










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Giulio PAOLONI. Le nouveau musée. Deux tomes, dont un avec envoi de l'artiste manuscrit. Sous emboitage carton souple.		
2		Lot de quatre ouvrages dont : - Picasso, portrait de madame H.P, catalogue de vente Binoche 1994 - Sotheby's, art at auction 1997-1998. - Vie de Picasso, Hohn Richardson volume 1992. - Catalogue de vente PIASA 2002.	5	6,24
3		Pierre-Yves TREMOIS. Le livre d'Eros. Club du livre 1970. Exemplaire n°3288. Sous emboitage. Infime griffure à l'emboitage.	40	49,12

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
3.1		DREANO LAURENCE Art idéaliste, livre objet Coffret comprenant un livret de présentation de l'artiste et ses œuvres ainsi qu'une petite sculpture en résine transparente représentant une petite femme toute en courbes, figure emblématique de l'artiste tourangelle. Tirage à 200 exemplaires. « Après avoir suivi des cours de sculpture classique à Tours et à Paris (Terre et feu, ancien atelier de Matisse), « Dréano s'est épanouie dans un univers poétique, naïf et idéaliste où l'on retrouve toute la simplicité des valeurs universelles qui font du bien. Des sculptures et des peintures qui redonnent le sourire et l'envie de « pétiller » ! » (Thierry Syntca Arts Actualités Magazine). Présente en galerie d'art en France et à l'étranger depuis 2005, elle est sollicitée depuis 2008 pour des réalisations monumentales, notamment dans les lieux de vie, hôpitaux, maternités (sculpture monumentale au Pôle Sud Santé) où ses peintures et ses sculptures, féminines et rassurantes séduisent le personnel et les patients. Sélectionnée par le cristallier DAUM pour entrer dans la collection « Love », elle réalise les sculptures en cristal ultraviolet et ambre : Maternity Bliss (2009) et Désir (2010) » (site de l'artiste)		








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
3.2		LAMBERT JEAN-CLARENCE [VASARELY] Code Paris, 1er septembre 1967, Le soleil noir, In-8 (193 x 140 mm). Broché, couverture originale imprimée en relief. Edition originale, tirée à 1525 exemplaires numérotés. Celui-ci UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE, sur vélin d'Arches, non signalé à la justification (comme les 150 de tête) présentés dans un emboîtement-objet, contenant 8 ŒUVRES ORIGINALES DE VASARELY, CHACUNE SIGNÉE ET JUSTIFIÉE PAR L'ARTISTE AU CRAYON.		
4		Alphonse MUCHA (1860-1939). Le printemps. Lithographie en couleurs avec texte en bas à droite. 71,5 x 30,5 cm. (taches et rousseurs).	2 000	2492
5		Henri MATISSE (1869-1954) d'après. Danseuses créoles. Impression. 119 x 76 cm.	50	61,4
6		Henri MATISSE (1869-1954) d'après. Affiche d'exposition "Matisse : le rythme et la ligne" 1987 à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Édition GUILLAUD. 71 x 46 cm.	40	49,84
7		Marc CHAGALL (1887-1985), d'après. Affiche encadrée de l'exposition "Musée national message biblique Marc Chagall, maquettes pour l'œuvre monumental, juillet-septembre 1974, Nice". Éditeur Charles SORLIER. Portant la signature de Marc Chagall et la date 1977 en bas à droite. 75 x 21 cm. (papier légèrement gondolé).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
8		Max ERNST (1891-1976). La forêt bleue. Lithographie en couleurs, monogrammée ME en bas à gauche. 31 x 24 cm.	100	121
9		Paul BELMONDO (1898-1982). Angelots et femme. Lithographie signée en bas à droite au graphite. Envoi manuscrit de l'artiste au revers. 16,5 x 12,5 cm à vue.	260	323,96
10		Salvador DALI (1904-1989), d'après. Composition surréaliste. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 52/300. Timbre sec en bas à gauche Salvador DALI. 49 x 61 cm à vue.	130	161,98
11		MAI TRUNG THU (1906-1980), d'après. Jeu d'échec. Reproduction sur papier collé sur toile. Éditions BRAUN & Cie. 20,5 x 88,5 cm. (infime manque).	180	221,04
12		Jean CARZOU (1907-2000). Arlequin et village. Lithographie en couleurs signée en bas à droite dans la planche et datée 59. 65 x 49 cm à vue.	60	74,76
13		Leonor FINI (1907-1996). Mappemonde. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 95/150. En feuille. 60,5 x 89,5 cm.	20	24,92
14		Léonor FINI (1907-1996). Portrait de femme. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 171/225. 59 x 44 cm à vue.	60	74,76









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
15		Leonor FINI (1907-1996). Femme et homme. Lithographie sur papier bleu, signée en bas à droite au graphite et numérotée en bas à gauche 87/285. 57 x 47 cm.	40	49,84
16		Étienne Bertrand WEILL (1919-2001). Jerck pour un Lophophore. Lithographie, Exemple - A - d'une série de tirages limités à 20 exemplaires marqués des lettres A à T. Monogrammée en bas à droite. 24 x 30 cm.	20	24,92
17		Olivier DEBRE (1920-1999). Composition jaune. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, avec envoi "à madame P. Vignoles, 3 décembre 1977". Épreuve d'artiste. 34 x 24 cm à vue.	220	266,2
18		Eduardo CHILLIDA (1924-2002), d'après. Abstraction noir et blanc. Affiche lithographique pour l'exposition d'Eduardo CHILLIDA à la galerie MAEGHT. Imprimeur ARTE Paris. 44 x 64 cm. (petite usures).	60	72,6
19		James GUITET (1925-2010). Composition. Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 109/114 (?). 49 x 37 cm.		
20		Claude WEISBUCH (1927-2014). Hommage à Rembrandt. Impression signée en bas à droite au graphite et numérotée 119/160. 54 x 74 cm à vue. (rousseurs).	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
21		Bernard BUFFET (1928-1999). Le Clown blanc (Planche pour Mon cirque). 1968. Lithographie signée au stylo en bas à gauche et justifiée 78/120. 72 x 51 cm à vue. Belle épreuve sur vélin avec marges. (légère insolation, annotation au dos et scotch).	800	982,4
22		Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. Provence, vers 1953. Plaque fac-similé de matrice en cuivre signée en bas à droite. Dans l'encadrement d'origine en feutrine marron. 27,5 x 22 cm. Note : Cette illustration a été reproduite dans l'ouvrage de Giono « Provence perdue », éd. Du Rotary Club de Manosque.		
23		Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. Bateaux à quai. Reproduction. 63 x 92 cm à vue.	30	37,38
24		Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. Port de La Rochelle. Procédé. Édition BRAUN. 57 x 88 cm.	60	74,76
25		Andy WARHOL (1928-1987), d'après Marilyn. Sérigraphie en couleurs, non signée. 81,5 x 81,5 cm.	80	99,68
26		Serge HELENON (né en 1934). Composition. Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche au graphite et numérotée. 77 x 58 cm. (petite usure en bas à gauche, chiffre illisible).	50	61,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
27		Victor HASH (1945-2012). Composition. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite et épreuve d'artiste. 55 x 76 cm.	25	31,16
28		Jean-Paul GRIFFOULIERE (1946). Rugby américain. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée à gauche 142/175. 54 x 74 cm.		
29		Michel AUDIARD (1951). Le couple. Lithographie originale, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. 30 x 46 cm à vue.	40	49,84
30		Dominique SPIESSERT (né en 1952). Composition. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite, datée 93 et numérotée 53/120. 35 x 30 cm.	30	37,38
31		Pierre-Marie BRISSON (1955-). Composition au personnage. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 5/95. 77 x 58 cm.	40	49,84
32		Foulard en tissu réalisé pour les Rencontres internationales de la jeunesse, du 13 au 20 août 1950, Nice, organisées par le Mouvement de la Paix, pour l'interdiction des armes atomiques. Comporte de multiples dédicaces dont Pablo PICASSO et Paul ELUARD. 79,5 x 75 cm. (rousseurs).	65	78,66
33		LANG (XXe). Composition. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et datée 86, titrée à gauche. 39 x 52 cm.	15	18,7






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
34		École du XXe. Composition. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 39/120. 75 x 57 cm.	70	85,96
35		Nicolas AULAGNIER (XX-XXIe). La petite fille N°11. Impression et collage. 40 x 30 cm.	5	6,24
36		Affiche d'exposition Oskar SCHLEMMER Bauhaus Stairway. The Museum Of Modern Art (MOMA) de New-York, 1988. Édition DUBOIS. 172 x 120 cm (déchirure, trous de punaises).		
37		École du XXe. Flore tropicale. Lithographie en couleurs, titrée au graphite en bas. 75 x 55 cm.	20	24,56
38		André MAIRE (1898-1984). Femmes et enfants devant une pagode. Pastel signé en bas à gauche et daté 1954. 48 x 64 cm à vue.	1 000	1228
39		Robert REICHENSTEIN (1908-1987). Composition. Pastel signé en bas à droite. 29 x 46 cm à vue.	110	137,06
40		Max PAPART (1911-1994). Important lot de catalogues d'exposition, invitations, correspondance, cartes de vœux, estampes, signés, dessins, envois, collages avec envois (dédicacés) à deux amis de l'artiste. Plus de quarante cartes.	670	834,82







