










































LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Attribué à Francesco SIMONINI (1686 -1753). Scène de bataille. Plume et encre brune, lavis brun et gris sur traits de crayon noir sur deux feuilles jointes par leur milieu. Mise aux carreaux au crayon noir. 39,9 x 61 cm. (dessin doublé, légèrement insolé, petites déchirures sur les bords). Provenance : Ancienne collection de l'Alliance des Arts, son cachet en bas à gauche (L.61). Expert : Cabinet de BAYSER	800 / 1200		
2		École italienne XVIe d'après Francesco SALVIATI (1510-1563). Le Triomphe de Furio Camillo. Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. 24 x 17 cm. (dessin doublé, légèrement insolé, petites taches et bords irréguliers). Note : Notre dessin a été exécuté d'après la partie gauche du mur (Nord-Est) de la fresque de Francesco Salviati à Florence, Palazzo Vecchio, Sala dell'Udienza (voir : L.Mortrari, Francesco Salviati, Leonardo di Luca editori, Rome, 1992, p.111, fig.12, rep.). Expert : Cabinet de BAYSER	800 / 1000	950 €	1195,1 €
3		École française XVIIIe. Académie. Fusain et rehauts de craie blanche. 38,3 x 49 cm. (pliures). Expert : Cabinet de BAYSER	200 / 300	470 €	599,72 €
4		École anversoise XVIIe. La Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne. Huile sur panneau de chêne. Portant au revers, l'estampille de la ville d'Anvers aux deux mains ainsi que des traces de cachet de cire. 50 x 38,5 cm. (deux planches non parquetées, fentes, soulèvements et manques). Expert : René MILLET	300 / 400	1 000 €	1240 €
5		École française XVIIe. Vierge à l'Enfant. Huile sur cuivre. 33 x 24 cm. (manques). Expert : René MILLET	150 / 200	250 €	314,5 €
6		École française XIXe. Marie Madeleine. Huile sur cuivre. 22 x 17 cm. (restaurations). Expert : René MILLET	150 / 200	100 €	125,8 €
7		Bartolomeo MANCINI (c.1630-1715). La Madone de douleur. Huile sur cuivre ovale. 28 x 21 cm. (petits manques).	1000 / 1500	1 000 €	1258 €



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
8		Marie Thérèse de LEUIGNÉ (fin XIXe) d'après RAPHAËL. La Vierge au Livre. Huile sur toile signée, titrée et datée 2 février 1895 en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 92 x 73 cm. (restaurations).	200 / 400	500 €	620 €
9		École française fin XVIIe. Le Christ et la cananéenne. Huile sur toile. 62 x 97 cm. (rentoilage, enfoncements et petits accidents). Expert : René MILLET	200 / 300	350 €	440,3 €
10		École hollandaise XVIIIe. Intérieur de loggia. Huile sur panneau de chêne. 26 x 38 cm. (panneau légèrement cintré). Expert : René MILLET	400 / 600	700 €	880,6 €
11		École française XVIIIe, suiveur de Maurice Quentin de LA TOUR (1704-1788). Portrait de femme tenant une coupe. Pastel ovale sur papier. 62 x 50 cm. Expert : René MILLET	300 / 500	1 900 €	2356 €
12		École française XVIIIe. Portrait de Monsieur BONNEVEAU. Pastel sur papier portant au revers deux étiquettes manuscrites de provenance précisant "M. BONNEVEAU, donné à Albéric par sa mère, veuve ROCHERON". 45 x 37 cm. (rousseurs). Expert : René MILLET	200 / 300	200 €	251,6 €
13		École française XVIIIe, d'après Maurice-Quentin de La TOUR (1704-1788). Portrait de Jean Jacques Rousseau. Huile sur toile. 48 x 40 cm. (rentoilage et châssis postérieur). Note : Reprise du portrait original de 1763 conservé au Musée d'Art et d'Histoire de Genève.	300 / 400	600 €	754,8 €
15		École française XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile monogrammée B et datée 1816 en bas à droite. Porte une étiquette au dos "Propriété de la comtesse...". 65 x 54 cm. (rentoilage, légers accidents et griffures).	200 / 300	350 €	434 €
16		Jean-Hilaire BELLOC (1786-1866). Portrait de femme à la robe verte. Huile sur toile signée et datée 1847 à droite. 128 x 94 cm. (rentoilage, craquelures et usures d'usage). Présenté dans son cadre d'origine en bois et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés. (petits accidents et manques).	1000 / 1500	2 800 €	3522,4 €




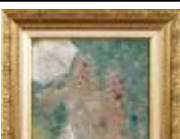

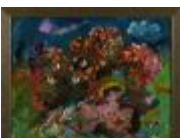
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
17		Flavien Emmanuel CHABANNE (1799-1864). Portrait d'un couple. Miniature rectangulaire peinte à la gouache. 12,5 x 11,5 cm. (fentes). Présenté dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration à décor de palmettes. (petites restaurations). Expert : René MILLET	200 / 300	450 €	566,1 €
18		Théobald CHARTRAN (1849-1907). Portrait en pied d'une femme en robe de mariée. Importante huile sur toile signée et datée 1882 à gauche. 217 x 117 cm. Cadre d'origine en bois et stuc doré à décor de frise de feuillages et fleurettes. Encombrement : 238 x 143 cm.	8000 / 10000	22 000 €	27676 €
19		Pierre Adolphe HUAS (1838-1900). Étude de portrait du sculpteur et ornementiste Eugène PIAT (1827-1903). Huile sur panneau d'acajou signée et datée 1894 au dos et portant l'inscription "Étude pour le portrait de PIAT à l'ami G. GAGNEAU". 35 x 26,5 cm.	400 / 600	800 €	1006,4 €
20		Jean Georges FERRY (1851-1926). Élégante assise sur une méridienne. Huile sur toile signée en haut à droite. 60 x 42 cm. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré de style Rocaille.	300 / 500	800 €	1020,8 €
21		École française XIXe, d'après François BOUCHER (1703-1770). Allégorie de l'Été. Huile sur toile. 58,5 x 71,5 cm. (restauration). Expert : René MILLET	800 / 1200		
22		École anglaise vers 1750. Allégorie du Printemps. Huile sur toile. 58,5 x 71,5 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET	1500 / 2000	1 500 €	1860 €
23		École italienne XVIIIe. Paysage animé aux ruines. Huile sur toile. 73 x 92 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET	400 / 600	520 €	644,8 €
24		École française XIXe, suiveur de Narcisse Virgile DIAZ de La PEÑA (1807-1876). Vénus et deux Amours. Huile sur panneau de chêne. 29,5 x 21 cm. Expert : René MILLET	200 / 300	450 €	566,1 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
25		Charles Théophile DEMORY (1833-1895). La Sortie de la messe. Huile sur toile signée en bas à droite et portant en haut à gauche une étiquette d'exposition n°47. 112 x 77 cm. (restaurations et usures d'usage). Cadre d'origine en bois et stuc doré à décor de tores de laurier et feuilles d'acanthé. (légers accidents et manques).	800 / 1200	1 500 €	1887 €
26		Barthélemy LAUVERGNE (1805-1871). Scène animée. Huile sur carton signée et datée 1853 en bas à droite. 22 x 28 cm. (remploi pour le support d'un calendrier de 1853, petits manques et restaurations).	300 / 400	200 €	248 €
27		Alexandre CABANEL (1823-1889). Gaucho et ses poules. Huile sur toile signée en bas à droite ALEX. CABANEL. 46 x 35,5 cm. (toile détendue, infimes manques et trace de dorure sur le bord gauche de la toile). Expert : René MILLET	2000 / 3000	5 600 €	7044,8 €
28		Charles Stanislas L'ÉVEILLÉ (1772-1833). Famille devant un paysage néoclassique. Plume, encre de Chine et aquarelle sur papier chiffon verger, signée en bas à gauche. 22 x 33,5 cm à vue. (rousseurs). Note : On y joint un catalogue papier sur l'exposition du peintre ayant eu lieu du 13 octobre au 16 décembre 2018 au musée Bossuet à Meaux.	300 / 400	800 €	1006,4 €
29		Alfred de CISSEY (XIX-XXe). Paysage romain. Aquarelle et rehauts de gouache blanche signée et datée 1845 en bas à droite. 38 x 54 cm à vue. (légères griffures).	150 / 200	120 €	153,12 €
30		École italienne XVIIIe. Paysage au pont. Huile sur toile. 38 x 52 cm. (rentoilage et usures). Expert : René MILLET	200 / 300	200 €	251,6 €
31		École française début XIXe, suiveur de Horace VERNET (1789-1863). Le Retour du Grogard et Le Repos du Grogard. Paire d'huiles sur toile. 45,5 x 55 cm. (restaurations). Expert : René MILLET	300 / 400		
32		École de Théodore ROUSSEAU (1812-1867). Pêcheurs au bord de la rivière. Huile sur papier marouflé sur toile. 34 x 51 cm. (petits manques et restaurations).	500 / 800		
33		Albert LENFANT (XIX-XXe). Diane chasseresse et l'Amour. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 64 cm. (légères usures en bordure).	200 / 300	320 €	408,32 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
34		École hollandaise XVIIIe. Paysage au berger sur son cheval. Huile sur panneau signée en bas à droite. Porte au revers une étiquette tapuscrite du marchand Bryan L. KOETSER à Londres. 14 x 18 cm. Expert : René MILLET	300 / 400	750 €	943,5 €
35		École hollandaise XVIIIe. Paysage animé au pont. Huile sur panneau non signée. Porte au revers une étiquette tapuscrite du marchand Bryan L. KOETSER à Londres. 14 x 18 cm. Expert : René MILLET	300 / 400	550 €	691,9 €
36		École flamande XVIIIe. La Halte du cavalier. Huile sur panneau. 17 x 21,5 cm. Expert : René MILLET	200 / 300	300 €	377,4 €
37		École hollandaise fin XVIIIe. Les Bacs. Huile sur toile. 39 x 44 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET	400 / 600	800 €	1006,4 €
38		École hollandaise XVIIIe. L'Abreuvoir. Huile sur toile. 30 x 41 cm. (rentoilage). Expert : René MILLET	300 / 400	300 €	377,4 €
39		École hollandaise XVIIIe. Bergère et ses animaux. Huile sur toile. 30 x 41 cm. (rentoilage). Expert : René MILLET	300 / 400	280 €	352,24 €
40		École hollandaise XIXe. L'Atelier du peintre. Huile sur panneau de chêne. 26 x 29,5 cm. Expert : René MILLET	300 / 400	340 €	433,84 €
41		École hollandaise XIXe. Scène de taverne. Huile sur toile. 44 x 61 cm. (rentoilage). Expert : René MILLET	400 / 600	380 €	471,2 €
42		École hollandaise XIXe, dans le goût de David TENIERS. Le Fumeur. Huile sur panneau. 32,5 x 24 cm. (petits manques). Expert : René MILLET	200 / 300	180 €	226,44 €










