

## Liste des résultats de vente 17/05/2025

### DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	ENCRIER en marbre à deux compartiments, fermé d'un couvercle. Travail du XVIIIe. 10 x 20 x 16 cm. Egrenures, choc. Un exemplaire similaire est présenté au musée Magnin de Dijon.	220
4	BOITE à dragés en cristal taillé pointes de diamants. XIXe siècle. H. 13 cm. Monture en bronze.	80
5	CONSOLE d'applique en bois sculpté. Décor de chimère. XIXème, néogothique. H 42 x 39 cm. Usures trace d'insectes xylophages.	650
7	ENCRIER en opaline et monture en bronze doré et ciselé. Cassolette reposant sur un disque à talon. H 18 cm. Epoque Napoléon III. Usures. Ref 801	70
9	Elements de boiserie sculpté et laqué à décor d'une guirlande. Style Louis XVI. 25 x 70 cm.	50
12	Gilbert METENIER ( 1876-1957). VASE en grès à glaçures polychrome dans les tons brun et bleu à trois pointes latérales. Signé sous la base. Travail d'époque art déco. H. 22 cm.	30
13	Clément MASSIER (1844/45-1917) à Golf-Juan. Vase bursaire à haut col et deux grandes anses. Cachet en creux sous la base. H.29 cm. Une anse cassée recollée.	75
14	VASE en grès émaillé à décor d'inclusions à col resséré. Signé à la pointe. H. 25 cm. Défauts de cuissons.	100
16	Manufacture de ZSOLNAY Vilmos (1828-1920) Cache pot et plat faïence émaillé à décor de fleurs ajouré. H. 25 et D.40 cm.	1 040
17	MANUFACTURE JULES VIELLARD (XIXème). Paire de cache- pots en faïence émaillée à décor de frises de fleurs sur fond noir entourant des inscriptions arabe blanches sur fond bordeaux. Signature en creux J.V.Cie, et divers inscriptions 380, 3. . Marque D.135. Hauteur 16 cm et diamètre 22 cm. Eclats au talon et sur les lèvres.	380
19	Manufacture Nationale de SEVRES. Paire de coupes circulaires sur pied. Porcelaine à fond bleu nuagé et liseret or. 21 x 27 cm. Deux cachets N°S95 et datées 97. 2 infimes éclats sur l'une.	400
22	Manufacture Nationale de SEVRES. Grand vase oblong nommé "vase d'Angers" en porcelaine à fond bleu/vert. 1 cachet dans le col triangulaire S 19???. Fond présentant un large percement pour monture (probablement jamais monté). H: 59 cm	780
23	Manufacture Nationale de SEVRES. Pied de lampe. Porcelaine à fond bleu et à décor or de pampres de vigne et fleurs. H : 43 cm.	280
24	Manufacture Nationale de SEVRES. Pot couvert. Porcelaine à fond bleu et liseret or. Deux cachets sous la base : cachet triangulaire S 95 et cachet "Doré à Sèvres/1900". H : 34 cm. Infime éclat au col.	260
25	Manufacture Nationale de SEVRES. Vase. Porcelaine à fond bleu et à décor blanc de feuillage réhaussé. Cachet sous la base: cachet triangulaire S 1900 et cachet Sèvres Manufacture Nationale 1902. H: 30.5 cm.	440
26	VASE en porcelaine émaillée sang de boeuf. Monture en bronze. H. 35 cm. Eclat à la base.	150
27	MEISSEN. GROUPE en porcelaine peint polychrome figurants des sujets dans le goût du XVIIIe siècle, l'une des femmes tenant un oiseau sorti de sa cage. Marque aux épées croisées. H. 22 cm. Accidents, fêle et manques.	405
29	SEVRES. Vase pansu à col resséré à fond bleu , décor émaillé de feuillage blanc et doré. Signé R. SIVALT. Période Art Déco. H. 11 cm.	290
30	MONJOYE. Vase en verre grivré à décor de fleurs. Signé. H. 16 cm.	250
31	NEVERS. Paire de caches pots en faïence émaillée à décor de végétaux. Accidents et manques. Porte une signature H. S Nevers. h. 41 cm	120

# Liste des résultats de vente 17/05/2025

DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
32	CACHE POT en porcelaine émaillée à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond pourpre. H. 15 cm. Impact.a	20
33	NIDERVILLER. Deux enfants avec une cage à oiseau. Groupe en biscuit, porcelaine dure. Marqué sur un ruban collé rajouté à l'arrière du biscuit, manque des morceaux, reste en relief "IDERV". Epoque XVIIIème. H 19 cm. Quelques manques notamment l'oiseau dans la main de l'enfant et une branche derrière la jeune fille.	95
34	CAPODIMONTE. Couple. Sujet en porcelaine émaillée. Signé au revers. H. 18.5 cm.	160
35	TRÖLLER (XXème). Paire de sculptures en applique à sujet chimères émaillées bleue. H 35 cm L 26 cm. Signée en bleue au dos. Usures.	70
36	CASSOLETTE en porcelaine émaillée noire. Couvercle surmonté d'un Hercule affrontant le lion de Némée, entourage de palmettes. Sur le fût une frise de guerriers et d'animaux. Anses décorées de têtes de lion. Trophée d'armes. Dans le goût de Wedgwood. Style néoclassique. H 31 cm. Quelques manques, quelques fêles. accident-restauration au couvercle.	240
37	CHEVRETTE en faïence émaillée bleue. Cartouche avec la mention "Ol Balsamino Com". Entourage d'un décor de papillons, d'oiseaux et de fleurs. Probablement Italie. Eclat au pied, cheveux sur l'émail, quelques sauts d'émail. Ref 302	120
40	MINTON, MAJOLICA. EXCEPTIONNELLE JARDINIÈRE en barbotine à décor d'un faisan et de feuilles de choux sur une terrasse. Marques en creux en dessous. Dernier quart du XIXème. 30 x 50 x 32 cm. Manque à une patte.	1 900
44	EMILE GALLE, Nancy Saint Clément. Plat de forme ovale chantourné en faïence émaillée à décor bleu d'armoirie. 39.5 x31 cm. Signature en dessous.	40
45	DELFT. Plat en faïence de Grand feu émaillée polychrome. XVIIe siècle. Usures et egrenures. D. 31 cm Modele similaire conservé au musée des beaux arts Reilms inv RS.996.1.94	50
49	DEGAY. Vase en verre à décor de fleurs dégagé à l'acide dans les tons pourpres et bleu. Signé à la base. H. 25.5 cm.	600
50	DAUM NANCY. Vase boule en verre orange soufflé à décor dégagé à l'acide et peint émaillé d'arbres sous la neige. Signé à la croix de Lorraine. 7 x 8,5 cm.	1 300
51	DAUM Nancy & Louis MAJORELLE (1859 - 1926). Important vase de forme rectangulaire en en verre double givré à l'acide. Monture en fer forgé. Style Art Déco. Leger fêle et egrenure au col. Signé sous la base "L. Majorelle" et "Daum Nancy France"H.33.5 cm. Style Art Déco	620
52	ECOLE DE NANCY. Vase à long à col tubulaire en pâte de verre à décor peint de fleurs. H. 24.5 cm.	170
53	VERLYS. Dessou de plat en verre opalescent à décor de fleurs en léger relief 30 x 20 cm. Infime éclat	40
54	LALIQUE FRANCE. Modèle "Dalhia". Ensemble de trois flacons en cristal moulé pressé. h. 18, 14 et 9 cm.	220
56	LALIQUE FRANCE. Modèle "Helene" Flaco à parfum en cristal moulé pressé. H. 13.5 cm.	210
57	R. LALIQUE France Vase "Saint-Tropez" en verre blanc moulé-pressé, en partie satiné Très infimes éclats à la base. H.18 cm	190
58	LALIQUE France, Vase à col évasé, modèle « Épis », en verre moulé-pressé blanc, décor à canaux et d'épis de blé, signé sous le talon. H. 17 cm. Eclat à la base.	90
59	René LALIQUE. Deux fleurs Dahlia et deux fleurs jumelés en verre moulé et émaillé noir. Signé R.LALIQUE sur une fleur. Longueur 8.5 cm, hauteur 8.5 cm / L 10.5, H 8.5 cm / 13.5 x 13 cm. Légers éclats.	165
60	DAUM NANCY. Bonbonnière circulaire en verre doublé dégagé à l'acide à décor de fleurs mauves et feuilles vertes sur fond jaune. H 8 cm D 14 cm. Signature Daum Nancy FRance, croix de Lorraine dégagé à l'acide.	900
61	DAUM NANCY. Vase. marmoréen à décor émaillé de fleurs et fleurs. Signature émaillé "Daum Nancy croix de Lorraine". Hauteur 29.5 cm. Début XXème.	1 700
65	ETABLISSEMENT EMILE GALLE. Vase rouleau en verre incolore, à décor émaillé figurant des branches de myosotis attaché par la tige à un ruban bleu noué. Les lèvres sont pincées, le corps torsadé et le pied aplati est ondulé. Signé à la pointe "E. Gallé à Nancy". France, Nancy, dernier quart du XIXème siècle. Hauteur 26 cm. Diamètre de la base 9.3 cm.	1 700

