

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	CHINE : Deux tabatières en corne et en ambre à décor sculpté végétal. H (de la plus grande) : 9,5 cm. Usures.	40
2,	VASE de forme balustre en porcelaine blanc bleu à décor d'un paysage. Marque aux six caractères en bleu au revers. H. 29,5 cm.	30
3,	JAPON : Paire de vases en porcelaine à décor imprimé de fleurs de cerisier. Cachet imprimé dans le décor. H. 21 cm. Usures au décor.	10
4,	DEUX COUPELLES sur talon en métal repoussé à décor d'animaux, le col corolle. H. 6 - L. 12 cm. Usures On joint un bracelet manchette en métal à décor en repoussé.	35
5,	CHINE : Coupe de forme navette sur piédouche en porcelaine et émaux polychromes à décor de personnages et de poissons. H.8 - L. 26 cm. Eclat à la base	220
6,	CHINE : Coupe sur piédouche en porcelaine à décor en émaux polychromes de poissons et frises feuillagées. Marque en rouge au revers. H. 4,5 - L. 19 cm. Usures.	150
7,	CHINE : Plat ovale ajouré en grès porcelainique à décor d'oiseaux branchés sur fond jaune. Marque rouge de production « Hua Ping Tang Zhi » sous la base. 26 x 31 cm.	40
8,	IRAN : scène de chasse. Gouache sur plaquette, cadre à décor incrusté de nacre. 27,5 x 33 cm - 10 x 20 cm (à vue). Usures et accidents.	
9,	CHINE : Vase à vin dit "Jue" en bronze ciselé. H. 16,5 - L. 14 cm.	30
10,	CHINE : Vase à vin dit "Jue" en bronze à patine verte. H. 19 - L. 17 cm.	40
11,	CHINE : Cantinière à quatre compartiments en porcelaine à décor en émaux polychrome d'idéogrammes, prises à l'imitation du corail. Marque aux caractères rouges au revers et cachet au revers du socle. XXème. H. 30 - D. 17,5 cm. Usures au décor.	40
12,	CHINE. Tabatière en pierre dure et corail. Monture en métal doré à décor d'un dragon. Marque sous la base. H. 7 cm.	20
13,	CHINE : Théière en étain et noix de coco sculptée de calligraphies et de fleurs. Anses en laiton doré. H. 13 - L. 17 cm. Usures.	10
15,1	JAPON. Boîte laquée à messages « Fumibako » avec cordelière et anneau et applique en métal. Dim : 24,5x9, 5x5 cm. Petits manques	30
16,	CHINE : Boîte de forme carrée en porcelaine blanc bleu à décor de chien de Fô et de personnages. Monture en métal argenté ornée de dragons. Marque sous la base. 8,5 x 9 x 9 cm. Usures.	20
17,	CHINE : Coupe en grès émaillé crème. Marque au revers. H. 6 - L. 16 cm. On joint une coupelle en raku partiellement émaillé à décor de fleurs. Marque en creux au revers. D. 10 cm.	30
18,	CHINE : Vase de forme balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de rinceaux feuillagés et chimères. Cachet au revers. H. 26,5 cm.	220
19,	CHINE : Vase en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais animées de lettrés et de fleurs. Dans le goût de la Famille verte. Marque aux six caractères au revers. H. 27,5 cm.	60
20,	CHINE : Vase de forme balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes d'une scène animée de personnages. Dans le goût de la famille verte. Marque aux double cercles au revers. H. 21 cm. Egrenures au col.	60
21,	CHINE : Vase en porcelaine à décor en émaux polychromes de papillons. Marque aux six caractères et double cercle revers. H. 26 cm.	40
22,	JAPON : Couple de personnages en céramique polychrome. H. 24,5 cm (pour le plus grand). Petits accidents et manque les attributs. On joint une boîte à décor d'une geisha sur un éléphant. 20 x 15 cm. Accident.	50
23,	Statuette de Guanyin en porcelaine blanc de chine. H. 16 cm. Restauration : tête recollée au niveau du cou.	30
24,	CANTON, dans le goût de : Boite écritoire en porcelaine à décor en émaux polychromes de scène de palais. 6,5 x 19 x 9 cm.	180
25,	CHINE : Assiette en porcelaine à décor en émaux polychromes de fleurs bleues sur fond jaune. Marque aux six caractères sous la base (probablement moderne). D. 23 cm.	190
26,	CHINE : Guanyin. Statuette en grès. Marque en creux au revers. H. 23,5 cm. Manque la main.	370

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27,	TURQUIE : Petit confiturier en verre taillé et teinté rose rehaussé d'un décor peint. H. 16 cm. Petits éclats.	60
28,	CHINE - Canton : Vase double gourde en porcelaine à décor en émaux polychromes d'oiseaux branchés et de fleurs. XIXème siècle. H. 46,5 cm. Accident au col, percé, fêle à la base. Fond percé.	50
29,	CHINE : Vase lanterne en porcelaine céladon à décor tournant de scènes de vie. Marque au revers. H. 36 cm.	250
30,	Tête africaine en bois sculpté. H. 33 cm.	20
31,	CHINE : Vase à long col en porcelaine lavande à décor de fleurs sur fond blanc sur la panse. Marque aux six caractères au revers. H. 37,5 cm. Traces de colle et égrenures.	1200
32,	PINCE à bétel en bronze à patine brune à décor d'un Phoenix. L. 16 cm.	10
33,	CHINE : Vase en bronze ciselé à décor géométrique et d'insectes, anses zoomorphes. H. 33,5 cm. Usures.	30
34,	CHINE : Paire de vases en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le goût de la famille verte de fleurs et de scènes animées de personnages. Anses zoomorphes. Cachet au revers. H. 25 cm. Usures et petits accidents.	20
35,	CHINE : Couple de chevaux en bronze à patines brune et verte. H.12 - L. 13,5 cm. Usures.	40
36,	Tête de Guerrier chinois. Sculpture en pierre dure noire. H. 9 cm. Eclat sous la base.	5
37,	PLATEAU en bois laqué à décor peint d'oiseaux et de fleurs. 32 x 55 cm. Usures et manques.	20
38,	CHINE : brule parfum en bronze à patine brune à décor d'oiseaux sur deux faces, les anses zoomorphes et le couvercle sommé d'un enfant tenant un face à main. Piétement quadripode. Cachet au revers. H. 32 - L. 22 cm.	50
39,	CHINE : Couple d'oiseaux en jade. H. 20 cm. Manque à recoller.	20
40,	CHINE : Animal fantastique en pierre verte (jadéite ?). Sur socle en bois. XXème siècle. H. 14 cm. Accidents.	30
41,	CHINE : brule parfum en jade, les prises sculptées de tête de dragons. Socle en bois. H. 20 cm	120
42,	Bouddha en bronze. XIXème siècle. H. 23,5 cm.	250
43,	CHINE : Boîte de forme circulaire en porcelaine blanc bleu à décor de frises géométriques et feuillage, le couvercle orné d'un idéogramme. Monture en métal. H. 4 - L. 9 cm.	20
44,	CHINE : Coupelle en porcelaine blanc bleu à décor d'oiseaux et d'un idéogramme. Marque au revers. Monture en métal doré. D. 16,5 cm. Usures, fêle.	10
45,	INDE : Ganesh. Sculpture en bronze à patine brune. H. 22 - L. 13 cm.	50
46,	CHINE : Deux vases miniatures de forme balustre en émaux cloisonnés à décor floral. H. 5 cm.	15
47,	MONGOLIE : JEUX D'ECHECS. Plateau en laine marqué au feu et 32 pions en os. H. 3,5 cm, 32 x 32 cm. La répartition des pions s'effectue entre chevaux, ce qui est normal pour la Mongolie, yacks, chameaux, bœufs et Archers dont on distingue arc, carquois et flèches dans le dos. Certains sujets sont porteurs d'un bol dont le symbolisme va bien au-delà de l'alimentaire, pour couvrir également le festif, le religieux et les représentations de pouvoir. Un tout qui fait que cet objet traditionnel revêt encore de nos jours, un caractère très symbolique sur le plan culturel, social, historique et religieux en Mongolie. Les reines (Khatans) portent une haute coiffe appelée « Boqtag » durant la période gengiskhanide. Cette parure de tête est faite à partir d'écorce de bouleau. Les autres éléments du jeu représentent des mongols en tenue traditionnelle (Deel).	4800
48,	IRAN : Encrier divit en bronze ciselé à décor d'animaux. L. 25 cm. Usures et accidents.	20
49,	NEPAL : Ciseau à Bétel en bronze à décor d'un cheval. L. 21 cm.	40
50,	CHINE : Théière en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de personnages dansant et idéogrammes. Cachet rouge sous la base. XIXème siècle. H. 19 cm. Usures et égrenures.	20
51,	CHINE : Théière en fonte, la prise à décor d'une fleur de lotus. H. 11 - L. 14 cm. Usures.	20
52,	JAPON : Plat de forme circulaire à en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit IMARI de fleurs. D. 30 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	CHINE : Deux assiettes en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes animées de personnages et de fleurs. Cachet au revers. D. 26,5 cm. On joint un plat NANKIN moderne. Marque au revers. D. 31 cm.	10
54,	ASHANTI, Ghana. Fragment de tête commémorative « Mma » en terre cuite à l'image du portrait idéalisé d'un membre d'une famille royale et était utilisé lors des cérémonies funéraires. Ce visage délicatement modelé est d'une grande douceur et d'une intense sérénité. Epoque présumée : XVIIème-XIXème siècle. Haut 13,5x11, 5 cm. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	10
55,	Thomas RAUCAT : L'honorable partie de campagne. Le club du livre, Paris. In-8. Reliure en bois avec ruban d'attache. Numéroté 2678. Usures et taches.	10
56,	IRAN (?) : Gourde à poudre en cuivre. H. 17 cm.	20
57,	Panneau oriental peint à décor de mirhab et écriture coufique. 37 x 18 cm.	20
57,1	Charme de guerre, ILE DE L'AMIRAUTE Bois, polychromie rouge et blanche, plumes. Long tot : 53 cm. Accidents et manques.	
58,	CHINE : Petit pot couvert en émaux cloisonnés, la prise en forme de Chien de Fô. H. 9 cm.	20
59,	AFRIQUE : Deux COUTEAUX TOUAREG, fourreau en cuir rouge et beige. L.29 cm (pour le plus grand). Usures	20
60,	AFRIQUE : Deux COUTEAUX MANDINGUE, Fourreau en cuir rouge et rotin tressé à motifs géométriques. L. (du plus grand) 30,5 cm. Usures.	20
61,	AFRIQUE : Couteau MANDINGUE. Fourreau en cuir rouge et rotin tressé teinté vert à motifs géométriques. L.30 cm. Usures. Etui cuir rouge et vert.	20
61,1	AIRE MASSIM, Iles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Tambour cylindrique en bambou ou bois gravé et à poignée sculptée. Haut : 34 cm.	60
62,	JEU de boules Awalé. Coffret en bois sculpté d'éléphants. 4 x 40 x 9 cm. Usures et accidents.	10
63,	AFRIQUE : Machette et couteau avec fourreaux dont un NAMIBIE. L (du plus grand) :44 cm.	15
64,	MUMUYE, Nigéria. Bois dur, patine sombre. Statue masculine debout, les bras le long du buste, la tête aux yeux ronds présente un nez en forme de bec d'oiseau et une coiffure en crête. Haut : 40,5 cm. Petits accidents et manques.	30
65,	ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Sac de chasseur en fibres végétales tressées et décor de graine et plumes. Dim : 35x28 cm. On y joint une parure papoue en fibres végétales, nassa et	20
67,	GRAND VASE en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le goût de la famille verte de scènes animés de personnages et de fleurs. Marque aux six caractères rouges au revers. H. 45 cm.	30
68,	CHINE : Vase de forme balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de fleurs. Marque aux caractères rouges au revers. H. 42 cm. Fêle et accident.	40
69,	JAPON : Paire de vases en grés porcelainique craquelé à décor d'animaux et de fleurs, anses zoomorphes. Marque aux six caractères en bleu au revers. Vases percés. Fêle et accident.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
69,1	SAHARA, Ahaggar. Hache en pierre polie de section ovale et au beau volume harmonieux. Dim : 22x10 cm.	
70,	CHINE : Couple de hauts dignitaires en céramique polychrome. H. 57,5 cm. Petits accidents.	40
71,	NANKIN : Paire de vases de forme balustre en grès émaillé craquelé beige, à décor en émaux polychromes d'une scène de procession. L'épaule ornée de chien de Fô. Montés en lampe. H. 45 cm. Usures et petits accidents.	30
72,	CAMEROUN : Calebasse reposant sur un support circulaire zoomorphe ajouré, à décor de frises géométriques en perles multicolores. Le bouchon orné d'un oiseau stylisé. H. 78 cm. Usures.	120
73,	TRANH dân gian đông Hồ - Vietnamese traditional painting. 15 œuvres sur papier. 38 x 26 cm. Usures.	1
74,	Suzuki HARUNOBU (1725-1770), d'après : Geisha cueillant des fleurs et leçon. Deux impressions. 24,5 x 18 cm. Usures.	10
75,	UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858), d'après : le jeu. Estampe. On joint une deuxième estampe d'après Kitagawa Utamaro (1753-1806). 37 x 26 cm (pour la plus grande). Usures et accidents.	50
76,	CHINE : Introduction au tir à l'arc. Gouache, encre sur papier. 31 x 23,5 cm. Usures et accidents.	
77,	IRAN : Plateau circulaire en cuivre à décor incisé de guerrier. Kadjar, XIXème siècle. D. 66 cm. Usures.	20
78,	AFRIQUE : Tête en bois sculpté et trace de polychromie. H. 37cm.	20
79,	INDONESIE : Sept poupées marionnettes du théâtre Wayang golek en bois polychrome et tissu. H. env 60 cm. Usures et accidents.	15
80,	Tumaco, La Tolita, Equateur. Statue d'un être mi-homme, mi- animal symbolisant la métamorphose du chamane en jaguar. Haut : 15,5 cm. Petits éclats et manques, restaurations.	
81,	CHINE : ornement en bois sculpté doré à décor de personnages et dragons. H. 35,5cm. On joint un bouddha en bois sculpté, rehauts doré et inclusion. H. 29cm. Usures et petits accidents.	40
82,	Ensemble ayant appartenu à une chamane de la région du « Khovsgol » (Mongolie). Il est également accompagné d'un tambour en excellent état de conservation dont la surface est ornée de motifs en relief. On y remarquera un très petit orifice d'usage consécutif à une escarbille. La multiplicité des figurations symboliques rehausse de façon magistrale l'intérêt de la Pièce. On y voit, la représentation d'un arc bandé prêt à tirer une flèche - serpent - soleil - visages de déités - archer sur sa monture - d'autres représentations symboliques se répartissent également sur la tranche du tambour : svastikas, arbre de vie, oiseaux, visages, nuages stylisés et pluie - (Rare en l'État, car bien conservé au sein de la famille, ainsi que par la variété des décors). La baguette du tambour est également présente et la tenue est parsemée de petits sacs en étoffe - de représentations en métal - clochettes en forme de languette, d'autres montées sur des arcs bandés. Les flots quant à eux représentent des serpents. L'ensemble est également assorti d'une sculpture en bois ou « Ongon » (Dim : 32x30) une des Références totémiques de la chamane et qui est représentée par l'ours monté. Figuration semblable également visible sur l'ouvrage mongol qui consacre une étude sur le chamanisme (document à disposition). TBE - Rare - Diam. tambour : 47 cm Dm. Tunique : L. 100 cm	820

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83,	Région du Khovsgol : Ensemble chamanique constitué par une tunique en étoffe de couleur marron, ornée de bandes métalliques évoquant la cage thoracique d'un oiseau, mais aussi l'éphémérité de l'existence, tout comme son renouveau dans le cadre de la multiciplité des vies (Monde physique - Au-delà - Renaissance), nombreuses plaques en fer forgé évoquant des oiseaux. Tambour avec paire d'oiseaux sculptés en bois et baguette. Coiffe emplumée également en tissus marron, dont le frontal est rehaussé par une broderie représentant une paire d'yeux qui évoquent l'ouverture du regard, donc l'accès à la connaissance, la bouche servant quant à elle à représenter la transmission du savoir. L'ensemble est également enrichi par un certain nombre de clochettes de forme ondulée (serpentine) qui accompagneront le rythme du tambour lors de la transe du chaman. « Ongon » en bois sculpté. L. tenue : 100 cm. Diam. tambour : 52 cm. Usures.	1300
84,	Habit chamanique, également de type mandchou, provenance Mongolie, région « Khovsgol » centre de l'activité chamanique - accompagné de ses « Ongon » (2 statues en bois) dont une importante et rare représentation de femme en ceinte. L'ensemble rehaussé de divers ornements (sacs de type reliquaire - flots - languettes - etc.) ... Dans le dos de la tenue se trouvent 2 emplacements destinés à recevoir chacun une plume d'Aigle qui sont présentes L. 100 cm	
85,	INDE : Panneau en bois sculpté à décor de Shiva. 87 x 18 cm. Usures.	470
85,1	TABLE A THE en bois sculpté à six pieds pliants à décor de dragons surmonté d'un plateau en laiton ajouré. H : 57 - D : 78 cm. Usures et accidents.	20
86,	CHINE : Vase de forme balustre en grès porcelainique à couverte sang de boeuf et crème craquelée. H. 31,5 cm. Egrenures.	370
87,	JAPON - Epoque MEIJI : Coffret hexagonal en laque fond de maki-e d'or à motifs de pagodes, d'oiseaux, paysages de montagne, le couvercle à décor d'une femme. H: 18cm. L : 15cm. Léger manque.	20
88,	CHINE : Paire de boutons en métal à décor en repoussé d'un dragon et d'un taureau monté par un personnage. D.3 cm.	80
89,	JAPON : Paysage, insectes et fleurs. Quatre gouaches et encres sur soie. Cachets et signatures. Trace d'étiquette "Au Louvre" au revers et Made in Hong Kong. 33 x 37 cm. Usures et accidents.	40
90,	Utagawa KUNISADA (Toyokuni III) (1786-1864), d'après : Femme à l'ombrelle et femme dans un paysage. Deux estampes. 36 x 25 cm (à vue).	20
91,	CHINE : Vase de forme balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages. Marque au caractères au revers. H. 31 cm.	10
92,	IRAN : Encrier de voyage divit en bronze à décor incisé de feuillage. L. 17,5 cm. Usures.	10
93,	CHINE : Pendentif amulette en jade sculpté, Haut.: 7.5 cm.	100
	On y joint un cachet en résine. Haut.: 4 cm.	