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
43		École flamande XVIIIe, suiveur de Thomas van APshoven (1622-1664). Scène de taverne. Huile sur toile. 45 x 38 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET	300 / 400	200 €	255,2 €
44		École italienne vers 1800. Vue de port. Huile sur toile. 34 x 58 cm. (rentoilage). Expert : René MILLET	200 / 300	450 €	566,1 €
45		École hollandaise XVIIIe. Marine. Huile sur toile. 30 x 37 cm. (rentoilage et petit accident). Expert : René MILLET	300 / 400	500 €	629 €
46		Pierre ROSENAU (XXe). Le Pont des soupirs à Venise. Panneau en marqueterie de diverses essences de bois. Signé en bas à droite. 90 x 66 cm.	200 / 300	250 €	314,5 €
47		Pierre ROSENAU (XXe). La Baie de Monaco. Important panneau en marqueterie de diverses essences de bois. Signé en bas à gauche. 73 x 150 cm.	300 / 400	1 100 €	1364 €
48		Pierre ROSENAU (XXe). L'île de Tristan dans la baie de Douarnenez. Important panneau en marqueterie de diverses essences de bois. Signé en bas à droite. 81 x 150 cm. (légères fentes, petits manques et insolation).	250 / 300	250 €	319 €
49		École hollandaise XVIIIe. Natures mortes aux fruits, fleurs et objets d'art. Paire d'huiles sur toile. 68,5 x 91 cm. (rentoilage, usures d'usage).	800 / 1200	1 300 €	1612 €
50		École française XIXe. Dessus de porte à décor de paysage à l'antique entouré d'une guirlande fleurie. Huile sur toile. 46 x 99 cm. (rentoilage, restaurations et griffures).	150 / 200	1 350 €	1698,3 €
51		École française XIXe. Vaches au repos. Huile sur toile portant une signature en bas à droite TROYON. 17 x 25 cm. (rentoilage et restauration). Expert : René MILLET	200 / 300	500 €	620 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
52		Edmond VAN DER MEULEN (1841-1905). Le Chien et le panier de pommes. Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi " à l'ami Maudemain". 80 x 60 cm.	300 / 500	350 €	434 €
53		Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Famille de Chats. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. 24 x 33 cm. (légères craquelures).	500 / 800	2 500 €	3145 €
54		Adrien-Jean Le MAYEUR de MERPRÈS (1880-1958). Place du marché de Kairouan. Technique mixte (pastel, aquarelle et gouache), signée, située et datée 1919 en bas à gauche. 44 x 58 cm à vue.	1000 / 1500	1 650 €	2046 €
55		Paul SIEFFERT (1874-1957). Nu allongé de dos. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et numéroté 498 au dos. 73 x 116 cm.	1000 / 1500	2 800 €	3472 €
56		Fernand PIET (1869-1942). Les Lavandières à Morlaix. Huile sur panneau signée, située et datée 19.. en bas à droite. Porte des étiquettes d'expositions au dos sous les numéros 294 et 214. 36 x 44 cm.	300 / 500	1 800 €	2264,4 €
57		Fernand PIET (1869-1942). Le Pont. Huile sur carton signée en bas à droite. 39 x 51 cm.	300 / 500	1 200 €	1509,6 €
58		D'après Alphonse MUCHA (1860-1939) et Imprimerie F. CHAMPENOIS à Paris. Sarah Bernhardt (La Princesse Lointaine). Affiche publicitaire chromolithographiée pour les biscuits LU (LEFÈVRE UTILE), 1904, portant l'inscription imprimée "Je ne trouve rien de meilleur qu'un petit LU ; oh si deux petits LU. Sarah Bernhardt". 70 x 50 cm. (léger accident en partie haute, avec ses baguettes en laiton en partie haute et basse).	600 / 800	3 000 €	3774 €
59		Benjamin RABIER (1869-1939). "Pas besoin de fusil, couteau, révolver, pour traverser le désert : ma belle-mère, et voilà tout !" Aquarelle et encre de Chine, signée et datée 1901 en bas à droite. 31 x 24,5 à vue. (petites déchirures et légères rousseurs).	300 / 400	1 350 €	1698,3 €
60		Émile VOILLARD (1872-vers 1930), dit Le peintre du bain. Série de 17 dessins à la plume, encre de Chine et aquarelle figurant des scènes humoristiques de la vie du bain. Quinze monogrammés EV, un LK (autre monogramme de l'artiste) et un non signé. Huit reliés dans un album à dessin. Dimensions du plus grand : 32 x 25 cm. (légères pliures, petites taches, couverture de l'album déchirée). Note : Émile VOILLARD, peintre, ancien anarchiste envoyé au bain de Cayenne est un des témoins les plus précieux pour l'histoire du bain autour des années de la Grande Guerre.	2000 / 3000	4 000 €	4960 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
61		Henri MORET (1856-1913). La Pointe de Brézellec près de la pointe du Raz (Finistère, Bretagne). Technique mixte (crayon noir, mine de plomb, gouache), située et portant le cachet d'atelier rouge en bas à droite. 22 x 28,5 cm à vue.	800 / 1200	3 300 €	4092 €
62		Lucien ADRION (1889-1953). Côte rocheuse à Lancieux. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 65 x 81 cm.	1000 / 1500	3 100 €	3955,6 €
63		École première moitié XXe. Jeune femme à la pêche. Huile sur toile signée BROWN en bas à gauche. 38,5 x 46,5 cm. (restaurations).	150 / 200	250 €	314,5 €
64		Louis ICART (1888-1950). Dans le jardin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 46 cm.	3000 / 4000		
65		Louis ICART (1888-1950). En terrasse. Huile sur isorel signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	1500 / 2000	1 500 €	1887 €
66		Louis ICART (1888-1950). Élégantes à l'ombrelle. Huile sur isorel signée en bas à droite. 41 x 32 cm.	1500 / 2000	1 700 €	2138,6 €
67		Louis ICART (1888-1950). L'heure du thé. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 32 x 40,5 cm.	1500 / 2000	1 950 €	2453,1 €
68		École vietnamienne XXe. Chemin animé. Huile sur toile datée 8 janvier 1983. 54 x 75 cm. (verniss oxydé).	100 / 150	150 €	188,7 €
69		Ludwig KLIMEK (1912-1992). Les deux amies. Huile sur toile signée en bas à droite et portant à deux reprises au dos le cachet de la vente d'atelier en 1998. 54 x 65 cm.	400 / 600		
70		École vietnamienne XXe. Portrait d'homme aux toits. Huile sur toile signée et datée juin 1985 en bas à droite. 101,5 x 82 cm. (manques en partie gauche).	200 / 300	1 900 €	2424,4 €









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
71	 <p>Jacques PONS (né en 1936). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 65 x 81 cm. Cadre Montparnasse (petit éclats).</p>	400 / 600	1 350 €	1698,3 €
72	 <p>Alain THOMAS (école naïve, né en 1942). Paysage animé à la végétation luxuriante. Huile sur carton, signée en haut à droite. 20 x 25 cm.</p>	300 / 400	1 200 €	1488 €
73	 <p>Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Train longeant le canal du Nivernais près de Châtel-Censoir. Huile sur panneau signée en bas à droite, contre signée, datée 1966, titrée et numéroté 315 au dos. 27 x 45,5 cm.</p>	800 / 1200	4 200 €	5208 €






LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
74	 <p>ELUARD PAUL [Valentine Hugo / reliure de Pierre-Lucien Martin]. Le Phenix Paris, G.L.M., 1952, In-8 (270x186 mm) de 66 pp., reliure de box sable mosaïqué de box perle, anthracite, bordeaux, corail rose et rouge formant un entrelac géométrique dépassant sur le dos, dos long, doublures et gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi-box sable, étui bordé (reliure signée de Pierre-Lucien Martin,1985). Illustré de 18 dessins de Valentine Hugo, l'illustration de couverture étant reprise sur le titre. Un des quelques exemplaires de collaborateurs sur divers papiers (celui-ci un vélin de couleur tabac) en plus des 1425 exemplaires du tirage, celui-ci signé par Paul Éluard et Valentine Hugo. Notre exemplaire comprend un long envoi en pleine page de Valentine Hugo à Georges et Myrtille Hugnet : « Exemplaire de Georges Hugnet. Pour Georges et pour Myrtille ces images illustrant Le Phénix, dont Paul fut si heureux durant la dernière année de sa vie. J'avais beaucoup embelli la femme qu'il avait épousée quelques mois avant le commencement de mon travail et il me disait en 1952 : "Quel homme ne serait content de voir idéalisée celle à qui sa vie est liée." Il n'y a ici d'un peu ressemblant que 5 visages d'elle : page 12 (au Mexique où elle le chercha et le trouva), p. 26 (Paul m'avait prêté une photo d'elle dans les bras de sa mère), p. 48, p. 54, p. 56, pour Sérénité où il me semble que j'ai prévu qu'elle peut être la sérénité actuelle de cette femme qui s'est révélée depuis si âpre et mauvaise. Elle s'appelait Dominique Lemort. Mes amis je vous embrasse. Valentine Hugo ». Le Phénix est le dernier recueil d'Éluard (1895-1952) publié de son vivant. Valentine Hugo (1887-1968) fut un temps la maîtresse d'Éluard lorsque Gala le quitta pour Dali. Peintre et illustratrice, elle participa aux activités du groupe surréaliste français dès 1930. Elle illustra notamment la réédition des Contes Bizarres d'Achim von Arnim préfacée par André Breton en 1933. Premier historien du mouvement Dada, Georges Hugnet (1906-1974), surréaliste, éditeur, fut surtout en quête d'un absolu poétique et graphique. Il y travailla avec les décalcomanies, photomontages, collages (La Septième Face du Dé, 1936), découpages et assemblages divers. Il est aussi l'un des artisans de la création des Éditions de Minuit en 1941. Magnifique reliure géométrique et « électrique » de P.-L. Martin : elle a figuré à l'exposition Pierre- Lucien Martin, Bruxelles, Bibliothèque Wittrockiana, 1987, no 208. (Nous reprenons ici la fiche du catalogue de la librairie Nicaise N°3 de novembre 2008). Ajoutons que "Pierre-Lucien Martin (Né à Corancy en 1913), formé à l'école Estienne entre 1928 et 1931, Pierre-Lucien Martin fut d'abord ouvrier dans la reliure industrielle. Chez Brodart et Taupin, il participa aux recherches pour la mise en point du « procédé Jotau », couverture en bakélite moulée, ce qui l'approcha de la reliure-objet d'art moderne. Sa rencontre avec le relieur Alphonse-Jules Gonon fut alors déterminante de ses choix. Il installa son atelier personnel en 1940 et allia désormais recherche artistique et technique raffinée ; ses compositions sont d'abord optiques, plus que plastiques, constructions très élaborées, avec règle et compas, refus de tout imaginaire peu ou prou lyrique. Ses palettes restreintes, voire ses teintes monochromes, mettent en valeur le dessin, plus sublimé encore lorsqu'il introduira creux et reliefs. Prix de la « reliure originale » en 1948, il a créé plus de deux milliers d'œuvres. Il mourut à Paris en septembre 1985." (Claude Blaizot, Pierre-Lucien Martin et la reliure moderne). La reliure présentée ici est très proche, bien que plus colorée, de celle réalisée sur un exemplaire d'auteur, imprimé sur papier vert, de Les pas perdus, d'André Breton, présenté chez Tajan le 10 décembre 2002. Cet exemplaire figurait dans la bibliothèque Jean-Pierre Guillaume dispersée en mai 1995 sous le N°179 (Claude Blaizot expert). Né le 9 juin 1930 - Décédé le 26 avril 1995, Jean-Pierre Guillaume était directeur de la publication de La Revue Médicale. Sa bibliothèque, constituée d'édition originales modernes ou d'illustrés était entièrement reliée par son ami Pierre-Lucien Martin, constituant ainsi un fond unique représentatif de la créativité du relieur.</p>	8000 / 10000		







