



Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	CHINE - Fin XIXe siècle Grand vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de réserves de tigre dans les feuillages et shishi jouant avec une balle sur fond de motifs géométriques et fleurettes, l'épaule ornée de réserves de branches de fleurs sur fond de fleurs de prunus et glace brisée, le col à décor d'une frise de feuilles et ruyi. H. 60,5 cm (Éclats, manques et fêlure au col, fêlure au pied) Expert : Cabinet PORTIER	1000
2,	CHINE, Canton (XIXème). Paire de grands vases potiches ovoïdes à épaulement et haut col, décor d'applique de dragons. Porcelaine à décor émaillé de scènes de vies et d'oiseaux branchés en cartouche carré sur fond feuillagé vert. XIXème siècle. H. sans socle : 82 cm. (fêlure étoilée sous la base d'un) CORRECTION A LA LISTE : pas paire car légèrement différent. H. 60,5 et 61,5 cm sans le socle	800
4,	CHINE, XIXème siècle. Chimère en bois finement sculpté sur socle en bois. H. 21 - L. 36 - P. 18 cm. (manque l'ustensile à la main du personnage, fentes)	520
5,	CHINE, vers 1900. Vase Gu en bronze à patine brune. H. 23,7 - Diam. 13 cm. (sans fond, déchirure au pied et au col).	150
6,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), karako faisant la grimace cachant un masque de souffleur d'eau salée dans son dos. Signé Shoji. H. 3,7 - L. 3,7 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Elephantidae SPP Poids : 23,2 g Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	280





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
7,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), oni battu par Daikoku. H. 3,5 cm (accident, manque au bout de pied gauche) L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Elephantidae SPP Poids : 12,9 g Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	160
8,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), paysan portant un lièvre pendu à un bâton. L'oeil de l'animal incrusté de corail (Corallium rubrum). H. 4,6 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Elephantidae SPP Poids : 9,8 gr Expert : Cabinet Portier CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	300
9,	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), sennin assis sur son lion. H. 5 - L. 5,2 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Elephantidae SPP Poids : 50,3 g Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	500





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
10,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), Hotei assis, accoudé sur son sac de richesse. H. 4,9 - L. 5 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Elephantidae SPP Poids : 46,8 g Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	300
11,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Manju en ivoire (Elephantidae SPP), homme sous des bananiers. Diam. 3,9 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Elephantidae SPP Poids : 6,4 g Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	110
12,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Manju en ivoire (Elephantidae SPP), sculpté de Tamamo-no-Mae accompagnée du renard à neuf queues. Au revers, le mont Fuji. Signé Ryumei. (accidents et manques). Diam. 4,5 cm. L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Elephantidae SPP Poids : 42,4 g Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	120





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), vieille femme tenant un enfant sur ses épaules. H. 5,2 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Elephantidae SPP Poids : 15,2 g Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	200
14,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), Jurojin debout, hilare. H. 4,9 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Elephantidae SPP Poids : 9,2 g Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	300
15,	CHINE, XXème siècle, province du Shanxi. Meuble en orme ouvrant à dix tiroirs sur neuf rangs. H. 96 - L. 49 - P. 49,5 cm	100
17,	CHINE, fin du XIXème siècle, province du Quangdong. Cabinet deux corps en bois sculpté à deux portes à riche décor ajouré. H. 185 - L. 115 - P. 46 cm	270
18,	CHINE, XIXème siècle. Piétement en bois hong mu. H. 52 - P. 50 cm.	150
21,	CHINE, fin du XIXème siècle, province du Shanxi. Paire de tables basses carrées en bois patiné. H. 56 - L. 61 - P. 61 cm	150
22,	CHINE, XXème siècle. Petit coffre à couvercle bombé et ferrures en métal blanc. H. 55,5 - L. 64 - P. 43 cm	50
23,	JAPON (XIXème). Paire de vases rouleaux évasés en porcelaine à décor polychrome Imari. H. 48 cm. L'un avec un fêlé au col.	280
24,	VIETNAM vers 1900. Paire de vases à décor bleu blanc de dragon dans des nuées. H. 42,5 cm. (Fêlé pour un au col)	240
25,	CHINE, XXème siècle. Malle en bambou et osier, décor ajouré. H. 47 - L. 57 - P. 41 cm	50





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27, ASIE (vers 1700). Élément arqué en ivoire (elephantidae SPP) perforé, tête de hamac avec une sculpture dans le goût Régence. L. 83,6 cm - Poids : 634 g AFRIQUE		200
	CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 12/02/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	
28, ASIE (vers 1700). Élément arqué en ivoire (elephantidae SPP) perforé, pied de hamac avec une sculpture dans le goût Régence. L. 83,8 cm - Poids : 643 g (petit manque ancien au bord) AFRIQUE		200
	CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 12/02/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	
29, ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Vierge en gloire", plume et encre brune, lavis gris. 29 x 18,7 cm. Dessin cintré dans la partie haute (taches) Expert : Cabinet de BAYSER		500
30, HENDRIKS, Wybrand (1744-1831). "Poules et volatiles", plume et encre de chine, aquarelle signé au crayon noir "W.Hendriks" en bas à droite. 24,3 x 20,2 cm Expert : Cabinet de BAYSER		600
32, ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "Sainte Madeleine en Prière", gouache sur vélin. Encadré sous verre. 11 x 15 cm.		150
33, ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Sainte Marguerite et le dragon", gouache ovale sur vélin (petites écaillures). Dans un cadre ovale en bois et composition doré. 18,5 x 15 cm. à vue.		200
36, PANNEAUX (deux) en chêne sculptés avec rehauts dorés. Figurant les évangéliste : l'un à l'attribut du livre de l'évangile et de la tête de l'homme ailé (absente) : Mathieu (?) et l'autre Saint Jean avec l'aigle, XVIIIème siècle. 62 x 42 cm. Restaurations anciennes et petits manques.		700
37, FIXES sous verre (paire de) "Nativité" et "Saint Suaire", cadre en bois et moulures ondulées, vers 1800. 16 x 24,5 cm. Dans une paire de cadre polygonaux en bois sculpté et placage. (accidents)		650
39, FONTS BAPTISMAUX en marbre noir veiné blanc à cuvette ovale présentant quatre compartiments, fut à balustre carré. Epoque Louis XIV, vers 1700. H. 98 - L. 91 - P. 69 cm (restaurations, éléments refaits en bordure)		2500
41, PENDULE en marbre blanc et bronzes dorés et à patine noire. Cadran rond émaillé à chiffres romains, dans un cadre en bronze doré à décor de frises de palmettes et de perles. Surmonté d'un vase dans lequel s'abreuvent des cygnes en bronze doré. Et soutenu par deux sphinges sur des bases carrées à décor de frises d'étoiles. Le tout reposant sur une plinthe à décor de filets et de cartouches animés de putti et épaulés de mascarons. Mouvement à fil. Epoque Empire, retour d'Egypte. H. 52 cm (Petites usures d'usage)		1000
42, ELEMENTS de DECOR (suite de deux) en chêne sculpté ajouré décor rocaille de rinceaux fleuris, feuillages l'un avec une encre dans une couronne et l'autre avec une croix rayonnante. Éléments de clôture de chœur ou d'architecture religieuse. XIXème. siècle. 148 x 45 cm. Petits accidents et manques.		100