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
41		César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998). Auto-portrait. Dessin à la mine de plomb présenté sur un cartonnage dans un cadre vitré, signé en bas à droite, daté 1986, contresigné au dos. 15 x 10,5 cm. Présenté avec une copie de la facture d'origine.		
42		André BESSE (1922-2004). Composition. Gouache et aquarelle signée en bas à droite et datée. 17 x 31 cm à vue.	30	36,3
43		Roger MUHL (1929-2008). Maisons, bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 20 x 40 cm.	4 200	5157,6
44		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Fermes oubliées Sologne. Huile sur toile signée en haut à droite contresignée, titrée et datée 76 au dos. 100 x 100 cm.		
45		Jean-Pierre LAGRUE (1939-2018). "Je rêvais d'un autre monde". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 96, titrée à gauche. 50 x 61,5 cm.	200	249,2
46		Gürkan COSKUN (né en 1941) dit KOMET. Paysage surréaliste. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 80, contresignée et datée au dos et marqué Paris. 50 x 65 cm. (rayures, taches et enfoncements).	10 000	12280
47		Ivan LOUBENNIKOV (1951-2021). Côte. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et datée 02, contresignée, titrée et datée au dos. 140 x 120 cm.	3 100	3751

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
48		Gonzalez PERRIN (né en 1954). Sin palabras. Grande huile sur toile avec livre, signée et titrée au dos. 200 x 140 cm. Note : exposition Château de Tours.		
49		Patrick GOUTTE (1954). Mail bleu. Acrylique sur film polyester signée en bas à droite et datée 2025. 60 x 42 cm.		
50		Patrick GOUTTE (1954). Taureau. Acrylique sur film polyester signée en bas à droite et datée 2024. 42 x 30 cm.	80	98,24
51		Patrick GOUTTE (1954). Skatt 1 et Skatt 2. Deux acryliques sur film polyester signées en bas à droite et datées 2024. 42 x 30 cm.	100	122,8
52		Richard TEXIER (né en 1955). Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1976. 73x 92 cm.	800	968
53		Pascale SEURIN (1958). Série Morphosis 2. Suite de trois acryliques sur film polyester signées en bas à droite. 20 x 13,5 cm à vue.		
54		Pascale SEURIN (1958). Série Morphosis 1. Suite de trois acryliques sur film polyester, signées en bas à droite. 20 x 13,5 cm à vue.		
55		Greg MATHIAS (Né en 1967). Côte d'Azur. Huile et collage sur panneau de bois, signée à droite. 32 x 46 cm.		





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
56		Greg MATHIAS (Né en 1967). Intérieur à Saint Tropez. Huile et collage sur panneau de bois, signée en bas à droite. 31 x 45 cm.		
57		Annabelle DEROUANNE (1972). Les coulures 3. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	100	122,8
58		Annabelle DEROUANNE (1972). Variations aériennes. Huile sur toile signée en haut à gauche. 73 x 92 cm.	200	245,6
59		Annabelle DEROUANNE (1972). Chromatik. Huile sur toile signée en bas à gauche. 116 x 73 cm. Avec certificat.		
60		Annabelle DEROUANNE (1972). Les coulures 1. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.		
61		Emmanuel CIVIELLO (né en 1973). Le Seigneur des Anneaux. Illustration à l'acrylique de l'épisode "Le Retour du roi" réalisée pour le magazine Ciné-Live en 2003. 35,5 x 27 cm.		
62		Marco GARATTI (XXe). Grazzano Visconti. Huile et collage de barbelé sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée au dos et signée. 80 x 120 cm.		
63		École du XXe. Composition. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 8/36. 53 x 71 cm à vue.	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
64		Paule VOULET (XXe). Composition bleue. Huile sur toile non signée. 38 x 46 cm.	100	122,8
65		Paule VOULET (XXe). Composition bleue. Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 42,5 cm.	420	523,32
66		François-Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase à corps plat en verre à décor émaillé et peint d'un paysage lacustre aux arbres dans les tons roses. Signé dans le décor. 10,5 x 13 x 9 cm. (col pincé et défaut de cuisson au col).	150	184,2
67		François-Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase à corps pansu et long col en verre à décor dégagé à l'acide et peint de feuilles rouges. Signé dans le décor. H.: 23 cm.	180	221,04
68		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase piriforme en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fougères vertes et brunes sur fond rose, le col pincé. Signé dans le décor. Vers 1900. H.: 20 cm. (un petit éclat sur le col).	270	336,42
69		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase piriforme en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de nénuphars dans une mare et fleur d'eau dans les tons jaunes violets. Signé dans le décor. Vers 1900. H.: 23 cm. (éclat au pied).	220	266,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
70		ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936), Vase sur piédouche en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons rose. Signé dans le décor. H.: 15 cm. (petit éclat sur une feuille).	190	229,9
71		Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase balustre en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de paysage de montagne et lacustre dans les tons rouge et orange. Signé dans le décor. H.: 10 cm. (col meulé et infime éclat).	100	122,8
72		Émile GALLÉ (1846-1904). Grand vase à base aplatie et haut col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé dans le décor. H.: 44 cm. (col meulé et rayures d'usage).	350	423,5
73		René LALIQUE (1860-1945). Flacon modèle « SERPENT » en verre blanc soufflé-moulé et patiné, bouchon moulé-pressé. Épreuve de tirage industriel réalisée. Signé Lalique en relief au revers et numéroté à la pointe 578 sous le revers et sous le bouchon. H.: 9 cm. (petit éclat sur la bouche du serpent).	1 400	1719,2
74		René LALIQUE (1860-1945). Vase en verre moulé opalescent modèle "DOMRÉMY" à décor de chardons. Signé au revers à la pointe R. LALIQUE FRANCE. H.: 22 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique : catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'amateur, Paris, 2011. Ce modèle est référencé sous le n°979 p. 434.	1 000	1228

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
75		Pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre aux voiliers dans les tons rouge et jaune. Signé MICHAT (?) et croix de Lorraine. Monture en laiton à trois branches. H.: 25 cm.	90	110,52
76		LAMARTINE (XXe). Vase rectangulaire en verre à décor émaillé et peint de paysage d'automne. Signé en bas à la pointe et numéroté au revers 327/621 (?). H.: 16 cm. (éclat et restauration au col).	160	193,6
77		MULLER Frères à Lunéville. Vase soliflore en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de paysage sur fond rouge. Signé dans le décor. H.: 19 cm. (éclat au col).	100	121
78		DAUM NANCY. Coupe en verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre dans les tons orange, rouge et jaune. Signé dans le décor. H.: 13 cm. Diam.: 21 cm. (important fêle traversant).	180	217,8
79		DAUM NANCY. Petit verre à alcool en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs polychromes. Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine. Vers 1900. H.: 4,8 cm. Diam. au col : 3,7 cm.		
80		MULLER Frères à Lunéville. Lampe champignon, la tulipe en verre moulé pressé signée, le pied en fer forgé marque Le fer forgé HF à section carrée. Période Art Déco. 55 x 20 x 20 cm. (petits éclats).	340	423,64








