

HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maître Bouvier, commissaire-priseur et commissaire de Justice - Agrément CVV 2002/202
3, PLACE DU 27 AOÛT 77120 COULOMMIERS - TEL : 01 64 03 10 90
(A 40mn de Paris Bercy, Autoroute A4, Metz Nancy, sortie N°16)
coulommiers@interencheres.com

VENTES AUX ENCHERES

SAMEDI 24 MAI 2025 à 13h30

« La Caverne d'Ali Baba : 1001 Trésors »

RESULTATS DE VENTE - SELECTION

Après Successions et à divers

De 10€ à 5000€ A vous de jouer !

Nombreux lots à venir, à découvrir, mises à jour quotidiennes

**Dans le cadre des Journées Marteau, Journées Nationales des Ventes aux enchères
organisées par le SYMEV**

BIJOUX - MONTRES - HORLOGERIE - ARGENTERIE

Monnaies or ou argent (10 Francs or, 20 Francs or, Rare pièce de 5000 euro or)

CERAMIQUE - TABLEAUX - ESTAMPES JAPONAISES

OBJETS de VITRINE et de DECORATION - VERRERIES - CRISTAL - BRONZE

ARTS de la TABLE - ACCESSOIRES de MODE - TIMBRES

OBJETS du QUOTIDIEN - TERRE CUITE - VINS - BOURGOGNE - CHAMPAGNE etc...

dont ARCELIN - d'ARGENTAL - BACCARAT - BREITLING - CARTIER

CHANEL - CHRISTOFLE - CIBOURE - Bernard DUCA - ERCUIS - GIEN - HENRIOT Quimper

HERMES - Louis ICART - LALIQUE - LANCEL - LIP - LONGWY

Jean MARAIS - MONTBLANC - MULLER Frères - ROLEX - Yves SAINT LAURENT

SCHNEIDER - STARCK - VUITTON

Frais en sus des enchères 24% TTC

AUCUN TELEPHONE pendant la vente

***Exposition publique : samedi de 11h à 12h - Exposition privée sur rendez vous
Informations au secrétariat 01.64.03.10.90 - Vente retransmise en Live.***

Secrétariat téléphonique du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Tel. 01.64.03.10.90 ou 06.14.73.27.28

PAIEMENT COMPTANT par Carte Bancaire ou virement bancaire (Ni chèques ni espèces)

ENLEVEMENT SUR PLACE

du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h et le samedi sur rendez-vous.

Vente dirigée par Maître Bouvier, commissaire-priseur - Tel. 06.14.73.27.28 bouviervalerie@aol.com

Catalogue en ligne et vente Live sur www.interencheres.com/77003

Enchérissez de chez vous en vous inscrivant sur

Frais de Vente

Frais en sus des enchères de 24% TTC en salle ou 27.60% TTC en Live

Les lots sont vendus en l'état, sans réclamation

L'exposition et les nombreuses photographies de détail sur le catalogue en ligne

www.interencheres.com/77003 valant exposition

**et permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état du lot mis en vente,
il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.**

Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il appartient aux adjudicataires de faire assurer, si nécessaire, leurs lots dès l'adjudication.

Frais de gardiennage 10€ par jour et par lot après deux semaines.

Secrétariat téléphonique du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Tel. 01.64.03.10.90 ou 06.14.73.27.28

Paielement pour les acheteurs en Live

à l'exception des étrangers,

nous vous adresserons un lien 3D SECURE qu'il vous suffira de suivre pour procéder au règlement.

Pour tout bordereau supérieur à 3000€, paiement par virement bancaire

(Références bancaires sur votre bordereau) dans les 3 jours de la vente.

Pour rappel, en application de l'article L 441-6 du Code de Commerce, tout retard de paiement entraînera une pénalité calculée sur la base de 3 fois les intérêts légaux en vigueur.

Par ailleurs, en cas de recouvrement, chaque bordereau d'adjudication

fera l'objet d'une indemnité forfaitaire de 40 € HT

Tout adjudicataire d'un bordereau demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS (des interdits d'accès aux ventes aux enchères)

Ordre	Désignation	Enchères
1	MUST DE CARTIER. Stylo bille en métal doré stylisé et laque rouge. La partie supérieure formant trois anneaux façon Trinity. Signé dans la partie inférieure, siglé dans la partie supérieure. Présenté dans son coffret. Longueur 13.5 cm. Sans recharge. (Usures d'usage, rayures, oxydations, petits accidents)	50
2	SEIKO - LANCEL. Deux montres bracelet de dame en métal doré. Cadres signés. Mouvement quartz. Diamètre (hors couronne) 24mm et 25mm. Longueur 21 et 20 cm. (Usures d'usage, fonctionnement non garanti)	20
3	MONTBLANC. Sous-main en cuir noir enrichi du logo. 40 x 60 cm. Marqué au revers (Etat d'usage)	80
4	STARCK. Sacoche ou mallette en textile noir pour Union européenne 2008. Le rabat intérieur imprimée selon le discours de Victor Hugo lors de l'inauguration du congrès des amis de la paix universelle réuni à Paris en 1849. 34 x 41 cm. (Etat d'usage)	20
5	Boutonnière en or 18K, 750/1000, poinçon Hibou, à décor d'un dragon retenant une perle. Poids Brut 2,68 g Diamètre 2,50 cm	170
6	Camée figurant un profil de femme, monture en or 18k, 750/1000 avec soudure métal. Dimensions 4 x 3,5 cm. Poids brut 8 g (en l'état)	180
7	AUORE. Montre bracelet de dame, boîtier et bracelet en or 18K 750/1000, poinçon Hibou, sertie de petits diamants. Poids brut 48.86g (Mouvement postérieur à quartz, éclat au verre)	2 500
8	Bracelet en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, maille filigrane. Poids 6,55 g Tour de poignet 18 cm (usures et petits manques au motif)	370
9	Pièce de 20 Francs or 1914 sous scellés Crédit de la Bourse. 2 rue du Quatre septembre. 75002 Paris du 9 sep 1988	450
10	Pièce de 10 Francs or Napoléon III tête nue, 1859 BB. Poids 3.18 g	290
11	3 pièces de 20 Francs or (1856 A, 1869 BB, 1895 A). Poids 19,31 g	1 400
12	Pièce de 20 Francs Belges or 1878, Leopold II, Roi des Belges. Poids 6,46 g	440
13	2 pièces de 10 Francs Suisse or (1914 et 1915). Poids 6,46 g	500

14	Lot de pièces en argent et divers dont : 3 x 50 Francs (1975/76/77), 7 x 20 Francs Turin (1938/34/33), 8 x 10 Francs (1968/65/70/66), 42 x 5 Francs, 19 x 100 Francs commémorative, 1 x 5 Francs 1933, 3 x 5 €, 1 x 10 €, 3 x pièces commémoratives figurant DE GAULLE, MACRON, MITTERRAND. Poids brut total 1231g.	740
15	Médaille Chevalier de la LEGION D'HONNEUR. Dans un écrin monnaie de Paris.	70
16	MUST DE CARTIER. Montre bracelet de dame en vermeil 925/1000, poinçon cygne, modèle Colisée. Boîtier rond à lunette godronnée et attaches Vendôme. Cadran doré, aiguilles glaives en acier bleui. Verre saphir, couronne sertie d'un cabochon bleu, fond vissé gravé. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir brun d'origine et boucle ardillon d'origine. Longueur 21 cm. Diamètre (hors couronne) 24mm. Poids brut 20.86g. (Rayures au boîtier, usures au bracelet, fonctionnement non garanti).	600
16,1	Trois pièces de 20 Francs or 1855 BB, 1858 BB et 1860 A	1 400
17	HERMES Paris. Montre bracelet de dame modèle "Sellier". Boîtier rond en acier et métal doré, lunette striée. Cadran blanc centré d'un clou de selle siglé, chiffres arabes peints. Couronne signée. Fond numéroté et signé. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir bleu d'origine, signé et chiffré Z dans un cercle pour l'année 1996. Boucle ardillon en métal doré d'origine. Sans écrin, ni papiers. Longueur 21 cm. Diamètre 24mm. (Petites rayures et salissures au boîtier, fonctionnement non garanti).	360
17,1	Deux pièces de 10 Francs or 1856 A et 1859 A. Poids 6,35 g	460
18	HERMES Paris. Bracelet double tour ou collier ras de cou en cuir et acier noir modèle "Jumbo". Marqué en creux dans le fermoir. Tour de poignet 38cm. Dans sa pochette et sa boîte.	160
19	Paire de boucles d'oreille créoles en or gris 18K, 750/1000 ornée de deux améthystes dans un pavage de diamants. Poids brut 1,75 g - A l'état neuf	410
20	Paire de boucles d'oreille créoles en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 1,44 g Diamètre 1,90 cm	180
21	Paire de boucles d'oreille type créoles à pans coupés en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poinçon de maître. Diamètre 2.1 cm. Poids 2.79g	170
22	8 Pièces de monnaie certaines en argent ou divers dont 3 x 10 Francs (2 x 1967, 1 x 1969), 1 x 100 Francs (1987), 1 x 100 Lires italiennes (1964), 1 x 5 Francs (1971), 2 x 1 Francs (1960 et 1974). Poids total 120.41g	80
23	Chaîne en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle. Longueur 42 cm. Poids 7.74 g	440
24	Broche pendentif en or 18K 750/1000, poinçon tête de cheval, et demi perles. Poids brut 3.60 g Dimensions 4,50 x 1,90 cm	200
26	Bracelet en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle et rhinocéros. Poinçon de maître losangique ?C. Tour de poignet 19 cm . Largeur 1.2 cm. Poids 46.49g	2 630
27	Bague en or gris et or rose 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle ornée d'un saphir rose taillé en poire (0.90 ct), deux diamants taille poire (env. 0.30 ct) dans un entourage de diamants. Poids 3,70 g TDD 52 A l'état neuf	1 850
28	Bracelet en or 18K, 750/1000, poinçon Rhinoceros. Poids 29,71 g Tour de poignet 18,50 cm Largeur 1,30 cm	1 950
29	Broche volute en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 6,64 g Diamètre 3 cm	380
30	Collier en or 18K, 750/1000, serti de trois rubis taille émeraude dans un entourage de petits diamants. Poids brut 3,05 g Tour de cou ajustable 40 cm ou 43 cm Motif 3 cm - A l'état neuf	790
30,1	Monnaie de Paris. Pièce commémorative de 5000€ de 2015 en or 999/1000. Série "Coq" Poids 100 g Diamètre 45 mm Valeur faciale 5000€. Tirage à 2000 exemplaires. En coffret, écrin, avec certificat N°0521	8 000
31	LALIQUE France. Vase cornet en verre moulé pressé satiné, modèle "Royat". Modèle créé en 1936. Marque sous la base. 16 x 20 cm. (Rayures sur le rebord).	300
	Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 1989, reproduit page 469 et référencé sous les numéros 10-921 puis 12-217.	
32	LONGWY. Bonbonnière en émaux polychrome décor POMMIER. 7 x 15 cm. Tampon et cachet au revers.	60
33	GIEN. Broc en faïence polychrome décor PIVOINES. Hauteur 17 cm. (Cheveu au col)	30
34	CHANEL Boutique. Livre présentant la collection printemps-été 1997 photographiée par Karl Lagerfeld. 30 x 24 cm. (En l'état)	50
34,1	CHANEL Maquillage. Pochette de toilette. Hauteur : 17 cm ; Longueur : 22 cm. (état quasi neuf).	20
35	CHANEL. Broche ronde à décor de l'emblème de la marque, les deux "C" entrelacés. Diamètre 4,90 cm	290
35,1	CHANEL. Sac "Timeless" à rabat en cuir lisse matelassé noir. Anse chaîne bandoulière dorée entrelacée de cuir noir réglable. Fermoir "CC" entrelacé doré. Bijouterie dorée. Double rabat, doublure interne en cuir bordeaux. Une poche externe (face arrière), une poche zippée à l'intérieur même du grand rabat et trois poches ouvertes dans le grand compartiment. Numéroté : 2439293. H. 16 cm ; L. : 26 cm ; P. : 7 cm. (état d'usage, usures au cuir et griffures).	2 700
36	LOUIS VUITTON. Etole en velours émeraude, doublé de soie. Décor du monogramme en doré. Signé dans le décor. Etiquette de la marque. 150 x 40 cm. (Etat d'usage, infimes usures)	150
37	Collier en argent. Poids 17,72 g Longueur 72 cm On y joint une bague 7 anneaux. Poids 3,96 g TDD 51	60
38	BREITLING. Montre chronographe 100 M. Cadran fond bleu nuit. Bracelet en cuir. (état d'usage, manque un indicateur). Mouvement mécanique. On y joint une boucle déployant Breitling en métal argenté de la même marque. Diamètre 4,20 cm En état de fonctionnement	770
39	FACONNABLE. Montre d'homme " Façonmarine", lunette sertie de diamants. Diamètre 4,10 cm Mouvement à quartz, pile à changer	90
40	CHANEL. Ceinture ou sautoir en métal argenté avec pendentif à décor d'une fleur de camélia. Longueur : 95 cm. (en l'état)	260
41	CHANEL. Ceinture ou sautoir en métal argenté à décor de trois insignes CC entrelacés de la marque. Longueur : 57 cm. (en l'état).	280