94,	AFRIQUE : Ceinture en tissu marron brodée de cauries. Années 1950-1960. L. 105 cm. Usures et accidents.	20
95,	BAMOUN - Cameroun : Siège de notable en bois à décor sculpté de têtes d'humains et d'animaux. H. 65 - D. 23 cm.	50
96,	BAMOUN Cameroun : Important masque TUKAH en bois surmonté d'une coiffure sphérique ajourée de personnages et animaux. H. 80 - L. 60 cm.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois, raphia, plumes. Masque de danse « Pwoom itok » représentant un visage humain le front en avancée arrondie, les yeux dits de « caméléon » en forme de cônes exorbités, le nez saillant et la bouche stylisée. H. 25 - L. 21 cm. Fentes.	40
98,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur, perles raphia Statue de pouvoir « Nkisi » figurant un personnage debout les mains sur le ventre. H. 46 cm.	20
99,	PENDE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales dont raphia. Masque de rites initiatiques « Mbuya » au visage caractéristique des Pendé Orientaux : le front bombé orné d'une scarification, les paupières lourdes et les dents limées. H. 32 cm.	35
99,1	KOTOKO, désert du Djourab, Tchad. Alliage cuivreux. Talisman « Putchu Guinadji » ou « cavalier Kotoko » représentant un cavalier sur sa monture. Il est utilisé pour prévenir et soigner la possession, la folie et la démence. « Putchu Guinadji » signifie « chevaux de la folie ». Haut : 8 cm. Larg ; 7,5 cm.	120
100,	PENDE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres. Classique masque initiatique « Mbuya. H. 31 cm.	25
101,	PENDE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales dont raphia. Masque « Kiwoyo Muyombo » à longue barbe bordée de fibres végétales. H. 35 cm.	30
102,	SONGYE - République Démocratique du Congo. Bois, pigments blancs et noirs. Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Bwadi Bwa Kifwebe » au visage surmonté d'une crête sagittale. H. 47 cm.	50
103,	LENGOLA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Masque de danse au visage marqué par les arcades sourcilières en relief et les petits yeux ronds. H. 25,5 cm. Usures, manque à la patine.	20
104,	République Démocratique du Congo. Bois, poil, coques. HOCHET RITUEL en bois sculpté à décor de deux personnages simiesques. H. 38 cm.	20
105,	République Démocratique du Congo. Bois, patine sombre, cauris. Sceptre ou bâton de commandement à figuration d'une femme agenouillée, les yeux incrustés de cauris. H. 54 cm.	50
106,	JAPON : Paire de vases de forme balustre en grès porcelainique à décor bleu rouge et or dit Imari. H. 33 cm. Petit fêle.	20
107,	CHINE. Petit rocher de lettré en pierre de patine brun-rouille, sa forme évoquant une petite chaîne montagneuse. Dim : 10,5x9 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
108,	COLLIER neuf rangs, en métal présumé argent bas titre, neuf rangs. Poids total : 513g. Chine XXe (Miao Hmong?)	
109,	Trois bracelets de cérémonie de femmes, BANJARA, Gujarat, Inde. Coton, cauris, métal, morceaux de miroir. Long : 17 cm- 18 cm et 19 cm.	
110,	NAGA, état Nagaland, Inde. Deux colliers à plusieurs rangs de perles de verre bleues et rouges. Long : 40 cm et 36 cm.	60
111,	-SYRIE. Ancien porte-coran « Rahlé » en bois incrusté de nacre et filets d'étain, à décor floral. Dim : 28x8, 5 cm. -INDE. Miroir avec en cadre en bois peint au motif floral (28x18, 5 cm). -PERSE. Miroir avec encadrement bois avec fine marqueterie d'os et incrustations (25,5x20, 5 cm).	
112,	Lot composé de : -Coupe en céramique à glaçure craquelée, Chine ou Vietnam. 15x8 cm. -Coupe en grès vernissé à glaçure monochrome bleue à l'extérieure et glaçure craquelée verte à l'intérieur. Cachet sous la base. 17x8 cm. -Coupe Perse en céramique bleue et blanc signée sous la base. 13x5 cm, éclats.	
113,	CHINE, Canton : Théière de forme cylindrique en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais d'oiseaux et de fleurs en réserve. H : 14cm. Manque au col.	10
114,	JAPON : Coupe en grès porcelainique à décor bleu, rouge et or dit Imari. H. 8 - D. 17 cm. Fêles.	10
115,	JAPON : Boîte à décor en émaux cloisonnés d'oiseaux branchés et de fleurs. H. 4,5 cm - L. 10 cm. On joint une coupelle. L. 12 cm.	20
116,	CHINE : Vase en bronze. Marque aux caractères incisés sous la base. H. 12,5 cm.	
117,	JAPON : Coupe sur pied en bronze à décor de grenouille et nénuphar. 5 x 28 x 22 cm.	
118,	CHINE : Bouddah Budai en porcelaine et émaux polychromes. XXème siècle. Cachet au revers. H. 27 - L. 26 cm.	280
119,	JAPON - Satsuma : Vase de forme balustre en grès porcelainique à décor en émaux polychromes de femmes dans un paysage. Marque au revers. H. 25 cm.	10
120,	KUBA/KETE, République Démocratique du Congo. Bois, patine sombre, perles, cauris, textile. Masque de funérailles « Inhuba Kabongo », les yeux dits de « caméléon » en forme de cônes exorbités, et les orbites perforées. . H. 57 cm.	100
121,	SONGYE - République Démocratique du Congo. Masque masculin « Kilume » en bois sculpté d'un visage de conception cubiste orné d'un décor de chevrons rehaussés de pigments blancs, rouges et noirs. H. 47 cm.	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122,	BAKONGO, République Démocratique du Congo.	30
	Bois, polychromie, clous.	
	Copie de statue fétiche à clous, les sertis de morceaux de verre.	
	2ème moitié du XXème siècle.	
	H. 37 cm. Accidents et manque à la base.	
123,	DAN, Côte d'IVOIRE : Cuillère en bois, le manche sculpté d'un visage. L. 50 cm. Manque.	20
124,	BAKONGO, République Démocratique du Congo.	35
	Bois, clous, pigments rouges.	
	Statue de maternité « Phemba » à l'image d'une femme assise en tailleur et portant son enfant.	
	2ème moitié du XXème siècle.	
	H. 35 cm.	
125,	VILI, République Démocratique du Congo.	
	Bois, raphia, agglomérat rituel, miroir, clous.	
	Statue fétiche figurant un personnage debout à double charge abdominale et le torse bardé de clous et de lames.	
	2ème moitié du XXème siècle.	
	H. 48 cm.	
126,	Buste fétiche, BAKONGO, République Démocratique du Congo.	50
	Bois, clous, cornes, cordelette, raphia, verre, matière organique.	
	2ème moitié du XXème siècle.	
	H. 48 cm.	
127,	VILI, République Démocratique du Congo.	30
	Bois, pigments, clous, verre.	
	Statue fétiche d'un personnage agenouillé, sans bras, le torse à charge magique bardé de clous.	
	2ème moitié du XXème siècle.	
	. H. 21 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
128, HEMBA, République Démocratique du Congo.		70
	Bois dur, patine brun-rouge et foncée.	
	Statue d'ancêtre masculin debout sur une base cylindrique à la sculpture très affirmée et belle patine.	
	Statuette. H. 49 cm.	
129, BAKONGO, République Démocratique du Congo.		50
	Bois dur à patine brune.	
	Belle représentation d'une mère à l'enfant dite « Phemba ».	
	Maternité. H. 27 cm.	
130, KUSU, République Démocratique du Congo.		
	Statuette fétiche en bois représentant un personnage en buste, les yeux incrustés de cauris.	
	H. 26 cm	
131, JAPON : kakémono à décor floral. Signé. Piqures, taches accidents, détaché du support. 72 x 38 cm.		30
132, GURUNSI/LOBI, Burkina Faso.		400
	Bois dur, patine brun-rouge.	
	Ancienne statue représentant un personnage debout, les jambes légèrement fléchies, le fessier rebondi, le nombril proéminent et les bras le long du corps. On peut noter la puissance des volumes, les épaules larges et le visage marqué par un nez saillant se terminant en pointe de flèche.	
	Haut : 47 cm	
	Publications : Sotheby's, Paris, Art Africain et Océanien. Collection Peter et Veena Schnell, 03/12/2004. Lot 97.	
133, Luba, République Démocratique du Congo. Bois, patine sombre. Grande statue d'ancêtre représentant un personnage féminin debout, l'abdomen richement scarifié, la poitrine généreuse et le visage empreint d'une douce sérénité. H. 54 cm.		
134, HEMBA, République Démocratique du Congo.		170
	Bois dur, patine sombre, raphia.	
	Statue d'ancêtre représenté en buste, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen, le visage serein ourlé d'une barbe et la partie inférieure lacunaire.	
	Haut: 49cm.	
135, Masque de danse YOMBE, République Démocratique du Congo.		
	Bois, patine d'usage.	
	1ère moitié du XXème siècle.	
	Haut : 27 cm.	
	Petits accidents et manques	
136, TORAJA, Iles Sulawesi, Indonésie.		
	Bois dur raviné.	
	Porte « liang batu » de caveaux de riches défunts nichées dans les montagnes. La surface est gravée d'un motif de buffle stylisé qui dans les coutumes locales est l'animal grâce auquel le voyage vers l'au-delà peut commencer.	
	Dim: 55,5x56 cm	
	Erosions localisées et petits manques. ACCIDENTS	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137,	Gourde à lait constituée d'unealebasse, MASSAI, Kenya. Calebasse, cuir, perles de verre Long : 52 cm.	10
138,	Gourde à lait constituée d'unealebasse, MASSAI, Kenya. Calebasse, cuir, perles de verre Long : 62 cm.	10
139,	NGBANDI, République Démocratique du Congo. Rare et ancien cadre de bois ovale qu'on retrouve au dos du bouclier en vannerie et dans lequel est sculptée la poignée. Dim : 87 x 26 cm.	60
140,	KORA du Sénégal en bois et peau. H.48, 5 cm	10
141,	LEGA, République Démocratique du Congo. Bois dur, pigments. Statue représentant un initié de la société secrète du Bwami. Travail ancien et de qualité. . H. 47 cm	
142,	Statue ancestrale, SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé ; clous, plumes. H.41 cm	
143,	PENDE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales. Masque « Kiwoyo Muyombo » au visage anguleux à longue barbe gravée de motifs en chevrons bordée de fibres végétales. H. 40 cm	
144,	HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre, reflets brillants. Belle statue d'ancêtre masculin « Niembo » au visage ourlé d'un collier de barbe, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen et la partie inférieure du corps lacunaire. H. 36 cm.	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145, PENDE, République Démocratique du Congo.		30
	Bois, pigments, fibres végétales dont raphia.	
	Masque « Kiwoyo Muyombo » à barbe gravée de motifs en chevrons bordée de fibres végétales.	
	H. 41 cm.	
146, LUBA, République Démocratique du Congo.		45
	Bois dur sculpté et très patiné.	
	Statue d'ancêtre féminin debout sur un socle et le ventre orné de scarifications traditionnelles.	
	H. 49 cm.	
147, BAKONGO, République Démocratique du Congo.		30
	Ancienne sculpture funéraire « Ntadi » en pierre sculptée.	
	H. 21cm	
148, BAKONGO, République Démocratique du Congo.		20
	Statue funéraire « Ntadi » en pierre sculptée figurant un personnage assis en tailleur et fumant une pipe.	
	H. 18 cm	
149, BAKONGO, République Démocratique du Congo.		30
	Ancienne statue funéraire « Ntadi » en pierre sculptée.	
	H. 19 cm	
150, BAKONGO, République Démocratique du Congo.		20
	Ancienne statue funéraire « Ntadi » en pierre sculptée.	
	H. 20 cm	
151, BAKONGO, République Démocratique du Congo.		15
	Ancienne statue funéraire « Ntadi » en pierre sculptée.	
	H. 18,5 cm.	
152, BAKONGO, République Démocratique du Congo.		20
	Statue funéraire « Ntadi » en pierre sculptée représentant une femme agenouillée se tenant les seins de de ses deux mains.	
	H. 18,5 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153,	IBIBIO, Nigéria. Bois dur sculpté et gravé, pigments Masque de danse figurant le visage d'un homme âgé à la calvitie avancée, le front bombé, les yeux globuleux avec pupilles rondes et la bouche grande ouverte sur quatre dents restantes. Haut : 29,5 cm. Larg : 26 m Accidents. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	40
154,	CHINE : Important brûle-parfum en bronze à patine brune à décor d'oiseaux branchés, prise zoomorphe. H. 63 cm. Accident à une anse.	40
155,	JAPON : Dignitaire. Sculpture en bois. H. 42 cm.	
156,	INDE : Divinité. Sculpture en bronze. H. 36 cm.	
157,	HUIT SOCLES en bois. D (du plus grand) : 18 cm.	20
158,	CHINE : Dignitaire. Sculpture en bois polychrome. H. 23 cm. Usures et manques.	
159,	CHINE : Groupe de personnages en pierre dure reposant sur un socle en bois. H. 9 - L. 7 cm. On joint SATSUMA- JAPON : Coupe à décor émaillé de fleurs. Cachet au revers. Eclat.	80
160,	YOMBE, Bakongo, République Démocratique du Congo. Bois, charge magique, miroir. Statue magique figurant un personnage agenouillé, les mains sur les cuisses sur un réceptacle circulaire à piètement tripode. H. 24 cm.	
161,	LUBA, République Démocratique du Congo. Bois, belle patine brune, collier de cauris. Statue « katedja » de clan figurant un homme et une femme accolés, dos à dos. H. 28,5 cm	100
162,	BAKONGO, République Démocratique du Congo. Bois dur, charge magique, clous. Fétiche à clous « Nkisi » représentant un personnage agenouillé à charge magique abdominale, le corps bardé de clous et les bras levés. 2ème moitié du XXème siècle. H. 32 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163, VILI, Kongo, République Démocratique du Congo.		25
	Bois, patine brun-rouge.	
	Statuette magique « Nkisi » à l'image d'un personnage debout, main droite levée ne brandissant plus rien et une charge abdominale.	
	2ème moitié du XXème siècle.	
	H. 26,5 cm	
164, NDENGESSE, République Démocratique du Congo.		
	Bois dur sculpté et scarifié, patine brun-foncé.	
	Belle statue d'ancêtre figurant un personnage féminin debout, les jambes fléchies, les mains posées sur l'abdomen, le cou annelé et le visage serein.	
	Milieu du XXème siècle.	
	H. 30 cm	
165, VILI, Kongo, République Démocratique du Congo.		30
	Statue fétiche « Nkisi » en bois représentant personnage à charge abdominale chevauchant sa monture. 2ème moitié du XXème siècle.	
