

N° lot	Description	Adjudication
1,00	VASE soliflore en porcelaine blanche et bleue sous couverte à décor de paons. Hauteur 25cm	500,00
2,00	COUPE ou VERRE a PIED en argent à décor repoussé et appliqué évoquant un arbre aux branches fleuries agrémentées d'oiseaux. Travail probablement indochinois, avec poinçon sanglier français. La coupe ornée d'un cartouche personnalisé. Hauteur 19,5cm.Poids 294g.	220,00
3,00	CHINE Coupelle en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs stylisées sur fond jaune. Cachet circulaire rouge.Diam : 12cm	10,00
4,00	CHINE. BOITE en cuivre émaillé à fond jaune à décor de fleurs, le couvercle centré d'une scène de palais polychrome. Hauteur : 5,5 cm. Accidents.	50,00
5,00	INDOCHINE. CANNE en bambou et pommeau en argent gravé à décor continu de personnages dans un jardin. Longueur : 85,5 cm.	0,00
5,10	CHINE. LINTEAU ou PANNEAU en bas relief en bois sculpté et doré à décor de personnages dans un jardin. 9 x 86 cm. Usures, petits éclats.	0,00
6,00	PLAQUE votive composée de plusieurs mandalas et de trois divinitésCuivre repousséTibet ou NépalXIXe siècle30 x 26,5 cm	0,00
6,10	CHINE. Paire de VASES en émaux cloisonnés à décor de dragons et fleurs. Hauteur 36,5cm. Transformés en lampes, non percés. Abats-jour accidentés. Le fond d'un vase n'est plus solidaire.	0,00
7,00	CHINEPORTE DINER ou RAFRACHISSOIR en bois laqué à décor gravé et intérieur en métal. 17 x 15 cmAccidents, usures, manques.	0,00
7,10	CHINE. CACHE POT en terre vernissée de forme hexagonale à décor de fleurs, d'idéogrammes. Hauteur : 24 cm, largeur : 31 cm. Percé.	20,00
8,00	JAPONKajita HANKO (1870-1917)"Le singe qui montre la lanterne magique", d'après les fables de La Fontaine. 21,5 x 30,5 cm (à vue)Sans cadre.	65,00
9,00	CHINE et JAPON. Lot de quatre aquarelles et encre chinoise de jeunes femmes au jardin et un oiseau branché. 33 x 30 cm (celle encadrée)19 x 22 cm (la petite)25 x 31 cm (les deux grandes)Petites taches.	0,00
10,00	JAPON. Lot de deux estampes japonaises :- D'après KUNISADA, Le Crabe. 21,5 x 18,3cm. Accidents, pliure.- Femmes au bord du fleuve. 35x24cm. Accidents. Sans vitre.	35,00
11,00	Compagnie des Indes ou CHINE pour l'exportation. PLAT ou ASSIETTE circulaire creux en porcelaine émaillée polychrome à décor de dignitaires dans un palais, l'aile bleue et or. Diam 24, 5 cm.	370,00
12,00	PETITE TABLE TRAVAILLEUSE en bois laqué à décor de scènes chinoises. Hauteur : 59 cm, largeur : 33 cm.Petites usures.	0,00

13,00	TIBET. Thangka de Bouddha, représenté assis en padmasana sur un lotus, tenant une coupe, entouré de lama, tsongkapa et adorants. Gouache. Dim totales : 101x70cm Usures, décolorations.	0,00
14,00	JAPON. MASQUE NO en bois peint figurant un visage féminin. Hauteur : 23 cm. usures.	110,00
15,00	JAPON. Groupe de pêcheurs. Sculpture ivoire marin (morse), partiellement polychromé. Hauteur : 28 cm, largeur : 24,5 cm. Note : Spécimen en ivoire de Morse (Odobenus rosmarus) (Annexe B) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Sa commercialisation est donc autorisée sans certificat au sein de l'Union Européenne. Pour une éventuelle exportation hors UE, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des douanes du pays concerné car un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et de la responsabilité du futur acquéreur.	370,00
16,00	CHINE. TABATIERE en porcelaine bleu et blanc. Avec son bouchon et sa cuillère Hauteur : 7,5 cm. Cheveu.	32,00
17,00	CHINE ou VIETNAM. PIPE À OPIUM en bois exotique terminé par une main sculptée en serpentine, anneaux en métal doré. Avec son bouchon en pierre dure (manque frétel). Longueur : 45 cm.	200,00
18,00	CHINE. PLAT ovale en porcelaine céladon et bleu. Largeur : 33 cm. Usures et éclats.	0,00
19,00	CHINEBOUDDHA assis, représenté comme un moine ventripotent et souriant, en labradorite sculptée. Hauteur 26cm. Accident.	80,00
20,00	CHINE. ASSIETTE en porcelaine bleu blanc craquelée à décor de chien de FÔ/ Diam : 25 cm. Usures	0,00
21,00	IRAN QAJAR. MIROIR avec encadrement en argent accueillant des cartouches émaillés or sur fond bleu d'inscriptions hébraïques. 34,5 x 27 cm. Petites usures.	190,00
22,00	JAPON Couple de Grues Broderie de soie. Accidentée (dans la chambre). 113 x 54 cm.	0,00
22,10	JAPON. Partie de nécessaire de fumeur composé d'un étui à pipe (KIZERUZUTSU) et d'un pot à tabac (TONKOTSU) en bois nouveaux figurant un personnage grimaçant. Ojime en buis. Période Meiji (1868-1912). Haut : 9 cm	85,00
23,00	CHINE. COUPE sur pied en terre cuite à émail craquelé à décor peint d'oiseau et de fleurs et de lions. Dimensions : 13 x 22 cm.	0,00
24,00	CHINE. SELLETTE en terre vernissée vert, bleu, beige et marron. Hauteur : 53 cm. restaurations	32,00
25,00	CHINE. Homme jouant avec un singe. Encre sur soie signée. Dans un cadre. 42 x 42 cm.	0,00
26,00	CHINE. Paire de VASES en porcelaine à section hexagonale à décor à l'échantillon. Hauteur : 28,5 cm.	40,00
27,00	CHINE. CHIEN de FÔ en terre vernissée vert et jaune dans le gout de tuiles faïtières. Hauteur : 41 cm. restaurations.	50,00
28,00	[NON VENU] LOT REGROUPE AVEC LE LOT 30	0,00

29,00	CHINE. Lot de trois CHIENS de FO en terre vernissée dont un turquoise et deux vert et jaune. Hauteur 26 cm.	0,00
30,00	CHINE. BASSIN avec sa colonne en porcelaine émaillée à décor de dragons chassant la perle sacrée. H: 62 cm, diam: 43 cm. Restaurations. Usures, manques à l'émail.	225,00
31,00	CHINE. Grand PLAT circulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome de branchages fleuris et insectes. Diam : 34 cmRestaurations	50,00
32,00	CHINELot de trois panneaux en bois laqué noir et nacre. 40 x 60,5cm (pour le grand)30 x 10 cm (pour les petits)Accidents.	30,00
33,00	CHINE. COUPE polylobée en porcelaine émaillée polychrome à décors d'animaux et de fleurs. Monture en bronze doré à décors d'animaux fantastiquesHauteur totale : 12 cmLargeur : 20.5cmUsures et restaurations	0,00
34,00	CHINE ou JAPON. Grand VASE balustre en émaux cloisonnés à décors de fleurs et chrysanthèmes, les anses en forme de dragon.Hauteur : 39.5 cmAccidents et usures.	0,00
35,00	CHINE. CACHE-POT en porcelaine émaillée polychrome à décors d'élégantes au jardin. Hauteur : 35cmDiamètre : 40 cmAccidents et restaurations	0,00
36,00	CHINE. PIPE à OPIUM en porcelaine émaillée polychrome à fond rouge, monture en métal. Sans le fumoir. Usures. Hauteur : 12 cm. On joint CHINE. BOITE à THE cylindrique à décor gravé de dragons et idéogrammes. Hauteur : 10 cm.	0,00
37,00	CHINE. PLAT circulaire creux en porcelaine bleu blanc à décor d'enfants. Diam: 25,5 cm. Petits éclats. On joint CHINE. PLAT en porcelaine IMARI à décor de pagodes. Diam : 25 cm.	60,00
38,00	VIETNAM. Boite à bétel en argent. Epoque XIXème . Poinçon sous la base.H : 12.5 cmPoids : 43.4g	0,00
39,00	CHINE ?Boite à bijoux en bois sculpté à corniche et scènes de vie quotidienne dans des paysages.12,7 x 18,5 x 14,6cmIdéogramme au-dessous.Clé manquante, manques, usures.	45,00
40,00	CHINEBOITE à GRILLONS en porcelaine à décor émaillé de femmes dans un paysage et d'idéogrammes, le couvercle ajouré.Longueur : 11,5cmUsures.	50,00
41,00	CHINEBol ou coupe en porcelaine à décor émaillé rouge et vert de dais stylisés et feuillages, Hauteur 8,5 cm. diam 19,5cm. Accidents, usures.	50,00
42,00	CHINE, CantonPaire de vases balustres à col polylobé, en porcelaine émaillé à décor de scènes de palais, fleurs et papillons.Hauteur : 35,5cm.Usures.	0,00
43,00	CHINEPot à gingembre en porcelaine émaillée à fond brun capucin et fleurs stylisées dans des cartouches, couvercle en bois sculpté ajouré.Hauteur : 22 cmFêle, petits manques de peinture, couvercle accidenté, manques.	230,00

44,00	CHINE ou VIETNAM Plat en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc d'un Kirin (?) parmi des flammes. Diam : 35 cm. Usures, éclat, restauration, salissures.0	2 150,00
45,00	CHINE Petit BRULE-PARFUM en porcelaine bleue et blanc, de forme cylindrique à décor de paysages, anses rectangulaires, couvercle ajouré, surmonté d'un chien assis, piètement tripode. Hauteur : 13 cm. Usures.	32,00
46,00	CHINE COUPELLE en porcelaine à décor émaillé rouge et or, frise de grecques. Diam 15 cm. Usures.	0,00
47,00	CHINE. Lot de deux VASES en émaux cloisonnés à décor de fleurs . Hauteurs: 21,5 et 16 cm. Accidents à l'émail.	20,00
48,00	CHINE Vase en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes de palais, dragons en haut-relief appliqués poursuivant la Perle sacrée. Hauteur : 23 cm. Craquelures de cuisson aux dragons.	0,00
49,00	CHINE COUPELLE en porcelaine émaillée céladon à décor de poules et coqs dans un jardin et chauve souris. Diam 15,5cm Usures.	380,00
50,00	ERRATUM CHINE PLAT en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de guerriers sur le départ. Idéogrammes, marques en dessous. Diam : 32,5cm. Usures, salissures, légers éclats au bord.	10 700,00
50,10	CHINE. Plat circulaire creux bleu blanc. Diam : 20 cm. Eclats	5 100,00
51,00	CHINE Paire de VASES à haut col et petits anneaux en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de personnages dans des paysages. Marque bleue peinte. Hauteur 25 cm Usures, restaurations, accidents.	0,00
52,00	CHINE COUPELLE oblongue en porcelaine à décor émaillé de personnages dans un jardin. 21x15,5cm. hauteur : 5cm. Deux marques rouges au dessous. Usures, accident.	30,00
53,00	CHINE GARNITURE de CHEMINEE comprenant POTICHE et paire de VASES balustres à col évasé, en porcelaine à décor émaillé à fond bleu turquoise d'oiseaux colorés dans un jardin. L'un avec couvercle et socle en bois sculpté ajouré de feuillages. Hauteur des petits : 39,5 cm Hauteur totale du grand : 53 cm. XIXe siècle Usures, couvercle à restaurer, légers éclats. Col du grand vase cassé recollé, fissure, restaurations.	200,00
54,00	CHINE BRULE PARFUM en porcelaine à décor émaillé bleue et blanc d'oiseaux dans des nuées, couvercle ajouré, piètement tripode. Hauteur : 15cm Diam : 20 cm Usures, frêtel cassé.	55,00
55,00	CHINE ou INDOCHINE BRULE PARFUM en bronze à deux anses, panse ornée de dragons sur fond d'entrelacs, piètement tripode à tête de dragons, couvercle orné d'un tertre avec oiseau perché. Hauteur (sans l'oiseau) : 22 cm. Accident, manque, anse à refixer, usures, oiseau rapporté pas d'origine ?	0,00
56,00	CHINE Plat circulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs sur fond vert, cachet bleu. Diam 25 cm. Eclats.	80,00
57,00	CHINE Grande BOITE à THE en porcelaine à décor émaillé sur fond rose de scènes de palais. Hauteur 29 cm Salissures. Cachet rouge sous la base.	60,00

58,00	CHINEBudai et ses petits bouddhaPorcelaine émaillée polychromeHauteur 23cm.	60,00
59,00	JAPONGrand PLAT en porcelaine à décor émaillé de carpes et feuillages.Diam : 41 cm.Usures.	100,00
60,00	CHINE, Coupe polylobée sur pied en porcelaine à décor émaillé de fleurs sur fond turquoise, Hauteur 6cm, diam 22 cm. Marque rouge au dessous.Eclats, usures.	80,00
61,00	CHINEBol et soucoupe en porcelaine à décor émaillé jaune de fleurs stylisées et frises de grecques.Cachet rouge.Diam 15,5cm (soucoupe)Diam 12 cm (bol)Usures.	30,00
62,00	CHINEGrand panneau rectangulaire en bois laqué rouge, noir et or à décor d'élégantes dans les nuées et de pagode, constitué de quatre panneaux juxtaposés dans un encadrement en bois noirci. Hauteur : 80 cmLargeur : 149 cmUsures, éclats.	0,00
63,00	Dans le goût de la CHINEDeux panneaux formant paire d'Oiseaux parmi des cerisiers en fleursXXe siècleHuile sur papier marouflé sur toile55 x 107Sans cadre, accidents, déchirures, manques.	130,00
64,00	CHINE, CANTONGrand VASE balustre en porcelaine à décor émaillé de scènes de palais, fond de fleurs et trophées, rehaussé d'or, col polylobé et dragons en applique.Hauteur : 62,5cmUsures, fêles sous la base.	320,00
65,00	CHINEASSIETTE en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de fleurs et objets dans un jardin.Diam 23,5cmEclats, fêle, usures.	0,00
66,00	CHINECoupe en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de sages.Marque peinte en bleu sous le base.Diam 12,5cm.Usures, griffes.	30,00
67,00	CHINEGrande boîte couverte en porcelaine émaillée à décor sur fond jaune de dragon.Socle en bois sculpté ajouré.Hauteur 16 cmDiam 27 cmCachet rouge et Marque A en rouge sous la base.Salissures.	200,00
68,00	CHINEPotiche en porcelaine à décor de scènes de combat et de palais de la famille verteHauteur 33cmMarque rouge sous la base	30,00
69,00	CHINEBOITE circulaire en cuivre sur piédouche, à décor en émaux cloisonnés de fleurs et papillons. L'intérieur émaillé bleu. Diam : 12cm.Usures, légère déformation.	65,00
70,00	CHINECoupe rince doigts en porcelaine à bord polylobé, à décor émaillé polychrome de feuillages stylisésCachet rougeDiam 10,5 cmHauteur 4cmUsures.	70,00
71,00	CHINEGrande boîte à thé en porcelaine émaillée à décor de scènes de palaisHauteur : 32cm.Marque rouge au-dessous	50,00
72,00	VIETNAMDeux PLATEAUX à thé en bois incrustés d'un décor de fleurs et papillons en nacre22 x 32 cmAccidents	40,00
72,10	VIETNAMPanneau de bois en laque à incrustations de nacre à décor de vase de fleurs et papillons.H 48,5 cm	70,00