# Liste des résultats de vente 17/05/2025

DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
66	<p>DAUM NANCY « Bleuets, herbacées et graminées » Haut vase cornet sur talon renflé. Épreuve en verre au décor titre finement dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond granité teinté rose vers le centre et vert à la base. Le pourtour de la base est enrichi d'une frise tournante de bleuets émaillés dans des ogive aux motifs vermiculés dégagés à l'acide et frottés à l'or. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'or sous la base. Hauteur : 22 cm Deux infimes chocs-éclats (1 mm) sur la partie intérieure de la base, usures d'émail éparses. Bibliographie et œuvre en rapport : Clotilde Bacri – Daum – Éditions Michel Aveline, Paris, 1992. Variante de forme, avec décor et techniques identiques, reproduite page 52.</p> <p>Expert : Emmanuel Eyraud</p>	3 000
67	<p>GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) « Le Jardin des Hespérides » modèle créé en [1926] Haut vase ovoïde à large col annulaire ; le décor titre tournant titre de la mythologie grecque et traité en relief. Épreuve en pâte de verre polychrome ; parme, noir, rouge et mauve. Monogrammé ARGY-ROUSSEAU sur la frise centrale et marqué France au revers. Hauteur : 24 cm Bibliographie : Janine Bloch-Dermant – G. Argy-Rousseau, catalogue raisonné des pâtes de verre – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle identique référencé sous le numéro 26.01 et reproduit en noir et blanc page 208 et en couleurs pages 72 et 73</p> <p>Expert : Emmanuel Eyraud</p>	13 000
68	<p>GALLE. Vide-poche en verre deux couche dégagé à l'acide. A décor de feuilles et fleur. Signé. 3.5 x 10.5 cm. Usures.</p>	300
69	<p>ECOLE DE NANCY. Vase en verre à décor de fleurs dégagé à l'acide. H. 17 cm.</p>	190
71	<p>AUTRICHE, Art Nouveau, 1900. Vase balustre en verre irisé et lustré. Resserrement au niveau du col et lèvres pincées. H 21.5. Signature doré quasiment totalement effacé, n°615 en dessous. Ref 180</p>	700
72	<p>VASE pansue en verre. Fond givré mauve à décor dégagé à l'acide de rinceaux de chardons rehaussé d'or et d'émail rouge. Col et lèvres doré et décoré de végétaux émaillé. Signature gravé Daum, croix de Lorraine, Nancy (dorure partiellement effacé). 1890-1896. Pas de fêle, mais usure à la dorure. H 7.3 cm</p>	350
73	<p>GALLE. VASE en verre deux couches dégagées à l'acide à décor de feuilles et de baies roses. Signature GALLE à l'étoile sur la panse. France, 1905-1908. H 9.5 cm. Usures. Rayures d'usage et calcaire.</p> <p>ref 137-139</p>	210
74	<p>CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881-1953) et LE VERRE FRANCAIS. VASE sur piédouche en verre, moulé pressé, deux couches dégagée à l'acide. Motif florale sur la panse. Art déco. Signature au berlingot à l'arrière. H 18 cm. (Ref48)</p>	550
75	<p>DAUM, Nancy. Vase en verre moulé pressé, à deux couches dégagée à l'acide, fond marmoréen. Décor de marines. Signée sur la panse. 1ère moitié du XXème siècle. H 12.5 cm. Usures, traces des coutures de moules.</p>	420
76	<p>DAUM NANCY. Vase ovoïde en verre double à décor dégagé à l'acide finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets peints en grisaille en arrière-plan, sur fond orangé. Vers 1910. Signé Daum Nancy avec croix de Lorraine, sous la base. 12,5 x 13 cm. Usures dans le décor.</p>	1 350
77	<p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Vase en verre multicouches à décor gravé à l'acide figurant des pensées, dans les tons violettes sur fond jaune. H. 17 cm.</p>	330