42	CHANEL. Décoration pectorale ou clip de revers à plusieurs rangs avec accroches en métal argenté à décor de carrés portant les CC entrelacés de Chanel. Longueur : 25 cm. (en l'état).	220
42,1	YVES SAINT LAURENT pour homme. Smoking en laine noire comprenant une veste (taille 52) et un pantalon (taille suggérée 40-42). Accompagné d'une chemise blanche en coton (taille 41) de la maison Yves Saint Laurent. On y joint un nœud papillon, une ceinture et une pochette en soie argentée, ainsi qu'une paire de boutons de manchette Guy Laurent Paris. (état d'usage pour l'ensemble, petites taches sur la chemise).	200
43	Pendentif en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle serti de rubis et diamants. Poids brut 1,40 g Dimensions 1,50 x 1 cm	500
44	Bague en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle sertie de rubis, diamants baguettes et entourage de diamants ronds. Poids Brut 2,30 g TDD 53	900
45	SCHNEIDER France. Coupe sur pieds en cristal bullé. Signée. 17 x 28 cm.	160
46	D'ARGENTAL - Paul NICOLAS (1875-1952), Nancy. Paire de vases ovoïdes en verre dégagé à l'acide de pommes de pin sur fond orangé. Signature dégagée à l'acide avec Croix de Lorraine. Hauteur : 33 cm chacun. (un éclat sous la base d'un vase).	720
47	Vase de style ART NOUVEAU en pâte de verre à décor de fleurs bleues émaillées. Monté sur une base tripode en bronze doré japonisante à décor de bambous. Hauteur totale : 17 cm.	70
48	Camille TRUTIE DE VARREUX dit DE VEZ (1872-1942). Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre de type nilotique. Signé "de Vez" dans le décor. Hauteur 18 cm.	230
49	BACCARAT, France. 2 Perroquets en cristal, perchés sur un rocher. Hauteur : 17 cm. Estampillés sous la base. (accidents).	40
50	Lemaire et de Vernissy (1919-1989), orfèvres. Légumier couvert en argent 800/1000, poinçon Cygne, décor de guirlandes de fleurs, tête de bélier. Hauteur 23 cm, Longueur 36 cm et largeur 25 cm. Poids 2412 g (couvercle avec un décor légèrement différent)	1 400
51	Six assiettes en argent, inscrit 900, poinçon Cygne, Maître Orfèvre VR, avec armoirie "Marte et Arte", couronne comtale. Diamètre 24 cm. Poids 2565 g. (rayures d'usage).	1 600
52	Jules PIAULT (actif de 1856 à 1887). Verseuse en argent 925/1000, poinçon Minerve premier titre et poinçon d'orfèvre JP couronné pour Jules Piauxt. Décor de rinceaux et figures anthropomorphes. Gravée des initiales CM dans un cartouche. Poids : 1104 g. (petits accidents et restaurations à la anse).	1 080
53	Quatre saupoudreuses en argent 800/1000, poinçon Cygne, forme balustre torse reposant sur un piétement quadripode. Poinçons au revers. H. 17 cm. Poids 755 g	390
54	16 cuillères à œuf en argent 925/1000, poinçon Minerve premier titre et poinçon d'orfèvre MT séparé d'un sapin. Style Art Déco. Poids total : 231 g. On y joint deux cuillères à œuf en métal argenté.	140
55	3 ronds de serviette en argent 925/1000, poinçon Minerve premier titre et poinçons d'orfèvre. Décors géométriques et décor d'une frise de putti. Gravés d'un prénom ou des initiales. Poids total : 148 g.	100
56	Eugène SOURY (actif vers 1880-1897). 11 couverts de table et 1 fourchette de table (12 fourchettes et 11 cuillères) en argent 925/1000, poinçon Minerve premier titre et poinçon d'orfèvre ES séparés d'une souris pour Eugène Soury. Poids total : 1939 g.	1 200
57	CHRISTOFLE. Porte cure-dents en métal argenté sous la forme d'un ours tenant un parapluie. Signé et poinçonné sous la base. Hauteur : 9 cm. (très légères usures).	170
58	R. LALIQUE. Carafe "RAISINS". Modèle créé en 1920. En verre blanc soufflé-moulé patiné (moule n° 1385) ; bouchon moulé-pressé. Hauteur totale : 28 cm. Signé "R. LALIQUE" sous la base. (petits éclats au bouchon). Figure aux catalogues de 1928 et 1932 et sur le tarif de 1937, non continué après 1947. Enregistré au bureau des modèles le 12 juin 1920, sous le n° 21 du dépôt légal 3720. Rare exemplaire comportant les initiales "RF" sur le bouchon pour "République Française" ; selon les dires de la famille, cette carafe était destinée au service du Palais de l'Elysée. Bibliographie: Félix Marcilhac, "R. Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur. Modèle 3165, reproduit page 740.	110
59	LALIQUE France. "Boîte n° 1" de la Garniture de toilette « Hélène ». Verre blanc soufflé-moulé patiné satiné et poli. Hauteur : 7 cm ; diamètre : 11,5 cm. Estampillée "Lalique France" sous la base. Modèle créé le 10 mars 1942, continué en 1947 sous le n° 844, non repris après 1951. (manque le couvercle, accidents et restaurations, ébréchures). Bibliographie: Félix Marcilhac, "R. Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur. Modèle 635, reproduit page 348.	70
60	Jean ARCELIN (né en 1962). « Les Aigles », 2010. Huile sur toile. Titree et signée au dos. 47 x 55 cm. Encadrée.	480
61	Bernard DUCA (1943 - 2021). "La Lutte entre hommes". Importante sculpture en plâtre. Signée sur le socle. 79 x 88 x 50 cm. Circa 1990. (Petits manques et accidents au socle, fissure sur la tête, petites restaurations au plâtre). Provenance : Atelier de l'artiste. Le sculpteur Bernard DUCA a mis au point une technique d'empreinte corporelle à partir de modèles vivants. L'empreinte initiale prise en bandes plâtrées est tirée en plâtre. Le plâtre représente une matière facile d'utilisation. DUCA apprécie sa simplicité sa sensualité de contact et la pureté de sa texture. Français d'origine italienne, après des études orientées vers la décoration (Ecole des Beaux Arts de Toulouse et Centre UNIVERSITAIRE d'Art Dramatique de Strasbourg) de 1963 à 1966, il devient décorateur-accessoiriste de Théâtre. Il travaille avec l'équipe de Raymond Rouleau et Lila Nobili à diverses décorations pour l'Opéra, le Châtelet, le Sarah Bernhardt, l'Odéon, la Comédie Française, le Mouffetard, l'Epée de Bois, le Poche Montparnasse ou Holliday on Ice, etc. Bernard DUCA s'oriente d'abord vers la peinture fantastique et participe à ce titre à divers Salons. Expositions dans le Dauphiné, à Genève, en Allemagne, à Paris, etc. Les personnages en toile de bronze repoussé inclus dans ses toiles, lui donnent rapidement le désir du relief et il s'oriente tout naturellement vers la sculpture. Cette démarche correspond à celle de la photographie - procédé qu'il utilise également comme recherche de base pour la sculpture -. Il recherche à transmettre l'émotion ressentie dans l'instantané, par la vérité intrinsèque du corps. Bernard DUCA participe à divers Salons : Grands et Jeunes, Jeune Sculpture, F.I.A.C., Semaine Internationale du Cuir, Festival de l'Erotisme, Université Pierre et Marie Curie (Paris)	200

En 1979 La Ville de Coulommiers commande : "La Mère et l'Enfant", une sculpture extérieure en fonte d'aluminium. Elle est aujourd'hui exposée à la ville haute. (Nous remercions Madame Vogel pour les informations concernant la sculpture de la ville de Coulommiers).

