

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
2,	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. Assomption. Plume et rehauts de blanc, signé en bas à gauche. 23 x 19 cm.	200
2,1	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Portrait d'homme de profil Pierre noire et rehauts de blanc. 11 x 8.5 cm (à vue) Inscriptions au revers (usures et traces de mouillures) RM	190
6,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Charles LE BRUN et JEAURAT sculpteur. L'entrevue de Louis XIV roi de France et de Navarre et de Philippe IV roi d'Espagne pour la ratification de la paix, le mariage avec Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne. Et Cérémonie de mariage de Louis XIV roi de France avec Marie-Thérèse d'Autriche. Deux gravures en noir. Dimensions des feuilles à vue : 52 x 70 cm. Piqures, mouillures, salissures, un verre accidenté, insolé.	100
7,	École FRANÇAISE du XIXe siècle Scène de prédication Sanguine sur papier vergé. 19 x 26.5 cm. (Piqures). RM	5500
8,	ECOLE du XIXème siècle, d'après Marie Nicolas Ponce-Camus (1778-1839). Napoléon devant le tombeau de Friedrich II. 63 x 85,5 cm à vue. Gravure. Piqures, mouillures, accidents. ECOLE du XIXème siècle, d'après Horace Vernet (1789-1863). L'apothéose de Napoléon. 57 x 74 cm (à vue). Papier jauni, verre accidenté. Cadres en bois et stuc doré du temps. Petits accidents au cadre.	220
9,	François Auguste RAVIER (1814-1895) Effet de lumière sur l'étang, 1875 Aquarelle sur papier Signé, daté et dédié « A son ami H Allemand* » A vue : 22 x 27 cm *Hector Allemand (1809-1186) peintre lyonnais OH	1000
11,	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle, d'après TITIEN Le Martyre de saint Laurent Toile 50 x 64 cm. Rentoilé.	900

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

	Reprise de la gravure de Cort d'après le Titien conservé à l'église Santa Maria Assunta à Venise RM	
13,	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur du DOMINIQUIN Adonis et Vénus Panneau 40,5 x 30,5 cm environ. RM	950
14,	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Roelandt SAVERY Le paradis terrestre Toile 40 x 53 cm Usures, restaurations et accidents, rentoilé. RM	180
15,	Ecole ESPAGNOLE vers 1700 Saint Jacques Toile ovale 29,5 x 23 cm Petites usures. RM	300
18,1	Ecole BOLONAISE vers 1640, entourage de GUERCHIN Marie-Madeleine Toile 94 x 70 cm Accidents, rentoilé Cadre en bois peint à l'imitation du marbre, Italie, époque XVIIIème siècle. RM	1100
18,2	Ecole ITALIENNE du XVIIème, suiveur de Anton van DYCK Portrait d'homme Toile 58 x 48 cm Inscriptions au revers de la toile Cervantes RM	450
18,3	École ITALIENNE du XVIIe siècle Saint Charles Borromée Toile 57 x 45 cm Restaurations RM	150
19,	ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle. "Intérieur animé d'église".	2600

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

	Huile sur toile. 69 x 112 cm. Rentoilé. RM	
21,	Pieter Andréas RYSBRACK (Paris 1690 - Londres 1748). "Nature morte aux gibiers et aux poissons". Toile. Signée en bas à gauche. 70 x 90 cm. Rentoilé, petites griffures, restaurations. RM	2000
23,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle. Portrait d'un musicien Toile 64 x 50,5 cm Restaurations et petits manques de matière RM	320
24,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle La Procession de Pâques Toile 32 x 60,5 cm Rentoilé et restaurations d'usage. RM	550
26,	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, entourage de Hyacinthe RIGAUD Portrait d'homme Toile agrandie sur les quatre côtés 57,5 x 47 cm Dimensions d'origine : 49 x 37 cm Restaurations et manques de matière Sans cadre RM	1000
28,	Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIIIe siècle Pêcheurs devant une côte brumeuse Toile 49,5 x 67 cm Restaurations, rentoilé. RM	200
30,1	Attribué à Francesco TIRONI (vers 1745 - 1797) Vue de l'église de la Salute Vue de l'église du Redempteur Paire de toiles 52 x 67 cm Restaurations RM	5400
33,	École ESPAGNOLE du XVIIe siècle Christ aux liens	270

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

	Cuivre 17 x 13 cm. Petits accidents et manques. RM	
33,1	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle Les larmes de saint Pierre Toile 80 x 65 cm. Petites restaurations. RM	180
34,	ECOLE ITALIENNE vers 1850. "Têtes d'hommes". Toile, un fragment. 76 x 102,5 cm. Usures RM	650
35,	Ecole FLAMANDE vers 1800, suiveur de Philippe-Jacques DE LOUTHERBOURG Le repos de la bergère Toile 40 x 31 cm Restaurations. RM	150
38,	Ecole FRANCAISE vers 1830, suiveur de GRANET Rue couverte animée Toile 56 x 47 cm Petits manques de matière Rentoilé. RM	350
39,	École ITALIENNE du XIXème siècle L'usurier Toile marouflée sur panneau 59 x 49 cm Petits manques de matière. RM	600
40,1	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Saint Jean-Baptiste prêchant dans un paysage Toile 31 x 42 cm Craquelures. RM	200

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

41,	Attribué à Frans SWAGERS (1756 - 1836) Paysanne sur un chemin Toile 44 x 45 cm RM	220
42,	Deux TABLEAUX en porcelaine à décor de scènes de halte de cavaliers et chasseurs au faucon. Époque XIXème siècle. 16 x 20 cm.	150
44,1	Sipke KOOL (? 1836 - 1902) Femme artiste à son chevalet Panneau d'acajou 36 x 27 cm. Signé en bas à droite S. Kool contresignée et située Amsterdam au dos. RM	400
47,	Attribué à John CONSTABLE (1776-1837) Carriole sur un chemin Sur sa toile d'origine 32,5 x 40,5 cm Porte une signature en bas à droite John Constable RM	1100
51,	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Nature morte à la coupe de fruits et pichet sur un entablement Sur sa toile d'origine 67 x 54 cm Trace de signature en bas à gauche Roulais Accidents, restaurations anciennes. RM	100
54,	Gustave MASCART (1834-1914). Voilier près de la forteresse au bord du Bosphore. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. Rentoilage ancien, restaurations.	200
58,	FAIVRE (école française du XIXème siècle). La mare entre les arbres. Huile sur toile. Signé en bas à droite.	80

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

	54 x 81 cm. Rentoilage ancien. OH	
59,	École française du XIXème siècle, dans l'entourage de Constant TROYON (1810-1865). Taureau et vache près d'un étang. Huile sur panneau. Signature apocryphe en bas à droite. 82 x 63 cm. Fentes et restaurations. OH	700
60,	Eugène FEYEN (1815-1908). Femmes à la pêche aux coquillages, 1888. Huile sur carton. Initiales et date en bas à gauche. 16 x 26 cm. OH	220
64,	Leberecht LORTET (Heidelberg 1828 - Oullins 1901) Paysage de bord de rivière Toile Dimensions : 55.5 x 82 cm. Signé en bas à droite Lortet RM	450
66,	Ecole ANGLAISE de la fin du XIXème siècle Les petits pêcheurs Fillette allant chercher de l'eau Paire de cartons 18,5 x 13 cm Provenance : Collection Caufield en 1915. Très légère griffure à l'un. RM	250
67,	Ecole ANGLAISE vers 1830 Portrait présumé de Georges Henri Warlow (1787- 1819). Toile 74 x 57 cm Usures, rentoilé, petits sauts de matière. RM	200
	Louis FAIVRE-DUFFER (1818-1897). "Portrait de femme au chignon".	280

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

68,	Pastel ovale signé à droite. 64 x 53cm à vue Accidents au cadre	
70,	Gustave MASCART (1834-1914) Cours d'eau animé dans une ville. Huile sur toile Signé en bas à droite 80 x 120 cm OH	600
71,	Gustave MASCART (1834-1914). Entrée du village animé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 33 cm. OH	100
72,	Alfred van MUYDEN (1818-1898). Mère italienne filant la laine au chevet de son enfant. Huile sur toile signée en bas à droite et située Roma. 100 x 75 cm. RM	1650
73,	Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle Paysage aux grands arbres Sur sa toile d'origine 100 x 150 cm Traces de signature en bas à droite Restaurations. RM	300
76,	Dans le goût d'Henriette GUDIN (1825- ?). Bateau échoué. Huile sur carton. Signature apocryphe en bas à gauche. 23 x 31 cm. OH	220
77,	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Scène d'escarmouche près d'un moulin Panneau 22 x 18 cm Dans un cadre en chêne sculpté et doré du XVIIIème siècle. Petites griffures en périphérie. RM	300
	Jean BAIN	140