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
81		RICHARD (XIX-XXe). Vase soliflore en verre teinté blanc et décor dégagé à l'acide de fleurs bleu. Signé dans le décor. H.: 22 cm.	110	133,1
82		VERRERIE D'ART LORRAINE (VAL). Coupe circulaire en verre peint orange, la monture en métal à décor de feuille. Signé sur la monture. H.: 6,5 cm. Diam.: 9,5 cm.		
83		Alvar AALTO (1898-1976), d'après. Vase de forme mouvementée en verre opaliné blanc. 16 x 18,5 x 14 cm.	40	49,84
84		Bertil VALLIEN (1938-2018) pour KOSTA BODA. Vase boule à col évasé en verre teinté brun à décor émaillé de petites lignes polychromes. Signé au revers et étiquette. H.: 11 cm.	40	49,12
85		Bertil VALLIEN (1938-2018) pour KOSTA BODA. Coupe circulaire en verre coloré bleu à décor de points verts. Signé au revers. H.: 10 cm. Diam.: 18,5 cm.	70	87,22
86		GOEBEL Artis Orbis. Vase en verre à décor "Frise Stoclet" d'après Gustave KLIMT. Marque au revers. H.: 25,5 cm.	100	122,8
87		Vase boule en verre dans les tons rouge, noir et blanc. Travail du XXe. H.: 17 cm.	30	37,38
88		Vase en verre de forme boule à col aplati en verre jaspé et irisé dans les tons blanc, mauve et vert. Travail du XXe. H.: 15 cm.	50	60,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
89		Josef BIOT (XXe). Vase ovoïde à col évasé en verre polychrome à fond jaune. Signé au revers. H.: 24,5 cm.	50	60,5
90		Flacon en verre irisé bleu et col rouge. Signé au revers. Travail du XXe. H.: 15 cm.	30	36,3
91		Fernando Manuel AGOSTINHO (né en 1959). Flacon en verre soufflé et teinté à rehaut d'or. Signé au revers. H.: 25,5 cm.	40	48,4
92		MURANO, XXe. Vase rectangulaire modèle "SOMMERSO" en verre teinté rouge et jaune. Travail des années 60/70. 20 x 5 x 5 cm.	60	73,68
93		MURANO, XXe. Vide-poche en verre teinté rouge, bleu et jaune type SOMMERSO. Travail des années 60/70. 7 x 16,5 x 16 cm.	70	87,22
94		Jérôme MASSIER (1850-1926) à VALLAURIS. Plat circulaire en céramique verte à deux petites anses. Marque au revers. H.: 5 cm. Diam.: 31 cm. (éclats en bordure).	60	74,76
95		Dominique ZUMBO (1865-1939). Vase de forme libre en céramique lustrée à fond vert-jaune à décor de petites bêtes rouges telles que charançon, escargot et papillon. Signé au revers et marqué Arènes de Fréjus Var. H.: 28 cm. (trou pour montage en lampe).	200	245,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
96		Jean GAZIELLO (1891-1957) à VALLAURIS. Carreau rectangulaire en céramique lustrée dans les tons violet, rose et rouge figurant un bateau sur un lac. Signé en bas à gauche. 13,5 x 21 cm. (éclats).	40	49,84
97		Jean MAYODON pour SEVRES (1893-1967). Pot couvert en faïence émaillée à fond vert turquoise, rehauts de dorure, décor en léger relief de personnages à l'antique type lutteur, médecin et caducée. Signé Mayodon Sèvres au revers. H.: 19,5 cm. (infime éclat au revers).	150	186,9
98		Louis GIRAUD (1896-1985) à VALLAURIS. Vase en céramique à tons gris et blanc type lave. Signé au revers. H.: 35 cm.	120	147,36
99		Gaston VENTRILLON (1897-1982) & MOUGIN, Nancy. Petit vase boule en faïence à décor de frise de fleurs dans les tons jaune, bleu et brun. Signé au revers. H.: 17 cm (restaurations au pied).	100	122,8
100		Pol CHAMBOST (1906-1983), dans le goût de. Petit vase en faïence craquelé dans les tons jaunes. H.: 11 cm.	20	24,92
101		Pol CHAMBOST (1906-1983), Poterie France. Paire de coupes circulaires à col ondulé en faïence à décor polychrome. Signées au revers. H.: 11 cm. Diam.: 21,5 cm. (un petit éclat).	100	121
102		Marcel GUILLOT (1910-1985). Vase cylindrique en faïence grise à deux petites anses. Marque au revers. H.: 34,5 cm.	120	147,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
103		Marcel GUILLOT (1910-1985). Pichet en céramique à décor brun, vert et noir. Signé au revers. H.: 24 cm.	90	110,52
104		Michel ALEXANDROV dit ALLIX (1910-). Vase en faïence à décor de fleurs sur fond blanc. Signé au revers. H.: 24,5 cm. (éclat et restauration).	20	24,56
105		Georges JOUVE (1910-1964). Applique murale en faïence en forme de poule, dans les tons blanc crème. Marque a l'Alpha au revers et signé. H.: 37 cm. (un infime éclat au revers). Avec un abat-jour rouge rapporté. (20,5 x 31 x 19 cm.)	8 500	10285
106		Jean LERAT (1913-1992) à la BORNE. Femme au panier. Sujet en grès vernissé, signé. H.: 18,5 cm. (petit éclat au pied).	320	392,96
107		Robert PICAULT (1919-2000). Petit poêlon en faïence à décor géométrique brun et vert sur fond blanc. Monogramme au revers. 6 x 19 x 13 cm.	40	49,12
108		Robert PICAULT (1919-2000). Ensemble de treize pièces en faïence à décors géométriques dans les tons brun et vert dont : - tasses - pot à cornichons - plat - cassolettes - coupe - vide poche - coquetier (petites usures).	280	343,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
109		Jacques BLIN (1920-1995). Paire d'appliques en forme d'amphore en céramique émaillée à décor incisé d'animaux stylisés sur fond bleu. Non signé. H.: 31 cm. (éclats et manques aux bases). Avec deux petits abat-jours en toile cirée.	1 500	1842
110		Jacques BLIN (1920-1995). Vase rouleau en céramique émaillée bleu à décor incisé de poules stylisées. Signé en creux au revers. H.: 12 cm.	160	196,48
111		Roger CAPRON (1922-2006). Plat circulaire en terre chamottée émaillée à décor incisé d'une femme sur une sphère et un soleil souriant. Signé au revers et daté 77. Diam.: 28 cm. (infimes éclats et fêle de cuisson).		
112		Robert MEYNARD (1925). Vase en faïence à deux anses à décor de lignes géométriques dans les tons bleu et vert. Signé au revers. H.: 28 cm.	70	85,96
113		Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930- 2015). Vase boule soliflore en céramique dans les tons rose mauve et à décor dans une réserve d'un paysage au soleil. Signé au revers. H.: 11 cm.	60	73,68
114		Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930- 2015). Plat creux de forme ovale en céramique à fond bleu nuancé et extérieur blanc. Signé au revers. 6,5 x 51,5 x 25,5 cm.	130	161,98



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
114 .1		Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND. Vase soliflore émaillée couleur vert d'eau et légèrement marron à l'épaule. Signé au revers. H.: 22 cm. Diam. 6.5 cm.	1 200	1495,2
115		François BELLIARD (né en 1949), dans le goût de. Pot couvert en céramique craquelé à fond blanc et noir type raku. H.: 40 cm.	60	73,68
116		GOUDA HOLLANDE. Vase soliflore en faïence dans les tons orange, jaune et noir. Signé au revers. H.: 28,5 cm.	10	12,46
117		ACCOLAY. Vase cylindrique en céramique dans les tons bruns, à talon. Signé au revers. H.: 29,5 cm. Diam.: 10 cm.	40	49,12
118		Coupe oblongue en céramique noire et intérieur vert à décor de lignes incisées, reposant sur trois petits pieds. Marque au revers. 9 x 22 x 9 cm.	60	73,68
119		Lampe en grès en forme de verreuse cubiste. Travail des années 50/60. Avec abat-jour en raphia. H. totale : 40 cm. 15 x 30 x 14 cm.	90	110,52
119 .1		Guy BAUDAT (XXe) à la BORNE. Veilleuse en forme de chouette en grès émaillé bleu et brun. Signée sur le côté. H.: 20 cm.		





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
120		Guy BAUDAT (XXe) à la BORNE. Chouette en grès pouvant former une veilleuse. Signée sur le côté. H.: 12 cm. On y joint une veilleuse en céramique en forme de chouette. Monogrammée au revers. H.: 13,5 cm.	20	24,56
121		Pichet zoomorphe en céramique à fond jaune en forme d'oiseau. Travail des années 50/60. 24 x 24 x 10 cm.	30	36,84
122		SAINT-CLEMENT. Vase cornet en faïence à décor de cordages, tons bruns. Marque au revers. H.: 25 cm. (trou sur la base).	20	24,56
123		VALLAURIS. Pichet en faïence à décor de lignes géométriques sur fond gris. Signé au revers. H.: 35 cm.	50	61,4
124		REVERNEY. Vase ovoïde en faïence à décor de pastille marron sur fond vert et soulignement bleu. Signé au revers. H.: 23 cm.	110	137,06
125		Vase en terre cuite à décor géométrique polychrome sur fond noir et fond jaune. Signé au revers. Travail du XXe. H.: 27,5 cm.	50	61,4
126		Plat circulaire en céramique à décor de coqs dans les tons rouge céladon et brun. Marque au revers aux deux poissons, croix et JN, daté 1966. Diam.: 34 cm.	20	24,92







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
127		École du XXe. Carreau en grès à décor d'un masque africain. Monogrammé. 20 x 19,5 cm.	10	12,28
128		ELCHINGER (XXe). Pichet en céramique à couverte noire et décor de formes jaunes. Signé au revers. H.: 22 cm. (fêle).	20	24,56
129		Tabatière couverte en faïence verte en forme de tête d'homme couronné, la couronne formant le couvercle. Travail du XXe. H.: 13,5 cm. (restaurations et éclats).		
130		JOAL (XXe). Vase en faïence à décor incisé sur fond vert de gazelle. Signé au revers. H.: 27 cm.	20	24,92
131		PIERREFONDS, début XXe. Vase à double anse en céramique émaillée sur fond vert et bleu moucheté. Marque au revers. H.: 24 cm.	50	60,5
132		Guy De PELTEAU (XXe), Québec. Personnage. Sujet en grès, signé. H.: 22 cm.	60	74,76
133		GOUDA HOLLAND. Pot couvert en faïence à décor polychrome. Signé au revers. H.: 36 cm.	50	61,4
134		Vase soliflore de forme circulaire aplatie en céramique dans les tons blanc-gris. Travail du XXe. H.: 13 cm. Diam.: 14 cm.	20	24,56