63	Jean MARAIS (1913-1998). "La belle et la bête". Estampe signée dans la planche. Justifiée en bas à gauche HC (?)/50, au graphite. 32 x 26 cm (à vue) Encadré sous verre, cadre noir.	40
64	Jean MARAIS (1913-1998). "Vierge" (signe du zodiaque). Estampe signée en bas à droite, dans la planche. Justifiée 67/100 en bas à gauche, au graphite. Encadré sous verre, cadre baguette noire. 33 x 24 cm (à vue).	70
69	Gorm LINDUM pour Tranekaer Denmark. Table bureau en bois Padouk damiers, le plateau en marqueterie de cubes de bois de différentes teintes et formant échiquier en son centre. Pieds et traverses légèrement travaillées en profondeur. Pieds terminés par du placage de laiton doré. Travail de qualité et unique réalisé sur commande par l'actuel propriétaire. Plaque d'éditeur Tranekaer Denmark N°842 Architect Gorm LINDUM. 70 x 152 x 77 cm (Insolations, usures d'usage, griffures) Provenance : La Boutique Danoise. 42 avenue Friedland. 75008 Paris. La Copie de la facture d'origine du 18/01/1979 sera remise à l'acquéreur	320
70	Petit vase en céramique brune à coulures bleues, monture en bronze doré. Monogrammé AV au revers. Hauteur : 16,5 cm. (monture à refixer)	45
71	Bronze à l'antique. Sujet féminin en sandales. Sur socle en marbre vert. H. 24 cm	70
72	L. MAGONTY - L'Amour et la Justice - Huile sur carton signée en bas à droite - 27,5 x 22,5 cm (manques de matière) Cadre restauré	100
73	Scène de port et ruines. Huile sur isorel. Cadre en bois doré. 31 x 85 cm (à vue)	70
75	Paire de vases de forme balustre, col ondulé. SATSUMA, Japon. Hauteur : 37 cm. (accidents et restaurations).	30
76	Miroir à parecloses en cuivre repoussé à large fronton. 60 x 33 cm. (En l'état)	50
77	5 verres à pied en cristal de Paris. Estampillés sous la base. Hauteur : 16,5 cm.	20
78	BACCARAT, France. 2 importants cendriers ou vides poches en cristal. Diamètre : 20 cm. Estampillés sous la base. (petits éclats).	90
79	Richard LE CORRONE (1909-1977) pour la Manufacture de CIBOURE. Vase en grès émaillé à décor d'un couple de paysans basques. Estampillé et signé sous la base. Hauteur 17,5 cm , diamètre 20 cm.	40
80	CHAMBLY, France. Paire de candélabres à trois feux en métal argenté à décor de godrons. Hauteur : 23 cm.	20
81	Service à entremets en métal argenté, comprenant 6 petites cuillères et une cuillère de service. On y joint 6 couverts de service en métal argenté.	35
82	Paire de vases cylindriques en céramique émaillée. Décor peint figurant des bustes de femmes en habits de la Renaissance, signé J. GALLET. Hauteur : 38 cm. Montés postérieurement en lampes. Hauteur avec abat-jour : 71	60
83	HENRIOT, QUIMPER. "An Dud Nevez" [Tout juste mariés]. Groupe en faïence, titré sur la face de la terrasse, signé sous la base "Henriot Quimper 164". H : 41 cm, L : 32 cm, P : 18 cm.	400
84	Sujet en bronze à patine dorée et brune figurant le repos d'un enfant sous un choux. Hauteur : 10 cm ; longueur : 13 cm.	100
85	Louis ICART (1888-1951)."Fair dancer" ou "Ballerina". Gravure en couleurs. Epreuve sur papier vélin, signée au crayon en bas à droite, justifiée 149 en bas à gauche et timbre sec au moulin. H. 56 x L. 64 cm (à vue). Porte la mention "Copyright 1941 by L. Icart. N.Y".	70
86	Hippolyte MOREAU (1832-1927). "Chant de l'alouette". Épreuve en bronze à patine nuancée brune et dorée, signée sur la terrasse. Montée sur socle en bronze doré portant un cartel avec le titre et le nom de l'artiste. Hauteur totale :	260
87	Louis ICART (1888-1950). "L'Arrivée" et "Le Départ". Paire de gravures en couleurs. Epreuves sur papier vélin, signées au crayon en bas à droite, portent la mention "Copyright 1941 by L. Icart. N.Y", et le timbre sec au moulin. 50 x 37 cm chacune (à vue).	100
89	Grand plat en céramique émaillée figurant le portrait du femme en habit de la Renaissance. Diamètre : 51 cm (à vue). Cadre en bois noir, 67 x 67 cm. (Nombreux accidents et restaurations)	60
90	"La Chasse à Courre". Deux aquarelles sur papier, signées en bas à droite "L. Stetten" (?). H. 49 x L. 30 cm (à vue).	100
92	Deux lithographies représentant des élégantes au parc. Signées "Perrin" (?) et justifiées en bas à gauche. H. 39 x L. 22 cm (à vue).	20
94	LALIQUE France. Presse-papiers « Perche » en verre blanc moulé-pressé opalescent. Hauteur : 10 cm ; Longueur : 16 cm. Signé sous la base "Lalique France". (Fêle sous la base). Modèle créé le 20 avril 1929, figure ay catalogue de 1932 et le tarif de 1937, continué en 1947 sous le n° 1662, repris après 1951 sous le n° 11-803. Bibliographie: Félix Marciilhac, "R. Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur. Modèle 1158, reproduit	60