	H. 31 cm	
166, Etonnant fétiche sur une base tripode, BAKONGO, République Démocratique du Congo.		35
	Milieu du XXème siècle.	
	H. 28 cm.	
167, LUBA, République Démocratique du Congo.		
	Bois, patine brun-noir.	
	Tabouret à cariatide d'une femme agenouillée portant le plateau circulaire du siège, les bras pliés, les mains touchant les bords extérieurs du plateau, et l'abdomen orné de scarifications.	
	H. 40 - D. 31cm	
168, SBAKONGO, République Démocratique du Congo.		50
	Bois, métal, miroir, charge magique.	
	Statue magique « Nkisi » présentant un personnage debout sur une base carrée, l'ensemble du corps bardé de lames et de clous divers.	
	2ème moitié du XXème siècle.	
	H. 47 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
169,	LUBA, République Démocratique du Congo. Bois, patine brune, perles. Tabouret à cariatides représentation d'une femme assise, les jambes repliées et les bras levés soutiennent l'assise. On peut noter une belle patine qui recouvre l'ensemble de l'objet et les colliers et bracelets qui indiquent l'importance du personnage représenté. H. 42 - D. 24,5 cm.	150
170,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois sculpté et strié rehaussé de pigments. Masque féminin « Kikashi » de la société « Bwadi Bwa Kifwebe ». H. 51,5 cm.	70
171,	Masque de danse à visage féminin, GABON. Bois très patiné. Haut : 23,5 cm. Larg : 18 cm Restauration et petit manque. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970. Vendu sans support	100
172,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire. Etrier de poulie de métier à tisser de type Janus. Haut : 19 cm. Provenance : Collection P. Cachan (Chercheur scientifique en Outre-Mer de 1946 à 1965, à Madagascar puis en Afrique, professeur à la faculté de Dakar.	20
173,	SONGYE, République Démocratique du Congo : Statuette en bois sculpté, la face en forme de coeur, les yeux en amandes et la bouche ouverte. H : 14 cm. Usures.	20
174,	Pipe cérémonielle à figure féminine, TSHOKWE Bois, patine brune, cuivre Long : 24,5 cm.	80
175,	Masque de danse « Pwo » figurant un visage féminin, TSHOKWE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brune, fibres végétales Haut: 19 cm.	
175,1	KANAK, Nouvelle Calédonie. Bois, fibres végétales, feuilles et écorces Modèle réduit d'une grande case « Moaro » dit case du chef (grand aîné). La case de forme circulaire construite autour d'un pilier central avec un toit conique recouvert de chaume et de paille et surmonté d'une flèche faitière. Vers 1950/60. Haut : 55 – Long : 22 cm Légère restauration (flèche).	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176,	PUNU TSANGUI, Gabon. Bois, kaolin, padouk. Masque de case de la danse « Okuyi » au visage féminin blanchi. Deuxième moitié du XXème siècle. Haut : 27 cm. Larg : 14 cm. Petit éclat un manque et restauration.	
177,	MUMUYE - Nigeria : Bois patine brune. Statue d'autel « lagalagana ». H. 79 cm. Erosions et manques.	180
178,	Lot composé de : - Boite circulaire laquée or et fond nuancé rouge. 10x6, 5 cm. Birmanie ou Thaïlande. - Boite en forme d'œuf à décor laqué or d'un oiseau et des arbres. 8,5x4, 5 cm, éclats. Vietnam. - Petit « Kashkul » en bois laqué, Inde. Cachemire. 12x7 cm.	50
179,	Biface en silex, Sahara Dim : 17,5x9 cm.	40
180,	Chine. Vase de forme balustre en porcelaine et émaux polychromes à décor d'oiseaux et branchages. Porte un cachet rouge à quatre caractères. Haut : 18,5 cm.	
181,	YOROUBA, Nigéria. Bois, pigments. Masque-heaume de la société « Gelede » au visage féminin surmonté de deux serpents. H. 28 cm.	65
182,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur, corne, tissu. Statuette magique à corne sommitale réservée à l'usage privé et utilisée dans le but de combattre, avec l'aide d'esprits bienveillants, les maladies, le malheur ou d'autres problèmes. Période coloniale. H. 62 cm.	130
183,	SONGYE. République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres. Très beau masque « Kilume » de la société « Kifwebe » admirable par la qualité de sculpture, les bandes polychromes bien ordonnancées et la superbe crête sagittale. Il reste une partie du costume. H.55 cm.	180
184,	YAKA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres, tapa. Masque de circoncision « Ndeemba » au visage de hibou bordé d'une importante collerette de fibres et surmonté d'une scène narrative érotique, rare dans ce corpus. H. totale env. 80 cm.	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185, YOMBE, Bakongo, République Démocratique du Congo.		70
	Bois dur, patine sombre, cauri.	
	Statue de maternité « Phemba » représentant une femme hiératique assise en tailleur et portant son enfant.	
	H. 54 cm.	
186, BAOULE, Côte d'Ivoire.		60
	Statue en bois représentant une épouse de l'au-delà « Blolo bla ».	
	H. 60 cm	
187, HEMBA, République Démocratique du Congo.		
	Bois dur, patine brun-foncé.	
	Statue d'ancêtre masculin « Singiti » représentant un personnage important, probablement fondateur de clan, debout sur un piédestal, les mains posées sur l'abdomen.	
	Statue. H. 68 cm.	
188, SONGYE, République Démocratique du Congo.		50
	Bois dur, belle patine, restes de peaux.	
	Figure de pouvoir classique « Nkisi » de la région de Lomani.	
	H. 68 cm.	
	Accident corne.	
189, SONGYE, République Démocratique du Congo.		300
	Bois dur très patiné, métal dont cuivre, agglomérat rituel, cauris, perles.	
	Importante statue de pouvoir « Nkisi » à 'usage de la communauté	
	H. 70cm.	
190, LUBA, République Démocratique du Congo.		
	Bois dur, patine sombre.	
	Statue d'ancêtre féminin debout sur une base circulaire, les jambes fléchies, les mains digitées posées autour du nombril et l'abdomen orné de scarifications.	
	H. 84 cm	
191, CHINE : Casque fantaisie en fer patiné à sommet rehaussé d'un porte-plumet. XXème siècle. H. 34 cm.		
192, BERBERE - Kabylie : Quatre vases en terre cuite à décor géométrique. H.env. 19 cm. Usures et petits accidents.		60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
192,1	Masque de danse, DAN TOURA, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire, fibres. Haut : 25 cm. Petits accidents et manques.	
193,	BERBERE - Kabylie : Paire de vases, lampe à huile et animal en terre cuite à décor géométrique. H. 32 cm (pour le plus grand). Usures et petits accidents.	90
193,1	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire. Masque de danse « Kpelié » au visage surmonté d'une paire de cornes, les yeux en fines fentes, le nez droit et la bouche prognathe. Haut : 39 cm. Larg : 17,5 cm.	80
194,	JAPON : Jardinière de forme polylobée en bronze à décor d'oiseaux branchés. H. 17 - D. 33 cm.	
195,	Masque de divinité, BENGALE ou NEPAL. Bois, polychromie ancienne. Haut : 21 cm. Petits accidents et manques anciens.	
196,	CHINE, Dans le style QIANLONG : Paire de personnages étrangers en bronze laqué rouge et or, porteurs d'offrandes agenouillés, coiffés de casques surmontés de têtes de chimères. H: 28 cm	
197,	CHINE : vase en émaux cloisonnés à décor de fleurs. Signé en creux sous la base. H.13 cm. On joint un pot à pinceaux en bambou sculpté de personnages et de fleurs. H. 15 cm. Usures, restaurations et accidents.	20
197,1	BAOULE, Côte d'Ivoire Bois, patine noire, perles. Statue de conjoint d'esprit masculin « Blolo Bian » représentant un homme debout sur un socle, les mains posées de part et d'autre du nombril et portant une ceinture de perles. « Cette figure a probablement été commandée par une femme Baoule pour représenter son mari d'un autre monde. Pour plaire à l'esprit et s'assurer sa bonne faveur, la figure doit avoir l'air belle, saine et prospère, toutes qualités que l'esprit peut conférer à son épouse terrestre ». Haut : 34 cm. Fentes.	
198,	CANTON, Chine : Paire de vases en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais. XIXème siècle. Marque sous la base. H. 47 cm. Usures au décor.	
199,	INDE. Bois, patine d'usage, résidu de poudre rouge. Deux anciennes boîtes à poudre rouge « tikka » à compartiments. Le tikka était traditionnellement utilisé par les femmes pour orner leur front. Dim : 11x10, 5x7, 5 cm et 15,5x8x5 cm	20
200,	CHINE : Grand écran en bois exotique sculpté orné d'un panneau circulaire en porcelaine blanc bleu à décor d'un dragon et d'une carpe. XXème siècle. Diam porcelaine 33 cm. Hauteur totale : 72 - Longueur : 57 - Profondeur : 24 cm. Restauration au socle.	1700
201,	HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre. Statue ancestrale au personnage classiquement représenté debout, le ventre gravide, le cou cylindrique supporte une tête au visage ourlé d'un collier de barbe. H. 83cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
202, TABWA, République Démocratique du Congo.		50
	Bois, patine sombre.	
	Statue d'un homme debout, hiératique, finement décoré de scarifications.	
	H.75	
203, Statue d'ancêtre masculin debout, HEMBA, République Démocratique du Congo.		50
	Bois dur, patine brune.	
	H. 62 cm.	
204, Statue d'ancêtre féminin debout, LUBA/HEMBA, République Démocratique du Congo.		120
	Bois dur, patine brune.	
	H. 63 cm.	
205, BAMANA, Mali.		180
	Bois dur, patine foncée.	
	Statue représentant une reine assise sur un tabouret, les mains sur les genoux.	
	Son rang est reconnaissable à sa coiffure sophistiquée, sa poitrine fièrement présentée, sa posture altière et ses bijoux.	
	H. 58 cm.	
206, DAN GUERE, Côte d'Ivoire.		1900
	Spectaculaire masque de course « Gunye Ge » encore muni de sa coiffure traditionnelle. Le visage en bois noirci de forme ovale, front bombé, yeux ronds évidés et la bouche entrouverte. La coiffure composée de fibres, de tissu, de graines, cauris et perles.	
	H. 55 sans socle	
207, SONGYE, République Démocratique du Congo.		220
	Bois, pigments naturels.	
	Masque masculin « Kilume » de la société « Bwadi Bwa Kifwebe » figurant un visage schématique à grande crête sagittale, les yeux et la bouche saillants.	
	H. 75 cm.	
208, SONGYE, République Démocratique du Congo.		100
	Bois, pigments naturels.	
	Masque masculin « Kilume » de la société « Bwadi Bwa Kifwebe » figurant un visage allongé et étroit se prolongeant par une crête, les yeux proéminents et la bouche en forte saillie.	
	Maque. H. 57 cm.	
	Accident à la base. Accidents en bas a droite	
209, Masque de danse au visage triangulaire encadré par deux cornes recourbées, Côte d'Ivoire.		35
	H. 37 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210,	Canne de chef sculptée d'un personnage, BAKONGO, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre. H. 93 cm.	40
211,	AFRIQUE. Masque de danse au visage surmonté de deux cornes. Bois, fibres végétales. H. 55 cm	160
212,	CHINE : Brûle parfum en émaux cloisonnés à décor de fleurs reposant sur un piétement tripode. H. 23 cm. Accidents aux anses.	200
213,	CHINE : Assiette en porcelaine blanc bleu à décor d'un dragon. Marque sous la bse. D. 20 cm. Egrenures, éclats et fêle.	
214,	CHINE : Vase balustre en céramique à couverte céladon à décor de grues. Marque au revers. H. 24,5 cm.	20
215,	CHINE : Vase balustre en céramique céladon, monture en bronze à patine brune. Monté en lampe. H. 37,5 cm.	
216,	CHINE : Deux coupes en grès émaillé bleu et brun pour le second. Trace de cachet sous la base de l'un. H. 7 - L. 16,5 cm (pour le plus grand). Eclats et restaurations.	
217,	GABON : Tête sculptée en pierre de Mbigou. H. 16 cm. Petits chocs.	20
218,	CHINE : Théière en porcelaine à décor blanc bleu de paysage. Marque sous la base. Manque le couvercle. H. 9,5 cm. On joint trois cuillères en nacre. L. 25 cm (pour la plus grande).	10
219,	MONGOLIE : Cheval du Terrail. Terre cuite à décor géométrique incisé, traces de pigments rose et jaune.. H. 18 - L. 17 cm. Queue recollé, deux petits manques à l'arrière de la patte. Ancienne collection P. Sorret "Singe Blanc", Paris.	
220,	Panneau en bois sculpté à décor de personnages. Sur socle. 71 x 47 cm.	70
221,	Masque de danse au visage de type cubiste de la société " Kifwebe ", SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. H. 52,5 cm	100
222,	Arme de type faucille, MANGBETU, République Démocratique du Congo. Bois et fer. L. 30 cm.	50
223,	Arme lame faucilliforme, BOA, République Démocratique du Congo. Bois et fer. L. 83 cm.	80
224,	Masque cimier " ciwara ", BAMBARA, Mali. Bois, patine brun-foncé. H. 106,5 cm. Accident.	20
225,	Statue d'autel, MUMUYE, Nigéria. Bois dur, patine sombre. H. 89 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226,	Statue de pouvoir " Nkisi ", SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur, corne, charge magique, peau. H. 89 cm	100
226,1	EBRIE, Région de Dabou, Côte d'Ivoire. Bracelet constitué d'un grand anneau ouvert en cuivre à patine brun-vert finement orné de motifs géométriques incisés, l'arête médiane en relief. Début du XXème siècle. Dim : 16x8, 5 cm.	
227,	Fétiche à clous, BAKONGO, République Démocratique du Congo. Bois dur, clous, charge magique, matière organique. H. 79 cm.	80
228,	AFRIQUE. Caisse de tambour en bois à patine d'usage H. 84 cm.	20
229,	Fétiche du BAKONGO, République Démocratique du Congo. plume. H. 73cm	40
230,	Fétiche à clous à reliquaire abdominal, BAKONGO, République Démocratique du Congo. Bois dur, charge magique, métal, matière organique. H. 60 cm	60
230,1	YAKA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brune, Statue masculine debout à petite cavité reliquaire abdominale. Haut : 24 cm.	
231,	QUATRE FIGURINES précolombiennes en pierre et terre. H. 8 cm (pour la plus grande). Ancienne collection P. Sorret "Singe Blanc", Paris.	30
232,	MEXIQUE : Tête d'homme Zayarit. Sculpture en pierre. Env. 8 cm. On joint une tête de chien en pierre et une moule en terre cuite. Ancienne collection P. Sorret "Singe Blanc", Paris.	20
233,	Homme debout. Sculpture en terre. H. 17 cm. Accident et restauration. Ancienne collection P. Sorret "Singe Blanc", Paris.	50
234,	MONGOLIE : Tête de Mahakala en pierre. H. 16,5 cm.	
235,	Prêtre Aztèque dite de Teotihuacan. Sculpture en terre. H. 14 cm.	80
236,	Homme au turban. Sculpture en terre. H. 18 cm. Ancienne collection P. Sorret "Singe Blanc", Paris.	
237,	Turquie Ottomane. Ancienne cuillère à sherbet au cuilleron en coquillage moucheté, et le manche en racine et monture en métal. Long : 17,5 cm. Léger décollement.	
238,	CHINE : Masque en bois et métal représentant la Divinité « Beg-tse » ou « Begze ». Epoque mandchoue. H. 37,5 cm. Usures et petits sauts de stuc.	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239,	ASIE : Cinq statuettes en bronze représentant diverses divinités du bouddhisme tibétain, dont 1) Manjushri (avec épée) - 2) Paldanlama (ombrelle) - 3) Amitayus (vase) - 4)Vajrasatva (cloche main gauche et vajra main droite) - 5) Vajradara (cloche et vajramain croisées) H. env. 15 cm.	
240,	GRAND MASQUE de « Citipati » en bois, perles, textile et crin, à décor de têtes de mort. H. 55 cm. Usures « Citipati » représente la danse éternelle de la mort.	2000
240,1	KOYOM, Mayo-Kebbi, Est du Tchad. Aluminium, métal de récupération et alliage cuivreux, Rare ensemble de onze labrets et ornements de lèvre et d'oreille. Dim : De 1,5x1, 2 cm à 5,5x2 cm	
241,	Statue LEGA, République Démocratique du Congo. Bois dur sculpté et patiné, cauris. H. 72 cm.	50
241,1	SAO, Midigué II, région Chari-Baguirmi, Tchad. Rare ensemble de cinq labrets et parures de lèvre en pierre blanche. Epoque présumée : 2e siècle avant JC - 14e siècle après JC. Dim : 3,7x2 cm -5,8x2,3 cm -5,7x3,2 cm -5x2,7 cm et 4,2x3,5 cm. Note : Voir des exemplaires de la Mission Sahara-Cameroun de Jean-Paul Lebeuf dans les collections du Musée du Quai Branly.	