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
75		MAYER & PIERSON (actifs entre 1855-1864). Portrait de S. M. l'Empereur Napoléon III (1852-1870), pris sur monture, vers 1859. Tirage photographique attribué albuminé. Sur recto, signature. Sur verso, annotations manuscrites à l'encre dont "offert par l'auteur au Dr (...)". 22 x 15,5 cm. (taches, un trou et cornures). Expert : Isabelle CAZEILS	300 / 500	250 €	314,5 €
76		CHINE, XIXe. Robe d'été en gaze ocre rouge, tissée de grands dragons, grues, emblèmes bouddhiques au-dessus de flots tumultueux. 135 x 142 cm. (manches incomplètes, boutons manquants, petites déchirures). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	800 / 1200	550 €	691,9 €
77		CHINE, début XXe. Robe transformée de tenture, en soie rouge brodée de fils métalliques dorés, à décor de dragon, phénix et immortels. 148 x 140 cm. (déchirures et petites taches). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	400 / 600	400 €	503,2 €
78		Utagawa SADAHIDE (1807-1873). Panorama du port ouvert de Yokohama (Zoho saikoku Gokaiko Yokohama no zenzu), 1859. Dimensions de l'œuvre : 69 x 184 cm. Dimensions avec le cadre : 76 x 190 cm. (usures, déchirures et manques). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	500 / 600	750 €	957 €
79		JAPON, XIXe. Deux feuillets en papier crépon estampés d'illustrations et textes, les couvertures rehaussées. 11,5 x 8,5 cm. (légères cornures, pliures et rousseurs). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	60 / 80	60 €	75,48 €
80		Tsukioka KOGYO (1869-1927). Aigle dans le vent. Aquarelle portant une signature à deux caractères et un cachet rouge en bas à droite, vers 1900-1910. 21,5 x 25 cm. Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	60 / 80	110 €	136,4 €
81		CHINE, 1844. Livre philosophique « Yu li chao chuan jingshi ». 23 x 15,5 cm. (taches, rousseurs et déchirures). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	60 / 80	40 €	49,6 €
83		Japon, début XXe. Boite en bambou sculpté, laqué et doré à décor de paysages en réserve. Signée. 8 x 8,5 x 6,5 cm. Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	60 / 80	105 €	133,98 €
84		CHINE. XXe. Groupe en agate sculpté d'échassiers entourés de nuages et feuilles. 13,5 x 12 x 10 cm. Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	100 / 150	300 €	372 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
85		CHINE, XXe. Brûle-parfum tripode couvert en néphrite vert, la panse à décor de masques de taotie, les anses en forme de têtes d'animaux supportant des anneaux. Présenté sur un socle en bois teinté. 13,5 x 14 x 9 cm (sans le socle). 17 x 13,5 x 9,5 cm (avec le socle). (petits éclats). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	200 / 300	550 €	691,9 €
86		CHINE, XXe. Vase couvert en serpentine à décor de masques de taotie archaisants, le pourtour du vase sculpté et ajouré de rinceaux stylisés, le couvercle agrémenté de deux phénix. H. 16,5 cm.	100 / 150	200 €	251,6 €
87		CHINE, XXe. Vase couvert en quartz à décor sculpté en semi relief de fleurs et feuillages. 19,5 x 11,5 x 4,5 cm. (importants accidents, fêlures et manques).	60 / 80	60 €	75,48 €
88		CHINE, début XXe. Trois pots couverts en porcelaine polychrome, les couvercles à ornements émaillés et feuilles d'or sur âme composite. H. 7,5, 8 et 9 cm. Diamètre du plus important : 6,5 cm. (nombreux accidents pour deux pots, trou au plus petit, manques et restaurations).	60 / 80	320 €	396,8 €
89		CHINE, XXe. Petite coupe circulaire sur piédouche en porcelaine polychrome à décor fleuri, le bord dentelé. H. 5,5 cm. Diamètre : 12,5 cm. (manques et usures).	60 / 80	110 €	136,4 €
90		CHINE et JAPON, XXe. Ensemble en porcelaine polychrome comprenant un plat et deux assiettes, l'une à monture en laiton, les assiettes à décor de personnages animés. Diamètre du plat : 30,5 cm. Diamètre de la plus grande assiette : 23 cm. Diamètre de la plus petite assiette : 16,5 cm. (fêles et manques).	80 / 120	50 €	62,9 €
91		CHINE, XXe. Vase double gourde en porcelaine famille verte, à décor de scènes de personnages sur une terrasse. H. 24 cm. Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	80 / 120	480 €	612,48 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
92		CHINE, Canton, fin XIXe, début XXe. Grand bol en porcelaine à décor de scènes animées de personnages dans des cartouches sur fond émaillé de fleurs, fruits, papillons et oiseaux. H. 13 cm. Diamètre : 30 cm. (fêles et usures). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	100 / 150	250 €	319 €
93		CHINE, Canton, fin XIXe, début XXe. Paire de vases couverts en porcelaine, à décor de scènes animées de personnages dans des cartouches sur fond émaillé de fruits, fleurs et rinceaux. Le couvercle surmonté d'un chien de Fô formant prise. H. 40 cm. (légères usures). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	100 / 150	460 €	586,96 €
94		CHINE, fin XVIIIe, début XIXe. Bassin en porcelaine polychrome, à décor central d'une scène animée de femmes et enfants dans un médaillon, le marli orné de cartouches lobés émaillés d'enfants jouant dans des jardins rocheux et arborés, sur fond aux motifs de svastika et chauves-souris, la bordure plate agrémentée de chilong, fleurs et rinceaux feuillagés. H. 11 cm. Diamètre : 38,5 cm. (importante restauration à l'aile, usures et en partie repaint). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	200 / 300	650 €	817,7 €
95		CHINE, époque Kangxi (1662-1722). Plat creux en porcelaine famille verte, à décor central de branches de pivoines et fruits, le marli orné de fleurs et rinceaux feuillagés, le revers émaillé de branchages fleuris, la monture postérieure en bronze doré. 20,5 x 55,5 x 40 cm. Diamètre sans la monture : 37 cm. Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	800 / 1200	1 600 €	1984 €
96		CHINE, époque Wanli (1573-1620). Bas de vase Zun en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, agrémenté de quatre arrêtes. H. 20 cm. Diamètre : 13 cm. (monté en lampe, fêles, petits manques et usures). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	400 / 600		
97		CHINE, XIXe. Vase cornet en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, la partie supérieure ornée d'une frise de ruyi. H. 45,5 cm. Diamètre au col : 18 cm. (petite égrenure et fêle en étoile à la base). Expert : Cabinet DELALANDE	300 / 400		
98		CHINE, XIXe. Brûle-parfum rectangulaire en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. H. 25 cm. (monté en lampe, électrifié, anses manquantes, usures). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	150 / 200		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
99		CHINE, époque Kangxi (1662-1722). Vase rouleau en porcelaine bleu blanc, à décor des Trois Dieux du Bonheur (Fuxing, Luxing et Shouxing) chevauchant sur des animaux fantastiques, l'épaulement orné de nuage, le col agrémenté de frises de ruyi et grecques. H. 47 cm. (petites égrenures au pied, fêles et rayures). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	2000 / 4000	7 000 €	8680 €
100		CHINE, époque Kangxi (1662-1722). Pot en porcelaine bleu blanc, à décor de lotus et rinceaux feuillagés. H. 16 cm. Diamètre au col : 17,5 cm. (percé, anses manquantes). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	300 / 400	500 €	629 €
101		JAPON, fin XIXe, début XXe. Paire de plats circulaires en porcelaine blanc bleu à décor de compositions florales dans des réserves lotiformes. Diamètre : 37,5 cm.	100 / 150	160 €	201,28 €
102		CHINE, XIXe. Brûle-parfum tétrapode en bronze, à décor de masques de taotie au-dessous d'une frise de trigrammes, les deux anses et les pieds en forme de têtes d'animaux fantastiques, le couvercle et le support postérieurs, en bois sculpté de grappes de raisins. 41,5 x 28,5 x 18 cm. Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	800 / 1200	1 300 €	1635,4 €
103		CHINE, début XXe. Miroir rectangulaire en bois exotique sculpté en semi relief à décor de dragons chassant la perle dans les nuées. 57 x 50 cm.	100 / 150	200 €	248 €
104		JAPON, XXe. Panier à riz à trois compartiments en bois cerclé teinté et anses en bambou à décor de tressages, les prises en laiton ajouré. Le couvercle orné d'une scène de dignitaires. 70 x 46,5 x 44 cm.	200 / 300	200 €	255,2 €
105		CHINE, XXe. Brûle-parfum tripode et son support en bronze, la panse bombée, la bordure agrémentée de deux anses, support en forme de fleur. Marque "Wuchen Mishengtang Zhi" à la base. H. 20,5 cm. Diamètre : 30 cm. (usures, restauration). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	150 / 200	370 €	472,12 €
106		CHINE ou VIETNAM, fin XIXe. Brûle-parfum tripode couvert et son support en bronze, la panse à décor de chauve-souris et nuages, les anses en forme de têtes de lions bouddhiques, le couvercle ajouré de caractères shou et surmonté d'un chien de Fo formant la prise. 44 x 29 x 24 cm (sans le socle). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN	500 / 800	850 €	1084,6 €





LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
107	 <p>CHINE, XVIIe. Statuette de Kuixing (Dieu des examens) en bronze, sa main droite levée et tenant un pinceau à l'origine, traces de laque. H. 16,5 cm. (élément du bas manquant, légère oxydation). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN</p>	200 / 300	620 €	791,12 €
108	 <p>Dans le style de l'ART GRÉCO-BOUDDHIQUE du GANDHARA. Tête de personnage en pierre grise sculptée et gravée. Présentée sur un socle cubique en plastique noir. Dimensions (sans le socle) : 23,5 x 14 x 16 cm. Dimensions (avec le socle) : 31 x 14 x 16 cm. (éclats).</p>	200 / 300	200 €	251,6 €
109	 <p>IRAN, XIXe, période Qadjare. Élément de cuirasse char-a'ina Qadjare. Acier gravé à l'acide et damasquiné d'or. 29,5 x 20,5 cm. (quelques usures). Note : Cet élément constitue une des quatre parties d'une cuirasse persane dite char-a'ina, littéralement « quatre miroirs ». Ces armures se composaient de quatre pans d'acier attachés entre eux de manière à envelopper le buste. Portés par-dessus un vêtement de cote de maille (appelé zereh), un élément protégeait le torse (sineband), un autre le dos (poshtband) et deux pièces plus petites (bagalband) couvraient les flancs du soldat. Les quatre pans (cinq dans de plus rares cas) étaient reliés entre eux par des lanières de cuir et des boucles, ou par des systèmes de charnières. Cette pièce comporte un décor gravé à l'acide sur toute la surface, avec au centre des cavaliers et personnages en bataille, parmi divers animaux et sur fond de motifs végétaux. Ce décor central s'inscrit dans des liserés damasquinés d'or prenant la forme de mandorles, avec deux cartouches calligraphiques. Le tout est encadré par une frise à décor calligraphique en thuluth ornemental. Elle comporte six boucles d'acier. L'intérieur est couvert de tissu ancien. Expert : Alexis RENARD</p>	200 / 300	450 €	566,1 €
110	 <p>CHINE, XVIIe. Vase balustre en porcelaine Wucai, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. H. 30 cm. (importante restauration et entièrement revernies). Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN</p>	300 / 400		
111	 <p>VIETNAM, XXe. Panneau en laque rehaussée d'or à décor de deux daims dans un paysage arboré, signé. 50 x 79,5 cm. Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN</p>	200 / 300	200 €	255,2 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
112	 <p>VIETNAM, XXe. Panneau en laque rehaussée d'or à décor de huit daims dans un paysage d'érables. 122,5 x 61 cm. Expert : Cabinet Delalande - Qinghua YIN</p>	400 / 600	1 000 €	1258 €
113	 <p>Importante montre de gousset en or jaune 18K (750‰), le mouvement mécanique à remontoir à clé, le cadran annulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes flanqué de deux automates dits Jacquemart et souligné d'une scène présentant un Amour découvrant une scène érotique sur fond de plaque en verre bleu. Les automates et le décor probablement en argent, argent doré et cuivre. Le dos du boîtier lisse, le cache-poussière en métal doré. XIXe. Poids brut : 124,4 g. (petits enfoncements au dos du boîtier).</p>	2500 / 3000	5 000 €	6290 €
114	 <p>Montre-bracelet de dame en platine, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier rectangulaire et les cornes mobiles de forme géométrique ornés de nombreux petits diamants de taille ancienne, le cadran argenté aux heures en chiffres arabes. Le bracelet à galons noirs à fermoir en or gris 18K (750‰) ou platine. Époque Art déco. Poids brut : 16 g. (cadran oxydé et effacé).</p>	400 / 600	250 €	310 €
115	 <p>Montre-bracelet de dame en or gris 18K (750‰) ou platine, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier circulaire à importantes cornes à pans coupés ornées de nombreux diamants de taille ancienne montés en serti-griffes, le cadran argenté aux heures en chiffres arabes. Le bracelet en velours ras noir. Époque Art déco. Poids brut : 9,8 g. (cadran oxydé avec usures, bracelet probablement rapporté).</p>	250 / 350		
116	 <p>JAEGER pour HERMÈS. Montre de dame en or jaune 18K (750‰) simulant une ceinture, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier rectangulaire dissimulé sous un clapet, le cadran champagne aux heures en chiffres arabes et index bâton en application. Vers 1960. Numérotée au dos du boîtier : 111339. Dimensions du boîtier : 20 x10 mm. Poids brut : 60,4 g. (montre non ouverte, deux légères traces de soudure sur les côtés du boîtier).</p>	2500 / 3000	4 400 €	5535,2 €
117	 <p>CARTIER. Montre-bracelet modèle "Must Tank", le boîtier rectangulaire en argent doré, le mouvement à quartz, le cadran ajouré aux heures en chiffres romains stylisés sur fond laqué rouge, les aiguilles en acier bleu, le remontoir orné d'un saphir synthétique en cabochon. Le bracelet en reptile à boucle ardillon d'origine en cuir. Dimensions du boîtier : 30 x 22 mm. (montre non ouverte, pile à changer). Présentée avec son écrin d'origine et son certificat de garantie internationale précisant une date d'achat du 17/06/1988.</p>	600 / 800	1 400 €	1786,4 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
118		DIOR. Montre-bracelet de dame, modèle "Chrystal", en acier, onyx et petits diamants de taille brillant, le mouvement à quartz, le cadran circulaire noir aux heures à index bâton, guichet-dateur entre 4h et 5h. Le bracelet en caoutchouc noir à boucle déployante en acier. Diamètre du boîtier : 34 mm. (montre non ouverte). Présentée dans son écrin d'origine avec son certificat d'authenticité et son livret de garantie.	1200 / 1500	1 900 €	2424,4 €
119		ROLEX. Montre-bracelet d'homme en or jaune 18K (750‰) et acier, modèle "Oyster Perpetual", le mouvement automatique, le boîtier circulaire, le cadran argenté aux index à flèches appliquées dorées, guichet-dateur à 3h. Le dos du boîtier gravé de la date 13/05/1953. Le bracelet en cuir noir à boucle ardillon rapporté. Diamètre du boîtier : 34 mm. Poids brut : 54,2 g. (légères rayures sur le verre du cadran, montre non ouverte, en état de marche, à réviser).	3000 / 5000	3 000 €	3774 €
120		TUDOR. Montre-bracelet d'homme en or jaune 18K (750‰) et acier, modèle "Prince Oysterdate Rotor Self Winding", le mouvement automatique, la lunette cannelée, le cadran argenté aux heures à index bâton, guichet-dateur à 3h. Le bracelet à boucle déployante en or jaune 18K (750‰) et acier. Diamètre du boîtier : 34 mm. Poids brut : 73,8 g. (montre non ouverte, en état de marche, à réviser).	2000 / 3000		
121		Parure en or jaune 18K (750‰) ornée de grenats ronds et ovales montés en serti-clos, comprenant : - un large bracelet articulé centré d'une rosace stylisée ajourée à pendeloques coniques. Poids brut : 20,3 g. 17,5 x 2,5 cm. Diamètre du motif principal : 3,5 cm. (petits accidents et déformations). - une broche à décor de rosace stylisée ajourée à pendeloques coniques. Poids brut : 4,4 g. Diamètre : 3,5 cm. (manque une pierre, légers accidents et déformations). - une paire de boucles d'oreilles à décor de carrés ajourés agrémentés de pendeloques coniques. Poids brut : 2,2 g. H. 2,5 cm. (accidents et déformations). Travail probablement fin XIXe, début XXe.	1000 / 1500	1 300 €	1560 €
122		Parure en or jaune 18K (750‰) et améthystes comprenant : - un bracelet à maille gourmette rythmée de cinq améthystes facettées gravées du signe du zodiaque Scorpion. Poids brut : 20,5 g. L. 17 cm. Dimensions d'une améthyste : 13 x 8 mm. (deux légers éclats visibles au revers de deux améthystes). - un important pendentif pouvant former cachet de pouce en or jaune 18K (750‰) à décor de rinceaux stylisés, orné d'une améthyste facettée pivotante gravée du signe du zodiaque Scorpion. Poids brut : 9,4 g. 3,5 x 3 cm. Dimensions de l'améthyste : 20 x 16 mm. Travail XXe.	800 / 1000	950 €	1140 €






LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
123	 <p>Important bracelet en or jaune 18K (750‰) composé de trois rangs de boules à décor de motifs filigranés en application, le fermoir rectangulaire orné d'un camée ovale figurant un profil féminin. Époque Napoléon III. Poids brut : 34,6 g. 17,5 x 2,5 cm. (petits accidents aux boules, fermoir et monture du camée déformés).</p>	1200 / 1500	1 850 €	2360,6 €
124	 <p>Bracelet articulé en or jaune 18K (750‰) et argent à décor de rinceaux stylisés ornés de 27 diamants de taille ancienne en chute montés en serti-griffes, le plus important au centre d'environ 0,15 carat. Avec chaînette de sécurité également en or jaune 18K (750‰). Fin XIXe, début XXe. Poids brut : 14,4 g. Diamètre : 6,5 cm.</p>	800 / 1000	1 000 €	1258 €
125	 <p>Bracelet articulé en or jaune 18K (750‰) à décor finement ciselé et ajouré de rinceaux, le centre orné d'un motif fleuri et feuillagé en argent et en application agrémenté de perles fines. Avec chaînette de sécurité également en or jaune 18K (750‰). XIXe. Poids brut : 15,5 g. Diamètre : 6 cm.</p>	700 / 800	850 €	1020 €
126	 <p>Bracelet articulé or jaune 18K (750‰) centré d'un diamant de taille ancienne monté en serti-griffes épaulé de petits éclats de rose inscrits dans des motifs stylisés. Avec chaînette de sécurité également en or jaune 18K (750‰). Fin XIXe, début XXe. Poids brut : 10 g. Diamètre : 6,5 cm. (manque un petit éclat de rose, une griffe du diamant central déformée).</p>	1000 / 1200	1 000 €	1240 €
127	 <p>Bracelet ajouré flexible en argent doré composé de trois tiges se dédoublant agrémentées de deux barrettes ornées de perles fines. Première moitié XXe. Poids brut : 14,9 g. Diamètre : 6,5 cm (taille ajustable). (traces de soudure, présence d'une petite bélière).</p>	300 / 500		
128	 <p>Important bracelet circulaire composé de trois anneaux entrelacés en or jaune 18K (750‰), or gris 18K (750‰) et or rose 18K (750‰). XXe. Poids : 92,5 g. Diamètre : 6,5 cm.</p>	5000 / 6000		
129	 <p>Important bracelet "tank" articulé en or jaune 18K (750‰) à motifs géométriques. Avec chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰) ornée d'une médaille religieuse circulaire également en or jaune 18K (750‰). Vers 1940. Poids : 125 g. Diamètre : environ 6 cm. Largeur : 2,7 cm. (légères déformations à la médaille).</p>	6500 / 7000	7 300 €	9052 €
130	 <p>Broche-barrette en or gris 18K (750‰) ornée de trois diamants de taille ancienne montés en serti-griffes, le plus important d'environ 0,75 carat, épaulés de petits diamants également de taille ancienne en chute. Vers 1930-1940. Poids brut : 6,8 g. L. 7 cm.</p>	600 / 800	850 €	1069,3 €
131	 <p>Broche losangique ajourée en or jaune 18K (750‰) et or gris 18K (750‰) ou platine centrée de motifs stylisés ornés de diamants de taille ancienne, l'un plus important au centre d'environ 0,33 carat. L'ensemble des diamants monté en serti-clos et serti-griffes épaulé de petits saphirs calibrés. Époque Art déco. Poids brut : 8,2 g. 5 x 2 cm. (éclat sur la couronne du diamant principal).</p>	400 / 600	470 €	582,8 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
132		Broche en argent et or jaune 18K (750‰) à décor de rinceaux terminés par des fleurs de lys stylisées ornées de diamants de taille ancienne montés en serti-griffes, l'un principal au centre d'environ 0,33 carat. Fin XIXe, début XXe. Poids brut : 6,8 g. Diamètre : 3,2 cm. (petits éclats sur la couronne du diamant central).	300 / 400	300 €	377,4 €
133		Broche circulaire pouvant former pendentif en or jaune 18K (750‰) figurant un griffon combattant un monstre. Le griffon retenant dans sa gueule une pierre blanche à l'imitation d'un petit diamant de taille ancienne monté en serti-griffes. Le monstre retenant dans sa gueule une perle fine. Fin XIXe, début XXe. Poids brut : 6,4 g. Diamètre : 4 cm. (deux bélières au revers).	400 / 600	850 €	1084,6 €
134		Importante broche en or jaune 18K (750‰) et or gris 18K (750‰) ou platine à décor d'un bouquet de fleurs orné de 13 petits rubis ronds facettés et six petits diamants, l'ensemble monté en serti-griffes. Vers 1950-1960. Poids brut : 21,7 g. 7,5 x 5 cm.	800 / 1200	1 250 €	1500 €
135		Broche en or jaune 18K (750‰) figurant une jeune femme à la chevelure pavée de nombreux petits diamants ronds de taille brillant montés en serti-griffes. Poids brut : 11,2 g. H. 5 cm.	500 / 600	640 €	768 €
136		Collier en or gris 18K (750‰) ou platine composé d'une chaîne à maille forçat, retenant un pendentif de forme géométrique pavé de petits diamants de taille ancienne montés en serti-griffes centré d'un diamant coussin, d'environ 0,30/0,50 carat, également de taille ancienne monté en serti-clos. Poids brut : 8,9 g. L. de la chaîne : 50 cm. Dimensions du pendentif : 3 x 1,4 cm.	800 / 1000	1 100 €	1403,6 €
137		Collier de perles de culture choker à deux rangs, le fermoir rectangulaire en or gris 18K (750‰) ou platine orné de trois diamants de taille ancienne dans un entourage de 14 petits saphirs, l'ensemble monté en serti-griffes. L. 52,5 cm. Dimensions du fermoir : 1 x 1,7 cm.	300 / 400	350 €	420 €
138		Collier "négligé" en or jaune 18K (750‰) et or gris 18K (750‰) ou platine orné de deux motifs circulaires agrémentés de diamants de taille ancienne montés en serti-griffes et serti-clos retenus en pendeloque et surmontés d'une draperie rubanée. Début XXe. Poids brut : 4,7 g. L. 38,5 cm. H. du plus grand motif en pendeloque : 4,5 cm.	800 / 1200	1 800 €	2232 €
139		Important collier articulé en platine à décor de motifs stylisés pavés de petits diamants ronds montés en serti-griffes, le motif central orné d'un diamant rond d'environ 1 carat monté en serti-griffes épaulé de cinq diamants baguette. Époque Art déco. Poids brut : 49,8 g. L. 39 cm. Pureté supposée du diamant principal : VS. Couleur supposée du diamant principal : G-H.	2000 / 3000	3 100 €	3844 €





LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
140	 <p>Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 2,77 carats. Poids brut : 4,1 g. TDD. 56,5. Expert : Émeric et Stephen PORTIER</p>	2500 / 3000	4 200 €	5283,6 €
141	 <p>Bague solitaire en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 1,60/1,90 carat. Poids brut : 3,5 g. TDD. 49. Expert : Émeric et Stephen PORTIER</p>	1500 / 2000		
142	 <p>Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant rond de taille brillant d'1,50 carat épaulé de deux diamants taillés en poire. Poids brut : 5,2 g. TDD. 51,5. (usures et diamant principal à ressertir). Accompagné d'un rapport du C.G.L. n°32581 du 6 novembre 2024 précisant : - Masse : 1,50 ct. - Dimensions : 7,28 - 7,32 x 4,44 mm. - Couleur : E. - Pureté : VS1. - Fluorescence : faint. Expert : Émeric et Stephen PORTIER</p>	3500 / 4500	7 500 €	9300 €
143	 <p>Bague en platine (850‰) centrée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 1,10/1,40 carat dans un entourage ajouré orné de diamants taillés en rose. Travail français vers 1910. Poids brut : 4 g. TDD. 64. (usures et givre en surface du diamant principal). Expert : Émeric et Stephen PORTIER</p>	1500 / 2000	2 250 €	2871 €
144	 <p>Bague solitaire en platine (850‰) centrée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 1,10/1,30 carat monté en serti-griffes. Poids brut : 5,6 g. TDD. 57. (petits manques, diamant piqué). - Couleur supposée du diamant : L. - Fluorescence supposée du diamant : forte. Expert : Émeric et Stephen PORTIER</p>	1000 / 1200	1 200 €	1531,2 €
145	 <p>Bague solitaire en or gris (750‰) centrée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,80/1,00 carat monté en serti-griffes. Poids brut : 3,7 g. TDD. 57. (manques). Expert : Émeric et Stephen PORTIER</p>	600 / 800	1 000 €	1276 €
146	 <p>Bague solitaire en or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 1 carat monté en serti-griffes. Poids brut : 3,5 g. TDD. 49. Pureté supposée du diamant : VVS. Couleur supposée du diamant : K-L-M.</p>	1200 / 1500	1 250 €	1572,5 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
147		Bague "dôme" en or jaune 18K (750‰) et or gris 18K (750‰) ou platine, le chaton polylobé centré d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,75 carat, dans un entourage de huit petits diamants ronds, l'ensemble monté en serti-griffes. Poids brut : 6,4 g. TDD. 56. (éclat sur la table du diamant principal).	600 / 800	800 €	992 €
148		Bague en or jaune 18K (750‰) et or gris (750‰) ou platine à décor de rinceaux stylisés centrés de trois diamants de taille ancienne, le plus important d'environ 0,50 carat, épaulés de petits diamants également de taille ancienne, l'ensemble monté en serti-griffes. Fin XIXe, début XXe. Poids brut : 4,9 g. TDD. 63.	500 / 800	1 500 €	1914 €
149		Bague en or jaune 18K (750‰) et or gris 18K (750‰) ou platine ornée de cinq perles soulignées de rinceaux pavés de diamants de taille ancienne, dont deux principaux de taille coussin, montés en serti-clos et serti-griffes. Fin XIXe, début XXe. Poids brut : 4,2 g. TDD. 51.	600 / 800	1 050 €	1302 €
150		Demi-alliance américaine en or gris 18K (750‰) ou platine ornée de cinq diamants ronds, chacun d'environ 0,20 carat, montés en serti-griffes. Poids brut : 4,1 g. TDD. 57,5.	400 / 600	500 €	629 €
151		Demi-alliance américaine en or jaune 18K (750‰) ornée de sept diamants ronds de taille brillant, chacun d'environ 0,10 carat. Poids brut : 4,7 g. TDD. 60.	400 / 500	500 €	629 €
152		Bague marquise en or jaune 18K (750‰) et or gris 18K (750‰) ou platine ornée de 28 diamants ronds de taille brillant, les plus importants d'environ 0,05 carat, montés en serti-griffes. Poids brut : 6,2 g. TDD. 55.	800 / 1000	820 €	1031,56 €
153		Importante bague en or jaune 18K (750‰) et or gris 18K (750‰) ou platine ornée de nombreux petits diamants ronds de taille brillant montés en serti-griffes disposés sur cinq lignes. Poids brut : 9,5 g. TDD. 63.	600 / 800		
154		Bague "panier" en or gris 18K (750‰) et platine centrée d'un diamant rond de taille ancienne, d'environ 0,33 carat, dans un entourage de neuf petits diamants et dix saphirs, l'ensemble monté en serti-griffes. Poids brut : 9,3 g. TDD. 55,5.	800 / 1200	1 150 €	1426 €
155		Importante bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale facetté, d'environ 8 x 7 mm, monté en demi serti-clos, épaulé de 16 petits diamants ronds de taille brillant, chacun d'environ 0,04 carat, montés en serti-griffes. Poids brut : 10,9 g. TDD. 64.	1000 / 1200		
156		Importante bague "marguerite" en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale dans un entourage de huit diamants ronds de taille brillant épaulés de 20 petits diamants ronds de taille brillant, l'ensemble monté en serti-griffes. Poids brut : 6,5 g. TDD. 60.	600 / 800	800 €	1020,8 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
157	 <p>Importante bague "marguerite" en or jaune 18K (750‰) et or gris (750‰) ou platine centrée d'un saphir de taille navette, d'environ 10 x 5 mm, dans un entourage de huit diamants également de taille navette, chacun d'environ 0,03 carat, l'ensemble monté en serti-griffes. Poids brut : 6,6 g. TDD. 57 (avec rétrécisseur).</p>	1000 / 1200		
158	 <p>Importante bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'une émeraude en cabochon, d'environ 7 x 4 mm, dans un entourage de nombreux petits diamants montés en serti-griffes. Monture gravée du monogramme KK. Poids brut : 9,7 g. TDD. 61.</p>	800 / 1200	1 300 €	1658,8 €
159	 <p>Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'une émeraude ovale, d'environ 10 x 7 mm, épaulée de sept petits diamants ronds de taille brillant, le plus important d'environ 0,15 carat, l'ensemble monté en serti-griffes. Poids brut : 4,4 g. TDD. 49.</p>	800 / 1200	800 €	992 €
160	 <p>Attribué à LALAOUNIS. Bague ouverte en or jaune 22K à décor d'une tête de bélier stylisée rythmée de trois billes d'aventurine. Poids brut : 10,6 g. TDD. 47.</p>	800 / 1000		
161	 <p>Importante paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) à décor de motifs feuillagés et stylisés, chacun orné de deux pierres vertes montées en serti-clos à l'imitation de l'émeraude et de deux perles fines. XIXe. Poids brut : 5,9 g. H. 6,5 cm. (très légers enfoncements et déformations).</p>	300 / 500	400 €	510,4 €
162	 <p>Importante épingle de foulard en or jaune 18K (750‰) à décor de trompe de chasse ornée d'une perle de lapis-lazuli. Poids brut : 3,3 g. L. 9 cm. (pique très légèrement déformé).</p>	200 / 300	180 €	229,68 €
163	 <p>Paire de boutons de manchettes losangiques en or jaune 18K (750‰) centrés de petits saphirs montés en serti-griffes. Poids brut : 8,9 g. L. 2,2 cm.</p>	450 / 550	550 €	691,9 €
164	 <p>Boîte circulaire en écaille, la monture en or jaune 18K (750‰), le couvercle orné d'une miniature peinte à la gouache figurant une jeune femme accoudée à sa table de lecture. Époque Louis XVI. Poids brut : 108,7 g. H. 2,5 cm. Diamètre : 8 cm.</p>	300 / 400	4 300 €	5409,4 €
165	 <p>École française XVIIIe. Portrait de jeune garçon. Miniature ovale peinte à la gouache présenté dans un encadrement en laiton à décor d'une frise torsadée. Le revers orné d'une gravure ancienne rehaussée à l'aquarelle figurant Sainte Elisabeth . 10 x 8 cm. Encombrement : 13,5 x 8,5 cm.</p>	150 / 200	180 €	229,68 €
166	 <p>École française XVIIIe. Portrait d'un jeune officier du régiment de Neustrie. Broche en métal doré ornée d'une miniature ovale peinte à la gouache, le revers doublé de nacre. Vers 1780. Encombrement : 4,5 x 3,8 cm. (deux éclats conchoïdaux au verre).</p>	100 / 150	200 €	255,2 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
167	 <p>École française XVIIIe. Portrait d'homme. Broche ovale en pomponne ornée d'une miniature peinte à la gouache. La monture à décor ajouré et ciselé de feuillages. 3,5 x 2,8 cm. Encombrement : 4,9 x 4,4 cm.</p>	80 / 120	380 €	484,88 €
168	 <p>École française fin XVIIIe, début XIXe. Portrait de Jacques SAMSON (1759-1841). Miniature ovale peinte à la gouache présentée dans son encadrement en bois d'origine. Époque Empire. 6,8 x 5,6 cm. Encombrement : 12,5 x 11 cm.</p>	100 / 150	600 €	744 €
169	 <p>TRAVAIL DE BAGNARD, Ile de Nou et Camp de CANALA (Nouvelle Calédonie), début XIXe. Noix de coco zoomorphe sculptée de motifs feuillagés, l'intérieur ouvrant sur des villages en papier découpé polychrome. 10 x 10 cm. (petits accidents et manques, système de fermeture inopérant).</p>	100 / 150	850 €	1084,6 €
170	 <p>TRAVAIL DE BAGNARD, Guyane, début XIXe. Guillotine miniature fonctionnelle en bois indigène et métal orné en partie haute d'un cartouche portant l'inscription "Guyane". 40 x 17 x 17 cm.</p>	100 / 150	420 €	520,8 €
171	 <p>Salière en argent à pans coupés, le couvercle en forme de coquille, les bordures ornées de godrons, armoriée à la couronne comtale. Maitre Orfèvre Rémy CHATRIA (insculpé en 1724, mort en 1744). Poinçon de charge et décharge au cheval Paris 1732-1738. Poids : 113 g. 4,5 x 8,3 x 7,3 cm.</p>	300 / 400	2 000 €	2516 €
172	 <p>EUROPE DU NORD, fin XIXe. Sujet en argent 800/1000 au repoussé figurant un Amour soutenant une coquille au moyen d'une perche. Double poinçon Charançon. Poids : 44,5 g. 9 x 6 x 4,5 cm. (très légère déformation sur le haut de la coquille).</p>	100 / 150	250 €	319 €
173	 <p>Petite coupe en nacre à monture anglaise en argent 925/1000 à décor de dents de loup, la base circulaire à gradins et double anses entrelacées. Chiffrée CIS sur la panse. Poinçon lettre-date partiellement effacé. Travail indo-portugais, fin XVIIe siècle. 4,5 x 9,5 x 6 cm. Poids brut : 50,7g. (accidents, manques, usures et restaurations d'usage).</p>	100 / 150	3 200 €	4025,6 €
174	 <p>Huillier-vinaigrier en argent 950/1000, la monture ornée d'arbustes aux fruits partiellement dorés, le fût à cannelures balustres à décor de cuirs, prolongé par la prise moulurée sommée d'un cabochon. La base de forme chantournée terminée par des pieds à enroulements. Maître-orfèvre Marc-Augustin LEBRUN, actif à Paris à partir de 1821. Toutes parties poinçonnées Minerve. Poids net : 1 389 g. H. 30,5 cm. Avec deux carafes postérieures en verre émaillée à nuance verte.</p>	800 / 1200	900 €	1080 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
175	 <p>Monture de huilier-vinaigrier en argent 950/1000 à décor de palmettes, le fût de forme balustre surmontée d'une prise annulaire. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire terminée par quatre petits pieds griffe. Maitre-orfèvre Médard FANOT, actif de 1822 à 1833. Poinçon tête de Vieillard 1er titre, Paris (1819-1838). Poinçon Cérès de grosse décharge de Paris (1819-1838). Poinçon Tête de lièvre de garantie de petits ouvrages d'argent à Paris (1819-1838). Poids : 676 g. 34,5 x 23 x 12,5 cm.</p>	400 / 600	450 €	540 €
176	 <p>Paire de candélabres à deux bras de lumière mouvementés en argent 950/1000, les binets en forme de vase à bobèche amovible, le fût orné de rinceaux feuillagés et la base de forme chantournée. Maitre-orfèvre André AUCOC (1856-1911). Poinçon Minerve. Style Louis XV, vers 1900. Poids : 1 829 g. 26 x 19 x 11 cm.</p>	1000 / 1500	1 000 €	1215 €
177	 <p>Nécessaire de voyage ou de pique-nique en forme de petit tonneau en palissandre contenant divers ustensiles : - un couvert dépliant en argent 800/1000 comprenant une fourchette et une cuillère, les manches fourrés ornés de rinceaux feuillagés. - une timbale en argent uni 950/1000, le buvant orné de filets. L'intérieur gainé de feutrine permettant l'emplacement des ustensiles. - un tire-bouchon peg and worm en acier à décor de glands stylisés. - un cure-dent en argent 800/1000 à lame escamotable. - un nécessaire à condiments en os tourné. Maitre-orfèvre Louis-Alexandre BRUNEAU, actif à Paris de 1823 à 1838. Poinçon Minerve 1er titre (timbale) et 2eme titre (couvert). Époque Restauration. Poids brut (couvert et timbale) : 111 g. (probable réassort, légères fentes à l'étui et oxydation du tire-bouchon).</p>	300 / 400	550 €	682 €
178	 <p>Coffret en placage de loupe d'amboine centré d'un médaillon en nacre, la bordure agrémentée de petites marquises comprenant : - un nécessaire à coudre en or jaune 18K et métal : ciseaux, dé à coudre, étui à aiguilles formant cachet, poinçon. - un nécessaire à senteurs : flacon en cristal taillé et émaillé, le bouchon en or jaune 18K. - deux petites fioles fuselées à pans coupés en or jaune 18K reliées par une chaînette également en or jaune 18K. L'intérieur du couvercle orné d'un miroir. Avec sa clé. Étiquette du fabricant GARNESSON au Palais Royal. Début XIXe. Poids brut : 65 g.</p>	1200 / 1500	1 200 €	1531,2 €
179	 <p>ZENITH Pendulette de voyage en laiton guilloché à décor de cannelures, le cadran circulaire à fond doré, les heures en chiffres arabes, les aiguilles en acier bleui en forme de fleurs de lys. Présenté dans son écrin d'origine. 5,5 x 5,5 x 3,5 cm. (usures).</p>	50 / 80	50 €	62,9 €
180	 <p>Boite rectangulaire en argent doré 925/1000 et émaux translucides bleus sur fond guilloché. Le bouton d'ouverture ornée de 6 petits éclats de rose en chute sur fond grainé. Poinçon d'importation de Londres 1906, repoinçonné au P 1910. Poinçon au cygne et hibou. Poids brut : 133,4 g. 1 x 8 x 6 cm. (petits éclats et restaurations).</p>	100 / 200	80 €	100,64 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
181		Coffret à bijoux rectangulaire en laiton et bronze ciselé, le couvercle centré d'un émail polychrome ovale à décor de scène galante monogrammé LG, dans un entourage de lyres, guirlandes de fleurs et nœuds rubanés sur fond en émail translucide rouge. Les faces décorées de rinceaux feuillagés et dauphins. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. L'intérieur garni de velours cramoisi. Vers 1900. 10 x 33 x 18 cm. (avec sa clé, pieds très légèrement tordus et manque une vis).	300 / 400	1 000 €	1240 €
182		CHAUMET à PARIS. Sculpture en cristal de roche présentée sur un socle rectangulaire à degrés en métal présentant un cartouche ovale de la marque. Les moulures et le support en argent doré 800/1000. Dans son écrin d'origine CHAUMET L'ARCADE en suédine claire. 12 x 19 x 12,5 cm. (accidents, manques et restauration. Le couvercle à fermeture accidentée).	300 / 400	1 700 €	2169,2 €
183		Moule à hostie en fer forgé gravé, à décor sur une face de couronne stylisée, des lettres HJ et de la date 1770, et sur l'autre face de rinceaux feuillagés et des lettres WE. Travail d'art populaire fin XVIIIe. Diamètre : 15 cm. Longueur : 80 cm.	80 / 120	80 €	102,08 €
184		École fin XIXe, début XXe. Bas relief en forme d'écusson en plâtre polychrome à décor d'amour émergeant de rinceaux feuillagés. 42 x 31,5 x 7 cm. (petits éclats).	200 / 300		
185		Reliquaire paperolles de forme chantournée en papier mâché stucé et doré à décor de rinceaux feuillagés. L'intérieur portant sur des petits phylactères le nom des saints et de leurs reliques. Fin XVIIIe. 26 x 22 cm. (petits accidents et usures).	100 / 150	100 €	125,8 €
186		RUSSIE, XXe. Icône de la Vierge de TIKHVIN. Tempera sur bois conservée sous une riza en laiton doré à décor repoussé et ciselé de frises géométriques et écoinçons à fleurette. 26,5 x 21,5 cm. (probable éléments manquants au niveau des incisions). Expert : Maxime CHARRON	50 / 80	100 €	124 €
187		BALKANS, XIXe. Icône de la Mère de Dieu tenant le Christ et le globe céleste. Tempera sur bois. 29,5 x 21 cm. (usures et manques). Expert : Maxime CHARRON	100 / 150	80 €	102,08 €






LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
188	 <p>École française XIXe. Série de quatre panneaux de mobilier religieux en chêne sculpté en fort relief représentant le tétramorphe sur des nuées : Saint Jean avec l'aigle, Saint Matthieu avec l'homme, Saint Marc avec le lion et Saint Luc avec le taureau. Dimensions du plus grand : 62 x 36,5 x 2 cm. (fentes et légères usures). On y joint un grand panneau en chêne mouluré et sculpté à décor d'attributs religieux flanqués de pilastres cannelés. XIXe. 156,5 x 59,5 x 2,5 cm. (petits accidents et manques notamment à la base d'un pilastre).</p>	200 / 300	200 €	255,2 €
189	 <p>Chemin de croix composé de douze hauts-reliefs en terre cuite polychrome à rehauts dorés présentant 12 des 14 stations de la Passion du Christ. Titrées. Style Néo-gothique. Fin XIXe, début XXe. 55 x 45 cm. (manque deux stations, accidents et manques, restaurations).</p>	600 / 800	1 650 €	2046 €
190	 <p>École XVIIIe. Saint debout tenant un livre. Grande statue en bois sculpté polychrome. 120 x 52 x 30 cm. (accidents, manques notamment aux doigts de la main droite et restaurations).</p>	600 / 800	600 €	754,8 €
191	 <p>BLANC à ANGERS (fin XIXe, début XXe). Jeanne d'Arc en armure. Importante sculpture en plâtre et bois polychrome. 195 x 80 x 42 cm. (petits accidents, manques et restaurations).</p>	600 / 800		
192	 <p>TOINET (XIX-XXe). Bacchanale. Groupe en terre-cuite patinée. 35 x 40 x 17 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	150 / 200	120 €	153,12 €
193	 <p>École française XIXe d'après l'antique. Le Galatée mourant. Importante sculpture en bronze à patine brun-rouge portant la signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). 27 x 54 x 26 cm.</p>	700 / 900		
194	 <p>Pierre Alexandre SCHOENEWERK (1820-1885). Sappho. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et présentée sur son socle en bois à doucine gainé de velours. 26 x 28 x 13 cm. (légère usure de patine, terrasse déformée, lyre à resserrer et velours du socle fatigué).</p>	150 / 200	120 €	150,96 €
195	 <p>Marcel DÉBUT (1865-1933). Vercingétorix. Sculpture en bronze patiné signée sur le rocher portant un cachet de fondeur "B.D Vrai Bronze Paris" et un cartouche "Salon des Beaux-Arts par DEBUT (Prix de Rome)". 46 x 14,5 x 14,5 cm.</p>	200 / 300	450 €	558 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
196		Henri CHAPU (1833-1891). Jeanne d'Arc à Domrémy. Sculpture en bronze à patiné signée sur la base et portant la signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) ainsi que le cachet de réduction mécanique COLAS. H. 33 cm. Diamètre : 25 cm. (frottements aux avant-bras).	300 / 400	300 €	377,4 €
197		Eugène MARIOTON (1854-1933). Jeanne d'Arc. Sculpture en bronze à patiné signée sur la base. 46 x 14 x 13 cm. (légère usure de patine et bâton à refixer).	200 / 300	200 €	251,6 €
198		Emmanuel FRÉMIET (1824-1910). Jeanne d'Arc triomphante sur son cheval. Importante sculpture en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse et portant la signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE. 57,5 x 43 x 20 cm. (manque le drapeau, hampe tordue et usure de patine).	1000 / 1500	2 000 €	2480 €
199		Léon GRÉGOIRE (actif entre 1840-1890). Femme aux tresses. Grande sculpture en bronze patiné signée sur la base. 58 x 18 x 20 cm. (manque probablement la fleur).	300 / 500	320 €	408,32 €
200		Giuseppe BESSI (1857-1922). Béatrice. Grand buste en albâtre sculpté et marbre blanc, signé au dos. 44,5 x 42 x 23 cm. (petits éclats).	600 / 800	600 €	744 €
201		D'après Émile GUILLEMIN (1841-1907). Le Fauconnier arabe à cheval. Importante sculpture en bronze patiné signée BARGE Fils sur la terrasse. Fonte récente. 78 x 60 x 30 cm.	600 / 800	700 €	893,2 €
202		Georges RÉCIPON (1860-1920). Le Porte-bonheur. Petite sculpture en bronze patiné signée sur le fer à cheval et portant le cachet du fondeur SUSSE Frères Éditeur à Paris. 10 x 15,5 x 12 cm.	200 / 300	420 €	520,8 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
203		Auguste MOREAU (1855-1919). Aurore. Sculpture en bronze patiné signée sur le globe et portant un cartouche "AURORE par Aug. MOREAU Médaille d'Or à l'Exposition". 45 x 20 x 13 cm. (usure de patine).	300 / 400	400 €	510,4 €
204		École française fin XIXe. Faune au tambourin. Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle circulaire en cuvette en marbre veiné vert. 35 x 19 x 12 cm. Diamètre du socle : 26 cm. (sujet à refixer sur le socle, petits éclats au marbre).	200 / 300	200 €	255,2 €
205		René ROZET (1859-1939). La Bascule galante. Sculpture en bronze à patine dorée signée au dos du rocher et portant plusieurs marques de fondeur dont celle de MOTTHEAU à Paris et celle du Syndicats des Fabricants de Bronze UNIS FRANCE. Présentée sur une terrasse en marbre vert de mer ovale et reposant sur un contre socle en bois mouluré. Dimensions sans le contre socle en bois : 26 x 42 x 25 cm.	400 / 600		
206		Enseigne de boucherie chevaline en fonte patinée figurant une tête de cheval fougueuse soulignée de feuilles de chêne. Fin XIX, début XXe. 55 x 33 x 37 cm.	400 / 600	1 150 €	1426 €
207		Joseph Victor CHEMIN (1825-1901). Le Loup et la Cigogne d'après la fable de Jean de La Fontaine. Sculpture en bronze patinée signée sur la terrasse et présentée sur un socle en marbre ovale vert de mer. 44 x 34 x 24 cm. (légers éclats au marbre).	800 / 1200	1 150 €	1446,7 €
208		Ary Jean Léon BITTER (1883-1973). Les Éléphants. Paire de serre-livres en bronze à patine verte présentés sur des socle en bois dont un portant un cartouche "ARY BITTER Sculpteur, SUSSE Frères Éditeurs Paris". Vers 1930. Dimensions du plus grand : 28,5 x 16 x 16 cm. (légères usures de patine aux défenses et griffures sous une patte).	2000 / 3000	4 200 €	5208 €
209		Louis FONTINELLE (1886-1964). Éléphant de cirque. Sculpture en bronze argenté signée sur le podium et présentée sur un socle cubique en marbre vert de mer. Vers 1930. 26 x 10 x 10 cm.	200 / 300	440 €	553,52 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
210	 <p>Igor MITORAJ (1944-2014). Tête secrète. Sculpture en bronze argenté signée, numérotée 49/50 et portant le cachet d'Éditeur ARTCURIAL. Présentée sur un socle cubique en marbre noir veiné gris. 12,5 x 7,5 x 10,5 cm. Accompagné de son certificat d'authenticité en date du 24 décembre 1986 et d'une notice sur l'artiste.</p>	3000 / 4000	3 000 €	3774 €
211	 <p>Giorgio DE CHIRICO (1888-1978). La Musa. Sculpture en bronze argenté, signée, titrée, numérotée 53/250 et portant le cachet de l'Éditeur ARTCURIAL. 29,5 x 10,5 x 8 cm. Accompagné de son certificat d'authenticité en date du 9 novembre 1984, d'une notice sur l'artiste et de la facture d'origine.</p>	3000 / 4000		
212	 <p>CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe. Partie de service comprenant treize assiettes plates et deux assiettes creuses à bord contourné en porcelaine à décor au centre des armoiries à trois profils de Maure de la famille PÉAN de PONFILLY, issue de la noblesse de Saint-Malo, surmontées d'une couronne et entourées de lévrier, guirlandes de fleurs bleues et or sur l'aile, filets or en dents de loup sur le bord. Diamètre : 23,5 cm. (égrenures et éclats au bord). Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	500 / 800	3 900 €	4836 €
213	 <p>MEISSEN, XIXe. Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome en relief de fleurs et insectes peints, l'anse formée de branchages verts et agrémentée de nœuds dorés, filet doré sur le bord. La tasse marquée au revers. Dimensions de la tasse : H. 7,4 cm. Diamètre : 7,1 cm. Diamètre de la sous-tasse : 12,1 cm. (petits manques aux fleurs). Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	100 / 150	360 €	452,88 €
214	 <p>Manufacture de SÈVRES (XIXe) et peintre COLLIN (XXe). Coupe en porcelaine rectangulaire à décor d'une scène galante polychrome rehaussée d'or, la monture en bronze à deux anses doubles feuillagées reposant sur quatre pieds griffe. Blanc daté au revers 1837, portant la marque de Louis Philippe 1844 et celle du Château des Tuileries. Décor peint et dorure postérieure signée COLLIN, vers 1950. 14 x 36 x 18,5 cm.</p>	200 / 300	311 €	396,84 €
215	 <p>VALENTINE ou BAYEUX (XIXe). Paire de vases balustre en porcelaine laiteuse, polychrome et or à décor de fleurs, pont et rochers inspiré de l'Extrême-Orient. H. 27,5 cm. Diamètre au col : 13 cm.</p>	100 / 150	100 €	124 €
216	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904) à NANCY. Lion héraldique torchère en faïence polychrome et rehauts dorés dans le goût Imari, monté en lampe. Signé "GALLÉ Nancy, EG Croix de Lorraine Déposé". 42,5 x 25 x 17 cm. (petite cassure recollée au niveau de la tour et très léger éclat). Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	100 / 200	340 €	427,72 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
217	 <p>École allemande XXe. Perroquet branché en porcelaine polychrome portant une marque bleue aux épées croisées stylisée. 34 x 12 x 16 cm.</p>	150 / 200	200 €	248 €
218	 <p>ROYAL DUX BOHEMIA. La Bergère. Grand sujet en céramique polychrome portant le cachet de la manufacture sous la base. 52 x 18 x 16 cm.</p>	300 / 400	300 €	382,8 €
219	 <p>MOSCOU, Manufacture Impériale GARDNER. La Conversation. Groupe en biscuit polychrome portant la marque de la manufacture au revers. Fin XIXe. 20 x 14 x 10 cm. (trois doigts accidentés, petits manques à la base).</p>	200 / 300	620 €	768,8 €
220	 <p>Léopold BRACONY (actif entre 1892 et 1926). L'Amour aveuglé par une jeune femme. Groupe en biscuit signé sur le rocher et portant la marque "EB PARIS" en creux. Vers 1900. 51,5 x 17,5 x 20 cm.</p>	200 / 300	470 €	599,72 €
221	 <p>HERMÈS, Paris. Service de table en porcelaine polychrome modèle "Cocarde de Soie" comprenant 74 pièces : - douze assiettes de présentation. (diamètre : 27 cm). - douze assiettes plates. (diamètre : 25, 5 cm). - douze assiettes creuses. (diamètre : 23 cm). - douze assiettes à entremet. (diamètre : 22 cm). - douze assiettes à dessert. (diamètre : 19 cm). - quatorze pièces de forme : une soupière couverte (17,5 x 32 x 20 cm), deux plats creux circulaires (diamètre : 29,5 cm), un plat circulaire (diamètre : 32 cm), un plat à gâteau circulaire (diamètre : 31 cm), deux saladiers circulaires (hauteur : 9,5 cm, diamètre : 24 cm), un plat ovale (39,5 x 24,5 cm), une saucière (6 x 19 x 11 cm), deux rapiers creux ovales (6,5 x 24,5 x 18 cm), deux soucoupes circulaires (diamètre : 13 cm), un petit plat ovale (19,5 x 13 cm). Présenté dans dix-spét boîtes en carton de la marque, certaines avec des traces d'adhésif. (légères usure en bordure du couvercle de la soupière). Note : Revendu sur folle enchère d'un acquéreur suisse.</p>	2000 / 3000	7 200 €	9187,2 €
222	 <p>Coupe couverte en verre doublé et craquelé bleu sur fond translucide, la monture et piètement quadripode en laiton à décor de nœuds rubanés, l'anse à triple arcades. Vers 1900. 22,5 x 18 x 15 cm.</p>	80 / 100	160 €	204,16 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
223		Couple circulaire en verre opalin bleu clair à décor peint d'une frise de coquilles orientalisantes, la monture en laiton en forme de maillons ovales, l'ensemble reposant sur quatre pieds. Époque Napoléon III. 26 x 20 x 20 cm. (manque un anneau).	80 / 100	110 €	140,36 €
224		Vase balustre en verre peint en fixé sous verre de scènes de palais inspirées de l'Extrême-Orient dans un entourage de branchages fleuris et oiseau. XIXe. H. 40 cm. Diamètre au col : 15 cm. (manques).	80 / 100	120 €	153,12 €
225		Dans le goût d'Auguste JEAN (1830-1904). Coupe tripode à deux anses en verre soufflé coloré rose et émaillé polychrome à décor de fleurs et feuillages stylisés. Fin XIXe, début XXe. 15 x 19 x 17 cm. (petit éclat à l'intérieur d'un pied).	80 / 100	80 €	99,2 €
226		Dans le goût d'Auguste JEAN (1830-1904). Vase en verre soufflé coloré bleu et émaillé polychrome à décor d'animaux et fonds marins dont crabe, tortue, méduse, corail, hippocampe et coquillages. L'anse en relief en application en forme de reptile stylisé. Fin XIXe. 22,5 x 21 x 17 cm. (très légères usure, notamment à la dorure).	200 / 300	450 €	558 €
227		Vase ovoïde sur piédouche en verre coloré bleu et émaillé polychrome à décor d'oiseau parmi des branchages fleuris. Vers 1900. H. 37,5 cm. Diamètre à la base : 12 cm.	100 / 150	850 €	1054 €
228		DAUM Nancy. Petit vase soliflore en verre opacifié dégagé à l'acide et émaillé d'un décor de paysage enneigé sur fond à nuances jaunes. Signature sous la base à la croix de Lorraine. H. 12,1 cm. Diamètre à la base : 3 cm.	300 / 400	980 €	1215,2 €
229		DAUM Nancy. Bonbonnière en verre multicouche gravé à l'acide à décor noir et doré de chardons, la monture et le couvercle en argent repoussé et argent doré. Signature au revers à la croix de Lorraine. Poids brut : 162,2 g. H. 6 cm. Diamètre : 8,5 cm.	400 / 600	500 €	620 €