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43,	PIQUE-CIERGES (paire de) en bronze argenté, base tripode, fut balustre, décor de godron, enroulement médaillon et pieds griffes. XIXème siècle. H. 77 cm.	450
44,	PENDULE veilleuse en bronze ciselé et doré, cadran à chiffres romains ajourés, pieds volutes, mouvement signé "J.J. Zeller à Basle", XVIIIème siècle. H. 36 - L. 19,5 cm (manque balancier et clé).	3200





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

46, BASSIN mamelouk monumental, Egypte ou Syrie, fin XVe - début XVIe siècle

3000

Large bassin de forme tronconique à base concave, en cuivre martelé et finement ciselé sur l'ensemble de la paroi extérieure d'un décor en plusieurs registres. Un large bandeau central alterne médaillons et cartouches polylobés et noués entre eux : les six médaillons présentent un décor de Y imbriqués entouré d'une ronde de rinceaux spiralés ; les six grands cartouches sont garnis en alternance, d'une résille de palmettes, de trois rosaces de nœuds sans fin encadrés de palmettes et d'un décor calligraphique. Les inscriptions, en arabe thuluth et en réserve sur un fond guilloché, comptent des formules de vœux à un propriétaire qui n'est pas nommé et des vers poétiques. Entre ces cartouches et médaillons s'intercalent des écoinçons meublés de Y imbriqués et de rinceaux végétaux garnis de palmettes, fleurons et nœuds sans fin. De part et d'autre de ce bandeau central courent deux frises tressées. Celle qui se trouve en partie basse est soulignée d'une frise d'entrelacs achevés de fleurons tandis que sous la lèvre court une frise de fleurons disposés en quinconce et reliés par une tige ondulée et feuillue.

D. ouverture max. : 58,7 cm ; D. base : environ 70 cm ; H. 33 cm

Oxydation, chocs dont deux plus importants sur un côté de la base, quelques restaurations anciennes principalement en partie basse de la paroi et dans le fond (empiècements rapportés), petites fissures et accidents, traces d'eau, quelques rayures, infimes traces d'étamage, décor gravé légèrement estompé par endroits.

Ce type de bassin au décor gravé s'inscrit dans une production bien attestée dans les régions syrienne et égyptienne du monde mamelouk entre le XVe siècle et la conquête ottomane. Le temps des grandes commandes de métaux incrustés d'or et d'argent semble pratiquement révolu, laissant place aux décors simplement gravés où progressivement titulatures et noms princiers disparaissent au profit d'inscriptions poétiques, trahissant une période de difficulté économique.

Notre pièce au mécénat anonyme présente les mêmes caractéristiques que des objets bien connus des collections internationales comme le bassin MAO 851 du musée du Louvre de Paris ou le bassin 1957-0802.2 du British Museum de Londres. Ces trois œuvres ont en commun cette forme à paroi inclinée reposant sur une base concave, un format assez imposant, et une organisation du décor alternant médaillons et cartouches et mêlant éléments calligraphiques, palmettes, fleurons et frises tressées.

Les inscriptions contenues ici dans deux des six cartouches sont de deux natures. L'une correspond à une formule de vœux pour un propriétaire qui n'est pas nommé :

??? ????? ?? ????? ?? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????? »

« [...] ????? ?????? ?? ?? ??? ??? ????? ?????? »

Trad. litt. « Oh mon propriétaire, puisses-tu réaliser ton désir et t'élever vers le haut sans être troublé, Sois patient dans toutes les difficultés, car qui fait preuve de patience dans ce qu'il désire [...] »

Ce texte, généralement couplé à des vers poétiques, est fréquent sur les métaux du XVe siècle. Il invoque la patience (sabr), un thème connu de plusieurs métaux de cette période et souvent associé à l'évocation du destin malheureux de la vaisselle qui s'use et se plie et devra alors être retravaillée par le dinandier. C'est cette deuxième idée que l'on devine dans le second cartouche au contenu poétique :

???? ??? ??? ?????? [...]»

« ?? ?????? [...] ????? ??? ?????? ?????? ?????? »

Trad. litt. « [...] injustement envers quelqu'un sans pitié, J'ai enduré le feu, le martelage et la chaleur [...] en souriant. »





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT LIBELLE ADJUDICATION

Le clin d'œil au travail du dinandier sur une pièce de vaisselle se retrouve par exemple dans les inscriptions ornant un bol à bec verseur du Musée Benaki à Athènes (Inv. n°13079).

Comme sur plusieurs productions de l'époque, il semblerait d'après d'infimes traces, que ce bassin ait été étamé au moment de sa confection. Cette opération peut suggérer pour ces objets au large diamètre une fonction de cuisson des aliments.

Bibliographie :

Behren-Abouseif, Doris, 'Art with Poetry: Inscriptions on Mamluk metalwork' pp. 389 - 435 in O'Kane, Bernard, Peacock, A. C. S., Muehlhaeusler, Mark, Inscriptions of the Medieval Islamic World, Edinburgh University Press, 2023, pp 391 et 417.

Lanci, Michelangelo, Trattato delle simboliche rappresentanze Arabiche e della varia generazione de' Musulmani caratteri sopra differenti materie operati, Vol. II, Stamperia orientale di Dondey-Dupré, Parigi : 1846, p 101.

Makariou, Sophie (dir.), Nouvelles acquisitions, Arts de l'Islam : 1988-2001, 61, Paris, RMN, 2002, p. 46-47, n° 15.

