

N°lot	Description	État Stock	Ajudication
300	<p>Chine. Paire de vases balustres en porcelaine de Canton à décor polychrome de personnages et des scènes de cour. Garniture en bronze doré ciselé rocaille piètement, et à motif fleuri aux couronnes et au col. Fin du XIXè siècle. Col cassé recollé + fêles sur un vase + accidents et manques aux anses, une couronne manquante et panse cassée recollée sur le deuxième vase.</p> <p>H_ 77 cm</p>	Adjugé	290
301	<p>Japon. Paire de vases en de forme côtelée à col étranglé et évasé et décor émaillé d oiseaux fantastiques et de motifs stylisés. Période Meiji (1868-1912). Un col déformé. H_ 46,5 cm</p>	Adjugé	210
302	<p>Ecole chinoise du XXè siècle Portrait de sage Dessin, encre noire sur papier 39 x 28 cm</p> <p>Baguette en bois laqué noir, sous verre. Usures. 56 x 43,5 cm</p>	Adjugé	30
303	<p>Indochine. Plateau rectangulaire en bois exotique à décor d'incrustations nacrées reposant sur quatre petits pieds à enroulements entretoisés. Début du XXè siècle.</p> <p>H_ 10 L_ 31,5 l_ 18,5 cm</p>	Adjugé	70
304	<p>Chine. Coffret en laque rouge à décor en bas-relief représentant trois personnages dans un paysage. XIXè siècle. Saut de laque et usures notamment aux coins.</p> <p>H_ 4 L_ 14 l_ 9,5 cm</p>	Adjugé	50

305	<p>Chine. Grande potiche couverte en porcelaine polychrome à décor émaillé de scènes de palais et de motifs fleuris, la prise du couvercle laquée dorée en forme de chien de Fô. XX^e siècle.</p> <p>H_85 cm</p>	Adjugé	190
307	<p>Chine. Paire de vases balustres en porcelaine à décor bleu représentant des personnages. Prises latérales représentant des chimères affrontées. Fin du XIX^e siècle.</p> <p>H_42,5 cm</p>	Adjugé	210
308	<p>Japon. Petit autel portatif en bois contenant une statuette de bouddha en bois sculpté présenté debout. Fin du XIX^e siècle.</p> <p>H_23 L_13,5 l_14 cm</p>	Adjugé	80
309	<p>Chine. Plat circulaire en cuivre à décor émaillé polychrome représentant au centre un phœnix entouré de cartouches fleuris sur fond aventuriné. Le dos émaillé bleu. Fin du XIX^e siècle.</p> <p>Diam_30 cm</p>	Adjugé	120
310	<p>Cambodge, culture Khmer. Faucille à riz avec manche en bois sculpté à l'évocation du serpent Naga stylisé, la lame courbe en fer forgé. XX^e siècle.</p> <p>H_35 L_44,5 cm</p>	Adjugé	40
311	<p>Japon. Cache-pot de forme côtelée en porcelaine à décor Imari représentant dans deux vases fleuris sur un char. Début du XX^e siècle.</p> <p>H_23 diam_28 cm</p>	Adjugé	90

312	Japon. Paire de vases balustres en porcelaine à décor Imari représentant des fleurs garnis d' bronze patiné au piètement. Le premier formant lampe à pétrole pourvu de son fuseau en verre, le second monté à l'électricité. Début du XXè siècle. H_ 38 cm (sans fuseau)	Adjugé	30
313	Indochine. Plateau en bois exotique monoxyle à décor sculpté une feuille de nénuphar avec deux fleurs, batracien, crabe et crevette. Circa 1900/1930. 67 x 43 cm	Adjugé	60
314	Chine. Paire de vases balustres en bronze à patine brune à décor émaillé polychrome et ornés de masques taotie. Les prises latérales simulant des têtes d'éléphant. Caché moulé sous la base. Fin du XIXè siècle. H_ 30 cm	Adjugé	110
315	Japon. Paire de Hanakago (paniers à ikebana) en bambou tressé. Garniture intérieure en tôle de fer. Circa 1930/1950. Corrosion. H_ 31 diam_ 38 cm	Adjugé	290
320	Chine. Paire de vases balustres en porcelaine de Canton à décor polychrome représentant des scènes de palais animées. Début du XXè siècle. H_ 42 cm	Adjugé	520

370	<p>Console en acajou et placage d'acajou de forme mouvementée et reposant sur quatre pieds cambrés entretoisés à décor de mascarons. Plateau en marbre blanc. Deuxième moitié du XIX^e siècle.</p> <p>H_100 L_134 l_62 cm</p>	Adjugé	100
371	<p>Miroir de style Louis XVI avec médaillon central et encadrement en bois et stuc redoré à décor de feuilles, de frises végétales et de nœuds de ruban. Glace d'origine. Fin du XIX^e siècle.</p> <p>117 x 81 cm</p>	Adjugé	120
372	<p>Buffet-vitrine de style Louis XVI en placage d'acajou moiré, la partie haute en retrait et ajourée en vitres ouvrant par une porte centrale et découvrant deux rangées d'étagères, montants à colonnes cannelées et rudentées de bronze, la ceinture ouvrant par trois tiroirs et la partie basse ouvrant par un vantail découvrant trois rangées d'étagères. Garniture en bronze doré à motifs de filets et de feuilles de lauriers. Galerie en laiton sur le dessus. Estampillé Grohé à Paris. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Restaurations.</p> <p>H_158 L_112 l_47 cm</p>	Repris	4000

373	<p>Fauteuil de bureau à dossier gondole simulant une lyre en bois fruitier, reposant sur des pieds postérieurs sabres et pieds antérieurs en gaine carrée et pieds-griffes. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Garniture en soierie à l'assise. Manques à la lyre.</p> <p>H_88 L_60 l_63 cm</p>	Adjugé	90
374	<p>Table en placage d'acajou à plateau évolutif (demi lune, rond ou ovale) ceint de laiton reposant sur cinq pieds fuselés à section carrée ponctué d'un sabot en bronze. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Rayures au plateau. Deux rallonges en bois moderne fournies.</p> <p>H_78 diam_110 cm</p>	Adjugé	130
375	<p>Grande table familiale en noyer à plateau ovale reposant sur huit pieds en bois tourné à roulettes en laiton. Trois rallonges. Fin du XIX^e siècle.</p> <p>H_73 L_117 l_230 cm</p>	En vente	
379	<p>Bureau américain en chêne mouluré ouvrant à un rideau dévoilant douze casiers et deux layettes intérieurs, en façade par quatre tiroirs au caisson gauche et un vantail à deux compartiments à droite. Première moitié du XX^e siècle. Usures au bois, serrure femelle du rideau manquante.</p> <p>H_110 L_123 l_75 cm</p>	Adjugé	70

380	Somno en placage d'acajou ouvrant à un vantail et reposant sur une base octogonale à roulettes. Plateau en marbre noir. Première moitié du XIX ^e siècle. Fentes et petits manques au placage. H_74,5 cm	Adjugé	140
381	Tabouret Louis XV en noyer à décor sculpté de coquilles et de feuillages reposant sur quatre pieds cambrés. XVIII ^e siècle. Pied recollé. Assise à garnir. H_41 L_46 l_40 cm	Adjugé	100
382	Chaise d'enfant Louis XVI en hêtre laqué blanc à décor mouluré et sculpté, dossier arrondi et quatre pieds fuselés à cannelures. Garniture d'origine. XVIII ^e siècle. Renforts sous l'assise. H_82 L_44 l_45 cm	Adjugé	170
383	Chaise chauffeuse Directoire en hêtre laqué gris à décor mouluré reposant sur des pieds sabres postérieurs et en balustre devant. Garniture en crin de cheval. Fin du XVIII ^e siècle. Faiblesse à un pied avant, assise abimée et usures à la peinture. H_81 L_47 l_41 cm	Adjugé	50
384	Chaise Louis XVI en noyer à décor sculpté et mouluré, dossier ovale orné d'un nœud de ruban et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés à section carrée. Fin du XVIII ^e siècle. Garniture en velours kaki postérieur. H_91 L_45 l_44 cm	Adjugé	130

385	<p>Deux fauteuils cabriolets Louis XVI à chapeau de gendarme en hêtre laqué à décor mouluré sculpté reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture tapissée d'origine. XVIIIè siècle. Usures.</p> <p>H_91 L_60 l_60 cm</p>	Retiré faut	200
386	<p>Deux chaises Louis XIV en noyer à piètement entretoisé à motif de torsades. Fin du XVIIè siècle. Garniture en velours rouge postérieure.</p> <p>H_87 L_50 l_50 cm</p>	Adjugé	120
387	<p>Table de salon à plateau circulaire en marbre reposant sur un piètement en fer forgé. Circa 1940/1950.</p> <p>H_58 Diam_71 cm</p>	Adjugé	80
388	<p>Chaise en hêtre et noyer à haut dossier avec assise trapézoïdale et piètement entretoisé. Garniture de cuir gaufré à motif de panier fleuri et d'indiennes. En partie du XVIIè siècle. Greffes à l'arrière, deux pieds antérieurs postérieurs, déchirure à l'assise.</p> <p>H_134 L_51 l_43 cm</p>	Retiré faut	50
389	<p>Bergère en cabriolet Louis XVI en hêtre mouluré sculpté reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille d'Antoine Gaillard (reçu Maître le 19 septembre 1781 - il a livré des sièges pour le château de la Roche-Guyon puis à travaillé pour le garde-meuble impérial). XVIIIè siècle. Garniture tapissée postérieure.</p> <p>H_96 L_66 l_80 cm</p>	Retiré faut	300

390	<p>Paravent à quatre feuilles en bois mouluré gansé de velours, chacune ornée d'une toile à décor peint des fables de La Fontaine, d'allégories et de singes musiciens. XIX^e siècle. Déchirures aux toiles.</p> <p>H_132 L_218 cm</p>	Adjugé	220
391	<p>Table de changeur en chêne à plateau incliné reposant sur un piètement pivotant composé de six jambes. XVII^e siècle. Restaurations d'usage.</p> <p>H_82 L_76 l_63 cm</p>	Adjugé	160
392	<p>Commode scribanne Louis XV en chêne mouluré, l'abattant découvrant sept caissons et une niche à tablette coulissante. Il ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur quatre pieds cambrés à décor de pieds de biche. XVIII^e siècle. Usures et petits accidents au bois.</p> <p>H_107 L_89 l_49 cm</p>	Retiré faute	150
393	<p>Jardinière en métal et fil de métal laqué blanc comprenant un bac central, quatre bacs latéraux et panier inférieur reposant sur un piètement à volutes. Epoque Napoléon III.</p> <p>H_87 L_100 l_58 cm</p>	Adjugé	380
394	<p>Console d'applique de style Louis XV en bois laqué gris à rechampi doré et sculpté de coquilles, de feuillages et de fleurettes. Plateau en marbre d'origine de couleur saumon. Deuxième moitié du XIX^e siècle.</p> <p>H_83 L_96 l_46 cm</p>	Adjugé	350

395	<p>Chiffonnier en bois naturel ouvrant par sept tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds fuselés à section carrée chaussés de laiton. Entrées de serrures en bronze ciselé doré à motif de rubans. Plateau en marbre. Fin du XVIIIè siècle. Une serrure à refixer, bois à revernir.</p> <p>H_90 L_44 l_33 cm</p>	Adjugé	150
396	<p>Banquette Régence en bois sculpté de rinceaux et de coquilles, le dossier en accolade, reposant sur un piètement entretoisé à six jambes. XVIIIè siècle. Etat d'usage, restaurations au piètement, garniture postérieure en tissu à décor floral sur fond beige.</p> <p>H_86 L_117 l_52 cm</p>	Adjugé	260
397	<p>Meuble de notaire en chêne et bois teinté à décor sculpté d'un rinceaux feuillagé en partie haute, de pilastres moulurés latéraux. Il ouvre par seize tiroirs. Deuxième moitié du XIXè siècle. Quelques moulures manquantes.</p> <p>H_173 L_156 l_44 cm</p>	Adjugé	250
398	<p>Commode demi lune Louis XVI en placage de bois de rose dans des encadrements plaqué d'acajou, les montants simulant des cannelures. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et par deux vantaux cintrés sur les cotés. Elle repose sur quatre pieds fuselés à section ronde. Plateau en marbre veiné (restauré à un coin). Une clé. XVIIIè siècle.</p> <p>H_85 L_102 l_50 cm</p>	Adjugé	1220

399	<p>Table bouillote de style Louis XVI en bois fruitier ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, elle repose sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre ceint d'une galerie en laiton ajouré. Début du XIXè siècle. Accidents et manques à une tablette, trous de xylophages, restaurations.</p> <p>H_69 diam_64 cm</p>	Adjugé	150
400	<p>Table de toilette Restauration en placage d'acajou ouvrant en ceinture par trois tiroirs dont un découvrant trois pots en porcelaine à décor doré et deux flacons en verre. Quatre jambes fuselées à section carrée et sabots en bronze. Deux clés non adaptées. XIXè siècle. Quelques soulèvement, fentes et manques au plcage. Un sabot manquant.</p> <p>H_76 L_91 l_53 cm</p>	Adjugé	80
401	<p>Flandres. Buffet enfilade à hauteur d'appui et ressaut central, en chêne à décor mouluré et sculpté de feuillages et de coquilles rocailles. Il ouvre par dix tiroirs en et quatre portes en façade et repose sur huit pieds à enroulement. Travail malinois du début du XIXè siècle.</p> <p>H_143 L_281 l_50 cm</p>	Adjugé	200
403	<p>Italie. Buffet deux corps en bois naturel, ouvrant en façade par quatre portes et par deux vantaux latéraux, à décor moulé de vases fleuris dans des encadrements rocaille. XVIIIè siècle. Accidents et manques, notamment à la corniche.</p> <p>H_228 L_157 l_54 cm</p>	Adjugé	200