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
230		DAUM Nancy. Petit vase à panse aplatie en verre marmoréen multicouche dégagé à l'acide à décor polychrome de prairie arborée dans un fond montagneux retravaillé au pinceau. Signature à la croix de Lorraine et initiales AP du décorateur. H. 7 cm. Diamètre : 9,5 cm.	300 / 400	1 600 €	1984 €
231		DAUM Nancy. Petite coupe circulaire quadrilobée en verre coloré dégagé à l'acide à décor de tulipes polychromes et rehauts dorés. Signature au revers à la croix de Lorraine. 6 x 12,5 x 12,5 cm.	300 / 400	750 €	957 €
232		ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Petit vase balustre en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs sur fond jaune-vert nuancé. Signé dans le décor. H. 8 cm. Diamètre : 6 cm.	100 / 150	320 €	396,8 €
233		ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase ovoïde sur piédouche circulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs. Signé dans le décor. H. 12,5 cm. Diamètre : 7 cm.	150 / 200	240 €	301,92 €
234		ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase tronconique de section quadrilobée en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de glycines. Signé dans le décor. 17 x 14,5 x 12 cm. (frottements et petites usures).	300 / 400	250 €	314,5 €
235		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase à panse renflée et col tubulaire polylobé à chaud en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branchages fleuris. Signature japonisante dans le décor. Vers 1900. H. 35,5 cm. Diamètre : 18 cm.	1000 / 1200	1 650 €	2105,4 €
236		LE VERRE FRANÇAIS. Lampe champignon en verre marmoréen dégagé à l'acide à décor de fleurs stylisées, la monture en fer forgé à décor de feuillages. Signé à la pointe sur la base. Vers 1925. H. 40 cm. Diamètre : 25 cm.	1500 / 2000	3 600 €	4528,8 €
237		École de NANCY, début XXe. Lampe champignon en verre multicouche dégagé à l'acide et repris à la roue à décor de végétation fleurie sur fond marmoréen à nuances violine orangée. La monture en métal ciselé de fleurettes sur fond alvéolé à terminaisons en feuille. H. 54 cm. Diamètre : 25 cm.	300 / 400	6 200 €	7799,6 €