Provenance supposée : achat vente de château

Expert : Mme Camille CELIER

- | | |
|---|------|
| 47, ECOLE ITALIENNE fin du XVIème siècle. "Sainte Agathe présentant son martyre à la Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste", huile sur deux panneaux de chêne. 37 x 45 cm. Présence de fentes, marques d'usure, cadre postérieur. | 1200 |
| 48, ECOLE D'EUROPE CENTRALE (?) du XVIIIème siècle. "Vierge à l'Enfant", huile sur panneau. 42 x 30,5 cm (manques et décolllements). Cadre en bois sculpté et doré | 650 |
| 49, ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle. Paysage au petit pont. Huile sur cuivre. 22 x 34 cm | 500 |
| 50, ECOLE ROMAINE du XVIIIème siècle. "Paysage au torrent", toile. 96 x 134 cm
Expert : Cabinet TURQUIN | 1200 |
| 51, ROMANI, Giuseppe (Côme ?, ca. 1654/57 - Modène 1727). "Joueurs de cartes" et "Les parieurs", paire de toiles, l'un est sur sa toile d'origine. Porte une ancienne attribution à Valentin. 87,5 x 117 cm
Nous remercions Madame Maria Silvia Proni pour avoir confirmé l'attribution d'après photos numériques.
Expert : Cabinet TURQUIN | 5000 |
| 52, ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Jacques COURTOIS. "La conversion de Saint-Paul /Josué arrêtant le soleil", toile, porte une signature "Salvatore Rosa" en bas à droite. 90,5 x 130 cm. Sans cadre
Expert : Cabinet TURQUIN | 2300 |
| 54, HUPIN, Jacques (actif entre 1965 et 1680). "Nature morte au vase de pivoines, à la coupe de grenades et au tapis", toile. 90,5 x 124 cm.
Expert : Cabinet TURQUIN | 2300 |
| 57, ECOLE FLAMANDE vers 1700. "Sainte Famille et Trinité", huile sur cuivre. Cadre doré postérieur. H. 22 - L. 15 cm | 250 |





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58,	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle, atelier de Nicolaes Van Verendael. "Guirlande de fleurs entourant un médaillon", toile. 118 x 88 cm (soulèvements et manques, restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN	4400
59,	PICASSO, Pablo (1881-1973) Faire - part de mariage Hélène Douard et Iliazd. 1er août 1968, pointe sèche. Pointe sèche sur chine, feuillet simple avec les mentions typographiques en dessous du sujet : Picasso 1.8.68 IV Jaunie avec trace de passe-partout, trois angles collés, légers plis. Rare, petit tirage à environ 70 exemplaires. Sans le second feuillet sur lequel est imprimé le texte du faire - part annonçant le mariage de Iliia Zdanevitch (1894 - 1975) dit Iliazd, poète et éditeur russe de livres illustrés par les artistes les plus importants de l'art moderne avec Hélène Douard, céramiste rencontrée à Vallauris qui fut sa troisième épouse. 10 x 16cm. Feuillet : 16 x 20cm. (Bloch 1463, Baer 1728 Bb2) Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	740
60,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Bill, Jim and Jeff". Encre de chine sur papier signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche. 32 x 24,8 cm	800
61,	BOUDIN, Eugène (1824-1898). "Navire entrant dans le port de Deauville", dessin au crayon, signé en bas à gauche. 12,7 x 16,3 cm Provenance : famille du Havre Nous remercions le comité Eugène Boudin d'avoir confirmé l'authenticité de cette aquarelle. Un courrier du 27 novembre 2024 sera remis à l'acquéreur. Ce dessin sera référencée dans le 3ème supplément au catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Eugène Boudin en préparation par le Comité sous le n° 4615. Expert : Cabinet MARECHAUX	3800
62,	BOUDIN, Eugène (1824-1898). "Étude, enfants Metternich", dessin au crayon et aquarelle, signé en bas à gauche et légendé en haut à droite. 14,5 x 18,5 cm Provenance : famille du Havre Nous remercions le comité Eugène Boudin d'avoir confirmé l'authenticité de cette aquarelle. Un courrier du 27 novembre 2024 sera remis à l'acquéreur. Cette aquarelle sera référencée dans le 3ème supplément au catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Eugène Boudin en préparation par le Comité sous le n° 4614. Expert : Cabinet MARECHAUX	1700
64,	OMEZ Gérard (1949-2010). Personnage de face, acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à gauche et signé et daté 03- 2000 au dos. 100 x 65 cm. Avec certificat de galerie.	80
65,	NIKIFOR (1895-1968), "Krynica lowypamtnka", portrait d'homme, aquarelle et encre sur papier signée en bas. 14,5 x 12 cm (à vue)	500
66,	NIKIFOR (1895-1968) "Krynica wallaszczerbies", vue d'une maison de campagne, aquarelle sur papier, signée en bas, 31 x 15,5 cm	1600
67,	D'ORLEANS, Henri, comte de Paris (1933-2019). Pastel sur papier, "Bord de mer". Signature en bas à gauche. XXème siècle. 49.5 x 59.5 cm	100
69,	APOLLON 11 : Image offset de la mission sur la Lune signée au feutre noir par l'équipage des trois astronautes Neil Armstrong, Michael Collins et Edwin E. Aldrin Jr. Sous verre. 20 x 25 cm. JOINT photographie imprimée	1070

Provenance : Autographes demandés par la soeur de l'actuelle propriétaire alors gouvernante à L'hôtel Crillon lors de leur venue à Paris en octobre 1969