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

79,	(Actif à la fin du XIXe siècle) Paysage de montagne Toile Dimensions : 36 x 53 cm. Signé en bas à droite J. Bain RM	
80,	Ecole de la fin du XIXe siècle Portraits de femmes, deux miniatures. On y joint quatre miniatures en tondo : portraits de femme modernes. Petites usures.	100
82,	LEQUENTE (XIXème siècle) . "Portrait de jeune homme". Grande miniature ovale signée et datée 1836 à droite 12 x 9 cm (A vue) (usures)	300
84,	RUSSIE Icône de la Mère de Dieu de Kazan. Tempera sur bois, dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné au niveau des nimbes et de la basma. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Semyon GALKIN H. 27 x L. 22 cm. MC	14000
85,	Lot de 2 icônes de la Vie de Saint Nicolas de Myre : l'épisode du Sauvetage de Dmitri, et l'épisode du sauvetage des trois condamnés à mort innocents. Tempera sur bois. École russe moderne, dans le goût du XVIIe siècle. H. 20 et 21,5 cm x L. 16 et 16 cm. MC	200
87,	Icône figurant Saint Georges, Saint Dimitri et un saint, surmontés de la Sainte Trinité. Tempera et or sur bois. Usures et manques. Grèce, XVIIe siècle. H. 32 x L. 25 cm. MC	100
88,	Icône de la Mère de Dieu de Consolation. Tempera et or sur bois. Manques et restaurations. Cadre en bois doré. École créto-vénitienne, XVIIe siècle. H. 33 x L. 31 cm (cadre). Accidents et manques. MC	500

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

89,	<p>RUSTAM COMBATTANT ET TUANT LE DIV ARZHANG</p> <p>IRAN, ISPAHAN, 17ème siècle</p> <p>Gouache et or sur papier, marie-louise en textile</p> <p>Dimensions de la page : 30 x 20 cm</p> <p>Dimensions de la miniature : 25 x 16 cm</p> <p>Etat : Quelques trous de vers en bas de page, quelques repeints et manques de pigments sinon, belle conservation</p> <p>Dans un paysage montagneux, sous un arbre, enfourchant son fidèle destrier Rakhsh, Rustam casqué porte armure, arc, flèche et épée, se rue sur le chef des démons de Mazandaran, le Div Arzhang à la peau violine, et lui attrape les cornes pour le tuer. Il est aidé par son cheval, qui le tient par les pattes et le mord à la cuisse, tel un lion. Trois autres démons observent la scène avec effroi.</p> <p>Texte persan en nastaliq sur huit colonnes, le titre de l'épisode figure en écriture nastali'q bleu au verso</p> <p>Il s'agit du sixième exploit (khavan) de Rustam qui est extrait du livre des rois, Shanameh de Ferdowsi. Rustam est le héros mythique de la Perse antique, c'est le personnage le plus populaire du Livre des rois.</p> <p>SU</p>	1010
90,	<p>FARHAD RENCONTRE SHIRINE</p> <p>Iran, Ecole Provinciale, XVIIème siècle</p> <p>Gouache et or sur papier et marie-louise en textile</p> <p>Dimensions de la page 25 x 18 cm</p> <p>Dimensions de la miniature : 17 x 12 cm</p> <p>Etat : quelques repeints</p> <p>Dans son palais, la princesse Shirine, vêtue d'une robe dorée, est à sa fenêtre. Elle voit Farhad, son architecte, son prétendant qui lui fait signe. La peinture est encadrée par quatre colonnes en écriture nasta'liq et d'une marge de fleurs et de feuilles.</p> <p>Au verso, quatre colonnes en nastaliq.</p> <p>Il s'agit d'un épisode du Khamse de Nezami, qui retrace les amours contrariés de Khsrow et Shirine. Farhad est le rival de Khosrow, il tombe éperdument amoureux de Shirin. Khosrow, fou de jalousie ; pour l'éloigner d'elle. lui impose des tâches impossibles à réaliser comme la construction d'un escalier dans une falaise. Farhad, est sur le point d'y parvenir quand Koshrow lui fait croire que Shirine est morte, de désespoir, il se jette de la falaise.</p> <p>SU</p>	500
91,	<p>PAGE D'ALBUM REPRESENTANT UN BRAHMANE REVERANT</p> <p>ART MOGHOL, 1600-1625.</p> <p>Gouache, et or sur papier, marie-louise en textile</p>	30000

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

	<p>Dimensions de la page avec marge : 35 x 22 cm Dimensions de la peinture : 15 x 8 cm Etat : Belle conservation, quelques craquelures, et manques de pigments</p> <p>Sur un fond vert d'eau, debout de profil à droite, un brahmane se présente le buste nu avec un dhoti jaune, et une longue étole blanche brodée. Il est pied nu sur un socle et est paré de nombreux bijoux : bracelets en or, colliers de perles, bague, boucles d'oreille et bracelet d'avant-bras. Les mains sont jointes en signe de dévotion ou Bakhti.</p> <p>On notera avec intérêt, la présence, du cordon sacré blanc, « yajnopavîta », apanage des deux fois nés, les dvija, les membres des trois castes supérieures de l'hindouisme : les brahmanes, les guerriers et les marchands, (et des traces de poudre orange sur le visage). Une miniature appartenant au Metropolitan Museum de New York (sous le numéro d'inventaire SL 17.2011.37.1) datée circa 1570 représente un auto-portrait de Kesu Das ou Keshav Das où il porte lui aussi le cordon sacré blanc.</p> <p>Sur le sol, une aiguière et un petit bol dorés.</p> <p>La composition de cette page est proche de celle du Salim album, avec un distique horizontal persan en écriture nasta'liq en haut et en bas de la peinture, encadré par en poème ghazal aussi en persan, ainsi que d'une marge à alternance de fleurettes or.</p> <p>Référence : Un folio du Salim album du Virginia Museum of Fine Art, représentant Kishn Das Tunwar, numéro d'inventaire 68.8.59 a le même type de composition.</p> <p>Tandis que le sujet évoqué est à mettre en relation avec un portrait inédit de l'empereur Akbar, vénérant le soleil datant du tout début du XVI ème siècle et conservé au Indian Museum, Calcutta (inv.n° D-1)</p> <p>Amina Okada dans son ouvrage <i>Le Grand Moghol et ses peintres</i>, écrit que « les dernières décennies du règne d' Akbar témoignèrent d'un engouement réel pour des études de l'ascétisme hindou et de la vie religieuse indienne traditionnelle. Cet aboutissement artistique ne saurait être dissocié de la politique de tolérance religieuse menée par Akbar afin de s'assurer la confiance et le soutien de ses sujets hindous. L'empereur fit traduire en persan les principaux ouvrages de la littérature sanskrite classique. Et de fait, la très vive curiosité de l'empereur Akbar pour la personnalité et le mode d'existence des ascètes hindous se manifeste dans les traductions du Yoga-Vasishtha (Yog-Bashisht) et de l'Amritakunda (Bahr al-hayat), et dans les illustrations de ses manuscrits, où les portraits singulièrement individualisés des saints hommes constituent de remarquables études de caractère, et qui perdurera avec ses successeurs. »</p> <p>SU</p>	
92,	<p>UN PRISONNIER EST AMENE DEVANT LE ROI KHOSROW</p> <p>Provenant probablement du même manuscrit que la miniature précédente</p> <p>Iran, Ecole Provinciale XVIIème siècle</p> <p>Gouache et or sur papier et marie-louise en textile</p> <p>Dimensions de la page 25 x 18 cm</p> <p>Dimensions de la miniature : 17 x 12 cm</p> <p>Etat : quelques repeints</p>	220