404	<p>Paire de fauteuils d'apparat en bois naturel à dossier renversé, pieds griffes antérieurs et sabre à l'arrière, les accotoirs à décor sculpté de griffons. XIX^e siècle. Garniture moderne.</p> <p>H_103 L_65 l_65 cm</p>	Adjugé	1450
405	<p>Guéridon en bois naturel à plateau circulaire en marbre rouge des Pyrénées ceint d'une galerie de laiton ajouré, reposant sur une jambe à cannelures rudentées et piètement tripode. Fin du XVIII^e siècle. Faiblesse à un pied.</p> <p>H_71 diam_53 cm</p>	Adjugé	120
406	<p>Vitrine de style Transition en placage de palissandre marqueté de paniers fleuris, vitrée toute face et ouvrant à une porte. Trois étagères intérieures en velours sauge. Garniture rocaille en bronze doré . Epoque Napoléon III. Quelques éclats au placage, une vitre latérale cassée.</p> <p>H_170 L_95 l_44 cm</p>	Adjugé	70

407	<p>Secrétaire Transition en placage de bois de rose dans des encadrements de satiné marqueté de fleurs et de paniers fleuris. Il ouvre à un abattant foncé de cuir noir dévoilant six layettes, une étagère, deux casiers et deux niches en partie haute. Deux vantaux inférieurs découvre une étagère. Entrées de serrures en bronze ciselé doré.</p> <p>Piètement galbé. Plateau de marbre rouge des Pyrénées. Estampille de Léonard Boudin (1735-1807, reçu Maître ébéniste en 1761). XVIII^e siècle. Attache de la crémaillère du plateau à restaurer, soulèvements au placage, arestauration au marbre, usures au cuir.</p> <p>H_139 L_91 l_38 cm</p>	Adjugé	1000
408	<p>Table console Louis XVI en acajou et placage d'acajou à côtés concaves, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre jambes à cannelures rudentées et ornées d'asperges en bronze doré, tablette d'entrejambe.</p> <p>Plateau en marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée. Une clé. XVIII^e siècle. Marbre cassé restauré à deux endroits.</p> <p>H_87 L_130 l_40 cm</p>	Adjugé	450

409	<p>Italie ou Europe de l'est. Meuble de rangement à ressaut central ouvrant à trois portes dont une centrale en glace. L'ensemble peint en polychromie représentant des divinités féminines, mascarons, aigles, singe et oiseaux dans un environnement de rinceaux dorés sur fond vert. Circa 1880/1900.</p> <p>H_228 L_240 I_60 cm</p>	Adjugé	420
410	<p>Console Louis-Philippe en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et reposant sur des consoles, piètement entretoisé en plinthe à pieds-griffes. Plateau de marbre blanc. XIX^e siècle.</p> <p>H_92 L_130 I_52 cm</p>	Adjugé	180
420	<p>Cave à liqueur en placage de bois exotique dans des encadrements de filets et à décor d un cartouche incrusté de laiton et de nacre sur le couvercle et en façade. Parois latérales abattantes. Intérieur garni d un cabaret offrant quatre carafes et onze verres à décor gravé. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Cinq verres manquants. H_28 L_36 I_24,5 cm</p>	Adjugé	220
422	<p>Deux bougeoirs en bronze argenté figurant un griffon posant ses pattes avants sur un fût à décor cannelé, bobèche étoilée et base rocaille. Deuxième moitié du XIX^e siècle.</p> <p>H_23 L_17 I_8 cm</p>	Adjugé	160
423	<p>Ecritoire en chêne à couvercle incliné découvrant six layettes. Début du XVIII^e siècle. Serrure manquante. Baguettes latérales postérieures.</p> <p>H_34 L_58 I_51 cm</p>	Adjugé	190

424	<p>Coupe de table de style rocaille en bronze cloisonné et plaque de porcelaine ornée d'une scène galante peinte dans le goût du XVIII^e siècle. Signé " Deligny". Circa 1880/1900.</p> <p>H_4 L_34 P_26 cm</p>	Adjugé	630
425	<p>Paire de chenets en laiton, la partie supérieure en forme de toupie surmontant une grosse sphère, la façade à décor de dauphins stylisés. Porte-buches en fer forgé. Travail de style hollandais du XIX^e siècle.</p> <p>H_75 L_40 P_60 cm.</p>	Adjugé	240
426	<p>Mouvement de pendule de parquet en tôle de métal, acier patiné et bronze doré, mouvement à deux timbres, cadran à chiffres romains et arabes, aiguilles en fer et plaque nominative "Dominique Jacquart 1780". XVIII^e siècle. Corrosion.</p> <p>H_35,5 L_25 l_18 cm</p>	Adjugé	80
427	<p>Coffre-fort de voyage à système en bronze et acier à prise supérieure et anses latérales. Il repose sur quatre petits pieds. En état de fonctionnement. XVIII^e siècle.</p> <p>H_15,5 L_9,2 l_9,2 cm</p>	Repris	320

428	<p>[art populaire] Pot à tabac couvert en bois naturel à décor sculpté en bas-relief représentant des personnages fantastiques, des poissons, des oiseaux, la figure du Christ et un memento mori. Chaque côté séparé par des colonnes. La prise et les quatre pieds figurants des têtes d'homme barbus. Début du XIX^e siècle. Fentes au bois et trous de xylophages.</p> <p>H_34 L_20 l_20 cm</p>	Adjugé	480
429	<p>Paire de vases amphores "à l'étrusque" en porcelaine bleu nuit orné d'une garniture en bronze ciselé doré de style Louis XVI. Fin du XIX^e siècle.</p> <p>H_58,5 cm</p>	Adjugé	280
432	<p>Jean Robert Gambier (1702-1744) La Passion du Christ, 1730 Plaque en cuivre repoussé, signé en haut à droite et daté au milieu en bas. Poinçons en haut à droite. Fissure en bas.</p> <p>26,5 x 36 cm</p>	Adjugé	320
433	<p>Louis Gossin (1848-1928) Apollon Sculpture en bronze, signée sur la terrasse. Socle circulaire. Cordes de la lyre manquantes.</p> <p>H_43 cm</p>	Repris	260
434	<p>Aiguière décorative en bronze à patine dorée et régule patiné brun à décor ciselé à la panse d'un bas-relief à décor de putti, d'un dragon à l'anse. XIX^e siècle. Usures à la patine et prise à ressouder.</p> <p>H_56 cm</p>	Adjugé	100

435	Bohême. Coffret rectangulaire à coins coupés en verre doublé d'émail rouge à décor gravé de cerfs de chiens de chasse et de pampres de vigne. Monture en laiton en bordure, à la charnière et à la serrure. Milieu du XIXè siècle. H_15 L_24 l_15 cm	Adjugé	300
436	Miroir Louis XVI avec cadre en bois doré à décor sculpté d'un panier et de feuilles de laurier à l'amortissement. Glace d'origine. XVIIIè siècle. 58 x 38 cm	Adjugé	100
437	Ecole allemande du XVIIIè siècle "Dieu nous parle à travers le buisson ardent" Fixé sous verre. Accident à haut à gauche et lacunes à la peinture. 18,5 x 25 cm Baguette en bois sculpté, XVIIIè siècle. 24 x 30,5 cm	Retiré faut	90
438	Paire de lustres en bronze et laiton patinés à quatre bras de lumière ornés de plaquettes violonnées à biseau et de gouttes facettés en verre translucide. Début du XXè siècle. H_53 cm	Adjugé	120
439	Miroir rocaille de forme rectangulaire avec encadrement en bois et stuc doré à fronton et parcloles à décor mouvementé de feuillages et de coquilles. Glace biseautée d'origine. Fin du XIXè siècle. Très légers manques au stuc. 143 x 103 cm	Adjugé	450

440	Miroir rectangulaire avec encadrement en bois et stuc doré rocaille à décor de coquilles et de rinceaux. Fin du XIX ^e siècle Légers accidents et manques. 92 x 77 cm	Adjugé	170
441	Paire de girandoles en bronze et laiton patinés à trois bras de lumière ornés de plaquettes violonnées à biseau et de gouttes facettées en verre translucide et rose. Début du XX ^e siècle. Deux pendeloques violette et un poignard cassés avec manques. H_50,5 et 55,5 cm	Adjugé	240
442	Coffret de ménagère en placage d'acajou souligné de filets et orné d'un cartouche "J.B". Garniture en laiton à la serrure, à la prise et aux écoinçons. Seconde moitié du XIX ^e siècle. Accident et manque à l'écoinçon avant droit et filets manquants. H_13 L_43,5 l_27 cm	Adjugé	120
443	Plateau de service en tôle de fer à bord chantourné et à décor peint en polychromie de fleurs et de libellule. Epoque Napoléon III. Corrosion. 68 x 54 cm	Adjugé	60
444	Plateau de service Empire de forme ovale en tôle à décor doré représentant une scène à l'antique sur fond rouge. Début du XIX ^e siècle. Usures et corrosion. 75 x 56 cm	Retiré faut	100

445	Miroir rectangulaire avec encadrement en bois doré à décor mouluré de cannelures. Glace d'origine au mercure. Début du XIX ^e siècle. 109 x 77 cm	Adjugé	180
446	Maison Diehl. Coffret de forme carrée en bois noirci et bois de placage, le couvercle sur charnière à décor marqueté de laiton et de nacre à chiffre gravé au centre découvre un intérieur gansé de soie beige. Signé sur la serrure. Epoque Napoléon III. Accidents et manques. H_8,5 L_33 l_30 cm	Adjugé	60
447	Cabinet de table en bois noirci ouvrant à deux vantaux moulurés et ornés d'éléments en tôle de fer, il découvre un intérieur à sept layettes peintes en polychromie d'oiseaux et de personnages. Le revers des vantaux pareillement décorés. XVII ^e siècle. Accidents et manques. H_26 L_32 l_18 cm	Adjugé	400
449	Deux bustes d'homme en bronze ciselé à patine brune sur colonnette en marbre bleu Turquin garnies de bronze. Fin du XVIII ^e siècle. Usures à la patine. H_22,5 cm	Adjugé	200
450	Plaque de cheminée en fonte ciselé représentant une jeune femme vélocipède. Fin du XIX ^e siècle. 66 x 66 cm	Adjugé	820
451	Tapiserie en laine polychrome représentant une scène mythologique dans laquelle un homme casqué élit une femme au diadème. France, XIX ^e siècle. 202 x 138 cm	Adjugé	540

452	<p>Ecran de cheminée en bronze de style Louis XV à décor rocaille. Fin du XIX^e siècle.</p> <p>H_71 L_70 l_16 cm</p>	Adjugé	220
453	<p>Coffre gainé de cuir à décor d'encadrements cloutés et d'une application métallique à la poignée de levage représentant un ange. Serrure et poignées latérales en fer battu. Serrure d'origine. XVII^e siècle. Usures au cuir, clé manquante et intérieur tapissé de coton moderne.</p> <p>H_40 L_67 l_43 cm</p>	Adjugé	50
454	<p>[Paramentique]. Garniture pour dais de procession en passementerie, broderie de fils dorés, métal et sequins dorés à décor des Tables de la Loi dans un entourage de rinceaux et de grappes de raisins. Les festons à canettes au fil d'or. XIX^e siècle. usures, déchirures et sauts de coutures.</p> <p>H_37 L_170 cm</p>	Retiré faute	20

455	<p>fonte représentant en bas-relief l'arrivée en France de la première girafe en 1826, accompagnée de son gardien nubien Atir ; encadrée par deux cariatides ailées dans un entourage de rinceaux. Premier tiers du XIXème siècle. Usures. 73 x 73 cm</p> <p>La girafe offerte à Charles X par Méhémet Ali, appelée a posteriori Zarafa, est la première girafe à être entrée en France, où elle a vécu pendant dix-huit ans, de 1827 à 1845, dans la ménagerie du Jardin des plantes à Paris. Ce cadeau diplomatique de Méhémet Ali, vice-roi en Égypte ottomane, à Charles X, roi de France, faisait partie d'un groupe de trois girafes envoyées à des souverains d'Europe. On n'avait alors pas vu de girafe sur le continent européen depuis la girafe Médicis, offerte à Laurent de Médicis à Florence</p>	Adjugé	660
-----	--	--------	-----

456	<p>représentant Cyrus rendant leur liberté aux Israélites (Esdras, I.2). Assis sur un trône, entouré de soldats et de sa cour, le Grand roi achéménide désigne son décret autorisant la reconstruction du Temple de Jérusalem sur lequel est inscrit [SICV]T.DICIT.CIRVS R[EX]... (Ainsi dit le roi Cyrus...) ; devant lui, les trésors pillés sont remis aux Israélites agenouillés qui lui rendent grâce. Bordure ornée de personnages allégoriques, mythologiques, de végétation luxuriante, d'animaux et d'oiseaux.</p> <p>Pays-Bas méridionaux, Bruxelles, dernier quart du XVIe siècle, Hauteur : 330 cm – Longueur : 375 cm Provenance : collection privée d'une famille de la noblesse française (quelques restaurations notamment à la bordure supérieure)</p>	Adjugé	5500
457	<p>Fontaine d'extérieur en pierre à décor sculpté d'un dauphin sur la tablier, la vasque simulant une conche et le piètement orné d'une chute de feuilles d'acanthé. XIXè siècle.</p>	Repris	800
480	<p>Emile Engler (XIXè-XXè siècle) Pierrot à la rose Statuette en bronze à patine dorée, signée H_41 cm</p> <p>Nous y joignons un socle en marbre noir à degrés</p>	Adjugé	300

481	<p>D après Antoine-Louis Barye (1796-1875) Lion Sculpture, bronze à patine verte. Terrasse rectangulaire en marbre veiné vert Patricia portant un cartel A. Barye . Circa 1900. Usures à la patine. H_12 L_16 l_6,8 cm</p>	Adjugé	250
482	<p>D'après Antoine-Louis Barye (1796-1895) Lapin Sculpture, sujet zoomorphe en bronze patiné, non signé H_4,8 L_7,3 l_3,9 cm</p>	Adjugé	140
483	<p>Ernest Bussière (1863-1937) Buste de Monsieur Vincent Sculpture, bronze à patine verte portant l'indication "Syndicat des facteurs de province et des expéditeurs de France à son président M. E. Vincent facteur à la cricée de Nancy, 1er octobre 1888". F. Rudier fondeur. H_81 L_52 l_36 cm</p>	Repris	500
484	<p>Ecole italienne du XIXè siècle d'après l'antique Sanglier de la fontaine "Fontana del porcellino" à Florence Sculpture en serpentine sur terrasse rectangulaire. Manque à l'oreille gauche. H_17 L_18 P_10 cm</p>	Adjugé	80
485	<p>Statue religieuse en chêne sculpté représentant Saint-Antoine de Padoue tenant un livre. XVIIè siècle. Manques notamment deux mains et deux avant- bras. Fentes. H_74 cm</p>	Repris	200