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	Maison CHARLES (attribué à) (vers 1970). Paire d'appliques en laiton et bronze, décor de feuilles surmontées d'un abat-jour dissimulant deux lumières. H. 37 - L. 18 cm	300
71,	Maison CHARLES (attribué à) (vers 1970). Suite de trois appliques en bronze et laiton, décors de fleurs et feuillages avec pistils surmontés d'un abat-jour dissimulant deux lumières. H. 42 - L. 11,5 cm	400
72,	Maison CHARLES (attribué à) (vers 1970). Pied de lampe à lamelles de verre fumé et laiton. H. 45 - L. 21 - P. 18,5 cm	150
74,	BACCARAT. Suspension en métal et cristaux à dix lumières. Style Art Déco. H. 68 - L. 70 cm Avec certificat, ref. L1223 du 21/01/54 Electricification refaite (maison Chevillard)	3000
75,	BACCARAT. Paire d'appliques à deux lumières, pampilles en cristal. Style Art Déco. H. 11,5 - L. 30,5 cm Avec certificat pour chacune, ref. L1203 du 31/10/55 Electricification refaite (maison Chevillard)	400
76,	Maison CHARLES (attribué à) (vers 1970). Table basse forme rectangulaire en laiton et verre églomisé couleur rouille à patine de rehauts dorés. Légèrement rehaussée dans une lingotière moulurée, sur quatre pieds section carré. H. 31 - L. 120,5 - P. 60 cm	450
77,	Maison CHARLES (attribué à) (vers 1970). Table de salon à deux plateaux en verre églomisé couleur rouille à patine de rehauts dorés. Structure et piétement laiton, pieds en forme de crosses. H. 38 - L. 91 - P. 80 cm	500
78,	GRAY, Eileen (1878-1976) (d'après). Table basse modèle "E1027" en métal chromé et verre, plateau circulaire en verre, piétement fer à cheval. H. de 63 à 90 cm - Diam. 51 cm	400
79,	LUIGI BAROLI pour BALERI ITALIA. Paravent "Cartoons" blanc de forme courbe en papier cartonné de cellulose, les bords en technopolymère noir mat et extrémités en aluminium. H. 170 - L. max 400 cm	350
80,	GALLE. Vase fuselé à embouchure trompette en verre dégagé à l'acide à décor de fougères vert sur fond jaune. H. 16,4 cm	200
81,	GALLE. Petit vase en verre dégagé à l'acide à décor de groseilles en rose sur fond jaune et incolore. H. 6,5 cm. (traces de calcaire à l'intérieur)	180
82,	ETABLISSEMENTS GALLE. Vase fuselé à embouchure trompette en verre dégagé à l'acide à décor floral brun/mauve sur fond jaune. H. 16 cm	280
83,	ETABLISSEMENTS GALLE. Petit vase soliflore à décor floral rouge orangé sur fond incolore. H. 10,9 cm	200
87,	SILVESTRE Paul (1884-1976). Jeune faune assis, sujet en bronze argenté reposant sur une base octogonale, signé sur la base, et marqué Susse Frères Éditeurs Paris. Daté au revers 1802. Probablement mascotte automobile ou bouchon de radiateur. Monté sur un socle polygone en marbre noir veiné formant porte crayon. H. (du sujet) 10 cm.	250
88,	DELAROCHE, JM (XXème siècle). Portrait de la fille de l'artiste, enfant. Buste en marbre signé, situé Angers et daté 1950. H. 33,5 cm	220
89,	MÉRODACK-JEANEAU, Alexis (1873-1919) "Le triomphateur". Bronze à patine brune signé, numéroté 1/8, datée 1911 et cachet de fondeur. Tirage posthume. Un exemplaire est conservée au musée des Beaux-Arts d'Angers (n° inv. 1999.22.1)	1800
90,	BILLARD, Charles, XXème siècle. Nu féminin dans les herbes hautes. Panneau de chêne en bas relief, signé à droite. 80 x 34 cm	130





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91,	GUIN, Richard. "Couple", bas-relief en bois H. 18 - L. 23 - P. 2 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	700
92,	LINOSSIER, Claudius (1893-1953). Petite coupe en dinanderie de cuivre patiné brun à décor d'une frise de rosaces et réserve centrale circulaire à fond brun/rouge. Bordure martelée. Signée sous la base "Cl.Linossier". Diam. 18,9 cm. (Légères usures et oxydations au décor)	400
93,	LINOSSIER, Claudius (1893-1953). Vase boule en dinanderie de cuivre martelé et patiné brun à décor d'une rosace centrale à fond rouge entourée de multiples cercles. Signé sous la base "Cl.Linossier". H. 15,5 - Diam. 13,5 cm. (Légères usures et oxydations au décor)	2600
96,	SERVICE DE VERRES en cristal à décor taillé comprenant 24 verres à eau, 23 verres à vin rouge, 26 verres à vin blanc, 10 verres à porto et 23 coupes à champagne, l'une à buvant meulé. On y JOINT un bouchon de carafe du même modèle. AJOUT A LA LISTE : un verre à vin accidenté	400
97,	BACCARAT, modèle Armagnac. Service de verres en cristal comprenant : un pichet et une carafe avec bouchon, 11 verres à eau (un avec infime égrenure au col), 10 verres à vin rouge (un avec fêle), 10 verres à vin blanc (un avec éclat au pied) et 12 coupes à champagne.	630
99,	NITKOWSKI Stani (1949-2001). "Le Miroir maléfique". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)77. Titrée au dos sur une étiquette. 73 x 50 cm.	300
100,	MOULY, Marcel (1918-2008). "La grappe verte". Huile sur toile signée et datée 85 en bas à droite, contresignée, titrée, située "Gentilly" et datée 1984 au dos. 100 x 73 cm	8000
102,	COUTY Jean (1907-1991), Cathédrale de Cardona (Espagne), huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 46 x 38,5 cm.	1600
106,	MEDNYANSZKY, László (1852-19169) (attribué à). "Baigneuses au soleil couchant", huile sur panneau, porte des initiales en bas à droite (sous le cadre). 22 x 21 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	4100
107,	CHITTUSSI, Antonin (1847-1891). "Lac de Jean-Jacques Rousseau", huile sur panneau, signée en bas à droite, située sur le panneau au revers. 29,5 x 45,5 cm Sur un panneau avec la marque Calteaux-Bargue, 4 rue des Beaux-Arts (soit 1877-1887) Expert : Cabinet MARECHAUX	16500
108,	BEAUSSIER, Emile (1874-1944). Voilier de pêche en méditerranée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 55 cm	550
109,	BOURDON-LOYZANCE, Marie (XXème), paysage de port animé, huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. (petites écaillures)	200
110,	DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962) "Portrait de jeune femme blonde". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 22 x 17 cm.	1000
	Nous remercions M. Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre, un certificat pourra être établi à la charge de l'acquéreur.	
111,	DARIZCUREN Maï (1912 -1997), danseuse gitane, huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 130 x 81,5 cm. (un trou et quelques éraflures)	150
112,	DE ANDREIS, Alexandre (1871-1939), portrait d'un gentilhomme à Venise, huile sur toile signée en bas à gauche. 73,5 x 60 cm.	550