94,1	Theodore LE BLANC (c. 1800-1837). "Croquis d'après nature faits pendant trois ans de séjour en Grèce et dans le Levant" (publié à Paris, chez Gihaut Frères Editeurs, 1833). Manque la page de titre, In-folio (43,5 x 30,5 cm), Complet des 30 lithographies coloriées et rehaussées de gomme arabique. Reliure en marocain pourpre (usures). Quelques rousseurs aux planches, petites déchirures marginales, extrémités frottées. Bibliographie : Colas 1796 ; Adhémar 363 ; Blackmer 990.	39 000
	Le peintre et officier français Théodore Le Blanc (né à Strasbourg le 3 octobre 1800 et mort des suites de l'assaut de Constantine le 13 octobre 1837) fut à la fois un artiste et un militaire engagé. Fils de Jean-François Le Blanc, capitaine du génie, et de Caroline Pluchard, il suivit naturellement la voie militaire, devenant capitaine au 2^e régiment du génie. Parallèlement à sa carrière d'officier, il se forma à la peinture auprès de L.-T. Charlet et du baron Gros, et entretenait des liens étroits avec Théodore Géricault. Avant 1833, il séjourna environ trois ans en Grèce, à Constantinople et en Asie Mineure, entre 1825 et 1827. Bien que cette période corresponde à l'expédition scientifique française de Morée (1829–1830), son activité artistique demeura indépendante. Le Blanc dessinait d'après nature, mêlant sens de l'observation et expressivité. Ses œuvres, parfois teintées d'un certain humour caricatural, n'en dégagent pas moins une intensité émotionnelle saisissante. Ses peintures, aujourd'hui rares, incluent des portraits, des scènes de la guerre d'indépendance grecque — qu'il restitue dans une approche plus réaliste et vivante que les représentations idéalisées alors en vogue — ainsi que des scènes de la vie quotidienne au Levant. Son talent pour la peinture d'histoire et de batailles fut salué au Salon de 1836, notamment pour sa Campagne de Russie. Trois de ses tableaux sont conservés au musée de Versailles : "Les Grecs palicares devant Lépante" (Salon de 1833), "Combat de l'Habrah" et "Marche de l'armée française après la prise de Mascara" (1835). Le musée du Louvre conserve également une aquarelle de sa main. Il prit également part à la campagne d'Algérie, qu'il documenta avec une rare justesse, croquant sur le vif plusieurs épisodes marquants.	
95	LALIQUE France. 5 assiettes à dessert "VOUVRAY" (modèle créé en 1932) et 1 assiette à dessert "BAMBOU" (modèle créé le 12 décembre 1931). En verre blanc moulé-pressé. Diamètre : 21 cm. Chaque assiette signée "Lalique France" à la pointe sous la base. (usures d'usage, rayures, petites ébréchures à la base). Modèles figurant sur le tarif de 1937, continués en 1947 sous les numéros 5007 et 5004. Bibliographie: Félix Marcilhac, "R. Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur, modèles 3066 et 3070, reproduits pages 709 et	60
96	Partie de service de verres en cristal à décor de fleurs gravées sur la panse, comprenant 10 verres à eau, 15 coupes à champagne, 7 verres à vin, 11 verres à liqueur, 1 carafe et 1 broc à eau. Hauteurs : 7,5 à 25 cm. (rares petits éclats ; bouchon de la carafe rapporté).	70
97	LALIQUE France. 2 assiettes "ASTERS N° 5". Modèle créé en 1935. En verre blanc moulé-pressé. Diamètre : 18 cm. Signées "Lalique France" à la pointe sous la base. (petites rayures). Modèle figurant sur le tarif de 1937, non continué après 1947. Bibliographie: Félix Marcilhac, "R. Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur, modèle 10-3040, reproduit page 722.	100
98	R. LALIQUE France. Coupe plate "ACTINIA", dite aussi assiette n° 2 "Actinia". Modèle créé en 1933. En verre blanc moulé-pressé et opalescent. Diamètre : 27,5 cm. Signée "R. Lalique France" sous la base. (usures d'usage, rayures dont une importante sur un bord). Modèle figurant sur le tarif de 1937, non continué après 1947. Bibliographie: Félix Marcilhac, "R. Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur, modèle 10-391, reproduit	120
99	LALIQUE France. 9 verres à pied en cristal blanc, modèle Saint-Hubert. Chaque pièce signée à la pointe "Lalique France" sous la base. Hauteur 10 cm. (3 verres à très fine ébréchure ; 1 verre fêlé). Modèle crée par Marc LALIQUE (1900-1977) vers 1950.	110
99,1	Albert Joseph PENOT (1862-1930). "Jeune femme alanguie à la chevelure blonde". Lithographie de forme ovale signée au milieu. 46 x 54 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	30
100	GUCCI. Montre bracelet de dame, boîtier en métal doré. Lunette gravée de chiffres romains et du logo Gucci à 12h. Cadran doré, signé Gucci, Swiss made. Couronne d'origine, signée. Fond gravé et numéroté. Bracelet en lézard bleu d'origine, boucle siglée du logo. Mouvement à quartz. Longueur 20 cm. Diamètre (hors couronne) 26mm. (Rayures au verre et au boîtier, usures au bracelet, fonctionnement non garanti).	80
100,1	LANCEL Paris. Petit sac en cuir noir et fermoir façon croco dans les tons jaune et noir. Hauteur : 37 cm (18 cm sans la anse) ; largeur : 26 cm. (état quasi neuf). Accompagné de son dust bag et de sa boîte de rangement.	130
101	ROLEX. Ravissante montre bracelet de dame en or blanc 18K 750/1000 poinçon tête d'aigle. Cadran signé et orné du logo à 12h. La lunette enrichie de petits diamants taille 8/8. Bracelet en or blanc 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, à chevrons. Mouvement mécanique signé ROLEX 17 Rubis. Diamètre 18 mm. Tour de poignet 16 cm. Poids brut 27g (Usures et petits manques au bracelet, en état de fonctionnement)	1 400
102	Bague Pompadour en or jaune et blanc 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, centrée d'une belle émeraude (env. 2 ct) dans un entourage de diamants taille brillant. TDD 56. Poids brut 7.66g	1 500
102,1	Beau bracelet manchette en or 18K, 750/1000, poinçon Hibou, de trois tons, maillons articulés et ciselés. Poids 88,90 g Tour de poignet 19,50 cm Largeur 2,80 cm	5 070
103	Bague dôme en or 18K, 750/1000, poinçon Hibou, pierres couleurs rubis, petit diamant central, émail vert. Poids 14,50 g TDD 54 (usures visibles sur l'émail)	810
103,1	Belle chaîne en or 18K 750/1000 poinçon tête d'aigle, maille plate. Tour de cou 46 cm. Poids 22,96 g	1 300
104	Bague en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, à décor de fleurs aux pétales d'émeraudes et sertie de diamants baguettes ou diamants ronds. Poids brut 3,20 g TDD 52 - A l'état neuf	1 750
105	Bracelet en or 18K, 750/1000, poinçon Hibou. Poids 24,34 g Tour de poignet 17,50 cm	1 420
106	Binocle en or 14K, 585/1000, poinçon Coquille. Poids Brut 22,96 g Dimensions fermés 8,50 cm x 2,20 cm	610
107	Alliance en or gris 18K, 750/1000 et diamants. Poids Brut 2,70 g TDD 48	630
109	Bague en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle sertie de 4 rubis taillés en poire (env. 1,80 ct) dans un entourage de diamants. Poids Brut 3,40 g TDD 52 - A l'état neuf	900
110	Bague en or 18K, 750/1000, poinçon Hibou, "casse tête chinois" quatre anneaux. Poids 10,52 g	730
111	Alliance en or 18K, 750/1000, poinçon Hibou centrée d'une pierre de couleur rubis. Poids 4,78 g TDD 50	250

112	Bague en or gris 18K, 750/1000, poinçon Hibou et verrerie couleur aigue marine. Poids Brut 9,36 g TDD 49	360
113	Paire de boutons d'oreille en platine ornée de deux saphirs ovales surmontés de diamants. Poids brut 1 g	340
114	Pendentif en or gris 18K, 750/1000 orné d'un opale cabochon (env. 6,35 cts) dans un entourage de saphirs. Poids Brut 5,95 g Dimensions 3 x 2 cm - A l'état neuf	700
115	Bracelet trois rangs de perles enrichi de séparations en or serties de petits diamants. Fermoir en or 14K 585/1000 agrémenté de perles et petits diamants, avec une sécurité. Diamètre des perles 0.50mm. Largeur 2 cm. Tour de poignet 17 cm. Poids brut 27.91g. Présenté dans un écrin rouge.	310
117	BACCARAT. Vase en cristal. Hauteur : 23 cm.	210
118	Alliance en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 3,60 g TDD 53 (accident)	200
119	Père de 10 francs or 1868 A, Napoléon III tête laurée, montée en pendentif. Poids 3,15 g	300
120	Bracelet en argent, poinçon sanglier orné d'une pièce type Monnaie royale Louis XV écu au bandeau 1742 E. Poids 66,53 g Tour de poignet 19,50 cm. On y joint un ensemble de pièces et monnaies divers	100
121	Bague en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle sertie d'une améthyste (env. 5 cts) épaulée de diamants baguettes. Poids Brut 4,85 g TDD 53. A l'état neuf	1 000
122	Pendentif en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle serti d'une améthyste taillée en poire (env. 3,30 ct) surmontée de petits diamants. Poids Brut 1,50 g Hauteur 1,80 cm Largeur 0,90 cm. A l'état neuf	380
124	Pendentif composé d'une petite plaque émaillée figurant un profil de femme, signée Luco France au revers. Monture en or 18k, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids brut 2,32 g. Dimension 3 x 1,70 cm	70
125	Alliance en or 18K, 750/1000, poinçon Hibou et diamants. Poids brut : 2,43 g. TDD : 50.	290
126	Bague solitaire en platine et or 18K, 750/1000, poinçons Hibou et platine, sertie d'un diamant (env. 0,50 ct). Poids brut 2,37 g TDD 49	370
127	Bague en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle sertie d'une topaze (env. 5,60 cts) épaulée de 6 citrines. Poids Brut 5,20 g TDD 53,5. A l'état neuf	550
128	Paire de boutons d'oreille en or gris 18K, 750/1000 sertie de deux topazes (env. 2,15 cts). Poids Brut 1 g. A l'état neuf	260
130	Sautoir de spinelles facettées et perles d'eau douce. Poids 35 g Longueur 180 cm. A l'état neuf	90
131	Bague en or 18K 750/1000 poinçon Hibou ornée de pierres d'imitation couleur saphir et diamant. TDD 53. Poids brut 6,73g	240
132	Parure de perles de Culture composée d'un collier (diamètre 6 mm; longueur 48 cm, fermoir en or 18K, 750/1000), bracelet (diamètre 5,60 mm, tour de poignet 18,50 cm, fermoir en or 18K, 750/1000) et bague en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, diamètre de la perle 6,20 mm, TDD 54. Poids Brut 4,15 g.	350
133	Parure bague et paire de boucles d'oreille en or 18k, 750/1000, poinçon Hibou et émail bleu azur composée d'une Bague dôme et d'une paire de clips d'oreille. TDD 55. Poids brut 44,86 g (petit accident d'émail à la bague). Dimensions des clips 3 x 2,50 cm Bague 3,5 x 3 cm	2 500
134	LIP. Montre de dame boîtier en or 18k 750/1000 et son bracelet en cuir. Tour de poignet 18 cm. Poids brut 20,39 g En état de fonctionnement Dimensions boîtier 3 x 1,70 cm	480
135	LANCEL Paris. Sac à main de type besace avec sa bandoulière ajustable. Couleur noire et anneaux en métal doré. Hauteur 17 cm, largeur 24 cm. Accompagné de son dust bag. (état quasi neuf).	150
135,1	Pendentif broche camée monture en or 18K 750/1000 poinçon tête d'aigle. Poids brut 10,63 g. Hauteur 3,30 cm	210
136	LANCEL Paris. Etui à lunette en cuir rouge et anneau en métal doré. Hauteur : 17 cm. (état d'usage). Conservé dans une boîte Lancel. On y joint un portefeuille de la même collection en cuir rouge. Hauteur : 15 cm. (état d'usage, usures au cuir). Accompagné de son dust bag.	50
136,1	Bracelet en or 18K 750/1000 poinçon tête d'aigle, maille filigrane. Tour de poignet 18 cm. Largeur 0,80 cm. Poids brut 7,12 g	450
137	HERMES Paris. Pochette carrée en soie pour la FIA (Fédération Internationale de l'Automobile), année 2019. H. 40 x L. 40 cm.	160
138	Plafonnier à décor d'un angelot "l'Amour aveugle" retenu par une corde et tenant deux bras de lumière dans ses mains. Electrifié. Hauteur : 84 cm. (en l'état)	70
139	Paire de lampes de chevet en cristal taillé et laiton doré assemblés. Hauteur : 24 cm. On y joint 4 abat-jours (2 paires) (petits éclats au cristal ; accidents et taches aux abat-jours).	20
140	Francis COVA (XXe siècle). Corbeille en céramique émaillée et tressée ajourée verte et dorée. Hauteur 14 cm ; diamètre 28 cm. Signée sous la base. Travail français des années 1970. (petits éclats).	20
140,1	Deux FAUTEUILS en osier et rotin. Travail des années 1970. Hauteur : 86 cm (hauteur assise : 42 cm) ; largeur : 48 cm ; profondeur : 58 cm. (en l'état, petites usures du temps et de l'usage, petits morceaux d'osier à refixer).	60
141	Paire de miroirs multi-facettes, de type déstructurés, de format carré. H. 62 x L. 62 cm. Travail moderne. (petits éclats).	80
142	Garniture de cheminée 1950, comprenant une pendule demi-lune en marbre rouge et vert, décor de perles en laiton doré, cadran signé au revers "Société clusienne S.C.A.P.H Cluses". Hauteur : 22 cm, longueur : 41 cm. Accompagnée de deux coupes sur pied en marbre rouge et vert. Hauteur : 17 cm.	40
143	ORCHIES France. Cache-pot en céramique émaillée polychrome à décor floral. Signé sous la base et numérotée 613-1. Hauteur : 26 cm ; diamètre : 29 cm.	50
144	BOULENGER. Partie de service à thé et café en métal argenté, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Hauteurs : 18 à 31 cm. Accompagnés de leur plateau de présentation, longueur : 60 cm (en l'état ; manche de la verseuse à café à refixer).	30