242,	Statue maternité, BAOULE, Côte d'Ivoire. H. 68 cm.	180
243,	Statue d'ancêtre HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. H. 65 cm.	80
244,	Masque de danse " Pwoom itok ", KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, pigments. H. 32 cm.	30
245,	Masque de danse GALOA, Gabon. Bois, pigments, plumes, fibres. H. 33 cm.	40
245,1	Naga Nagaland entre Inde et Birmanie : Collier composé de perles et d'un pendentif en os. L. collier : 60 cm et Dim. pendentif : 9 x 4.5 cm.	40
246,	Masque de danse marqué par le bandeau blanc sur la largeur des yeux, République Démocratique du Congo. H. 32 cm.	30
247,	Masque de danse " Mbuya " à la coiffure à trois nattes coniques, PENDE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres. Socle. H. 27	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
248,	Statuette maternité BAKONGO, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-rouge, perles. H. 43cm	80
248,1	MALI : Deux bracelets de hombori en pierre diniolithique. Diam. 9.5 et 10.3 cm.	
249,	FANG, Gabon. Bois, écorce, gomme végétale, fibres. Boîte à ossements en écorce, le couvercle surmonté d'une figure de reliquaire « Byeri », le corps recouvert d'une épaisse patine granuleuse noire. Vers 1950/60. Haut : 60 cm. Petits manques anciens. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	400
250,	Masque féminin " Kikashi " de la société " Kifwebe ", SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. H. 34 cm.	40
251,	Masque du Nigéria. Socle. H. 60 cm.	80
252,	INDE : Cortège de femmes. Gouache sur soie contreplaquée sur panneau. 113,5 x 181 cm. Usures.	
253,	INDE : Divinité. Broderie sur soie. 139 x 78 cm.	1600
254,	CHINE : Dragons et insectes. Broderie sur soie. 87 x 182 cm. Usures et petits accidents.	600
255,	INDE. Divinité. Encre et aquarelle sur papier. Porte une signature non identifiée au revers. 55,5 x 75,5 cm. Pliures, piqures, mouillures.	40
	On joint: un dessin au pochoir sur papier de soie. 50,5 x 40 cm. Pliures et tâches.	
256,	MAGHREB, dans le goût de : Guéridon en bois, le plateau en alliage cuivreux à décor d'entrelacs feuillagés. Transformation. H. 69 - D. 60 cm.	30
256,1	ZARAMO, Tanzanie. Calebasse, bois, tissu noire, patine d'usage. Ancienne calebasse qui contenait des potions magiques ou médicinales. Elle est obturée par un bouchon en bois en forme de buste d'ancêtre protecteur. Haut : 17 cm.	50
257,	BUSTE en terre cuite. H. 25 cm.	40
258,	ASIE du SUD EST : PLAQUE en cuivre à décor en repoussé d'un personnage théâtral. 45 x 27 cm. Usures et accidents.	
259,	CHINE : Deux socles en bois sculpté. L. 16 cm (pour le plus grand). Traces de colle.	5
260,	THAILANDE : Personnage en grès. XVe siècle. Hauteur : 7 cm	
261,	Important masque d'épaule, MUMUYE, Nigéria. Bois dur, patine brun-foncé. H. 140 cm.	120
262,	Statue de belle facture représentant un personnage masculin debout. HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. H. 99 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
263,	Importante statue janus, SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur au riche panache traditionnel. Statue. H. 110 cm.	100
264,	Statue LUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. H. 95 cm.	60
265,	Statue d'autel " Iagalagana ", MUMUYE, Nigéria. Bois dur, pigments. H. 145 cm	380
266,	Statue en bois très patiné, HEMBA, République Démocratique du Congo. H. 111 cm	90
267,	Grande statue féminine " Jonyeleni " remarquable par ses seins en obus, BAMBARA, Mali. Bois, patine brune. H. 117 cm.	180
268,	Gouro Côte d'Ivoire : Masque de danse zoomorphe « Zamblé » combinant diverses caractéristiques animales et humaines. Bois dur peint. H. 43 cm. Fentes	
269,	BEMBE, RDC Bois, patine brune Statue représentant un personnage masculin debout, le torse orné de scarifications traditionnelles et les yeux sertis de faïence blanche. H : 19 cm. Bras gauche cassé.	100
270,	Gouro - Côte d'Ivoire : Bois dur, traces de polychromie. Masque avec collerette représentant l'idéal féminin « Gu » avec des scarifications sur le front et la coiffure élaborée. H. 30 cm. Fentes	
271,	Masque du Bwami, LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres. Haut : 27 cm. Erosions.	
272,	DENGSE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage, pigments. Masque de maladie « Mbuya Ya Mbangu » représentant un visage humain déformé par une paralysie du nerf facial. Haut : 20 cm. Petits manques.	170
273,	INDE : Statue de divinité debout. Bois. H. 22 cm.	
274,	LUBA, Ex Zaïre. Bois dur, patine d'usage sombre 'ancienneté'. Importante représentation d'une mère à l'enfant. Belle sculpture d'une femme robuste, debout sur un socle, portant un enfant dans son dos et allaitant un autre, qu'elle tient dans ses bras. Le visage serein et la coiffure élaborée. Haut : 38 cm. Petits manques anciens.	
275,	Baoulé Côte d'Ivoire : Deux statues en bois sculpté avec cache-sexe, scarification. H. 39 cm.	
276,	KEAKA, NIGERIA : Statuette masculine en bois sculpté. Sur socle. H : 31 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277,	LOBI, Burkina Faso. Bois dur, belle patine d'usage brune. Tabouret féminin à l'assise rectangulaire supportée par quatre pieds. Dim : 36,5x15x8, 5 cm. Expert :Christian NJIENSI	60
278,	ATYE, Côte d'Ivoire : Ravissante statue féminine représentant un personnage féminin, les mains autour de l'abdomen, le visage surmonté de deux cornes striées. Bois dur, patine noire, perles. H : 33 cm.	
279,	MBALA - République Démocratique du Congo : Bois patine sombre. Statue de maternité représentant une mère et son enfant. H. 26.5 cm. Fentes et restaurations.	50
279,1	DOGON, Mali. Bois dur, patine d'usage. Statue d'ancêtre représentant un personnage debout sur un petit socle, Les bras longilignes plaqués le long du corps. La tête s'inscrit dans un demi-ovale, les yeux et la bouche figurés par des entailles. Vers 1940/50. Haut : 29 cm. Petits manques anciens.	200
280,	DAN -Côte d'Ivoire. Masque miniature dit masque passeport figurant un visage de forme ovale, yeux ronds et les lèvres sensuelles. H. 15 cm.	
280,1	Tête funéraire en terre cuite, BURA, Niger. Haut : 25,5 cm.	120
281,	TIBET : Tangka à décor de divinités. Gouache sur toile. 91 x 64 cm. Usures à la peinture.	
282,	Dans le goût de la Chine : Plateau en bronze doré à décor ciselé de grues dans un paysage. Marque au revers. Années 1930. 23 x 39,5 cm.	30
283,	BWA, Burkina Faso : Masque circulaire en bois à décor géométrique polychrome. D. 38 cm.	25
284,	INDE . Divinité dansante en bois sculpté. 61 x 30 cm. Légères usures sur une face.	20
284,1	NAGO, département d'Ouémé, Bénin. Bois dur, patine d'usage, polychromie. Siège à cariatide représentant une femme portant un pagne, agenouillée sur un socle circulaire, les seins en obus et les bras levés soutiennent l'assise. 1er tiers du XXe siècle. Haut : 33 cm. Provenance : Collection privée, Paris.	
286,	CANTON, CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes à décor de scènes de palais. H.48,5 cm. Usures au décor et accidents sur le col.	30
286,1	BAMOUN, Cameroun. Bois dur, patine sombre et grasse. Très ancien pot à couvercle « Kutsche kèt ». Le couvercle sculpté en relief d'une araignée et la poignée se termine par une tête ancestrale. Début du XXe siècle. Dim : 30x29 cm.	
287,	ARC en bois patiné noir. H. 104 cm.	30
288,	CHINE : Panneau en bois laqué rouge à décor sculpté et ajouré de cour. Rehauts dorés. 35 x 190 cm. Petits manques.	
289,	CHINE : Panneau en bois laqué rouge à décor sculpté et ajouré de vases fleuris. Rehauts dorés. Epoque Mandchoue. 16 x 192 cm. Petits manques.	
289,1	JAPON - XXeme siècle : Coupe sur pied en laque rouge et filets or reprenant une composition du XVème siècle. H : 15,5 - Diam : 13 cm Présenté dans sa boîte en bois de paulownia	
290,	MASQUE en plâtre peint. H. 37 cm. Accident.	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290,1	Statuette féminine spirituelle représentée debout, BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-rouge, textile. 1ère moitié du XXe siècle. Haut : 33 cm Fentes.	
291,	CHINE : Grand panneau de surplomb et d'encadrement de lit à décor ajouré de personnages, de scènes de cour. Bois laqué rouge rehaussé d'or. 148 x 188,5 cm. Légères usures.	
292,	CHINE : Important masque en bois, perles, métal, textile et crin, représentant la Divinité « Beg-tse » ou « Begze ». Epoque Mandchoue. H. 85 cm. On joint la tenue en soie. 110 x 65 cm. Usures et petits accidents.	2500
293,	GABON. Bois, patine d'usage brun-foncé. Tabouret circulaire à quatre montants en équerre. 1er tiers du XXème siècle. Dim : 35x33, 5x22 cm. Erosions localisées et petits manques. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	60
294,	CHINE OU INDOCHINE : Sellette en bois sculpté à décor ajouré, reposant sur un piétement terminé en pattes de lion reliés par une tablette. Plateau de marbre griotte. Fin XIXème - Début XXème. H. 78 - L. 40 - P. 40 cm. Accident au marbre.	
295,	CHINE : Vase à deux anses en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs de lotus couleur corail. Marque apocryphe Qianlong. H : 20 cm	200
296,	MONGOLIE : Ancien bâton de pesée avec son poids. époque Mandchoue L. 120 cm - poids : 5kg. Usures.	
297,	CHINE : Grand cache-pot en porcelaine à décor de fleurs bleues sur fond jaune. XXème siècle. H. 27 cm - Diam. 34.5 cm.	
298,	INDE. Divinités. Deux dessins à l'encre et aquarelle sur papier. Porte une signature non identifiée au revers. 76,5 x 56,5 cm. Importantes déchirures, restauration, piqures.	60
299,	INDE. Compositions géométriques animées de personnages. Deux dessins à l'encre et aquarelle sur papier. Porte une signature non identifiée au revers. 55 x 76 cm. Légère déchirure, piqures.	90
300,	MOYEN - ORIENT : Aiguière et son bassin en bronze et laiton doré. H. 67 - D. 38 cm.	350
301,	SONGYE - RDC : Bois et pigments. Masque de type féminin « Kikashi » société initiatique « kifwebe ». H. 15.5 cm.	60
302,	Bénin/Dahomey : Statuette de haut dignitaire. Manque pied droit. H. 19 cm.	
303,	AZANDE - République Démocratique du Congo : Masque de danse en bois figurant un visage humain à la coiffure en diadème. H. 33 cm. Expert :Christian NJIENSI	
304,	« KAMUS BAHASA » Perancis-Indonésia. Dictionnaire français-indonésien. Hartono Ruslan et Prof Drs.s Wojowasito. Penerbit : Shinta Dharma, Bandung.	
305,	Ravissante statuette féminine debout sur un socle, les bras le long du corps. Bois dur, patine d'usage Haut : 21,5 cm.	
306,	SONGYE - RDC : Statue de pouvoir « Nkisi » représentant un personnage de femme debout la tête tournée vers la gauche. Bois, perles, charge magique. H. 33 cm. Érosion et manque.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
307,	LUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre d'ancienneté. Statue d'ancêtre représentant une femme debout sur une base lacunaire, le fessier rebondi, les mains sur les genoux, l'abdomen et les seins laiteux ornés de scarifications. Le visage exprime sérénité et intériorité, la coiffure est classique des luba. Haut : 28 cm.	
308,	SONGYE - République Démocratique du Congo : Bois et pigments. Masque diminutif de type masculin Kilume. Société Kifwebe. H. 21 cm.	
309,	BAGANI - République Démocratique du Congo : Bois patine noir foncé. Masque de danse. H. 33 cm. Restaurations et manques.	40
310,	TANZANIE. Canne de chef de village en bois se terminant par une longue tige de fer. Long : 123,5 cm.	
311,	BIRMANIE : Panier en vannerie de rotin et laque . H. 29.5 - L. 28 cm.	
312,	NGBAKA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Puissant masque de danse au visage humain en forme de cœur, l'arête du nez cranté, les yeux et la bouche ouverts. Il intervient lors des rituels initiatiques de la société « Gaza ». Masque d'initiation Haut : 35,5 cm. Provenance : Collection privée belge.	
313,	NDEBELE, Afrique du Sud : Sac en toile, la face extérieure ornée d'un décor de perles brodées multicolore. 35 x 29 cm. Usures et manques.	