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114,	SEVRES. Partie de service (cinq assiettes) en porcelaine à décor polychrome, monogrammé "L.P. (Louis-Philippe)". Sur décoré de cartouches, de fleurs polychromes et monogramme au centre dans des réserves sur fond bleu et doré. Marque au revers du château des Tuileries et de Sèvres des années 1844 (quatre) et une 1846. Infimes usures au bleu de l'une et l'une avec un morceau recollé sur le pourtour. Diam. 24,5 cm. Nb : A partir de 1870 l'administration des domaines a cédé de nombreuses pièces issues des services des différents châteaux royaux et impériaux ornées uniquement des chiffres des souverains. Ces dernières ont alors été sur décorées d'angelots et de draperies par des peintres n'appartenant pas à la Manufacture de Sèvres. Nous en avons ici un bel exemple. H. 13 - Diam. 20,5 cm. Usures à la dorure.	450
115,	SEVRES. Partie de service (cinq assiettes) en porcelaine à décor polychrome, monogrammé "L.P. (Louis-Philippe)". Sur décoré de guirlandes de fleurs polychromes et monogrammées au centre, marli bleu à réhauts de lambrequins doré. Marque au revers des châteaux des Tuileries (deux), de Dreux (deux) et Bizy (une). Marques de Sevres 1845-43-46. Diam. 24 cm. Infimes usures au sur-décor. Nb : A partir de 1870 l'administration des domaines a cédé de nombreuses pièces issues des services des différents châteaux royaux et impériaux ornées uniquement des chiffres des souverains. Ces dernières ont alors été sur décorées d'angelots et de draperies par des peintres n'appartenant pas à la Manufacture de Sèvres. Nous en avons ici un bel exemple. H. 13 - Diam. 20,5 cm. Usures à la dorure.	450
116,	HERMES, modèle Toucans Service de table en porcelaine polychrome comprenant six grandes assiettes, cinq assiettes creuses, six assiettes à dessert, une tasse grand déjeuner et sa soucoupe, deux tasses à thé et leurs soucoupes, un plat creux, un plat à gâteau, un plat rectangulaire, un saladier (fêlé)	2500
117,	CHASTAGNER LIMOGES. Service d'assiettes et thé et café en porcelaine à bordure épis dorés comprenant: 24 grandes assiettes (une avec éclat), 12 petites assiettes (deux avec éclats et fêlé), 12 assiettes à dessert (une avec éclat), 12 assiettes creuses (trois avec éclat dont une avec fêlé), un saladier, une soupière couverte (éclat sous le couvercle), un plat ovale, deux plats rond dont un creux, un plat à tarte, une saucière (éclat et fêlé), deux rapiers (un avec éclat), une verseuse à thé, une verseuse à café, un sucrier couvert, un pot à lait (éclat au bec), 12 tasses à café avec soucoupes et 8 tasses à thé avec soucoupes. (usure générale à la dorure)	200
118,	LUNEVILLE fin du XVIIIème siècle (attribué à) Groupe en faïence polychrome représentant un couple s'enlaçant et un tonnelier, sur base carré à l'imitation de l'herbe. Émail à ton rose, jaune, bleu et vert H. 18 - L. 13 cm. Manque à l'outil, petit sauts d'émail, manque doigt, bras avec défaut d'avant cuisson.	200
119,	BOISSETTES, XVIIIème siècle. Poêlon couvert en porcelaine à décor floral de branches de rose, frise de dorures à dent de loup. Prise en forme de fruit, manche en bois tourné. Marque B en bleu au revers. H. 4 - Diam. 9 cm - L. 18 cm. Trace de légères égrenures sur le couvercle	520
120,	PENDULE en bronze doré, à cadran émaillé à chiffres romains, vitré en son centre laissant voir le mouvement. Dans un cadre en bronze doré reposant sur une lyre formant un piètement, sur une plinthe rectangulaire. Décor de palmettes, et mascarons. Cadran signé LEDURE bronzier, HEMON horloger, mouvement à fil. Époque Empire. H. 44,5 - L. 19 - P. 10 cm. Révisée en janvier 2025. Avec papier de révision et les clés.	1700
122,	SEUREAU, Louis Charles (XIXème siècle) attribué à. Portrait de femme. Huile sur toile. 46 x 38 cm (écaillures)	170
125,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait en médaillon "L'Homme à la lettre" d'un homme en buste au manteau brun brodé avec bordure rouge. 71 x 57 cm. Dans un cadre médaillon du XIXème siècle. à décor de frise de feuillages et de frises de méandres. Toile rentoilée, portant une étiquette l'attribuant comme un portrait d'un "ancêtre de la famille Jauffret".	800





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126,	ECOLE FRANCAISE du milieu du XVIIIème siècle. "Portrait dit du Maréchal de Turenne", toile. 53 x 49 cm (rentoilée, restaurations). Provenance : Marquis de Fontange au XIXème siècle Expert : Cabinet TURQUIN	400
127,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. Portrait d'homme de loi ou ecclésiaste, huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré d'époque. 63,5 x 51 cm. Petits manques picturaux, manque un écoinçon au cadre, travaux de vers et petits accidents. Nb : Selon une note manuscrite moderne il s'agirait de Louis Marcel d'Aymard, Chanoine, préchantre et maître de chapelle à Notre Dame de Paris.	600
131,	BAFCOP Alexis (1805-1895). Portrait d'homme en buste à la redingote noire. Huile sur toile signée en bas à gauche (accidents) 101 x 81,5 cm. Dans un important cadre en bois et composition dorée, XIXe. Important accident à la toile, restaurations anciennes, manques au cadre.	300
132,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de femme accoudée à une console et tenant un livre, huile sur toile 79 x 63 cm. Cadre en bois sculpté et doré. Style Louis XVI. Petits repeints et restaurations.	400
133,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de moine écrivain", huile sur toile signée en au milieu à droite "P. Capautou" et datée "1778" Légendé au revers sur des étiquettes : "Dom Pierre Papion né en 1725 à Tours et mort le 24 février 1810 à Sablé. Frère de Marguerite Papion, épouse de Gilles Louvel de La Maisonneuve. Bénédictin, dernier survivant des anciens moines de Solesme." 80 x 60 cm. Écaillures et manques picturaux.	700
134,	BOILLY, Louis Léopold (La Bassée 1761 - Paris 1845). "Portrait d'homme", toile. 22 x 17 cm. Sans cadre (accident, restauré) Expert : Cabinet TURQUIN	2400
135,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, portrait de femme, pastel sur papier tendu sur toile, avec indication manuscrite de l'époque au dos sur vélin timbré à l'extraordinaire - Bretagne : "Mde Du Mollay née de La Guérinaie". 60 x 50 cm. (mouillure en partie gauche et petits trous de vers en bas à droite). Cadre du XIXème siècle rapporté (accidents)	400
136,	CHAISES (suite de six) en noyer à dossier incurvé. Début du XIXème siècle. Recouvertes de cuir fauve (tâches)	300
137,	MIROIR de cheminée (important) en bois et composition dorée à décor de frises de perles, sommet arrondi. XIXème siècle. 197 x 129,5 cm. Infime petits accidents, manque de dorure.	700
139,	CONSOLES (paire de grandes) murales en acajou et placage, montants consoles à griffes sur plinthe fond miroir. Elle ouvre à un tiroir chacune, plateau de marbre rouge. Ornementation de bronze doré, époque Empire. H. 96 - L. 138 - P. 49 cm. (Petits sauts de placage sur les plinthes)	3300
141,	COMMODE en bois naturel et plaquage ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Plateau bois, montant arrondi, pied antérieur sabot décor de filet en incrustation figurant une fleur de lys et des rinceaux. Ornementation de bronze pour les entrées de serrure et les entrées de tirage. marqueterie de bois de bout filets. Travail du début XVIIIème siècle . H. 81 - L. 130 - P. 62 cm. Traces d'usage	450
143,	CONSOLE en loupe de noyer, plateau bois, pieds griffes. Epoque Louis-Philippe. H. 89 - L. 105,5 - P. 44,5 cm (manque une griffe)	150
144,	GLACE en bois et stuc doré, fronton rocaille orné d'une coquille et rinceaux, cadre à frises de perles et d'oves, époque Napoléon III. 129 x 82 cm. Petit manque au fronton et à l'encadrement.	170
146,	CONSOLE, en acajou et placage. plateau en marbre gris veiné. Ouvrant à un tiroir en ceinture, sur deux pieds antérieurs galbés et postérieur droit reposant sur une large plinthe. Ornementation de bronze pour la poignée de tirage, les chutes et les sabots. Décor d'un angelot, végétaux et palmettes et d'enroulements. H. 85 - L. 98 - P. 44 cm. Époque Empire. (usure d'usage et restauration anciennes, marbre restauré).	470