73,00	CHINEVASE soliflore en porcelaine à couverte sang de boeufXXème siècleHauteur 35cm.Défauts de cuisson sous la base.	0,00
73,10	CHINEPetit PARAVENT en 8 parties de bois entourant des panneaux de marbre peint de scènes traditionnelles. Epoque XIXeHauteur 71 cm.Accidents, manques, usures, cassé.	0,00
74,00	CHINEVASE rouleau en porcelaine émaillée à décor de chien de FöXXème siècleHauteur 28,5 cm	0,00
75,00	ASIE du SUD EST. THANGKA sur papier avec encadrement de soie figurant des divinités. Dimensions totales : 100 x 72 cm. Légères usures.	0,00
76,00	CHINE. COUPE en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais.Monture en bronze doré à décor d'anses en grecques. Dim totales 34 x 45 cmUsures	0,00
77,00	Ecole ROMAINE vers 1650, suiveur de Pier Francesco Mola.Vierge à l'enfant dans un paysage. Huile sur toile. 47 x 62 cm. Usures. Expertise sur photo : René MILLET (Paris)	0,00
78,00	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècleLa Vierge MarieHuile sur toile de lin à l'ovale23,5 x 20 cm (chassis), 40 x 32 cm (cadre)Dans un cadre postérieur.Craquelures.	300,00
79,00	ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècleApparition du Christ à saint Pierre après la RésurrectionVers 1640Huile sur toile34 x 27 cmManques, usures, à restaurerChâssis postérieur, sans cadreExpert : René Millet à ParisNote : composition peut-être inspirée du Christ après sa résurrection apparaissant à saint Pierre d'Annibale CARRACHE	0,00
80,00	Ecole FRANCAISE du XVIIème. Christ en croix, Huile sur toile (réentoilée). Dimensions : 68cm x 47cm.	210,00
81,00	CHRIST mort en grisaille. Huile sur toile. Époque fin XVII siècle, dans le gout de Philippe de Champaigne. 145 x 47 cm. Usures, à restaurer.	0,00
82,00	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIe siècleLa Sainte Famille conduite par des anges lors de la Fuite en EgypteHuile sur toile contrecollée sur bois29 x 36 cm (à vue)Craquelures, petits manques.	180,00
83,00	Ecole du XVIIIe siècle (Ecole anglaise ?). Couple dans un paysage de montagnes et de lac. Huile sur toile. Dimensions : 97cm x 65cm. Accidents et restauration.	0,00
84,00	Ecole de la fin du XVIIIème siècle, dans le gout d'Hubert ROBERT. Paysage de ruines animées. Centré d'un monument à l'architecture antique. Huile sur panneau.Dimensions : 19.5 x 25.5 cmÉclaboussures	0,00
85,00	École du XIXème siècle d'après Adriaen BROUWER (vers 1605-1638). Scène de taverne : Bagarre entre paysans jouant aux dés . Huile sur cuivre. 23 x 17 cmLégères usures, petits manques, déformations.L'oeuvre originale Adriaen BROUWER datée vers 1630-1640 est conservée à la Gemäldegalerie Alte Meister Dresde (N.1058).	220,00

86,00	Ecole FLAMANDE du XIXe siècle, dans le goût de Adriaen BROUWER. Scène de genre : médecin soignant un pied. Huile sur panneau Dimensions : 22.5 x 16.5cm Usures et craquelures Expertise : René Millet	150,00
87,00	Ecole du XIXe siècle. PORTRAIT de femme bourgeoise au bonnet de dentelle. Toile. Craquelures. 79 x 65 cm.	160,00
88,00	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage animé 19 x 24 cm (chassis) Huile sur toile signée en bas à gauche "Liegeard". Cadre abimé.	0,00
89,00	ECOLE du XIXe siècle NATURE MORTE à décor de trophée de chasse au lapin, perdrix,... XIXe siècle Huile sur toile, signée F Tessier ? 120 x 111 cm (cadre) Dans un cadre richement mouluré (relaqué). Restaurations.	850,00
90,00	Charles GISLAIN (1826-1904), PORTRAIT de femme bourgeoise. Toile signée et datée 1880. 65 x 54 cm. Rentoilée, restaurée.	190,00
90,10	École Bolonaise vers 1650 "Moïse et le serpent d'Airin" Huile sur panneau d'ardoise 46 x 72 cm (panneau) Signée en bas à droite (peu lisible) "Caraci..." ? Accidents, manques, à restaurer. Expert : Monsieur René MILLET	1 250,00
91,00	Ecole du XIXe siècle. La jeunesse audacieuse. Huile sur cuivre. Boursoufflures, manques. 23 x 32,5 cm.	45,00
92,00	Alfred Edouard TOURILLON (1871-1942). Nature morte aux crevettes roses et huitres. Toile signée. 54 x 65 cm. Accidents.	500,00
93,00	Ecole du début du XIXe siècle. PORTRAIT d'homme en noir. Toile signée et datée en bas à gauche. 24,5 x 18,5 cm	85,00
94,00	LOT NON VENU RETIRE DE LA VENTE	0,00
95,00	Ecole du milieu du XIXe siècle, PORTRAIT d'homme bourgeois au manteau noir, Toile . 61 x 51 cm. Craquelures.	80,00
96,00	Édouard Louis BOUDIER (1845-1903) Paysage de marais huile sur panneau signée en bas à gauche. 19.5 x 15 cm Expert : Irénée BRUN	0,00
97,00	Ecole du milieu du XIXe siècle, PORTRAIT d'homme, Toile portant inscription au dos " Louis Leveillé, 71 ans 1846" 54x46,5cm (châssis)	90,00
97,10	Angel JOYARD (1806-1888) (Ecole lyonnaise du XIXe siècle). Scène mythologique : Ruth et Booz. Huile sur toile située à Rome en 1838 et signée A. JOYARD (pour Angel Joyard ? ). Dimensions : 127 x 101 cm . Accidents au cadre	0,00
98,00	Ecole du milieu du XIXe siècle, COUPLE de bourgeois alençonnais : Portrait d'homme et de femme identifié comme Nicolas DESCHAMPS et de son épouse au bonnet blanc. Toile. 56 x 46 cm. Accidents	170,00
99,00	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, entourage de Dralling Saint Jean- Baptiste prêchant à ses disciples. Huile sur toile signée en bas à gauche. 31 x 40,5 cm. Petites usures.	0,00
100,00	École SUISSÉ Paysage de montagne animé avec Calvaire. Huile sur panneau Époque XIXe. 45 x 35 cm (panneau)	0,00

101,00	Ecole du XIXe siècle. PORTRAIT d'homme identifié comme "Emile Lucien Deschamps, 15 ans révolus, février 1846". Toile. 55 x 46 cm. Usures.	0,00
102,00	Entourage de Rosa BONHEUR. Labourage Nivernais. Huile sur toile. 67 x 130 cm. Petits accidents, traces d'humidité au dos.	800,00
103,00	R. BOUTIGNY (XXe). Paysage de bord de mer : Probablement le port de Deauville. Toile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm. Sans cadre.	60,00
104,00	Harry ELIOTT (Paris, 1882 - Villez-sous-Bailleul, 1959) Chasse à courre et diligence. Aquarelle et encre signée. 26 x 75 cm (à vue)	1 000,00
105,00	Harry ELIOTT (Paris, 1882 - Villez-sous-Bailleul, 1959) Chasse à courre : hallali du cerf. Aquarelle et encre signée. 26 x 75 cm (à vue)	800,00
106,00	Harry ELIOTT (Paris, 1882 - Villez-sous-Bailleul, 1959) Chasseurs au diner 55,5 x 70 cm (cadre) Aquarelle et crayon graphite sur papier Signé bas droite	0,00
107,00	Harry ELIOTT (1882-1959) Les Joueurs d'échec. Aquarelle et encre sur papier signée bas gauche 51,5 x 41,5 cm (dim du cadre)	630,00
108,00	Harry ELIOTT (1882-1959) Moine endormi au bord de la rivière. Aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite. 20,5 x 26,5 cm	410,00
109,00	Harry ELIOTT (1882-1959). Moine violoniste. Aquarelle et encre sur papier signée en bas à gauche. 27 x 21 cm Légères usures.	410,00
110,00	Auguste Jean CLAIRE (181-1970), Verger au bord de la rivière dans la Sarthe. Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 54 cm.	340,00
110,10	Ecole orientaliste époque XIXème représentant des esclaves devant un poète. Huile sur panneau. Etiquette ancienne au dos Dans le goût de Georges-Antoine Rochegrosse ? 32 x 41 cm	0,00
111,00	John-Lewis SHONBORN (1852-1931)., Groupe de chevaux. Toile signée en bas à gauche. 78 x 120 cm. Usures, griffes.	0,00
111,10	E. JOUAS (XXe). Suite de quatre paysages, grandes toiles peintes décoratives encadrées de chêne. Dimensions : 187 x 106 cm. Signés. Usures.	800,00
112,00	Eduard BOSS (Suisse, 1873-1958), Tailleur de pierre et sa femme. Toile signée. 50 x 66 cm.	0,00
113,00	Ecole du XXème siècle. Homme debout nu, étude d'atelier huile sur toile portant la mention au dos BROUSSE. P , L.ROGER, A.LAURENS 81 x 65 cm. Restaurations. Peut être rapproché des études de nu masculin de l'artiste Yves BRAYER.	0,00
114,00	Paul CHARPENTIER (XXe). Nature morte aux livres. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. Petites taches.	280,00
114,10	E. RUDAUX (1840-1908), Cavalier à cheval offrant une rose. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. très bel encadrement en bois et stuc doré de style Louis XV. Dimensions: 52cm x 37,5cm. Dimensions du cadre 87cm x 73cm. Usures en bordure.	0,00
116,00	Dans le gout de Mary RENARD, Paysage de rivière. Toile. 46 x 33 cm. Légères usures.	120,00

117,00	Ecole du début du XXe siècle. Jeune violoniste faisant danser un chien dans la rue. Huile sur toile signée BARBIEUX ? BARVIEUX et datée 1916 en bas à gauche. Sans cadre. 61,5 x 48 cm. Accidents.	65,00
118,00	Henri CHAPATTE (1918-1997). Scène d'intérieur : Repas de paysans. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche. 40,5 x 50 cm. Sans cadre.	50,00
119,00	Ecole du XXe siècle. VOILIER au soleil couchant. Huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 48,5 cm.	220,00
120,00	Antoine GADAN (1854-1934), école orientaliste. Vue d'Algérie : Vaches et jeunes paysannes. 54 x 98 cm. Légères usures	2 050,00
121,00	Gustave SURAND (1860-1937), Scène d'intérieur : Jeune femme reprisant devant la cheminée. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 32,5 x 41 cm.	240,00
122,00	C. BOULLAY. Paysage de marais aux nénuphars. Toile signée. 55 x 38 cm. Légères usures	160,00
123,00	Auguste Jean CLAIRE (181-1970),Pommiers dans le verger. Toile signée. 38,5 x 55 cm.	520,00
124,00	Henri BARNOIN (1882-1940)Marché en BretagneHuile sur toile signée. 22,5 x 27 cmPetits trous	1 250,00
125,00	École de la fin du XIX-début XXeme. Les QUAIS de PARIS : vue des bouquinistes et de la conciergerie. Huile sur panneau. Signé en bas à droite CERIO ?A vue : 26 x 33.5 cm	200,00
125,10	Paul ESNOUL (1882-1960)Bord de mer en Bretagne. Huile sur isorel signée en bas à gauche et située au dos. 46 x 54,5 cm. Note : Paul Esnoul est un peintre né à Rennes en 1882 et mort en 1960. Peintre de paysages, marines. Issu d' une famille d' origine malouine depuis le XV e siècle, il ne se consacre véritablement à la peinture qu'à partir de 1930. Il participe à de multiples expositions collectives à Paris et en provinces (Rouen, Boulogne-sur-Mer, Lyon, Lille, Lorient, Quimper ). Il a exposé au Salon des indépendants et au Salon d'hiver. Il devint sociétaire des Artistes Français.	0,00
126,00	J NOEL, Ecole du XXe siècleFalaisesHuile sur panneau27 x 22 cmSigné en bas à gauchePanneau fendu, restauration	260,00
127,00	DELIGNY (XXe). Bateaux de pêche. 33 x 41 cmHuile sur toile signée et datée 1939 en bas à droite. Frottements, petit accident.	0,00
128,00	John-Lewis SHONBORN (1852-1931). Etude de cheval accompagné d'une paysanne. 45 x 59 cm. Légères usures	550,00
129,00	Pierre DUMONT (1920-1987), Lot de trois gouaches :- VEHICULE de collection. Gouache Signée Pierre Dumont. 49,5 x 65 cm.- VOITURE de collection " DUESENBERG type J 1930". Gouache Signée. 50 x 65,5 cm. sans cadre- VEHICULE de collection : Bentley années 30. Gouache sans signature. 49,5 x 65 cm. DECOUPEE	190,00

130,00	François VUAGNAT (1826-1910). Paysage de montagne animé de deux paysannes et d'une vache. Huile sur toile signée en bas à gauche. Sans cadre. 42,5x 54 cm.	0,00
131,00	Ecole FLAMANDE du XVIIe ou XIXe siècle ?, Dans le goût d'Adriaen BROUWERScène de taverneHuile sur panneau25 x 20 cm	40,00
132,00	Charles CLAIR (1860-1930). Paysage de rivière animé. Toile signée. 92 x 73,5 cm.	130,00
133,00	Louis LARTIGAU (XIX-XXe). Deux scènes de basse-cour (Poules et coqs). Deux toiles signées en bas à droite. 16 x 22 cm.	310,00
134,00	Constant LOUCHE (1880-1965), école orientaliste. Paysage d'Algérie en panorama. Toile signée en bas à droite. 43 x 122 cm. Légères usures.	1 450,00
135,00	John-Lewis SHONBORN (1852-1931). Enfant algérienne. Toile signé. 50 x 38 cm. Gondolée. Dans un cadre en bois sculpté et gravé de style oriental.	680,00
136,00	Alexandre GOSSE. Nature morte à la tasse et aux camélias. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2016. 33 x 41 cm. L'artiste peintre Alexandre Gosse, originaire de Condé sur Sarthe, est installé depuis quelques années dans un atelier à Saint Céneri. Pour une grande partie, sa pratique se nourrit directement de l'environnement girois et de son histoire picturale. "J'explore différents styles et écritures dans une recherche toujours au service de l'impression et d'une beauté simple délivrée par le motif. "	0,00
137,00	Ecole de BALI du XXe siècle. Oiseaux dans la jungle. Toile signée Parna. 116x68cm.	130,00
138,00	Muriel CAYET (née en 1961). Les douces vacances. Huile sur toile signée en bas à gauche et sur le châssis. 81 x 65 cmSans cadre	0,00
139,00	Jean-Pierre ALAUX (1925-2020) : peintre surréalisteLes cavaliers sous la fleur rouge ("Chevaux noirs aux Amaryllis")Milieu XXe siècleHuile sur toile, signé en bas à gauche. Dimensions : 45cm x 37cm	0,00
140,00	John-Lewis SHONBORN (1852-1931). Etude de cheval bai dans un paysage. Toile signée. 38 x 47 cm. Légères usures.	0,00
141,00	Jean-Pierre ALAUX (1925-2020) : peintre surréalisteLe visage et la rose ("Fleurs des Cévennes"). Milieu du XXe siècleHuile sur toileDimensions : 45cm x 37cm	0,00
142,00	André GENCE (1918-2009). Abstraction. Toile signée en bas à droite et datée au dos 1970. 35 x 27 cm (chassis)	0,00
143,00	Michel BEZ (1951-2018),Plage de galets.Toile signée en bas à gauche. 46 x 65,5 cm. Taches et petit enfoncement.	0,00
144,00	Danièle DESMOULIN, Madame Butterfly, Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dimensions: 70cm x 57cm	0,00
145,00	Ecole de BALI du XXe siècle. Oiseaux dans la jungle. Toile signée en bas à gauche. 141x80cm	200,00
145,10	Chantal de PUYRAIMOND. Voiliers : Régates. Huile sur toile signée. 38 x 61 cm.	0,00