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
135		Vase en grès rectangulaire à décor de formes géométriques. Monogramme en bas MT. Travail du XXe. 23,5 x 19 cm. (éclat).	55	67,54
136		POTERIE PERIGOURDINE. Pichet « COCOTTE » en faïence à couverte noire, marqué les Milandes. H.: 19,5 cm. La création et la vente de ce pichet étaient destinées à l'association de Joséphine Baker alors au château des Milandes.	100	121
137		OTTOLA, PLAZUIO HOLLAND. Vase balustre en faïence à décor de fleurs polychrome. Signé au revers. Monture du col en argent (poinçon minerve). H.: 16,5 cm.	20	24,56
138		PIERREFONDS, début XXe. Vase en céramique émaillée à patine cristalline à double anse. H.: 19 cm. (petits éclats et manque).	40	48,4
139		Lot comprenant : - ACCOLAY: huilier-vinaigrier en céramique à couverte noire et verte. Marque au revers. H.: 12 cm. - une coupe tripode en céramique à couverte noire et intérieur creux polychrome. Monogramme au revers. H.: 7 cm.	25	31,16
140		CARRASCO (XXe). Vase en terre cuite émaillée dans les tons marron et noir. Signé au revers. 27 x 30 x 11,5 cm.		
141		Pichet en céramique à couverte blanche et noire et décor de spirale. Travail des années 50. H.: 27 cm.		


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
142		Jean-Pierre FARKAS (XXe). Le violoniste. Important sujet en céramique émaillé et verre, signé et daté 1973. Formant lampe. H. 80 cm.	220	274,12
143		Jean-Pierre FARKAS (XXe). Le canard. Sujet en céramique émaillé. Monogrammé et daté. 26,5 x 12 x 25 cm.	60	73,68
144		Jean-Pierre FARKAS (XXe). Le pélican. Sujet en céramique émaillé. Non signé. 39 x 32 x 14 cm.	320	392,96
145		Jean-Pierre FARKAS (XXe). Bouquetière murale en céramique émaillé dans les tons brun et vert, en forme de coq. Monogrammé et daté au revers. 43 x 40 x 10 cm. (accident et manque à la queue).	70	85,96
146		Jean-Pierre FARKAS (XXe). Homme à la colombe et homme au cerf. Deux sujets en céramique émaillé, l'une monogrammée et datée 1971. H.: 35 et 33,5 cm. (usures et petit éclat sur la tête du cerf).	90	110,52
147		Jean-Pierre FARKAS (XXe). Bougeoir en céramique émaillé en forme de deux oiseaux sur socle cylindrique. Monogrammé et daté 68. 30 x 30 x 7 cm.	300	373,8
148		Raoul UBAC (1910-1985), dans le goût de. Plaque en ardoise gravée de motifs abstraits. 7 x 15 cm.		
149		Roger BEZOMBES (1913-1994) Edgar Varese. Médaille circulaire en bronze. Signée. Diam.: 13,5 cm.	85	105,92









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
150		Travail brutaliste du XXe, dans le goût de Marolles. Sagittaire. Sujet en fer forgé laqué noir. 28 x 37 x 5,5 cm.	150	186,9
151		Chèvre en fer forgé. Travail brutaliste du XXe. 16 x 28 x 4 cm. (oxydation).	30	36,84
152		Cerf et serpent en fer forgé laqué noir. Travail brutaliste du XXe. Cerf : 29,5 x 20 x 6 cm. Serpent : 5 x 34 x 4 cm.	40	49,84
153		Deux chouettes en cuivre et yeux en verre. Travail du XXe. H.: 16 cm.	60	73,68
154		Igor MITORAJ (1944 - 2014). Asclépios. Épreuve en bronze à patine vert antique figurant un demi-buste d'homme le cœur visible par une fenêtre. Signée en bas à droite et numérotée à l'arrière A61/1000 HC, épreuve Hors commerce. Socle en pierre. Haut. avec socle : 48 cm. On y joint un livre sur l'artiste, édition de 1999.	3 500	4298
155		École du XXe. Le couple. Sujet en bronze, signé et daté 2000, fondeur GUYOT. H.: 22 cm.	80	99,68
156		Lluis JORDA (XXème). Femme à genoux. Sujet en bronze signé. Sur socle en onyx (troué). H.: 29 cm.	90	112,14
157		École du XXe. Femme. Sujet en papier mâché peint polychrome. H.: 37 cm.	120	147,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
158		KAWS (Né en 1974). L'écorché. Sujet en plastique polychrome. Edition Medicomtoy 2013. 21 x 22 x 22 cm. (frottements).		
159		Jean LE DOUSSAL (XXe). Le bélier. Sculpture en pierre réfractaire. Non signé. 25 x 19 x 30 cm.	200	242
160		Jean LE DOUSSAL (XXe). Composition. Sculpture en pierre de Tourraine. Monogrammée. 40 x 70 x 12 cm.	420	523,32
161		Albert TORMOS (XXème siècle). Pot en pierre sculptée en forme de visage. Monogrammé. H.: 12,5 cm.	60	74,76
162		Takashi MURAKAMI (Né en 1963). Ensemble de dix boîtes de figurines SUPER FLAT MUSEUM, édition KAIYADO TAKARA 2005. Présente dans une boîte carton d'origine. Dimension du carton : 14 x 21 x 19 cm. (usures au carton d'origine).		
163		Élément de décoration en résine représentant quatre martiens sur une lune. Travail des années 70/80. 52 x 46 cm. (accidents et manques).	75	93,46
164		Emilio MORTINI (1972). Le Jean. Vêtement recouvert de peinture argenté. Signé et numéroté 6/10 sur une plaque de laiton sur le socle. H.: 114 cm.	290	361,34
165		ALADINO ART. Dystopian Bunny. Diorama avec son certificat d'authenticité. 28 x 28 cm.	40	49,12

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
166		Poul HENNINGSEN (1894-1967) designer & Louis POULSEN éditeur. Miroir rétro-éclairant circulaire en métal laqué blanc. Étiquette eu revers. H.: 11 cm. Diam.: 50 cm.	100	124,6
167		Jean DESPRES (1889-1980). Pichet en étain martelé. Signé au revers. H.: 17 cm. (rayures).	210	257,88
168		Charlotte PERRIAND (1903-1999), pour PHILIPS, dans le goût de. Lampe en bakélite, métal chromé et plastique. Travail des années 60/70. 27 x 22 x 19 cm. (petites usures).	50	61,4
169		Walter BOSSE (1904 - 1979), dans le goût de. Six hérissons gigognes en métal, marque au revers. Long.: 11 cm. On y joint trois petits ours en laiton patiné. H.: 5,5 cm max.	160	196,48
170		Carlo SCARPA (1906-1978) pour VENINI. Paire d'appliques en verre moulé teinté, modèle "POLIEDRI", le socle en métal. Travail des années 60. 40 x 27 cm. (accidents au verre).	2 500	3070
171		Line VAUTRIN (1913-1997). Miroir circulaire formant un soleil en talosel et morceaux de verre. Signé au revers. Diam.: 53 cm environ. (fortement accidenté, manques et à restaurer).	11 000	13706

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
172		Carl FAGERLUND (1915 - 2011). Paire d'appliques en verre moulé de forme demi-lune à décor de demi-boules. Plaque arrière en laiton. 25,5 x 15 x 11 cm. (petits éclats au verre).	220	270,16
173		Henri-Albert LAGRIFFOUL (1907-1981), attribué à. Plaque de cheminée en fonte à décor de deux gémeaux portant une clepsydre. 55 x 50 cm.	150	184,2
174		Walter ZEISCHEGG (1917-1983) pour HELIT. Série de quatre porte-revues en plastique marron et rouge. 34 x 8 x 20,5 cm. (usures).	30	37,38
175		Walter ZEISCHEGG (1917-1983) pour HELIT. Série de cinq porte-revues en plastique blanc. 34 x 8 x 20,5 cm. (usures).	30	37,38
176		Cees BRAAKMAN (1917-1995) pour Maison PASTOE. Porte-revues pliant en bois. 52,5 x 45 x 34 cm. (usures).	70	85,96
177		Nisse STRINNING (1917-2006), dans le goût de. Étagère murale et métal laqué noir à quatre plateaux en métal. 67 x 64,5 x 17 cm. (usures).	40	49,12
178		Anna CASTELLI FERRIERI (1918-2006), pour KARTELL. Caisson sur roulette en plastique noir et orange à deux niches. 50 x 38 x 38 cm. (usures et petite fente au plateau). On y joint un seau à glaçons de forme boule en plastique noir et orange. H.: 19,5 cm.	70	87,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
179		Serge MOUILLE (1922-1988), d'après. Paire d'appliques en métal laqué blanc à une rotule de laiton. Réédition contemporaine. H.: 102 cm. Larg.: 32cm.	300	368,4
180		Hans NAGEL (1926-1978) & Werner STOFF (XXe). Bougeoir tripode en métal chromé. 6 x 10 x 10 cm environ.	50	62,3
181		Franco BETTONICA (1927 - 1999) et Mario MELLOCHI (1931-2013) pour CINI & NILS. Lampe modèle "CUBOLUCE" en plastique noir. 11 x 10,5 x 10,5 cm.	30	36,84
182		André CAZENAVE (1928-2003). Lampe rocher modèle "DORA" en fibre de verre, poudre de marbre. Socle en aluminium. Étiquette au revers. 15 x 19 x 17 cm.	380	466,64
183		Ernesto GISMONDI (1931-2020), pour ARTEMIDE. Applique modèle KALIAS en verre coloré bleu, la monture chromée. H.: 9 cm. (traces d'oxydation).	30	36,84
184		Jacques DUVAL-BRASSEUR (Né en 1934), dans le goût de. Importante lampe en métal soudé et cuivre en forme de palmier et centré d'un papillon aux ailes en agate taillée en tranche. 186 x 124 cm. (usures).	2 100	2578,8
185		Ben SWILDENS (né en 1938) et FONTANA ARTE éditeur. Lampe œuf dite "UOVO" en verre opalin blanc, base circulaire en métal laqué blanc. Etiquette au revers. H.: 60 cm. (usures au métal).	250	307