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
147,	CHEVET ou table de milieu en acajou et placage, plateau de granit belge, ouvrant avec un casier à rideaux et un tiroir en ceinture, le tout reposant sur quatre pieds en colonnettes sur une large plinthe. Époque Empire. H. 81 - L. 46 - P. 36 cm	160
148,	APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé et doré, fût à cariatides de putti supportant une urne sur la tête à deux bras de lumière en feuillage, style Louis XVI, XIXème siècle. 50 x 30 cm.	3100
149,	GARNITURE centre de table en bronze à deux patines comprenant : un coupe ovale à sujet d'un amour à la trompette chevauchant une chimère et d'une paire de bougeoirs aux putti chevauchant un lézard et dragon. Dans le goût de Barbedienne, XIXème siècle. Coupe : H. 32,5 - L. 29 cm - Bougeoirs : H. 22 cm	1400
150,	PSYCHE (important) en acajou et placage sur pieds griffes, montants pilastres et sommet à fronton triangulaire mouluré. Ornementation de bronze ciselé figurant chapiteaux corinthiens, mascarons et lyre. Glace pivotante. Époque Empire. 211 x 107 cm.	400
151,	MIROIR en laiton repoussé et pareclose à fronton. Style Louis XIII, XIXème siècle. 151 x 88 cm	200
152,	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé éclairés à quatre lumières dont une centrale avec bouchon à décor de torche. Fut cannelé reposant sur une piédouche et sur une base circulaire. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 50 cm	950
155,	PARAVENT en bois sculpté et relaqué blanc à trois feuilles à décor de guirlandes et panier fleuri. Style Louis XVI vers 1900. 167,5 x 46 cm (2) et 172,5 x 60,5 cm (1) (petites fentes). Recouvert d'un tissu floral	500
156,	MEUBLE de SALLE à MANGER en bois naturel ouvrant à trois portes battantes et deux tiroirs, orné en son centre d'une glace, montant cannelé, décor sculpté de fruits, poignée de tirage en bronze, travail français circa 1930/40, Art Déco. H. 197 - L. 161 - P. 41 cm	150
157,	MEUBLE CARTONNIER formant sriban en acajou et placage. Ouvrant à un abattant et six tiroirs plus une tirette latérale. Montant sur charnière verrouillant les tiroirs. Cuir de l'abattant et façade de cinq tiroirs en cuir fauve doré au petit fer. Époque Louis Philippe. H. 125 - L. 56 - P. 42 cm. (fente latérale, petites restaurations)	300
158,	COLONNE SELLETTE en marbre vert forme dorique sur une base à léger piédouche mouluré sur une plinthe à pans coupés. H. 110 cm ; ON y JOINT un VASE en albâtre forme Médicis monté en lampe avec système électrique. H. 40 cm	210
160,	LUSTRE (grand) en bronze à six bras de lumière feuillagé, anciennement au gaz, bobèches cristal, époque Napoléon III. H. 118 - Diam. 112 cm	850
161,	BIBLIOTHEQUE deux corps en bois richement sculpté. Ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux portes en partie basse. Décor de rinceaux végétaux, frises de feuillage, denticules, têtes de chimère, mascarons, musicien en cariatides, fruits et vases fleuris. Style néo renaissance, XIXème siècle. H. 243 - L. 156 - P. 58 cm.	850
162,	MOBILIER de SALON style "aviateur" en cuir et métal chromé comprenant un canapé et une paire de fauteuils. Canapé : H. 71 - L. 124 - P. 75 cm / Fauteuils : H. 70 - L. 76,5 - P. 82 cm. (usures d'usage au cuir)	2800
163,	FAUTEUIL Dagobert en noyer sculpté, style Renaissance, XIXème siècle. H. 106 - L. 63 cm	100
164,	CABINET deux corps en noyer à riche décor sculpté et incrustations de plaques de marbre, ouvrant à six portes dont quatre dissimulées derrière les colonnes et six tiroirs. Panneaux à décor sculpté en bas relief de scènes et personnages mythologiques. Travail Néo Renaissance de la fin du XIXème siècle. H. 221 - L. 100 - P. 54,5 cm	2800
165,	SECRETAIRE à cylindre en acajou et placage. Plateau cerné d'une galerie en laiton ajouré. Caisson découvrant quatre petits tiroirs et cinq casiers. Plateau recouvert de cuir et cerné d'une lingotière en laiton. Ouvrant à trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds gaines. Ornementation de bronze pour les entrées de serrure, chutes à denticules, sabots et Montants recouverts de laiton. Louis XVI, vers 1800. H. 11 - L. 144 - P. 81,5 cm. Petites usures d'usage.	600
167,	PUGI, Guglielmo (1850-1915). "Deux amours à la grappe de raisins", sculpture en marbre signé à l'arrière. Sur un socle en marbre légèrement plus gris. H. 53 cm	1300