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

	<p>Dans un paysage vallonné et arboré, le roi Khosrow assis sur un trône, est entouré de deux servantes et de deux courtisanes. Un homme lui amène un prisonnier, vêtu de bleu, le crâne rasé qui a les mains liées.</p> <p>Le titre de l'épisode figure en nasta'liq en écriture rouge au verso.</p> <p>Il s'agit d'un épisode du Khamsé de Nizami.</p> <p>SU</p>	
93,	<p>BAHRAM GUR POURFENDANT LES LIONS</p> <p>Iran, XVIème siècle</p> <p>Gouache et or sur papier et marie-louise en textile</p> <p>Dimensions de la page 33 x 20,5 cm</p> <p>Etat : Quelques repeints, trous et restaurations</p> <p>Le roi sassanide Bahram, à cheval, est parti à la chasse et rencontre trois lions, qu'il tue avec bravoure tandis que ses soldats, sous un ciel or, l'observent à l'arrière-plan derrière une montagne violine.</p> <p>Texte persan en nastaliq sur huit colonnes, le titre de l'épisode figure en écriture cursive rouge, en haut de la page au recto.</p> <p>Cet épisode est un extrait du Shahnameh, le Livre des rois de Ferdowsi.</p>	220
95,	<p>MINIATURE indienne, vue du Taj Mahal, dans un encadrement de fils dorés et de rinceaux végétaux à décor de perles sur bois noirci et doré. Époque XIXème siècle. 11 x 9 cm.</p>	120
96,	<p>MINIATURE indienne. Portrait d'un Maharadja richement paré tenant un sabre dans la main gauche, cadre en plaquette d'os à décor de fleurs. Époque XIX-XXème siècle. H. 6cm. Cadre : 14 x 10 cm.</p>	60
100,	<p>COUVERCLE de terrine en faïence de Lyon à décor polychrome de personnages et insectes. Époque XVIIIème siècle. 29 x 20 cm. Eclats.</p>	80
102,	<p>BOITE à épice en faïence de Lyon à décor en camaïeu vert d'insectes et branchages fleuris. Époque XVIIIème siècle. 7,5 x 13 x 9 cm. Restaurations.</p>	120
103,	<p>BATTAGLIA. GARNITURE en faïence de forme balustre composée de deux aiguières à anse en forme de triton et décor polychrome dans le goût de Raphaël d'un triomphe d'Apollon et Bacchus et Ariane et d'une grande vasque à décor de deux anses en forme de sirènes ailées, et décor polychrome d'Hérode, Hérodiad et Salomé. Vasque : 49 x 57 x 40 cm. Aiguières : 63 x 36 x 20 cm. Petits éclats, fêle et restaurations.</p>	900
106,	<p>NEVERS. ASSIETTE à décor révolutionnaire d'un enfant sur un tonneau de poudre regardant les symboles des trois ordres. D. 22,5 cm. Petits éclats.</p>	50
107,	<p>NEVERS. BOUILLOTE en faïence en forme de livre polychrome à décor de rocailles et fleurettes. Époque XVIIIème siècle. H. 18 cm.</p>	600
109,	<p>BOUQUETIERE en faïence de Lyon en forme de demi-lune à larges cotes à décor d'angelots et bouquets décentrés. Époque XVIIIème siècle. H. 22 cm. Importants éclats.</p>	220
111,	<p>PLAT et ASSIETTE en faïence de l'Est à décor de bouquets polychromes au petit feu. Époque XVIIIème siècle. D. 29 et 24 cm. Petits éclats en périphérie.</p>	40
	<p>MOUSTIERS. Paire de PLATS en faïence à bords chantournés, centré d'un bouquet de fleurs</p>	60

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

112,	en camaïeu vert, décor de lambrequins sur l'aile. Époque XVIIIème siècle. L. 39 cm. Petits éclats en périphérie.	
114,	STATUETTE en os et buis représentant saint François tenant un crâne dans la main gauche, sur un petit socle. Époque XVIIIème siècle. H. totale : 16,5 cm.	430
116,1	Deux PANNEAUX en chêne sculpté à décor de femmes dans des architectures. 43 x 24 cm chacun. Époque XVIème siècle. Accidents.	200
116,2	PANNEAU en chêne sculpté en haut-relief à décor polychrome et or représentant Adam et Eve dans le jardin d'Eden. Travail espagnol (?), époque XVIIème siècle. 32 x 62 cm. Restaurations et manques.	350
119,	PLAT à offrandes en laiton à décor d'un blason, godrons torsadés et ombilic. Époque fin XVIème - début XVIIème siècle. D. 38 cm. Petits accidents.	280
120,	PLAT à offrandes en laiton à décor de saint Georges terrassant le dragon. Flandres, époque fin XVIème - début XVIIème siècle. D. 50,5 cm. Petits accidents et restaurations.	320
121,	Grand PLAT à offrandes en laiton à décor au repoussé et gravé d'Adam et Eve et de l'Arbre de la Connaissance. Flandres, époque fin XVIème siècle. D. 57 cm. Petits accidents.	380
122,	PLAT à offrandes en laiton à décor et personnages dans un cartouche, lettrine en lettres gothiques, godrons torsadés. Époque fin XVIème - début XVIIème siècle. D. 42 cm. Petits accidents.	270
123,	SALVADOR de BAHIA. Saint Roch en bois polychrome tenant son bâton de berger accompagné d'un chien. Époque XVIIIème siècle. H. 27 cm. Restaurations.	550
127,	CHRIST en ivoire sculpté, pieds juxtaposés, périzonium noué à droite, bras levés. Accidents. Présenté dans un encadrement en bois sculpté polychrome et or. Époque XIXème siècle. H. 59 cm. Christ : 20,5 x 18 cm. Petits accidents à la couronne. Instruction du CITES validé, numéro du permis en cours d'obtention. La délivrance ne se fera qu'après la réception du Permis-K.	160
128,	Trois ELEMENTS de procession en bois sculpté polychrome et doré, représentant une Vierge Marie, une Marie-Madeleine et un saint Jean. Époque fin XVIIIème-XIXème siècle.	180
129,	Deux GROUPEES en bois sculpté en ronde-bosse polychrome et doré, à décor de deux anges en prière dans des nuées. Époque XIXème siècle. H. 58 cm. Restaurations et petits manques à la dorure.	1000
130,	SCULPTURE en bois sculpté polychrome et doré, représentant la Vierge tenant l'Enfant sur son bras gauche. Provence, époque XVIIIème siècle. Restaurations et accidents, repeints.	450
132,1	Paire de SELLETTES en bois naturel reposant sur une base de section carrée à degrés, fût cylindrique et base sommitale de section carrée à degrés. Travail de la fin du XIXème siècle. H. 106 cm. Plateau supérieur : 29 x 29 cm.	100
133,	SCULPTURE en bois représentant saint Jean-Baptiste, sculpté en ronde-bosse polychrome et or. Époque XVIème - XVIIème siècle. H. 137 cm. Accidents et restaurations.	650
134,	Une PIERRE sculptée à décor de saint Christophe . Dim. : 66X18X24cm (petits accidents)	100
137,	Suite de douze CHAISES à dossier plat, piètement en bois tourné, entretoise en H, pieds avant réunis par une double vis. Style Louis XIII, éléments anciens. H. 88 cm. Usures et restaurations d'usage.	270
137,1	TAPIS persan origine Hamadan, chaîne et trame coton, velours laine, à décor de fleurs géométriques sur fond rouge. Époque XXème siècle. 188 x 130 cm. RS	200

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

138,	MIROIR en bois noirci. Flandres, époque XIXème siècle. 92,5 x 83 cm. Restaurations.	780
139,	MIROIR en bois noirci rectangulaire. Flandres, époque XVIIIème siècle. 57 x 49 cm. Petits accidents et manques.	600
140,1	TABLE en noyer posant sur des pieds annelés en chapelet réunis par une entretoise en H, ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Époque Louis XIII. 75 x 130 x 72 cm. Petits accidents.	150
140,2	COR en bois de cervidé à décor de scène de chasse au cerf. Époque XIXème siècle. L. 24 cm.	250
141,	TABLE basse en bois mouluré et sculpté comprenant un plateau enfermant un morceau de tapisserie. Style Régence. 56 x 65 x 48 cm. (Piètement restauré).	150
142,	CABINET en bois de placage, bois noirci ou doré, écaille de tortue et nacre reposant en partie basse sur un socle à six pieds réunis par une plinthe portée par des pieds en griffes de lion, la partie haute à décor de trophées militaires, scènes de batailles et Renommée, ouvrant par dix tiroirs en façade et un abattant vitré découvrant une niche formant théâtre, elle-même flanquée de sept tiroirs. Travail italien et hollandais du XVII-XVIIIème siècle. Piètement du cabinet postérieur. 150 x 190 x 50 cm. Petites usures et légères restaurations.	12500
142,1	TAPIS d'AUBUSSON réduit, très probablement fragment reconstitué en laine à décor de couronne de laurier stylisées, rinceaux végétaux et de fleurs en jeté. Époque XIXe siècle. 274 x 350 cm. Rapiécages, raccommodages, doublé pour maintien. RS	800
143,	Paire de CHAISES en noyer à haut dossier barreaudé, piètement à volute dit en os de mouton, réunis par une entretoise en H, à décor de coquille. Époque Louis XV. H. 116 cm. Restaurations.	80
144,	Sellette PAIN-BENI en noyer à fût tourné à nerf, annelé en son centre, plateau et piètement à large bec de corbin, posant sur des pieds rave. En partie d'époque Louis XIII. H. 96 cm. Petites usures.	400
145,	MIROIR rectangulaire en bois noirci et écaille. Flandres, époque XIXe siècle. 93 x 81 cm. Petites usures et restaurations, glace ancienne légèrement piquée.	1600
146,	MIROIR rectangulaire en bois noirci et écailles. Travail flamand. 68 x 62 cm. Petits accidents et manques.	850
147,	MIROIR en bois noirci et écailles. Flandres, époque XIXème siècle. 90 x 73,5 cm. Petits accidents et manques, restaurations.	1700
148,	BUFFET à deux corps à retrait, de forme architecturée à fronton brisé, en noyer mouluré et sculpté de colonnes simulées à cannelures, couronne de fruits, acanthes et motifs de marqueterie et filets de bois clair et d'ébène, ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs, posant sur des pieds rave. Époque Louis XIII. 213 x 140 x 61 cm. Restaurations, accidents et manques, plumet et fronton rapportés.	250
149,	Important MIROIR rectangulaire en bois noirci et écailles. Flandres, époque XIXème siècle. 137 x 98 cm. Petites usures, restaurations d'usage, glace légèrement piquée.	2200
150,	TABLE en noyer posant sur des pieds annelés en chapelet, réunis par une entretoise en H. Époque Louis XIII. 72 x 88 x 59 cm. Petits accidents et restaurations.	180
153,	Important MIROIR rectangulaire en bois noirci. Flandres, époque XIXème siècle, composé d'éléments anciens. 163 x 134 cm. Petits accidents et restaurations.	3000
154,1	TAPIS probablement persan, région Jovchegan, chaîne et trame coton, velours laine. Époque XXème siècle. Accidents aux lisières. 300 x 200 cm. RS	100