486	<p>Sylvain Kinsburger (1855-1935) Amour charmeur Sculpture en bronze redoré, signée à la base. Base circulaire portant le cartel de titre. H_50 cm</p>	Adjugé	330
487	<p>Ecole française du XIXè siècle Allégorie de la Fortune volant sur le souffle d'Eole Sculpture en bronze à patine argentée reposant sur une base carrée en marbre noir. Eclats au socle. H_53 cm</p>	Adjugé	220
488	<p>D'après Jean de Bologne (1529-1608) Hermès volant sur le souffle d'Eole, XIXè siècle Sculpture en bronze à patine brune. Base circulaire en marbre brèche. H_46 cm</p>	Repris	200
489	<p>Ecole française du XIXè siècle, dans le gout de Jean de Bologne (1529-1608) Allégorie de l'Abondance Sculpture en bronze à patine brune. Piédestal cylindrique orné d'un bas-relief à décor de putti. H_85 cm</p>	Adjugé	300
490	<p>Jean-Marie Camus (877-1955) La fileuse, 1911 Sculpture en bronze à patine brune, signée et datée sur la terrasse. Cachet de fondeur "Valsuani". H_70 cm</p>	Adjugé	950

491	<p>Emile Carlier (1849-1927) Fusillier marin au combat, fin du XIX^e siècle. Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Enfoncement au nez.</p>	Repris	80
492	<p>Statue religieuse en bois naturel sculpté représentant le Christ debout. XVII^e-XVIII^e siècle. Usures et bras manquants. Fixée sur un socle en bois carré.</p>	Repris	1000
493	<p>Hippolyte Moreau (1832-1927) Les deux sœurs, circa 1880/1900 Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Usures à la patine. Socle circulaire.</p>	Repris	3100
494	<p>Vierge (manque probablement l'Enfant) en bois sculpté, dos creusé. Visage souriant encadré d'un voile au bord cranté. Vers 1300. Fragmentaire, fentes. H_ 61 cm</p>	Adjugé	300
495	<p>Charles Vital-Cornu (1851-1927) Fracasse Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, cachet "Société des bronzes de Paris", cartouche titré "Fracasse, Salon des beaux-Arts", numérotée 4524. Epée manquante.</p>	Adjugé	530

496	<p>Sainte Martyre en bois sculpté en demie ronde-bosse avec traces de polychromie. La tête ceinte d'un bandeau, elle tient la palme du martyr dans sa main gauche. XVII^e siècle. Décapée et petits accidents. H_117 cm</p>	Cabinet Laurence Fligny, expert	Adjugé	600
497	<p>Deux statuette en chêne sculpté, représentant deux pèlerins munis de leur bourdon dont Saint Jacques le Majeur, XVII^e-XVIII^e siècle. Usures, fissures. Une des deux sculptures ne tient pas debout. H_55 cm</p>		Repris	300
498	<p>Corbeau de façade en pierre à décor sculpté représentant un homme barbu de face et des volutes latérales. XVII^e / XVIII^e siècle. H_66 L_40 l_26 cm</p>		Adjugé	160
499	<p>Anonyme (XIX^e siècle) Setter à l'arrêt Sculpture en bronze à patine brune sur terrasse ovale. Non signée. H_9,5 L_20 l_11 cm</p>		Adjugé	100
500	<p>Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré ciselé à fût cannelé et à décor fleuri, composée d'une pendulette surmontée d'une colombe avec cadran émaillé blanc à chiffres arabes et d'une paire de candélabres à deux bras de lumière. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Légères usures et un candélabre tordu. H_28 cm (pendulette) H_26,5 cm</p>		Adjugé	120

501	<p>Miroir de cheminée avec encadrement en bois et stuc doré à décor de nœuds de ruban, de feuillages et de moulures rubanées, le tout surmonté d'un cartouche. Glace biseautée d'origine. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Quelques manques au stuc.</p> <p>157 x 104 cm</p>	Adjugé	480
530	<p>Médaille en porcelaine à décor peint représentant une allégorie de l'Amour et Cupidon. Deuxième moitié du XIX^e siècle. 15 x 12 cm Cerclage métallique</p> <p>16,5 x 12,5 cm</p>	Adjugé	60
531	<p>Serre-bijoux de forme navette en corozo à décor sculpté finement ajouré de rinceaux feuillagés orné à l'amortissement d'une femme accompagnée d'un chien. Ouverture à charnière et piètement. XIX^e siècle. Accident et manque à l'arrière.</p> <p>H_18 L_12,5 l_5 cm</p>	Adjugé	160

532	<p>quatorze brins en os à décor ajouré de putti, de feuillages et de cassolette. Les deux panaches présentant chacun dans un médaillon sous verre une scène gouachée et à mécanisme, une femme agitant un foulard et un chasseur mettant en joue. La feuille est elle décorée à la gouache d une scène familiale centrale composée de deux couples et de trois enfants et située dans un paysage néo-classique, l homme principal, tenant une canne et offrant un présent à sa femme pour fêter la naissance de leur nouveau-né. L ensemble, notamment les paysages proposés en réserve latérales, est souligné de sequins brodés. Deuxième moitié du XVIIIè siècle. Quelques soulèvements et parties décousues. Manques de matière et de dorure notamment sur le pourtour des médaillons. L_ 27,5 cm</p>	Repris	400
533	<p>Plaque en acier de forme oblongue à décor peint d'une scène à l'antique représentant un officier romain recavant des présents. XVIIè siècle. Sauts de matière en bordure. 19 x 8 cm</p>	Repris	200
534	<p>Lot comprenant trois menus objets : pendentif cœur ardent en vermeil à décor gravé, XIXè + Plaque en tôle de cuivre "La loi Garde-chasse", fin XIXè siècle + Médaillon en cuivre à décor repoussé représentant une Vierge à l'Enfant, XIXè siècle.</p>	Adjugé	40

535	[art populaire] Tabatière anthropomorphe dite "Père la colique" en buis sculpté et gravé avec les yeux en verre. XIX ^e siècle. Manque au talon gauche compensé par l'adjonction d'une petite vis pour conserver l'équilibre. H_9 cm	Adjugé	210
536	Deux robinets à tête de dauphin en laiton patiné. XIX ^e siècle. Usures, éclats et manques. H_8 cm	Repris	50
537	Encrier sur coupelle en bronze à patine brune à décor ciselé représentant une tête de grec sur le bouchon et des rinceaux à palmettes sur la panse. Il repose sur trois petits pieds griffes. L'anse à décor de croisillons et de végétaux. Signé "F. Barbedienne". Fin du XIX ^e siècle. Jeu à la charnière. H_13 diam_15 cm	Adjugé	65
551	Friedrich Goldscheider (1845-1897). Jeune fille de couleur. Sujet en terre cuite polychrome. Signée Wien Goldscheider. Très légers manques à la base de la robe. H_25 cm.	Adjugé	90
552	Les Islettes ou Nord de la France. Pot Jacquot en faïence polychrome à thématique révolutionnaire. Fin du XVIII ^e siècle. H_27,5 cm	Adjugé	120
553	Lot de quatre sujets en porcelaine et faïence fine représentant des enfants. Diverses manufactures du XIX ^e siècle. H_10 et 11 cm	Adjugé	60

554	<p>Aprey. Coffret serre-bijoux en faïence à décor polychrome représentant un oiseau sur le couvercle et des fleurs sur les côtés. Garniture en laiton. Marque "A.P" en bleu sous la base. XIX^e siècle. Restauration au niveau de la charnière et fêle étoilé en façade.</p>	Repris	100
555	<p>Est de la France. Deux souliers en faïence à décor polychrome de fleurs et de nœuds de ruban. Les talons reposent chacun sur un coussin. Marque sous la base. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Accidents et restaurations.</p>	Adjugé	60
556	<p>Les Islettes. Tasse en faïence à décor polychrome représentant un chinois couché au sol sur le ventre et les bras étirés devant. Fin du XVIII^e siècle. Très légères égrenures en bordure.</p>	Adjugé	220
557	<p>Sceaux. Pique-fleurs en faïence à décor polychrome représentant un coq et deux poules en façade et des jetées de fleurs sur les côtés. Signé "Sceaux" sous la base. XIX^e siècle.</p>	Repris	80
558	<p>Sujet zoomorphe en porcelaine polychrome figurant un coq et une poule copulant. Marque sous la base. XIX^e siècle.</p>	Adjugé	50

559	<p>Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome représentant une femme urinant et un homme déféquant. Marque à la croix verte sous la base. XIX^e siècle. Un fêlé sur une assiette (8 cm).</p> <p>Diam_24 cm</p>	Repris	80
560	<p>Argonne. Assiette en faïence à décor d'un membre de la cavalerie cosaque. Début du XIX^e siècle. Fêlé en étoile.</p> <p>Diam_21,2 cm</p>	Repris	200
561	<p>Les Islettes. Plat circulaire en faïence à décor polychrome représentant une coupe de fruits. Bordure peignée. XIX^e siècle.</p> <p>Diam_30,5 cm</p>	Repris	100
562	<p>Les Islettes. Plat en faïence à décor polychrome représentant un chinois présenté debout de face et tenant une lance. XIX^e siècle. Fêlé (9 cm) et égrenure.</p> <p>Diam_27,9 cm</p>	Adjugé	200
563	<p>Nidervillers. Coupe à bordure godronnée en faïence à décor émaillé au manganèse représentant un paysage aux ruines en camaïeu pourpre. XVIII^e siècle.</p> <p>Diam_25 cm</p>	Adjugé	230
564	<p>Les Islettes. Plat en faïence à décor polychrome à thématique révolutionnaire représentant un coq posé sur un canon. Fin du XVIII^e siècle.</p> <p>Diam_30,5 cm</p>	Adjugé	900

565	Lot comprenant trois objets domestiques en faïence : une saucière de Moustiers (fêle - XVIIIè siècle - H_10,5 L_24 l_10 cm), un pichet de La Rochelle (égrenures au talon - XVIIIè siècle - H_22 cm) et une assiette dans le goût de Rouen (égrenures - XVIIIè siècle - 25,4 cm).	Repris	10
566	Wally. Assiette en faïence à décor polychrome révolutionnaire représentant un coq muni d'un pic et d'un bonnet phrygien. Fin du XVIIIè siècle. Diam_22 cm	Adjugé	100
567	Les Islettes. Assiette en faïence à décor architectural polychrome. Fin XVIIIè - début XIXè siècle. Diam_22,7 cm	Adjugé	420
568	Attribué à Sceaux. Bouquetière en faïence à décor d'une scène galante (XIXè siècle - petites égrenures - H_14 L_21 l_12 cm) + Pot couvert en faïence du sud-est à décor d'architectures (Fin XVIIIè siècle - manque à la lèvre intérieure du couvercle - H_13 cm).	Adjugé	10
569	RESTITUE AU VENDEUR Tours. Vase urne en faïence à décor doré d'attributs et de guirlandes de fleurs sur fond bleu profond, les anses simulant des visages de femmes. Signature "Peudecerf" et marque à la hache. Circa 1910/1920. Légères usures à la dorure et éclat à l'émail. H_33 cm	Repris	200

570	<p>Les Islettes. Deux pichets "Jacquot" et "Jacqueline" en faïence polychrome. Numérotés III et VI. Circa 1850. Egrenures à la bordure du bec verseur d'un pichet.</p> <p>H_30 et 31,5 cm</p>	Adjugé	250
571	<p>Chantilly. Partie de service de table en porcelaine tendre à décor "à la brindille" comprenant neuf pièces soit huit assiettes creuses et une coupe. Nous y joignons une assiette plate décorée "à l'œillet". Marques bleues au cor de chasse et lettre "P" sous les bases. XVIII^e siècle.</p> <p>Diam_19,5 cm (assiettes creuses), 24 cm (assiette) et 25 cm (coupe).</p>	Adjugé	1000
572	<p>Pierre-Adrien Dalpayrat (1844-1910). Vase de forme fuselée en grès à décor de coulures et de nuances rouge sang de bœuf sur brun. Cachet sous la base. Circa 1900. Intérieur chargé de plâtre et fêlé depuis la bordure (20 cm).</p> <p>H_36,5 cm</p>	Adjugé	320
573	<p>Montigny sur Loing, Atelier Bouet & Petit et Charles Virion (1865-1946). Jardinière en faïence à couverte verte et brune, à décor d'oiseaux et de rongeurs. Signée "Ch. Virion" sur la panse, marquée "B.P" et "Montigny sur Loing" au revers et située au revers, signé . Première moitié du XX^e siècle.</p> <p>H_21 cm</p>	Adjugé	280

574	<p>Paire de bougeoirs en porcelaine doré et bleu figurant des amours assis sur une base rocaille et portant la bobèche et le binet. Montés de bronze au piètement. Circa 1900/1920.</p> <p>H_ 32 cm</p>	Adjugé	80
575	<p>Paire de cassolettes couvertes de style néo-classique en porcelaine polychrome et doré sur fond bleu turquoise à décor de feuilles, de frises et d'amours sur la panse. Les prises à mascarons. Fausse marque de Meissen aux épées croisées. Début du XXè siècle.</p> <p>H_ 35 cm</p>	Adjugé	200
576	<p>Service à thé et café en porcelaine de Paris à décor polychrome au chinois en réserve sur fond bleu orné de rinceaux dorés comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait, une coupe, douze tasses et douze soucoupes. Epoque Louis Philippe, circa 1830/1850.</p>	Adjugé	400
578	<p>Dans l'esprit de Théodore Deck (1823-1891). Vase de forme pansue à col évasé en grès à couverte émaillée d'inspiration persane représentant des fleurs stylisées dans des encadrements de filets rouge et doré. Deux anses simulant des chimères extrême-orientales. Marque sous la base et référence "545". Fin du XIXè siècle.</p> <p>H_ 33,5 cm</p>	Repris	400

