Marseille à Martigues, aquarelle sur papier signée en bas à droite et titrée au dos - 27,5 x 37cm	10
366	Suite de trois panneaux laqués à décor de personnages, Extrême-Orient début XXème siècle 40 x 15 cm (quelques petits sauts de laque)	10

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

367	Trois projets aquarellés de monument - daté au dos "Paris, 15 mars 1908" - signés en bas à droite - 31 x 17,5 cm (rousseurs)	70
368	Lot de trois vases en porcelaine dont deux montés en lampe dont GIEN et RORFTRAND (fels, accidents) - 27cm / 43cm / 51cm	30
369	Lampe en céramique émaillée ajourée. Circa 1970 - 42,5cm	50
370	Pot couvert en céramique vernissée verte à décor en relief de feuillages, prise en forme de prunes (légers éclats) - 47,5cm	30
371	CLOUTIER - Cruche en terre cuite vernissée à décor de fleurs et de feuillage sur la panse. Signée sous la base - 20cm	30
372	CERENNE VALLAURIS - Lot de cinq assiettes en céramique émaillée à décor de femme à l'oiseau. Signées Méliér au revers - 18cm	30
375	Aiguière en verre et monture en métal argenté de style Rocaille, décor émaillé sur la panse de coquelicots et épis de blé - 31cm	50
376	TRAVAIL FRANÇAIS - Vase balustre en verre vert sur piedouche à col crénelé, décor en applique émaillé de pampre de vigne - 28cm	30
377	Paire de vases rouleau en verre à décor émaillé de jonquilles et frise d'entrelacs. Circa 1900 - 17 x 10cm	150
378	Face à main, monture en métal doré à décor floral surmontée d'un profil de femme, glace biseautée. Circa 1900 (accidents) - 31cm	30
379	Vase cornet à grande ouverture évasée en verre marmoréen soufflé dans une monture en fer forgé. Art Déco - 23,5cm	100
386	Camille DESCOSY (1904-1980) - Les coquelicots, huile sur toile signée en haut à droite - 34 x 26cm	200