145	ERCUIS. Partie de ménagère en métal argenté, comprenant 12 couverts (12 fourchettes et 12 cuillères), 12 couverts à entremets (12 fourchettes et 12 cuillères), 12 couverts à poisson (12 fourchettes et 12 cuillères), 12 couteaux à entremets, 12 petites cuillères, 1 paire de couverts à salade, 1 louche, 2 pelles à dessert. On y joint 12 petites fourchettes en métal argenté. En coffret.	110
145,1	Soupière en barbotine figurant un chou, avec son plateau et sa cuillère de service. H. 17 x L. 22 cm.	55
146	Poterie de la Chapelle des Pots, France. Ensemble de trois plats en céramique émaillée à décor d'une poule. Longueur 26 à 35 cm. On y joint un plat en faïencerie d'Obernai, Sarreguemines, diamètre 35 cm.	20
148	Desserte en bois de placage, plateau en marbre, ouvrant en façade par trois tiroirs et un vantail. Ajouré aux angles avec tablette d'entretoise. Le plateau supérieur surmonté d'une glace. Six pieds fuselés, sabots en laiton. Poignets et décorations en laiton doré. Style Louis XVI, travail du XXe siècle. Hauteur : 150 cm ; longueur : 139, profondeur : 49 cm. (en l'état).	40
148,1	Lampe type "Champignon" en pâte de verre à décor de fruits et feuillage sur fond orange. Hauteur : 33 cm.	130
150	TIMBRES. Trois albums divers comprenant timbres, certains non oblitérés, et enveloppes premiers jours. (En l'état)	60
151	TIMBRES. Réunion de 6 albums (LINDNER) de timbres essentiellement français allant de 1849 à 1997. La majorité non oblitérés. (En l'état)	450
152	TIMBRES. Réunion de 5 albums (LINDNER) de timbres essentiellement français allant de 1998 à 2010. La majorité non oblitérés. (En l'état)	460
153	TIMBRES. Fort lot de 8 albums (LINDNER) de timbres français, dont BLOCS NON OBLITERES. Certains non oblitérés. Petits et grands formats. (En l'état)	150
154	TIMBRE DJIBOUTI. Album LINDNER marqué DJIBOUTI comprenant divers timbres, dont non oblitérés. (En l'état)	20
158	TIMBRES. Réunion de 6 albums (LINDNER) dont 5 albums de timbres essentiellement français allant de 2011 à 2016 et 1 album divers pays. La majorité non oblitérés. (En l'état)	380
159	Fort lot de buvards publicitaires divers dont RENAULT, POULAIN, SCOTCH, MIROR et autres. (En l'état)	40
160	SAVENNIERES ROCHE AUX MOINES. Domaine aux Moines. 2005. 1 bouteille (blanc).	15
160,1	3 albums de timbres oblitérés et non-oblitérés, dont 2 albums MONACO et un album divers Monde. (incomplets).	130
161	CLOS ROUSSEAU, domaine Michel DELORME. 7 bouteilles de Santenay 1er cru, 2007.	60
161,1	250 Cartes postales (environ). Première moitié du XXe siècle, dont Paquebot Lutetia, Chateau de Chantilly, Versailles, Sauternes, Epinal, Le Havre, Nancy, Auvergne, Cannes, Notre-Dame de Paris, Biarritz, Les Buttes Chaumont à Paris, et divers. En l'état, conservées dans un album moderne. Taille moyenne : 9 x 14 cm.	90
162	CLOS ROUSSEAU, domaine Michel DELORME. 8 bouteilles de Santenay 1er cru, 2008.	120
163	CLOS ROUSSEAU, domaine Michel DELORME. 7 bouteilles de Santenay 1er cru, 2009.	170
164	CLOS ROUSSEAU, domaine Michel DELORME. 9 bouteilles de Santenay 1er cru, 2006.	120
165	Carafe en cristal, monture en métal argenté ouvragée à décor de rinceaux, anse formée d'une figure féminine à la grappe de raisin. Poinçon d'orfèvre. Hauteur : 28 cm.	130
166	Carafe en cristal à décor incisé doré sur la panse de rinceaux et végétaux. Monture en métal argenté de style rocaille. Hauteur : 31 cm.	120
167	SAINT-LOUIS, France. Six verres à whisky en cristal, à décor gravé de rinceaux, coquilles et fleurs. Hauteur : 9 cm. Estampillés sous la base.	80
168	Carafe en cristal à décor de rinceaux incisés sur la panse. Monture en argent 925/1000, poinçon Minerve premier titre et poinçon d'orfèvre AS séparés d'une levrette pour Antoine SALOMON (260 rue Saint-Honoré, Paris, vers 1901-1912). Hauteur : 27 cm. Bouchon facetté probablement rapporté.	60
169	Auguste Maximilien DELAFONTAINE (1813-1892). Vase cratère en bronze patiné brun, d'après le Vase Townley. La panse ornée d'une frise bacchique. Monogrammé sur la base AD surmonté d'une étoile pour Auguste Delafontaine. Hauteur : 28 cm.	140
170	PARAVENT à 7 feuilles en bois sculpté, laqué, à décor de fleurs et de scènes. Hauteur : 142 cm ; Longueur : 196 cm. Travail asiatique du XXe siècle (en l'état, petits accidents).	200
171	VALLAURIS, France. Importante paire d'aiguières en céramique orange et blanche type fat lava. Située sous la base. Hauteur 65 cm. (Petits manques dans le décor)	80
172	Importante lampe de style bouillotte en métal doré et tôle à trois bras de lumière et deux douilles sur la tige. hauteur : 88 cm. (en l'état).	80
173	Paire d'appliques trois bras de lumière en bronze et pampilles de cristal. Travail XXe de style Louis XV. Electrifiées. 40 x 26 x 19 cm. (Accidents, usures).	10
174,1	Beau et important cadre de style Régence, époque XIXe siècle, en bois et stuc doré et patiné. Dimensions : H. 60 x L. 80 cm ; dimensions à vue : H. 37 x L. 54 cm. (très légers manques et petites restaurations).	160
175	UGO CIPRIANI (1887-1960) et GORINI FRERES EDEITEURS. Groupe en terre cuite patiné figurant trois enfants aux grappes de raisins. Hauteur : 49 cm. Signé sur la terrasse. (usures à la patine et petits éclats à la base).	130
176	Belle jardinière en faïence polychrome et rehauts d'or, le haut à décor floral sur fond bordeaux. Marques en creux. 16 x 32 x 24 cm (Etat d'usage)	30
177	Paire de vases en barbotine polychrome, le corps torse, décor floral en haut relief. Les anses figurant des dragons. Porte les numéro 195 en creux et 35, au revers. 26 x 24 cm. (Manques, accidents, restaurations)	70
178	Manufacture AMPHORA, TCHECOSLOVAQUIE. Vase en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs. Hauteur : 27 cm. Estampillé sous la base.	30
179	Manufacture AMPHORA, TCHECOSLOVAQUIE. Vase en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs. Hauteur : 18,5 cm. Estampillé sous la base.	30