# Liste des résultats de vente 17/05/2025

DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
78	DAUM, Nancy. Vase à panse aplati en verre multicouche dégagée à l'acide représentant une forêt vosgienne. Signature dégagée à l'acide DAUM Nancy croix de Lorraine. Hauteur 9.5 cm D 13 cm.	480
79	DELATE NANCY. Vase en verre teinté bleu et émaillée décor de fleurs. Signé. H. 11.5 cm.	100
80	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Cendrier en verre multicouches à décor gravé à l'acide de mirabelles violines sur fond jaune. Signé. 7 x 19 cm.	450
81	IRAN. Important dromadaire et sa marchandise, en argent ciselé, reposant sur une baste triangulaire.. P. 4225 g Hors socle.	4 000
81 A	IRAN. Bouteille en argent et verre. décor ajouré de personnage. P. 1134g	500
82	POT ou PETIT RAFRAICHISSOIR à double fond en argent 925 millièmes, sur piedouche, le décor en frise doré de rubans, paniers et guirlandes émaillés bleu ou violine sur fond guilloché. Poinçon tête de Minerve 1er titre. Travail de la 2de moitié du XIXème siècle. Poids brut. 272 g. Anciennement vermeillé. Un choc et manque à l'émail.	450
83	DOUZE CUILLERES à dessert en argent 800 millièmes, les spatules à décor de roses et feuilles d'acanthe. Poinçons étrangers à la couronne. Poids net. 287 g. Anciennement vermeillées.	180
84	MOULIN A POIVRE en argent 950 millièmes, intérieur bois et métal, de forme balustre sur piedouche, à décor de roses en léger relief et godrons. Poinçon tête de Minerve 1er titre H. 9 cm. Poids brut. 134 g. Légères déformations et chocs.	85
85	TASSE ET SOUS TASSE en argent 950 millièmes à décor ciselé, reserve à bordure fleurie et fond à points, la anse simulant un branchage . Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre J.G pour Jules Guétin (actif entre 1880-1882). Poids brut. 92 g. Déformations légères.	70
88	CASSEROLE en argent 950 millièmes chiffré, la anse en bois tourné noirci. Poinçon de titre viellard de Paris (1819-1838), poinçon de grosse garantie tête de Cérès. Poids brut. 186 g. Déformations légères, chocs et usures d'usage.	120
89	VERSEUSE EGOÏSTE en argent 950 millièmes, le bec verseuse et l'épaule à frise de feuilles d'eau, la base de la anse en bois ornée d'un visage féminin portant un collier de perles dans un encadrement concentrique, le pied à godrons. Poinçon de titre de Paris au coq (1798-1809), moyenne garantie de Paris, poinçon de l'Association des orfèvres, Maître orfèvre JBB. Poids brut. 232 g. Très légères déformations au pied et un léger choc vers la anse.	140
90	VERSEUSE EGOÏSTE en argent 950 millièmes, de forme balustre chiffré à anse en bois tourné noirci. Poinçons de titre au coq de Paris (1798-1809) et viellard (1819-1838) l'Association des Orfèvres, et d'orfèvre A.P. Poids brut. 296 g. Déformation légères	180
91	AIGUIERE en argent 950 millièmes sur piedouche, la anse à volutes et fleurettes, terminée par un visage à l'égyptienne, et frises de feuilles d'eau, chiffré à la ciselure Cm dans un écusson sur la panse. Poinçon de titre au coq de Paris (1798-1809), grosse garantie de Paris, poinçon d'association des orfèvres, poinçon de Maître orfèvre M.J . Poids net. 295.9 g.	300
92	AIGUIERE en cristal taillé et monture en argent à décor rocaille. H. 27,5 cm	250
93	Théière en grès émaillé de coulures brunes effet fourrure de lièvres. Epoque MEIJI (1868-1912) Etiquette en dessous. H. 23 cm. Cassée recollée façon kintsugi. Expert : Qinghua Yin	80
95	Gaston Hauchecorne (1880-1945). 2 bustes en terre cuite (homme et femme). H 11 cm. Usures.	100
96	Verseuse en porcelaine bleu blanc, XVIIIe siècle A décor de branchages fleuris ; fêle et petits éclats, manque le couvercle H 18 cm. expert : Qinghua Yin	20
97	Plat en porcelaine de Canton, Chine, fin du XIXe siècle À décor de scènes animées de personnages dans des cartouches sur fond émaillé de fleurs et feuillages D 47.5 cm. expert : Qinghua Yin	250
98	Vase Hu en porcelaine bleu blanc sur fond céladon, Chine, XIXe siècle À décor d'un sage et son serviteur se dirigeant vers un village, dans un paysage lacustre et montagneux, les anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux, bordure cerclée de métal ; usures h. 42 cm expert : Qinghua Yin	1 300
99	Coupe en porcelaine de Canton, Chine, fin du XIXe siècle À décor d'une scène animée de personnages, l'aile ornée d'emblèmes et fleurs, monture en bronze doré D. 28 cm. expert : Qinghua Yin	260

# Liste des résultats de vente 17/05/2025

DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
100	CHINE. Vase quadrangulaire sur piédouche en émail cloisonné. Le fond est vert avec des paillettes. Décoration en réserve d'oiseaux et dragon. H 12 cm. Accident au bouton de préhension.	120
101	Petite table d'autel en bois, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911) Le plateau rectangulaire reposant sur un bandeau sculpté en bas-relief de rinceaux feuillagés et de nuages, les deux pieds rectangulaires ajourés de papillons et branchages de fruits ; les deux extrémités manquantes Dimensions : 23 x 73 x 18.5 cm expert : Qinghua Yin	410
102	Bas de vase double gourde en porcelaine polychrome, Chine, époque Qianlong (1736-1795) Globulaire, à décor de cinq médaillons de dragons en rouge de fer, sur fond de nuages, la partie inférieure ornée d'une frise de pétales, marque Qianlong à six caractères à la base ; accidents H. : 12 cm expert : Qinghua Yin	32 000
103	Vase en porcelaine famille rose, Chine, XVIIIe siècle Balustre, à décor de cartouches émaillés de scènes animées de personnages dans le jardin d'un pavillon, la bordure des cartouches ornée de fleurs et feuillages, monté en lampe ; base possiblement percée H. : 19 cm (vase) H. totale : 24,5 cm expert : Qinghua Yin	180
104	Petit vase d'archer en bronze doré et émaux cloisonnés, Chine, dynastie Ming, XVIe siècle La panse bombée, à décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, le long col orné de branchages fleuris et agrémenté de deux cols tubulaires ; manque le fond, petites restaurations H. : 13,5 cm expert : Qinghua Yin	6 100
105	BOITE COUVERTE en noix de coco sculpté, Intérieur en métal et filet de cuivre à l'extérieur. Décor de pivoines et de végétaux. H 11 cm, D 12 cm. Chine XIXème.	95
106	PENDANT de 2 aquarelles. Bord de mer. Ecole moderne. 22 x 30 cm (vuue). Cadre doré sous verre.	20
107	FÉLIX ZIEM (FRANCE/ 1821-1911) Ensemble de huit dessins dans un même encadrement - Voiliers à Venise, août 1849 - Port de Marseille, voiliers à quai et Notre-Dame-de-la-Garde au loin, 4 aout 1871 - Port de Marseille, quai animé et voilier, Notre-Dame-de-la-Garde au loin - Alger, ruelle animée - Caravane au repos (Egypte ?) - Allée arborée aux environs d'Avignon - Paysage animé aux environs d'Avignon - Voilier au quai, animation de pêcheurs Chacun: graphite sur papier  Accident au verre  Expert : Thomas Morin Williams	1 030
108	ECOLE FRANCAISE XIXème. Portrait de gentilhomme vraisemblablement en tenue d'équipage aux galons torsadés dorés. Pastel signée et datée en haut à droite. 42 x 33 cm. Cadre à rang de perles doré sous verre, orné d'un fronton.  Expert : Pierre Antoine Martenet	700
112	Emile RONDINET, (1879-1962). Paris, Pont Marie. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 26 x 36.5 cm.	35
113	EMILE RONDINET (1879-1962). L'hiver à Chaugey. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 38 x 49 cm. Cadre sous verre.	40
114	EMILE RONDINET (1879-1962). Arbre. Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 48 cm. Cadre sous verre.	20
115	EMILE RONDINET, (1879-1962). Les foins. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 36 x 49 cm. Cadre sous verre.	25
116	EMILE GOUSSERY (1867-1941). Montagne de Beaune. Aquarelle sur papier, signée et datée 1931. 36 x 54.5 cm. Cadre sous verre.	36
120	Emile RONDINET (1879-1962). Vallée de l'Ouche et cours d'eau à Chaugey. Aquarelle signée en bas à gauche et située. 26 x 34 cm. Cadre sous verre.	35
121	ECOLE ITALIENNE fin XVIIIe. Le panthéon et Le château Saint Ange. Deux dessins. 20 x 30 cm (vue). Cadres sous verre.  Expert : Pierre Antoine Martenet (ref. 247).	600