146,00	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910). Grand VASE balustre en grès émaillé sang de boeuf et bleu. Marque en creux "Les Grands Feux de Dalpayrat" et numéroté à l'encre 17. Hauteur : 42 cm. Fêles et Restaurations au col, petits sauts de couverture et éclats au col, petites griffures.	400,00
147,00	VIDE POCHE ou COUPE en barbotine à décor végétal flanqué de deux moineaux perchés. 14,5 x 43 cm.	195,00
148,00	Gilbert VALENTIN (1928-2000) & Les Archanges. Vase anthropomorphe en céramique émaillée. Signé au dessous. Hauteur : 37 cm.	0,00
149,00	DELATTE Nancy. Vase en verre rouge à décor émaillé de fleurs Hauteur : 26 cm Signé Petite tache noire (défaut de cuisson)	100,00
150,00	Dans le gout de CYTHERECORBEAU en grès émaillé polychrome. Epoque fin du XIXe siècle. Hauteur : 37,5 cm. Petit éclat restauré à la base.	220,00
151,00	Dans le gout de LOETZ. Paire de VASES en verre lustré. Hauteur : 24,5 cm. Légers éclats aux lèvres.	0,00
152,00	Dans le gout de LEGRAS. Lanterne en verre orange émaillé à décor d'un paysage d'hiver. Hauteur de la lanterne : 23 cm. Avec chaîne de suspension Légères griffes.	290,00
153,00	Mado JOLAIN (1921-2019) Vase à double col à décor oiseau stylisé en céramique émaillé jaune anisé noir. Vers 1950 Hauteur : 16 cm.	600,00
154,00	Robert PICAUD Partie de SERVICE en céramique comprenant une large coupe reposant sur trois pieds et 6 petits poelons Diam 24,5 cm Hauteur : 14,5 cm Signés RP. Petits défauts de cuisson, fissure à la coupe	100,00
155,00	VASE piriforme en verre émaillé à décor de cerises. Hauteur : 32 cm. Légères griffes.	90,00
156,00	VILLEROY & BOCH. Plat en céramique à décor du château d'Heidelberg. Diam 32 cm. Usures.	0,00
157,00	Jérôme MASSIER Fils (1850-1916) & Pierre PERRET à VALLAURIS. Cache pot et sa sellette en céramique à glaçure vernissée nuancée rose et bleue. Hauteur du cache-pot : 46cm Hauteur de la sellette : 90,5 cm. Cachet. Eclats, sauts d'email, fissure à la vasque.	0,00
158,00	Attribué à BACCARAT, VASE en verre overlay rose et blanc à décor dégagé à l'acide de fleurs et rinceaux, sur une base en bronze doré. Style Art Nouveau, vers 1900. Hauteur : 23 cm.	290,00
159,00	Roland ZOBEL (1915-2006) - Atelier Les Cyclades d'Anduze. "Enfant au manège". Tableau en céramique émaillée sur panneau de bois. 47 x 47 cm.	120,00

160,00	Daniel CHAPONET (+ 2005), Céramiste qui travailla dans l'ORNE, au moulin de Boissy-Maugis.Lot de deux VASES et une BOUTEILLE en céramique à glaçure à décor évoquant un paysage et des formes organiques, les vases de forme à pans et la bouteille de section rectangulaire.Hauteur du plus grand : 17 cmPortent la signature ONET sous la base.	140,00
161,00	Camille THARAUD (1878 - 1956) . VASE tronconique en porcelaine. Fond brun avec vagues bleues et roses. Signé par tampons classiques avec, en plus, la marque « Th » incisée pour un décor créé par Camille THARAUD en personne. Circa 1930 / 1945. Parfait état. H = 15 cm D = 19 cm.	0,00
162,00	LALIQUE France "Nymphes et faune" Groupe en cristal moulé pressé. Signé. H.: 14 cm	115,00
163,00	Ecole du XXe siècleJeune femme en robe ample à décor de fleurs et de noeudsGroupe en céramique émailléeSignée MARCHauteur : 30 cm. Note : à rapprocher du travail de Jean-Gabriel DOMERGUE	150,00
164,00	D'après COURTOIS, Le Joueur de Luth. PLAT en céramique émaillée polychrome monogrammé. Diam 38 cm. Usures	180,00
165,00	Paire de petits VASES en verre émaillé à décor de fleurs. Dans le gout de Legras et Montjoye.Haut : 15 cm.	100,00
166,00	Attribué à ETABLISSEMENTS GALLE à Nancy. Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuilles. Non signé. Hauteur : 30,5 cm	310,00
167,00	QUIMPER Odetta. VASE en céramique à deux ansesHauteur 13 cmPetits éclats au col restaurés	0,00
168,00	Ecole du XXe siècle. COUPE ou VIDE POCHE en céramique émaillée à décor géométrique signée POL DAN. 16,5x23,5cmPetits éclats.	0,00
169,00	DAUM. COUPE en verre moulé bleuté avec traces de vert. Signé Daum à Nancy. Vers 1920. Hauteur : 11,5 cm. Longueur : 17 cm.	110,00
170,00	MURANO LATTICINO ZANFIRICO. Ensemble de trois vases (2 aiguières et 1 soliflore à double poignée) en verre Zanfirico filigrané ancien. Sur chaque pièce, travail de filigranes blancs en treillis. Alternance de rubans bleus torsadés et bordés d'aventurine. Pontils bruts. Inclusions d'or sur toutes les anses et le socle. H max aiguières : 21 cm H max soliflore : 18 cm	0,00
171,00	LALIQUE René (1860 - 1945) Coupe creuse modèle « PISSENLIT » en verre pressé moulé. Numéro 3215, circa 1921. Signature circulaire R. LALIQUE au centre en relief. D = 24 cm H = 9 cm	125,00
172,00	Grand PLAT décoratif en céramique émaillée à décor figuratif de deux indiennes transportée sur une charrette par un homme, l'aile richement ornée de motifs géométriques et masques de lion. Signé A. DUSSON Seconde moitié du XIXème siècle. Probablement Creil et Montereau. Diam : 74 cm.	300,00
173,00	EGYPTE BASSE EPOQUE. MIROIRBronze. Égypte, Basse Époque. H : 16 cm, L : 13 cm.Expert : Galerie TARANTINO	230,00

174,00	Lot composé de quatre LAMPES à HUILE et de trois COUPELLES. Terre cuite. Usures et lacunes visibles. Age du bronze et Epoque romaine. Expert : Antoine TARANTINO	360,00
175,00	Partie inférieure d'un SARCOPHAGE en bois, stuc, traces de polychromie. Basse Époque. H : 37 cm. Coupé au milieu. Expert : Galerie Tarantino	680,00
176,00	COREE (Corée) Coupe en grès à glaçure grise à l'oxyde de fer (dite glaçure de cendre), piédouche ajouré de rectangles découpés et décor incisé d'ondulations. Période Confédération de Gaya (Kaya, V-VIe siècle) ou Royaume de Silla (V-VIIe siècle) ? Hauteur : 26 cm Diam : 30,5 cm Sans couvercle, chocs, légère fissure, usures. Note : modèles similaires au Honolulu Museum of Art, musée national de Gimhae, musée national de Corée. Modèle proche de la production de la dynastie Kofun (Japon, env. 250-552)	300,00
177,00	Martin de VOS (1532-1603) La Transfiguration du Christ Plume et encre brune, lavis brun. H. 23 cm, L. 17 cm. Gouache blanche. Expert : Cabinet de BAYSER	0,00
178,00	ECOLE ALLEMANDE de la fin du XVIe siècle Moïse devant pharaon ? Plume, lavis brun et crayon noir. 17,5 x 18,5 cm Pliures, taches, jaunissements, petit manque Provenance : collection Alvarez de Campo	300,00
179,00	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle Le baptême du Christ Plume, encre brune, lavis gris sur papier 20,5 x 27 cm (composition) Taches, jaunissements.	300,00
180,00	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Pêcheurs dans un paysage XVIIIe siècle Dessin à la sanguine sur papier vergé 13 x 17,5 cm Porte la mention "François Boucher ?" Taches, jaunissements, pliures	170,00
180,10	ECOLE du XVIIIe siècle L'incrédulité de saint Thomas Encre sur papier 15 x 20,5 cm (à vue) Petites pliures.	0,00
181,00	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle ? (XIXe siècle dans le goût du XVIIIe ?) Portrait de jeune femme Pierre noire et sanguine sur papier 20 x 15 cm Jaunissements, taches	220,00
182,00	Pierre-Antoine BAUDOUIN (1723-1769) attribué à Deux scènes érotiques dans un paysage Sanguine sur papier 13 x 20,5 cm (à vue)	380,00
183,00	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Portrait de jeune fille à la rose Vers 1750-1760 Pastel 40 x 32 cm (chassis) Tache en haut à gauche	400,00
184,00	Angelica KAUFFMANN (1741-1807) Les Grâces torturant l'Amour et l'Amour lié Plume et lavis sur papier 13 x 14,5 cm (vue depuis le passe-partout)	280,00
185,00	Jules MEYNIER (1826-1903) Femme assise Sanguine sur papier 18 x 11 cm (visible du passe-partout) Signé en bas à droite	30,00
186,00	Ecole du XIXe siècle. PAYSAGE boisé. Portant l'inscription "Arras Saint Nicolas". Dessin sur papier. Vue : 48 x 30 cm.	50,00

187,00	ECOLE du XIXe siècle Saint François en adoration devant le Christ en croix Pastel Traces de signatures en bas à gauche Vue 66x50,5cm	0,00
188,00	Ecole du XIXe siècle Les BAIGNEUSES dans la forêt Crayon noir et rehauts à la craie. A vue : 29 x 41 cm. Pli central, griffes, plis et tâches.	70,00
189,00	Denise-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) "Hommage à la Restauration de la Pologne" Mine de plomb et rehaut blanc à la craie, sur papier Dimensions de la feuille : 17cm x 25cm. Probable modèle pour la gravure "A la santé de la Restauration de la Pologne" du même artiste. Bel état général; Signé en bas à droite;	0,00
190,00	Ecole de la fin du XIXe siècle. ETUDIANT contemplant les maîtres par E.CHAFFAND. 1880. Crayon signé et portant en voix AM.TOULOUSE-DOILLON. *A vue : 43 x 29 cm	50,00
191,00	Jean-Baptiste HUET (entourage de) L'oiseau captif Sanguine et pierre noire sur papier 16,5 x 21 cm (à vue) Taches, jaunissements	170,00
192,00	Ecole ORIENTALISTE du XIXème siècle. Lot de 3 dessins orientalistes au crayon : CARAVANE dans le désert signé Cecile Biesse. Vu : 25 x 39 cm. Légères rousseurs. CARAVANE dans le désert signé Cecile Biesse. Vu : 25 x 39 cm. Légères rousseurs. PAYSAGE au palais entouré de palmier animé de paysans et d'animaux. Crayon monogramme CB pour Cécile BIESSE ?	100,00
193,00	Grande PAIRE de POCHOIRS représentant un tandem et une voiture anglaise. Bon état général 53.5x68cm	220,00
194,00	ECOLE du XXe siècle PAYSAGE au lac Fusain et aquarelle sur papier 15,5 x 23,5 cm Inscription au dos "Fusain par Appian"	30,00
194,10	J. GODILLON. École du XIXe s. Femme orientale tenant une torche "Le Feu". Pastel sur toile signé en haut à gauche. Vue: 52,5 x 64cm	160,00
195,00	Renée BERNARD (1906-2004) Quai de Seine à Paris Gouache et encre sur papier 34 x 25,5 cm (à vue)	50,00
196,00	Georges NEGRE. Vue du Cap Martin au soleil couchant : Monaco - Monte Carlo - Roquebrune. Deux pièces encadrées : - Une aquarelle figurant le panorama de la baie, signée et datée 1914 en bas à droite. Vue : 33 x 43 cm - Un dessin annoté à l'encre indiquant les détails de localisation du panorama. Vue : 24 x 50 cm Légères rousseurs à l'aquarelle. Usures aux cadres.	0,00
197,00	Andre DERAÏN (1880-1954) Etude de chien en mouvement Encre sur papier 16,5x22,5 cm (à vue depuis le passe-partout) Porte en bas à droite le cachet André Derain vente Knaublich, Maîtres Loiseau & Schmitz 23-24 mars 2002 à Saint-Germain-en-Laye.	0,00

198,00	Jean Louis FORAIN (1852-1931). Homme assis devant son épée de membre de l'Institut.,Lithographie signée dans la planche et contresignée en bas à droite. Vue : 16 x 33 cmIllustration pour le menu du Dîner à la Taverne Pousset en 1924 offert par la Société des Dessinateurs, Humoristes, « à son dévoué Président, J-L. Forain au nom de, tous les membres de la Société, de son épée de, Membre de l'Institut ».	0,00
199,00	D'après Honoré DAUMIER. "Les gens de justice : Après l'audience". Lithographie titrée et monogrammée dans la planche, contresignée et numérotée 406/500.Dimensions cadré : 33 x 39.5 cm. Petits éclats au cadre.	80,00
200,00	D'après RAPHAEL La TRANSFIGURATIONGravure partiellement en couleur sur papier vergé, par LINGEEAccidents, déchirures, rousseurs, manques. Sans cadre.Feuille : 31 x 22.5 cm	0,00
201,00	Louis-Marin BONNET (graveur), d'après François BOUCHERVénus et l'AmourGravure sur papier20,5 x 25 cm(à vue depuis le passe-partout)Taches, jaunissements.	45,00
202,00	Lot de 2 gravures :D'après RUBENS. La présentation de Jésus au temple. Gravure au burin découpée : 27 x 19 cm (dim totales)D'après Carlo CIGNANI (1628-1719), La descente de la croix, gravure au burin sur papier vergé. Gravure par Jean Crespy. Accidents, déchirures. 37 x 25 cm (dim totales)	0,00
203,00	SOCRATE. Le Christ dans la salle d'audience. Lithographie en couleur contresignée et datée Paris 1941.Dimensions encadré : 65 x 50 cmRousseurs	0,00
204,00	Jean-François JANINET (1752-1814) (d'après ?)Jeune fille à la crucheGravure d'après une sanguine24,5 x 17,5 cm (cuvette)	32,00
205,00	Eduardo ARROYO (1937-2018)Affiche en couleurs pour le tournoi de Roland Garros 198175 x 57 cm (feuille)Signé dans la planche en bas au centreUsures.	520,00
205,10	"Je ne fume que Le Nil", Papier à cigarettes, Joseph Bardou et FilsAffiche lithographique entoillée. Illustrée d'après Leonetto Cappiello (1875-1942). Imprimerie Vercasson Paris.111 x 153 cm. Bon état, petits accidents bordure.	480,00
205,20	ZIG ZAG. Le triomphe de l'industrie française Zig Zag. Affiche originale entoillée. 100 x 140 cm. Accidents.	0,00
205,30	Affiche lithographique ""Chemins de fer de l'Ouest"" : Saint Germain en Laye. Imp. Courmont Frères. 125 x 72 cm. Marouflée sur panneau. Craquelures, plus, usures.	360,00
205,40	Affiche lithographique "Chemins de fer de l'Ouest" : Plage du Bois de Gise. Imp. Courmont Frères. 125 x 72 cm. Marouflée sur panneau. Craquelures, usures	0,00
206,00	(PHOTOGRAPHIE) Lot de huit portraits photographiques de Dora Kallmus (dite Madame d'Ora) (1881-1963) par les studios photos : A de la ROCHEFOUCAULD, Henri MANUEL, LAUB JUCI, D'ORA PARIS, ANGELO PHOTOS à Budapest, On joint une photographie de femme blonde au chapeau par le photographe londonien Houston Roger.	300,00