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
186		Jean-Pierre VITRAC (né en 1944). Lampe à poser en tôle d'aluminium laqué gris de forme cylindrique. H.: 55,5 cm. (usures et saut de laque, fonctionne).	90	112,14
187		Raul BARBIERI (né en 1946) et Giorgio MARIANELLI (né en 1939), édition REXITE. Pendule murale circulaire en plastique polychrome. Diam.: 45 cm. (usure d'usage).	120	147,36
188		Matthew HILTON (né en 1957). Paire de bougeoirs modèle "SWAN" en fonte d'aluminium. H.: 24 cm.	140	171,92
189		RAVINET DENFERT. Nécessaire de service à thé et café en métal argenté comprenant un plateau, deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. Anse en palissandre. Période Art Déco. Plateau : 1 x 53 x 34 cm. H. max : 17 cm. (usures).	150	184,2
190		ERCUIS. Paire de bougeoirs en métal argenté et bois tourné. H.: 20 cm.	180	221,04
191		Seau à glaçons circulaire en métal chromé et gainé de cuir. Travail des années 80. H.: 19 cm. (usures).	15	18,7
192		Vide-poche carré en verre moulé. Travail des années 60/70. 3,5 x 20 x 20 cm.	20	24,92
193		Seau à glaçons en métal en forme de poire. Travail italien des années 1970. H.: 35 cm. (chocs et rayures).	25	31,16




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
194		Nécessaire de fumeur en laiton et verre comprenant trois pots dont un formant cendrier et porte-allumettes et un plateau, décor de fleurs. Style Art Nouveau, XXe. 13 x 34 x 14 cm.	126	157
195		Vase en laiton à décor en repoussé de draperie. XXe. 15,5 x 18 x 8 cm.	25	31,16
196		BECK & JUNG (HOLGER BÄCKSTRÖM & BO LJUNGBERG), dans le goût de. Cendrier carré en bronze modèle "ULTIMA". Travail Scandinave du XXe. 4,5 x 14 x 14 cm.	60	73,68
197		W. VOET EN ZONEN. Vase conique en argent 830 millième, décor uni-plat. Poids : 430g environ. H.: 27 cm.	180	221,04
198		Quatre porte-couteaux en métal argenté en forme d'animaux. Période Art-Déco. Long.: 9,5 cm.	20	24,56
199		CHATY à VALLAURIS, dans le goût de. Miroir sorcière en laiton plié, torsadé et laqué noir à décor de soleil rayonnant. Milieu XXe. Diam.: 69 cm environ. (taches et manque de peinture).	150	184,2
200		CHATY à VALLAURIS. Miroir sorcière en laiton plié et torsadé à décor de soleil rayonnant. Milieu XXe. Marque au revers. Diam.: 70,5 cm environ. (quelques rayons tordus).	260	314,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
201		CHATY à VALLAURIS. Miroir en laiton plié et torsadé à décor de soleil rayonnant. Milieu XXe. Marque au revers. Diam.: 71 cm environ. (quelques rayons tordus).	190	236,74
202		Miroir soleil ovale en rotin tressé. Travail des années 70/80. 44 x 56 cm. (petits accidents).	50	62,3
203		Miroir lumineux circulaire en métal laqué blanc en forme de fleur, les lamelles de métal ornées de pendeloques de verre en forme de fleurs. Le fond en bois. Diam.: 58 cm. (usures).	260	323,96
204		REGUITTI. Valet de nuit en bois reposant sur quatre roulettes. Travail italien des années 70/80. 107 x 45 x 35 cm. (usures d'usages).	35	42,98
205		REGUITTI. Porte-cravates/foulards en bois et métal. Marque au revers et devant. Long.: 44 cm.	20	24,92
206		Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET (XXe), dans le goût de. Grande applique murale en cordage. H.: 60 cm. (usures).	220	270,16
207		PHILIPS. Importante paire de suspensions industrielles en métal et métal laqué noir. H.: 62 cm. Diam.: 52 cm. (fonctionnel, usures d'usage et petite oxydation).	60	74,76









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
208		PHILIPS. Importante paire de suspensions industrielles en métal et métal laqué noir. H.: 62 cm. Diam.: 52 cm. (fonctionnel, usures d'usage et petite oxydation).	60	73,68
209		Lampe en métal laqué blanc et noir, le fût en métal chromé, l'abat-jour circulaire. Travail des années 50/60. H.: 40 cm. (usures).	80	98,24
210		Lampe de bureau en laiton à abat-jour réglable. Travail des années 50/60. H.: 31 cm. (usures).	20	24,92
211		Paire de bougeoirs de forme diabolo en métal chromé. Travail des années 80/90. H.: 19,5 cm. (usures).	20	24,2
212		Menno JONKER (né en 1968). Bougeoir moderniste circulaire en métal. Signé dans le binet. H.: 3 cm. Diam. 14 cm.	20	24,92
213		Paire de candélabres en fer forgé à quatre porte-bougies sur deux rangs, la base torsadée. Travail brutaliste dans le goût des ateliers de MAROLLES. 27 x 27,5 x 12 cm.	60	73,68
214		Paire d'appliques de forme boule en verre teinté blanc et monture en métal chromé brossé. Travail des années 70/80. H.: 40 cm. Diam.: 25 cm. (petits éclats sur le col du verre).	60	73,68
215		PIO E TITO TOSO pour ARTEMIDE. Paire d'appliques en métal laqué noir et blanc modèle "EURIALO". 16 x 35 x 13 cm. (rayures).	80	98,24






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
216		Lustre type Space age en métal chromé à cinq bras de lumière et abat-jour circulaire ajouré. Travail des années 70. H.: 30 cm. Diam.: 45 cm. (usures et petite oxydation).	100	124,6
217		Cendrier en métal chromé type "EYE-BALL", la base circulaire et fût conique. Système de fixation par aimant. Travail des années 70. H.: 53 cm. (oxydations, usures).	20	24,56
218		SEYLUMIERE. Liseuse en métal chromé modèle "FELIPE". H.: 135 cm. (usures et petits chocs sur la base).	40	49,84
219		ARLUS, dans le goût de. Suspension en métal laqué noir et laiton à six lumières, ornées de globes de forme tube en verre teinté blanc. Travail des années 50/60. 55 x 102 x 32 cm. (petites oxydation).	110	135,08
220		Paire de chenets en fonte en forme de H. Travail brutaliste du XXe. 23 x 12 x 36 cm. (oxydations).	120	147,36
221		Lampe à poser en plastique noir le fût conique, la partie supérieure réglable. Travail des années 70. H.: 30 cm.	60	73,68
222		Suspension en métal chromé et laiton à quatre bras de lumière, les abat-jour en verre teinté rose. Travail des années 30/40. H.: 76 cm. Diam.: 70 cm. (usures et petites oxydations).		
223		Porte-revues en métal laqué vert et perforé. Travail des années 50/60. 52 x 40 x 23 cm. (oxydations).	50	61,4







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
224		Cendrier en faïence vernissée vert sur piètement en métal laqué noir formant porte-revues et tablette. Travail des années 50/60. H.: 74 cm. (petit éclat sur le cendrier et oxydation au métal).	110	137,06
225		Serviteur porte-bouteilles en plastique blanc et gris. Travail hollandais des années 70. H.: 52 cm. Diam.: 32 cm. (usures).	20	24,56
226		Porte-revues en fer forgé laqué noir et osier. Travail des années 50/60. 51 x 40 x 25 cm. (accidents).	10	12,46
227		Porte-revues en métal laqué noir. Travail des années 50/60. 43 x 42 x 17 cm. (oxydations).	35	43,62
228		Lampe à poser de forme boule en verre bleu. Travail des années 70. Diam.: 18 cm.	50	60,5
229		Lampe en métal et intérieur laqué blanc de forme rectangulaire ajourée. Travail des années 80. 25 x 14 x 14 cm. (oxydations).	140	171,92
230		Suspension en métal laqué rouge et blanc à trois cylindres. Travail des années 60. H.: 25 cm. Diam.: 30 cm. (usures, rayures, petit manque de peinture).	20	24,92
231		Applique en métal laqué noir et laiton à deux bras de lumière et abat-jour en verre. Travail des années 70. 18 x 30 x 17 cm.	40	49,12