314,	LEGA, République Démocratique du Congo. Statuette d'enseignement « Katanda » de la société du Bwami, les bras levés et le torse perforé de trous. H. 32 cm	50
315,	Statue de grade du Bwami, LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. H. 32cm	60
316,	Statue de type « colon », BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois polychrome. H. 45cm	
317,	NDAAKA, Ituri, République Démocratique du Congo. Masque en bois de section rectangulaire au visage pastillé de taches blanches. H. 32	100
318,	Statue de type « colon », BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois polychrome. H. 44cm	40
319,	MWERA, Tanzanie. Bois très patiné. les Mwera sont un petit groupe ethnique vivant dans l'arrière-pays côtier du sud-est de la Tanzanie, voisins des Makonde. Masque de danse figurant un visage humain de forme ovale, les yeux en amande rapprochés l'un de l'autre, le nez épaté et la bouche ouverte. Haut : 32 cm. Larg : 19 cm. Petits accidents et manques, restaurations	
320,	Rare instrument de divination « Katatora », SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, belle patine brun-foncé. H. 18,5 cm	160
321,	LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, Statue de la société du « Bwami » figurant un personnage debout, les bras levés. H. 30 cm.	60
322,	Statuette BAKONGO, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. H. 33	40
323,	Masque de danse, YAOURE, Cote d'Ivoire. Bois très patiné. H. 32 cm	30
324,	Superbe masque de danse BAOULE/YAOURE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-noir. H. 22cm	100
325,	Statue cultuelle, IGBO, Nigéria. Bois, patine d'ancienneté. H. 40 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
326,	Statuette aux lignes stylisées, TANZANIE. H. 33 cm	60
327,	Afrique. Statuette en bois. H. 52 cm. Manque un bras	30
328,	Masque-heaume « Lipico », MAKONDE, Tanzanie/Mozambique. Bois, pigments. H. 21 cm	60
329,	Poignard TOUAREG, Mali. Cuir et fer. L. 48 cm	20
330,	Calebasse contenant un singe mendiant « Gbekre », BAOULE, Côte d'Ivoire. Vannerie, bois. H.45 cm.	60
331,	INDOCHINE, fin XIXe, début XXe. Série de 4 panneaux de laque ornés d'incrustations de nacre à décor d'oiseaux branchés, papillons et calligraphies. Dimensions d'un panneau : 200 x 28,5 x 2,2cm. (manques, fentes et usures).	200
332,	CHINE. Vase pansu en grès à glaçure sang de boeuf, les prises à têtes de lion. Hauteur : 22 cm.	60
333,	CHINE, XIXe. Sujet en porcelaine blanche figurant un chien de Fô. 17 x 17 x 11 cm. (légers éclats).	80
334,	CHINE, XXe. Vase balustre en porcelaine polychrome à décor d'une scène de courtisanes et de calligraphies. Hauteur : 42 cm. (cheveu).	25
335,	CHINE, fin XIXe, début XXe. Coupe en porcelaine bleu et blanche à décor de dragons à 5 griffes et perle sacrée et cerclages en cuivre. Marques au revers. Hauteur : 13 cm.	40
336,	Pot à gingembre en grès à glaçure brune. Marque au revers. Hauteur : 19 cm.	30
337,	CHINE, XIXe. Pot à gingembre porcelaine bleu à décor d'une scène d'apprentissage. Hauteur : 25 cm. (éclats, égrenures et couvercle rapporté).	30
338,	JAPON, début XXe. Paire de pots à gingembre en porcelaine bleue et blanche à décor de fleurs de cerisier. Marque au revers. Hauteur : 13,5 cm. (manque les couvercles).	20
339,	CHINE, Nankin, fin XIXe, début XXe. Vase balustre en porcelaine craquelée polychrome à décor de scènes guerrières, les anses figurant des chiens de Fô et dragons en biscuit en application. Marque au revers. Hauteur : 35 cm. (légers éclats).	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
340,	Vase gourde en porcelaine polychrome à décor de fleurs et mésanges, les anses figurant des têtes de lion en application. Hauteur : 13,5 cm.	20
341,	JAPON, XXe. Lot de 2 boites rectangulaires en bois laqué polychrome à décor pour l'une, d'un personnage féminin, et de fleurs et papillons, pour l'autre. 27 x 9,5 x 6,5 cm ; 14 x 8,5 x 5 cm. (éclats et usures).	20
342,	INDOCHINE, fin XIXe. Lot comprenant un plateau à thé et une boite rectangulaire en bois indigènes à incrustations de nacre à décor de branches fleuries et scènes de vue. Dimensions du plateau : 11 x 31 x 18 cm. Dimensions de la boite : 6,5 x 25,5 x 14,5 cm. (accidents au plateau).	250
343,	CHINE, XXe. Lot comprenant : 1 vase en bronze à décor d'oiseau et fleurs. Hauteur : 12,5 cm. 1 vide poche en métal et émaux cloisonnés polychrome à décor de fleurs et feuillages dans un entourage de vannerie. 25 x 20,5 cm.	20
344,	JAPON, XXe. Lot d'oeuvres sur papier et textile comprenant : 1 diptyque figurant des geishas au crayon et aquarelle. 15 x 10 cm. 1 scène de guerre peinte sur crêpe. 29 x 20 cm.	20
345,	SRI LANKA, Masque en bois sculpté peint polychrome figurant un démon. 46 x 30 x 10 cm. (accidents).	35
346,	GABON. Bois, patine d'usage. Tabouret circulaire à quatre montants formant trois angles sortants. 1er tiers du XXème siècle. Dim : 22,5x15 cm. Accidents et manques Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	150
347,	ASHNATI, Ghana. Bois dur sculpté et gravé, patine d'usage. Tabouret monoxyle à pilier central et quatre montants aux bords crénelés. Dim : 20,5x23,5 cm. Légères fentes et usures. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
348,	ASIE, fin XIXe, début XXe. Élément de mobilier rectangulaire en bois sculpté peint en rouge et doré à décor en haut relief d'une grue, de fleurs et feuillages. 38,5 x 25 cm. (un accident).	30
349,	Masque de danse aux traits puissants, République Démocratique du Congo H (sans socle) : 39 cm	
350,	Masque de danse aux caractéristiques du Kasai, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. H. 37 cm.	150
351,	Masque de danse de Côte d'Ivoire. H. 31 cm.	40
352,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Arme de type faucille, la poignée en bois anthropomorphe. L. 42	40
353,	Elégante statue féminine, SENOUFO, Côte d'Ivoire H. 41 cm	100
354,	Arme de parade, SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, fer. L. 41 cm	50
355,	LUBA, République Démocratique du Congo Instrument de divination « katatora » en bois sculpté d'une tête ancestrale. H. 24 cm.	70
356,	YAKA/ KUSU, Coupe de réconciliation, République Démocratique du Congo. Dans l'art traditionnel Yaka et Suku, les coupes comme celle-ci étaient réservées aux chefs. Il s'agit d'objets de prestige liés au statut social de leur propriétaire H. 9 - L. 29	50
357,	YAOURE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre. Masque facial anthro-zoomorphe représentant un visage humain aux traits raffinés surmonté de cornes de bœufs incurvées. H.33 cm	130
358,	Masque de danse YAOURE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. H. 38 cm	100
359,	Masque de danse « dye » au visage dentelé surmonté de deux cornes, YAOURE, Côte d'Ivoire. Bois dur, belle patine noire. H. 39cm	160
360,	YAOURE, Côte d'Ivoire. Masque de danse en bois au visage surmonté de deux cornes recourbées et motif en croissant entre les deux cornes. H. 39 cm.	200
361,	Statue LUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brune. . H. 38 - L. 25 cm	160
362,	LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres. Deux masques de grade « Lukwakongo ». H. env.17 cm.	25
363,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre. Les Baoulé disposent de nombreux masques, parmi lesquels le masque lune ou lunaire qui se détache par la finesse de sculpture et qui apparaît lors des célébrations associées à la danse Gbagba. H. 27 cm.	200
364,	Masque de grade « Lukwakongo », LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres, végétales. H. 13,5 cm.	30
365,	Deux masques de grade « Lukwakongo », LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. H. 16cm	40
366,	LEGA, République Démocratique du Congo. Masque de grade « Lukwakongo » en bois au visage en forme de cœur rehaussé de pigments. H. 16,5cm	60
367,	BAOULE/YAOURE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Masque de danse présentant un beau visage humain aux traits fins surmonté d'une excroissance. H. 39cm	90
368,	Masque de danse de République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'ancienneté. H. 23	
369,	Poire à poudre BERBERE, Maroc. H. 26,5 cm	10
370,	Masque CITIPATI en cuivre. H. 28 - L. 30cm	200
371,	PAPOUASIE : collier coquillages H. 16 - L. 27,5cm	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
372,	PAPOUASIE : collier coquillages D. 15cm	60
373,	Trois bracelets Inde. D. env. 10 cm	
374,	INDE : Deux bracelets. D. env. 7 cm.	
375,	INDE : Bracelet et collier. D. env. 10 cm.	20
376,	INDE : Collier. D. 18 cm.	20
376,1	COREE : Bonnet d'intérieur en crin de cheval , fin XIXe siècle. En l'état.	60
	Nota : Pour les sorties, ce bonnet était doublé d'un "Gat", chapeau à large bord "tressé" dans le même matériau. Déformation et petits accidents.	
377,	Réunion de manuscrits folio coranique partiellement enluminé. Encre sur parchemin. Dabayl alkhayrat par Imam Aljazouli V.1700. 30 x 16 cm (pour le plus grand)	180
378,	QUATRE bracelets. D. 7 cm (pour le plus grand)	15
379,	QUATRE BRACELETS. D. 5cm	15
380,	Trois bracelets bronze, Côte d'Ivoire. D. env. 7 cm	
381,	Quatre bracelets bronze dont un rare bracelet KASSENA du Burkina Faso. D. env. 8,5 cm	30
382,	Deux bracelets. D. env. 8 cm.	15
383,	BAMILEKE, Cameroun. Masque de danse à l'image d'un notable " Wabo " portant une barbe et des cheveux de fibres. H. 37	
384,	DAN, Côte d'Ivoire. Bois, patine sombre. Statue féminine « Lü Me » commandée par les hommes pour honorer leurs épouses. H. 48 cm	60
385,	MEXIQUE : Masque visage d'homme, bois polychrome. Fin XIXème siècle. 23 x 16 cm. Repeints et accidents.	60
386,	Masque de danse YAOURE, Côte d'Ivoire. Bois peint. H.61 Accidents et restaurations	25
387,	Statuette d'ancêtre en bois sculpté, Côte d'Ivoire. H.24 cm.	60
388,	Deux masques de grade « Lukwakongo », LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres, végétales. H. 15,5 cm.	40
389,	Masque anthro-po-zoomorphe « Kayamba », LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres, végétales. H. 20 cm	
390,	Deux masques de grade « Lukwakongo », LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales. H. 15 cm.	30
391,	ASIE, fin XIXe, début XXe. Élément de mobilier rectangulaire en bois sculpté peint en rouge et doré à décor en haut relief d'une scène d'apparat. Marque au revers. 63 x 16,5 x 6 cm. (un accident).	60
392,	INDE, début XXe. Bol à mesure à riz en laiton à décor de motifs géométriques. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 11 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
393,	EXTRÊME-ORIENT, XXe. Lot comprenant 2 verres à lassi en métal argenté gravé de fleurs et feuillages, l'un indien, l'autre arabe. Hauteurs : 11 cm ; 16 cm. On y joint un aspersoir en métal argenté gravé de griffons et fleurettes. Hauteur : 25,5 cm. (nombreuses restaurations).	10
394,	CHINE, XXe. Oie. Sujet en bronze patiné gravé. 16,5 x 11 x 6 cm.	10
395,	CHINE, fin XIXe. Tabatière en argent à décor en relief de fleurs, taotie, dragons et oiseaux, la prise ornée de cabochons de turquoises et cornalines. Hauteur : 7,5 cm. (légers enfoncements).	30
396,	Statuette en bronze patiné vert et doré figurant un cheval grec. 12 x 9 cm.	5
397,	NÉPAL, XIXe. Indra assise. Statue en bronze patiné. 24 x 15,5 x 17 cm. (oxydations).	140
398,	CHINE. Boîte carrée à compartiments en bois mouluré, sculpté et ajouré à décor d'un dragon et de branchages fleuris. 11 x 20 x 20 cm.	30
399,	INDOCHINE, XXe. Vélo vietnamien. Encre de Chine sur papier signée en haut à gauche. 35 x 51 cm.	30
400,	CHINE, XVIIIe. Plat octogonal en porcelaine bleue et blanche à décor de fleurs et papillons. 31 x 23,5 cm.	100
401,	CHINE : Deux soies brodées à décor de personnages (bandes de manche de robe de mandarin) fin XIXe siècle. Encadré sous verre. 25x8cm. Usures, tâches	
402,	GABON. Tabouret compact de section cylindrique et à quatre montants. Dim : 20x15 cm. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
403,	LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, polychromie. Statuette zoomorphe « Mugugundu » utilisée dans l'initiation du « Bwami » pour exprimer des métaphores dans des proverbes, des chansons, des danses pour les enseignements et la connaissance de la nature et de la forêt. Long : 39,5 cm. Haut : 7 cm. Légères fentes. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	
404,	LACS CHAMBRI, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Epingle à chaux en os de casoar sculptée à son extrémité d'un casoar stylisé. Haut: 39,5 cm.	280
405,	CANTON : Théière et deux sorbets en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais. Coffret osier de voyage. H. env. 15 cm. Petit fêle.	40
406,	Nguyen THU (1930-2023) : Paysage animé. Panneau de laque. Signé en bas à droite. 40 x 60 cm. Sauts de laque.	
407,	YOROUBA ou HAOUSSA, Nigéria. Bois, peau, fibre, Tambour individuel « Kalangu » en forme de sablier et à double peau. Il était utilisé comme tambour parlant qui imite les inflexions de la parole. La sangle de transport est en tissu. Long : 48,5 cm.	40
408,	DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Masque de course « Gunye Ge » figurant un visage humain de forme ovale, les yeux ronds et la bouche entrouverte. Haut : 22,5 cm. Larg : 16 cm.	30
409,	DAN, Côte d'Ivoire. Rare et ancien masque de case en pierre sculptée d'un visage humain séparé par une nervure qui se prolonge du front au nez. Haut : 18 cm. Usures et petits manques.	50
410,	BURA ASINDA, Delta intérieur du Niger. Très ancienne sculpture en terre cuite représentant un personnage couché sur une base rectangulaire, la tête arrondie est au visage modelé. Dim : 27x14, 5 cm. Accidents et manques anciens.	100
411,	KWELE, Gabon. Bois dur, pigments dont kaolin. Sculpture d'autel figurant une tête reliquaie reposant sur un tabouret à quatre pieds. 2ème moitié du XXème siècle. Haut : 33, 5 cm. Petits accidents et manques.	
412,	Statue de reliquaie, FANG (style), Gabon. Bois, peau, os. Haut : 23 cm.	50
413,	BEMBE, République Démocratique du Congo. Bois, patine brun-foncé. Peigne à sept dents à la poignée en forme d'un personnage debout, le buste orné de scarifications. Haut : 21 cm. Restaurations et usures.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
414,	BEMBE, République Démocratique du Congo. Bois, traces de pigments. Rare sculpture de pouvoir à tête de janus aux yeux tubulaires représentant « Kalunga », un esprit aquatique. Haut : 21,5 cm. Petits manques, érosions.	100
415,	HOLO, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage. Ancienne statue représentant un personnage féminin debout, les mains se rejoignent sur la poitrine dans un geste symbolique. Haut : 25 cm. Petits manques et érosions.	
416,	HOLO, République Démocratique du Congo. Panneau « Santu Nzambi » représentant un personnage jambes et bras écartés évoquant probablement le Christ en croix. Dim : 32,5x14, 5 cm. Légères restaurations.	
417,	LUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre. Statue d'ancêtre représentant un personnage féminin debout sur un piédestal, l'abdomen orné de scarifications, les mains posées sur la poitrine. Le beau visage serein aux traits bien dessinés et la coiffure en cascade. Haut : 33 cm. Petits accidents et manques.	180
418,	LEGA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage. Tabouret d'initié du « Bwami » à plateau circulaire reposant sur quatre pieds courbés. Dim : 19x9, 5 cm. Petits accidents et manques, érosions.	60
419,	KISSI, Guinée. Réunion de quatre statues « Pomdo » en pierre sculptée de représentations ancestrales. Début du XXème siècle. Haut : 12,5 cm- 13 cm- 15 cm et 189 cm. Usures.	200
422,	LOBI, Burkina Faso. Deux anciennes statues « Bateba » en bois sculpté avec vigueur et dynamisme. Haut : 23,5 cm et 24,5 cm. Petits éclats.	
423,	FON, Bénin. Tenture constituée d'une toile à décor en appliqué d'une girafe. Ce type de tenture ornait autrefois les maisons des principaux chefs, les motifs appliqués (emblèmes, personnages, animaux...) sont en lien direct avec la cosmogonie béninoise. Dim : 88x60 cm.	30
424,	Statuette culturelle " Kabeja ", HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre. H. 51 CM	
425,	GABON. Femme assise, visage scarifié, coiffe trilobée, sein en obus. Bois. H. 54 cm. Fente, légers manques.	30
426,	KUBA, République Démocratique du Congo. Masque allongé en bois et pigment. H. 67 cm.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
427,	TSHOKWE, République Démocratique du Congo. Bois, patine sombre légèrement grasse, peau. Petit tambour double "Mukupela" à membranes en peau, la partie centrale munie de quatre petites poignées, les bords gravés de personnages. H. 33 cm.	30
428,	TSHOKWE, République Démocratique du Congo. Statue de maternité. Bois à patine brune. H. 45 cm.	40
429,	CONGO. Statue "Colon" d'un personnage en veste et chapeau melon porté par quatre personnages. Bois à patine brune. 35 x 16 x 24 cm.	50
430,	GABON. Profil d'un homme à la pipe. Bois à double patine brune et noire. 62 x 32 cm.	10
431,	DOGON, Mali. Chasseur debout avec arc, dagues et proie sur l'épaule. Bois à patine grise. H. 71 cm. Légers accidents.	10
432,	NDENGESSE, République Démocratique du Congo. Couple de personnages accroupis, corps et visages scarifiés. Bois à patine brune. H. 60 et 58 cm.	90
433,	Crochet à nourriture, IATMUL, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois dur sculpté et patiné. Milieu du XXème siècle H. 55 cm	80
434,	Demi-masque du Wayang, JAVA, Indonésie. Bois polychrome. H. 15,5	20
435,	Réunion de quatre sculptures anciennes en terre cuite. -Tête piquet, KOMA BULSA, Nord Ghana. Long : 11,5 cm. Petits manques et restauration. -Tête DJENNE, Mali. Haut : 8 cm. -Figure zoomorphe représentant une divinité aquatique et un poids de filet de pêche. 12, 5x7 cm et 8x6 cm, petits manques.	
436,	Masque de forme triangulaire et les yeux globuleux, LEGA, République Démocratique du Congo. Marque MANSUKA en creux H. 15 cm	30
437,	Masque du théâtre du wayang, JAVA, Indonésie. Bois peint. H. 26	20
438,	Masque de danse " Idumu ", LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. H. 24	60
439,	Masque de danse " Soko Mutu ", HEMBA, République Démocratique du Congo. H. 17	35
440,	Statue d'ancêtre masculin, HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre. H. 80 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
441,	TOMA, Libéria. Bois dur, patine d'usage, charge magique. Masque " Angbaï " utilisé pour les rites initiatiques des hommes et porté dans le dos. 84 x 34 cm	250
441,1	CHINE. Coupelle en porcelaine peinte polychrome à décor d'élégantes et calligraphies. 5,5 x 12,5 cm.	