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
169,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait du Docteur Farge, huile sur toile, signature au milieu à droite. 74 x 60,5 cm.	400
171,	BITTER, Ary Jean Léon (1883-1973). Portrait de fillette. Buste en terre cuite signée. H. avec socle. 45 cm. Provenance : sculpture représentant une des filles d'un ami de l'artiste chez qui il logeait lors de son séjour à Ancenis (44) pendant la 2ème guerre mondiale en remerciement de son accueil	800
173,	SEVRES. Buste en biscuit à sujet de Marie-Antoinette, piédouche en porcelaine bleu et or, marque et date "1857". H. 30 cm	340
175,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Bord de mer animé, un voilier au loin", huile sur toile. 41 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré	1200
177,	GOURIET Elisa (XIXème siècle). "Fillette et garçon à la tartine de confiture", huile sur toile signée et datée "1846" au centre à droite. XIXème siècle. 100 x 82 cm. Petites retouches à la joue droite de la fillette. Dans un important cadre en bois et composition doré XIXème.	800
178,	PECRUS, Charles François (1826-1907). "Scène d'escrime", huile sur toile signée en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré, XIXème siècle. 45 x 60 cm. Petits manques picturaux, petits manques au cadre.	1400
181,	MACQUART, H. (XVIIIème-XIXème). École Française. "Grand paysage de vallée animé au couple de paysans et leur bétail, un village en fond.", très grande huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1809. 245 x 202 cm. Petites craquelures, une longue craquelure rectiligne verticale au centre.	1000
183,	DUBOIS, Paul (1829-1905). "Saint Jean Baptiste", bronze à patine brune, signé, situé Rome et daté "1861". Marque, signature du fondeur Barbedienne. H. 65 cm. Lot vendu sur réitération des enchères	1170
184,	RECIPON, Georges (1860-1920). "Le porte bonheur", bronze à deux patines, signé et signature du fondeur Susse. H. 9,5 cm	500
185,	VAN DER KEMP, John Mayne, XIXème siècle. "Lionne à l'affut", bronze à patine brune signé sur la terrasse et signature de fondeur "Cie des bronzes Bruxelles". H. 12 - L. 31 cm	500
187,	GODCHAUX, Roger (1878-1958). Éléphant. Terre cuite signée sur la terrasse avec cachets "SUSSE Frères Éditeurs Paris" et monogramme. H. 14,5 - L. 22 cm	800
188,	1 Magnum Château Léoville Poyferré, GCC Saint-Julien, 1996	120
189,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, copie d'après Coppel. "L'Annonciation", huile sur toile. 146 x 96 cm. Cadre en bois sculpté, XIXème siècle (usures en partie basse)	800
192,	ENJOLRAS, Delphin (1857-1945). Jeune femme assise tirant les cartes. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	800
193,	GERMAIN-THILL, Alphonse-Léon (1873-1925). Nu féminin dans le harem. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 32,5 cm	300
197,	DE BRAEKELEER, Adrien Ferdinand (1792-1883). "Taverne animée", huile sur panneau. Signée en bas à gauche et daté 1859. 51 x 40 cm. Cadre en bois et stuc doré (accidents et manques).	750
199,	COMMODE en bois, placage et marqueterie, plateau en brèche d'Alep, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, façade arbalète, montant antérieur légèrement cambré en partie basse, décor marqueté de filets forme cartouche et filets et frisage en chevron sur les côtés. Travail de la première moitié du XVIIIème siècle (marbre et bronze rapporté). H. 93 - L. 109 - P. 62 cm	500
200,	SECRETAIRE de dame en acajou et placage d'acajou, décor de filets de laiton, il ouvre à un abattant surmonté d'un tiroir et trois tiroirs en ceinture, garniture de laiton, cannelures renforcées d'un filet de laiton, plateau marbre blanc (cassé) à galerie de laiton, vers 1800. H. 123,5 - L. 63 - P. 32,5 cm (manques)	200
201,	FAUTEUILS (paire de) en noyer sculpté à décor d'entrelacs et pieds griffe. Style Louis XIII, XIXème siècle. Recouverts de tapisserie au point. H. 114 - L. 67 cm	500





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
202,	SECRETAIRE dos d'âne en bois naturel, Ouvrant à un abattant découvrant un gradin de six tiroirs et quatre casiers; trois tiroirs en ceinture sur deux rangs, une face en trompe l'œil accessible par le gradin. Pieds cambrés. Travail provincial d'époque Louis XV. H. 97 - L. 98 - P. 47 cm. Usures d'usage, petites restaurations anciennes.	350
203,	COIFFEUSE en placage d'acajou et plateau de marbre blanc, piétement colonnes à entretoise en base. Surmontée d'un miroir psyché ovale. Garniture de bronze. Époque Empire. H. 141 - L. 66 - P. 45 cm. Usure, petits sauts de placage, taches.	200
204,	TABLE à ECRIRE en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds tournés reliés par une entretoise en X chantourné surmonté d'une toupie. Pieds boules. XVIIème siècle, époque Louis XIII. H. 77.5 - L. 106.5 - P. 62.5 cm. Usures d'usage, petites taches.	450
205,	DUCHESSÉ ou CHAISE LONGUE en bois naturel décor mouluré et rehaussé de fleurettes en applique, piétement cambré. Epoque Louis XV. H. 95 - L. 80,5 - P. 62 cm. Garniture de tissus jaune fleuri, un pied cassé (présent).	300
206,	COMMODE galbée toutes faces en placage d'amarante. Plateau en marbre Campan. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs/Décor de frisage et filets, garniture de bronzes dorés pour les poignées de tirage, entrées de serrure, chutes, sabots et cul de lampe. Les montants rehaussés d'une nervure en bronze. Estampillée sur un sommet de montant par Jean-Pierre LATZ (1691-1754). Reçu maître en 1742. Epoque Louis XV. H. 89 - L. 128 - P. 60 cm. Usures et petits manques.	2800
207,	CARTONNIER en acajou et placage ouvrant à 16 casiers fermés par des abattants, simulant des tiroirs, verrouillé par les montants. Corniche mouluré, large plinthe. Époque Louis-Philippe. H. 163 - L. 94 - P. 32 cm. Petites usures d'usage, petits manques, petites restaurations anciennes.	620
210,	BIBLIOTHEQUE en chêne ciré. Ouvrant à deux portes battantes vitrées trois carreaux et découvrant de multiples étagères. Décor de moulures formant un encadrement en doucine. Travail du XVIIIème siècle. H. 198 - L. 115 - P. 25 cm.	900
211,	Elisabeth GAROUSTE (1949) & Mattia BONETTI (1953), Sam Laïk éditeur Tapis de laine modèle "Feuilles Rouges". Signé dans la trame, avec bloduc de l'éditeur. 267 x 173 cm.	2300
212,	AUBUSSON XVIIIème. Élément de tapisserie transformé en portière "Joueur de flûte" sur un fond de verdure. Dans un encadrement de frise de fleurs et filets bruns. (postérieurs). 267 x 95 cm. Restaurations anciennes.	600
213,	AUBUSSON XVIIIème siècle, TAPISSERIE en laine à sujet d'un paysage animé de cygnes avec un château en fond et décor de verdure. Bordure à frises de rinceaux végétaux. 188 x 305 cm. Usures, restaurations anciennes et accidents	1200
214,	GRAMOPHONE à large pavillon en laiton, dans sa boîte d'origine en chêne et avec disques. Vers 1900. Diam. pavillon : 55,5 cm (fonctionne)	1480
216,	VIOLON 4/4 (35.9cm) fait à Mirecourt, probablement chez JTL au début du XXème, portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. A restaurer, vendu dans l'état.	400
	Expert : M. DOUCET	
217,	VIOLON 4/4 (35,8 cm) de Gand & Bernardel Frères, portant son étiquette originale «Gand & Bernardel Frères.....n°1158 Paris 1885 », ainsi que des marques au fer à l'intérieur sur la table et le fond. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	9800