# Liste des résultats de vente 17/05/2025

DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
123	Emile GOUSSERY, Sous-bois, aquarelle sur papier, signée et datée 1899 en bas à droite. 27 x 38 cm. Cadre sous verre.	30
125	Tancredè ABRAHAM (1836-1895). Jardin à côté d'une maison, aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 24x 34 cm. Cadre sous verre.	40
126	ECOLE FRANCAISE XIX-XXème, CAP-MARTIN MENTON, aquarelle sur papier titrée en bas à droite. 24 x 34 cm, cadre sous verre.	20
127	Tancredè ABRAHAM (1836-1895). Vue d'église animée, aquarelle signée en bas à droite. 24 x 34 cm. Cadre sous verre. Piqûres, usures.	40
130	D'après REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (1606-1669). Deux gravures "L'homme qui pisse" et "La femme qui pisse". Eau-forte, marquée Rembrandt et daté 1631 dans la planche. Gravures tardive. 8 x 5 cm et 8 x 6 cm. Cadres sous verre. Trou dans la 1ere en haut à droite. Ce thème provocateur de personnages urinant à longtemps défrayé la critique, mais Jacques Callot l'avait déjà exploré dans sa série Capricci di varie Figure en 1617. Il avait gravé un homme urinant dans la même position que la femme de Rembrandt. Cette estampe de Rembrandt aurait vraisemblablement été recherchée (copiée pas moins de 7 fois).	100
131	£France, vers 1830  L'Ange gardien et la jeune âme  Gravure brodée et gouachée  22 x 17 cm.  Expert : Pierre Antoine Martenet	60
133	École française du XIXe siècle, A.Morot  La Sainte Face de Notre Seigneur Jésus pendant sa Passion  Gouache sur papier  59 x 49 cm.  Signé en bas à droite : A.Morot 1846  Expert : Pierre Antoine Martenet	100
135	PAIRE DE CHAUFFEUSES en acajou. Dossiers arrondis et sculptés. Elles reposent sur des pieds antérieurs à roulettes.	145
135 A	SUITE DE 4 FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et laqué blanc. Epoque Directoire.	620
136	SUITE DE 3 FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et noirci. Italie? Fin XVIIIe siècle. Manques et restaurations d'usage. (ref. 207).	250
137	BERGERE en bois laqué, reposant sur des pieds fuselés et sabre. Dossier arrondi. Style Directoire.	35
138	PAIRE de Fauteuils en bois sculpté et mouluré reposant sur des pieds cannelés, fuselés et rudentés. Dossier en chapeaux de gendarme. Tissu beige. Style Louis XVI.	40
138 A	SCANDINAVIE. Paire de Chaises Monk en bois sculpté et mouluré. Travail Scandinave.	200
139	FAUTEUIL en bois laqué blanc. Garniture de velours marron. Pietement en gaine et sabre. Style Directoire.	15
140	PAIRE de chaises en bois sculpté. Pieds fuselés et cannelés. Dossier médaillon. Tapisserie Florale. Porte une Estampille.Epoque Louis XVI. Restaurations.	200
142	COMMODE en bois de placage et de marqueterie géométriques, ouvrant par trois tiroirs en facade, entrées de serrures et poignées en bronze ciselé et doré. Montants arrondis. Marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI. Restaurations d'usage. Usures 86 x 126 x 55 cm	490
145	COMMODE en noyer à facade mouvementé ouvrant par trois tiroirs, entrées de serrures et poignés en bronze. Style Louis XV. XIXe siecle. Usures, element a refixer. 81 x 97 x 50 cm.	260
147	SECRETAIRE en bois de placage , ouvrant par deux portes, une abbatant et un tiroir. Entrées de serrures, chutes d'angles en bronze doré et ciselé. Marbre.Fin du XVIIIe siecle. 145 x 40 cm	200
148	COMMODE en bois de placage, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangès. Entrées de serrures et poignées en bronze doré et ciselé. Plateau marqueté. Style Louis XVI. Restauration d'usage et usures 75 x 110 x 61 cm.	440
149	PAIRE D'ENCOIGNURES en placage de bois de rose, satiné et palissandre. Façade bombée à motif losangiques. Dessus de marbre. Fin XVIIIe siècle. 88 x 44 x 44 cm. Restaurations d'usage.	410