442,	INDE : Quatre divinités en bois sculpté. H. env. 31 cm. Usures et manques au décor.	40
442,1	JAPON, Imari, fin XIXe, début XXe. Assiette circulaire chantournée en porcelaine peinte polychrome à décor de dragons et pivoinés. Diamètre : 21,5 cm. (un éclat).	20
443,	BRESIL. "Penca de Balangandan" en métal. H. 27 - L. 15 cm. Usures et accidents, amulettes à refixer.	40
443,1	CHINE, XVIIIe. Assiette plate en porcelaine bleue à décor d'une scène de pêche. Marques au revers. Diamètre : 20 cm.	20
444,	CHINE, XVIIIe. Assiette plate en porcelaine bleue à décor d'une scène de pêche. Marques au revers. Diamètre : 20,5 cm.	20
445,	INDE : Boîte à épices en bois sculpté. L. 16 cm. Petit accident.	10
445,1	JAPON, Arita, XVIIIe. Assiette circulaire à bord chantourné en porcelaine bleue et blanche à décor d'une scène animée, le marli orné de spirales. Marques au revers. Diamètre : 20,5 cm.	30
446,	Buste anthropomorphe, LUBA/ZELA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage brun-rouge. Haut : 12,5 cm.	
446,1	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe. Assiette circulaire en porcelaine polychrome et émaux de la Famille Rose, à décor en réserve de papillons et bouquets de fleurs, le fond capucin. Diamètre : 22,5 cm, fortement restaurée	70
447,	CHINE, XIXe. Tasse en porcelaine blanche et bleue à décor de personnages féminins jouant d'instruments de musique. Marque au revers. Hauteur : 8,5 cm. (défaut de cuisson).	
448,	JAPON, XXe. Paire d'assiettes à bord chantourné en porcelaine polychrome à décor de panier et barrière fleuris. Diamètre : 21 cm.	30
449,	EXTRÊME-ORIENT, XXe. Tabatière en porcelaine polychrome figurant une divinité, la prise en métal argenté orné de pierres d'imitation. Hauteur : 7 cm.	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
450, CHINE.	Tabatière en porcelaine bleue, banche et rouge de fer à décor de chevaux. Hauteur : 8 cm. Fêle	100
451, JAPON, XIXe.	Netsuke en porcelaine polychrome figurant un personnage tenant un masque de lion. Hauteur : 8 cm.	70
452, JAPON, XXe.	Bracelet « Toshikane » orné de 6 têtes en porcelaine polychrome de Dieux du Bonheur sur cannetille dorée. Longueur : env. 11 cm.	50
453, Sujet en bronze patiné figurant un animal à une corne.	9 x 13 c 4 cm.	
454, CHINE, début XIXe.	Brûle parfum en bronze patiné figurant un buffle sommé d'un joueur de flûte. 10 x 10 x 5,5 cm. (usures).	
455, BEKY (XXe).	Poissonnier vietnamien. Encre sur soie signée en bas à gauche. 43 x 27,5 cm à vue.	10
456, BEKY (XXe).	Fumeur d'opium vietnamien. Encre sur soie signée en bas à gauche. 43 x 27,5 cm à vue.	10
457, CHINE, XXe.	Paire de petites vases en émaux cloisonnés polychrome à décor de fleurs et papillons. Présentés sur un socle circulaire en bois. Hauteur totale : 12,5 cm.	50
458, IRAN, XXe.	Lot de 2 boîtes rectangulaires en placage et marqueterie de bois exotiques à motifs d'étoiles, l'une à décor central d'une scène animée. 4,5 x 10,5 x 8 cm ; 4 x 10 x 7,5 cm.	40
459, MAROC, XXe.	Boite à Coran en laiton et métal argenté à décor de rinceaux et motifs géométriques incrusté de turquoises et corail. 13 x 16 x 4 cm. (accident à la charnière).	50
460, AFGHANISTAN.	Pendentif en métal argenté orné de pierres d'ornement et à décor de filigranes. 9 x 6 cm.	20
461, TIBET, XXe.	Lot de 2 colliers en métal argenté à décor en repoussé de fleurs, de filigranes et ornés de pierres d'ornements tels que lapis lazuli, turquoises, corail... Longueurs : 46 cm et 42,5 cm.	55
462, Perles du GANA :	Collier sautoir composé de boules en laiton gravé et pierres d'ornement tels que de l'ambre, turquoises... Longueur : 85 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
463, AFRIQUE DU NORD, XXe.	Collier sautoir orné de sphères et boules oblongues ajourées en bronze, perles de verre et agates brut. Longueur : 80 cm.	
464, CHINE, XXe.	Coffret à bijoux rectangulaire en bois exotiques à incrustations de plaques en jade ajourée à motifs floraux et ornements de laiton. 27 x 18,5 x 14 cm. (accidents).	60
465, JAPON, XXe.	Vase octogonal en porcelaine polychrome, le fond céladon, à décor d'oiseaux et de branches fleuries givrées. Hauteur : 29,5 cm.	30
466, CHINE.	Série de 3 tasses en porcelaine bleue et blanches à décor de fleurs et feuillages. Hauteur : 6,5 cm.	10
467, CHINE, XXe.	Bol en porcelaine blanche et brune à décor de végétaux et poèmes. Marque au revers. Hauteur : 6 cm.	15
468, CHINE, Compagnie des Indes, XIXe.	Assiette en porcelaine camaïeu bleu à décor de formes géométriques et fleur. Diamètre : 22 cm.	15
469, INDOCHINE.	Boîte circulaire en bois exotiques et incrustations de nacre à décor de rinceaux feuillagés, fleurs et symboles. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 28,5 cm. (accidents et travail du bois).	90
470, « ART OCEANIEN » Anthony JP Meyer. Konemann 1995.	Couverture rigide et jaquette illustrée, collage.	20
471, LEGA, République Démocratique du Congo.	Bois dur, patine brune. Bâton de commandement d'un initié de la société du Bwami, l'extrémité sculptée en forme de tête humaine au visage en forme de cœur. Long : 45 cm. Fentes.	60
472, Vase à fond plat et deux petites anses, Grande Kabylie, Algérie. Terre cuite, pigments naturels.	Début du XXème siècle. Haut : 22 cm.	40
473, AIT AISSI, Grande Kabylie, Algérie.	Terre cuite, pigments naturels. Lampe à huile « Mesbah » à une anse et trois godets avec col, le godet du centre couvert. Début du XXème siècle. Haut : 31 cm. Petits éclats et manques.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
474,	IBIBIO/ANANG, Nigéria. Bois, pigments dont kaolin. Masque de mascarade féminine « Mfon » de la société secrète « Ekpo » responsable du culte des ancêtres, qui sont les garants du bien-être de la tribu. Ce masque incarnant la beauté féminine représente un visage aux traits naturalistes et la coiffe élaborée. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 24 cm. Larg : 20 cm. Petits accidents et manques. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970. Vendu sans support	400
475,	Masque de danse au visage féminin, IBIBIO, Nigéria. Bois, pigments naturels. Haut : 21 cm Petits accidents et manques. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970. Vendu sans support	100
476,	DEUX FLISSA algériennes en bois, acier et métal repoussé. Long.: 36 et 34 cm. (Usures)	20
477,	Boite couverte zoomorphe en bois à patine d'usage, République Démocratique du Congo. Dim : 48x35x17, 5 cm. Accidents et manques. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	80
478,	CHINE : Trois assiettes en porcelaine à décor d'oiseaux et papillons sur fond céladon. Marques au revers. Diam.: 21, 22 et 25 cm. (Ebréchures et fêles).	40
479,	Shiva lingam en grès rose décoré de volutes incisées. XX siècle. Max. 15cm. On joint trois autres souvenirs de voyages.	15
480,	IRAN : Calligraphie comprenant plusieurs quatrains, par le poète Vahshi Bafqi. 13 x 21 cm à vue.	80
481,	Offrande funéraire chinoise (mingqi). Coffre miniature en céramique glaçurée. Chine. Epoque Tang (618-907 apr. J.-C.). Cassé et restauré. H. 12 cm	120
482,	MACHETTE Amérique du Sud, poignée bois, lame acier, fourreau en cuir. Lame de 50 cm. (Usures).	30
483,	Ancien collier berbère en argent bas titre (testé), poids 58 gr, longueur de la chaîne (sans fermoir) 35 cm, longueur totale 43 cm.	35
484,	CONGO. Statue fétiche à clous type Nkisi Nkondi en bois sculpté représentant un homme un bras levé. H. 24 cm. Manque.	35
485,	LULUA - Congo. Statue d'ancêtre vêtue d'un pagne, le corps orné de scarifications géométriques, le cou chargé de colliers de beauté, portant une dague et un pot. Bois sculpté. H. 40 cm. Quelques fentes.	80
486,	CONGO - Culture BOYO. Statue d'un homme debout les genoux pliés, les yeux cernés de motifs géométriques. H. 47 cm. Quelques fentes.	60
487,	LUBA, République Démocratique du Congo. Porteuse de coupe agenouillée « Mboko ». Bois à patine foncée. H. 33 cm. Quelques fentes.	80
488,	CONGO. Mortier porté par un personnage accroupi se tenant la tête. Bois à patine brune. H. 17.5 cm.	30
489,	LUBA, République Démocratique du Congo. Appuie-nuque porté par deux personnages. Bois à patine claire. H. 16 cm. Légères fentes.	60
490,	REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO - Yaka. Tambour à fente surmonté d'un visage d'homme. Wengé sculpté. H. 27 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
491,	REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO - Yaka. Appuie-nuque soutenu par un animal quadripode. Bois à patine brune. H. 15 - L. 21 cm.	60
492,	AFRIQUE. Plateau ovale en bois noirci à décor sculpté d'une fleur stylisée. 39 x 23 cm. Joint 17 fruits et légumes en bois polychrome. Et une boîte couverte en bois à pigments rouges et noirs. H. 10 cm.	30
493,	GABON. Copie masque Fang en bois sculpté et kaolin. L. 34 cm.	60
494,	GURUNSI (Lyéla, Nuna ou Sisala), Burkina Faso. Bois dur, patine d'usage brun-foncé. Cette chaise longue à dossier épousant les formes d'u corps humain en position semi-allongée. Cette chaise réservée à un chef de terre ou à un aîné de lignage est sculptée d'une tête d'ancêtre. Le revers est sculpté d'une figure de crocodile. 1ère moitié du XXème siècle. Long : 122 cm. Larg : 26,5 cm. Haut : 73 cm. Note : A rapprocher de l'exemplaire du Musée Barbier Mueller (voir Sièges d'Afrique Noire du Musée du Barbier-Mueller, pages 96/97. Editions 5Continents. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Principe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	300
494,1	CÔTE D'IVOIRE Grand colon de type BAOULE en bois peint rouge. H. 45 cm.	60
495,	BOBO, Burkina Faso Bois dur, patine brun-rouge Tabouret monoxyle au plateau rectangulaire reposant sur quatre montants. Dim : 32x12, 5x11 cm. Petits éclats et usures. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Principe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	40
496,	YAKA, République Démocratique du Congo. Bois, patine brune. Tambour à fente « Mukoku Ngoombu », avec une corde au cou au bout de laquelle est suspendue un bâton de bois. Il était joué lors d'un rituel de divination appelé ngoombu weefwa. Haut : 39 cm. Traces d'érosions. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Principe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	60
497,	GABON et COTE D'IVOIRE. Quatre anciens bracelets en bronze et autre alliage Diam (le plus grand) : 10,5 cm. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Principe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
499,	GALOA (style), cours inférieur de l'Ogooué, Gabon. Bois, pigments noir, blanc et rouge, métal. Masque représentant un visage humain séparé par un jeu de triangles opposés du front au menton. Haut : 28,5 cm. Larg : 18,5 cm. Petit accident, restauration indigène. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970. Vendu sans support	180
500,	ARMES à FEU. Escopette à monture en noyer, canon tromblonné en acier gravé de rinceaux et motifs floraux, platine à silex, garnitures en laiton. L: 48 cm, canon: 25,5 cm. Empire Ottoman milieu du XIXe siècle. ABE	330
501,	ARMES à FEU. Escopette à monture en noyer incrustée de filets et de motifs floraux, rinceaux et guirlandes en argent découpé, canon tromblonné en acier damasquiné à l'or fin de rinceaux et motifs floraux sur toute la longueur et frappé d'un poinçon, platine à silex poinçonnée, garnitures en argent. L: 61 cm, canon: 35,5 cm. Empire Ottoman milieu du XIXe siècle. Contre-platine manquante, une fleur incrustée absente, mécanisme à revoir. ABE	1700
502,	ARMES à FEU. Fusil réglementaire française modèle 1822 T bis raccourci à la manière d'une escopette, monture en noyer, garnitures en acier, canon rond à pans au tonnerre, platine à chien. L: 67 m, canon: 29 cm. Pour l'Orient ou l'Afrique. Piqures, manques à la monture. ABE	60
503,	ARMES à FEU. Pistolet à la morlaque, monture en bois entièrement recouverte de chagrin, canon rond à pans au tonnerre damasquiné à l'or fin au tonnerre et à la bouche ainsi que la longue queue de culasse décorée d'une frise, pommeau, contre-platine et embouchoir en argent ciselé de motifs décoratifs et floraux. L: 43 cm, canon: 28 cm. Caucase. Époque XIXe siècle. Monture fracturée et recollée au dessus du pommeau. ABE	1300
504,	ARMES à FEU. Paire de pistolets à silex à montures en bois incrustées de filets d'argent, canons ronds, platines à silex à corps plat, pommeaux en fer. L: 43 cm, canons: 25 cm. Travail d'Afrique du Nord. Epoque XIXe siècle. Oxydation. ABE	150
505,	ARMES à FEU. Pistolet à percussions à monture en bois quadrillé, canon rond à pan long, platine arrière à chien à corps plat, pommeau et garnitures en laiton. L: 52 cm, canons: 33 cm. Travail d'Afrique du Nord. Epoque XIXe siècle. Oxydation. ABE	70
505,1	ARMES à FEU. Petit pistolet de traite à percussion à monture en bois, canon octogonal, platine extérieure, garnitures en fer . L: 20 cm, canons: 9,5 cm. Travail d'Afrique du Nord. Epoque XIXe siècle. Oxydation. ABE	60
505,2	ARMES à FEU. Pistolet de traite à silex à monture en bois, canon rond à bourrelet, platine avantt, garnitures en fer et laiton. L: 41 cm, canons: 28 cm. Travail d'Afrique du Nord. Epoque XIXe siècle. Oxydation. ABE	50
506,	DIVERS. Ensemble de 2 poires à poudre l'une en corne à garnitures en laiton repoussé, l'autre en laiton repoussé. L: 30/39cm. Afrique du nord. Epoque XIXe-XXe siècle. Petits manques. ABE	90
507,	ARMES BLANCHES. Poignard DJAMBIYA, garde en corne montée avec une garniture en argent bas titre à décors repoussés, lame courbe à nervure médiane, fourreau en bois recouvert de passementerie en fils d'argent à deux garnitures en argent, ceinture en cuir à passementerie d'argent. L: 28 cm, lame: 17 cm. Golfe persique. Époque XXe siècle. ABE	120
508,	ARMES BLANCHES. Poignard DJAMBIYA garde en corne montée avec une garniture en argent bas titre à décors repoussés, lame courbe à nervure médiane, fourreau en bois recouvert de passementerie en fils d'argent à deux garnitures en argent. L: 28 cm, lame: 17 cm. Golfe persique. Époque XXe siècle. ABE	140
509,	ARMES BLANCHES. Poignard KHANDJAR à poignée en bois recouvert d'une garniture d'argent bas titre et d'un filigrane en fils d'argent, pommeau en losange orné de cabochons en turquoise, lame courbe à nervure médiane gravée et dorée de motifs perse au premier quart, fourreau en bois recouvert d'argent à décor repoussé (bouterolle détachée). L: 48 cm, lame: 35 cm. Perse. Époque XIXe-XXe siècle. ABE	750
510,	ARMES BLANCHES. Poignard Kandjar à poignée en corne sombre, lame courbe à nervure médiane, fourreau en bois recouvert d'argent à décor repoussé. L: 38 cm, lame: 25,5 cm. Perse. Époque XIXe-XXe siècle. ABE	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