206,10	Arthur DUPRE (1836-?) Photographie du château de Pierrefonds sur papier albuminé, contre-collé sur papier marron 14,5 x 20 cm	50,00
207,00	VOLTAIRE. Oeuvres complètes. 71 volumes. Bâle, Jean Jacques TOURNEISEN. 1784. Pleine reliure cuir, le dos orné d'une pièce de titre et d'une pièce de toison, doré au petit fer. Usures, rousseurs, accidents	0,00
208,00	BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle des Oiseaux. Paris, Imprimerie royale, 1770-1785. 18 vol. in-12, pleine reliure basane racinée, dos lisses, double pièce de titre, dos ornés, tranches marbrées, quelques traces d'humidité. 262 planches illustrées comptabilisées (cf liste des planches en photo)	380,00
209,00	(ERRATUM) BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle : Suppléments. Paris, Imprimerie royale, 1770-1785. 14 vol. in-12 , pleine reliure basane racinée, dos lisses, double pièce de titre, dos ornés, tranches marbrées, quelques traces d'humidité.	250,00
210,00	BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle : Serpents. Paris, Imprimerie royale, 1770-1785. 4 vol. in-12 ,	170,00
211,00	BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle des Minéraux. Paris, Imprimerie royale, 1770-1785. 9 vol in-12, pleine reliure basane racinée, dos lisses, double pièce de titre, dos ornés, tranches marbrées, quelques traces d'humidité.	250,00
212,00	VOLTAIRE OEUVRE COMPLETE 179225 volumes in-8 reliés, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison noires. Edition par M Palissot, chez Stoupe imprimeur, Serviere libraire Usures, petits trous d'insectes xylophages, frotté, brunissures.	130,00
212,10	LUCAIN, Pharsale, Amsterdam, Johannes Blaeu impr., 1643, in-32, reliure vélin. "Pharsale" du poète Lucain est une épopée latine inachevée, écrite en hexamètres et l'œuvre principale du poète stoïcien. Son titre exact est « Marci Annaei Lucani de bello ciuili libri decem » (Les Dix Livres de M. A. Lucain sur la guerre civile). À remarquer d'importantes notes d'Hugo Grotius sur cette édition.	0,00
213,00	Lot de LIVRES pleine reliure cuir comprenant: 7 Volumes " Nouveau Dictionnaire Historique ou Histoire Abrégée" Tomes 1-2-4-5- 6-7-8 ( manque le 3) 1 Volume : " Nouveau Stile du Chatelet de Paris et de toutes les juridictions ordinaires du royaume " ( 1752). 1 Volume: " De l'origine des loix des arts et des sciences" ( 1758). 1 Volume : "Recueil des Edits du Roy 1700 à 1706" ( 1755). Légères usures.	0,00
213,10	[Cuisine]. Collectif. La bonne cuisine pour tous. Sceaux, Caraire, revue bi- mensuelle (du n°1 du 10 février 1903 au n°6 du 25 mars 1904) soit 27 fascicules (couverture réalisée par Robida). Reliure époque demi-basane verte olive, dos à nerfs orné. Excellent état (absent de Vicaire) .Expert : Pascal GUILLEBAUD	50,00

213,20	LEVASSEUR. V. Un Atlas national illustré des 86 Département et des Possessions de la France. A Combette, Paris 1845. A restaurer. Usures.	12,00
214,00	DIDEROT et D'ALEMBERT, "ENCYCLOPEDIE ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers", Berne et Lausanne. à partir de 1778. 32 volumes in quarto pleine reliure cuir (Tomes manquants : 1, 10 , 17 et 32). On joint les 3 volumes du RECUEIL DE PLANCHES datés de 1779 à 1781. Reliures identiques. Bon état général. Lot non collationné.	750,00
215,00	Pierre François Léonard FONTAINEMEMOIRES, 1800-1813Extrait du journal de Fontaine, architecte de Napoléon IerCopie de la main de Thérèse Elisabeth Fontaine (épouse Foulon), petite-nièce de l'auteur du journal.Présente un arbre généalogique manuscrit.Un volume, environ 900 pages.Manuscrit relié, reliure en cuir, décor aux petits fers.Format in-8Usures.	0,00
215,10	"NORMANDIE monumentale et pittoresque : ORNE". 2 vol in-folio à reliure de cuir gaufré à décor architecturé. Havre, Lemale & Cie, 1897. Quelques usures extérieures, sinon bel état intérieur malgré d'infimes rousseurs.	500,00
216,00	Guy DE MAUPASSANT. Contes. Volume in-folio (42 x 30 cm) en feuilles sous emboitage toilé saumon. Illustrations de Jean-Pierre STOHL. On joint "La Belle et la BÊTE", Illustrations de Jean-Pierre StohlRousseurs.	80,00
217,00	MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, Comte de). Le Rideau levé ou l'éducation de Laure. Agrémenté de 10 Lithographies originales en pages libres (dont l'une pliée faisant office de couverture) de Jean-Pierre STHOLL. Paris, Les éditions de l'Ibis, 1980. Un volume in-4 en feuilles sous couverture rempliée illustrée, emboîtement en daim fauve illustré au premier plat.	0,00
217,10	[Louis XV] Lettre du Roi Louis XV (vraisemblablement écrite par un secrétaire) adressée au Maréchal d'Estrée afin de lui signifier « le licenciement » de 60000 hommes de milice afin de les redéployer ailleurs (frontières). Acte daté du 22 octobre 1730 signé Louis contresigné (signature illisible). Excellent état. Dim : 37 x 24 cm.Expert : Pascal GUILLEBAUD	50,00
217,20	[NON VENU]SOCINIANISME. Guichard (Louis-Anastase), "Histoire du socinianisme", Paris, Barois, 1723, in-4, reliure d'époque plein veau marbré, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons et lambrequins dorés. Edition originale. Le socinianisme est un courant chrétien créé par Léon Socin (1525-1562) et par son neveu Faust Socin (1539-1604), dans la mouvance du protestantisme, l'idéologie refuse entre autres la divinité du Christ et, par conséquent, la doctrine de la Sainte Trinité.	0,00

- |        |   |       |
|--------|---|-------|
| 218,00 | "[Louis XVI]. Billet rédigé en date du 31 décembre 1776 concernant les rémunérations et autorisation des versements (« traitements ») à divers militaires ; entre autre : Chevalier Dion ci-devant commandant à la Guadeloupe (somme de 34000 livres), Sieur De Martelly lieutenant-colonel (...), Sieur Montau de Lussagnes capitaine (...), Etc...Acte rédigé recto-verso signé Louis contresigné par De Sartine. Marges découpées (ligne découpée en entête) sinon bon étatExpert : Pascal GUILLEBAUD "  | 0,00  |
| 218,10 | [Tarifs/ Eau-de-vie/ Liqueur/ Alençon]De par le roi. Tarif.Alençon, Malassis, 1759, 1 placard en 1 feuille. Dim : 42 x 34,5 cm. Un trou dans la feuille (restaurable).Etablissement des tarifs concernant les eaux-de-vie, le poiré, le bœuf ou vache, voiture à foins, etc...concernant la ville d'Alençon. Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD  | 40,00 |
| 218,20 | [Orne][Marchés/ Rues/ Argentan]Arrêt du conseil d'état du roi qui ordonne que les droits de Coutume, havage et hallage du domaine d'Argentan seront perçus sur tous les grains et farine vendus soit à la halle et marché soit sur échantillons dans les rues, greniers, magasins et maisons particulières de ladite ville, faux bourgs et banlieue d'Argentan.Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1781, placard en une feuille. Dim : 52 x 41,5 cm. Manque à l'angle supérieur droit cependant bel ex.Arrêt du conseil d'état du roi, concernant l'alignement des rues de la ville d'Argentan du 24 aout 1769.Alençon, sans nom d'éditeur, 1769, 1 placard en 1 feuille (dim : 37,7 x 35 cm). Bon état.Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD | 0,00  |
| 218,30 | [Orne][Moulins/ cours d'eau]Arrêté du préfet du département de l'Orne sur la visite de tous les cours d'eau, moulins et usines.Alençon, Imprimerie de la préfecture, An XI (1803), placard en 2 feuilles (dim : 100 x 42 cm environ). Bon ex.Arrêt du conseil d'état du roi qui ordonne la remise par les propriétaires y dénommés des mains du sieur Dupont, greffier de la commission des péages, des titres des moulins, pertuis, vannes, écluses, arches, bouchis, gros ou pêcheries sur et au long des rivières navigables (...).Alençon, sans nom d'éditeur, 1777, 1 placard en 1 feuille. Dim : 45 x 36 cm. Mouillures.  | 30,00 |
| 218,40 | [Orne/ messageries]Arrêt du conseil du roi qui attribue aux régisseurs des diligences, messageries royales et du roulage à compter du premier octobre prochain le privilège exclusif du transport tant par eau que par terre des marchandises qui jouissent de la faveur du transit.Sans lieu, sans nom d'éditeur, 9 Août 1781, 1 placard en 1 feuille. Dim : 57 x 45 cm environ. Déchirure en pliure avec manque d'une lettre sinon bon état.  | 30,00 |

- |        |  |       |
|--------|--|-------|
| 218,50 | [Orne/ accouchement]Avis du préfet au département de l'Orne.Un cours d'accouchement aura lieu cette année à Paris ; il commencera le premier prairial prochain. Toutes les femmes qui se livrent, ou qui désireraient se livrer à cette partie, peuvent aller suivre ce cours pendant six mois ou plus (...).Alençon, Imprimerie de la préfecture, An IX de la république, 1 placard en 1 feuille. Dim : 60 x 42 cm environ. Altération en marge sinon bon ex. Rare.Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD  | 60,00 |
| 218,60 | Lot de 30 placards anciens régimes et révolutionnaires ; on trouve entre autres :1-Instruction publique/ Le préfet du département de l'Orne aux citoyens du même département.Alençon, Imprimerie de la préfecture et autres constituées, An XI, grand placard instaurant la création des écoles secondaires, les lycées et les écoles spéciales. Bon état.2-Ordonnance de monseigneur l'intendant de la généralité d'Alençon concernant la levée des troupes provinciales du 15 janvier 1780.Petits trous dans la pliure.3-Ordonnance du roi concernant les embaucheurs et fauteurs de désertion du 12 septembre 1776.Bel exemplaire. Ordonnance concernant les déserteurs.4-Département de l'Orne/ Proclamation de la confiscation des biens meubles et immeubles des émigrés/ Troisième affiche.Alençon, Malassis le jeune, 1792, grand placard (tableau des prénoms, noms et surnoms des émigrés classé par district. Bon exemplaire.5-Avis aux citoyens du département de l'Orne.Alençon, de l'imprimerie de la préfecture et autres autorités constituées, an XI.Tirage au sort « des citoyens qui devront sortir de chacun des conseils municipaux des villes d'Alençon, d'Argentan, de Sées, de Mortagne et de Laigle. Bon ex.Etc... etc... État variable (certains placards comportent des mouillures ou des déchirures).Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD | 0,00  |
| 219,00 | [Autographe]Général Comte Jean-Pierre Bonet (1768-1857)Lot de 5 lettres autographes envoyées entre le 10 mai et le 21 novembre 1809 concernant la guerre d'Espagne. Bon ensemble. Bon état ; certificat d'authenticité joint.Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD   | 65,00 |

219,10 [Orne][Amidon/savon/ Vins/ Péages]1-Arrêt du conseil d'état du roi qui supprime à compter du premier octobre 1782, la perception des droits établis sur les huiles et savons par l'édit du mois d'Aout 1782 Alençon, sans nom d'éditeur, 1782, 1 placard en une feuille. Dim : 45,5 x 35,5 cm. Bel ex.2-Arrêt du conseil d'état du roi qui ordonne (...) déclare le commerce des blés et farines incompatibles avec la profession d'amidonnier : Fait sa majesté très expresses inhibitions et défenses à tous amidonniers de faire le dit commerce, soit par eux-mêmes, soit par leurs femmes ou leurs enfants, demeurant avec eux (...).Alençon, sans nom d'éditeur, 1781, 1 placard en une feuille. Dim : 46 x 35,5 cm. Bel ex.3- Département de l'Orne/ Avertissement.Placard sur des droits de taxe sur les boissons (vins, cidre, poiré).Alençon, Imprimerie de la préfecture, An XIII (1805), placard en une feuille. Dim :60 41,5 cm4-Tarif des droits de péages et travers appelés Grande Coutume, qui se perçoivent tant dans la ville d'Alençon qu'au lieux de Ciral et de Meslerault, en conséquence d'un arrêt du conseil d'état du roi, du 8 mai 1744 et du résultat de celui de Monsieur du 8 avril 1779.Alençon, de l'Imprimerie de Malassis, 1783, placard en une feuille. Dim : 52 x 39,5 cm. Marges fragiles avec manques.5-Arret du conseil d'état du roi, qui ordonne que l'arrêt du conseil du 10 décembre 1778 sera exécuté selon sa forme et teneur en conséquence que les hausses dont l'article IX du dit arrêt permet l'usage aux amidonniers pendant la fermentation des matières seulement ne pouvant avoir plus de huit pouces de hauteur ; leur fait très expresses inhibitions et défenses d'en employer de plus hautes à peines de confiscation des futailles et matières et de deux cent livres d'amende. Du 25 juillet 1781.Sans lieu, sans nom d'éditeur, 1781, 1 placard en une feuille (dim : 46 x 36 cm). Bon ex.Expert : Monsieur Pascal

- 219,20 [Révolution] Lot de papiers divers époque révolutionnaire (environ 15 pièces) ; discours de curé, profession de foi, serment (à la constitution), lettres, dont :1-XXX-Loi relative au serment à prêter par les Evêques, ci-devant Archevêques et autres ecclésiastiques fonctionnaires publics. Alençon, Vve Malassis l'ainé, 1791, in-4 de 10pp.2-XXX-Question l'église constitutionnelle est-elle catholique ? (à la suite) Messe constitutionnelle ou étrennes d'un curé catholique à ses paroissiens. Paris, Pichard, 1791, 1 vol in-12 broché de 39pp-18pp.3-XXX-lettre d'un curé assermenté à un Grand-Vicaire qui ne l'est pas. Plaquette muette (non datée ; vers 1791) de 13pp.4-HEUZE-Discours prononcé le dimanche 30 janvier 1791 en l'église de St Cornier, canton de Tinchebray, district de Domfront par M. Heuzé curé de Tinchebray. Plaquette muette de 8pp (non datée ; vers 1791) de 8pp.5-« par le Directoire » Extrait du registre des délibérations du Directoire du département de l'Orne. Alençon, Malassis le jeune, 1791, placard donnant interdiction aux prêtres de faire lecture d'un mandement de Mr l'Evêque de Sées et de l'Evêque de Boulogne. Bon état général. Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD
- 50,00
- 219,30 Lot d'édits, placards et arrêts divers XVIIIe in-4 (quelques dizaines) concernant principalement la Normandie.1-XXX-Procès-verbal de la séance d'ouverture de l'école de droit de Caen (4 novembre 1806).2-Généralité d'Alençon/ Taille, accessoires et capitations de l'année 1782. In folio de 14pp.3-Arret du Parlement qui pourvoit à la subsistance des pauvres mendiants du 19 avril 1709. Alençon, Pierre Augereau, 1709.4-XXX-Arret de la cour de Parlement servant de règlement pour la nourriture des pauvres dans les paroisses du ressort du Parlement de Normandie Rouen, Besogne et Maurry, 1709.5-Lettres patentes du roi (...) concernant les délits qui se commettent dans les forêts et bois. Rouen, Oursel, 1789.6-Arret du conseil d'état du roi portant qu'à commencer du premier avril prochain le sel d'Epsom ne pourra entrer dans le royaume que par les bureaux de Rouen, etc... Paris, Imprimerie Royale, 1729.7-Lot de 5 « Promesse de mandat territorial » (an 4 de la république)8-Lots d'assignats révolutionnaires allant de vingt-cinq sols à 400 livres. Etc...etc... Bon état général. Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD
- 130,00