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

155,1	Important CARTEL d'applique et sa console en marqueterie de type Boule de laiton et écaille brune, à décor de bouquets de fleurs et rinceaux, partie haute surmontée d'une victoire, cadran émaillé à treize plaquettes et mécanisme signé "Le Menu à Paris" et daté 1691, riche ornementation de bronzes dorés, à décor d'Amphitrite sur son char, pattes de lion, coquille, rocailles. Époque Louis XIV. 129 x 48 x 23 cm. Importantes restaurations et éléments rapportés postérieurs.	2000
157,	MIROIR rectangulaire en bois noirci. Flandres, époque XVIIIème siècle. 81 x 67 cm. Petits accidents et manques.	600
158,	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré de forme rectangulaire surmonté d'un fronton ajouré à décor de fleurs encadrées d'une couronne de laurier. Travail italien d'époque Louis XV. 147 x 72 cm. Tout petit éclats à la dorure.	700
159,	MIROIR en bois de placage et écailles. Flandres, époque XIXème siècle. 90 x 73,5 cm. Usures, glace piquée, restaurations.	1400
160,	COMMODE de forme tombeau ouvrant par trois tiroirs en façade, à décor marqueté de bois de placage, riche ornementation de bronzes dorés sur les arêtes antérieures à décor de mascarons et de coquilles déchiquetées. En partie d'époque Louis XV. Dessus de marbre brèche. 82 x 115 x 57 cm. Restaurations.	600
160,1	TAPIS probablement région est Caspienne, chaîne et trame coton, velours laine. Époque XXème siècle. 280 x 195 cm. Trous et usures. RS	50
164,1	COMMODE en noyer à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs moulurés, garniture de bronzes dorés, posant sur des pieds cambrés. Travail de la Vallée du Rhône, époque XVIIIème siècle. 102 x 134 x 66 cm. Taches et restaurations, bronzes rapportés.	300
165,	Paire d'APPLIQUES en bois doré à décor de rinceaux à feuilles d'acanthés, sommées d'une fleurette, à un bras de lumière. Travail italien, époque XIXème siècle. 40 x 31 cm. Petits accidents et restaurations.	580
166,	Importante ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux, plumes en panache et fleurettes, montants arrondis moulurés, surmontée de gerbes de blé stylisés, posant sur des pieds cambrés à volutes, ouvrant à deux portes à faux dormant et trois compartiments à décor mouluré et sculpté de coquilles et volutes, corniche droite. Travail lyonnais, époque Louis XV. 260 x 190 x 84 cm. Usures et légères restaurations.	400
166,1	TAPIS persan Yoravan, chaîne et trame coton, velours laine. Époque seconde moitié du XXème siècle. 341 x 237 cm. Usures et décolorations. RS	150
166,2	TAPIS persan origine kirman, chaîne et trame coton, velours laine. Époque seconde moitié du XXème siècle. 254 x 150 cm. Décoloration sur endroit. RS	200
168,	COMMODE de forme tombeau galbée toutes faces en placage de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants cannelés. Époque Régence. 82 x 131 x 58 cm. Dessus de marbre et bronzes rapportés, restaurations, manque les serrures.	420
169,	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré, à décor de feuilles de vignes surmontées d'une coupe de fruit. Travail italien du XVIIIème siècle. 90 x 48 cm. Verre ancien, une bulle dans le miroir.	370
170,	Important BUREAU plat de milieu dans le goût de Charles Cressent, en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs de chaque côté, reposant sur quatre pieds cambrés ornés de bronzes ciselés et dorés, le plateau rectangulaire garni de maroquin rouge doré au petit fer, avec un gradin latéral mouvementé à cinq compartiments. Travail de style Louis XV. Bureau : 77 x 190 x 99 cm. Hauteur totale (avec gradin) : 127 cm. Petits chocs, légèrement insolé.	1030
	SECRÉTAIRE droit en placage de bois de rose marqueté en feuille, dans des encadrements de	750

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

171,	palissandre, ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et cinq casier, dessus de marbre brèche rouge, posant sur des pieds cambrés, garniture de bronzes. Époque Louis XV. 147 x 97 x 39 cm. Bon état général et petites restaurations d'usage.	
171,1	FAUTEUIL de bureau en bois naturel, mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds cambrés, surmonté d'accotoirs en coups de fouets, assise et dossier cannés. Époque Louis XV. H. 88 cm. Restaurations.	660
172,	MIROIR rectangulaire en bois sculpté et doré. Travail Italien, époque XVIIIème siècle. 81 x 97 cm. Restaurations.	380
174,	Large BUFFET en noyer ouvrant à deux portes à grand cadre et faux dormant, à larges moulures et sculptées en haut-relief de feuillage, montants arrondis, posant sur des pieds cambrés à sabots de biche cambrés, dessus de pierre de Saint-Cyr. Travail lyonnais du début de l'époque Louis XV. Petits accidents et manques, accidents à la pierre. H : 110 x 163 x 71cm	500
174,1	AUBUSSON. Tapisserie en laine à large bordure à décor de guirlande de fleurs, centrée d'un paysage avec un couple d'oiseaux devant une ville. Époque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. 260 x 188 cm. Restaurations.	2200
174,2	AUBUSSON. TAPISSERIE en laine à décor de verdure, agrémentée de cygnes dans un lac devant un château, bordure à guirlandes de fleurs, en partie rapportée. Epoque fin XVIIème siècle. 243 x 230 cm. Petits accidents et restaurations.	1800
175,	COMMODE sauteuse en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et posant sur quatre pieds galbés, garniture de bronzes dorés à décor de rinceaux et coquilles éclatées, dessus de marbre rouge des Flandres. Époque Louis XV. 91 x 121 x 57 cm. Bronzes rapportés, restaurations d'usage.	580
176,	Paire de CONSOLES d'applique en bois mouluré, sculpté et doré à décor ajouré de rinceaux végétaux et de coquilles déchiquetées. Époque Louis XV. 82 x 54 x 35 cm. cm. Dessus de marbre brèche restauré. Petits accidents et manques, restaurations.	1400
177,	MIROIR à parecloses en bois mouluré et sculpté à décor mouvementé de rinceaux végétaux et coquilles déchiquetées. Angleterre, époque XVIIIème siècle. 179 x 96 cm. Petits accidents, manques et restaurations.	1600
179,	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré de forme mouvementée à décor d'une coupe garnie de fruits et de pampres de vigne. Italie, époque fin du XVIIIème siècle. 190 x 100 cm. Petits accidents et manques.	2200
180,	COMMODE tombeau en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronzes ciselés et dorés sur les entrées de serrures et prises, espagnolettes sur les montants. Époque XVIIIème siècle. Dessus de marbre brèche. 85 x 130 x 67 cm. Restaurations d'usage.	2000
180,1	AUBUSSON. PORTIERE en laine et soie, à décor d'un paysage avec château, dans un encadrement à l'imitation du bérain, galon rapporté. Époque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. 270 x 141 cm. Petits accidents et toile de renfort.	400
181,	LUSTRE à pampilles à seize lumières, pampilles translucides et verre rosé sur quatre rangs. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 107 cm. Petits accidents et déformations de la structure en métal.	1150
182,	SCRIBAN à bâti en peuplier, plaqué de palissandre et noyer à décor marqueté de lambrequins et volutes, ouvrant à un abattant et façade galbée à trois tiroirs, montants à pans coupés à consoles dégagées. Italie du Nord, époque première moitié du XVIIIème siècle. 112 x 123 x 65 cm. Petits accidents et restaurations.	850
	Paire de CANDELABRES en bronze doré à sept bras de lumière en rocaille, à bobèches	1300