511,	ARMES BLANCHES. Poignard KINDJAL à poignée en bois, lame droite à gouttière médiane poinçonnée du fourbisseur sur chaque face, fourreau en bois recouvert de cuir à garnitures en fer. L: 45 cm, lame: 31,5 cm. Caucase, Daghestan. Époque XIXe-XXe siècle. ABE	350
512,	ARMES BLANCHES. KRISS malais à poignée en bois finement sculpté à bague en métal argenté, lame droite flammée en acier "Pamor" damassé, fourreau en bois recouvert d'une feuille de métal blanc à décor repoussé. L: 47 cm, lame: 35,5 cm. Indonésie. Époque XXe siècle. BE	180
513,	ARMES BLANCHES. Poignard KHAMPA à garnitures en métal blanc repoussé, lame droite à gouttière, fourreau en bois recouvert de métal blanc repoussé. L: 29 cm, lame: 19 cm. Tibet. Époque XIXe-XXe siècle. BE	100
514,	ARMES BLANCHES. Ensemble de 5 poignards divers dont flissa algérienne, poignard Touareg, couteau ottoman à lame yatagan etc. avec fourreaux. L: 29/47 cm. Époque XXe siècle. Usures. ABE	330
515,	ARMES BLANCHES. Paire de poignards à manche en bois à garnitures en cuivre et laiton, lame en S. L: 41 cm, lame: 23,5 cm. Afrique. Époque XXe siècle. Usures. ABE	60
516,	ARMES BLANCHES. Ensemble de 4 poignards divers dont Flissa algérienne, poignard Touareg etc. avec fourreaux. L: 18/55 cm. Afrique. Époque XXe siècle. Usures. ABE	150
517,	ARMES BLANCHES. Ensemble de 3 poignards divers dont Flissa algérienne, Koumya marocaine etc. avec fourreaux. L: 25/43 cm. Afrique. Époque XXe siècle. Usures. ABE	100
518,	ARMES BLANCHES. Ensemble de 3 poignards divers dont Flissa algérienne, Koumia marocaine etc. avec fourreaux. L: 25/43 cm. Afrique. Époque XXe siècle. Usures. ABE	110
519,	DIVERS. Bouclier Madu en fer gravé et damasquiné à l'or, décors floral, poignée en corne d'antilope à pointe en fer. Diam. 22 cm. Inde. Époque XIX siècle. Accidents et manques. ABE	300
520,	ARMES BLANCHES. Grand poignard à poignée en os, lame droite à double tranchant ciselé de motifs arabes et d'arabesques. L: 54 cm, lame: 41,5 cm. Époque XXe siècle. Usures. ABE	60
521,	ARMES BLANCHES. Épée Touareg. SF. L: 73 cm, lame: 61 cm. Époque XXe siècle. EM	60
522,	ARMES BLANCHES. Sabre à poignée en bois monté avec une lame de glaive modèle 1831 signée Pihet frères, Châtellerauld 1838. SF. L: 69 cm, lame: 48,5 cm. Époque XIXe siècle. ABE	25
523,	ARMES BLANCHES. Épée indo-perse à monture en fer, forte lame droite gravée de caractères coufiques, et d'un quadrillage damasquiné d'argent, fourreau en bois recouvert de soie brodée d'arabesques et de caractères coufiques avec des cartouches contenant le mot "Allah". L: 90,5 cm, lame: 74 cm. Empire Ottoman ou Perse Qadjar. Époque fin XVIIIe -XIXe siècle. Oxydation de la lame et de la poignée, usures. ABE	550
524,	ARMES BLANCHES. Épée indo-perse à monture en fer, forte lame droite gravée de personnages, de motifs floraux et de caractères coufiques dans le dernier tiers, une sharada (profession de foi) "Il n'y a de dieu que Dieu, Muhammad est le messager de Dieu..." et des sourates du Coran. SF. L: 101,5 cm, lame: 86,5 cm. Empire Ottoman ou Perse Qadjar. Époque fin XVIIIe -XIXe siècle. ABE Ce sabre présente les caractéristiques d'un objet de parade ou un présent officiel voire diplomatique.	310
525,	ARMES BLANCHES. Sabre PALA indo-perse à monture en fer, garde "en oreilles", lame courbe à pan creux, à dos plat et contre tranchant, gravé de personnages au premier tiers, d'inscriptions religieuses en caractères coufiques le long du tranchant principal et du contre-tranchant. SF. L: 95,5 cm, lame: 81 cm. Époque XIXe siècle. ABE	650
526,	ARMES BLANCHES. Sabre TALWAR indo-persan à garde à une branche en laiton fondu à décor floral, lame semi-courbe à triple gouttière et pans creux gravée de rinceaux et de guirlandes florales. SF. L: 83 cm, lame: 72 cm. Époque XIXe siècle. ABE. Lame piquée	300
527,	ARMES BLANCHES. Sabre droit SAYF de cérémonie du sultanat d'Oman à poignée en bois recouvert d'un filigrane et d'une garniture en argent bas titre d'une frise à décors floral repoussé, longue lame droite à triple rainure, fourreau en bois recouvert d'une garniture en argent repoussé à décors géométriques et floraux. L: 98,5 cm, lame: 79 cm. Époque XIXe siècle. ABE	510
528,	ARMES BLANCHES. Sabre chinois DAO à poignée en bois, pommeau sphérique en laiton à décor de dragons stylisés, garde ovale gravée de dragons et décors floraux, lame occidental semi-courbe à pans creux. L: 84 cm, lame: 71 cm. Époque XIXe-XXe siècle. ABE Selon la tradition familiale, la lame d'origine allemande aurait été montée sur cette garde lors de la guerre des Boxers en 1900.	120
529,	ARMES BLANCHES. Grand sabre chinois DAO à monture en fer, poignée en bois, lame légèrement courbe à double gouttières talon orné d'un dragon à l'or fin, fourreau en bois recouvert de cuir noir à garnitures en fer. L: 93,5 cm, lame: 77 cm. Époque fin XIXe-début XXe siècle. ABE	410
530,	ARMES BLANCHES. Sabre chinois JIAN "de ceinture" à poignée en bois laquée noire, garnitures en laiton, lame droite à arête médiane gravée d'un dragon stylisé, fourreau en bois laqué noir à 2 garnitures en laiton. L: 58 cm, lame: 42 cm. Période Qing (XIXe siècle). Manques à la laque. ABE	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
531,	DIVERS. Fourreau de sabre asiatique en bois recouvert de cuir à 2 garnitures en laiton, L: 57 cm, on joint un fer de hache ou d'herminette probablement africain, 27,5 X 13, 5 cm. ABE	30
532,	DIVERS. Fourreau de sabre japonais ou sino-japonais en bois recouvert de laiton décoré à l'acide d'un treillage, d'un dragon, de caractères indiquant TENNO titre officiel de l'empereur du Japon et de chrysanthèmes stylisés symbole de la maison impériale japonaise . L: 70 cm. Epoque XIXe siècle . ABE	30
533,	ARMES à FEU. Fusil tibétain à mèche, monture en bois à canon octogonal en acier peint en noir légèrement tromblonné pourvu d'une hausse fixe, platine à la miquelet, long bipied en bois à pointes en fer, partie arrière de la monture recouverte de cuir, lanière en cuir de buffle. On joint une poire à poudre en corne et une clé de démontage. L: 86,5 cm, canon: 53 cm, longueur du bipied: 68 cm. Époque XIXe siècle. Usures et manques. ABE	500
534,	ARMES à FEU. Fusil tibétain à mèche, monture en bois à canon octogonal en acier peint en noir légèrement tromblonné pourvu d'une hausse fixe et incrusté de filets décoratifs au tonnerre, platine à la miquelet, garnitures en laiton et argent (rapportés). On joint une poire à poudre en corne et différents accessoires. L: 131 cm, canon: 88 cm. Époque XIXe siècle. Usures et manques. ABE	510
535,	ARMES à FEU. Fusil tibétain à mèche, monture en bois renforcé de chaque côté sur presque toute la longueur d'une bande de fer qui se termine en contre-platine d'un côté, canon rond puis octogonal en acier légèrement tromblonné pourvu d'une hausse fixe, platine à la miquelet, garnitures en fer. On joint une poire à poudre en corne, une clé de démontage et différents accessoires. Un bipied était sans doute présent à l'origine mais est absent. L: 139 cm, canon: 87 cm. Époque XIXe siècle. Usures. ABE	570
536,	ARMES à FEU. Fusil Martini-Henry britannique de traite à monture en noyer garnitures en fer, les grenadières et capucines d'origine ont été remplacées par du fil d'argent et des bracelets en argent ciselés d'arabesques et motifs floraux. L: 114 cm, canon: 72 cm. Époque XIXe siècle. ABE	550
537,	ARMES à FEU. Moukkala à monture en noyer et garnitures en laiton, canon rond légèrement tromblonné à pans au tonnerre maintenu par une série de bracelets en laiton, platine à la miquelet en fer, plaque de couche en corne, baguette en fer. L: 160,5 cm, canon: 122 cm. Epoque XIXe-début XXe. Fente à la crosse. ABE	80
538,	ARMES à FEU. Moukkala à monture en noyer incrustée de motifs décoratifs en os de chameau, garnitures en argent bas titre et laiton, canon rond légèrement tromblonné à pans au tonnerre maintenu par une série de bracelets en laiton, platine à la miquelet en fer, baguette en fer. L: 150 cm, canon: 114 cm. Epoque XIXe-début XXe. Accidents et manques, oxydation. EM	50
539,	ARMES à FEU. Moukkala courte à monture en noyer, garnitures en argent bas titre et laiton, canon rond légèrement tromblonné à pans au tonnerre maintenu par une série de bracelets en argent, platine à la miquelet en fer, plaque de couche en corne, baguette en fer. L: 106 cm, canon: 67 cm. Epoque XIXe-début XXe. Accidents et manques, oxydation. ABE	60
540,	CHINE. Paire de vases pansus en porcelaine à décor polychrome d'un couple d'oiseaux sur une face et de calligraphies sur l'autre. Tampon rouge sous la base. XXème siècle. H. 21 cm.	50
541,	JAPON. Coupe en porcelaine IMARI en forme de lotus à décor de personnages de cour en cartouches. H. 8 cm. Diam. 22.5 cm.	20
542,	CHINE : Petite lampe rectangulaire en porcelaine à décor polychrome des objets du quotidien. H. pied : 15 cm - H. totale : 31.5 cm. Egrenures.	30
543,	CHINE. Pot à gingembre en porcelaine à décor de fleurs polychromes sur fond vert d'eau. H. 25 cm. Egrenures.	280
544,	IMARI. Coupe en porcelaine à décor de fleurs. H. 9.5 cm - Diam. 20.5 cm. Fêles et restaurations.	10
545,	CHINE. Disque bi en pierre dure sculpté. Diam. 21 cm. Etiquette ancienne	400
546,	JAPON. Paire de vases miniatures en bronze. Fin époque Meiji. H. 14.5 cm.	30
547,	CHINE. Tasse couverte en porcelaine à décor IMARI. Marque bleue aux quatre caractères sous la base. Diam. 12 cm.	10
548,	CHINE. Coupelle en porcelaine blanc bleu à décor de végétaux polychromes à l'intérieur. Marque bleue sous la base. Diam. 13 cm. Fêles	
549,	CHINE. Grand cache-pot en porcelaine blanc bleu à décor d'arbres fleuris. H. 29.5 cm - Diam. 44 cm.	
550,	CHINE : Vase balustre au col évasé en porcelaine blanc bleu. Marque bleue à 4 caractères sous la base. XIXème siècle H. 39 cm. Avec socle en bois.	130
551,	JAPON : Brule-parfum tripode en bronze à patine brune, le couvercle sommé d'un chien de Fô. H. 36 cm.	70
552,	CHINE : Pipe à eau en céramique craquelée verte et monture en métal. H. 12 cm. Manque.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
552,1	CHINE : Panier à piquenique en bois laqué rouge et bambou tressé ouvrant par quatre tiroirs en façade et un abattant supérieur à décor d'une scène mythologique. 46.5 x 41 x 28 cm. Traces de ruban adhésif.	70
553,	THAILANDE. Bouddha en bronze à patine partiellement dorée. Marque à la fleur sous la base. H. 15 cm.	70
554,	JAPON. Petit brûle parfum tripode en bronze. H. 12.5 cm. Manque le couvercle	40
555,	COMPAGNIE DES INDES. Grand plat circulaire en porcelaine à décor de perdrix. Diam. 38 cm. Restaurations.	30
556,	BURKINA FASO - MOSSI : Crèche de 14 personnages et animaux en alliage cuivreux à patine noire et peint polychrome. H. entre 1 et 6 cm. Joint un crucifix en bois et alliage cuivreux. H. 21.5 cm.	40
556,1	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage brune. Etrier de poulie de métier à tisser à long bec de calao effilé. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 17 cm. Erosions. Provenance : Collection Patrice CHRISTY, spécialiste reconnu de la conservation de la faune, notamment en Afrique. Il a co-écrit plusieurs travaux sur la biodiversité, ses travaux ont largement contribué à la compréhension et la préservation des espèces d'oiseaux en Afrique, notamment au Gabon et São-Tomé et Príncipe. L'ensemble de ses objets ont été collecté dans les années 1970.	60
557,	BURKINA FASO - MOSSI : Groupe de 12 soldats de plomb en uniforme bleu et rouge. H. entre 5 et 6.5 cm.	30
557,1	Couperet « Ngulu » en forme de faucille, NGALA/ LOBALA, République Démocratique du Congo. Bois, fer. Long : 63,5 cm.	70
558,	BURKINA FASO - MOSSI : Groupe de 11 musiciens en alliage cuivreux polychrome. H. entre 6. et 9.5 cm.	
558,1	IMPORTANTE soie brodée à décor de scènes de pêche et de vie paysanne. 181 x 67 cm.	80
559,	BURKINA FASO - MOSSI : Groupe de 15 personnages représentant différents métiers en alliage cuivreux à patine noire et peint polychrome. H. entre 3 et 5 cm.	50
559,1	INDOCHINE: PARAVENT trois feuilles en bois de fer incrusté de nacre à décor de chauves souris et fleurettes, les feuilles en soie fortement accidentées. 170 x 195 cm.	30
560,	COTE D'IVOIRE. Masque Senoufo en bois à double patine brune claire et foncé. H. 32.5 cm. Joint masque DAN d'un homme tirant la langue en bois à patine brune. H. 26 cm. Accidents et manques.	
561,	AFRIQUE : Trois carquois en cuir avec flèches en bois, H. carquois : 53 cm. Taches, déchirures.	20
562,	AFRIQUE : Deux machettes avec manche en bois et fourreau en cuir. L. 52 et 62 cm. Rouille.	
563,	AFRIQUE : Pointe de lance et double pointes de lance en fer ciselé, une lame à décor d'une silhouette. L. 47 et 48 cm. Traces de rouille.	20
564,	AFRIQUE : Trois outils agricoles avec manches en bois et embouts en fer. L. entre 42 et 56 cm. Traces de rouilles.	
565,	CHINE : Soie brodée à décor de fleurs et de vases bleus. 40.5 x 34 cm. Encadré sous verre. 60 x 53 cm.	60
566,	MAROC : Koumya, avec manche en os et fourreau en métal argenté à décor de cabochons bleus et rouges. L. 42 cm.	40
567,	7 volumes. Mémoire archéologique sur les découvertes d'Herbord dites de Sanxay. 1883 ; Découverte et fouille d'une nécropole anhistorique de l'époque barbare à Fontenay le Comte 1923 ; L'époque du bronze dans la Vendée maritime 1903 ; La cachette de bronze de Boissy aux cailles 1958 ; Médaillon en argent qui ornait un plat à l'époque romaine ; Sépulture du légionnaire romain découvert au bourg de Jart 1879 ; les divinités païennes sur la rive gauche de l'ancienne Lutèce 1902 ; et Sur le bracelet en or de la Rochepot 1973. Brochés, plaquettes in 8 ou in 12, illustrations. Des usures et défs.	
568,	5 volumes. Travaux récents à la grotte de Noailles 1966 ; L'ossuaire néolithique d'Etauville 1966 ; Inventaire des découvertes préhistorique 1963-1968 ; Données nouvelles sur le paléolithique supérieur de l'Aude 1968 ; La répartition des vestiges préhistorique dans les alpes françaises sans date. Brochés, plaquettes in 8 ou in 12, illustrations. Des usures et défs.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
569,	11 vols dont Monographie de la Cathédrale de Chartres, Réflexions sur la Saintonge romane, L'Architecture ottonienne, La peinture murale en France époque romane et haut moyen âge, Mines, carrières et métallurgie dans la France médiévale, Congrès archéologiques Quercy et Deux Sèvres, etc. vols brochés des petits défs et usures.	10
570,	Néolithique et divers dont Double sépulture gauloise, le gisement néolithique de Roucadour, les céramiques du néolithiques, Monuments et mémoires, les tumulus de Bougon, etc. brochés des usures et défs.	
571,	GARNIER Edouard. Histoire de la céramique. Tours, Mame, 1882. In 8 broché. Couverture imprimée. Des rousseurs. Planches et ill.	15
572,	HAMIAUX Marianne. Les sculptures grecques. Des origines à la fin du IVe siècle avant J.C. Réunion des musées nationaux, 1992. In 4 broché. Ills.	