- 219,40 Vrac de papiers anciens XVIIIe et XIXe placés sous une chemise à lien ; principalement des épigrammes et romances parfois un peu grivoises ou érotiques ; exemple : Epigramme [anonyme] « Un docteur nommé FRANQUELIN se croyant le cousin germain du savant de PHILADELPHIE vint à Paris de QUIMPERCORENTIN pour compiler sa généalogie. De son bon droit qui déduit sa demande Monsieur, dit un plaisant, la différence est grande. Le docteur pose un K, ou vous posez un Q. Sa signature ainsi de tout temps fut écrite Mais pour vous tirer d'embarras, de votre Q. Faites un K. Et vos papiers vous serviront ensuite. Bon état général. Est joints deux petits manuscrits début XIXe : 1- P. Condorcet Evêque de Lisieux Dialogue entre la religion et le monde. In-4 de 14pp ; belle calligraphie. Bel ex. 2-XXX Copie d'une lettre qui m'a été adressée par la poste en mi-janvier/ Martin Sec surprit par sa femme en flagrant délit (...) Grand in-4 de 6pp faciles à lire. Bon état. Texte explicite !
- 219,50 [Franc-Maçonnerie] Bon lot de papiers divers Franc-Maçon (principalement XIXe concernant « les enfants de la Loire » à Tours, Les Trinosophes et Moria Cenomans (au Mans), et « la Fidèle » à Alençon, etc...) ; nombreuses invitations (ou convocations) aux réunions Franc-Maçonnnes sous forme de courrier, facture de tenue franc-Maçonne à entête de Mme Beaurain fabricant de passementerie, petits cartons d'invitation (ou de reconnaissance) franc-Maçon, petit placard concernant une fête d'ordre maçonnique civile et militaire dédiées aux dames (16 janvier 1819), diverses plaquettes de cantiques et aussi de parutions anti-maçonnnes (La « mouchardise maçonnique » ou « l'impôt maçonnique »), etc...etc.. ; plusieurs dizaines de pièces. Puis : 1-F.F. T JOUENNE Cantiques maçonniques chantés aux fêtes patronales de la Saint-Jean (...) à l'O de Caen. O. de Caen, F. Poisson, An de la V.L. 5821, in-12 de 23pp ; bel ex. 2-XXX Consécration du monument élevé par la L. Saint-Jean de Thémis, O. de Caen à la mémoire de F. Jouenne. O. de Caen, Bonneserre, 1847, 1 plaquette in-8 broché sous couverture noire muette de 11pp. 3-Discours prononcé à la R. L. les Trinosophes Cénomans (...) Plaquette de 6 pages datée de 1836 en caractères de civilité. 4-Fr. RAYMOND Loge la Fidélité, Orient d'Alençon (Orne)/ Préliminaires et esquisse d'une morale laïque. Alençon, Imprimerie A. Coueslant, 1911, 1 plaquette in-12 broché sous couverture imprimée de 27pp. Bon état.

- 219,60 [NON VENU]Ensemble de 11 placards concernant le coup d'état de décembre 1851.1-Paris 5 décembre 1851 à midi.« La tranquillité la plus complète règne ce matin dans Paris (...).Alençon, Bonnet sans date (1851), placard de petite dimension (35,5 x 45,5 cm). Affichette décollée ; un petit trou sans atteinte à la lettre ; bon ex.2-Préfecture de l'Orne/nouvelles de Paris/4 décembre.« Récit de la journée du 3 décembre (...) »Alençon, Bonnet, sans date (1851), placard relatant la journée du 4 décembre. Bel ex. Dim : 55,5 x 45 cm. Bel ex.3-Appel au peuple.« Le peuple français veut le maintien de l'autorité de Louis-Napoléon Bonaparte et lui délègue les pouvoirs nécessaires pour établir une constitution sur les bases proposées dans sa proclamation du 2 décembre 1851 ».Alençon, Mme Ve Poulet-Malassis, sans date (1851), placard concernant le référendum du 2 décembre afin d'établir une constitution. Bel ex. Dim : 54,5 x 44 cm.4-« Message de son Altesse Impériale Monseigneur le Prince-Président au Sénat ».Alençon, Mme Vve Poulet-Malassis, sans date (1852), 1 placard à entête de l'aigle impérial à la gloire du rétablissement de l'Empire. Bel ex. Dim : 55,5 x 44,5 cm.Est joint 2 placards datés du 25 février 1848 et du 2 mars 1848 (proclamation de la république de 1848). Beaux exemplaires. Dim : 55 x 44 cmExpert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD
- 0,00
- 220,00 [Autographe]Baron René Nicolas Dufriche Desgenettes (1762-1837)Lettre autographe signée ; Paris le 6 oct 1814. Une page in-8 à entête « les inspecteurs généraux du service de santé militaire »Ex médecin en chef des armées atteste à qui il appartiendra que M. Estruc, médecin ordinaire de l'armée a été employé à Breslau en 1813 et 1814 ou il était prisonnier de guerre. Les anciens services de M. Estruc et ceux qu'il a rendu à Breslau et dont il produit d'honorables témoignages parlent hautement en sa faveur et doivent lui mériter comme une justice due, le prompt arriéré de sa solde.Bon état ; certificat d'authenticité joint.Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD
- 60,00

- 221,00 [Autographe]1-Colonel Jacques CAVALIER (1772-1846) / Régiment des dromadaires. Rare document sur le Régiment des dromadaires créé par Bonaparte en janvier 1799 organisé et commandé par le colonel Jacques CAVALIER. Pièce manuscrite signée à l'en-tête du régiment des Dromadaires (armée d'Orient), 2 pages in folio datée du « Au Cire, 30 floréal an 8 (20 mai 1800) signée par 11 membres du conseil d'administration du régiment (dont le général Joubert alors capitaine) et le commissaire des guerres ayant la police du régiment. « Etat pour servir au paiement de l'entretien des chameaux et de la solde des chameliers attachés au corps des dromadaires [...] Du 1er Floréal au 30 inclus, soit 30 journées d'entretien pour 8 chameaux à raison de 5 Parats l'un : 1200 Parats..30 journées à 4 chameliers à 15 Parats par jour l'un : 1800 Parats [...] ». Les membres du conseil d'administration certifient alors avoir bien reçu « [...] trois mille Parats pour trente journées dues aux hommes qui pensent [sic] les chameaux... et trente journées d'entretien des bats et chameaux à raison de 15 Parats par jour[...]. Quittance de la somme reçue est visée à Alexandrie par 4 membres du conseil. Bon état. Est joint un petit dossier documenté (photocopies) et un certificat d'authenticité. 2- Colonel Jacques CAVALIER Lettre autographe signée « Alençon-le 3 mars 1808 » à M. Passy receveur général du département de La Dyle. 1 feuillet in folio manuscrite à entête imprimée de la Gendarmerie impériale. Par l'occasion d'une succession ; il lui propose d'acheter « ...si votre intention était de vendre, les portions de propriété que vous avez éparses dans le département de l'Orne pour les réaliser sous vos yeux dans les belles plaines de Belgique (Département de la Dyle). Jed vous serez obligé de l'en donner avis (...) j'ai quelques fonds à placer (...) Vous ne devriez pas être fâché de vous défaire des propriétés
- 222,00 [Autographe] Alexandre Berthier Prince de Neuchâtel et de Wagram maréchal de l'Empire. Lettre signée, Paris 25 août 1811 : 4pp in-8. « L'Empereur a vu avec plaisir que par les dispositions que vous avez faites vous aurez (...) chassé l'armée de Murcie, et qu'ensuite vous vous occuperez sérieusement du siège de Cadix. (...) Les lagunes, les flaques d'eau, les marais salins sont bien des obstacles mais cela ne rend pas l'île de Léon imprenable. L'intention de l'empereur est que vous preniez cette île. Une fois que vous en serez maître, il vous sera facile d'établir des batteries de mortiers avec lesquelles vous écraserez la ville de Cadix (...) C'est donc l'île de Léon qu'il faut prendre, là se trouve la fin de toutes les affaires d'Espagne. 5...) Prenez donc l'île monsieur le Maréchal voilà la tâche que l'Empereur attend de vous et de sa brave armée. Bon état ; certificat d'authenticité joint. Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD

223,00	Lot de plaquettes brochées in-12 et in-8 XIXe et XVIIIe dont :1-XXX-D'où partirent les assassins de Saint Thomas de Contorbéry.Alençon, Marchand-saillant, 1879.2-BONNEAU La VARANNEÉtude sur les fusils à répétition et les chargeurs.Alençon, E. Renaut-De Broise, 1887.3-BALLIERE DELAISMENTEloge de Monsieur Le Cat, écuyer, Docteur en médecine, chirurgien, etc...Rouen, Laurent-Dumesnil et le Boucher, 1769.4-J.P.P. De MontfleuryLe mensonge détruit par la vérité, ou réfutation des erreurs politiques et religieuses contenues dans l'ouvrage intitulé le jésuitisme de M. Le Pradt.Paris, Demonville, 1826, 1 vol in-12 de 152pp.5-XXX-Chant héroïque sur l'avènement de Napoléon Bonaparte à l'Empire français.Lisieux, 1804.6-GONET ainéEntrée du roi à Paris suivie d'anecdotes et réflexions sur Buonaparte.Paris, chez les marchands de nouveautés, 1814.7- G. LE VAVASSEURExposition d'Alençon 1858/ les artistes normands, les industries de l'arrondissement d'Argentan.Argentan, De Barbier, 1858 (2 ex). etc...etc...Bon état général.	0,00
224,00	NON VENU RETIRE DE LA VENTE	0,00
225,00	Lot de trois "LETTRES de Chevalier de l'Ordre militaire de Saint-Louis". Usures.	90,00
225,10	L'Abbé Ambroise LEDRU. "Histoire de la Maison de Broc", Mamers, Fleury et Dangin, 1898. Avec le tableau généalogique. 1 vol in folio broché. Bon état intérieur. Reliure fatiguée.	0,00
226,00	"[Louis XV]. Billet rédigé le 27 janvier 1747 adressé à Monsieur d'Héricourt (conseiller intendant concernant les galères) ordonnant la libération d'un forçat nommé Nicolaie Nicolaie n°19242 emprisonné sur une galère sous condition que celui-ci soit versé dans l'armée de Provence en qualité d'exécuteur. Acte signé Louis contresigné par Philippeaux (secrétaire). A noter que dans l'angle supérieur gauche est écrit « Cette lettre n'a pas eu lieu ». Bel ex.Expert : Pascal GUILLEBAUD	0,00
227,00	Lot de DOCUMENTS MANUSCRITS d'époque Empire. Divers états.	210,00
228,00	Ecole du début du XXème,Charge de cavalerie du 5e Régiment de Dragons (Époque Second Empire) tenant le drapeau des batailles de Marengo, Iena et Wagram.Aquarelle sur papier signée et datée Janvier 1915 en bas à droite. Vue : 43,5 x 33,5 cmRousseurs, feuille gondolée	50,00
229,00	Lot de deux MEDAILLES :- Médaille de l'ORDRE NATIONAL DU MERITE (1963) en métal argenté- Médaille de la LEGION d'HONNEUR en vermeil "Foreal An X"	150,00

230,00	MEDAILLE des jeux olympiques d'hiver de CHAMONIX 1924 en bronze "Chamonix Mont Blanc Sports d'hiver 25 janvier - 5 février 1924, organisés par le Comité Olympique Français sous le haut patronage du Comité International Olympique à l'occasion de la célébration de la VIIIe Olympiade" - signée Raoul BENARD (1881-1961) - (tranche lisse non gravée).diam. 55 mm - poids 67,6 gr.	3 950,00
231,00	CARTE du département de la Seine entoilée. 111 x 147 cmRousseurs et usures. Dans son emboitage.	120,00
232,00	COUESNON. TROMPETTE en métal argenté numérotée 9872. Hauteur : 45,5 cm. Avec son étui et ses accessoires.	0,00
233,00	VIOLON français fait à Mirecourt, dans les années 1920. Portant une étiquette apocryphe : "Hannibal Fagnola Turin 1904". Bon état. 357mm. Avec archet sans valeur et étui.Expert : Serge BOYER.	300,00
234,00	BOITE à MUSIQUE en bois teinté et marqueterie, le couvercle centré d'un trophée musical. 13 x 19 x 36 cm. En état de fonctionnement. Petites usures, sans la clé.	300,00
235,00	LAURENT Georges (1940-). PERDRIX en argent massif sur terrasse en acier inoxydable. Hauteur 11 cmSigné et daté 2016 sur le revers. Numéroté 5/50, titrage (930/°°°), poinçon minerve sous le bas des pattes. Poids: 180 grammes. Coulage SOLYFONTE fonderie d'art à Montbrison.	0,00
236,00	NON VENU RETIRE DE LA VENTE	0,00
236,10	Jane Le SOUDIER (1885-1976). LION sur un rocher, groupe en bronze à la cire perdue. Dimensions : 11 x 15 cm. Signé sur la terrasse.	220,00
237,00	ECRITTOIRE en placage de bois et marqueterie Boule. Intérieur compartimenté, garniture de velours rouge. Avec sa clé. Époque Napoléon III. Dimensions : 17 x 42 x 32 cm.	360,00
238,00	D'après Ugo CIPRIANI (1887 - 1960) CHIEN de chasse attrapant un faisan27 x 40 cm (dim totales)Groupe en régule à patine verte sur son socle en marbre. Signature sur la terrasse. Légère usure à la patine, petit choc, manque une vis de fixation en dessous	220,00
238,10	POUPEE, tête JUMEAU taille 9, en biscuit, yeux dormeurs, bouche ouverte tête Jumeau, corps en composition . Hauteur : 55 cm. Petites salissures.	0,00
239,00	EVENTAIL plié en os partiellement doré, la feuille en soie plein vol à décor gouaché d'une scène galante et de fleurs, agrémentée de sequins dorés. Taches, usures. Hauteur : 27,5 cm. DAns un écrin de la maison DUVELLEROY. Manque le fermoir de l'écrin.	80,00
239,10	DELFT. Paire de VASES en faïence bleu blanc à décor de personnages chinois dans un jardin. Hauteur : 27,5 cm. Eclats.	150,00
240,00	CANNE à pommeau argent (800/°°°) en forme de tête de perroquet, les yeux en sulfure. Le manche en bois vernis. Hauteur : 83,5 cm. Petites usures.	0,00