580	René Lalique (1860-1945). Coupe Marly en verre blanc moulé pressé nuancé brun réalisée en deux parties collées à chaud. Modèle créé le 7 janvier 1942. Signature R. Lalique au sable. Rayures d usages H_5 L_29 l_29 cm	Adjugé	200
581	Legras et Montjoye Saint-Denis. Paire de vases de forme fuselée en verre à décor dégagé à l'acide de feuilles de chêne et de glands réhaussés de dorure sur fond vert. Non signés. Circa 1900. H_29 cm	Adjugé	480
582	Daum. Vase de forme fuselée en verre à décor doublé de marbrures violette sur fond rosé. Signé "Daum Nancy" à la meule. Circa 1910/1920. H_39,5 cm	Adjugé	350
583	Ernest-Baptiste Lévillé (1841-1913) & François-Eugène Rousseau (1827-1890). Vase traité en pichet en verre craquelé à décor d'inclusions colorées simulant des veines minérales et de particules de feuille d'or. L'anse modelée et collée à chaud. Non signé. Circa 1885. Deux éclats restaurés au pied. H_25 cm	Repris	300
584	La Rochère. Lampe "champignon" en verre multicouche à décor de pivoinés violines sur fond orangé. Signé. Circa 1980. H_46 cm	Adjugé	260

585	Daum. Partie de service à boire en cristal comprenant 59 pièces : 16 flutes à champagne (dont 4 egrenées), 18 verres à vin, 12 verres à eau, 12 verres à Porto et une carafe. Contenu dans six boites d'origine. Circa 1952.	Adjugé	640
586	Vide-poche en pâte de verre vert et orange nuancé surmontée d'un caméléon. Circa 1900/1920. H_6 L_10 l_10 cm	Adjugé	1000
587	Etablissements Gallé (1904-1936). Vase pansu à col trilobé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs orange sur fond laiteux. Signé. Circa 1920. Usures. H_26 cm	Adjugé	350
588	Baccarat. Suite de treize verres à Porto en cristal à décor taillé simulant des écailles. Cachet sous la base. H_8,9 cm	Adjugé	100
589	Baccarat. Service à boire "Véga" en cristal comprenant dix-neuf pièces dont six verres à eau, six verres à vin, et sept flûtes à champagne. Dans trois coffrets d'origine. Circa 1950.	Adjugé	650
590	Etablissement Gallé. Vase fuselé en verre multicouches à décor d'une branche et de baies violettes dégagé à l'acide sur fond laiteux. Signature Gallé à l'étoile (1904-1912). H_17 cm	Adjugé	380

591	Saint-Louis. Service à boire "Chantilly" en cristal translucide à décor taillé de palmettes comprenant trente-quatre pièces : onze verres à eau (H_19 cm), douze verres à vin rouge (H_18 cm) et onze verres à vin blanc (H_15,5 cm). Cachet sous la base. Circa 1950.	Adjugé	350
592	Anonyme (XXè siècle). Sculpture de forme libre en aluminium. Sur terrasse en marbre vert. Circa 1970. H_46 cm	Adjugé	80
593	Robert Picault (1919-2020) pour Longchamp. Partie de service à poisson en faïence vernissée à décor de poisson blanc sur fond noir comprenant onze pièces dont huit assiettes, deux saucières et un plat. Non signé. Circa 1950/1960. Eclat sur la bordure d'une saucière.	Adjugé	220
594	C. Andréa (XXè siècle). Lampe à poser en plâtre peint en noir représentant un visage d'africaine. Signée. Socle en pierre noire. Circa 1960. H_37 L_12 l_16 cm	Adjugé	180
595	C. Andréa (XXè siècle). Lampe à poser en plâtre peint en noir représentant un visage d'africaine Mangbetu. Signée. Socle en pierre noire. Circa 1960. H_37 L_20 l_27 cm	Adjugé	160
597	Jean Lurçat (1892-1966) Coq Epreuve imprimée sur toile signée dans la composition en bas à droite. Enchâssée. Quelques taches. 170 x 120 cm	Adjugé	250

598	Chaise de bureau américain en bois à dossier ajouré et assise pivotante ajustable en hauteur. Circa 1920. H_89 L_37 l_47 cm	Adjugé	190
599	Desserte à outils d'avion en acier laqué gris à neuf tiroirs munis de poignées "aviation" et plateau bois. Circa 1950. H_90 L_190 l_62 cm	Adjugé	1420
600	Buffet enfilade en chêne clair ouvrant par deux vantaux centraux ornés d'un décor peint de fleurs sur fond de glace et deux vantaux latéraux moulurés. Ornementation en bronze doré. Plateau à décrochement en marbre vert. Circa 1940. Rayures et usures au bois, une étagère à refixer. H_107 L_227 l_54 cm	Adjugé	250
601	Anonyme (XXè siècle). Paire de fauteuils en cuir noir à armature cylindrique en acier chromé. Circa 1990. H_73 L_90 l_90 cm	Adjugé	550
602	Cabinet de travail gainé de cuir noir surpiqué noir comprenant un bureau à retour avec caisson trois tiroirs et un buffet à plateau de verre ouvrant à quatre tiroirs et deux portes vitrées. Nous y joignons deux fauteuils sur roulettes. Circa 1990. Quelques taches au retour du bureau, soulèvement et manques au film noir du retour. H_74 L_190 l_200 cm (bureau) H_95 L_216 l_48 cm (buffet)	Repris	500

603	<p>Grete Jalk (1920-2006) pour Glostrup Mobelfabrik (Denmark) . Table de salon en teck à plateau rectangulaire à coins arrondis reposant sur quatre jambes à entretoise en lattes. Etiquette d'éditeur. Circa 1960. Taches au plateau. H_43 L_130 l_53 cm</p>	Adjugé	270
605	<p>Lip. Réveil Art Déco en acier laqué noir et acier chromé à cadran avec chiffres arabes et compteur à six heures. Circa 1920/1930. H_8,5 L_18,5 l_8 cm</p>	Adjugé	100
607	<p>Anonyme (XXè siècle). Meuble Hi-Fi en plexiglas translucide à caisson et étagères sur quatre roulettes. Circa 1970. H_45 L_99 l_35 cm</p>	Adjugé	200
608	<p>Mario Buccellati (1891-1965). Coupe vide-poche "Géranium" formant une feuille en argent 925/00 repoussé et ciselé. Signée et poinçonnée au dessous. PB : 68.7g 15 x 12 cm</p>	Adjugé	360
609	<p>Ecole de Nancy, attribué à l'atelier Gauthier Poinsignon (XXè siècle). Deux bibliothèques Art Nouveau formant fausse paire en noyer à décor sculpté de feuilles de gui. Elles ouvrent chacune par trois portes vitrées en verre teinté jaune. Une clé par bibliothèque. Poignées de tirage différentes. Circa 1900/1910. H_227 L_155 l_41 cm</p>	Adjugé	1450

610	<p>Anonyme (XX^e siècle). Buste de femme en terre cuite peinte de couleur blanche. Début du XX^e siècle. Petit manque derrière à la base.</p> <p>H_53 cm</p>	Adjugé	30
611	<p>Baumann (XX^e). Suite de quatre chaises en bois naturel teinté.</p> <p>H_82 L_49 P_54 cm</p>	Adjugé	320
612	<p>Lampadaire moderniste en chêne à tablette et base hexagonales. Circa 1940/1950.</p> <p>H_160 cm</p>	Adjugé	260
613	<p>84 boîtes comprenant environ 3000 papillons d'une centaine de variétés différentes de la Marne dont : <i>Lycaena hippothoe</i>, <i>Lycaena dispar</i>, <i>Maculinea arion</i>, <i>Limenitis populi</i>, <i>Erebia medusa</i>, <i>Boloria euphrosyne</i>, etc. Bon état général, certains spécimens atteints cependant de moisissures.</p> <p>36 x 29 cm (dim° unitaire d'une boîte).</p> <p>Insectes capturés par Abel Charlot dans la Marne, essentiellement dans la Montagne de Reims autour de Belval et sur les coteaux avoisinants, entre 1938 et 1950.</p> <p>Provenance familiale.</p> <p>Inventaire complet sur demande.</p> <p>Bibliographie : "Bulletin de la Société d'Etude des Sciences naturelles de</p>	Adjugé	3000

614	<p>Pascal Morabito (né en 1945). Sculpture en métal argenté représentant une forme végétale ou organique. Base carrée en résine noire plaquée de métal doré. Signée. Circa 1990.</p> <p>H_10 L_7 l_7 cm</p>	Adjugé	80
615	<p>Attribué à Arik Levy (né en 1963) pour Desalto, éditeurs. Ensemble de salle à manger comprenant une table à plateau ovale en résine laqué blanche et orange reposant sur un pied en acier chromé (pourtour amovible pouvant former cadre de miroir). Nous y joignons quatre fauteuils à assise pivotante. Circa 1990. Usures et éclats à la table. Usures aux assises et à la structure des fauteuils.</p> <p>H_73 L_170 l_130 cm (table) H_81 L_62 l_55 cm (fauteuils)</p>	Adjugé	400
616	<p>Tom Dixon (né en 1959). Module lumineux "Jack Light" en plastique thermoformé jaune. Circa 2000.</p> <p>H_53 l_60 l_60 cm</p>	Adjugé	220
618	<p>Commode-coiffeuse de croisière en sycomore ouvrant par trois tiroirs, le premier découvrant un mécanisme à miroir et des casiers. Quatre petits pieds obliques. Travail des années 50 dans le goût de Leleu.</p> <p>H_81 L_85 l_50 cm</p>	Adjugé	500
621	<p>Table de salon à piètement en bois polychrome sculpté à décor de cornes d'abondances et de pampres de vigne. Plateau en verre translucide biseauté. Circa 1980/1990.</p> <p>H_45 L_135 P_75 cm</p>	Adjugé	200

622	<p>D'après Salvador Dali (1904-1989) "La suite catalane" (« les baisers de feu », « les guitares », « le soleil végétal », « l'étoile de mer », « les colombes » et « les fléchettes »), circa 1954 Série de six carreaux de céramique à décor émaillé polychrome. Marques moulées au dos "J.S" et "Made in Spain". 20 x 20 cm</p>	Adjugé	300
623	<p>Isabelle Faure (XXè-XXIè siècle). Sculpture lumineuse figurant une chouette en laiton, améthyste et quartz. Signée. Circa 1970. H_44 L_32 l_30 cm</p>	Repris	1000
624	<p>Jaeger-Le Coultre. Pendule cage "Atmos" à structure en laiton vitrée toutes faces. Cadran à index et chiffres arabes sur fond émaillé blanc. Mouvement atmosphérique à remontage perpétuel (état de fonctionnement non garanti). Circa 1950/1960. Altérations au laiton. H_22 L_18 l_13 cm</p>	Adjugé	580
625	<p>Arman (1928-2005) Guitare portugaise Variation , circa 2003 Sculpture, bronze patiné, justifiée 82/99, signée. Socle d origine à trois degrés en métal laqué noir. Très légers sauts de peinture sur le socle. H_83 L_32 l_20 cm</p>	Adjugé	3550

626	Salvador Dali (1904-1989) pour les éditions Italcambio. Suite de quatre assiettes en porcelaine Imperial Porzellan Germany .à décor polychrome, issues de la série des quatre saisons. Signées, titrées et numérotées 388 au dos. Diam_26 cm Avec quatre portes-assiettes en bois.	Adjugé	170
627	Emile Gallé (1846-1904). Plateau de service en chêne à décor marqueté représentant des embarcations sur l'eau. Signé. Circa 1890. 46 x 37 cm	Adjugé	235
628	Ecole française du XXè siècle Lion et lionne rugissante, circa 1980 Sculpture, groupe animalier en bronze patiné brun, signé "P.D Chomas" et justifié 1/8 H_42 L_50 l_23 cm	Adjugé	380
629	Table basse en noyer à plateau rectangulaire avec coins et pieds arrondis. Circa 1950. H_46 L_81 l_44 cm	Adjugé	180
630	Bibliothèque basse en placage de noyer ouvrant par deux portes à caissons découvrant des étagères intérieures. Circa 1950. H_87 L_57 l_37 cm	Adjugé	460
631	Raoul Raba (né en 1930). Sculpture lumineuse de forme sphérique composée de feuilles de rhodoïd imbriquées. Base cylindrique en plastique blanc. Etiquette de créateur. Circa 1970. H_36 cm	Adjugé	160

632	<p>Sainte-Radegonde. Vase boule en céramique à décor d'entrelacs, mascarons et félins blancs disposés en relief sur fond vert nuancé. Marque sous la base. Circa 1930/1950.</p> <p>H_31 cm</p>	Adjugé	350
633	<p>Sainte-Radegonde. Paire de vases boules en faïence ornés de spirales blanches disposées en relief sur fond nuancé vert. Marque "A" et "C.L" sous la base. Circa 1930/1950. Accident à une anse et saut d'émail pour un vase.</p> <p>H_24 L_23 l_20,5 cm</p>	Adjugé	440
634	<p>Sainte-Radegonde. Vase boule en faïence orné de spirales blanches disposées en relief sur fond nuancé vert. Marque aux trois points sous la base. Circa 1930/1950.</p> <p>H_23 L_23 l_20 cm</p>	Adjugé	300
635	<p>Sainte-Radegonde. Paire de coupes de table en faïence orné d'agrafes blanches disposées en relief sur le col sur fond nuancé vert. Marque "M" et hache en creux sous la base. Circa 1930/1950. Manque à une agrafe.</p> <p>H_10,5 diam_21,5 cm</p>	Adjugé	350
636	<p>Sainte-Radegonde. Vase boule sur talon en faïence orné de palmettes blanches disposées autour du col en relief sur fond nuancé vert. Marque sous la base. Circa 1930/1950.</p> <p>H_22,5 diam_21 cm</p>	Adjugé	500

637	<p>Sainte-Radegonde. Coupe à fruits en faïence orné de spirales blanches disposées en relief et ajourées sur fond nuancé vert. Marque sous la base. Circa 1930/1950.</p> <p>H_9 diam_34 cm</p>	Adjugé	220
638	<p>Sainte-Radegonde. Deux coupes à fruits coniques en faïence ornée de languettes enroulées blanches et de bouquets verts disposés en relief. Marque et cachet sous la base. Circa 1930/1950. Quelques égrenures.</p> <p>H_12,5 diam_27 cm et H_13 diam_32 cm</p>	Adjugé	400
639	<p>Sainte-Radegonde. Pied de lampe en faïence à décor ajouré de vannerie blanche sur fond nuancé vert. Circa 1930/1950.</p> <p>H_42 diam_22 cm</p>	Adjugé	450
640	<p>Curta, Type II. Machine à calculer manuelle. Numérotée 537735 "Made in Liechtenstein" (Customs Union with Switzerland). Boite en bakélite d'origine. Circa 1960/1970.</p> <p>Calculatrice emblématique pouvant faire des calculs complexes (additions, soustractions, divisions, racines carrées, ...) avec une grande précision.</p>	Adjugé	570
642	<p>Naum Lvovic Aonson (Russie, 1872-1943)</p> <p>Buste de Tolstoï, circa 1905</p> <p>Sculpture, épreuve plâtre, signé. Usures et salissures.</p> <p>H_19 L_10 l_10 cm</p>	Adjugé	330