# Liste des résultats de vente 17/05/2025

DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
151	COMMODE en placage de palissandre. Elle ouvre par 2 tiroirs. Prises et chutes en bronze. Fin XVIIIe siècle. 84 x 94 x 47 cm. Manques et restaurations d'usage. (ref. 18).	210
153	CONSOLE de forme demi-lune en bois mouluré, sculpté et peint. Ceinture à décor d'une guirlande de laurier. Piètement réuni par une entretoise à décor d'un pot à feu (incomplet). Piètement cannelé, fuselé et rudenté. Dessus de marbre (restauré). Style Louis XVI. 94 x 144 x 59.5 cm.	580
155	GUERIDON en placage d'acajou reposant sur un piétement tripode en col de cygne sculpté. Marbre noir. Usures. H. 72 cm et D. 97 cm	170
156	COMMODE d'entre deux en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs, montants à colonnes. Epoque Empire. Restaurations. Marbre noir. 84 x 98 x 56 cm.	160
157	MOBILIER DE SALON en bois mouluré, sculpté et larqué recouvert d'une garniture zébrée, composé d'une canapé, de deux fauteuils et d'un repose pieds. Style Louis XV. Usures d'usage	650
160 A	Entourage de Jakob de Backer ( 1540-1599). Allégorie de l'enfance. Huile sur panneau. 49 x 63.5cm. Au dos marque de la ville d'Anvers et du pannelier. Fracture et panneau restauré). Expert : Pierre Antoine Martenet	2 100
161	ECOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIECLE. Paysages animés de bateaux. Fixés sous verre. Pictures. 14 x 19 cm. Cadres dorés.	60
162	ECOLE FRANCAISE. Portrait de gentilhomme. Pastel sur papier, porte une signature en bas à droite. 49 x 37 cm. Cadre doré et verre.	370
163	ECOLE FLAMANDE DU XIXE SIECLE, dans le goût de Cornelis de Heem. Nature morte au homard, hanap, verres et fruits sur un drapé. Huile sur panneau. 62 x 78 cm. Restauration.	1 000
166	ECOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIECLE. Paysage de riviere. Huile sur panneaux monogrammé en bas à droite. 19 x 29 cm. Cadre.	80
169	École française du début du XIXe siècle, Notre Seigneur Jésus Christ Huile sur carton 18 x 14 cm Daté en bas à droite 1832 Expert : Pierre Antoine Martenet	60
170	CADRE de forme rectangulaire en bois mouluré sculpté et doré. 56 x 48 cm.	40
172	Pierre BOURGOGNE (1838-1904). Nature morte aux fleurs et au tambourin. Huile sur toile signée en bas à droite. Accidents 54 x 65 cm. Expert : Pierre Antoine Martenet	150
173	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Portrait de femme. Sujet en porcelaine peintre Signé Riban 1823. 26 x 12 cm. Cadre en bois et stuc doré. (Manques)	80
175	ECOLE FRANCAISE XIXème. Portrait de dame. Huile sur toile. Format oval. 59 x 49 cm. Cadre. Rentoilage. Usures.	150
176	ECOLE FRANCAISE XIX. Portrait de dame coiffée d'une dentelle. Huile sur toile. Format oval. 60 x 45 cm. Cadre. Rentoilage, manques de peinture.	60
177	TANCRÈDE ABRAHAM (FRANCE/ 1836-1895) Matinée d'octobre, vallée de Blaison Huile sur toile (réentoilé) Signé des initiales 'T.A.' en bas à droite 48.5 x 66 cm. Étude pour l'oeuvre éponyme exposée au Salon de 1880, no. 6. Une gravure fut également éditée à partir de cette composition. Expert : Thomas Morin Williams.	350
178	GUSTAVE DUPRÉ (FRANCE/ 1827-1888) Peintre sur le motif dans la forêt Huile sur toile Signé 'G. Dupré' en bas à gauche 73.5 x 54 cm. Expert : Thomas Morin Williams.	450

# Liste des résultats de vente 17/05/2025

DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
179	TANCRÈDE ABRAHAM (FRANCE/ 1836-1895) Noirmoutier, bois de chênes, 1875 Huile sur toile (marque de fournisseur 'JÉRÔME OTTOZ' au revers) Signé et daté 'Tancrede Abraham 1875' en bas à gauche; signé de nouveau et titré 'Tancrede Abraham / Bois de chênes verts / île de Noirmoutier (Vendée)' au revers 48.5 x 65. cm  Expert : Thomas Morin Williams	2 700
180	HÖRNER. Sans titre : Le marchand de dessin. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1868. 15.5 x 21.5 cm. Cadre doré (manque).	230
181	ÉCOLE DE LA FIN DU XIXÈ SIÈCLE Marie-Madeleine repentante Huile sur panneau Signé des initiales 'HM' en bas à droite) 17 x 28.8 cm.  Expert : Thomas Morin Williams.	310
182	ÉCOLE RÉALISTE FRANÇAISE VERS 1880 Vigneron au tastevin Huile sur toile Non signé Au revers, sur le châssis: inscription au crayon 'M. Albert Moreau' et ancienne étiquette avec l'inscription 'Beaune' 117 x 86 cm.	1 550
184	École française du XVIIIe siècle  Portrait d'élégante portant un œillet au corsage et un chat dans les bras  Huile sur toile  92 x 73 cm.  (Usures, restaurations)  Expert : Pierre Antoine Martenet	220
185	École française du début du XIXe siècle, attribué à Toussaint Fromentin-Dupeux (1786-1867)  Bataille navale la nuit, avec frégate incendiée  Bataille navale au crépuscule, avec canonnade d'un fort côtier  Huile sur toile, une paire  21 x 26 cm.,  L'une signée en bas à droite : Dupeux Expert : Pierre Antoine Martenet	300
186	Entourage de Pieter van Mol (1599-1650)  Autoportrait présumé  Huile sur toile  49 x 38 cm.  Au dos, sur le châssis, annotations datant vraisemblablement de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle : « Tableau de van Mole » ; sur la traverse horizontale : cachet de cire rouge frappé d'armoiries datant vraisemblablement du XVIIIe siècle.  (Usures, restaurations)  Expert : Pierre Antoine Martenet	620
187	Entourage d'Alexandre Jean Dubois Drahonet (1790-1834)  Portrait en buste d'une élégante à la mode romantique, vers 1830  Huile sur toile  66 x 54 cm.  Expert : Pierre Antoine Martenet	260