241,00	Importante paire de LANTERNES en fer forgé retenues par un bras en enroulement, la lanterne à quatre vitres bombées surmontée d'une couronne feuillagée et d'un sommet à décor d'architecture de tours et remparts. Hauteur : 114 cm. D'après les modèles suspendus la Rue de Rivoli, illustré dans la photo en annexe d'une "Lanterne suspendue, place de Rivoli. Paris 1er. Circa 1865" de .Charles Marville (1813-1879)"Légères usures, verres en bon état.	0,00
242,00	GRAND TORSO NOIR. D'après MAILLOL ARISTIDE. Sculpture en bronze à la cire perdue, patine brune, fonte posthume.Monogramme - numéroté.Dimensions totales : H : 44.5cmFondeur "EBANO" (Espagne)	0,00
243,00	COFFRE de MARINE en camphrier comprenant, le couvercle découvrant trois compartiments dont un central foncé d'un miroir, les latéraux à décor gravé de fleurs, la partie inférieure comportant deux tiroirs secrets sur le côté gauche. 33 x 73 x 38 cm. Petits accidents.	350,00
243,10	JAEGER-LeCOULTRE (Atmos de Démonstration), vers 1976Très rare pendule Atmos de démonstration à mouvement découpé, socle en bois et métal recouvert de tissu noir, se branchant sur secteur. Un thermomètre s'allume et symbolise l'action du mélange gazeux et des variations de température actionnent le mécanisme.Cabinet en laiton doré et façades biseautées en verre (5 faces). Cadran circulaire et découpé avec index épis appliqués, chiffres arabes et aiguilles dauphine dorées.Dimensions totales: 32.5 x 25.5 x 35cm. Légères usures.	1 450,00
244,00	École ESPAGNOLE du XVIIème siècleVierge à l'Enfant Statuette en bois polychromé, doré et à décor « a estofado »Porte une étiquette « 2296 » à l'arrièreH. 36 cmAccidents et manques (notamment les mains et les pieds du Christ Enfant, les doigts de la main droite de la Vierge et au niveau de la base), restauration moderne probablement de la tête de la Vierge, usures à la polychromie et au décor a estofado, possible restauration au socleExpert : Cabinet Sculpture et Collection	140,00
245,00	Buste de PIERROT en albâtre sculpté, le pied gravé d'un visage couronné. Hauteur : 31 cm.	0,00
245,10	NON VENU RETIRE DE LA VENTE	0,00
246,00	FRANCE dans le gout du JAPON. CANNE en palissandre et pommeau en argent gravé d'une geisha et de fleurs. Hauteur : 87 cm.	0,00
246,10	PENDULE en bronze ciselé et métal doré de style Louis XVI surmonté d'un vase à anses en tête de bélier réuni par une guirlande de roses reposant sur une borne cannelée abritant le cadran circulaire émaillé de chiffres romains surmontée d'un ruban et de guirlandes de fruits, la terrasse incurvée, appliquée de rinceaux et de feuilles d'acanthés. hauteur: 43.5cm, largeur: 27.5cm. Avec son balancier et sa clé. Légères piqures et usures.	0,00

247,00	Lot d'ACCESSOIRES de PHOTOGRAPHIE comprenant : DEROGY à Paris, Une chambre photographique en noyer, soufflet en textile noir, bouchon en métal doré sur platine amovible.Deux chassis à 22cm de hautTrois chassis à 12,5cm de hautUn chassis à 11,5cm de hautUne presse à coller les films en bois et métal de la marque PATHE-BABY.Visionneuse stéréoscopique en bois portable (métal marqué 24 July 1883).Un objectif en métal.Corps de caméra de terrain en bois.Usures.	100,00
248,00	C. VERICK à ParisMICROSCOPE en bronze et laiton verni, avec quelques accessoires.Dans une boîte de transport en bois.Usures, boîte accidentée.25cm (hauteur du microscope)	0,00
249,00	PENDULE de forme portique en bronze doré et patiné, à colonnes lisses, linteau et base agrémenté d'un décor appliqué de fleurs stylisées, cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes, deux carrés de remontage, cerclé de bronze doré à décor de feuilles d'eau. Mouvement à balancier compensé.Epoque Restauration. Hauteur : 37,5 cm. Avec clé et balancier. Infimes éclats.	210,00
250,00	Willem KRIEGER (1877-1945)Portrait du cheval HondurasVers 1939Bronze à patine brune signé sur la terrasseH. 40 - L. 42,5 cm. Porte sur la tranche de la terrasse un cartouche avec le nom du cheval correspondant au cheval de concours hippique vainqueur d'une épreuve de saut d'obstacle à Berlin en février 1939.	1 650,00
251,00	Paire de VASES en régule patiné de style Art Nouveau, figurant un profil féminin à la longue chevelure , papillon et libellule. Signé Glora (?). Cachet de "Fabrication française".Hauteur : 42 cm. Légères usures.	150,00
252,00	Jules MOIGNEZ (1835-1894) d'après. EPAGNEUL tenant une bécasse. Important groupe en bronze signé sur la terrasse. Hauteur : 45 cm, largeur : 56 cm. Légères usures à la patine.	0,00
253,00	École FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème siècleL'Adoration des MagesRelief en terre cuiteDim.34,5 x 44 cm dans un encadrement en veloursQuelques fissures et craqueluresExpert : Cabinet Sculpture et Collection	0,00
254,00	Buste de DANTE en plâtre patiné33 x 43 cmManques	40,00
255,00	Max LE VERRIER (1891-1973).Lueur lumineuse.Groupe en fonte à patine verte et globe en albâtre. Signé sur la terrasse. Socle en marbre veiné. Hauteur totale : 35 cm.	920,00
256,00	MIROIR en bois sculpté, stuqué et polychromé. Largeur : 79 cm. Eclats.	120,00
257,00	Ecole du XIXe siècle. Jeune AMOUR chassant avec son arc. Groupe en bronze patiné. Hauteur : 25 cm	200,00
258,00	EVENTAIL en dentelle et résine à l'imitation de la nacre. Dans un cadre. Dim du cadre : 25 x 46 cmPetits accidents.	0,00
259,00	(ERRATUM)Paire de CHENETS au chaman en bronze et fonte. Monogrammés AP. UsuresDimensions : 34 x 26cm	260,00

260,00	PHILIPPART et REUGE. AUTOMATE MUSICAL représentant un couple de danseurs "Révolutionnaires 1789".La famille d'entrepreneurs Philippart installée à Fresnay sur Sarthe, s'associe en 1955 avec la Maison suisse Reuge, spécialisée dans les boites à musique, pour fabriquer ces poupées musicales.Hauteur : 20 cmEn état de fonctionnement. Petit choc au socle.	290,00
261,00	ITALIE, Manufacture TICHE à MilanCANDELABRE en bronze doré, vase en porcelaine rehaussée de dorure, la base carrée à angles concaves, le pied polylobé orné d'un peigné d'or, le vase pansu à anses en enroulement végétalisé d'où s'échappent des guirlandes feuillagées, éclairant à quatre bras de lumière et une bobèche au sommet.Hauteur totale 77 cmMarque N TICHE sous la base.Usures.	150,00
262,00	D'après Edgard DEGAS. "Arabesque" Bronze, patine brune, fonte posthume à la cire perdue.Numéroté - signé à la base.Dimensions totales avec socle :H : 31cm L : 41cmFondeur "EBANO" (Espagne)	880,00
263,00	COCO-FESSE ou Coco de mer (Lodoicea maldivica) (III / C), provenant des Seychelles25 x 24 cm, Hauteur 15cmAncienne trace d'étiquette, légères griffes, fissureNote : Spécimen en Coco de mer (Lodoicea maldivica) (III / C) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Sa commercialisation est donc autorisée sans certificat au sein de l'Union Européenne.Pour une éventuelle exportation hors UE, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des douanes du pays concerné car un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et de la responsabilité du futur acquéreur.	320,00
264,00	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé et doré de style Louis XV. Hauteur totale 37 cmLargeur totale 34 cmUsures à la dorure.	100,00
265,00	Manufacture FIOLET à SAINT OMER. Importante pipe d'étalage dite "sabot" en terre-cuite figurant un buste de Roustan, le mamelouk de Napoléon 1er. Ep. fin XIXe. Signature au tampon. Hauteur : 19 cm. Petits éclats.	480,00
266,00	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945). Lot de terre cuite : - Buste de femme chinoise. Hauteur : 12 cm. - Buste d'homme rieur. Hauteur : 9,5 cm. Petits chocs.Signés.	0,00
267,00	BIOT. Paire de grands VASES ou AMPHORES de jardin en terre cuite de forme balustre. Tampon BIOT. Hauteur : 41 cm.	0,00
268,00	GRAND FOULQUE. D'après POMPON F. Sculpture en bronze, patine noire, fonte posthume à la cire perdue.Signée et numérotée.Dimensions :H : 22.5cmL : 18.5cmCachet fondeur "EBANO" (Espagne)	0,00
269,00	BOITE à GANTS ou COFFRET à CRAYONS en bois laqué façon écaille et bronze doré de style Louis XV. Avec la clé. 12 x 40 x 14 cm. Petites usures.	270,00

270,00	Paire de PIQUE CIERGE ou pied de lampe en bois torsadé et laiton dans le goût de Adnet. Hauteur 43cm	130,00
271,00	Série de quatre PIQUE CIERGE en laiton et bronze doré, vers 1950. Hauteur totale 37cm	85,00
272,00	Emile GALLE (1846-1904) à NancyService à liqueur en verre soufflé rehaussé de dorure, carafe à anse rapportée, et ses 9 verres.Hauteur 28,5 cm.Signé à l'encre sous la base.Petites bulles de verre.	390,00
273,00	JARDINIÈRE en argent de style néoclassique à décor de guirlandes feuillagées, pampres de vigne, noeuds, baguettes rubanées, anses à enroulements, repose sur quatre pieds à enroulements feuillagés.Avec son intérieur en métal.Cartouches monogrammés. Longueur : 41 cm.Poids sans la cuve intérieure : 1874 gr.Poinçons Minerve 1er titre et poinçon du maître-orfèvre à identifier.Usures.	1 350,00
274,00	CARTEL en chêne sculpté et mouluré de forme galbée surmonté de la figure en ronde bosse du Temps, le cadran en métal repoussé, les heures en chiffres romains en cartouches émaillés, les cinq minutes en chiffres arabes. Style LOUIS XIV. Epoque première moitié du XVIIIe. 102 x 49 x 17 cm. Avec clé et balancier. Mouvement postérieur. Manque la faux. Manques et accidents	0,00
275,00	EVENTAIL plié en nacre et incrustations de métal doré et patiné à décor de fleurs et rinceaux, la feuille plein vol à décor aquarellé de scènes pastorales de part et d'autre. Longueur 27 cm. Accidents.	0,00
276,00	GROUPE de bergers et bergères en plâtre, figurant sur un tertre circulaire.PlâtreHauteur : 33 cm.Dans le goût de la manufacture de LocréManques, fissures de cuisson, usures.	0,00
277,00	Grand EVENTAIL plié en bois laqué crème, dentelle et fils dorés. Avec son support en métal doré. Longueur : 36 cm. Usures, déchirure centrale.	0,00
278,00	Charles FAVARD (XXe-XXIe). Ecureuil. Sculpture en marbre blanc de Paros. Signée. Hauteur : 28 cm.	0,00
278,10	POIRE à POUDRE en bois. Algérie. Kabylie. Hauteur : 23,5 cm. Petites usures	110,00
279,00	Paire de CANDELABRES en bronze patiné et doré à 6 lumières de style néogothique, reposant sur un piètement tripode en têtes et pattes de lion.Epoque Napoléon III.Hauteur : 56 cm.	250,00
279,10	PENDULE en bronze doré et patiné figurant un cavalier arabe dite "Pendule au Mamelouk", reposant sur une base ornée de cartouches et enroulements feuillagés. Époque Restauration. Hauteur : 40 cm. Sous globe et socle en marqueterie florale. Eclats et cheveux au cadran. Mouvement à fil. Avec son balancier et sa clé. Accidents au socle.	630,00
280,00	FRANCE, Epoque gothique Tête d'homme couronnéPierre calcaireHauteur avec socle : 37 cmUsures et accidentsExpert : Cabinet SCULPTURE et COLLECTION	0,00

281,00	(MINERAUX) Lot de MINERAUX, CRISTAUX et trois OISEAUX en pierre dure montés sur minéraux. Accidents.	0,00
282,00	René DERET (XX-XXIe). Torse d'homme. Sculpture en aluminium. H: 31 cm. Sur une terrasse en marbre.	0,00
283,00	PENDULETTE-REVEIL en bronze ciselé et doré de forme ovale. Le cadran émaillé en camaïeu rose figurant des amours dans un verger, les heures en chiffre romain, les aiguilles en métal doré. Le mécanisme signé au dos Gubelin à Lucerne (Suisse).Epoque fin XIXème. 7 x 8.8 cmLégères usures, piqures aux aiguilles.	200,00
284,00	CAVE à LIQUEUR en bois de placage complète de ses 4 carafes et 16 verres. 26 x 30 x 22 cmAccidents	170,00
285,00	BUSTE d'avocat ou magistrat. Groupe en bronze à patine brune. Cachet de fondeur THIEBAUT Frères à ParisH : 29 cm L : 24.5cm	260,00
286,00	DUNHILL PARIS. Cave à cigares en bois exotique. Avec sa clef.9.5 x 25 x 19 cm	125,00
287,00	Dans le gout de l'Antique. Hercule FARNESE. Groupe en terre cuite partiellement patinée et polychromée. Hauteur : 20 cmUsures, accidents aux doigts.	60,00
288,00	TABATIERE ou POUDRIER en argent (935/°°°) laqué noir, le couvercle centré d'un cartouche à décor émaillée polychrome d'une scène pastorale entouré de strass. L'intérieur en vermeil. Epoque seconde moitié du XVIIIème. Poinçon 935. Poinçon d'orfèvre SF ? 1 x 7.5 x 5 cmPetit éclats, usures.	0,00
289,00	Émile Louis TRUFFOT (1843-1896). Buste d'avocat ou magistrat. Groupe en terre cuite. Signé et daté 1878. H : 66 cm Largeur : 48 cmRestaurations et accidents.	0,00
290,00	Paul HAUSSERAY (XXe siècle). "Un Malin" (Avocat en robe). Sculpture en terre cuite peinte reposant sur un socle en bois. Etiquette au dessous numérotée 117/180 exemplaires.H totale : 22.5 cmOn joint Paul HAUSSERAY, avocat en robe, sculpture en bois. H totale : 13.5 cmPetits éclats en dessous de chacune.	0,00
291,00	Paire de COUPES sur pied en métal doré patiné à décor finement ciselé de rinceaux dans des cartouches. Le pied à décor de feuilles lancéolées. Travail étranger du XIXe siècle. H : 23.5cmLégères déformations et usures.	70,00
292,00	DAVID D'ANGERS, DAVID Pierre-Jean dit (1788-1856) d'après, Paire de petits BUSTES en bronze patiné : ARAGO et A. DE LAMARTINE. Hauteur : 9.5 cm.	150,00
293,00	Paire d'AIGUIERES en bronze doré de style bellifontain à décor de dragons, cuirs découpés et rinceaux végétaux.Epoque XIXe siècle, travail dans le goût de Jules BRATEAU (1844-1923).Hauteur 24cm.Usures à la dorure, anses pivotantes.	150,00
294,00	Dans le gout de Ghanu GANTCHEFF. Le porteur de la flamme olympique. Groupe en bronze à patine verte sur un socle en marbre noir. Hauteur totale : 35.5 cmLargeur : 43 cm	330,00