180	LONGWY. Assiette en émaux polychrome à décor central d'oiseau branché. Marque en creux et cachets au revers. Diamètre 27 cm. (Usures)	50
181	LONGWY. Sous tasse en émaux polychrome, décor floral. Cachet au revers, marque en creux. Diamètre 19 cm. (Etat d'usage)	30
182	Limoges, Gérard Coulommiers. Partie de service de table en porcelaine décor floral et liseré de végétaux comprenant 47 assiettes plates (diamètre 24 cm), 10 assiettes creuses (diamètre 23,70 cm), 34 assiettes à dessert (diamètre 21 cm), deux saucières, 4 ravers et 13 plats de services. (fêles, éclats)	120
183	Bois de lit de milieu en placage d'acajou et loupe, décor marqueté sur la tête et le pied de lit, petites incrustations de nacre sous forme de fleurs. Montants et haut de la tête de lit ornés de décorations florales en laiton. Double entretoises. Début XXe siècle. (état d'usage, petites usures et marques). Hauteurs : 146 cm (tête de lit), 81 cm (pied de lit), 28 cm (sommier). Longueur : 202 cm. Largeur : 150 cm.	15
184	Armoire en bois de placage, décor de marqueteries, fleurs nacrés et laiton doré, ouvrant en façade par trois portes. Deux petits tiroirs (avec clés). Repose sur six pieds courbés, sabots en laiton doré. Début XXe siècle. Hauteur : 225 cm ; Longueur : 170 ; Profondeur : 53 cm. (quelques usures d'usage).	120
185	Meuble d'appui en placage d'acajou et marqueterie, ouvrant par un tiroir et une porte en façade. Serrure et clé en état de fonctionnement. Une étagère interne. Poignets et sabots en laiton doré. Dessus avec plaque de marbre. Haut. 80 x Long. 71 x Prof. 41 cm. Travail de style Louis XVI, XXe siècle. (état d'usage, petites usures).	100
187	4 chaises de style Louis XVI en bois, dossier de type "montgolfière", assise formée d'une fine planche de bois à décor illusionniste de cannage. Pieds avants fuselés droits et sabots en laiton doré. (accidents et usures). Hauteur : 98 cm ; hauteur d'assise : 45 cm ; largeur : 47 cm. A Restaurer	10
189	Guéridon en placage d'acajou blond, plateau en marbre, tablette d'entretoise, quatre pieds fuselés, sabots en laiton. Style Louis XVI, travail du XXe siècle. Hauteur : 68 cm ; Diamètre : 37 cm (en l'état).	30
190	Travailleuse en placage d'acajou, panier en tissu rouge, tablette d'entretoise, quatre pieds courbés. Style Louis XVI, travail du XXe siècle. Hauteur 70 cm ; largeur 42 cm. (en l'état).	10
191	Fauteuil de style Directoire en bois, garniture de velours rouge. Hauteur : 90 cm ; hauteur assise : 40 cm ; largeur : 60 cm ; profondeur : 44 cm. (en l'état).	25
192	Petite table ou chevet en bois placage ouvrant en façade par un tiroir avec poignet en laiton doré, plateau en marbre clair, tablette d'entretoise, quatre pieds courbés. Montants et sabots à décor de laiton doré. Début XXème siècle. Hauteur : 88 cm, largeur : 41 cm, profondeur : 36 cm. (en l'état).	50
193	Potiche couverte en faïence de Delft, signée sous la base. Hauteur : 38 cm.	30
194	Petit coffre fort de voyage en fonte, deux anses, avec sa clé. L'extérieur peint imitant l'acajou. H. 11,5 x L. 30 x P. 22 cm. (état d'usage, usures).	60
195	Eléments de couture divers dont navette à fil en os, dés, compte maille, plume en os marquée "Le Tréport", et divers. On y joint deux paires de binocles. (L'ensemble en l'état)	60
196	Tapis rond en velours de style Louis XVI, décor de rinceaux et feuilles d'acanthé dorés sur fond rouge. Etiquette au dos : Institut National du Tapis - Collège de la Fabrication, Neuville-en-Ferrain, France. Diamètre : 201 cm. (usures,	70
197	JOUETS - Ancienne caisse enregistreuse de jeu en métal rouge, avec caisse et monnaie factice. 19 x 17 cm. (en l'état).	20
198	PHILIPS. Tourne disque. Dans son coffret d'origine. Années 1960. (en l'état, fonctionnement non garanti).	40
199	Pierre Lévêque, Caméra LD-8 dans sa mallette de transport , 3 objectifs Berthiot, notice et poignée. (en l'état, fonctionnement non garanti).	50
200	TECHNICS. Partie de chaîne HI-FI comprenant : platine vinyle SL-BD20, lecteur cassettes RS-TR515, lecteur CD ST-GT650, amplificateur stéréo SU-A700. On y joint câblages, télécommandes et divers mode d'emploi. (Non testé).	170
201	PIONEER. Paire d'enceintes 3 voies - Modèle CS-5030 (En l'état, fonctionnement non garanti)	70
202	THOMSON - SONY. Deux lecteurs de CD modèle CDP-C535 et LAD440. (En l'état, non testé) On y joint télécommandes et mode d'emploi.	20
203	Arne NORELL (1917-1971) pour NORELL (éditeur). Canapé trois places en cuir Camel modèle Mercure. Reposant sur une plinthe en bois. Pieds en chrome rapportés. Etiquette de l'éditeur sous un coussin. Travail Suédois du milieu du XXe. 82 x 234 x 80 cm. (Usures, taches, accidents, un pied à refixer).	10
204	VOGUE. Miroir décoré d'un profil d'Elégante. 60 x 45 cm (En l'état)	10
205	Traîneau tiré par un dragon en biscuit polychrome, formant jardinière. Numéroté au revers. H. 15 x L. 26 x l.8 cm. (petits accidents et manques). On y joint une scène pastorale en porcelaine polychrome formant jardinière. H. 15 x L. 19 x l. 12 cm. (accidents, restaurations, usures)	15
206	Bague en or gris 18K, 750/1000, centrée d'un éclat de rose. Poids brut 1.23g TDD 55 (Usures)	60
207	CODHOR. Montre de col en métal doré ciselé monté sur une chaîne ou sautoir en métal doré. Diamètre 23mm Longueur 35 cm. On y joint une bague en plaqué or avec une petite pierre rouge TDD 62, et une bague en plaqué or enrichie d'une pierre blanche à l'imitation du diamant TDD 58. (L'ensemble en l'état)	10
208	Bague en argent enrichie d'une pièce de 5 centimes type Semeuse. TDD 55. Poids 6.47g	20
209	Cloche de hochet "Bébé" en argent 800/1000 poinçon sanglier. Poids 11.05g. On y joint une montre en métal argenté Maurice Stahl Chaux de Fond avec sa clé et trois pièces dont deux pièces de Louis XVI et une Napoléon III	15
210	Chaîne de montre en métal doré accidentée. Poids 13,12 g Longueur 24 cm	1
211	Bracelet ligne en argent, poinçon Cygne et pierres bleues. Poids 26,03 g Longueur 18 cm	55
212	Bague en argent, poinçon Cygne et pierres de couleurs. Poids Brut 3,73 g TDD 50	20
213	MARC LEA CREATION, La Ferté-sous-Jouarre. Collier plaqué or, maille grain de café. Longueur : 45 cm. Dans son coffret d'origine. Avec sa facture de décembre 2024 prix boutique 620€	90

214	CARTIER, Paris. Briquet de poche en plaqué or, à décor de cannelures. Numéroté 59915J. Signé sous la base. Hauteur : 7 cm.	80
215	LANCEL. Réveil de voyage en métal chromé, étui gainé de cuir noir. Cadran signé. Hauteur ouvert : 6 cm. Diamètre fermé : 6 cm.	100
216	LONGWY. Boîte ronde couverte en émaux. Diamètre 11 cm.	40
217	BACCARAT, France. Carafe en cristal. Estampillée sous la base. Hauteur 25 cm. On y joint deux seaux à glaçons en cristal. Hauteurs : 14 et 15 cm. (petit éclat sur le col d'un seau).	40
218	HENRIOT, Quimper. 2 salières/poivrières de table en céramique émaillée. Signées sous la base. H. 7 x L. 13 cm.	10
219	BERNARDAUD, Limoges. Partie de service à thé comprenant 6 tasses et 6 sous-tasses en porcelaine à décor d'oiseaux d'après un recueil d'Edwards & Catesby. Hauteurs des tasses : 4,5 cm, diamètre des tasses : 10 cm, diamètre des sous-tasses : 14 cm. (un fêlé à l'une des sous-tasses).	40
220	VILLEROY & BOCH, modèle Phoenix Blau. Plat à décor d'oiseaux et végétaux. Diamètre 32,5 cm. Signé au revers.	15
222	Robert LOTIRON (1886-1966). "L'entrée du port". Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 27,5 cm x L. 46,5 cm. Encadré.	270
223	Willy PANNIER (né en 1952). "Scène de bord de mer". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. H. 20 x L. 25 cm. Encadré.	90
224	4 gouaches figurant des paysages. H. 4 x L. 9 cm (à vue). Cadres en bois noir d'époque Napoléon III, 20 x 24 cm.	70
225	Paire de bougeoirs en bronze doré. Hauteur : 24,5 cm.	25
226	Ensemble d'une dizaine de cendriers en céramique, porcelaine et divers, comprenant : 2 VALLAURIS, 4 Emile TESSIER à Malicorne, 1 QUIMPER, 1 cendrier bleu turquoise, 1 cendrier sous la forme d'une femme en robe blanche et noire, 3 à décor de bouquet de fleurs, un cendrier sous la forme d'un crabe avec inscrit "Cabourg", 1 Jean Luce France, 1 Lamarche à Vallauris à décor d'un poisson. On y joint 1 vide poche Jaget et Pinon à Tours, 1 coupelle en émaux d'art de Limoges, 1 coupelle dans le goût de Pierre RINAUDO à Vallauris, une coupelle en porcelaine à décor d'une mouette, deux rehausseurs de meuble en verre. Longueur : 10 à 17 cm. (petits accidents et manques).	5
226,1	Ecole française XXe siècle. "Bouquet de tulipes", "Bouquet de lys" et "Bouquet d'iris blanches". Trois aquarelles sur papier (encadrées) et datées 1909. H. 54 x L. 35 m (à vue). (en l'état, papier piqué, deux vitres accidentées et usures aux cadres).	30
228	Carillon murale en placage de bois et marqueterie. Cadran en métal à chiffres arabes. Travail du début du XXe siècle. Hauteur : 85 cm (en l'état).	40
229	HENRIOT Quimper. Boîte rectangulaire en céramique émaillée. Signée sous la base. Hauteur : 15,5 cm.	60
230	Canne en bambou patiné, pommeau en os sculpté sous la forme d'une tête d'homme. Longueur : 86 cm. (usures, petit accident au nez de la tête d'homme)	40
231	Ensemble d'appareils photographiques, comprenant un appareil photo AGFA modèle Selectronic sensor avec objectif (dans son étui), un appareil Rolleiflex dans son étui, un objectif Soligor tele-auto 1:2.8 dans son étui. On y joint un Projecteur Super 8 Full Matic Imac et un trépied. (en l'état, fonctionnement non garanti).	110
232	OBLIGATIONS et ACTIONS, Russie et divers. Divers ensembles d'emprunts et d'actions, comprenant une trentaine de la Compagnie du Chemin de fer d'Olonetz 1914 (avec tampon de l'Office des Intérêts Privés Russie et Roumanie à Paris) ; trois emprunts russes de 1906 avec feuilles de coupons ; de nombreuses actions de la Société des Forges et aciéries de Donetsk de 1893 et 1894 ; une trentaine d'obligations de la Compagnie du Chemin de Fer de Volga-Bougoulma 1908 ; des obligations de la Compagnie du chemin de fer de l'Altai de 1912 ; des obligations du Gouvernement impérial de Russie des années 1890 ; une trentaine de la Société du Gaz de Paris ; une dizaine de MALLET Frères & Cie ; des coupons de la part de fondateur au porteur de la Société financière du Congo Français ; et une vingtaine d'autres emprunts divers. (en l'état).	80
234	Paire de bougeoirs en cristal taillé. Hauteur : 12 cm. On y joint un flacon en cristal avec son bouchon. Hauteur : 13 cm.	30
235	R. LALIQUE France. Partie de service de verres "MARIENTHAL", comprenant 2 verres à eau et 3 coupes à champagne. En verre blanc soufflé-moulé patiné, jambe moulé-pressé patiné. Hauteurs : 11,5 et 12,8 cm. Chaque pièce signée "R. Lalique France" à la pointe sous la base et numérotée 5127 ou 5130. (une coupe avec ébréchure sur le col, fêlé sous deux verres et sur la jambe d'un verre). Modèle créé en 1927. Figure aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937, non continué après 1947. Bibliographie : Félix Marcilhac, "R. Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur, modèles 5127 et 5130, reproduits page 838.	220
236	LALIQUE France. Cendrier rond "CARAVELLE". Modèle créé le 26 décembre 1930. En verre blanc moulé-pressé. Réalisé en deux parties collées à chaud. Hauteur : 6,5 cm ; diamètre : 10 cm. Estampillé "Cristal Lalique France" sous la base. Figure au catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937, continué en 1947 sous le n° 231, non continué après 1951. Bibliographie : Félix Marcilhac, "R. Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur. Modèle 312, reproduit page 279. Du même modèle, on y joint la partie supérieure du cendrier (la partie inférieure décollée et absente). Hauteur : 6 cm. (petites ébréchures).	70
237	LALIQUE France. Presse-papiers « Moineau Hardi ». Modèle créé le 14 mars 1929. En verre blanc moulé-pressé et transparent patiné. Hauteur : 9,5 cm ; longueur : 11 cm. Estampillé au revers "Cristal Lalique France". (accidents et manques). Figure au catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937, continué en 1947 sous le n° 1326, repris après 1951 sous le n° 11-604. Bibliographie : Félix Marcilhac, "R. Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur. Modèle 1150, reproduit page 385.	20
238	R. LALIQUE. Vaporisateur "N° 3 Epines". Modèle créé en 1920. En verre blanc soufflé-moulé patiné (moule n° 1376). Hauteur : 9,5 cm (sans la monture). Figure au catalogue de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947. (monture accidentée, manque la poire). Bibliographie : Félix Marcilhac, "R. Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur. Modèle 652, reproduit page 351.	100