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
232		LIMBURG. Suspension sphérique en verre et métal chromé à quatre bras de lumière. Travail des années 70. Étiquette fabricant. H.: 60 cm. Diam.: 36 cm environ. (petits éclats sur la bordure).	50	62,3
233		Pied de lampe circulaire en pierre taillé. H.: 31 cm. Diam.: 19 cm.	60	73,68
234		Élément de faitage formant stable ou girouette en zinc et deux sphères laquées rouge et bleu. Travail du XXe. 124 x 69 cm. (usure d'usage).	550	675,4
235		Maison JANSEN, dans le goût de. Palmier en métal doré sur socle en verre teinté noir formant cache-pot. 178 x 82 x 82 cm environ. (petites usures).	1 500	1815
236		Paire de lampes à poser en métal laqué noir et abat-jours en verre de Murano à trois tiges polychromes en application sur un verre blanc, l'abat-jour amovible. Travail du XXe. 28 x 19 x 14 cm.	300	368,4
237		Applique murale à deux lumières en forme de tube en métal argenté. Travail des années 70. 30 x 27 x 16 cm. (usures).	40	49,12
238		Deux lampadaires pouvant former paire à quatre lumières, le socle circulaire en marbre, le fût en métal tubulaire chromé et tulipes en verre moulé teinté bleu pour l'un et verte pour l'autre. Travail italien des années 70. H.: 154 et 157 cm.	400	491,2







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
239		ACCOLAY. Lampe à poser en céramique ajourée et abat-jour circulaire en résine polychrome. Signée au revers. H.: 150 cm environ. (restaurations).	180	221,04
240		Pied de lampe en bois recouverte de plaque de métal doré et miroir, de forme cubique. Travail du XXe. 35 x 21,5 x 21,5 cm.	60	74,76
241		Lampe à poser en forme d'ampoule en verre teinté blanc et jaune, la base circulaire en métal laqué blanc. Travail des années 70/80. H.: 63 cm.	600	726
242		Lampadaire en métal chromé à deux bras et quatre lumières, abat-jour en verre teinté blanc de forme ovoïde. Travail italien des années 70/80. H.: 175 cm.	420	515,76
243		Lot de deux plafonniers en verre pressé-moulé et métal laqué crème et noir. Travail des années 50/60. Diam.: 20 et 24 cm. H.: 10 et 12 cm. (usures).	50	62,3
244		Lampe à poser en métal chromé à base circulaire et trois fûts cylindriques surmontés d'une tulipe en verre teinté blanc. Travail italien des années 70. H.: 53 cm. (petite usures et oxydation au chrome).	250	307
245		STAFF LEUCHTEN, attribué à. Paire de suspensions en métal chromé et verre soufflé moulé. Travail des années 70/80. H.: 28 cm Diam.: 16 cm.	110	137,06







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
246		Lampe en métal chromé à fût boule et pied aplati, abat-jour circulaire en tissu et tige de métal. Travail des années 70. H. totale: 63,5 cm. H. du pied : 35 cm. (petites usures).	90	108,9
247		Laurent BEYNE (né en 1965). Lampe en verre et éclats de verre. Signée à la pointe sur la base et datée 94. H.: 40 cm.	150	184,2
248		Lampadaire en métal chromé et socle en marbre de forme carrée, abat-jour en plastique et verre coloré. Travail italien du XXe. H.: 159,5 cm. (usures au métal).	450	552,6
249		Suite de quatre appliques en plâtre peint en noir en forme de femme. Travail moderne dans le goût de GIACOMETTI. H. totale : 40 cm. H. du plâtre: 34 cm. (accidents et restaurations).	220	274,12
250		Paire d'appliques en fer laqué vert et doré à une lumière. Travail des années 50/60. 27 x 7 x 17 cm. (petites usures).		
251		Lampe dite "EYE-BALL" en métal laqué blanc. Travail des années 60/70. H.: 27 cm. (oxydations).	60	73,68
252		BERG - Danemark. Paire de bougeoirs triples en métal argenté. Travail des années 70/80. 7,5 x 14 x 14 cm.	30	36,3
253		Deux pieds de lampe de section rectangulaire en pierre taillée. Travail des années 70/80. 15 x 13,5 x 13,5 cm et 14 x 13,5 x 14 cm.		






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
254		Egon HILLEBRAND - ALLEMAGNE, attribué à. Suite de trois appliques murales en verre de Murano et structure en métal laqué blanc et doré. Travail des années 60. 34 x 16 cm.	1 000	1228
255		Lampe boule en verre soufflé teinté orange et blanc et bulles, la base circulaire en métal chromé. Travail italien des années 70/80. H.: 42 cm. Diam.: 33 cm.	520	638,56
256		Pier Giuseppe RAMELLA (XXe) pour ARTELUCE Édition. Lampe de Bureau modèle "TIKAL 1555" en verre teinté bleu partiellement sablé de forme éventail et plastique blanc, la base circulaire en métal laqué gris, tournante. Étiquette au revers. 45 x 50 x 19 cm.	250	307
257		Table de salle à manger rectangulaire en bois et plaquage de bois, le piétement en métal à enroulement. Avec dix chaises de forme gondole en bois et placage. Travail des années 50 de style Art Déco. Table : 77 x 250 x 120 cm. (usures).	5 000	6230
258		Enfilade en bois et placage de bois ouvrant par quatre portes et cinq tiroirs. Dessus de marbre noir. Travail des années 50 dans le style Art Déco. 95,5 x 291 x 59,5 cm. (usures). On y joint un important miroir rectangulaire composé de plusieurs miroirs sur structure en bois.	1 700	2118,2



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
259		Important vestiaire en bois et placage, la partie haute à quatre patères en métal, la partie basse formant porte-parapluie avec intérieur en métal, motif en bois sculpté de fleurs. Travail Art Déco. 194 x 130 x 27 cm. (usures, petits accidents).	450	552,6
260		Arne JACOBSEN (1902-1971) pour REPUBLIC OF FRITZ HANSEN EDITEUR. Série de six chaises modèle "FOURMI" en bois laqué noir et pied en métal. H.: 76 cm. (petites usures).	770	945,56
261		Charlotte PERRIAND (1903-1999), dans le goût de. Série de quatre chaises à structure tubulaire en métal chromé, assise en cuir brun. D'après un modèle dessiné dans les années 1960. 83 x 49 x 51 cm. (cuir restauré).	400	498,4
262		Isamu NOGUCHI (1904-1988), d'après. Table basse modèle "IN 50" à piétement mobile en bois laqué noir et plateau de verre. 41 x 127 x 95 cm. (petites usures au bois).	750	921
263		Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988), édition Herman MILLER. Série de trois fauteuils modèle "DAR" en fibre moulée, garniture en tissu. Piétement en métal chromé tubulaire. 75 x 66 x 60 cm. (usures et accidents à la garniture).	260	323,96
264		Eero SAARINEN (1910-1961), pour KNOLL International. Table modèle "TULIP" à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris et reposant sur un piétement monobloc en fonte d'aluminium laquée blanc et bois laqué blanc. 72 x 198 x 122 cm. (usures sur le pied et petits éclats sur le pied et deux sur le plateau de marbre).	2 900	3561,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
265		Eero SAARINEN (1910-1961), pour KNOLL International, attribué à. Piètement de table monobloc en fonte d'aluminium laquée blanc, dessus en bois laqué blanc. H.: 74 cm. Diam.: 60 cm. (petites usures).	150	181,5
266		Mathieu MATEGO (1910-2001), dans le goût de. Petite chaise d'enfant en métal percé laqué blanc. 45 x 29 x 34 cm. (usures, oxydation et saut de peinture).	50	61,4
267		Hans OLSEN (1912-1992), édition FREM ROJLE. Ensemble d'une table et quatre chaises tripodes en bois et assises en skaï noir. Étiquette et estampille à froid du fabricant au revers. Travail des années 50/60. Chaises : 73 x 51 x 44 cm. Table : Haut. 74 cm. Diam. 106 cm. (restaurations dont notamment sur un dossier accidenté, pieds de la table rapportés, trous de punaises sur la bordure, usure d'usage).	550	685,3
268		Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999), d'après. Deux chaises modèle "FANETT" à structure en bois et bois noirci, dossier ajouré à barreaux et assise en bois. H.: 86 cm. (usures).	80	99,68
269		Éditeur Pierre CARDIN (né en 1922), attribué à. Table ovale à plateau de verre et dessous en métal laqué noir, le socle pliant. 71 x 180 x 100 cm. (usures au métal).	80	99,68