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

185,	feuillagées, le fût à balustre ornée d'acanthes, sur base mouvementée. H. 62 cm. Style Louis XV, époque XIXème siècle.	
186,	Paire de PIQUE-CIERGES en bois sculpté et doré reposant sur une base tripode à décor de feuilles d'acanthes, surmontés de trois pieds réunis, formant un fût de forme balustre à degré. Travail italien, époque XVIIIème siècle. H. 149 cm. Base rapportée, manque les pics en métal, petits chocs.	750
189,	Petite TABLE de salon de forme ovale à contrecourbe en placage de palissandre à décor marqueté de croisillons, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, dessus de marbre gris veiné, à galerie de bronze doré, posant sur des pieds cambrés à tablette. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 78 x 40 x 28 cm.	500
190,	D'après DUPRE. Charles Duret, seigneur de Chevry et Jean Chévry. Deux haut-reliefs en plâtre patiné d'après des médailles du XVIIème siècle. Époque XIXème siècle, dans des encadrements. D. 17,5 cm ; hors tout : D. 29,5 cm. Restaurations.	300
190,1	COMMODE en noyer blond et bois indigènes, ouvrant à quatre tiroirs en façade, à décor mouluré, garniture de bronzes dorés. Époque Louis XV. 76 x 117 x 52 cm. Restaurations et petits accidents.	250
192,	Large SECRETAIRE droit en bois de placage à décor de frises géométriques, ailes de papillon et filets ouvrant à un abattant, deux tiroirs en partie haute et deux portes en partie basse, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Travail régional, époque Louis XVI. 141,5 x 98 x 39,5 cm. Sauts de placage, petits accidents, manque une entrée de serrure, restaurations.	170
196,	Suite de neuf CHAISES à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, posant sur des pieds cambrés, à fond de canne. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 97 cm. Accidents aux cannages, xylophages.	400
197,	COMMODE de forme tombeau, bâti chêne, galbée toutes faces, en placage de palissandre marqueté en feuille, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre brèche rouge. Garniture de bronzes dorés en partie d'époque. Époque Régence. 91 x 131 x 63 cm. Accidents et manques, sauts de placage.	2000
203,	COMMODE en noyer à façade en arbalète ouvrant à deux tiroirs, posant sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche. Époque Régence. 84 x 110 x 54 cm. Anciennes traces de xylophage, légères restaurations.	600
206,	MOBILIER de salon en bois mouluré, sculpté et doré comprenant trois chaises, quatre fauteuils, une paire de canapés et un large canapé à sept pieds, d'un même modèle, à riche décor mouluré, sculpté et doré de coquilles et rinceaux d'acanthes. Style Louis XV, époque fin du XIXème siècle. Garniture de soie rouge à décor de feuillage à fond rouge. Légères usures à la dorure.	1900
206,1	TAPIS persan origine Kirman, chaîne et trame coton, velours laine, à décor floral sur fond rouge. Époque milieu du XXème siècle. 480 x 340 cm. Taches, usures. RS	370
208,	Large MEDAILLON sculpté des armoiries de la famille VOYSIN, encadrement ovale sculpté de guirlande de feuilles de chêne et glands. marqué sur un papier au dos : " seigneur de Saint Priest ... Louis XVI" 55 x 32 cm (petits manques)	650
209,	MIROIR d'applique à parecloses en bois sculpté et doré à décor de coquilles et volutes, à deux bras de lumière. Style Régence, époque fin XIXème siècle. 80 x 48 cm. Accidents, manques à la dorure.	200
	Important BUFFET à pierre en noyer, ouvrant par deux vantaux, à décor de fleurs et moulures,	500

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

210,	large dessus de pierre de Saint-Cyr, posant sur plinthe et pieds rave. Époque XVIIIème siècle. 106 x 152 x 73 cm. Restaurations.	
211,	Deux CONSOLES d'applique en chêne sculpté de rocailles et volutes. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 23 cm.	90
213,1	MIROIR rectangulaire en bois doré à fronton à décor de bouquet de fleurs, feuilles d'acanthé encadrés de chimères. travail d'époque Louis XV. 104 x 55,5 cm. Restaurations.	430
214,	SECRETAIRE à abattant en noyer mouluré et filets de noyer, ouvrant à un abattant et deux portes, posant sur des pieds cambrés terminés par des pastilles, dessus de marbre blanc veiné gris à doucine inversée. Travail grenoblois, probablement de Jean-François Hache. Époque Louis XV. 124 x 101 x 45 cm. Accidents et traces d'insectes xylophages.	700
215,	COMMODE bureau en noyer à décor marqueté de bois indigènes de cannelures et filets, ouvrant à trois tiroirs dont un formant écritoire, pieds gaine, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI. 90 x 130 x 60 cm. Accidents, sauts de placage.	250
218,1	Grand TAPIS persan origine Aroune, chaîne et trame coton, velours laine, à huit rosaces centrales et écoinçons sur semis de fleurs et fond bleu marine à large bordure. Époque seconde moitié du XXème siècle. 413 x 272 cm. Manques aux franges. RS	550
219,	TABLE bouillotte sur bâti chêne, en placage d'acajou blond et bois noirci, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, dessus de marbre de Carrare veiné cerclé d'une galerie en bronze à décor de frise de grecques, posant sur quatre pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, cerclée d'une galerie en bronze à décor de frise de grecques. Style Louis XVI. H. 75 cm. D. 59 cm. Petits accidents.	650
220,	MIROIR en bois doré, sculpté de raies de coeurs, à décor ajouré au fronton de volutes, aigle, couronne de laurier et drapeau. Époque Louis XVI. 102 x 62 cm. Petits accidents et restauration	250
221,	PENDULE portique en marbre blanc de Carrare, marbre noir et bronze doré à décor de lyres, pot à feu, et guirlande, à deux colonnes encadrant le mouvement à fil, cadran émaillé. Elle pose sur plinthe et quatre pieds patin. Époque Louis XVI. 53 x 36 x 11 cm. Petits accidents.	650
224,	SECRÉTAIRE droit en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs en partie basse et un en partie haute, et un abattant en partie centrale, à décor de frises et de fleurs stylisées. Travail italien ou suisse, époque seconde moitié du XVIIIème siècle. 147 x 100,5 x 40,5 cm. Fentes et petits accidents.	280
224,1	Suite de quatre CHAISES en bois laqué vert, rechampi doré à décor d'oiseaux et rinceaux, posant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Travail italien dans le goût du XVIIIème siècle. 95 x 43 x 44 cm. Usures.	150
225,	COMMODE en bois sculpté à incrustations de frises, à montants cannelés, posant sur des pieds toupie. Époque fin Louis XVI. 96 x 127,5 x 61 cm. Petits accidents et manques.	500
228,	CANAPÉ corbeille en noyer sculpté reposant sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés, dés de raccordement à la grecque et décoré d'un noeud aplati au centre de la ceinture et en partie haute du dossier. Travail lyonnais, époque Louis XVI, probablement de Gény. 105 x 174 x 80 cm. Soie usagée. On y joint un important rouleau de soie rouge à décor de médaillons.	470
228,1	Paire de FAUTEUILS médaillons et une CHAISE, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés, dés de raccordement à la grecque, ceinture et le haut du dossier à décor de rubans noués aplatis. Modèle de GÉNY à Lyon. Époque Louis XVI. 97 x 58 x 65 cm. Usures à la garniture.	700