239	R. LALIQUE France. Coupe à peignes de la garniture de toilette "Perles". Modèle créé le 13 avril 1926. En verre blanc moulé-pressé satiné et opalescent. Longueur : 23 cm. Figure aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937, épuisé le 28 avril 1939, non repris après 1947. Signé "R. LALIQUE France" sous la base. Bibliographie: Félix Marciilhac, "R. Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur, modèle 605, reproduit	210
240	Brûlé parfum en bronze à patine brune à décor de végétaux et d'animaux. Base tripode, couvercle ajouré surmonté d'un chien Fo, anses sous la forme de créature hybride. Hauteur : 37 cm. (en l'état, accidents, enfoncements et petits manques). JAPON, période MEIJI, fin du XIXe - début du XXe siècle.	85
241	Poupée à tête et extrémités (mains et pieds) en porcelaine (non numérotée), yeux bleus fixes, bouche fermée, chevelure blonde bouclée, corps en composition articulé. Hauteur : 55 cm. Accompagnée de son fauteuil en bois et assise cannée de style Louis XV (hauteur : 60 cm)	40
242	GIEN France. Partie de service modèle "Le Petit Prince" d'après Antoine de Saint-Exupéry, comprenant un plat légèrement creux (diamètre : 27 cm), un bol (diamètre : 17 cm) et un gobelet à deux anses (Hauteur : 7 cm).	30
243	LIMOGES France. Service à café en porcelaine blanche à décor de fleurs et végétaux, comprenant 9 tasses et 9 sous-tasses, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 pot à lait. (petites usures d'usage). Hauteurs : 5,5 à 22 cm.	20
244	Paire de boucles d'oreilles, monture en or 18k 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids brut : 2,04 g.	50
245	Bris d'or : anneau coupé en or 18K, 750/1000. Poids 1,47 g On y joint or dentaire. Poids Brut 3,60 g	130
246	Deux paires de boutons de manchettes en argent, poinçon Cygne. Poids 15,79 g Diamètre environ 1,50 cm	20
247	Broche en métal argenté à décor de putti et sertie d'une plaque de lapis lazuli. Poids Brut 30,29 g Dimensions 4 x 5,50 cm	40
248	Pendentif en pierre dure couleur jade (manques). Hauteur 4 cm	30
249	Bracelet rivière en argent serti de verreries couleur saphir et diamant. Poids brut 13 g Tour de poignet 18 cm (manque deux pierres)	20
250	Porte monnaie en argent, poinçon Cygne. Poids 61,30 g Dimensions 10 x 5,50 cm (petits manques)	30
251	PIERRE CARDIN. Sac en rayonne avec anse double. Hauteur : 23 cm. (état d'usage).	5
252	Bague marguerite en argent 925/1000 avec oxydes de couleur. TDD : 53. Poids brut : 2,93 g. On y joint un collier de perles fantaisies, tour de cou : 44 cm.	15
253	Bague en or 18k 750/1000, poinçon tête d'aigle, avec perle de culture. TDD : 55 Poids brut : 2 g.	90
254	Demi-alliance en or gris 18k 750/1000 avec pierres blanches à l'imitation du diamant. TDD : 50. Poids brut : 2,07 g. (avec certificat)	220
255	Diamant 0,42 carat sur papier (avec certificat GIA N°6231956742) du 13 octobre 2016, Color F, IF, E.	450
256	Chevalière en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 26,86 g TDD 55 (anneau de mise à la taille)	1 500
257	Chevalière en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 14,11 g TDD 63	770
258	Deux bagues de jeune fille en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids Brut 4,51 g TDD 58 et 60 (petits manques visibles)	240
259	Paire de boutons de manchette en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Dimension 1,30 cm x 1,30 cm. Poids 7,30 g	420
260	Epingle en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle et diamant. Longueur 6,80 cm. Poids Brut 1,88 g	100
261	Epingle en or 18K, 750/1000, à décor d'un dragon tenant un petit diamant. Longueur 7,60 cm. Poids Brut 2,92 g	170
262	Epingle en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle et cabochon. Longueur 7,40 cm. Poids Brut 2,12 g	90
263	Pendentif médaillon en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Hauteur 2,80 cm et largeur 2 cm. Poids 2,79 g	170
264	Deux paires de boucles d'oreilles en or, 18K 750/1000. Dormeuses avec perle (hauteur 1,50 cm et largeur 0,70 cm) et créole enfant (hauteur 2 cm et largeur 1,50 cm). Poids brut 2,97 g	150
265	NOVATIC. Montre bracelet de dame, boîtier en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, bracelet fantaisie. Tour de poignet 18 cm. Diamètre 2,10 cm. Poids brut 25,85 g. En état de fonctionnement	260
266	Sautoir en or 18 K 750/1000 poinçon tête d'aigle, maille filigrane (accident au fermoir). Largeur 0,50 cm. Tour de cou 78 cm. Poids 15,97 g	950
267	Bracelet en or 18K 750/1000 poinçon tête d'aigle, maille filigrane. Tour de poignet 18 cm. Largeur 0,90 cm. Poids brut 7,70 g	510
268	Pièce de 20 Francs or Napoléon III tête laurée 1868 BB. Poids 6,44 g	460
269	Deux pièces de 20 Francs or Génie, 1895 A et 1897 A. Poids 12,90 g	950
270	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. "Femme et enfant dans les bois". Crayon et pastel sur papier. H. 47 X L. 31 cm.	10
272	Gilles DEMARTEAU (1722-1776), d'après Jean-Baptiste HÜET (1745-1811). "Coqs". Troisième gravure du "IVème. Livre d'étude d'animaux dessiné par Huet peintre du Roi - A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la cloche". Belle épreuve en manière de sanguine. H. 23 x L. 31 cm (à la cuvette).	10
273	Gilles DEMARTEAU (1722-1776), d'après Jean-Baptiste HÜET (1745-1811). "Loup". 4ème gravure du recueil "IIIème. Livre d'étude d'animaux dessiné par Huet peintre du Roi - A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la cloche". Belle épreuve en manière de sanguine. H. 23 x L. 31 cm (à la cuvette).	10
277	"Paysage animé avec ferme et ruisseau". Pierre noire et craie blanche sur papier bleu (collé en plein). H. 16 x L. 25 cm.	60
279	Attribué à Gaetano CIUTI (actif à Pise vers 1825-1830). "Vue de la place de la Cathédrale de Pise". Gravure aquarellée sur papier. H. 24 cm ; L. 38 cm. (version proche de la gravure intitulée "Vue des quatre Superbe, et magnifiques Edifices, sur la Place de la Cathédrale de Pise" de 1827 par Gaetano CIUTI).	20