295,00	TABATIERE ou POUDRIER en argent (935) laqué noir d'époque Art Déco, le couvercle orné de cabochons de turquoise entouré de strass. L'intérieur en vermeil découvrant un miroir et 2 compartiments. Dimensions : 0.8 x 4.5 x 7 cm Légères usures.	0,00
296,00	ERRATUM Ecole du XIXe siècle. BUSTE du TSAR ALEXANDRE III de Russie en bronze partiellement argenté formant cachet. Signé CAPUY. Hauteur totale : 9.5cm Usures.	120,00
297,00	Jean Alexandre DELATTRE (1935-2022). Violon. Sculpture en fer forgé noir. Hauteur 48 cm Signée.	160,00
298,00	FRANCE XVIème siècle TETE de femme Pierre calcaire H. 17 cm ; H totale avec son socle cubique H. 23 cm Usures et accident Expert : Cabinet SCULPTURE et COLLECTION	680,00
299,00	BOITE circulaire en corne et cerclage en or, ornée d'une MINIATURE d'un buste de femme en bonnet sur le couvercle. Vers 1790-1800 H : 2.4cm Diamètre : 9cm Poids brut : 128.5g Usures, accidents.	500,00
300,00	GRAND OURS BRUN. D'après POMPON F. Sculpture en bronze à la cire perdue, patine noire, fonte posthume. Léger accident sur la terrasse. Signé - Numéroté Dimensions : L : 44cm H : 28cm Cachet fondeur "EBANO"	0,00
301,00	Rare CHATELAINE en métal argenté de style retour d'Egypte. Epoque XIXème. La tête de femme présente un flacon en verre à l'intérieur. Longueur totale : 35 cm Usures à l'argenture	0,00
302,00	Deux PLAQUES en céramique émaillée polychrome à décor dans le goût allemand du XVIe siècle de cavaliers et lansquenets. 76 x 30,5 cm (pour l'une) et 80,5 x 30 cm (pour l'autre) Eclats, manques, fissures, restes de plâtre. Monogrammées, au dos : éditeur J Engel rue de la Roquette Paris	140,00
303,00	(erratum) BRATEAU Jules (1844-1923). PLAT circulaire en étain, l'aile chantournée finement ornée de scènes mythologiques, le centre du bassin orné de Neptune sur son char. Diamètre : 24 cm Usures	85,00
304,00	Henri BOUCHARD (1875-1960). La faneuse (1911) : Paysanne soulevant une meule de foin. Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse sur un socle en marbre noir Hauteur totale : 17.5cm Largeur 21cm Eclats au marbre	0,00
305,00	Dans le goût de MEISSEN. Jeune Bacchus. Groupe en porcelaine émaillée polychrome H : 13.5 cm (Petits éclats et manques, traces de colle en dessous). On joint amour à la corbeille de fleurs. Statuette en porcelaine émaillée polychrome H 9.5 cm (Petits éclats et manques)	80,00
306,00	Dans le goût de SEVRES FLACON en porcelaine émaillée polychrome et or à décors de fleurs et rinceaux. Monture en métal doré à décors de rubans de style Louis XVI. Petits manques sur le bouchon. Fausse marque de Sèvres. Hauteur : 12.5cm	0,00

307,00	Paire de VASES en porcelaine à fond bleu et rouge à décor émaillé d'oiseaux (colibris) dans des branchages, rehaussé de dorure. Seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 34,5 cm. Fêles, éclats, usures, restaurations.	120,00
308,00	Grande COUPE en métal argenté, pied circulaire, fût figurant un angelot supportant la coupe unie. Hauteur 29,5 cm. Diam. 25,5 cm. Probablement travail italien, XIXe siècle. Usures.	0,00
309,00	Dans le goût de Sèvres. Haut VASE élancé en porcelaine à émail bleu nuit, monture de métal doré au pied, col et sur la panse en forme de guirlandes de fleurs et noeud. Epoque Napoléon III. Hauteur : 64 cm. Usures.	150,00
310,00	L. RAUNER (XIXe) Jeanne d'Arc assise en bronze doré. Hauteur 32 cm. Signé sur la terrasse. Bras restaurés.	150,00
311,00	SUSPENSION en bronze composée de trois canards. Hauteur : 33,5 cm. Usures.	0,00
312,00	MANCHE d'OMBRELLE en argent et vermeil à décor de pampres de vigne. Signé Vinh Bijoutier. Hauteur : 24 cm. Poids : 98 gr. Petits chocs.	160,00
313,00	CARTEL de style Louis XV en bronze doré et ciselé. Epoque XVIIIe siècle. Signé LEPAUTE (1720-1789), horloger du Roi à Paris. Hauteur 53 cm. Expert : Monsieur DEROUINEAU.	300,00
314,00	CHRISTOFLE et BOUILHET. Calendrier perpétuel double face en métal argenté ciselé. Cadeau pour l'année 1986. Diamètre : 14 cm.	80,00
315,00	Jean Marie MALZIEU (1948-). Lot de deux GNOMONS :- GNOMON dodécaèdre en bois polychrome effet marbre, le pied laqué noir. Hauteur : 21,5 cm. - GNOMON dodécaèdre en bois polychrome, le pied en plâtre peint effet marbre. Hauteur : 37 cm.	150,00
316,00	Jean Marie MALZIEU (1948-). Lot de deux GNOMONS :- GNOMON dodécaèdre en bois peint façon marbre et dessins d'astronomie. Manque le piètement. Hauteur : 21 cm (avec clous). - GNOMON dodécaèdre en bois peint à décor d'oiseaux. Sans piètement. Hauteur : 24 cm. Petits éclats.	0,00
316,10	Jean Marie MALZIEU (1948-). Héliographium. Aquarelle sur carton. Sans cadre. 57 x 40 cm. Mode d'emploi au dos.	50,00
317,00	PENDULE à sujet figurant un jeune ange appuyé sur une borne à décor de cornes d'abondance surmonté d'une lyre et d'un carquois, reposant sur une base rectangulaire à décor en léger relief d'angelot, guirlandes de roses et palmettes. Epoque restauration. Hauteur : 38 cm. Largeur : 26,5 cm. Profondeur : 11 cm. Avec son balancier, sa clé et une branche de rose détachée (l'accessoire tenu par l'ange potentiellement manquant). Légères oxydations.	0,00
318,00	FLAMBEAU en bronze ciselé et doré de style Empire, le fut formé de trois cariatides affrontées et riche décor de palmettes, feuilles d'eau et fleurs. D'après un modèle de Claude GALLE. XIXe. Hauteur : 27 cm. Anciennement monté en lampe.	0,00

319,00	Ecole FRANCAISE du XXe siècle. Nu féminin. Bas relief en bronze à patine médaille signé Renée Mayet (?) et datée 1978 en bas à droite. 27 x 19 cm.	60,00
320,00	Dans le gout de BARBEDIENNE. Paire de COUPES de présentation en bronze à patine brune à riche décor de style antique, le piètement en forme de vase reposant sur un pied richement orné de feuillages et nus allongés. La base en marbre noir. Epoque XIXème. Hauteur 17 cm Diamètre 18 cm. Petits éclats au marbre.	0,00
321,00	PENDULE à SUJET représentant Bacchus enfant (?) ailé portant le cadran inscrit dans un tonneau, sur une terrasse ovale reposant sur quatre pieds en serres d'aigles. Époque Restauration. H. totale : 38,5cm. L. : 28 cm. Avec son balancier.	2 500,00
322,00	SANTUCCI (XXe). Nu féminin allongé devant un chateau. Bas relief en bronze signé en bas à droite et daté 77 (?). 29 x 26 cm.	0,00
323,00	NON VENU RETIRE DE LA VENTE	0,00
324,00	PAPOUASIE NOUVELLE GUINEE. FLUTE avec son bouchon en forme de personnage. Objet non rituel. Hauteur totale avec le support 125cmHauteur de la statuette 47cm.Expert : Monsieur Laurent DODIER	100,00
325,00	INDE. SABRE en fer forgé de type Talwar. Dimensions: 92cm, usures et percé au niveau du pommeau.	100,00
326,00	DAGUE avec son fourreau, le manche dans le gout des Hallebardes médiévales. Longueur : 34,5 cm. Petites usures, petit manque à la garde.	70,00
327,00	FRANCE ou ALLEMAGNE DAGUE de chasse en bronze patiné à décor romantique de chasse au sanglier, au loup et au lion.Travail du XIXe siècle, dans le goût de FRATINLongueur : 65 cm.	0,00
328,00	ERRATUMBREITLING 1884 Chronomètre Navitimer - AB0120 - Montre bracelet, le boîtier rond et la boucle déployante en acier. Lunette crantée tournante. Mouvement automatique. Cadran bleu marine avec chronomètre triple compteur à tachymètre et trotteuse à neuf heures. Guichet dateur à quatre heures et demi. Le fond vissé avec tableau de conversion des degrés en fahrenheit. Bracelet en cuir.Numéroté 3160022. Ø : 43 mm. Dans son coffret.Expert : Monsieur Marc BOUTEMY	3 100,00
329,00	ERRATUMLONGINESMontre bracelet d'homme, boîtier en or jaune. Cadran à fond rose signé. Bracelet cuir. Diam 3,4 cm (sans la roue de remontage)PB : 43 gr. En état de fonctionnement le 11/12/2024. Dans un écrin. Le boîtier n'a pas été ouvert.	2 300,00

330,00	GIRARD-PERREGAUX pour FERRARI. MONTRE bracelet chronographe à fond noir (RÉF. 8020), vers 2000. Cette montre chronographe de pilote fut produite en série limitée pour la Scuderia Ferrari. Boîtier en acier à lunette lisse brossée et fond 7 vis (logotypé Ferrari, signé et numéroté 9970). Cadran fond à logo appliqué, trois compteurs en creux ardoise, guichet date entre 4 et 5 h. Index appliqués et aiguilles dauphine. Bracelet en cuir noir rapporté. Diamètre : 38 mm. En état de fonctionnement le 29/01/2025 Le boîtier n'a pas été ouvert.	950,00
331,00	NON VENU RETIRE DE LA VENTE	0,00
332,00	JAEGER LE COULTRE, Montre bracelet en acier, cadran circulaire à fond blanc, trois aiguilles. Diam 3,3cm. Bracelet en cuir. Accidents. Le boîtier n'a pas été ouvert, vendu en l'état.	420,00
332,10	LIP" CHRONOMETRE". MONTRE de GOUSSET savonnette en métal doré, le cadran émaillé de chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les 5 minutes. Infimes rayures et petites taches au verre du boîtier.	0,00
333,00	Paire de FAUTEUILS de style Louis XIV en bois sculpté et mouluré, à haut dossier droit, accotoirs incurvés, entretoise, décor feuillagé stylisé, tapisserie au petit point orné de personnages (Couple royal et Petit chaperon rouge ?). Hauteur : 120 cm Usures, décolorations, accidents et restaurations.	150,00
334,00	Paire de FAUTEUILS et suite de 6 CHAISES de style Louis XIV en bois sculpté et mouluré, à haut dossier droit, accotoirs incurvés, entretoise, décor feuillagé stylisé, tapisserie au petit point orné de personnages. Hauteur : 106 cm Hauteur des chaises : 102 cm. Usures, décolorations, accidents et restaurations.	160,00
334,10	FAUTEUIL en bois mouluré de coquilles et feuilles d'acanthes, le dossier et l'assise à fond de canne. Époque Régence. Accidents (piètement à refaire). Dimensions : 85 x 60 cm	0,00
334,20	COMMODE en chêne à façade galbée, mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Époque Louis XIV-Régence. Les entrées de serrures et poignées fixes de style rocaille rapportées. Dimensions: 90cm x 115cm x 105cm. Quelques usures.	0,00
335,00	BUREAU de DAME ou de PENTE en marqueterie géométrique ouvrant par un abattant foncé de cuir cognac découvrant trois tiroirs galbés et un compartiment secret actionné par une clé, reposant sur quatre pieds galbés. Réalisée par François DAÏDE Hauteur : 85 cm, largeur : 45 cm, profondeur : 35 cm.	320,00

336,00	BUREAU PLAT à bâti de chêne, plaqué d'un décor de marqueterie de damier, ouvrant en ceinture par trois tiroirs répondant à trois tiroirs feints sur l'autre côté, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés, ornementation de bronze doré (lingotière, masques, chutes d'angles et sabots), plateau en cuir de marocain vert doré aux petits fers. Style Louis XV76 (hauteur) x 106 (largeur) x 59 (profondeur) Usures à la dorure, bronzes oxydés, cuir usé à remplacer, reprise possible de serrures anciennes (?), accidents de placage sous la caisse, petits sauts de placage aux pieds	200,00
336,10	COMMODE galbée de style Louis XV en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre veiné rouge. 86 x 126 x 61 cm. Légères usures.	0,00
336,20	COMMODE d'époque Louis XV à façade galbée ouvrant par trois tiroirs poignée et entrée de serrure de style rocaille. Dessus de marbre veinée rouge. Accidents et restaurations. Dimensions : 87 x 127 x 62 cm. Intérieur vide.	300,00
337,00	COMMODE en bois de placage et marqueterie, la façade à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, à décor marqueté de jardins à l'antique et de scènes galantes inspirées d'estampes du Cahier des Costumes français, en rappel sur les panneaux latéraux, montants à pans coupés et pieds cambrés. Dessus de marbre. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Hauteur : 93 cm, largeur : 128 cm, profondeur : 56 cm Copie réalisée par la Maison François DAIDE d'après la commode aux chiffres de Marie-Antoinette réalisée par Jean Georges SCHLICHTIG vers 1770 pour l'appartement de la Reine au Château de Versailles, aujourd'hui conservée au Musée du Louvre (n° inv. OA6509). <a href="https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/jean-georges-schlichtig_commode_ebenisterie-bois_nacre_marqueterie-bois_ivoire_marbre-bleu-turquin">https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/jean-georges-schlichtig_commode_ebenisterie-bois_nacre_marqueterie-bois_ivoire_marbre-bleu-turquin</a>	800,00
338,00	Petit SECRETAIRE à ABATTANT en placage et marqueterie, ouvrant par un abattant découvrant 4 compartiments et 4 tiroirs, et par deux vantaux en partie inférieure. Dessus de marbre noir veiné blanc. Epoque XVIIIe siècle, Epoque Transition. Hauteur : 122 cm, largeur : 60 cm, profondeur : 35 cm. Petits manques au placage. Manque la clé.	0,00
339,00	COMMODE en placage et marqueterie d'époque Louis XVI ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre noir. H: 78 cm, L : 80 cm, P : 44 cm Accidents et manques.	220,00

339,10	BUREAU à CYLINDRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en ceinture (dont l'un à compartiments secrets), le cylindre découvrant une tirette foncée de cuir noir doré au petit fer, surmonté de trois tiroirs en trompe l'oeil, trois tiroirs et trois compartiments, le gradin ouvrant à trois tiroirs. Deux tirettes latérales. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. Epoque XIXe siècle. 130,5 x 160 x 79 cm. Petits éclats au marbre, infimes usures au placage, usures au cuir.	0,00
340,00	SELLETTE en marbre vert et marbre brèche, le fût de section pyramidale à pans coupés, la base et le chapiteau à section carrée. Hauteur totale : 128 cm. Restaurations et accidents.	250,00
341,00	Paire de BERGERES en bois sculpté, mouluré et relaqué gris d'époque Louis XVI, le dossier en médaillon, les fuselés et canellés. H: 98 cm. Accidents et restaurations.	0,00
341,10	MEUBLE formant desserte en acajou et placage d'acajou, l'abattant dissimulant quatre étagères escamotables encadrant un bassin formant fontaine, en étain. Sur les côtés, quatre tirettes sur lesquelles reposent deux abattants en façade, deux tiroirs et deux portes. Montants à pans coupés. Pieds gaines. Hollande, fin du XVIIIe siècle. Dimensions : Fermé hauteur : 98 cm Ouvert hauteur : 148 cm Largeur max : 228 cm	300,00
342,00	GUERIDON à plateau circulaire en bois gravé de motif en palmettes et étoiles reposant sur un piètement tripode en bois tourné et gravé de feuillages et palmettes. Petits trous de verre. Hauteur 72cm Diamètre 74cm.	0,00
343,00	Dans le goût de Gabriel VIARDOT Table à ouvrage en bois sculpté, la caisse ouvrant par un couvercle orné d'une scène de labourage entourée de dragons, et découvrant des compartiments, la ceinture ajourée, pieds cambrés à pieds griffe réunis par une tablette d'entretoise. XIXe siècle 70 x 52 x 32 cm Petits accidents, manque la clé.	0,00
344,00	CHINE, Table de milieu en bois sculpté, ceinture à décor de végétaux stylisés et ceinture ajourée, pieds droits terminés en pattes griffues sur boule. Plateau de marbre veiné. 82 x 57cm. Pied à refixer, usures.	0,00
345,00	Attribué à Charlotte PERRIAND (1903-1999), Deux PORTE BAGAGES " Les Arcs". en acier tubulaire et lattes de bois. 68 x 50 x 41 cm. Piqures.	250,00
346,00	Lot de deux TABLES BASSES ou BOUTS de CANAPE en verre, l'une rouge et l'autre jaune. Design XXe. Hauteur : 44 cm, diam : 50 cm. Usures.	120,00
346,10	Lot de deux séries de MEUBLES MD : - MD. Meuble bibliothèque en chêne. années 60- MD. Meuble bibliothèque en acajou et placage d'acajou Accidents, saut du placage.	110,00