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218,	VIOLONCELLE 4/4 (76.5cm), fait à Mirecourt vers la fin XIXème/début XXème siècle. Différentes restaurations. Avec son étui d'époque. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	3600
219,	VIOLON 1/2 (31.2 cm) ancien français. Portant une étiquette « E.M -1/2 Champenois n°4, 1888 ». Accompagné d'un archet de violon 1/2 d'étude. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	1700
220,	VIOLON 4/4 (36,4 cm) ancien, probablement allemand, Portant une étiquette apocryphe de Bergonzi. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	200
225,	ALTO 4/4 (40,3 cm) français, fait à Mirecourt début XXème. Portant une étiquette apocryphe d'ALBANI. Différentes restaurations. Accompagné d'un archet d'étude. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	1100
226,	ARCHET ancien de violoncelle 4/4 français (62 gr), baguette Pernambouc monté maillechort. Nœud et gerce recollée sur la baguette. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	800
227,	ARCHET de violon 4/4, français (57,6 g), portant une marque au fer « A. Vigneron A Paris », baguette Pernambouc, montée argent, usure de jeu-pouce, nœud baguette, présence d'un lézard sur pans à la poignée sans garantie d'état en dessous. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	8000
228,	ARCHET ancien de violoncelle 4/4 français (70,3 g), Portant une marque au fer "Louis Bazin", Baguette Pernambouc, monté argent Usure de jeu-pouce et amorce de gerce à la tête. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	3900
229,	ARCHET de violon 4/4 français (63.3 gr, avec le gros plastique). Portant une marque au fer « Emile Ouchard ». Baguette pernambouc, montée argent. Tête cassée, recollée avec clavette. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	2400
230,	ARCHET d'alto 4/4 (67,1 g). Portant marque au fer « W. Ernst » d'un coté et de l'autre « Swiss made ». Baguette pernambouc, montée argent. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	480





**Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
233, Mobylette MOTOBECANE		420
	Immatriculé : NON Energie : NC Puissance : NC 1ère MEC : NC Places : NC Carte grise : NON Km compteur : NC	
	A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur	
	Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live) Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude	
234, SOLEX type 3800 N° 3863904 1966		200
	Immatriculé : NON Energie : NC Puissance : NC 1ère MEC : NC Places : NC Carte grise : NON Km compteur : NC	
	Sortie de grange à remettre en route, vendu en l'état	
	A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur	
	Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live) Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude	





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
238,	Moto BMW R65S	1500

Immatriculé : DP-451-SY

Energie : Essence

Puissance : 7

1ère MEC : 17 /06/1981

Places : 2

Carte grise : OUI française

Km compteur : 18 834

Notre modèle sorti de grange, moteur non bloqué, constitue une très bonne base de restauration
Avec ses deux sacoches valises Samsonite et clés
manque petit cache latéral (fusibles)

L'une des BMW les plus populaires pour sa fiabilité mécanique et son châssis double berceau.
Servira de base au développement des R80 G/S en 1981 et préparée pour les Paris / Dakar de 85 et 86.

A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur et d'obtenir le contrôle technique

Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)

Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers

Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h

Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE

Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
241,	<p>Véhicule CITROEN 2CV6 CHARLESTON Immatriculé : AV-914-ZN Energie : Essence Puissance : 3 1ère MEC : Places : 4 Carte grise : OUI : véhicule de collection Km compteur :</p> <p>Bel état d'origine, à remettre en route</p> <p>Contrôle technique en date du 09/05/2025</p> <p>A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur</p> <p>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live) Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</p>	9600
242,	<p>Véhicule CITROEN 2 CV Immatriculé : EZ-144-WG Energie : Essence Puissance : 2 1ère MEC : 07/06/1956 Places : 4 Carte grise : OUI Km compteur : 31 936</p> <p>Vendu en l'état</p> <p>A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur et du contrôle technique</p> <p>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live) Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</p>	3000





Résultat de la vente du 21/05/2025
BELLE VENTE d'objets d'art et mobilier à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
243,	<p>Véhicule RENAULT R4 TL Immatriculé : CB-685-BT Energie : Essence Puissance : 4 1ère MEC : Places : 4 Carte grise : OUI : véhicule de collection Km compteur :</p> <p>Sortie de grange, à remettre en route</p> <p>Contrôle technique en date du 12/05/2025</p> <p>A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur</p> <p>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live) Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</p>	3100
244,	<p>Véhicule RENAULT NN2 Immatriculé : 32 BY 49 Energie : Essence Puissance : 6 cv 1ère MEC : NC Places : 4 Carte grise : OUI Km compteur : NC</p> <p>intérieur non fixé, à restaurer Véhicule de collection Année : 1928-2929</p> <p>A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur et du contrôle technique</p> <p>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live) Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</p>	2500