643	Georges Pelletier (1938-2024). Coupe vide-poche de forme rectangulaire en faïence à décor émaillé de motifs circulaires et de pois dans le fond. Bordure dorée. Signé au revers. H_3,5 L_18,5 l_16 cm	Adjugé	120
644	Mithé Espelt (1923-2020). Miroir face-à-main en faïence polychrome à décor en relief de pastilles roses et blanches sur le pourtour et sur la manche. L'arrière feutrée de vert. Non signé. Circa 1960. 20 x 14 cm	Adjugé	500
645	Jean Roulland (1931-2021) Tête d'Hippocrate Sculpture en bronze, signée et numérotée 374/1000 H_26,5	Adjugé	200
646	Patrick Gallino (né en 1943) Le Joueur d'échec, 1991 Sculpture, bois polychrome, signée et datée au revers et au dos. Usures et quelques éclats. H_33 L_22 l_8 cm	Adjugé	60
647	Maxime Fillon (1920-2003). Deux objets en faïence émaillée comprenant un pichet Oiseau et un pot couvert. Signés sous la base. Circa 1980/1990. H_24 L_30 l_15 cm et H_27 L_15 l_13 cm	Adjugé	80
648	Bernard Jobin (né en 1945) Ginkgo Parcours d'éternité Sujet en bronze à patine verte, signé H_14 L_20 l_18 cm	Adjugé	450

649	Barovier & Toso. Lampe veilleuse "Rostrato" en verre de Murano sur terrasse circulaire en laiton. Circa 1930/1940. H_24 cm	Adjugé	240
650	Vallauris. Miroir ovale en céramique émaillée à décor d'une frise de quatorze carrés vert et bleu sur fond gris anthracite. Feutrine verte à l'arrière. Circa 1970. 27 x 25 cm	Adjugé	360
651	Buste d'homme "à l'antique" en céramique craquelée. XX ^e siècle. H_56 cm	Adjugé	180
652	Lustre vasque en albâtre veiné à décor côtelé souligné d'une grecque en partie haute. Trois cordes de suspension et cache-bénière en bronze ciselé. Circa 1890-1920. H_80 cm	Adjugé	920
653	Meuble à hauteur d'appui en chêne ouvrant par deux vantaux panneautés en façade. Clé. Circa 1940/1950. H_150 L_150 l_50 cm	Adjugé	550
654	RETIRE. Copie de casque de scaphandrier Siebe Gorman en cuivre et laiton à 12 boulons et 3 hublots dont les deux latéraux avec grille de protection moulée. Travail indien circa 2000. H_50 L_37 l_31 cm	Retiré faut	200

655	Jean Lurçat (1892-1966) pour Saint-Vicens. Coupe de forme oblongue sur talon en céramique émaillée à motifs de feuilles blanches sur fond brun. Signé et numéroté K2K 31/100 sous le talon. Circa 1950/1960. H_6 L_39 l_17 cm	Adjugé	400
656	Pierre Paulin (1927-2009) pour Artifor. Paire de fauteuils F598 "Groovy" en tissu orangé d'origine. Circa 1970. Usures et insolation à la garniture. H_64 L_86 l_68 cm	Adjugé	3200
657	Trois tables gigognes en teck et bois exotique. Travail français ou danois des années 50. H_51 L_49 l_49 cm	Adjugé	270
658	Davide Groppi (XXè-XXIè siècle) pour Christofle. Lampe de table "Tetatet" en métal, à piètement magnétique, rechargeable et portable. Circa 2013/2014. Non monté. Dans sa boîte d'origine. Etat neuf. H_35 cm	Adjugé	220
659	Jean-Yves Gosti (né en 1960) Visage bi face (homme et femme), 1989 Sculpture, marbre de Belgique, signée et datée. Terrasse de forme carrée. H_39 L_19 l_19,5 cm	Adjugé	500
660	Sculpture moderne anthropomorphe en pierre beige veiné et socle en travertin. Monogrammée "S.H". Circa 1960. H_41 cm	Adjugé	100

661	<p>Jens Jacob Bregnd (Danemark, 1877-1946) Femme assise à la longue natte, 1941 Sujet en grès émaillé vert. Monogrammé "J.J.B" et daté au revers.</p> <p>H_24 L_29 l_15 cm</p>	Adjugé	200
662	<p>Pied de lampe de forme rectangulaire en palmier. Circa 1950. Fentes.</p> <p>H_36 L_20 l_20 cm</p>	Adjugé	50
663	<p>Gioffredo Reggiani (né en 1929). Lampadaire "Arc" à fût arqué réglable en métal chromé sur socle carré en marbre et orné d'un abat-jour blanc en perspex. Circa 1970.</p> <p>H_190 cm</p>	Retiré faut	380
664	<p>Fritz Haller (1924-2012) & Paul Scharer (né en 1933) - Editions USM Haller. Caisson de bureau en métal laqué jaune à structure tubulaire en acier chromé comprenant trois tiroirs. Sur roulettes. Circa 1970. Quelques usures.</p> <p>H_71 L_41 l_51 cm</p>	Adjugé	850
665	<p>Fritz Haller (1924-2012) & Paul Scharer (né en 1933) - Editions USM Haller. Elément de bureau en métal laqué blanc à structure tubulaire en acier chromé. Trois portes battantes découvrant six tiroirs à dossiers suspendus. Sur roulettes. Une clé. Circa 1970. Laquage postérieur.</p> <p>H_113 L_77 l_62 cm</p>	Adjugé	700

666	<p>Fritz Haller (1924-2012) & Paul Scharer (né en 1933) - Editions USM Haller. Meuble bas à trois étagères en métal laqué jaune à structure tubulaire en acier chromé. Sur roulettes. Circa 1970.</p>	Adjugé	1100
667	<p>Fritz Haller (1924-2012) & Paul Scharer (né en 1933) - Editions USM Haller. Meuble haut à cinq étagères en métal laqué blanc à structure tubulaire en acier chromé. Circa 1970. Laquage postérieur.</p>	Adjugé	760
668	<p>Fritz Haller (1924-2012) & Paul Scharer (né en 1933) - Editions USM Haller. Buffet enfilade en métal laqué blanc et vert à structure tubulaire en acier chromé. Cinq portes abattantes découvrant des dossiers suspendus et une niche. Sur roulettes. Une clé. Circa 1970.</p>	Adjugé	1900
669	<p>Fritz Haller (1924-2012) & Paul Scharer (né en 1933) - Editions USM Haller. Meuble de rangement enfilade en métal laqué gris anthracite à structure tubulaire en acier chromé comprenant trois vantaux découvrant chacun un caisson. Circa 1970. Petit enfoncement sur le vantail gauche.</p>	Adjugé	900

670	<p>Josepha (née en 1950) "Vivement Dimanche", 2008 Sculpture en résine polychrome, signée, datée et numérotée 3/8 H_63 L_48 l_30 cm</p> <p>Provenance : Art Club Gallery à Paris en 2009.</p>	Adjugé	1600
671	<p>Haruhiko Sunagawa (1946-2022) Pierre suspendue N°III, 2014 Sculpture, technique mixte, béton moulé, plaque de verre, fils de nylon et acrylique sur socle en contreplaqué. Signée, datée et titrée sous le socle H_76 L_80 l_80 cm</p> <p>Fournie avec sa caisse de transport.</p> <p>Provenance : Brice Pescheteau-Badin, Drouot, vente d'atelier le 23/10/2023, N°377 du catalogue</p>	Adjugé	400
673	<p>Garouste et Bonetti (XXè siècle) pour les 3 suisses. Lampadaire "collection Nomade" en métal laqué, résine et PVC. Monogramme "B.G". Circa 1998/1999. Déchirure à l'abat-jour et usures.</p> <p>H_182 L_34 l_30 cm</p>	Adjugé	380
674	<p>Gaetano Pesce (1939-2024). Chaise "Crosby's chair", série "open Sky" en résine verte sur piètement en tige de fer noir à patins en résine orange. Circa 1995/1999.</p> <p>H_73 L_47 l_44 cm</p>	Adjugé	2800

675	Philippe Starck (né en 1949) pour Kartell . Fauteuil "Victoria Ghost" de la série "Kong" en polycarbonate translucide et portrait sérigraphié d'Audrey Hepburn. Circa 2000. Rayures. H_92 L_52,5 l_43 cm	Adjugé	100
676	Xavier Degueudre (XXè-XXIè siècle) pour Kart. Fauteuil "Montaigne" en métal époxy dorée. Piètement laqué noir sur roulettes. Circa 2000. H_92 L_67 l_73 cm	Adjugé	220
677	Pedrô ! (né en 1960) Portrait de Louise Michel Sérigraphie sur disque vinyle Diam_30 cm	Adjugé	40
678	Fauteuil en bois exotique à dossier inclinable garni de simili cuir bordeaux. Trois positions. Travail scandinave ou allemand circa 1970. H_101 L_63 l_62 cm	Adjugé	50
679	Yosh (XXè-XXIè siècle) What the ?! Tableau, acrylique et aérosols sur toile, signée en bas à droite. Petit enfoncement en bas à droite 80 x 100 cm	Adjugé	140
680	Drag (XXè-XXIè siècle) Rue de l'oseille Tableau, marqueurs et acrylique sur toile, signé en bas à droite 50 x 73 cm	Adjugé	50

681	<p>Lavrukhina Evfrosina (née en 1974) "Chorus of angel", série "Crapricios", 2006 Photographie rehaussée sur dibon et sous plexiglas, justifié 3/7 75,5 x 122 cm</p>	Adjugé	200
682	<p>Huang Gang (né en 1961) Mao saluant Sculpture en bronze à patine étamée, signée sur la base et numérotée 6/10. Traces d'oxydations H_27 cm</p>	Adjugé	80
683	<p>Huang Gang (né en 1961) Mao saluant Sculpture en bronze à patine argentée, signé et justifiée 4/10. Usures H_27 cm</p>	Adjugé	140
684	<p>Chris Martin (XXè-XXIè siècle) pour Ikea. Suite de quatre fauteuils en ABS blanc à assise tournante et galette d'origine. Quatre pieds en aluminium. Circa 1980. Signés. H_82 L_69 l_69 cm</p>	Adjugé	200
685	<p>Gaetano Pesce (Italie, 1939-2024) pour les éditions zani & zani. Cafetière expresso "Vesuvio" en métal et plastique polychrome en quatre partie désolidarisables. Signée. On y joint le certificat d'authenticité. H_37 cm</p>	Adjugé	260

686	<p>Alessandro Mendini (1931-2019) pour Alessi. Cafetière AM29 "Geo" en verre, acier chromé et plastique. Italie, 2005. On y joint le mode d'emploi. H_45 cm</p>	Adjugé	65
687	<p>Anonyme (XXè siècle). Sculpture lumineuse pop art "Coca-Cola" en métal lithographié et mousse de polyuréthane expansée. Un néon imitant une paille, circa 1980. Usures, rayures au tonneau et à la mousse. H_87 cm</p>	Adjugé	20
689	<p>Huang Gang (né en 1961) Mao saluant Sculpture en résine laquée blanche, signée et numérotée 1 sous la base . Craquelures à la base. H_56 cm</p>	Adjugé	200
691	<p>Huang Gang (né en 1961) Mao applaudissant Sculpture en résine laquée blanc, signée et numérotée 5 sous la base . H_56 cm</p>	Adjugé	200
692	<p>Gaetano Pesce (1939-2024). Seau à champagne "Babel" en résine molle rouge à nuances dorées. Non signé. H_30,5 diam_33 cm</p>	Retiré faute	60
693	<p>Gaetano Pesce (1939-2024) pour Fish Design. Deux vases dont le modèle "Amazonia" en résine polychrome à effets de coulures. Cachet de l'éditeur. H_17 et 18 cm Provenance : Galerie Artistes et Modèles 3, rue Jacques Callot à Paris, le 14 mars 1997.</p>	Adjugé	260

694	<p>Table de salon à plateau rectangulaire composé de deux plaques en lave émaillée de motifs rouges sur fond bleu nuancé. Piètement en acier et fil d'acier patiné noir de forme compas à tablette d'entrejambe. Travail du sud de la France, circa 1950/1960.</p> <p>H_35,5 L_92,5 l_36,5 cm</p>	Adjugé	120
695	<p>(1892-1960) pour Thonet. Bureau "B282" à structure en acier tubulaire et bois noirci, enserrant en partie droite un caisson parallélépipédique ouvrant en façade par trois tiroirs à prises cylindriques, partie supérieure formant tablette, plateau rectangulaire légèrement décalé du caisson. Circa 1930/1940. Mauvais état, usures et éclats au plateau, traces de rouilles et d'oxydations à la structure. Barre de milieu et clé manquantes.</p> <p>H_76 L_137 l_75 cm</p> <p>Historique : Bureau « B 282 » d'après le modèle original d'Émile Guillet de 1929. Modèle figurant au catalogue de l'éditeur à partir de 1931-1932.</p> <p>Bibliographie : - Jan van Geest et Otakar Macel, « Stühle aus Stahl », Cologne, 1980, modèle</p>	Adjugé	1240

696	<p>(1892-1960) pour Thonet. Meuble de rangement "B2990" en bois noirci et à structure en acier tubulaire, ouvrant en façade par deux vantaux découvrant trois rangées d'étagères en partie droite, et deux tiroirs en suspension surmontant une étagère en partie gauche. Circa 1930/1940. Mauvais état, usures, éclats et taches au bois, traces de rouilles et d'oxydations à la structure. Clé manquante. H_131 L_150 l_60 cm</p> <p>Bibliographie : - Christopher Wilk, « Thonet, 150 years of furnitures », New York, 1980, modèle similaire reproduit pp. 109 et 111. - Alexander Von Vegesack et Dr. Sonja Günther, Stahlrohr-Möbel Stechkartenkatalog, édition Vitra Museum, Weil am Rhein, 1989, modèle similaire reproduit sous le n° B 290.</p>	Adjugé	3000
697	<p>Cini Boeri (né en 1924) & Tomu Katayanagi (XXè siècle) pour Fiam Italia. Fauteuil "Ghost" en verre trempé et incurvé. Etiquette de l'éditeur. Circa 2000. H_61 L_90 l_75 cm</p>	Adjugé	1600
698	<p>Anthony Alberti (né en 1984) dit Mister One Teas Story (Monaco) Tête de cheval, circa 2010 Sculpture, plastique thermoformé orné de graffitis, signé "Story" sur l'encolure H_64 L_23 P_68 cm</p>	Adjugé	100