# Liste des résultats de vente 17/05/2025

DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
188	École française du milieu du XVIIIe siècle  Portrait en buste d'un gentilhomme, servant vraisemblablement au régiment des gardes du corps du Roi, caressant son chien qui lui ramène du gibier  Huile sur toile  90 x 74 cm. Expert : Pierre Antoine Martenet	500
190	TABLE Demi lune en bois. Pietement cannelé et rudenté. Style Louis XV. 77 x 110 x 55 cm	100
191	IMPORTANT buffet en bois laqué noire et marqueterie d'os, cuivres et laiton à décor de vases et d'angelots. Montants à colonnes. Signé S. Chamber Fabrique et Magasins de meubles deluxe à Paris. Ouvre par trois portes. H 116 x 160x43 cm. Dessus de marbre (accident). Fin du XIXe siècle. Restaurations.	3 100
192	COLONNE en onyx se terminant par un chapiteau composite. H. 93 cm.	120
193	BUREAU DOS D'ANE en bois de placage, ouvrant par un abatant et reposant sur quatre pieds galbés Fin XVIIIe siècle début XIXe siècle. Usures et état d'usage. 90 x 69 x 46 cm.	50
194	COMMODE sauteuse à léger resault en bois de placage ouvrant par deux tiroirs. Accidents et manques. Style Louis XVI. MARbre blanc. 88 x 90 x 41 cm.	50
197	PAIRE de candélabre en métal argenté. 3 lumières (bobèche et binet) surmonté d'une couronne de laurier et d'un flambeau. Fût en colonne bagué et cannelé. Section circulaire. H 33 cm.  ref 505 2 3	40
199	PAIRE de flambeaux en métal argenté et incrustation de cuivre. Bobèche. Fût en colonne et section carré. XIXème siècle Napoléon III. Hauteur 15.5 cm. Usures, désargenté.	20
200	Charpentier (actif à Dijon au XVIIIe siècle)  Portrait en buste de Mme Michelot de Pommard, vêtue d'une robe rose et coiffée d'un large bonnet de dentelle, dans un ovale feint  Huile sur toile  70,5 x 57 cm.  Au dos, étiquette manuscrite précisant l'identité du modèle  Expert : Pierre Antoine Martenet	280
201	École française du XVIIIe siècle  Portrait en buste, cuirassé, de Louis-Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818), Gouverneur de Bourgogne.  Huile sur toile  82 x 65 cm.  Au dos, numérotation manuscrite à l'encre datant vraisemblablement du XVIIIe siècle : n°2. Expert : Pierre Antoine Martenet	850
207	École espagnole du XVIIIe siècle  La sainte Vierge au pied de la Croix, dite Notre Dame des Sept Douleurs  Huile sur panneau  20,5 x 17,5 cm. Expert : Pierre Antoine Martenet	210
210	ECOLE FRANCAISE DU XVIII SIECLE. Paysage au bord d'une foret. Huile sur panneau. 21 x 27 cm. Cadre doré.. Porte un cachet de cire au revers	150
212	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Paysage animé de personnages. 58 x 81 cm. Cadre	200
214	John Lewis BROWN (1829-1890). Cocher disciplinant deux chevaux agités. Huile sur toile. Signé daté 1859 en bas à droite. 45 x 56 cm. Cadre (manque au cadre.)  Expert : Pierre Antoine Martenet	1 700

# Liste des résultats de vente 17/05/2025

DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
217	ÉCOLE DU XXè SIÈCLE, D'APRÈS JEAN-JACQUES HENNER (FRANCE/ 1829-1905) Autoportrait Huile sur toile Au revers: Inscriptions effacées probablement relatives à l'auteur Sur la tranche supérieure de la toile: cachet à la cire Galerie degli Uffizi partiellement effacé 44 x 32.8 cm. Dans un cadre un bois sculpté et doré de style Louis XV (69 x 58 cm.)  300-500€  D'après l'autoportrait de Jean-Jacques Henner daté de 1877, conservé au musée des Offices, Florence.	550
218	ATTRIBUE à Hendrick LEYS (1815-1869) L'humaniste dans son cabinet. Huile sur panneau. 42 x 33 cm. Cadre.  Expert : Pierre Antoine Martenet	800
219	Ecole française vers 1880. Portrait fantaisie ou caricatural d'un viellard costumé en Roi de France vêtu d'un manteau de fleurs de lys. Huile sur toile 89 x 47 cm.  Expert : Pierre Antoine Martenet	930
224	ÉCOLE XIXème, Halte des amazones. Huile sur toile signée en bas à gauche (probablement J Bichot). 38 x 55 cm. Rentoilage.	150
225	ÉCOLE XIXème. Pendant aux natures mortes (faisans et homards). Huiles sur toile. 48 x 65 cm. Accidents.	220
226	MIROIR en bois mouluré et stuc doré à décor de noeud et de corde, fronton en guirlande fleurs. H 150 x 81 cm. Restauration d'usage.	710
228	MIROIR rectangulaire en bois mouluré et doré. Décor de fleurs. XIXème siècle. 167 x 111 cm. Usures et quelques manques.  ref 219	280
230	AUBUSSON. Verdure. Tapisserie en laine. XVIIe siècle. 228 x 182 cm	1 200
231	AUBUSSON. Verdure à l'oiseau. Tapisserie en laine. XVIIe siècle. Restaurations. 201 x 169 cm.	1 400
232	AUBUSSON, atelier, XVIIème siècle. Verdure composée autour d'un château en arrière fond et animé d'un chien et d'un oiseau. 157 x 154 cm. Doublés, bordure rapportée, probables restaurations postérieures. Ref 570.	1 500
233	AUBUSSON, atelier, XVIIème siècle. Verdure à l'oiseau. Tapisserie en laine. 171 x 113.5 cm. Bordure rapportée, possible restauration postérieure. Ref 246.	750
234	ARCHET de violoncelle fait vers 1890 de : BAZIN Charles-Nicolas dans toutes ses parties principales, signé "H. AUBRI A PRIS" sur la baguette, au dessus de la hausse, montée maillechort, 72.5 g en bois de pernambouc. En bon état. Petit coups dessus tête et baguette; Legers éгалts d'ébène sur la hausse avec usure pouce.  Un certificat peut être délivré par le Cabinet D'Archetiers Experts Jean François RAFFIN à la Charge de l'acquéreur	1 810
235	VIOLON en bois Vernis. Porte une étiquette Joseph Vautrin Fecit Chaumont anno 1912 JV. En l'état	2 700
236	IMPORTANTE boîte à musique. Coffre en bois de plaquage à décor de marqueterie de rinceaux. Serrure en laiton. On joint une carte horlogerie bijouterie Richard Jaccard fleurier (NE), mélodies : Mandoline Piccolo (Le carnaval de Venise, Die Harmloser Polka, Loreley Paraphrase, Ange Chérie Mazurka, Tyrolienne de Guillaume Tell, MANDolinata, La norma Caratine, La Châteline Valse. Cléf. 15.5 x 60.5 x 19 cm.	430
237	CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré figurant des angelots dans des nuées, le cadran circulaire émaillé de A BEURDELEY Fils à Paris, surmonté d'une figure allégorique féminine, probablement la Renommée. Mécanisme intérieur plaque marquée Lefebvre. Bronze marqué au dos BY. H. totale Balancier manquant. 50 x 24 cm. Manque un attribut dans la main de la figure allégorique.	500
238	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze dorée, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, chemin de fer. 31 x 14 cm. Restaurations.	200
239	PENDULE murale en bois, faïence (Lunéville?) et ornements en laiton. Cassé, collé. 35 x 23 cm.	70
241	PENDULE en bronze et marbre de Sienne à sujet d'une allégorie de la Géométrie. Aiguilles breguet. Mécanisme à fil. Manques. Vers 1820. H. 45 cm.	260