284	ECOLE SUISSE de la fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle, entourage de Johann Jakob ASCHMANN (1747-1809). "Vue de la ville de Zurich". Crayon et aquarelle sur papier (collé en plein). H. 16,3 x L. 24,2 cm.	15
285	Pièce de 20 Francs Belges or 1865, Leopold Premier, Roi des Belges. Poids 6,46 g	460
286	Pièce de 10 Francs or Napoléon III tête nue 1858 A. Poids 3,20 g	230
287	Quatre pièces de 50 francs Hercule en argent (1974, 2 de 1977, 1978). Poids : 120,11 g.	70
288	Ensemble de 9 pièces en argent. 3 pièces de 5 Francs Hercule 1876, 1965 et 1967. Trois pièces de 5 Francs Belges Léopold Premier et Léopold II 1850, 1868 et 1873. Deux pièces de 100 Francs et une pièce de 5 Francs. Poids total : 189,68 g.	100
289	Porcelaine de Paris et Aluminite Frugier Limoges France. Casserole en porcelaine à décor de framboises et de sureaux. Estampillée sur le col. H. 9 cm ; L. 28 cm ; Diam. 15 cm.	10

A suivre sur Internet :
Paie ment par carte bancaire, lien 3D Secure
Pour tout paiement supérieur à 3000€, virement bancaire obligatoire

Les commissaires-priseurs sont à votre disposition pour tout complément d'information
A l'issue de la vente, un bordereau d'adjudication sera remis à l'acquéreur.
Il tient lieu de facture et de certificat d'achat et engage la responsabilité des commissaires-priseurs.

Toutes les mentions portées au procès-verbal de vente sont garanties
(Époque, auteur, technique, matière, métaux précieux, pierres précieuses...)

Catalogues, Ventes, Résultats www.interencheres.com/77003

Prise de rendez-vous, estimations, informations :

Maître Bouvier, commissaire-priseur 06 14 73 27 28 bouviervalerie@aol.com

VENTES EN PREPARATION

BIJOUX, MONTRES, HORLOGERIE, MONNAIES

ARTS d'ASIE – ARTS PRIMITIFS

MONNAIES or et ARGENT - LINGOTS

ARGENTERIE, ORFEVREURIE, ART de la TABLE

TABLEAUX XIX et XXème, BRONZES, SCULPTURES

CRISTAL et VERRERIES (*Daum, Gallé, Baccarat, Saint Louis*)

**OBJETS de VITRINE et de COLLECTION, CURIOSITE, JOUETS, TRAINS,
POUPEES, VOITURES, MILITARIA – ARMES BLANCHES – ARMES A FEU etc**

HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maître Valérie Bouvier, commissaire-priseur judiciaire et habilité

N° d'agrément SVV n°2002-202 - RCS Meaux 442 671 277

1, PLACE DU 27 AOÛT - 77120 COULOMMIERS - TEL : 01 64 03 10 90 FAX : 01 64 65 11 93

(A 40 mn de Paris Bercy, Autoroute A4 Metz Nancy, sortie N°16, A 20 mn de Meaux,

A 20 mn de Disneyland Paris)

Coulommiers@interencheres.com

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Au cours de la semaine qui précède la vente ou pendant l'exposition, les commissaires-priseurs, experts et clercs de l'étude sont à votre disposition pour vous communiquer informations et estimations concernant les objets présentés. **Les lots sont vendus en l'état, sans réclamation – L'exposition et les nombreuses photographies de détail sur le catalogue en ligne www.interencheres.com/77003 valant exposition et permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état du lot mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.** Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il appartient aux adjudicataires de faire assurer, si nécessaire, leurs lots dès l'adjudication.

A l'issue de la vente, un bordereau d'adjudication vous sera remis, il tient lieu de facture et de certificat d'achat.

Les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des pièces présentées (époque, signature, matière, titre des métaux précieux...), toutefois des rectifications peuvent être annoncées lors de la présentation du lot.

Les montres expertisées ont été ouvertes et vérifiées, mais ne sont plus étanches, nous recommandons fortement une révision d'usage.

FRAIS de VENTE

Les frais en sus des enchères s'élèvent 24% TTC, ou 14.28% TTC (lots précédés d'une étoile *)

Frais additionnels à la charge de l'acquéreur :

- frais d'expédition (Forfait minimum 30€ puis variable en fonction du colisage, poids, valeur, destination...),

- frais de gardiennage au-delà de 10 jours après la vente (10€ par jour et par lot),

ou frais d'achat en ligne (3.60%TTC ou 1.20% TTC pour les ventes live sur www.interencheres.com/77003)....

ORDRE d'ACHAT

Si vous ne pouvez assister à la vente, il vous est possible de déposer un ordre d'achat directement sur le catalogue en ligne www.interencheres.com/77003 ou de nous faire parvenir au plus tard 48h avant la date de la vente un ordre d'achat accompagné d'un chèque de caution et de la copie d'une pièce d'identité, en nous indiquant : vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse, téléphone, adresse mail), le descriptif ou numéro de l'objet convoité, votre enchère maximum.

VENTE LIVE

Dans certains cas, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur www.interencheres.com/77003, des frais additionnels de 3%HT soit 3.60% TTC seront facturés à l'internaute

PAIEMENT

Le paiement se fait par carte bancaire avec une pièce d'identité

ou bien par virement bancaire pour tout paiement supérieur à 3000€.

Depuis le 01/01/2018 l'Hôtel des ventes de Coulommiers n'accepte plus les chèques ni les espèces.

(IBAN International FR76 – 3008 – 7338 – 0900 – 0423 – 9120 – 210 Bank Identification Code : CMCIFRPP)

Les achats sur le Live se font par lien 3D Secure ou par virement bancaire.

Pour les acheteurs non-résidents français, le paiement se fait obligatoirement par virement bancaire..

Pour tout bordereau supérieur à 3000€, paiement par virement bancaire (références bancaires sur votre bordereau) dans les 3 jours de la vente.

Pour rappel, en application de l'article L 441-6 du Code de Commerce, tout retard de paiement entraînera une pénalité calculée sur la base de 3 fois les intérêts légaux en vigueur. Par ailleurs, en cas de recouvrement, chaque bordereau d'adjudication fera l'objet d'une indemnité forfaitaire de 40 € HT

Tout adjudicataire d'un bordereau demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS (des interdits d'accès aux ventes aux enchères) (voir les conditions exhaustives de vente).

DELIVRANCE

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, frais et taxes.
Des frais de gardiennage et magasinage seront facturés au-delà du 10eme jour après la vente.

EXPEDITION

POUR TOUTE DEMANDE d'EXPEDITION,

Remise au transporteur ou prestataire de votre choix sur demande écrite.

Il vous suffit de nous indiquer par mandat express les coordonnées de la personne à qui remettre vos achats et de remettre à cette dernière le bordereau d'adjudication portant délégation pour prendre possession de vos achats.

FRAIS de GARDIENNAGE

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans la semaine qui suit la vente afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage soit 10€ par jour et par objet.

La tolérance d'un magasinage, de même que l'envoi de l'objet, n'engagent pas la responsabilité du commissaire-priseur, l'objet étant considéré sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Les meubles ou objets adjugés et payés, seront gardiennés gratuitement pendant les 10 jours qui suivront la vente.

Passé ce délai, les frais suivant seront décomptés : soit 10 € par jour.

Si les meubles ou objets ne sont pas retirés par l'acheteur alors que le coût du gardiennage atteint désormais le prix d'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente, l'acheteur lui donnant implicitement à cette fin réquisition de vente.

Les meubles ou objets sont ceux décrits dans la facture, la vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs suivant : 19 % HT.

L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur ce prix de vente le montant dû à concurrence des "frais vendeurs" et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au propriétaire, ici vendeur.

GARANTIE

Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

RGPD

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier, commissaire-priseur judiciaire ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

ENCHERES LIVE en DIRECT www.interencheres.com/77003

Pour les ventes « live », si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente ou laisser un ordre d'achat secret avant la vente, il vous est possible de vous inscrire sur www.interencheres.com/77003 avec votre carte bancaire.

Nous nous réservons la possibilité de vous demander si besoin un complément d'information

1- Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés).

Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à l'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et au commissaire-priseur tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire.

L'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et le commissaire-priseur se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et le commissaire-priseur à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total (jusqu'à 500€) le solde à faire parvenir par virement bancaire, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC)
 - Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1 % HT des frais habituels, soit 1.20% TTC
 - Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et Maître BOUVIER ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenus pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

2- Les Ordres d'achat secrets via interencheres.com

L'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et Maître BOUVIER

n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com.

Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et Maître BOUVIER, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés : • Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC),

• Pour les véhicules volontaires, majoration de 25 EUR hors taxes par véhicule)

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels, soit 14.28% TTC

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et Maître BOUVIER

ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit

FICHIER des RESTRICTIONS d'ACCES aux VENTES aux ENCHERES

NOTICE D'INFORMATION TEMIS

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Preurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1-Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire**.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire** est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2- Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3-Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4-Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5- Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire** ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6- Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

*Pour les inscriptions réalisées par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire**: par écrit auprès de **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire, 1 place du 27 aout 1944. 77120 Coulommiers** ou par e-mail coulommiers@interencheres.com

*Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM.

En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7- Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RESUME

Pour enchérir lors d'une de nos ventes :

- 1/ assister à la vente**, ou nous laisser un ordre d'achat pendant l'exposition qui précède.
- 2/ déposer votre ordre d'achat** sur www.interencheres.com/77003
- 3/ suivre la vente en direct** sur www.interencheres.com/77003, enchérir en direct ou vous inscrire pour un ordre d'achat secret géré automatiquement par le système informatique.

Catalogues, photographies, estimations, résultats, ventes Live, calendrier sur
www.interencheres.com/77003

Informations ou prise de rendez-vous :

Maître Bouvier, commissaire-priseur 06 14 73 27 28 bouviervalerie@aol.com