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

228,2	TAPIS Inde région Cachemire, chaîne et trame coton, velours laine, centré d'une rosace. 283 x 188 cm. RS	380
232,	Petit SECRETAIRE dit bonheur-du-jour de forme rectangulaire à pans coupés, en placage de palissandre, de bois exotiques, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant démasquant un écritoire et deux tiroirs, dessus de marbre gris Sainte-Anne à gorge. Époque Louis XVI. 114 x 63 x 33 cm. Manques et accidents, sauts de placage.	350
234,	BERGERE en bois laqué crème reposant sur quatre pieds cannelés, dossier arrondi, estampillé Marc GAUTRON, reçu maître le 25 octobre 1785. Époque Louis XVI. Garniture de soie jaune fleurie. 91,5 x 65 x 73 cm. Petites usures à la laque. Deux fauteuils portant sa marque sont conservés au Petit-Palais.	650
235,	COMMODE à ressauts latéraux en placage de noyer blond, ouvrant à trois tiroirs posant sur des pieds gainé à cannelures. Travail probablement suisse, époque XVIIIème siècle. 87,5 x 114 x 56 cm. Accidents, restaurations.	550
236,	Large BERGERE en noyer mouluré et sculpté, posant sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés, accotoirs à enroulements, estampillée Jean-François Marcoul LANGON reçu Maître en 1769. Époque Louis XVI. Usures d'usage.	550
237,	TRUMEAU en bois relaqué et doré à décor de guirlandes de raies de cœurs, oves et palmes, une scène galante sur pastel en partie supérieure. Époque Louis XVI. 172 x 101 cm. Transformations, petits accidents.	400
238,	SECRETAIRE droit en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en partie basse et un en partie haute, et un abattant plaqué de loupe et à décor de frise géométrique, découvrant six petits tiroirs et sept niches. Travail dauphinois, époque Louis XVI. 151 x 99 x 46 cm. Légères usures.	150
239,	COMMODE en loupe de noyer à décor géométrique en marqueterie et filets teintés vert, ouvrant à trois tiroirs en façade, entrées de serrures en métal doré, posant sur des pieds gainé. Époque Louis XVI. 92 x 125 x 61 cm. Restaurations, petites rayures.	770
240,	ASIE du SUD-EST. Bouddha lotiforme en bois doré. Birmanie, époque XVIIIème siècle. 69 x 28 x 16 cm. Accidents, usures.	450
241,	Oiseau en argent serti de pierres et nacre. Possiblement Asie, XIXe siècle. 17 x 13 cm. Poids brut : 414 g. MC	300
242,	SATSUMA. Paire de vases en céramique de forme hexagonale à décor intercalé de personnages et d'oiseaux monté sur une base quadripode en bronze formant lampes à pétrole. Époque fin XIXème siècle. H. 92 cm. Les globes à décor de dragons et de papillons. L'un des deux globes restauré, petites usures.	620
243,	CHINE. Vase monté en lampe en porcelaine à décor d'un dragon, de personnages et d'un poème. Époque XIXème siècle. H. 58 cm. Avec son abat-jour. Percé pour électrification.	700
245,	Paire de VASES en albâtre de Toscane de forme balustre à larges bagues, sur un piétement hexagonal. Travail italien du XIXème siècle. H. 39 cm, D. 22 cm. Quelques petits éclats et rayures.	800
246,	SEVRES. BUSTE représentant Louis XVIII. Monogrammé AB, daté 15 avril 20. Marque de Sèvres sous le piédouche. H. 26 cm. Restaurations au piédouche.	1150
247,	PENDULE borne en marbre noir, signée Baud Frères, Metz. Époque seconde moitié du XIXème siècle. H. 22 cm. Surmontée d'une sculpture en bronze patiné d'après James Pradier, à décor d'une nymphe sortant du bain. H. 66 cm. Petits éclats au marbre.	550

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

248,	FAUTEUIL de bureau en acajou et placage d'acajou à dossier droit incurvé, pieds arrière sabre, pieds avant à tête d'Égyptienne terminés par des pattes de lion. Époque Retour d'Égypte. H. 91 cm. Petits accidents, déchirures à la garniture.	350
249,	Important FIXE lyonnais sur soie à décor au lancé et chenillé sur fond aquarellé d'un paysage animé d'une scène religieuse. Dans son encadrement en bois doré à Marie-Louise églomisée marquée : "Pension de Mlle Ricard, 1825, églomisée par Hoeth à Lyon, Agarithe Aubertier". Hors tout : 118 x 97 cm. Légères usures.	300
251,	HUILIER-VINAIGRIER en vermeil, à décor de palmes, base à décor ajouré d'une frise de palmes, posant sur quatre pieds boule, avec flacons et leurs bouchons en verre gravé de bruns de muguet. Époque Restauration. Poids : 465 g. 29 x 21,5 x 10 cm. Petits éclats aux bouchons.	410
252,	Grand SAMOVAR en métal argenté, à décor de coquilles, rosaces et d'une chimère ailée formant bec verseur. Style Régence, époque XIXème siècle. H. 64 cm. Petites usures, manque au bruleur.	300
253,	LAVABO et ses burettes en vermeil, à décor au repoussé de pampres de vigne, et roseaux. Époque Restauration. Poids : 690 g. Dorure légèrement usée.	770
256,	PORTE-MONTRE en bronze et albâtre à décor d'une colonne cannelée sur lequel repose un aigle en bronze doré tenant dans son bec une pendulette en demi-sphère. Époque Napoléon III. H. totale : 26 cm. Eclats et usures.	200
257,	BOÎTE rectangulaire en cristal taillé double couche à décor cynégétique de cerfs, monture en bronze. Époque XIXème siècle. 12 x 18 x 10,5 cm.	700
258,1	ECOLE du XIXème siècle. Enfant et oie. Bronze à patine brune. Cachet du fondeur Achille Colas. H. 18,5 cm.	200
259,	GLOBE terrestre en papier mâché et imprimé, monture en laiton et métal sur piétement bois. France, époque XIXème siècle. Signée Maison Delamarche, Paris, 1868. H. 47 cm. Petits accidents et manques.	450
262,	TABLE À OUVRAGE en placage d'acajou, reposant sur une plinthe en lyre, ouvrant par un tiroir et par un abattant découvrant un casier et un miroir. Époque première tiers du XIXème siècle. 75 x 52 x 38 cm. Petits accidents au placage.	200
265,	STATUETTE en bronze doré à décor d'une jeune femme et deux enfants d'après l'antique, reposant sur un piédouche. Époque XIXème siècle. H. 7,5 cm.	100
266,1	Rare EGLISE miniature en bois, papier mâché, carton et matériaux divers à façade de style antique, quadristyle in antis, à dix fenêtres, intérieur à colonnade ionienne et triforium, autel, bannières, chaire, horloge au fronton brisé, clocher à double section avec sa cloche. Époque XIXème siècle. 112 x 65 x 45 cm. Petits accidents, usures.	1550
269,	Paire de CHAISES en hêtre rechampi gris à dossier droit à décor de palmettes, fleurettes et feuilles de lauriers en dorures, pieds sabres, garniture en tissu rose. Style Directoire, époque XIXème siècle. H. 89 cm.	80
271,	Paire de vases de forme balustre en bronze à décor d'une frise de musiciens à l'antique, marqués F. Barbedienne, reposant sur une base en marbre rouge griotte en forme de colonne cannelée. Époque XIXème siècle. H. totale : 44 cm. Infimes éclats sur le marbre.	1000
272,	LUSTRE cage en bronze doré à douze lumières sur deux étages à décor de pampilles et pampres de vigne en cristal coloré, les bras de lumière à décor en bronze de fleurs et feuillage. H. 96, D. 75 cm environ. Petits accidents aux cristaux.	400
274,	Paire de LAMPES à pétrole en bronze et verre à décor de guerriers, Pégase, dragon, étoiles et croissants, avec leurs globes. Époque Napoléon III. H. totale : 57 cm. Usures	250