# Liste des résultats de vente 17/05/2025

DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
242	PENDULE en bronze doré et bronze patiné à sujet de Psyché couronnant l'Amour. D'après le modèle de Claude Michallon (1751-1799). Base ornée d'un trophée et d'une frise de palmettes soutenue par 4 petits pieds feuillagés. H : 50 cm. Accidents au marbre. Manque le balancier et la clé. (ref. 429).	850
243	PENDULE portique en Albatre et monture de bronze et laiton. Cadran émaillé aux chiffres romains et signé Planchon à Paris. Usures et manques. Elements à refixer. 32 x 18 x 9 cm.	200
244	PUGI. Buste de femme au chignon. Groupe en marbre. H : 47 cm. Signé. Un coin du socle restauré.	840
245	BUSTE présumé de Mozart enfant. Groupe en terre cuite. H : 42 cm.	430
246	Pierre CHENET (Xx-XXIe). Chienne et ses chiots. Bronze d'édition à patine brune signé en dessous, cachet de fondeur. L. 16 cm.	160
248	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). D'après. Sanglier attaqué par deux chiens. Sujet en bronze à patine brune. 27 x 38 x 15 cm.	900
249	Joseph Victor CHEMIN (1825-1901). Cochon. Bronze à patine noire. Signé sur la terrasse. 24 x 34 x 13 cm.	800
250	Nicolas MAYER (1852-1929). Le Matin. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Fondeur : Boyers frs à Paris. H. 54 cm.	600
254	Edward William WYON (1811-1885). Menade. Bas relief en albatre sculpté. Cachet au revers. 31.5 x 12 cm. Cadre	70
255	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1954). Diane Chasseresse. Sujet en bronze. Signé sur la terrasse. H. 55 cm. Usures à la patine et accident à l'arc.	230
256	ECOLE FRANCAISE. Tigre marchand. Sujet en bronze. Sur socle en marbre. 21 x 42 x 10 cm. Usures à la patine.	200
257	Joseph LE GULUCHE (1849-1915). Bohémienne. Sujet en terre cuite. Signé. H. 43 cm	50
258	Albert Pierre LAPLANCHE (1854-1935) Berge Allemand. Sujet en bronze. Signé sur la terrasse. 19.5 x 19 x 9 cm.	200
259	Eutrope BOURET (1833-1906). "Au clair de la lune". Epreuve en bronze à patine dorée figurant Pierrot jouant de la mandoline. Signée sur la base et titrée. Haut. 45 cm.	200
260	Ary BITTER (1883- 973) "Jeune faune et chevreau" Sujet en bronze à patine brune. Signé et marque du fondeur. Sur socle en marbre vert. 28 x 65 x 11 cm	1 300
261	Jean LAFON (1886 - 1973). Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm. Cadre	190
262	GEORGES LEROUX (1911-1997). Paysage provençal. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 44 x 54 cm. Cadre.	150
264	P. JOUFFROY. Anémones. Huile sur panneau signée en bas à droite datée 1960. 49 x 60 cm.	300
266	ECOLE FRANCAISE vers 1870 (Thibaud). Marine nocturne nuageux. Huile sur toile signée en bas à droite. 26 x 40 cm. Cadre. Châssis portant le logo ancre et caducée de Lefranc Bourgeois.  Expert : Pierre antoine Martenet	320
267	GUGLIEMO INNOCENTI (1871-1961). Scène galante avec un mousquetaire. Huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 44 cm. Cadre doré.	300
272	PRAT Hypolite (XIXe - XXème siècle). Scene d'arriere cour. Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 49 cm. Cadre doré.	150
273	Paul Louis NIGAUD (1895-1937). Corps de ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 54 cm. Cadre.	170
274	PATTEIN, CESAR (1850-1931). Jeune femme à la cruche. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1896. 46 x 37 cm. Cadre stuc à décor de fleurs.	1 100
275	Bernard HOUZET (né en 1941). Lueur d'hiver. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27 cm. Cadre.	53
278	FÉLIX VARLA (GÉORGIE-FRANCE/ 1903-1986) Sur le quai d'un petit port Huile sur toile Signé 'Varla' en bas à gauche 35 x 25 cm.  Expert : Thomas Morin Williams	4 000

# Liste des résultats de vente 17/05/2025

DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
280	ECOLE FRANCAISE. Chien à l'affut. Huile sur toile contre signée "M Dupuy". 23 x 32 cm. Cadre doré.	50
282	GEORGES CHEYSSIAL (FRANCE/ 1907-1997) Fillette au gilet rouge Huile sur toile Signé 'G. Cheyssial' en bas à droite 73 x 60 cm.  Expert : Thomas Morin Williams.	60
283	ÉCOLE MODERNE Portrait de Jean Mermoz Fusain sur papier Signé indistinctement et inscrit 'à JEAN MERMOZ [???' en bas à droite 70 x 52 cm. (à vue)  Expert : Thomas Morin Williams	210
284	ECOLE FRANCAISE. Jardin au Citronier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 58 x 79 cm. Cadre	180
285	FRÉDÉRIC MONTENARD (FRANCE/ 1849-1926) Vapeur en bord de côte (Toulon ?) Huile sur toile Signé et dédicacé 'à Gaston Menier - Montenard -' en bas à gauche 42 x 70 cm.  Expert : Thomas Morin Williams	1 600
286	ECOLE FRANCAISE. Buste de Louis pasteur. Sujet en bronze. h. 26 cm	250
287	Alexandre OULINE (1887-1965) (Actif entre 1918 et 1940) « Homme élevant un rocher » ou « Sisyphe) Épreuve en bronze à patine vert antique à fond brun clair. Signé Sur marbre. 51 x 57 x 17 cm.	570
288	Jules MOIGNIEZ, d'après. (1835-1894). Epagneul à l'arrêt, un lièvre dans sa gueule. Bronze à patine mordorée signé. 45 x 54 x 18 cm. (ref. 469).	1 640
289	ECOLE FRANCAISE . NAPOLEON. Buste en fonte de fer. H : 62 cm. (ref. 576).	1 500
290	ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) « La Liseuse » le modèle créé en [1871] et primé la même année au Grand Salon de Bruxelles Sculpture chrysléphantine. Epreuve en bronze à double patine ; dorée, brun sombre. Les mains et le visage en ivoire finement sculpté. Epreuve d'édition ancienne du début du XXe siècle. Repose d'origine sur une base moulurée en bronze patiné. Signée A. CARRIER-BELLEUSE sur la terrasse en bronze et porte sur la base en bronze, dans un cartel, l'inscription suivante : Liseuse par CARRIER-BELLEUSE Gd Prix du Salon. Haut. 62 cm Bibliographie : - Pierre Kjellberg - Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs - Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005. Une épreuve identique à notre œuvre reproduite page 203. - Harold Berman - Bronze Sculptors & Founders 1800-1930, volume II - Editions Abage Encyclopedia, Chicago, 1976. Un modèle identique, en bronze sans ivoire, reproduit sous le n° 1446 à la page 390. - Bryan Catley - Art Déco and other Figures - Editions Antique Collectors' Club. England 1978. Une épreuve identique à notre œuvre reproduite page 60  Cites FR2508900003-K  Expert : Emmanuel Eyraud	2 500