573,	Doublon Art du Gandhara. Tête masculine en stuc avec d'importants restes de polychromie (jaune, rouge et noir) et une belle expressivité. Afghanistan/Pakistan, v. III-Vème s. apr. J.-C. H. 12 cm. Pour comparaison de la coiffure, cf. le catalogue d'exposition Afghanistan, une histoire millénaire, 2002, p. 139, n°79. Expert : Jean-Sylvain Caillou	
574,	Doublon Art du Gandhara. Tête masculine en stuc coiffée d'un turban. Restes de pigments rouges. Afghanistan/Pakistan, v. III-Vème s. apr. J.-C. H. 10 cm. Pour comparaison de la coiffure, cf. le catalogue d'exposition Afghanistan, une histoire millénaire, 2002, p. 144, n°107. Expert : Jean-Sylvain Caillou	
575,	Doublon Deux mains d'une ancienne statue de Vishnu en pierre, montées sur des socles en bois. L. 12 et 11 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	
577,	Orient ancien. 2 coupes antiques en céramique beige. Diam. max. 9,5 cm. Éclat. Collection M. Galleazzi.	20
579,	Lampe islamique en terre cuite. Afrique du Nord. L. 9,5 cm. Accidents. Collection M. Galleazzi, acquise en 1979.	
580,	Inde. Partie haute d'un pilier de temple sculpté d'un décor végétal en bas-relief. Grès rouge. XVII-XVIIIème s. H. 94 cm, Larg. 32 cm, prof. 12 cm.	
581,	Hallebarde à douille décorée en relief. Bronze. Style (?) de la dynastie des Shang ou Zhou occidentaux. L. 26 cm.	200
582,	Chine. Tête de soldat servant de statuette funéraire (mingqi), appelé aussi stickman. Terre cuite grise et engobe de couleur chair avec restes de peinture noire sur la chevelure. Chine. Époque des Han antérieurs (IIème s. av. J.-C.). H. 10,5 cm. Usure.	160
583,	Rare paire de lamelles de bois inscrites de caractères chinois à l'encre. Période Han (206 av. J.-C. – 220 apr. J.-C.). L. 50 et 43 cm. Usure et accidents. Pour comparaison, cf. le catalogue d'exposition Splendeurs des Han, Musée national des arts asiatiques-Guimet, 2014, p. 135 et 171.	
584,	Rare paire de lamelles de bois inscrites de caractères chinois à l'encre. Période Han (206 av. J.-C. – 220 apr. J.-C.). L. 47 et 42 cm. Usure et accidents. Pour comparaison, cf. le catalogue d'exposition Splendeurs des Han, Musée national des arts asiatiques-Guimet, 2014, p. 135 et 171.	
585,	Chine. Tête d'homme en terre crue sur une âme en bois, avec restes de polychromie et iris en verre. XIXème s. H. 22 cm. Accidents.	
586,	Laos. Épingle à cheveux pyramidale, servant aussi de boîte à tabac, décorée de spirales et de globules. Argent. 26 cm.	60
587,	Océanie (Vanuatu ?). Ancienne parure d'oreille en bois noir quasi tronconique. H. 6 cm.	15
588,	EQUATEUR (?) : Vase boule à col court en terre cuite au décor tournant d'un serpent ciselé. H. 19,5 cm - Diam. 18 cm.	
589,	TAIRONA - Région Santa Martha - Colombie : Vase en terre cuite à couverte noire la partie supérieure gravée de motifs géométriques. H. 20 cm - Diam. 20 cm.	
590,	KIMBAYA : Vase en terre cuite de forme oblong à décor de stries en relief sur la partie supérieure. H. 10 - L. 25 - P. 21 cm.	
591,	Boîte à Coran rectangulaire à 2 anses en laiton et feuille de métal argenté ciselé de motifs géométriques. Fin XIXe, début XXe. 10,5 x 16 x 3 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
592,	TAIRONA : Vase pansu en terre cuite à couverte noire ciselé de stries dans la partie supérieure. H. 21 cm - Diam. 18 cm.	
593,	EGYPTE : Vase en albâtre. Ancien travail de style égyptien. H. 10 cm	40
594,	Visage de profil sculpté en relief dans le style antique. H. 17 cm. Concrétions.	
595,	Thaïlande. Ravissante tête de bouddha en bronze au visage serein, les longues oreilles et les cheveux en bouclettes. H. 17,5 cm. (sans le socle).	130
596,	Inde. Représentation ancienne d'une divinité en bronze, debout sur socle. H. 22 cm.	70
597,	Tamil Nadu, Inde du sud. Ancienne statue en bronze représentant « Shiva nataraja » dansant dans le cercle de flammes sur le démon « Apasmara ». H. 18,5 cm.	60
598,	Inde. Statue ancienne en bronze d'autel domestique figurant Ganesh assis sur un socle. H. 11 cm.	
599,	Chine. Sujet figurant la déesse Guanyin en jade néphrite céladon représentée debout, dans un beau drapé. H. 15,5 cm.	60
600,	Vietnam. Petite sellette en grès de Bien Hoa à décor émaillé polychrome et représentant un éléphant harnaché sur une base quadrangulaire. D. 23x22 cm.	50
601,	Léga, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels. Statue de grade Utilisée par la société initiatique du « Bwami ». H. 29 cm.	
602,	Inde. Coupe-noix d'arec « Sarauta » en bronze à figuration d'un personnage chevauchant un dragon, la lame en fer. Ces objets en forme de ciseaux ("sarauta" en hindi), servent à couper les noix d'arec (fruit du palmier aréquier). L. 17,5 cm.	20
603,	Inde. Rare et ancien masque rituel en papier mâché représentant la divinité Ganesha, caractéristique par s trompe descendance à gauche. Fils de Shiva et Parvati, Ganesha est le dieu intercesseur par excellence, vénéré avant chaque entreprise d'importance, et avant d'en appeler aux "grandes" divinités. D. 27x23 cm. Légers petits accidents.	40
605,	BENON : 10 statuettes en bronze dont deux avec tambours.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
608,	Quatre STATUETTES en bois représentant des divinités et Bouddha. H. 13.5 et 22 cm.	20
609,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Fétiche protecteur Nkishi. Bois, métal et fibres. 62 cm. Quelques fentes.	90
610,	« BIJOUX BERBERES AU MAROC » dans la tradition Judeo-Arabe. David ROUACH. ACR édition, 1989.	50
611,	« LA SCULPTURE SOUS LES QIN ET LES HAN », 5000ans d'art chinois, Tienchu FU. Editions des Beaux-Arts du peuple, 1988. Sous emboitage d'origine.	30
612,	Deux ouvrages. -« DIE KURUMBA VON LURUM ». Monographie eines Volkes aus Obervolta (Westafrika) Monographie e. Volkes aus Obervolta (Westafrika). Schweeger-Hefel Annemarie und Wilhelm Staude: Edité par Wien Dr. A. Schendl Verlag, 1972. - "PROPYLAEN KUNST GESCHICHTE" Alter und Beginnende Neuzeit. J. Bialostocki Spätmittel. Edité par Ullstein, 1972	5
613,	« JADES CHINOIS » de Wang CHEN-CHIU. Edité par Ars Mundi (celiv), 1994. Couverture rigide et jaquette illustrée (déchirée).	50
614,	« ARTS ET CULTURES DU MAROC », un jardin d'objets. Marie-Rose RABATE et André GOLDENBERG. ACR édition, 2009. Couverture rigide et jaquette illustrée	30
615,	« ARTS DE L'OCEANIE » collections du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac. Constance DE MONBRISON. Edité par QUAI BRANLY, 2019.	15
616,	« OCEANIE », Signes de rites, symboles d'autorité. Frank Herreman. Fonds Mercator, 2009.	30
617,	« VOIR LES YEUX FERMES », arts, chamanismes et thérapies. Michel PERRIN. Editions du Seuil, 2007. Couverture rigide et jaquette illustrée.	30
618,	RDC Masque féminin Kifwebe, LUBA. Bois dur lourd et pigment. H. 42 cm.	200
619,	GABON Masque de danse Vuvi, bois et pigment. H. 31 cm. Accidents et restauration.	95
620,	MALI Bambara Cimier de danse antilope en bois patiné. H. 46.5 cm.	70
621,	KOTA, Gabon Figure de reliquaire constitué d'une âme en bois recouverte d'une plaque de laiton et de cuivre. H. 49.5 cm. Un accident.	70
622,	SENOUFO - Côte d'Ivoire. Statue, bois dur patine noire. H. 56 cm.	110
623,	Coffre de serrure Dogon Mali. Bois sculpté patiné. H. 26 cm.	30
624,	Statue CHAMBA. Bois dur et raviné. H. 41 cm.	30
625,	LAOS Figure de Bouddha en position de prière. Bois patiné. H. 41 cm. Petit accident.	180
626,	LUBA - République Démocratique du Congo Tabouret cariatide en bois à patine sombre. H. 43 cm. Fentes et accidents.	100
627,	NIGERIA. Grande statuette masculine en bois en bois aux bras articulés. H. 96 cm	100
628,	MUYE, NIGERIA. Partie supérieure d'une statue. H. 39 cm.	
629,	LOBI, BURKINA FASO. Tabouret à quatre pieds. 37 x 10 x 10 cm.	20
630,	Masque au visage lisse au bois patine sombre. 21.5 x 18 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
631,	TOGO. Statuette féminine sans bras. H. 25 cm.	
632,	KUBA, RD CONGO. Coupe lacunaire. H. 27 cm. Accidents et manques.	20
633,	TOGO. Statue masculine. H. 32,5 cm. Accidents et manques.	30
634,	DAN, COTE D'IVOIRE. Masque diminutif à bec d'oiseau. 24 x 9. Manques anciens et fentes.	30
635,	JP LALLEMAND (XXe) : Buste d'une femme africaine. Dessin au crayon graphite. Signé en bas, situé à Trôo et daté 2000. 84 x 65 cm. Accident au cadre.	
636,	KUBA, RD DU CONGO. Carré en fibre pressée et ajourée. 52 x 53 cm.	
638,	EWE, TOGO. Deux figures de jumeaux Venavi. H. 13 et 17 cm.. Petits accidents et manques.	30
639,	CHINE Deux vases en porcelaine à décor de fleurs sur fonds rouge et blanc. H. 15.5 et 25 cm. Joint un pot couvert en porcelaine à décor de papillons sur fond vert. H. 10.5 cm.	20
640,	JAPON. Théière à sencha « Kyusu » attribuée à la nonne poétesse, calligraphe et céramiste japonaise Otagaki Rengetsu (1791-1875). Un poème et sa signature incisés. Dim : 6,5 X 6,5 cm.	
641,	GROENLAND. Rare fétiche TUPILAK sculpté par un chaman dans une mâchoire inférieure de morse et à représentation stylisée d'un personnage au visage grimaçant. Dim : 26x21 cm. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur	450
642,	ILES MARQUISES, Polynésie. Fragment de Manche d'éventail « Ke'e tahi'i ». Vers 1900 Haut:14 cm.	320
643,	ILES MARQUISES, Polynésie. Coquillage (Charonia tritonis), os, cheveux, fibres de bourre de coco, tapa. Ancienne conque d'appel latérale « pu toka », objet sacré utilisé pour la guerre et pour les rites funéraires. Les touffes de cheveux frisés reliées entre elles par un Ivi Po'o en os. Note, Les chefs, les prêtres et les guerriers soufflaient dans des conques pour réunir la population ou faire des annonces. *Début du XXème siècle. Long : 33 cm. Larg : 16 cm. Ivi Po'o : 4,5 cm. Légère restauration. Note : Exemplaire proche au Musée de la Rochelle et au Musée de Tahiti. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur	900
644,	BAMILEKE, ouest Cameroun. Bois dur, patine noire. Puissant masque-cimier zoomorphe à l'effigie d'une tête de buffle à cornes recourbées. Considéré comme un emblème de la royauté, ce masque était dansé lors des cérémonies d'initiation et des funérailles, mais aussi lors des fêtes des récoltes « nja ». Haut : 53 cmx25, 5 cm. Légères usures. Vendu sans support	320
645,	LACS MURIK, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois dur, pigments naturels. Masque de case incarnant un être mythique ou un esprit. Il représente un visage de forme ovale bordé d'un cordon dentelé, le nez en trompe terminé en bec, le front gravé de motifs spiralés est sculpté en relief d'un animal stylisé. Haut : 38,5 cm. Larg : 14,5 cm. Légères usures. Provenance : -Collection du peintre Alain Plouvier, Paris et Chedigny (37). -Collection Peter Hallinan (d'après étiquette métallique de collection no P 63910).	700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
646,	KAPRIMAN, district Angoram, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois dur sculpté et gravé, patine sombre, traces de pigments. Crochet de suspension sculpté d'une figure d'ancêtre féminin « Kligenmas », protectrice de la maison et des maladies. Ce crochet conservé dans la maison des hommes présente une femme debout à tête zoomorphe, la sculpture vigoureuse, les bras musculeux et les épaules larges. Haut : 54 cm. Larg : 23,5 cm. Petits accidents et manques, réparation.	170
647,	YANGERE, République Centrafricaine/République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage. Tambour à fente en forme de buffle stylisé dont le ventre constitue la caisse résonnance et les deux poignées, la tête et la queue. Belle stylisation de ce tambour lié à l'autorité du chef. Dim : 97x36, 5 cm. Petits accidents et manques.	150
648,	République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. Statue aux caractéristiques de la région de l'Oubangui. Le personnage représenté est debout, les jambes fléchies, les bras déliés décollés du corps et les mains posées sur les genoux. La tête au visage stylisé en forme de cœur, le nez puissant et les yeux en fentes. Haut : 21,5 cm. Petits accidents et manques.	250
649,	Proche-Orient : Grand et ancien lampadaire en laiton ajouré et grave d'inscriptions. Long fut cylindrique aux extrémités balustres au col évasé et reposant sur un pied concave. Décoré en plusieurs registres obliques et finement ciselés d'inscriptions en arabe et ajourés de rinceaux végétaux. Haut : 106 cm. Chocs	100
650,	GABON - KOTA Figure de reliquaire, bois et métal. H. 52 cm.	50
651,	BAMBARA Mali Cimier de danse antilope en bois, patine sombre L. 63 cm.	250
652,	LOBI BURKINA FASO. Siège tripode en bois dur à patine brune. 34 x 17 x 20.5 cm. Petits manques. Collection Christy	40
653,	MAROC : Coupe sur talon en faïence à décor géométrique vert et bleu. H. 7.5 cm - Diam. 29 cm. Joint COUPE en bois ciselé d'un personnage devant une maison. Diam. 38 cm environ.	20
654,	CHINE : Grand vase. balustre en porcelaine à décor polychrome de scènes de mariage, les prise en applique en forme de chiens de Fô turquoise. Marque rouge sous la base. H. 60 cm. Fêle.	30
655,	CHINE : Vase en porcelaine blanc bleu à décor d'oiseaux branchés. Fond percé. Anses chien de fo recollé. Socle en bois. H 43.2 cm. Infimes égrenures au col, quelques sauts d'émails.	70
656,	JAPON : Plat en porcelaine blanc bleu à décor d'un dragon et d'un phoénix. Marque en creux sous la base. Diam : 37.5 cm	50
657,	CHINE : Cheval d'apparat. Bronze à patine noire. H. 25 cm.	60
658,	CHINE. Balance à opium. L. 38 cm.	40
659,	BOUDDHA en tailleur, bronze patiné. Travail ancien. Sur socle en bois. H. 24.5 cm. Traces de polychromies. Joint deux socles en bois sculpté. Diam. 9 et 18 cm.	780
660,	CHINE : Cache pot hexagonale en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. H. 13 cm. Joint une coupelle octogonale en porcelaine à décor de fleurs polychromes. L. 25 cm.	250
661,	CHINE : Vase quadrangulaire en porcelaine à décor polychrome de pivoines et de branches fleuries. Marque rouge sous la base. H. 25 cm. Quelques égrenures au col.	250
662,	INDOCHINE : Etole en soie brodée de fleurs polychromes, cerclé de franges. Environ 175 x 170 cm. En boîte en bois laqué rouge. 8 x 50.5 x 35 cm. Accident à la boîte.	160
663,	CHINE. Lampe balustre en porcelaine à décor de pivoines polychromes, les prises en applique en forme de chiens de Fô turquoise. Marque rouge sous la base. H. totale : 49 cm.	30
664,	DAN, Côte d'Ivoire. Chaise en bois à patine brune. 32.5 x 47.5 x 36 cm.	
665,	KISSI - Guinée. Statuette anthropomorphe "pomdo" en pierre sculptée. H. 24 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
800,	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage, peau. Tambour constitué d'une caisse cylindrique sur laquelle une peau est fixée et tendue par des chevilles. La caisse de résonance est ornée de différents motifs sculptés en bas-relief. Haut : 108 cm. usures Provenance: Ancienne collection Helmut (1931-2021) et Marianne Zimmer, Zürich.	400

Nombre de lots : 690