347,00	Christian NOWACZYK (XXème siècle)TABLE salle à manger à plateau en verre ovale reposant sur un piètement métallique doré et martelé en forme de quatre fausses défenses d'éléphant.Vers 1970, signé sur le socle.Hauteur : 75 cmLargeur : 118 cm.Usures, griffes, oxydations.	0,00
348,00	Suite de trois FAUTEUILS en acier chromé et cuir cognac comprenant deux FAUTEUILS et un FAUTEUIL de BUREAU à assise tournante et piètement à roulettes. Accidents. hauteur du fauteuil de bureau: 95cm, hauteur des fauteuils: 81cm. Dans le goût de Marcel BREUER (Bauhaus)	0,00
349,00	Charles et Ray EAMES, pour Herman MILLEREnsemble de 6 fauteuils Soft Pad, métal chromé, cuir ivoire.Hauteur : 85 cm.Largeur : 50 cm.Usures, cuir à restaurer, accidents.Marque d'éditeur.	0,00
350,00	Michel CHOQUEUX (1950). "Lèvres". Sculpture en alisier patiné. Signée. 51 x 29 cm.	0,00
351,00	Michel CHOQUEUX (Orne,1950). Deux COQUILLAGES. Sculptures en merisier. Signées. Hauteurs : 14 et 12 cm. Menuisier-ébéniste de père en fils et installé à Neuvy au Houlme (Orne, Normandie), Michel CHOQUEUX débute son apprentissage dans l'atelier de son grand-père, Fernand en 1964 où son père Alain avait également appris le métier.Depuis l'âge de 14 ans, il travaille le bois et de nombreuses passions sont sources d'inspiration pour la création de ses meubles et sculptures. Tout au long de sa carrière, il a suivi différentes formations : cours de dessins à l'École Bouille, cours de photographie, de peinture, etc. qui alimentent sa pratique artistique.De menuisier-ébéniste à restaurateur de meubles anciens, il réalise de nombreuses créations aussi diversifiées les unes que les autres comme des fabrications d'hélices d'avion en bois ou meubles d'orfèvrerie.Après une riche carrière professionnelle de cinquante ans, Michel consacre son quotidien dans son atelier à créer des bas-reliefs, des colonnes, des boucliers et aussi du mobilier. Pour plus de renseignements sur son travail, n'hésitez pas à consulter son site internet : <a href="https://michelchoqueux.fr/">https://michelchoqueux.fr/</a>	150,00
352,00	Philippe STARCK (1949) pour Kartell Edition. Modèle "EROS". Suite de trois FAUTEUILS à pied tulipe en aluminium et assise coque pivotante en polycarbonate translucide bleuSignés sur le piètementH. 80 cm(petites rayures d'usage)	240,00
352,10	Clément ROUSSEAU (1872-1950) d'après, Paire de CHAISES en palissandre et galuchat teinté rouge et crème. Assises garnies de velours crème. Modèle de 1921. Dimensions : 90 x 46 x 45 cm. Infimes usures. Reproduction d'après l'original qui faisait partie de l'ancienne collection du baron et de la baronne Edouard de Rothschild, pour leur hôtel particulier, 23 avenue de Marigny à Paris ou le château de Ferrières (Seine-et-Marne), aujourd'hui conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris (Inv. 41064).	0,00

353,00	Giorgio DELLA BEFFA pour Euroway Turin (XXe).CALENDRIER perpétuel.Plastique thermoformé blanc et deux anneaux mobiles noirs. 48x41cmUsures.	65,00
354,00	Roger CAPRON à Vallauris. TABLE BASSE "Cuvette" à carreaux de grès. Signée. Modèle de 1974. 26,5 x 121 x 52 cm.	3 000,00
355,00	Pierre GUARICHE (1926-1995)Bureau à plateau en palissandre, la ceinture ouvrant à deux tiroirs et un compartiment central, reposant sur un piètement en acier chromé. Milieu XXe siècleDimensions du plateau : 90 x 83 cmHauteur : 74.5 cmPiqûres, usures.	980,00
356,00	Michel CHOQUEUX (Orne,1950). "Feuille". Sculpture en peuplier patiné. Signée. 104 x 61 cm. Menuisier-ébéniste de père en fils et installé à Neuvy au Houlme (Orne, Normandie), Michel CHOQUEUX débute son apprentissage dans l'atelier de son grand-père, Fernand en 1964 où son père Alain avait également appris le métier.Depuis l'âge de 14 ans, il travaille le bois et de nombreuses passions sont sources d'inspiration pour la création de ses meubles et sculptures. Tout au long de sa carrière, il a suivi différentes formations : cours de dessins à l'École Boule, cours de photographie, de peinture, etc. qui alimentent sa pratique artistique.De menuisier-ébéniste à restaurateur de meubles anciens, il réalise de nombreuses créations aussi diversifiées les unes que les autres comme des fabrications d'hélices d'avion en bois ou meubles d'orfèvrerie.Après une riche carrière professionnelle de cinquante ans, Michel consacre son quotidien dans son atelier à créer des bas-reliefs, des colonnes, des boucliers et aussi du mobilier. Pour plus de renseignements sur son travail, n'hésitez pas à consulter son site internet : <a href="https://michelchoqueux.fr/">https://michelchoqueux.fr/</a>	0,00
357,00	PARAVENT à six feuilles en bois laque noir, un côté à décor incrusté de nacre de roses et sur l'autre côté à décor rouge et noir de scène de pêche.Hauteur 180 cm40 cm la feuilleUsures, petit choc.	280,00

358,00	<p>Michel CHOQUEUX (1950), "Le couple". Sculpture en bois exotique de forme organique. Signée. Hauteur : 78 cm. Menuisier-ébéniste de père en fils et installé à Neuvy au Houlme (Orne, Normandie), Michel CHOQUEUX débute son apprentissage dans l'atelier de son grand-père, Fernand en 1964 où son père Alain avait également appris le métier. Depuis l'âge de 14 ans, il travaille le bois et de nombreuses passions sont sources d'inspiration pour la création de ses meubles et sculptures. Tout au long de sa carrière, il a suivi différentes formations : cours de dessins à l'École Boule, cours de photographie, de peinture, etc. qui alimentent sa pratique artistique. De menuisier-ébéniste à restaurateur de meubles anciens, il réalise de nombreuses créations aussi diversifiées les unes que les autres comme des fabrications d'hélices d'avion en bois ou meubles d'orfèvrerie. Après une riche carrière professionnelle de cinquante ans, Michel consacre son quotidien dans son atelier à créer des bas-reliefs, des colonnes, des boucliers et aussi du mobilier. Pour plus de renseignements sur son travail, n'hésitez pas à consulter son site internet : <a href="https://michelchoqueux.fr/">https://michelchoqueux.fr/</a></p>	310,00
359,00	<p>Paire d'APPLIQUES en métal aux échassiers (cigognes). Vers 1930-40, Dans le goût d'Albert CHEURET. Longueur 33cm Usures.</p>	200,00
360,00	<p>Jean PERZEL (1892-1986) Paire d'APPLIQUES de style Tulipe en laiton et verre opalescent à deux bras de lumière. Hauteur : 41 cm. Signées. Piqures. Eclat à une tulipe.</p>	0,00
361,00	<p>Michel CHOQUEUX (1950). "Cercle". Sculpture en chêne. Signée. Diamètre : 42,5 cm. Menuisier-ébéniste de père en fils et installé à Neuvy au Houlme (Orne, Normandie), Michel CHOQUEUX débute son apprentissage dans l'atelier de son grand-père, Fernand en 1964 où son père Alain avait également appris le métier. Depuis l'âge de 14 ans, il travaille le bois et de nombreuses passions sont sources d'inspiration pour la création de ses meubles et sculptures. Tout au long de sa carrière, il a suivi différentes formations : cours de dessins à l'École Boule, cours de photographie, de peinture, etc. qui alimentent sa pratique artistique. De menuisier-ébéniste à restaurateur de meubles anciens, il réalise de nombreuses créations aussi diversifiées les unes que les autres comme des fabrications d'hélices d'avion en bois ou meubles d'orfèvrerie. Après une riche carrière professionnelle de cinquante ans, Michel consacre son quotidien dans son atelier à créer des bas-reliefs, des colonnes, des boucliers et aussi du mobilier. Pour plus de renseignements sur son travail, n'hésitez pas à consulter son site internet : <a href="https://michelchoqueux.fr/">https://michelchoqueux.fr/</a></p>	150,00

362,00	<p>Michel CHOQUEUX (1950), "Colonne torse". Sculpture en chêne patiné. Signée. Hauteur totale : 249 cm, socle : 49 x 43 cm. Menuisier-ébéniste de père en fils et installé à Neuvy au Houlme (Orne, Normandie), Michel CHOQUEUX débute son apprentissage dans l'atelier de son grand-père, Fernand en 1964 où son père Alain avait également appris le métier. Depuis l'âge de 14 ans, il travaille le bois et de nombreuses passions sont sources d'inspiration pour la création de ses meubles et sculptures. Tout au long de sa carrière, il a suivi différentes formations : cours de dessins à l'École Boule, cours de photographie, de peinture, etc. qui alimentent sa pratique artistique. De menuisier-ébéniste à restaurateur de meubles anciens, il réalise de nombreuses créations aussi diversifiées les unes que les autres comme des fabrications d'hélices d'avion en bois ou meubles d'orfèvrerie. Après une riche carrière professionnelle de cinquante ans, Michel consacre son quotidien dans son atelier à créer des bas-reliefs, des colonnes, des boucliers et aussi du mobilier. Pour plus de renseignements sur son travail, n'hésitez pas à consulter son site internet : <a href="https://michelchoqueux.fr/">https://michelchoqueux.fr/</a></p>	0,00
363,00	<p>D'après THONET et KOHN. Suite de quatre chaises en bois courbé. Vers 1900. Hauteur 87cm. Diamètre assise 41cm. Petits accidents.</p>	200,00
364,00	<p>Michel BLONDEAU (XXe) Ensemble de 3 chaises Securit, modèle créé vers 1958 Assise en vert bleuté reposant sur quatre pied en acier tubulaire laqué noire Avec leur coussin recouvert de textile rouge. Hauteur : 72 cm. Largeur : 50 cm. Usures, coussin à restaurer, rouilles.</p>	1 300,00
365,00	<p>Attribué à Willy RIZZO, Suite de 6 chaises en métal doré, le dossier à pans coupés, garniture de velours ivoire à décor de motifs géométriques. Hauteur : 108 cm Largeur de l'assise 42 cm Usures, piqures.</p>	0,00
366,00	<p>PAIRE de PARAVENTS à trois feuilles en bois à décor à la grande feuille dorée imprimée de tiges de bambous. Hauteur 212 cm Largeur feuille : 69 cm Seconde moitié XXe siècle Usures, accidents, décollement des feuilles aux extrémités.</p>	220,00

367,00	Michel CHOQUEUX (Orne, 1950). Paire de COQUILLAGES. Deux Sculptures en bois noirci. Signées. Hauteur : 11 cm. L'une montée sur socle. Menuisier-ébéniste de père en fils et installé à Neuvy au Houlme (Orne, Normandie), Michel CHOQUEUX débute son apprentissage dans l'atelier de son grand-père, Fernand en 1964 où son père Alain avait également appris le métier. Depuis l'âge de 14 ans, il travaille le bois et de nombreuses passions sont sources d'inspiration pour la création de ses meubles et sculptures. Tout au long de sa carrière, il a suivi différentes formations : cours de dessins à l'École Boulle, cours de photographie, de peinture, etc. qui alimentent sa pratique artistique. De menuisier-ébéniste à restaurateur de meubles anciens, il réalise de nombreuses créations aussi diversifiées les unes que les autres comme des fabrications d'hélices d'avion en bois ou meubles d'orfèvrerie. Après une riche carrière professionnelle de cinquante ans, Michel consacre son quotidien dans son atelier à créer des bas-reliefs, des colonnes, des boucliers et aussi du mobilier. Pour plus de renseignements sur son travail, n'hésitez pas à consulter son site internet : <a href="https://michelchoqueux.fr/">https://michelchoqueux.fr/</a>	0,00
368,00	Dorothee MAURER BECKER (née en 1938). VIDE POCHE mural en plastique blanc. Dim 87 x 67 cm. Usures.	290,00
369,00	TABLE BASSE en matière plastique rouge. Hauteur : 40 cm, largeur : 55 cm. Attribué à Douglas DEEDS	190,00
370,00	Paire de FAUTEUILS BRIDGE à monture en bois garnis de similicuir jaune. 75 x 74 x 85 cm. Usures.	120,00
371,00	Suite de trois SIEGES et un repose pied "siesta Ingmar relling" Hauteur : 98 cm, largeur : 64 cm. Usures.	400,00
372,00	Dans le gout de la Maison JANSEN Table basse modèle "roseaux" en métal doré, plateau en verre à angles coupés Vers 1985 45 x 130 x 100 cm Plaque dédié à "Mimi et Jacot" Usures.	300,00

373,00	<p>Michel CHOQUEUX (1950). "Castor". Sculpture en alisier. Signée. Hauteur : 98 cm. Menuisier-ébéniste de père en fils et installé à Neuvy au Houlme (Orne, Normandie), Michel CHOQUEUX débute son apprentissage dans l'atelier de son grand-père, Fernand en 1964 où son père Alain avait également appris le métier. Depuis l'âge de 14 ans, il travaille le bois et de nombreuses passions sont sources d'inspiration pour la création de ses meubles et sculptures. Tout au long de sa carrière, il a suivi différentes formations : cours de dessins à l'École Boulle, cours de photographie, de peinture, etc. qui alimentent sa pratique artistique. De menuisier-ébéniste à restaurateur de meubles anciens, il réalise de nombreuses créations aussi diversifiées les unes que les autres comme des fabrications d'hélices d'avion en bois ou meubles d'orfèvrerie. Après une riche carrière professionnelle de cinquante ans, Michel consacre son quotidien dans son atelier à créer des bas-reliefs, des colonnes, des boucliers et aussi du mobilier. Pour plus de renseignements sur son travail, n'hésitez pas à consulter son site internet : <a href="https://michelchoqueux.fr/">https://michelchoqueux.fr/</a></p>	0,00
374,00	<p>Michel CHOQUEUX (1950). "Cercle". Sculpture en bois wenge. Signée. Diamètre : 38,5 cm.</p>	0,00
375,00	<p>J. W. ALLEN. MALLE en croute de cuir marron, l'intérieur découvrant deux compartiments superposés gainés de cuir fauve doré au petit fer. Cartouche nominatif "N. L. Francis" sur le dessus et monogramme à l'encre rouge JR. Accidents. 32 x 76 x 50 cm.</p>	140,00
376,00	<p>Louis VUITTON Paris. MALLE en bois garnie de toile damier. Monogrammée DFP. Avec étiquette et numérotation à l'intérieur. 57 x 100 x 54 cm. Accidents.</p>	1 750,00
377,00	<p>1 petit secrétaire rustique</p>	150,00