700	<p>Suite d Antoine Watteau (1684-1721) Trois personnages de la Comedia dell'Arte Tableau, huile sur toile. Rentoilage et quelques restaurations. 46,5 x 55 cm Cadre moderne dans le goût hollandais. Patrice Dubois, expert</p>	Adjugé	300
701	<p>Ecole flamande du XVIIè siècle Ecce Homo ou le Christ présenté à la foule Tableau, huile sur cuivre. Quelques petits repiquages et ancien vernis encrassé. 28,5 x 32 cm Cadre en bois moderne noirci et doré 38 x 42 cm Patrice Dubois, expert</p>	Adjugé	660
702	<p>Ecole française de la fin du XVIIIè siècle "L'Amour patriote", 1790 Dessin, pierre noire, sanguine et craie sur papier. Titré en haut, annoté "Drouais" et daté au milieu à droite. 21 x 17 cm Cadre en bois mouluré doré, sous verre. Usures. 42 x 36 cm</p>	Adjugé	240
703	<p>François Verdier (1651-1730) Heraklès combattant le taureau crétois, l'un des douze travaux Dessin, mine de plomb sur papier. Cachet "Cabinet de Bayser" au dos. 16 x 30,5 cm Cadre moderne en bois doré, sous verre 43 x 57 cm</p>	Adjugé	300

705	<p>Ecole française de la première moitié du XVII^e siècle Allégorie de la Charité Tableau, huile sur toile. Rentoilage 104,5 x 138 cm</p> <p>Sur le thème de l'Allégorie de la Charité dans la peinture, et ses aspects majeurs, La Charité ou l'amour maternel et la Charité romaine, on pourra se reporter au catalogue de l'exposition L'allégorie dans la peinture, la représentation de la charité au XVII^e siècle, (Caen, musée des Beaux – Arts 1986).</p>	Repris	1800
706	<p>Ecole française du début du XIX^e siècle Portrait d'homme penché Dessin, encre brune sur papier 12 x 12,5 cm</p>	Repris	50
707	<p>Martin Drolling (Oberhergheim, 1752 - 1817, Paris) Portrait de femme à la robe rouge Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite. Trous à la toile notamment en haut à droite et en bas à gauche. 55 x 46 cm</p>	Adjugé	920

708	<p>Ecole italienne du XVIII^e siècle Portrait de femme Tableau, huile sur toile. Cachet et étiquette portant l'inscription "P. de Cortone N°65" à l'arrière 74 x 60 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré. Porte un cartouche avec inscrit "Pierre de Cortone". Accidents et manques. 98 x 84 cm</p>	Repris	1200
709	<p>Ecole française du XVIII^e siècle Deux soldats français en train de boire Dessin, encre noire et lavis d'encre noire sur papier, signé en bas à droite (illisible) 17 x 15 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc peint, sous verre 35,5 x 30,5 cm</p>	Retiré faut	30
710	<p>Ecole italienne du XVIII^e siècle La fuite en Egypte Tableau, huile sur toile. Verni encrassé, craquelures et petits sauts de peinture. 49 x 38 cm</p>	Adjugé	130
711	<p>Ecole française du début du XIX^e siècle Paysage vallonné en Italie au promeneur et son chien Dessin, crayon sur papier 34 x 48,5 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré, sous verre. XIX^e siècle. Légers éclats au cadre 59 x 73 cm</p>	Repris	50

712	<p>Ecole flamande du début du XVIII^e siècle Femme au diadème et au collier de perle Tableau, huile sur toile, rentoilage ancien 61 x 45 cm</p> <p>Cadre moderne en bois doré 71 x 55 cm</p>	Adjugé	260
713	<p>Ecole hollandaise du XVII^e-XVIII^e siècle Portrait de paysanne Tableau, huile sur panneau. Quelques sauts de peinture 18 x 16,5 cm</p>	Adjugé	670
714	<p>Eart Schouman (1710-1792) Deux oiseaux (alouette haussecol), 1755 Dessin, encre noire, encre brune et aquarelle sur papier. Piqûres d'humidité. 30,7 x 21,8 cm</p> <p>Baguette en bois doré, sous verre. Usures et manques. 42 x 33 cm</p>	Adjugé	260
749	<p>Ecole française du XIX^e siècle Portrait de jeune femme, circa 1830 Dessin, fusain sur papier 20 x 15,5 cm</p> <p>Cadre Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes, sous verre. XIX^e siècle. 28 x 24 cm</p>	Repris	50

750	<p>Ecole française du XIX^e siècle Portrait d'homme au bonnet rouge et à la fourrure Dessin, aquarelle, encre noir et rehauts de gouache, signé en bas (illisible) Diam_18,5 cm</p> <p>Baguette en bois mouluré, sous verre 36,5 x 34,5 cm</p>	Adjugé	40
751	<p>Ecole orientaliste du XIX^e siècle Paysage au bâtiments et aux chèvres Peinture, huile sur toile non signée. Sauts et usures à la peinture. 32 x 40 cm Cadre en bois et stuc doré et mouluré. 37 x 50 cm</p>	Adjugé	60
752	<p>Ecole française du XIX^e siècle Paysage à la rivière, 1866 Dessin, aquarelle sur papier, signé (illisible) et daté en bas 12,2 x 18,2 cm Baguette en bois doré 21,5 x 27,5 cm</p>	Adjugé	140
753	<p>Ecole française de la fin du XIX^e siècle Femme assise au livre Dessin, encre noire et lavis d encre noire sur papier 23 x 13 cm Sous verre 34 x 23 cm</p>	Adjugé	490

754	<p>Henri de Toulouse-Lautrec (1869-1901) Voiture attelée Dessin, crayon noir sur papier 13,5 x 14,6 cm (à vue)</p> <p>Baguette en bois doré portant un cartel "Toulouse Lautrec", sous verre 26,5 x 27,5 cm</p> <p>Provenance : Hôtel Drouot, 14/12/2018, Drouot Estimations, N°80</p> <p>Certificat signé de M.G Dortu daté du 6 février 1974 mentionnant : "le dessin photographié ci-contre et mesurant 0,14 x 0,15 figurera au supplément du catalogue H. de Toulouse-Lautrec"</p>	Adjugé	1900
755	<p>Maurice Serval (XIX^e-XX^e siècle) Enfants jouant en banlieue Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite. Eraflures. 38,2 x 55 cm</p> <p>Baguette en bois 49 x 66 cm</p>	Adjugé	90
756	<p>Armand Guéry (1850-1912) Le pêcheur en bord de rivière Huile sur toile, signée en bas droite. Restaurations. 65 x 81 cm</p> <p>Cadre moderne en bois et stuc doré 97 x 81 cm</p>	Adjugé	300

757	<p>D'après Charles-Abraham Chasselat (1782-1843) Deux portraits : Monseigneur le Duc de Bordeaux et Son Altesse Royale Mademoiselle d'Artois Deux gravures sur papier avec rehauts de couleurs faisant pendant, par Gosselman. 34 x 27 cm</p> <p>Baguette en bois moderne, sous verre 48 x 41,5 cm</p>	Adjugé	50
758	<p>Ecole anglaise du XIXè siècle d après Sir Joshua Reynolds (1723-1792) Portrait de l artiste, d après le tableau conservé au Victoria and Albert s museum de Londres Tableau, huile sur panneau d acajou, non signée 63,5 x 50,5 cm Cadre en bois doré mouluré moderne 73 x 60 cm</p>	Adjugé	250
759	<p>Jean Mazzella (XIXè siècle) Pêcheurs levant leurs filets et bateaux de pêche à l entrée d un port Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite. Restaurations et légers repeints. 35 x 65 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de laurier, XIXè siècle. Accidents 57 x 87 cm</p>	Adjugé	400

760	<p>Ecole française du XIX^e siècle Portrait d'homme vêtu de noir et de blanc Tableau, huile sur toile. Repeints. Rentoilage. Châssis neuf. 75 x 60 cm</p> <p>Cadre ovale en bois et stuc redoré, XX^e siècle 84 x 70 cm</p>	Adjugé	250
761	<p>Ecole française du XIX^e siècle Portrait de J-F de Borie (1765-1852) mari de Françoise Rochard de Beaufond Tableau, huile sur toile, signé à gauche "G. Galand". Restauration et accident à la toile (déchirure en bas à droite). 76 x 62 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc redoré à décor de palmettes, XIX^e siècle. Cartel portant mention du peintre et du titre. Manques à la dorure. 96 x 82 c m</p>	Adjugé	370
762	<p>Ecole française du XIX^e siècle Trois profils de femme, 1864 Dessin, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier, signé "A. Fontaine" et daté en bas Diam_43 cm</p> <p>Cadre de forme carrée à vue ronde en bois et stuc doré 76 x 76 cm</p>	Adjugé	121

763	<p>Ecole française du XIX^e siècle Portrait de femme à la coiffe bleue Tableau, huile sur toile. Repeints. Châssis neuf. 74 x 60 cm</p> <p>Cadre ovale en bois et stuc redoré. 85 x 72 cm</p>	Adjugé	270
764	<p>Attribué à Jean-Baptiste Germain (1782-1842) Portrait de femme, 1834 Tableau, huile sur toile, non signé 64 x 54 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré à décor de palmette dans les écoinçons portant cartel avec la mention "P. Rem Tronsson (1794-1869) ép. Ant. Billet", XIX^e siècle. Usures. 86 x 76 cm</p>	Adjugé	880
765	<p>Armand Guéry (Reims, 1850-1912) Bords de la Suippes et entrée de village aux alentours d'Auménancout, 1899 Tableau, huile sur toile, signé, daté et annoté "à l'ami Gaglardini" en bas à gauche 40 x 40 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré d'origine 52 x 52 cm</p>	Adjugé	850
766	<p>Ecole française du XIX^e siècle Portrait d'ecclésiastique tenant un livre Tableau, huile sur toile. Repeints, rentoilage, châssis neuf 65 x 54 cm</p> <p>Cadre en bois moderne 76 x 65 cm</p>	Adjugé	60

767	<p>Ecole française du XIX^e siècle Portrait d'homme habillé à la mode du XVII^e siècle Tableau, huile sur toile. Repeints et restaurations. Rentoilage. Châssis neuf. 80 x 60 cm</p> <p>Cadre moderne en bois et stuc doré 94 x 74 cm</p>	Adjugé	180
768	<p>Ecole française du XIX^e siècle Portrait de Noémie de Borie (1800-1882) portant une chaîne et un œillette autour du cou Tableau, huile sur toile. Repeints. 77 x 62 cm</p> <p>Cadre en bois doré moderne avec cartel portant mention "G. Galand Noémie de Borie (1800-1882) Bne Duroy de Brignac". 88 x 73 cm</p>	Adjugé	630
769	<p>Paul Émile Léon Perboyre (1851-1929) Militaire du XII^eme régiment à cheval Tableau, huile sur panneau, signé en bas à gauche 34 x 24 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré et mouluré. Infime manque au coin 62 x 51 cm</p>	Adjugé	520

770	<p>Ecole française du XIXè siècle Composition aux prunes Tableau, huile sur toile, signé "L. Benois" en bas à droite 54 x 65 cm</p> <p>Cadre en bois doré sculpté, XXè siècle 73 x 84 cm</p>	Adjugé	460
771	<p>Ecole française de la première moitié du XIXè siècle La partie de chasse aux faisans Dessin, gouache sur papier contrecollé sur bois. Accidents et déchirures. 69 x 106 cm</p> <p>Cadre en chêne mouluré, XIXè siècle 87 x 124 cm</p>	Repris	80
772	<p>Henri Fantin-Latour (1836-1904) Etude de nus féminins, circa 1890 Dessin, crayon sur papier calque. Cachet de la signature en bas à droite. Rousseurs 23 x 25 cm</p> <p>Baguette en bois doré toilé, sous verre 46,5 x 48 cm</p>	Adjugé	550

773	<p>Ecole anglaise du début du XX^e siècle Coucher de soleil au bord d'un étang Huile sur toile, signé "Arthur Spencer" en bas à droite 76 x 50,5 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré moderne de style rocaille. Accidents et manques en partie basse (non visibles sur la photo) 88 x 62,5 cm</p>	Adjugé	120
774	<p>Vincente de Paredes (Espagne, 1845- 1903) Promenade dans un parc Estampe rehaussée de gouache, signée dans la planche 47 x 66,5 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV, quelques manques. Sous verre. 59 x 77 cm</p>	Adjugé	200
775	<p>Vincente de Paredes (Espagne, 1845- 1903) Promenade dans un parc aux abords d'un château Estampe rehaussée de gouache, signée dans la planche 47 x 66,5 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV, quelques manques. Sous verre. 59 x 77 cm</p>	Adjugé	200

776	<p>Ecole française du XIX^e siècle Femme à l'ouvrage Tableau, huile sur toile. Usures, Sauts de peinture 40 x 31,5 cm</p>	Adjugé	50
777	<p>Ecole française du XIX^e siècle Scènes de conversations dans un palais italien au XVII^e Tableau, huile sur toile marouflée sur panneau. Repeints. 37 x 46 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré. Quelques éclats. 47 x 56 cm</p>	Adjugé	150
778	<p>Ernestine Rousteaux-Darbour (XIX^e-XX^e siècle) Pivoines et iris dans un paysage, 1901 Huile sur toile, signé et daté en bas à gauche 100 x 73 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles 125 x 98 cm</p>	Adjugé	400
779	<p>L. Gressier (XIX^e-XX^e siècle) La guerre des Boers (Afrique du sud), circa 1900 Huile sur toile, signé en bas à droite 50 x 65 cm</p> <p>Cadre en bois moderne 66 x 81 cm</p>	Adjugé	60