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

275,	Deux LAMPES à pétrole en porcelaine de Bayeux à décor de scènes galantes et bouquets de fleurs dans des réserves dorées sur fond bleu nuit. Monture en bronze doré. Époque Napoléon III. H. 48 cm. Montées à l'électricité, petites usures.	610
276,	Dans le goût de CAPO di MONTE. Chien et oies. Sculpture en porcelaine émaillée blanche. Époque XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. 13 x 26 x 15 cm. Un manque et fêles de cuisson.	150
277,	MEISSEN. Ensemble comprenant trois amours en porcelaine polychrome, le premier tenant un panier garni de biscuits, le deuxième narguant le premier en tenant un biscuit dans sa main, le troisième les mains liées dans le dos, marqués sous la base d'une marque en bleu à l'épée croisée. H. 19, 18 et 19 cm. On y joint : MEISSEN. Groupe à décor d'une jeune femme à la serpette et au panier rempli de raisin, marqué en bleu sous la base. H. 14 cm. On y joint : un jeune garçon tenant un panier de fleurs en porcelaine. H. 12 cm. Accidents et restaurations sur l'une des ailes	1300
278,	SAMSON, attribué à GROUPE en porcelaine polychrome. Le déjeuner au champagne. Dans le goût du XVIIIème siècle, époque fin XIXème siècle. Marque de la manufacture Höchst-sur-Mein. 24 x 30 x 25 cm. Petits accidents et manque un doigt.	320
279,	SAMSON, dans le goût de Saxe. STATUETTE représentant un jeune berger. Marque au revers. H. 24 cm. Petits accidents.	60
280,	SAMSON, dans le goût de GROUPE en porcelaine polychrome représentant un couple assis. Dans le goût du XVIIIème siècle. Marque au revers de la manufacture Höchst-sur-Mein. 21 x 16 x 10 cm. Petit éclat.	40
281,	MEISSEN, dans le goût de. Deux GROUPES en porcelaine polychrome et dorée. « Le baise-main » et « Le couple galant ». H. 30 cm. Les deux marqués BJ en rouge et l'un marqué d'une double épée en bleu surmonté d'un "S". Époque fin XIXème-début XXème siècle. Petits accidents et manques.	400
282,	MEISSEN. "Couple galant à l'oiseau en cage et au nid". Groupe en porcelaine polychrome et dorée. 23 x 26 cm. Époque XXème siècle. Marqué au dos des deux épées croisées. Petits fêles de cuisson non traversant.	250
283,	Marquise dans une CHAISE à PORTEUR en porcelaine formant boîte polychrome et or à décor armorié. H. 28 cm. Petit accident et manques.	470
284,	"Couple dansant". GROUPE en porcelaine polychrome. Marque en bleu au dos. Allemagne, époque fin XIXème - début XXème siècle. H. 29 cm. Usures.	260
285,	"Halte de cavaliers". GROUPE en porcelaine. Allemagne, époque fin XIXème-début XXème siècle. H. 27 cm. Marque au dos dans la matière H. MEISEL.	350
286,	SAINT-CLEMENT. Grande JARDINIÈRE en faïence de forme oblongue à décor polychrome de libellules, bouquets, anses en forme de satyre retenant des guirlandes. Époque XXème siècle. 18 x 45 x 24 cm. Petits éclats à l'émail.	240
287,	Paire de POTS-POURRIS en porcelaine polychrome à décor d'angelots et oiseaux au fretel, et bouquet. Saxe, époque XIXème siècle. H. 45 cm. Manques et restaurations.	220
288,	TABLE en bois noirci avec incrustations de nacre à décor de branches feuillagés, oiseaux et insectes. Travail indochinoise, époque fin XIXème siècle. H. 74, D. 49 cm.	600
290,	Christophe FRATIN (Metz, 1801 - Le Raincy, 1864). Paire de coupes aux ours acrobates reposant sur trois têtes d'éléphants, intérieur de la coupe à décor d'un aigle. Épreuve en	1100

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

	bronze à patine argentée. Signée sur la terrasse FRATIN avec le N inversé. H. : 15.5 cm - Diam. : 16.5 cm. Infimes usures à la patine.	
291,	ECOLE du XIXème siècle. L'arrivée des rois mages. Plaque ovale en bronze à patine noire finement sculptée en haut-relief. 13 x 18,5 cm.	210
293,	Deux importants DRAGEOIRS de forme balustre en cristal à larges pans coupés. Travail d'époque XIXème siècle. H. 52 cm, D. 26 cm et H. 55 cm. Petits éclats.	200
295,	Mathurin MOREAU (1822-1912). Jeune femme au coq. Bronze à deux patines mordorée et brune signée sur le tertre et marqué hors concours. On y joint un socle en bois doré. H. 48 cm. Pieds accidentés.	350
296,	Mathurin MOREAU (1822-1912). Le Génie de la paix. Bronze à patine brune signé sur la terrasse et marqué "Hors Concours". H. 92 cm. Le bronze repose sur une base en marbre rouge veiné simulant une colonne cannelée. Époque XIXème siècle. H. totale : 105 cm. On y joint une base fabrication maison se plaçant sous le marbre. H. 17 cm. Petits éclats au marbre.	3500
298,1	GALERIE ouest Caspienne, atelier Ygork, chaîne, trame et velours laine, à à décor floral sur fond bleu. Époque fin XXème siècle. 280 x 80 cm. RS	200
299,	SECRETAIRE en placage de bois de rose en forme de cabinet, ouvrant à un abattant découvrant cinq tiroirs et des casiers, la façade marquetée d'une corbeille feuillagée, dans des encadrements de bronze doré sur fond de croisillons marquetés, la corniche mouvementée à décor de bronze doré, décor marqueté sur les côtés de bouquets feuillagés et oiseaux sur des tertres, piétement cambré à entretoise en X. Style Transition Louis XV - Louis XVI. 158 x 79 x 44 cm. Légères usures et restaurations d'usage.	1500
299,1	GALERIE persane origine Kirman, chaîne et trame coton, velours laine. Époque seconde moitié du XXème siècle. 378 x 85 cm. RS	220
301,	Cesare LAPINI (1848-1910). Flore sortant d'un bouquet d'arums et de roses, les ailes déployées et le pied gauche en avant. Sculpture en marbre de Carrare signé sur la terrasse, située Firenze et numérotée 107. 109 x 47 x 46 cm. Infimes éclats au socle. Présenté sur une importante sellette tournante en marbre veiné gris à cannelures torsadées. 110 x 32 x 32 cm.	31000
303,	Petit CABINET en bois laqué rouge à décor doré de scènes de palais et vases fleuris, ouvrant à deux portes démasquant douze tiroirs à décor de volutes et oiseaux branchés. Style chinois, époque XIXème siècle. Accidents et restaurations. Il pose sur un piétement en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes et coquilles, posant sur quatre pieds cambrés terminés par des pieds de biche, de style Régence. Hors tout : 123 x 58 x 40 cm.	3000
305,	LUSTRE en verre soufflé et filé de Venise, à six bras de lumière, à motifs de masques de lion, fleurs, feuillage. Époque début XXème siècle. H. 95, D. 100 cm.	300
306,	TABLE de milieu en bois mouluré, sculpté et doré de forme violonée à décor de roses sur fond de rinceaux d'acanthes et croisillons ajourés, pieds galbés réunis par une entretoise en X, sommée d'un bouquet de roses. Époque Napoléon III. 78 x 123 x 68 cm. Plateau en marbre blanc veiné gris. Petits accidents.	1300
307,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze ciselé et doré comprenant une pendule de style rocaille à décor de coquilles déchiquetées, le cadran émaillé blanc les heures en chiffres romains portant une trace de signature, flanqué de deux putti tenant une guirlande de fleurs et surmonté d'un troisième se frottant les yeux. Les deux candélabres reposent sur une base mouvementée supportant un putto tenant une rinceau végétal formant six lumières. Travail d'époque Napoléon III. Pendule : 52 x 52 cm. Candélabre : H. 63 cm. Usures et craquelures à l'émail du cadran, le verre arrière du mouvement fendu.	1450
	GIEN. JARDINIÈRE en faïence de forme oblongue, à décor dans le goût de la Renaissance de	160

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

309,	personnages dans des arabesques. 18 x 52 cm.	
311,	MIROIR à parecloses en bois stucé et doré. Italie, époque XIXème siècle. 115 x 76 cm.	210
312,	D'après VIOLLET-LE-DUC. Éléphant à la trompette. Bronze à patine brune, signé sur la base. Époque XIXème siècle. H. 14 cm.	300
313,	Emmanuel FRÉMIET (1824 - 1910), "Chat et moineau". Bronze à patine brune, signé et numéroté. 14 x 40 x 10 cm. Le chef-modèle est conservé au musée des Beaux-Arts de Dijon (inv 4266).	1800
317,	GUILLEMIN. Archer perse à cheval. Régule. 46 x 43 x 15 cm. Accidents à l'arc.	360
318,	Le tireur d'épine. Bronze à patine verte, signé du fondeur F Barbedienne fondeur. H. 15,5 cm. Fonte d'époque XIXème siècle.	380
321,	JARDINIÈRE en bois de rose et bois laqué sur pieds tripode à décor marqueté en partie haute de fleurs et rinceaux, pieds en bois noirci garnis de bronze à décor de tête de cheval, intérieur en tôle accidenté. Époque Napoléon III. H. 94 - D. 34 cm. Petits accidents et sauts de placage, tôle accidentée.	180
322,	CONSOLE en bois sculpté et doré à ceinture ajourée découpée de feuilles d'acanthes, coquille et volutes, posant sur deux pieds à double volute inversée, terminés par des enroulements. Dessus de marbre de Carrare blanc veiné. Style Louis XV, époque Napoléon III. 94 x 140 x 46 cm	300
324,	MIROIR d'alcôve en bois doré à décor richement sculpté de feuillage et fleurs. En partie d'époque XVIIIe siècle. Venise. 82 x 58 cm. Restaurations.	300
327,	BUSTE d'Aesclepios au serpent. Bronze à patine verte nuancée marron. Époque Restauration. H. 15 cm.	280
328,	Important GROUPE en terre cuite sculptée en ronde bosse à décor d'une bacchante levant sa coupe, habillée d'une peau de chèvre, la tête coiffée d'une couronne de raisin, posant sur un socle en bois. H. totale : 190 cm. Époque seconde moitié du XIXème siècle. Petits accidents et restaurations.	4000
329,	LEROLLE FRERES (actif 1836-1863). GARNITURE de CHEMINÉE en bronze argenté et doré comprenant une pendule à cadran à chiffres romains surmonté d'une Allégorie de l'Architecture d'après Jean de Bologne, et encadré de putti et têtes de bouc, et d'une paire de candélabres à cinq lumières à décor de colonnes corinthiennes et bustes de femmes à l'Antique, posant sur quatre pieds griffes. Le mouvement est signé "LEROLLE PARIS 19". Pendule : 63 x 31 x 16 cm ; Candélabres : H. 64 cm. (Petits accidents).	3000
331,	MEUBLE à hauteur d'appui, bâti chaîne, en poirier noirci, à décor marqueté en laiton de vases fleuris dans des encadrements feuillagés, ouvrant à deux portes, intérieur palissandre, garniture de bronze doré, dessus de marbre de Carrare encastré. 112 x 123 x 42 cm. Accidents, restaurations et manques.	250
332,	MEUBLE d'entre deux en marqueterie Boule à fond d'écaille et bois noirci de forme mouvementée ouvrant par un vantail, ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de mufles et de mascarons, dessus de marbre veiné blanc. Époque Napoléon III. 107 x 105 x 47 cm. Petits manques.	750
333,	Petite VITRINE en placage de palissandre, de forme mouvementée, dessus à doucine, à décor de bronzes dorés, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 166 x 84 x 47 cm. Petits accidents.	400
	VITRINE de forme mouvementée en marqueterie de bois de placage reposant sur quatre pieds,	600