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
270		Roger CAPRON (1922-2006). Table basse rectangulaire modèle "NAVETTE" à carreaux de céramique dans les tons orange, blanc et noir. Le piètement en métal laqué noir, signée sur le plateau. 39 x 100 x 38,5 cm. (infime éclat et usures à la laque du piètement).	2 200	2701,6
271		Roger CAPRON (1922-2006). Table basse circulaire en bois et quatre pieds en bois tourné circulaire, le plateau agrémenté de carreaux de céramique à décor d'herbier, signé. H.: 32 cm. Diam.: 78 cm. (usure au bois).	220	270,16
272		Hugues STEINER (1926-1991) pour STEINER, attribué à. Fauteuil modèle "BOW-WOOD" en bois et bois courbé, assise en tissu marron. Travail des années 50/60. 82 x 62 x 54 cm. (accidents sur une bague en métal d'un pied, usures).	40	49,84
273		BAUMANN. Suite de six chaises modèle "ARGOS" en bois. Estampille au revers. 93 x 42 x 52 cm. (usures d'usage).	250	307
274		BAUMANN. Série de six chaises modèle "ARGOS" en bois. Estampille au revers. 93 x 42 x 52 cm. (usures d'usage).	250	307
275		BAUMANN. Paire de chaises en bois et garniture en skaï vert foncé. Travail des années 60. 79 x 49 x 48 cm. (petite usure à la garniture et au bois).	80	98,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
276		Pierre GUARICHE (1926-1995) pour BAUMANN. Deux chaises en bois et garniture en skaï rouge. Travail des années 50/60. H.: 77 cm. (usure d'usage, restauration et manque deux pattes métalliques).	90	110,52
277		BAUMANN, attribué à. Chaise en contreplaqué et assise en skaï crème. Travail des années 50. H.: 85 cm. (usures et petits accidents).	30	36,84
278		THONET. Série de six fauteuils en bois courbé et garniture de velours noir. Étiquette au revers et estampille au fer, fabrication Tchécoslovaquie. 81 x 52 x 52 cm. (usures d'usage, frottement).	450	552,6
279		THONET pour ZMG RADOMSKO (éditeur polonais). Trois fauteuils de bureau en bois courbé, pivotant. Étiquette au revers. (usures).	120	149,52
280		Richard SAPPER (1932-2015). Chaise de bureau tournant en métal laqué noir et garniture en laine. H.: 81 cm. (a nettoyer).		
281		Jean JAFFEUX (1931-2015). Table basse circulaire à plateau en béton et carreaux de céramique émaillée à décor de formes libres dans les tons bruns sur fond orange, piétement en fer forgé, signée. Travail des années 60/70. H.: 43 cm. Diam.: 70 cm.	260	323,96

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
282		Série de quatre chaises en bois et dossier et assise en skaï marron. Travail dans le goût scandinave des années 50/60. 78 x 49 x 47 cm. (usures d'usages et usure à la garniture).	65	81
283		Giancarlo PIRETTI (né en 1940), pour CASTELLI. Série de trois chaises modèle "DSC 106" à dossier légèrement cintré et assise en bois recouvert de garniture en laine orange, structure et piétement en métal chromé. Vers 1970. 76 x 56 x 52 cm. (usures à la garniture et au métal).	130	157,3
284		Boris TABACOFF (1927-1985). Paire de fauteuils modèle "SPHERE", coque d'assise en plexi fumé, piétement en acier chromé, garniture de tissu. 68 x 66 x 70 cm. (un déformé, rayure d'usage).	1 600	1964,8
285		Giancarlo PIRETTI (né en 1940), pour CASTELLI. Série de six chaises modèle "DSC 106" à dossier légèrement cintré et assise en bois recouvert de garniture en laine verte, structure et piétement en métal chromé. Vers 1970. 76 x 56 x 52 cm. (usures à la garniture et au métal et manque trois petites pattes au pied).	180	221,04
286		Petite table d'appoint en bois à plateau miroir et entretoise tablette. Travail des années 50. 51 x 49 x 34 cm. (usures d'usage).	130	161,98



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
287		Série de quatre chaises en bois à dossier ajouré et assise en skaï noir. Travail dans le goût scandinave des années 50/60. 82 x 47 x 52 cm. (usures).	60	74,76
288		Paire de fauteuils en bois et garniture de skaï rouge. Travail des années 50/60. 85 x 58 x 60 cm. (usures et petit accident à la garniture et au bois).	60	74,76
289		Fauteuil à haut dossier en bois recouvert de simili-cuir rouge et imitation laine. Travail des années 50/60. 93 x 62 x 70 cm environ. (usures d'usage).	50	62,3
290		Paire de fauteuils en skaï et piètement métal, garniture en tissu jaune. Travail des années 50/60. 85 x 70 x 76 cm; (usures au skaï et à la garniture, oxydations).		
291		Paire de fauteuils de repos en bois recouvert de laine et piètement en tissu. Repose-pied amovible et dossier inclinable. Travail des années 70. 90 x 71 x 78 cm.		
292		Deux chaises pliantes en métal chromé et garniture en tissu. Travail des années 70. 75 x 44 x 50 cm. (usures, oxydation et assise cassée sur l'une).	20	24,2
293		Deux chaises pliantes en métal laqué rouge, les assises et dossiers ajourés. Travail des années 70/80. 77 x 45 x 45 cm. (usures).	160	193,6
294		Table basse ovale en chêne et carreaux en grès à décor d'arbre, signée dans le décor. Travail des années 60. 42 x 120 x 60 cm. (éclats et manques aux carreaux).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
295		Table basse rectangulaire à piètement en métal chromé en X réuni par une entretoise en bois, le plateau rectangulaire en carreaux de céramique à décor de formes géométriques blanches sur fond marron. Travail des années 60/70. 42 x 106 x 46 cm. (usures).		
296		Paire de fauteuils bridge en bois et garniture en skaï rouge. Travail des années 50/60. 80 x 53 x 50 cm. (usures d'usage).	40	49,84
297		Carlo BARTOLI (1931-2020). Table de salle à manger à plateau en bois vert céladon et piètement en métal chromé. 72 x 146 x 95 cm. (rayures sur le plateau).		
298		Table basse rectangulaire en métal doré façon bambou, piètement en X réuni par une entretoise, plateau en formica façon bois. Travail des années 70 dans le goût de la maison BAGUES. 40 x 80 x 45 cm. (oxydations, usures).		
299		RUD THYGESEB & JOHNNY SORENSEN pour MAGNUS OLESEN. Table de salle à manger circulaire en bois. Étiquette au revers. H.: 72 cm. Diam.: 90 cm. (rayures et usures).	180	221,04
300		Bureau rectangulaire à plateau en formica à l'imitation du bois et structure en métal laqué noir, il ouvre par deux tiroirs à poignée de tirage en laiton. Travail des années 70/80. 74,5 x 90 x 50 cm. (usures d'usage).		







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
301		Banquette en métal laqué noir et garniture en skaï bordeaux. travail des années 50/60. 77 x 141 x 54 cm. (usures et déchirure à la garniture et au métal).	130	161,98
302		Coiffeuse en bois et placage de ronce, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants en console. Travail Art Déco des années 20/30. Poignées de tirage en bronze. 114 x 91 x 46 cm. (usures).	550	675,4
303		Petite table d'appoint formant porte-disques en métal laqué noir et rotin, le plateau rectangulaire. Travail des années 60/70. 60 x 51 x 38 cm. (usure d'usage).	20	24,56
304		Paire de fauteuils en bois recouvert de skaï noir et pied en métal laqué, assise amovible en tissu rouge. Travail des années 70. 77 x 60 x 70 cm. (usures et accidents).		
305		Série de six chaises en métal tubulaire laqué blanc et assise et dossier en contreplaqué laqué noir. Travail des années 60/70. 84 x 46 x 51 cm. (usures et petits accidents).	80	96,8
306		Étagère en bois à trois montants avec trois caissons de rangement à portes coulissantes et une avec abattant et étagères. Travail des années 60/70. 210 x 160 x 41 cm environ. (usures).	100	124,6
307		S.T.R.A.P. Paire de fauteuils pliants en bois et garniture en laine à motifs. Travail des années 50/60. 80 x 56 x 50 cm. (usures).	90	110,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
308		Meuble vinyle en bois et dessus en formica, à piètement tripode, la partie avant avec poste radio LOEWE OPTA, le plateau découvrant le tourne-disque Palette. Travail des années 70. 66 x 122 x 70 cm. (usures d'usages).	150	181,5
309		Javier MARISCAL (né en 1950). Paire de tabourets modèle "DUPLEX" en métal laqué polychrome jaune, blanc, rouge et noir, assise circulaire garnie de skaï noir. H.: 82 cm. (usures, manques et oxydations).	650	798,2
310		Alberto LAM LIEVORE (1948), Jeannette ALTHERR (1965) et Manuel MOLINA pour ARPER. Série de neuf chaises modèle "CATIFA 46" à coque bicolore rouge et blanche sur piètement luge en métal tubulaire chromé. H.: 79 cm. (usures d'usage).		
311		Aldo JACOBBER (Né en 1939), dans le goût de. Deux chaises pliantes en bois. Travail des années 70/80. 72 x 46,5 x 45 cm. (usures).	100	122,8
312		Table basse rectangulaire en bois et placage de ronce, le plateau ouvrant en son centre et formant bar à l'intérieur en miroir et verre. Travail des années 80. 38,5 x 121 x 71 cm. (usures).	200	245,6
313		Alain GAUBERT (XXe siècle). Table basse rectangulaire à bords arrondis en bois et entretoise. 42 x 100 x 70cm. (rayures et usures d'usage, manque les chevilles).	150	181,5