# Liste des résultats de vente 17/05/2025

DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
292	Edgar BRANDT (1880-1960). Paire de serres-livres en métal à patine noire, figurant une fontaine se déversant dans le bec de deux pélicans. Signature E Brandt en creux sur la terrasse. Epoque Art Déco. Hauteur 17 cm, Longueur 15.5 cm	2 600
293	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Bambin dansant. Sujet en bronze doré et ciselé. Sur socle en marbre H. 20 cm.	110
294	PROSPER LECOURTIER (1855-1924). Vide poche en bronze à 2 patines à sujet d'un coq. H : 15 cm. Signé. Usures à la patine.	140
295	ATTRIBUE à JACOB PETIT (1796-1868). Porte plume en porcelaine émaillée polychrome. manque. H. 25 cm.	120
296	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE D'APRES PRAXITELE. Diane de gabis en buste. Sujet en bronze à patine brune. H. 32 cm.	250
297	GEORGES-ERNEST SAULO (1865-1945). Atalante. Groupe en bronze signé. H : 100 cm.	2 220
299	ROLAND GAUBERT ( FRANCE/ 1914-1997) Les bords du Doubs Huile sur isorel Signé des initiales 'rg' en bas à gauche 22.5 x 22.5 cm.  Expert : Thomas Morin Williams.	40
300	Ecole du XIXème siècle d'après Bartolomé Estaban MURILLO (1617-1682). La marchande de fruits. Huile sur zinc. 25,5 x 22 cm. Cadre.	300
301	ECOLE FRANCAISE FIN XVIII- DEBUT XIXe. Scènes d'intérieur. Deux huiles sur panneaux formant pendants. 21 x 16 cm. Cadre doré.	400
302	Louis ELLE dit L'AINÉ (1612-1689), peintre du roi et de la Cour, attribué à. Portrait de dame. Huile sur toile à vue ovale. Inscription sur le châssis " Mlle Gabrielle Gauthier Mr l'ainé académie royale à Paris" Cadre en bois et stuc doré. 73 x 60 cm. Restaurations à la toile, manque au cadre.	1 500
303	ECOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVIIIIE. Scène de tabagie. Huile sur panneau portant un monogramme DT. 14 x 17 cm. Cadre ancien en bois noirci (XVIIe).	400
305	TABLE BASSE rectangulaire en bois doré à plateau à fond rouge figurant une scène de cynégétique avec encadrement de cor de chasse, dans le goût de Oudry et scènes de Chantilly. Style Louis XV. Porte une marque Herraitz?. 40 x 100 x 56 cm. Traces d'usures.	530
308	Léon TREMISOT ( 1808 - 1865 ). Bord de mer animée. Huile sur toile signée en bas au centre. 21 x 26.5 cm. Cadre en stuc doré. Accident à la toile.	330
309	André CLAUDOT (1892-1982). "Cassis 1958. La crique du Bestouan". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et située au dos. 54 x 65 cm. Cadre.	2 200
310	Georges JEANNIN (1841-1925). Jetée de fleurs sur un entablement. Huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 20.5 cm. Cadre en bois et stuc doré avec plaque (légers manques de stucs sur les pointes).	200
313	L LEROUX (XIXe-XXe). Poules dans la bascour. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. cadre	130
316	Alexandre RIGOTARD (1871-1944). Gins à Carqueiranne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 45 cm. cadre/	180
318	José BELON (1861-1927). Le Loup et l'agneau. Huile sur toile signée en bas à droite. Cartouche d'attribution. 40 x 30 cm. Cadre finement sculpté	930
319	Armand FOUQUET(1904-?). La Vigne. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 104 cm. Cadre.	180
320	MAURICE RENDERS (FRANCE/ 1877-1951) Fin d'après-midi à Port Maria, Quiberon, 1920 Huile sur toile Signé, daté et situé 'Maurice Renders sept. 1920 à Quiberon' en bas à gauche 27 x 46 cm.  Expert : Thomas Morin Williams.	400
321	ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle. La charité romaine. 96 x 64 cm. Huile sur toile. Cadre en bois noirci. Rentoilée, restaurations, repeints, vernis.	950
322	LEYGONIE. Sans titre (femmes nues roses), huile sur toile signée en bas à droite. 58 x 46 cm. Cadre.	290

# Liste des résultats de vente 17/05/2025

DIJON - VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
323	ÉMILE PRODHON (FRANCE/ 1881-1974) Vase de fleurs dans un jardin Huile sur toile Signé 'Prodhon' en bas à gauche 46 x 55.5 cm.  Expert : Thomas Morin Williams	280
324	ORIENT. Tapis à décor géométrique sur fond rouge. Inscription en cyrillique au centre et date probablement 1955. 355 x 200 cm. Usures.	80
325	ORIENT. Tapis à décor d'un médaillon central sur fond bleu. Entourage de fleurs stylisées. 320 x 200 cm. Usures.	82
326	ORIENT. Tapis à décor d'un médaillon central, entourage de fleurs sur fond ocre. 305 x 215 cm. Usures.	160
327	ORIENT. Tapis. 125 x 95 cm. Usures.	30
330	ORIENT. Tapis à décor central d'une fleur dans un médaillon sur fond vert pâle. 200 x 104 cm. Usures.	70
331	ORIENT. Tapis galerie à décor central d'une fleur sur fond beige. 310 x 82 cm. Usures.	110
332	ORIENT, Boukara Mori. Tapis à décor de médaillons sur fond bordeaux. 275 x 185 cm. Usures	180
333	ORIENT, Veramine. Tapis à décor floral sur fond beige. 255 x 195 cm. Usures.	250
334	ORIENT. Tapis à décor central d'un médaillon et de fleurs stylisées sur fond bordeaux. 195 x 130 cm. Usures.	100
335	ORIENT. Tapis galerie à décor central d'une étoile sur fond rouge. 320 x 108 cm. Usures.	70
336	ORIENT. Tapis à décor central stylisé, bordure fleurie à fond rouge. 290 x 195 cm. Usures.	90
337	ORIENT. Tapis à décor central d'un losange sur fond rouge. Bordure fleurie. 195 x 130 cm. Usures.	90
338	ORIENT, Pardeh. Tapis à décor stylisé sur fond rouge. 230 x 160 cm. Usures.	100
339	ORIENT. Tapis à décor de 5 médaillons. 190 x 75 cm. Usures.	70
340	ORIENT, Milas. Tapis à décor de 2 losanges sur fond beige. 185 x 125 cm. Usures.	50
341	ORIENT. Tapis. L : 258 cm x 375 cm. Usures.	70
342	ORIENT. Tapis à décor central d'un médaillon à fond rose. 315 x 297 cm.	750