781	<p>Raoul Edmond Marie (1850-?) Oiseaux et marécages en bord d'étang Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 71 x 91 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré. Eclats. 95 x 114 cm</p>	Adjugé	320
782	<p>Pierre Ernest Ballue (1855-1928) Bord de forêt à Cornay (Ardennes), 1883 Tableau, huile sur toile, signé, daté et situé en bas à droite. Restaurations et repeints à la toile. 63 x 90 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré. XIX^e siècle. Manque et éclats. 112 x 84,5 cm</p>	Adjugé	300
783	<p>Evariste Luminais (1822-1896) La traversée du fleuve, barde et couple gaulois dans une barque Tableau, signé en bas à gauche. Trou et éraflures en partie haute. 29 x 46 cm</p>	Adjugé	620
784	<p>Léon Commère (1850-1916) Jeune arabe au narguilé Tableau, huile sur toile, non signée. Portant au dos l'indication ancienne à l'encre noir "Par Commère". Restauration au milieu de la toile. 46 x 33 cm</p> <p>Baguette en bois doré moderne 48 x 35 cm</p>	Repris	800

785	<p>Victor Brugairolles (1869-1936) Femme allongée dans la nature Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche. Quelques sauts de peinture. 33 x 55 cm</p>	Adjugé	250
786	<p>Alfred Brunel de Neuville (1852-1941) Nature morte aux fraises et groseilles Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche. Sauts de peinture 44,5 x 53 cm</p> <p>Cadre en bois doré moderne 55 x 64 cm</p>	Adjugé	530
787	<p>Pauline Lauters (Belgique, XIX^e siècle) Composition aux attributs de chasse avec verre, pichet en grès et pipe, 1850 Tableau, huile sur panneau d'acajou, signé et daté en bas à droite. Etiquette au dos "provenant de la vente du château de Ossental à Eindhout - 4 octobre 1903) 38,5 x 27 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles. Quelques accidents. 56 x 47 cm</p>	Adjugé	90
788	<p>Ecole française du XIX^e siècle Portrait de femme, circa 1830/1850 Dessin, crayon sur papier, non signé 25,5 x 21 cm</p> <p>Baguette ovale en bois doré, sous verre 30 x 25 cm</p>	Adjugé	70

789	<p>Jacques-Henri Delpy (1877-1957) Bord de rivière à la barque Tableau, huile sur carton souple, signé en bas à droite 19,5 x 20 cm</p>	Adjugé	80
790	<p>Ecole impressionniste de la seconde moitié du XIXè siècle Femme à l'éventail en conversation mondaine, circa 1880 Tableau, huile sur panneau, fentes verticales avec renforts arrières 22 x 21 cm Cadre en bois portant un carel "Manet" 38 x 38 cm</p>	Adjugé	2320
791	<p>David Oyens (Belgique, 1842-1902) Profil de femme Dessin, aquarelle sur papier, signé en bas à droite 24,5 x 20 cm Cadre en bois, sous verre 44 x 38 cm</p>	Adjugé	400
794	<p>D'après Jean-Jacques Henner (1929- 1905) Nu féminin allongé dans un paysage Tableau, huile sur toile marouflée sur panneau de bois, portant l'indication "Henner" au dos 19,5 x 29 cm Cadre en bois doré à reflet cuivré 28,5 x 39 cm</p>	Adjugé	250

795	<p>D'après Jean-Alphonse Roehn (Paris, 1799-1864) La demande en mariage, 1846 Tableau, huile sur toile, signé "A. Vero" et daté en bas à droite. Usures, griffures et petits trous à la toile.</p> <p>59 x 48 cm</p>	Adjugé	300
796	<p>Ecole française du XIXè siècle Carte mentale psycho-dictée, 1868 Dessin, crayon sur papier, portant à l'arrière la mention au crayon "Ce tableau a été exécuté par l'esprit de Chastrey, et fait par la main d'Arsène Boucherat pour donner à Amelina Barat M..., écrivain; c'est une récompense que la société lui fait ainsi que l'esprit et ce tableau dit unir les jeunes gens pour ne plus les séparer".</p> <p>54 x 70 cm</p> <p>Cadre en chêne mouluré</p> <p>66 x 82 cm</p>	Adjugé	380
797	<p>Jules Veyrassat (1828-1893) Lavandières et homme à cheval au bord d'un ruisseau Dessin, aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à gauche</p> <p>20 x 28 cm</p> <p>Baguette en bois doré moderne, sous verre</p> <p>35,5 x 44 cm</p>	Adjugé	300

798	<p>Isaac Israels (1865-1934) Jeune femme assise dans un paysage, 1893 Dessin, encre sur papier, signé et daté en bas. Petit trou en bas à gauche. 12 x 12 cm</p> <p>Baguette en bois moderne, sous verre 22,5 x 22,5 cm</p>	Adjugé	60
799	<p>Ecole française de la fin du XIXè siècle Barque entrant au port de Saint-Malo, 1890 Tableau, huile sur toile, signé "A. de Saint-Mars" et daté en bas à gauche. 28 x 38 cm</p> <p>Cadre en bois doré moderne 32 x 46 cm</p>	Adjugé	100
800	<p>Ecole française de la fin du XIXè siècle Scène de bataille pendant la guerre 14- 18 Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche (illisible) 41 x 53 cm</p>	Adjugé	360
801	<p>Yves Miey (XIXè-XXè siècle) Portrait du Maréchal Joffre Dessin, pastel et fusain sur papier, signé en bas à gauche 56 x 43,5 cm</p> <p>Baguette en bois doré, sous verre 61 x 48 cm</p>	Adjugé	20

802	<p>D'après Pascal Dagna-Bouveret (1852-1929) Le bretonne Gravure, pointe sèche sur papier par Charles-Albert Waltner (1846-1925). Imprimé et publié par Georges Petit à Paris. Signé au crayon "Waltner" en bas à droite. 54 x 42,5 cm</p> <p>Cadre en bois doré, sous verre 61 x 49,5 cm</p>	Retiré faute	20
810	<p>Natale Gavagnin (Italie, 1851-1923) Bateaux sur la lagune de Venise Tableau, huile sur panneau, signé en bas à gauche 27 x 43 cm Cadre en bois moderne 37 x 53 cm</p>	Adjugé	550
811	<p>Ecole cubiste du XX^e siècle Portrait d un peintre, circa 1920/1930 Dessin, encre et gouache sur carton. Usures. 26,5 x 22 cm Baguette en bois doré moderne 31 x 27 cm</p>	Adjugé	1800
812	<p>Léon Bakst (1866-1924) Autoportrait, début du XX^e siècle Dessin, fusain sur papier. Signé en bas à droite. 25 x 20 cm</p> <p>Baguette en bois verni, sous verre. 38,5 x 33 cm</p>	Adjugé	2300

814	<p>Léon Bakst (Empire russe, 1866 - France, 1924) Esquisses d'objets de décor pour le ballet "Le Dieu Bleu", 1911 Dessin, dorure, gouache et crayon sur papier. Signé et daté en bas à droite, annotations diverses au crayon. Rousseurs, traces d'humidité. 28,5 x 45 cm</p> <p>Baguette en bois doré, sous verre. Usures. 42,5 x 58 cm</p>	Adjugé	1000
815	<p>Lucien-Henri Grandgérard (1880-1970) L'entrée du port, circa 1910/1920 Tableau, huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 32 x 44 cm</p> <p>Cadre en bois. Usures. 44 x 57 cm</p>	Adjugé	120
816	<p>Henri Rivière (1864-1951) Le lever de lune, Série les aspects de la nature, 1898 Estampe, lithographie sur papier, signée et cachetée dans la planche. Traces d'humidité dans le ciel et insolations. 82,5 x 55 cm</p>	Adjugé	80
819	<p>Ecole française du début du XX^e siècle Vache allongée dans un pré Tableau, huile sur toile, non signé 37 x 46 cm</p>	Adjugé	100

820	<p>Bretagne, 1966) Le glorieux retour des soldats français défilants devant Georges Clémenceau et des généraux. Etude préparatoire pour une frise du Panthéon rennais, 16 juin 1919 Dessin, encre, aquarelle et rehaut de gouache blanche sur papier, signé et daté en bas à droite. 30,5 x 77,5 cm</p> <p>Baguette en bois mouluré, sous verre. 37 x 84,5 cm</p> <p>Le panthéon rennais est une salle donnant dans le péristyle nord de l'hôtel de ville de Rennes consacrée à la Mémoire des morts pour la France originaires de Rennes, à commencer par les 936 morts lors de la première guerre mondiale. Les murs de la salle sont couverts de plaques de marbre portant</p>	Adjugé	3000
822	<p>Ecole fauve du début du XXè siècle Paysage côtier en méditerranée Tableau, huile sur toile, signé (illisible) en bas à droite 46 x 55 cm</p>	Adjugé	370
823	<p>Ecole française du début du XXè siècle Couple devant un port Tableau, huile sur carton, signé en bas à gauche (illisible) 52 x 45,5 cm</p>	Adjugé	130

824	<p>Jean-Louis Forain (1852-1931) Jeune femme assise sur son lit Dessin, encre et lavis sur papier, signé en bas à droite 31 x 40,5 cm</p> <p>Authenticité confirmée par Mme Florence Valdès Forain</p> <p>Cadre en bois et stuc doré d'origine. Eclats 53 x 64 cm</p>	Adjugé	200
825	<p>Ecole française du début du XXè siècle Les professeurs de la classe de Seconde C2 du Lycée Louis le Grand , année 1910-1911 Tableau, gouache sur carton, signé "L. Boverie" et daté 1911 en bas à droite, titré au dos 24 x 33 cm</p>	Adjugé	50
826	<p>Ecole futuriste du XXè siècle Homme à la moto, circa 1920/1930 Tableau, huile sur carton. Traces d'humidité 13 x 30 cm</p> <p>Marie-Louise, sous verre 30 x 45 cm</p>	Adjugé	280
827	<p>Ecole belge du XXè siècle Portrait de femme, circa 1930 Dessin, crayon, crayon de couleur et gouache sur papier, signé en bas à gauche 23,4 x 17,5 cm</p>	Adjugé	50

828	<p>Janet Simpson (Angleterre, XX^e siècle) Fillette blonde dans une rue en Angleterre Dessin, aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 26 x 18 cm</p> <p>Baguette en bois doré, sous verre 34 x 27 cm</p>	Adjugé	50
829	<p>Louis Icart (1888-1950) Jeune femme nue allongée tenant une pomme Estampe, aquatinte sur papier, signée au crayon en bas. Timbre à sec au moulin. 38 x 51 cm (à vue)</p> <p>Baguette Art Déco de forme ovale en bois verte et doré, sous verre. Usures. 54 x 67 cm</p>	Adjugé	200
830	<p>Louis Icart (1888-1950) Jeune femme nue allongée tenant une pomme Estampe, aquatinte sur papier, signée au crayon en bas. Timbre à sec au moulin. 34 x 38,5 cm</p> <p>Baguette en bois, sous verre. 38 x 43 cm</p>	Adjugé	200

832	<p>Henri Person (1876-1926) Barques au port Dessin, mine de plomb et et pastel sur papier, signé en bas à gauche 19,5 x 25,5 cm</p> <p>Baguette en bois doré de style Régence, sous verre 35 x 41 cm</p>	Adjugé	400
834	<p>Antoine Calbet (1860-1944) Femme couchée Dessin, crayons de couleur et mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche 13 x 18 cm</p> <p>Cadre en bois doré de style Régence, sous verre 13 x 18 cm</p>	Adjugé	120
835	<p>Antonio Canella (1849-1922) Le sacristain Dessin, aquarelle et encre sur papier, signé en bas à gauche 27 x 17 cm</p> <p>Baguette en bois moderne, sous verre 38 x 28 cm</p>	Adjugé	80
836	<p>Léon Lhermitte (1844-1925) Les brûleurs de goémon au bord de la mer en Bretagne Tableau, huile sur panneau, signé en bas à droite. Annotations au dos. 16,5 x 33 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc redoré, XIXè 30 x 46 cm</p>	Adjugé	1050

837	<p>Abel Bertram (1871-1964) Paysage Dessin, mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche 9 x 12 cm</p> <p>Cadre moderne en bois doré, sous verre 27 x 33 cm</p>	Adjugé	20
838	<p>Ecole française du XXè siècle Portrait de femme à la lecture et vue de littoral en Méditerranée Tableau, huile sur toile, portant une signature en bas à gauche 73 x 60 cm</p> <p>Cadre moderne en bois 89 x 76 cm</p>	Adjugé	320
851	<p>Ecole française du XXè siècle Le buveur espagnol, 1945 Tableau, huile sur toile, signé (illisible) et daté en haut à gauche. Enfoncement en haut à gauche. 80 x 60 cm</p> <p>Cadre en bois moderne 91 x 71 cm</p>	Adjugé	140
852	<p>Constant Detré (1891-1945) Conversation galante, circa 1920/1930 Dessin, pastel sur papier. Signé en bas à droite. Rentoilé 55 x 37 cm</p> <p>Cadre en bois doré, sous verre 74 x 53,5 cm</p>	Adjugé	190

853	<p>Raoul Dufy (1877-1953) Baigneuse, circa 1920/1930 Dessin, crayon sur papier. Monogramme imprimé "RD". Annotations au crayon au dos. 17 x 25 cm</p> <p>Baguette en bois doré, sous verre. 33,5 x 41 cm</p>	Adjugé	140
854	<p>Alphonse Quizet (1885-1955) Vues de Paris, circa 1930 Trois dessins, fusain sur papier. Non signés. 21 x 18 cm</p> <p>Baguette en bois doré. 30 x 61 cm</p>	Adjugé	10
855	<p>Ecole française du XXè siècle Gondole à Venise, circa 1930/1950 Tableau, huile sur contreplaqué, signé en bas à gauche (illisible) 54 x 45 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré de style Régence. Eclats 75 x 66 cm</p>	Adjugé	130
856	<p>Gérard Beaulieu (XXè siècle) Le vieux port de Menton Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 55 x 46 cm</p>	Adjugé	20