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
314		Paire de fauteuils en skaï brun et marron, piétement en métal laqué noir et laiton. Travail italien des années 60/70. 77 x 72 x 60 cm.	300	363
315		UNIMOB. Paire de fauteuils en métal chromé et garniture en bois recouverte de skaï noir. Étiquette au revers. 80 x 60 x 56 cm. (usures).		
316		Table basse carrée à piétement en métal chromé et dessus en ardoise. Travail du XXe. 44 x 100 x 100 cm. (petite oxydation au métal).		
317		Table basse rectangulaire en métal chromé et patiné noir, plateau en verre fumé. Travail des années 70. 32,5 x 105 x 45 cm. (usures).		
318		Deux tabourets tripodes en bois. Travail brutaliste. H.: 44 et 35,5 cm. Diam.: 39 et 27 cm. (accidents).	20	24,56
319		Pietro AROSIO (né en 1946). Série de trois chaises modèle "MONOPOLI" en métal perforé laqué noir et métal chromé. H.: 78 cm. (usures d'usage).	300	368,4
320		Paolo FAVARETTO (XXe) pour STEELCASE STRAFOR. Chaise en métal laqué noir et plastique noir. Signée. H.: 78 cm. (usures).		
321		Petite commode en aggloméré et placage de bois ouvrant par une porte et quatre tiroirs. Poignées de tirage en plastique et laiton. Travail des années 50/60. 85 x 100 x 80 cm. (usures et manques au placage).	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
322		Table basse rectangulaire en verre et verre teinté, plateau d'entretoise en verre, montant en métal chromé. Travail des années 80/90. 43 x 100 x 60,5 cm.	50	61,4
323		Table basse circulaire à plateau de verre biseauté et socle en métal chromé. Travail des années 70/80. H.: 39 cm. Diam.: 106 cm. (petits éclats au verre).	650	798,2
324		Gérard GUERMONPREZ (XXe), dans le goût de. Suite de trois chaises en métal laqué noir et garniture en velours vert. Travail des années 50/60. H.: 74 cm. (oxydations, usures d'usage).	280	343,84
325		Table basse rectangulaire en bois de loupe et bois laqué noir. Style Art Déco, travail des années 80. 44 x 55 x 70 cm.	90	110,52
326		Desserte pliante à deux plateaux en bois et structure en métal chromé. Travail des années 50. 61 x 66 x 42 cm. (usures).	40	49,12
327		Maison BAGUES, dans le goût de. Paire de bouts de canapé circulaires en métal doré façon bambou à plateau de verre circulaire en verre teinté noir, les pieds réunis par une entretoise en X. H.: 40 cm. Diam.: 48 cm.	800	982,4
328		ULFERTS TIBRO, SUEDE (XXe). Enfilade en teck et bois aggloméré ouvrant par trois portes et trois tiroirs. Travail des années 60/70. 84 x 184 x 43 cm. (un petit manque dans l'angle).	700	859,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
329		Georges COSLIN (XXe). Fauteuil en osier et bambou. Travail des années 50/60. 95 x 85 x 80 cm. (usures et petits accidents).		
330		Paire de tabourets tripodes en bois à assise triangulaire. Travail brutaliste du XXe. H.: 45 cm.	90	108,9
331		Tabouret tripode en bois sculpté, assise circulaire. Travail brutaliste du XXe. H.: 45 cm. Diam.: 32 cm.	60	73,68
332		Bureau rectangulaire en bois ouvrant par deux tiroirs en ceinture et niche en partie haute, les pieds reliés par une entretoise. Travail des années 70/80. 88 x 100 x 60 cm. (usures, taches).	50	61,4
333		Table basse rectangulaire en métal laqué noir, laiton et plateau de verre fumé. La base formant miroir. Travail des années 80. 37 x 120 x 58 cm. (usures, oxydation).	60	73,68
334		Ensemble de deux banquettes constituées de trois fauteuils pliants de cinéma en suédine bleue, l'empiètement en métal. 77 x 169 x 38 cm. (usures à la garniture et petites déchirures).		
335		Paire de chaises en plastique transparent. Fabrication italienne. H.: 86 cm. (usures, taches).	5	6,14
336		Chaise de bureau pivotante en cuir noir et piétement en fonte d'aluminium. Travail des années 60. H.: 85 cm. (usures et accidents au cuir).	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
337		Maison RETROSPECTIVE. Mobilier de salon en bois verni et cuir blanc comprenant un canapé, les accotoirs formant des niches et deux fauteuils à accotoirs courbés. Style Art Déco. Dimensions canapé : 78 x 230 x 90 cm. Dimensions Fauteuils : 84 x 73 x 90 cm. (usures au cuir et au bois, taches).	350	423,5
338		ROCHE BOBOIS. Salle à manger comprenant une table à plateau de verre dépliant par coulissement du plateau, pied en métal chromé et quatre chaises en skai. Table dépliée : 72 x 180 x 110 cm Table repliée : 74 x 110 x 110 cm. Chaise H.: 92 cm.	300	363
339		Paire de chauffeuses en velours marron/rose et assise amovible en velours jaune. Travail des années 70. 47 x 77 x 78 cm.	120	149,52
340		Chauffeuse en bois recouverte de velours rose. Travail des années 60/70. 70 x 90 x 90 cm. (usures, taches).	60	73,68
341		Max STACKER (XXe) pour STEELCASE. Paire de chaises à piétement en métal chromé et assise et dossier en plastique noir. Marque au revers. H.: 77 cm. (usures d'usage).	40	49,12
342		Lampadaire en rotin à deux bras de lumière. Travail des années 60. H.: 163 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
343		Étagère rectangulaire à montants en métal doré et six plateaux en verre fumé noir. Travail des années 80. 197 x 77 x 37 cm.	130	161,98
344		Étagère de présentation en métal chromé à cinq plateaux en verre teinté bleu marque Jean DESPRES. 201 x 80 x 30,5 cm. (usures d'usage).	220	274,12
345		Pierre VANDEL (né 1939) PARIS. Bureau en métal laqué noir et perforé, plateau en verre. Signé. 73 x 134,5 x 59,5 cm. (usures et un éclat au verre).		
346		Matthias DEMACKER pour SOFTLINE. Paire de fauteuils en tissu rouge modèle "BASKET". 126 x 94 x 70 cm.	380	473,48
347		Table basse rectangulaire à plateau en verre légèrement fumé et pieds en bois tourné et structure et bagues en métal chromé. Travail des années 80. 34 x 120 x 64 cm. (usures et éclat sur le plateau).	90	110,52
348		Claude Victor BOELTZ (né en 1937). Console en bronze à deux montants formant des rocailles et centrée d'une importante améthyste. Série des consoles dites "éclatées". Plateau en verre. 92 x 105 x 40 cm. (nombreux accidents aux montants, manque le plateau de verre, photo non contractuelle).	1 100	1370,6
349		Jean PICART LE DOUX (1902-1982) et Atelier HENRI DUPREZ à HEM. Concerto. Tapisserie imprimerie, signée dans le décor. Porte un bolduc au revers, numéroté 341. 144 x 132 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
350		Elie GREKOFF (1914-1985). Tapisserie en laine présentant une chouette sur fond jaune. Signé en bas à gauche. 118 x 88 cm. (usures).	80	99,68
351		Tapis en laine à décor de personnages polychromes. Travail des années 70/80. 140 x 70 cm.	80	98,24
352		Tapisserie rectangulaire en laine polychrome nouée main à décor d'une ville futuriste et usine de Lacq. Monogramme en bas à droite AB. Travail des années 60/70. 75 x 120 cm.	100	122,8
353		Tapisserie rectangulaire en laine polychrome nouée main à décor de poissons, oiseaux et feuilles. Travail des années 60/70. 196 x 172 cm.	370	461,02
354		Grand tapis en laine noire à décor de formes géométriques. Travail des années 70/80. 315 x 215 cm. (usures).		
355		MAROC, XXe. Tapis rectangulaire en laine à fond crème à décor de quadrillage brun. 225 x 177 cm. (usures).	70	85,96
356		MAROC, XXe. Tapis rectangulaire en laine nouée à fond crème à décor de quadrillage et formes géométriques dans les tons bruns. 153 x 202 cm. (quelques taches, usures d'usage).	80	99,68

Nombre de lots : 360