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

333,1	vitrée toute face, ornementation de bronzes ciselés et dorés, quatre étagères dont deux à gradins. Époque fin XIXème siècle. 170 x 69 x 48 cm.	
334,	MEUBLE d'entre-deux à hauteur d'appui en poirier noirci, à décor en marqueterie Boule de volutes en laiton sur fond d'écaille rouge, garniture de bronzes dorés, dessus de marbre. Époque Napoléon III. 107 x 87 x 42 cm. Petits manques et éclats.	850
335,	TABLE console en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux végétaux, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X. Époque début XIXème siècle. Plateau de marbre rectangulaire à fond rouge et gris. 78 x 119 x 69,5 cm. Accidents à un pied, traces de xylophages.	350
336,	Grand MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de feuillage, fleurettes, coquilles et oiseaux. 164 x 95 cm. Époque Régence. Restaurations et petits accidents.	4000
341,	LUSTRE en bronze à dix-huit lumières sur trois rangs à riche décor de fleurs et rubans. Époque Napoléon III. H. 75 cm environ. Déformations aux bras.	450
342,	Eugène AIZELIN (1821-1902). Buste de femme. Bronze signé et daté 1864. F. Barbedienne fondeur. H. 29 cm.	500
344,	FAUTEUIL chauffeuse en bois sculpté et doré à assise ovale, posant sur des pieds fuselés terminés par des roulettes. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 76 x 72 x 56 cm.	130
345,	TABLE à écrire en marqueterie de bois de placage à décor de fleurs, reposant sur quatre pieds cambrés, ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de Dionysos enfant, le plateau formant abattant découvrant un compartiment mobile formant écritoire avec gradins ouvrant par deux tiroirs. Époque Napoléon III. 77 x 60 x 44 cm.	700
346,	JARDINIÈRE en marqueterie de bois de placage à décor de rinceaux fleuris en réserve reposant sur quatre pieds cambrés, ornementation de bronzes ciselés et dorés. Époque Napoléon III. 80 x 75 x 46 cm. Petits accidents et restaurations.	530
347,	COFFRE-FORT en métal ouvrant par une porte en partie haute, serrure forcée. Époque XIXème siècle. 163 x 83 x 43 cm. Petites usures et manques de matière et à la patine.	220
348,	Henry FUGÈRE (1872-1944). Le chasseur au fusil. Sculpture en régule signée sur le tertre. 43 x 31 x 12 cm.	200
349,	ECOLE du XIXème siècle. Épaigneul à l'affut. Sculpture en bronze, sortie de moule. 13 x 29 x 9,5 cm.	110
350,	Léon BUREAU (1866-1906). Sangliers. Bronze à patine verte, signé sur le tertre et cachet de fondeur Société des bronzes de Paris. 27 x 28 x 16 cm.	400
352,	Louis RICHE (1877-1949). Bergers allemands. Groupe en bronze à patine brune, signé et poinçon du fondeur (?) Colin à Paris sur la terrasse. 52 x 64 x 30 cm. Traces de vert-de-gris.	350
352,1	Charles VALTON (1851-1918). Le brame du cerf. Sculpture en bronze à patine médaille. 37 x 32 x 10,5 cm. Restaurations aux bois.	300
355,	Henri LECHEsNE (1811-1888). Couple d'oiseaux sur une vague ou La vague, régule signé sur le base. 77 x 50 cm. On y joint une base ovale en bois peint. Petits manques, légères usures.	270
356,	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Épaigneul et faisan. Bronze signé sur le tertre. 43 x 56 x 22 cm. Légères traces de vert-de-gris sur le tertre.	560
357,	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902). Etoile du matin. Bronze à patine brune signé sur la terrasse et marqué "Hors concours". H. 89 cm.	850
358,	Mathurin MOREAU (1822-1912). Paire de petits bronzes à décor d'une jeune amour et d'une jeune Diane d'après Falconnet et Clodion, en bronze patiné médaille, posant sur des socles en marbre jaune de Sienne. Époque XIXème siècle. H. 26 cm. Tout petits éclats au socle.	550

Résultats de la vente du 17/05/2025 - 1

360,	Paire de LIONS couchant en bronze argenté, posant sur des socles en marbre des Pyrénées. Époque XIXème siècle. 10 x 16,5 x 9,5 cm. Petits éclats.	200
363,	D'après Linke. Petite TABLE de SALON ovale en bois de placage, posant sur quatre pieds cambrés et dessus de marbre. Riche garniture de bronzes dorés à décor de faunes musiciens et de visages d'homme. Époque XIXème siècle. 74 x 62 x 47 cm.	1500
364,1	François-Raoul LARCHE (1860-1912). Jésus devant les docteurs. Sculpture en bronze à patine médaille signée sur la base, fondeur SIOT à Paris. H. 52 cm.	450
365,	Paire de MIROIRS de forme violonée en verre soufflé moulé à décor de fleurs, miroir gravé de personnages sur des terrasses et de feuillage, éclairant à deux bras de lumière. Travail vénitien. 70 x 47 cm. Petits manques et accidents (dont une fleur sur l'un des frontons)	450
367,	Clément MASSIER (1845-1917). CACHE-POT en terre cuite vernissée verte à décor de quatre têtes de faunes barbus, reposant sur une base tripode en deux éléments. Époque fin XIXème siècle. Marqué Clément Massier Golf... sur le cache-pot. H. 79 cm. Importantes restaurations du cache-pot.	200
368,	Auguste JOUVE à Montigny sur Loing. Grand plat en faïence à décor d'un cavalier d'après Caravage. Daté 1875. D. 53 cm. Très légère griffure en périphérie. TR	300
369,	D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879). Le jockey. Bronze à patine brune. 42 x 42 x 14 cm. Partiellement dépatiné, manque la cravache et une plaque.	1000
370,	Gaston D'ILLIERS (1876 - 1932). Cheval marchant. Paire de bronzes à patine noire, signés et marqués EV (Vappereau). 12,5 x 19 x 5 cm. Usures à l'un.	650
371,	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après. Jument et son poulain à l'abreuvoir. Bronze à patine brune. 7 x 15 cm. Fonte posthume ancienne.	200
372,	OEUFRIER en forme de poule couvant sur un panier et son plateau, en métal argenté anglais, la poule démasque un plateau porte-coquetiers, signé de G. R. Collis. Époque Napoléon III. 22 x 25 x 18 cm.	750
376,	STATUETTE en argent massif représentant la Vierge Marie montrant son Cœur. Poinçon Minerve premier titre. Poids : 195 g. H. 7,5 cm.	250
379,	SANGLIER en argent massif. Poinçon Minerve premier titre. Poids : 77 g. 5 x 2,7 cm.	200
381,	GORILLE en argent massif. Poinçon Minerve premier titre. Poids : 31 g. 3 x 2,5 cm.	70
382,	BOITE à DENT de lait ronde en argent massif, à décor d'une frise de perles et surmontée d'une prise en forme de souris. Poids : 30 g. D. 3,2 cm.	200
386,	MEUBLE d'entrée en chêne mouluré et sculpté à décor d'arcatures et agréments en fer forgé ouvrant par un tiroir, un porte-parapluies à trois compartiments, quatre patères et une étagère, miroir central cintré, fronton à décor d'arcatures et de dragons ouvrant par un vantail centré d'une horloge. Époque fin XIXème siècle. 277 x 101 x 30 cm. Electrification et petites usures.	400