857	<p>Robert Lambin (né en 1928) "Mai fleuri" Tableau, huile sur isorel, signé en bas à gauche, titré au dos 54 x 65 cm</p> <p>Cadre en bois doré moderne 71 x 81 cm</p>	Adjugé	20
858	<p>G. Racine (XXè siècle) Saint-Paul de Vence Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 45 x 60 cm</p> <p>Cadre en bois doré moderne 65 x 79 cm</p>	Adjugé	110
859	<p>René Le Forestier (1868-1951) Le Magouër et Etel Tableau, huile sur toile, signée en bas à droite. Cachet galerie Le Royer à Auray. 32 x 41 cm</p> <p>Cadre en bois moderne 45 x 53 cm</p>	Adjugé	80
860	<p>Jacques Villon (1875-1963) Portrait d'homme (d'après une œuvre de Jean Crotti), 1928 Estampe, aquatinte en couleurs, signée et datée dans la planche 65,5 x 50,5 cm</p>	Adjugé	60
861	<p>Ecole de Paris Paysage méditerranéen à la femme sur le chemin Tableau, huile sur toile, portant l'inscription "Coubine" au dos 33 x 46 cm</p>	Repris	200

862	Dyre Diriks (1894-1976) A l'heure du thé, 1955 Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, titré et daté au dos 100 x 81 cm	Adjugé	220
863	Ecole méditerranéenne du XXè siècle (1907-1985) Paysage, circa 1960 Tableau, huile sur panneau, indication écrite à l'arrière "Pierre Ambrogiani paysage" 33 x 41,5 cm	Adjugé	50
864	Jean d' Esparbes (1899-1968) Le poids de la croyance, circa 1965 Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 40 x 31,5 cm Cadre en bois doré. Eclats 60 x 52 cm	Adjugé	260
865	Jean d'Esparbes (1899-1968) Arlequin à la guitare, circa 1960 Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche. Petits enfoncements et légères éraflures à la toile. 54 x 45 cm Cadre en bois doré d'origine. Usures. 64,5 x 56 cm	Adjugé	200
866	Gilbert Dumont (1913-2007) Danse arlésienne, circa 1930 Tableau, huile sur isorel, signé en bas à droite. Usures. 58 x 148 cm Cadre en bois mouluré 68 x 158 cm	Adjugé	50

867	<p>Paul Dangmann (1947-1990) Deux andalouses à la guitare Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite. Déchirure en haut à droite. 34 x 44 cm</p> <p>Cadre en bois mouluré d'origine 45 x 55 cm</p>	Adjugé	50
868	<p>Ecole belge du XXè siècle Bouquet de fleurs au vase du Japon et cigare Tableau, huile sur panneau, signé "R. Essemaeker" en bas à droite 60 x 49 cm</p> <p>Cadre en bois argenté moderne 73 x 60 cm</p>	Adjugé	20
870	<p>Gaston Lalande (1880-1971) Gif-sur-Yvette dans l'Essonne, 1959 Dessin, encre et gouache sur papier, signé, situé et daté en bas à droite 20 x 26 cm</p> <p>Cadre en bois doré moderne 29 x 36 cm</p>	Adjugé	80
874	<p>Michel Dubost (1879-1952) Nu allongé Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 38 x 55 cm</p> <p>Cadre moderne en bois doré 52 x 69 cm</p>	Adjugé	380

875	<p>Paul-Élie Gernez (1888-1948) Vase de fleurs avec trois fruits Dessin, aquarelle signée en bas à droite 36 x 26 cm</p> <p>Baguette en bois argenté, sous verre 54 x 44 cm</p>	Adjugé	300
877	<p>Franck Will (1900-1950) Paris, Le pont neuf et la Conciergerie Dessin, aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 26 x 34 cm</p> <p>Baguette en bois doré, sous verre 42 x 50 cm</p>	Adjugé	200
878	<p>Ecole française du début du XX^e siècle Deux femmes à la lecture Dessin, aquarelle sur papier, monogrammé "L.V" en bas à gauche 14,5 x 23,5 cm</p> <p>Cadre en bois moderne, sous verre 37,5 x 48 cm</p>	Adjugé	150
879	<p>Eugène Gallien-Laloue (1854-1941) Episode de la guerre 14-18 : prise de la ferme de Moulin-sous-Touvent près de Souchez (offensive d'Artois) Dessin, aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche. 26 x 34 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré de style Régence, sous verre. Quelques manques. 43 x 53 cm</p>	Adjugé	900

900	<p>Jean Longuet (Reims, 1912-1982) Paysage aux sangliers et aux chevreuil, 1979 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 97 x 130 cm</p>	Adjugé	50
901	<p>Jean Longuet (Reims, 1912-1982) Côte rocheuse en Normandie animée de mouettes, 1977 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 81 x 100 cm</p> <p>Cadre en chêne naturel 91 x 110 cm</p>	Adjugé	50
902	<p>Jean Longuet (Reims, 1912-1982) Le héron, 1980 Tableau, huile sur isorel, signé et daté en bas à droite 73 x 92 cm</p>	Adjugé	30
903	<p>Jean Longuet (Reims, 1912-1982) La battue de chasse, 1980 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite 65 x 92 cm</p>	Adjugé	50

904	Jean Longuet (Reims, 1912-1982) Personnages sur un quai en Bretagne, 1980 Tableau, huile sur isorel, signé et daté en bas à droite 60 x 92 cm	Provenance : atelier du peintre	Adjugé	50
905	Jean Longuet (Reims, 1912-1982) Bouquet de fleurs jaunes, 1978 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite 80 x 64 cm	Provenance : atelier du peintre	Adjugé	20
906	Jean Longuet (Reims, 1912-1982) Deux femmes dans un désert, 1980 Tableau, huile sur isorel, signé et daté en bas à droite 64,5 x 81 cm	Provenance : atelier du peintre	Adjugé	50
907	Jean Longuet (Reims, 1912-1982) Bienvenue à la maison, 1980 Tableau, huile sur isorel, signé et daté en bas à droite. Quelques rayures. 60 x 80 cm	Provenance : atelier du peintre	Adjugé	60
908	Jean Longuet (Reims, 1912-1982) Les papillons, 1979 Tableau, huile sur isorel, signé et daté en bas à droite 65 x 81 cm	Provenance : atelier du peintre	Adjugé	50

909	<p>Maelle Labussière (XXè-XXIè siècle) Composition abstraite, 2000 Tableau, acrylique sur toile, signé et daté au dos. Etiquette Galerie Corinne Caminade à Paris. 50 x 50 cm</p>	Adjugé	70
911	<p>Antonio Huberti (Espagne, 1907-2000) Le contrebassiste Tableau, technique mixte (huile sur panneau et collage), signé en bas à gauche 80 x 63 cm Cadre en bois moderne, sous verre 101 x 84 cm</p>	Adjugé	1100
912	<p>Carl Buchheister (Allemagne, 1890-1964) Composition, 1949 Dessin, technique mixte sur papier, signé, daté et situé "Hanovre" au dos 61 x 48,5 cm Cadre moderne en bois, sous verre 74 x 64 cm</p>	Adjugé	4520
913	<p>Ecole française du XXè siècle Composition géométrique, 1971 Tableau, huile sur toile, monogrammé F.P et daté au dos. Enfoncement en haut à gauche 50 x 60 cm Caisse américaine en bois noir moderne 52,5 x 62 cm</p>	Adjugé	1080
914	<p>Philippe Decelle (1948) Sans titre, 1970. Lithographie signée en bas à gauche et justifiée 23/50. infimes traces de salissures. 40x40 cm Cadre en métal chromé (absence de vitre) 54x54 cm</p>	Adjugé	120

915	Valerio Adami (né en 1935) Hommage à Ferrari. Maranello Affiche lithographiée, signée au crayon en bas à droite et justifiée XV/XXV en bas à gauche 101 x 69,5 cm Baguette en bois laqué noir 104 x 72,5 cm	Adjugé	180
917	Andrée Pollier (1915-2009) Composition, 1984 Tableau, huile sur toile, signé et daté au dos 65 x 80 cm	Adjugé	70
918	Andrée Polliez (1915-2009) Le musée bleu, 1997 Tableau, huile sur toile, signé, titré et daté au dos 65 x 80 cm	Adjugé	250
919	Henri Goetz (1909-1989) Composition Estampe, gravure au carborundum sur papier, justifiée 29/120 et signée en bas à droite 36,5 x 55,5 cm Baguette moderne, sous verre 38,5 x 57,5 cm	Adjugé	30
920	Ion Mirea (Roumanie, 1912-1987) Composition Tableau, huile sur isorel, signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos 40,5 x 29 cm Cadre moderne peint et doré 54,5 x 43 cm	Adjugé	320

921	Gérard Fromanger (1939-2021) Drapeau allemand, 1970 Estampe, sérigraphie, justifiée 14/90, signée et datée en bas à droite. 60 x 90 cm	Adjugé	200
922	Gérard Fromanger (1939-2021) Les travailleurs, 1970 Lithographie, justifiée 14/90, signée et datée en bas à droite 60 x 90 cm	Adjugé	270
923	Vladimir Velicovic (1935-2019) Crâne Dessin, feutre noir sur papier, signé en bas 20 x 20 cm Baguette en bois, sous verre (cassé) 53 x 43 cm	Repris	100
924	Véra Pagava (Géorgie, 1907-1988) Arbre en automne, 1953 Dessin, mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite 23 x 30 cm	Adjugé	2900
925	Constantin Andreou (1917-2007) "Polymorphe" Dessin, aquarelle bleue sur papier, signé et titré en bas à droite 63 x 49 cm Baguette en chêne clair, sous verre 81 x 66 cm	Adjugé	520
926	Jak Arnould (XXè-XXIè siècle) Composition à l'oiseau et aux nuages, circa 1990/2000 Tableau, acrylique sur toile, signée en bas à droite 95 x 95 cm	Adjugé	150

927	<p>Cahors, 1997) Figure zoomorphe aux fleurs, circa 1990 Dessin, crayon de couleur et pastel sur papier 31 x 39 cm</p> <p>Maçon, cet autodidacte s'adonne à la pratique artistique à la retraite, par goût, et comme pour rattraper le temps perdu. Pratiquant d'abord la sculpture en ciment moulé, il se tourne, après une exposition à Paris, vers le dessin et la composition aux crayons de couleur sur papier de différents formats. Son œuvre graphique, réalisé entre 1989 et 1997, s'avère autant poétique qu'énigmatique. Gaston Mouly est un des grands de l'art singulier. Révélé bien avant l'engouement des années 2000 pour l'art brut, son pouvoir de séduction est pérenne.</p>	Adjugé	50
928	<p>Gérard Sendrey (1928-2022) Couple au chat, 1990 Dessin, feutre sur papier, monogrammé "GS" et daté en haut à droite 34 x 26 cm</p> <p>Baguette en bois, sous verre. 41 x 34 cm</p>	Adjugé	55
929	<p>Sam Mackey (1897-1992) "Gremlins", circa 1990 Dessin, pastel gras sur papier, signé en bas à droite, contresigné et titré au dos 28 x 20,5 cm</p> <p>Baguette laquée noire, sous verre 49,5 x 41 cm</p>	Adjugé	140

930	<p>D'après Pablo Picasso (1881-1973) Le Mousquetaire, issu de la suite des Portraits imaginaires, 1969 Lithographie, signée et datée dans la planche en haut à droite. Justifiée A 173/250. Suite réalisée par Marcel Salinas pour les Éditions Cercle d'Art à Paris. 66 x 50 cm</p> <p>Cadre en métal doré, sous verre 69 x 54,5 cm</p>	Adjugé	2300
931	<p>Claude Weisbush (1927-2014) Les violoncellistes Estampe, lithographie sur papier, signée en bas à droite, EA justifiée 8/15 en bas à gauche 48 x 58 cm</p> <p>Baguette en bois doré moderne, sous verre 66 x 76 cm</p>	Adjugé	70
932	<p>Jef Friboulet (Le Havre, 1912-2003) "Le bain de minuit" Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche, titré et contresigné au dos 55 x 46 cm</p> <p>Cadre en bois moderne doré 80 x 71 cm</p>	Adjugé	280
933	<p>Pierre Nivollet (né en 1946) Portrait de femme tenant un timbre "pour Cécile", 1971 Dessin, gouache sur papier, signé et daté en bas à droite 50 x 39 cm</p> <p>Sous verre 53 x 50 cm</p>	Adjugé	90

934	Jean-Pierre Thenault (1942-1989) Le Rayol, 1977-86 Tableau, Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 55 x 81 cm	Adjugé	20
935	Georges Leveque dit Gerles (1919-2021) Personnage au carreaux, Juillet 2017 Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, titré et daté au dos. Petite déchirure au centre de la toile. 115 x 74,5 cm	Adjugé	50
1000	Tapis d'orient en laine à dominante rouge et bleue. 184 x 124 cm	Adjugé	35
1001	Kazakhstan. Tapis en laine polychrome orné de trois médaillons centraux. 160 x 122 cm	Adjugé	100
1002	Iran. Tapis d'orient en laine à décor de petits caissons polychromes. 254 x 350 cm	Adjugé	300
1003	Iran, Naïm. Tapis en laine à décor d'un médaillon central sur fond vert. 300 x 200 cm	Adjugé	290
1004	Iran, Bakhtiar. Tapis en laine à décor de médaillons centraux. 322 x 192 cm	Adjugé	150
1005	Pakistan. Tapis rectangulaire en laine à tonalité brun orangé orné de motifs triangulaires. 270 x 185 cm	Adjugé	20
1006	Iran, Baktiar. Tapis rectangulaire en laine à tonalité rouge et bleu et à décor d un médaillon central. Insolation et usures en bordures 310 x 210 cm	Adjugé	20

1007	Kazakhstan. Tapis en laine à tonalité orangé, et à décor central de quatre médaillons losangiques. Décoloré. Certificat d'authenticité fourni. 331 x 225 cm.	Adjugé	80
1008	Iran, Chiraz. Tapis en laine à tonalité rouge orné de trois médaillons losangiques au centre. A nettoyer. 307 x 218 cm	Adjugé	40
1009	Iran, Ghashghaï. Tapis en laine à tonalité rouge décoré de divers motifs. Certificat d'authenticité fourni. 190 x 128 cm	Adjugé	170
596-bis	Anonyme (XX ^e siècle). Sculpture de forme libre en marbre rouge. Monogrammée "J.H.C". Circa 1960. H_58 L_26 l_16 cm	Adjugé	380
614-bis	Travail belge dans le goût de Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910). Meuble de toilette en noyer à miroir circulaire supérieur, plateau de marbre blanc, deux porte-serviettes latéraux, deux vantaux et tablette d'entrejambre. Circa 1900/1910. Miroir à réinstaller (tige manquante). H_145 L_41 l_36 cm	Adjugé	50