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
238		René LALIQUE (1860-1945). Important vase modèle ORAN ou GROS DALHIAS en verre opalescent moulé pressé, à décor en semi-relief. Signé R. LALIQUE FRANCE sous la base. Modèle créé le 2 septembre 1927, non repris après 1947. H. 26 cm. Diamètre : 27 cm. (un éclat restauré au col et une égrenure). Bibliographie : Félix MARCILHAC, « René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit p. 438 sous la référence n° 999.	6000 / 8000	14 500 €	18502 €
239		Amalric WALTER (1870-1959). Vide-poche en pâte de verre polychrome à décor de grenouille. Signée en creux "AWALTER NANCY" et "G". 6 x 15,5 x 14 cm.	800 / 1000	1 400 €	1736 €
240		Horloge lanterne ou pendule capucine en bronze et laiton, la partie supérieure en forme de dôme recevant le timbre, les frontons découpés en rinceaux feuillagés stylisés, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains noirs et minutes en chiffres arabes, les aiguilles à décor de fleurs de lys, l'ensemble reposant sur 4 petits pieds tournés. Style XVIIIe. 31 x 16 x 12 cm. (manque les poids et le balancier, mouvement, cadran et aiguilles postérieurs).	200 / 300		
241		Mouvement d'horloge comtoise en tôle laquée noir et métal doré, la partie supérieure à trois timbres, le fronton ajouré à décor d'un coq guché sur un globe orné d'un bonnet phrygien émaillé rouge et flanqué de deux oiseaux émergeant de rinceaux feuillagés, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures noires en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, les aiguilles ajourées de rosaces stylisées. Avec sa clé. Époque révolutionnaire, fin XVIIIe. 41 x 25 x 16,5 cm. (manque les poids et le balancier, restaurations).	200 / 300	580 €	729,64 €
242		Cartel dit de Neuchâtel de forme violonée en bois mouluré, vernis Martin et dorure, l'amortissement sommé d'une boule et décoré de roses, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures noires en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds à enroulement. Avec triple timbre, clé et balancier. Travail de Neuchâtel, seconde moitié XVIIIe. 65 x 33 x 14 cm. (mouvement à remonter, restaurations).	400 / 600		
243		Pendule portique en albâtre et marbre gris veiné vert richement ornée de bronzes ciselés et dorés. La partie supérieure à décor d'une coupe de fruits soulignée de guirlandes de fleurs et flanquée de deux médaillons rubanés abritant des figures à l'antique dans le goût de WEDGWOOD. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures noires en chiffres arabes entourées de festons polychromes. Les montants à volutes décorés de putti en terme et ponctués de rosaces. La base à double ressaut agrémentée en application de grattoirs et motif feuillagé. L'ensemble parcouru de frises de rang de perles et de feuilles d'eau et reposant sur 4 petits pieds toupie. Avec clé, timbre et balancier en soleil rayonnant. Fin de l'Époque Louis XVI. 51 x 40 x 11 cm. (petits accidents et manques, éléments en bronze à refixer, médaillons dans le goût de Wedgwood à revoir).	1000 / 1500		



LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
244	 <p>Pendule portique en marbre blanc et marbre noir ornée de bronzes ciselés et dorés. La partie supérieure sommée d'une coupe fleurie à deux anses, les montants en colonne à renflement accueillant des médaillons circulaires à l'antique en WEDGWOOD et terminés par des vases balustres stylisés coiffés de feuillages. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures noires et minutes manganèse en chiffres arabes, signé GRÉBERT à PARIS, et souligné de lauriers ajourés retenant un trophée aux instruments de musique. La base galbée ceinte d'une galerie à motif géométrique et ponctuée de rosaces et grattoirs. L'ensemble reposant sur cinq petits pieds toupie. Avec timbre, clé et balancier en soleil rayonnant. Fin de l'époque Louis XVI. 54,5 x 33 x 13 cm. (éléments de bronze à resserrer voire à refixer, balancier rapporté).</p>	800 / 1200		
245	 <p>Pendule portique en albâtre et marbre noir ornée de bronzes ciselés et dorés. La partie supérieure sommée d'une coupe coiffée d'une grappe de fruits, les montants en pilastres fuselés agrémentés en application de trophées et rosaces et terminés par des vases ornés de pommes de pin stylisées. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures et quarts noirs en chiffres arabes, signé DEMONTANROUGE Horloger du Roy à CAROUGE, et souligné de draperies. La base rectangulaire à double ressaut agrémentée d'un rang de perles et grattoirs. L'ensemble reposant sur six petits pieds toupie. Avec ses deux cordons de rappel de sonnerie, timbre et clé. Fin de l'époque Louis XVI. 46 x 28,5 x 10 cm. (éléments en bronze à refixer, manque le balancier, fêles au cadran et petite restauration à un pinacle).</p>	800 / 1200		
246	 <p>Pendule portique en marbre blanc et marbre noir ornée de bronzes ciselés et dorés. La partie supérieure sommée d'un vase de fleurs, les montants en colonnes cannelées et rudentées d'asperges, surmontés de pots à feux. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures et quarts noirs en chiffres arabes, signé HERNAULT à PARIS, et souligné de lauriers. La base rectangulaire à double ressaut agrémentée de motifs feuillagés ajourés et d'un rang de perles. Avec timbre, clé et balancier en soleil rayonnant. Fin de l'époque Louis XVI. 46 x 27 x 9,5 cm. (éléments en bronze à refixer, fêles au cadran et petites restaurations).</p>	600 / 800		
247	 <p>Garniture de cheminée en régule patiné, bronze doré, laiton et marbre blanc. La pendule à décor d'Amour musicien tenant dans sa main gauche le mouvement et dans sa main droite une baguette pour son tambourin. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures et quarts noirs en chiffres arabes soulignés de festons polychromes. Les aiguilles ajourées en fleurs de lys stylisées. La base ovale à ressauts décorée en application de motifs feuillagés et d'un rang de perles. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupies. La paire de candélabres à décor de satyres et putto supportant deux bras de lumière. Les bases reprenant le répertoire décoratif de la pendule. Avec clé et timbre. Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe. Dimensions de la pendule : 37 x 35 x 20 cm. Dimensions des candélabres : 42 x 25 x 15 cm. (petites usures de patine, manque le balancier).</p>	600 / 800	550 €	682 €









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
248	 <p>Pendule en bronze ciselé et doré en forme de vase à l'antique. La partie supérieure sommée d'une coupe de fruits, les anses en tête de satyres coiffées de serpents hybrides entrelacés. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures bleues en chiffres romains et minutes noires en chiffres arabes. Les aiguilles ajourées en fleurs de lys stylisées. Entourage de nœuds de rubans et chutes de tores de lauriers. Le piédouche godronné, la base ovale à ressauts. L'ensemble reposant sur six pieds aplatis. Avec timbre et balancier. Style Louis XVI, XIXe. 50 x 27 x 20 cm. (manque la clé, trace de signature sur le cadran, petites usures de patine, pieds à resserrer).</p>	400 / 600	1 100 €	1403,6 €
248.1	 <p>Pendule portique de section rectangulaire en bronze ciselé et doré. L'entablement souligné d'une frise de godrons, les écoinçons à décor de dragons, les côtés centrés de médaillons circulaires à tête de lion. La lunette ornée des douze signes du zodiaque, le cadran émaillé blanc aux heures et quarts noirs en chiffres arabes, signé MATHIEU à ROUEN. Les montants en colonnes lisse à chapiteaux feuillagés et partie basse ciselées de losanges. La base rectangulaire décorée en application de palmettes stylisées. Avec clé, timbre et balancier. Époque Restauration. 36 x 22 x 14,5 cm. (légères usures de dorure).</p>	600 / 800		
249	 <p>Pendule de section ovale en bronze ciselé, doré et laiton figurant un jeune garçon à l'antique assis sur un tabouret et s'adonnant à la lecture. Le cadran circulaire guilloché aux heures noires en chiffres romains, les côtés et la partie basse ornés en application de couronne de fleurs, lyres et palmettes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds aplatis. Avec clé, timbre et balancier. Époque Restauration. 39 x 19,5 x 13,5 cm. (usures de dorure).</p>	150 / 200	440 €	553,52 €
250	 <p>Importante pendule en bronze ciselé et doré à décor de jeune femme songeuse assise près d'un coussin confortable patiné, le cadran guilloché aux heures noires en chiffres romains bordé de rinceaux feuillagés et reposant sur un tapis à franges. La base en doucine richement décorée de volutes, fleurettes, palmettes et feuilles d'acanthé. Avec clé, timbre et balancier. Époque Romantique. 52 x 39,5 x 14,5 cm. (usures de dorure).</p>	300 / 400	250 €	319 €
251	 <p>Attribué à LEROY et Fils. Importante pendule en marbre noir, marbre rouge griotte et bronze. La partie supérieure en doucine flammée sommée d'un vase feuillagé coiffé d'un pinacle, les angles ornés de dauphins stylisés surmontant quatre montants en colonne balustre godronnées. Le cadran chantourné et ajouré de fleurs de lys, la partie inférieure centrée d'un cartouche cordiforme flanqué de volutes et rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre pieds en sphère aplatie. Le mouvement monogrammé G.S de part et d'autre d'une abeille, médaille d'or 1867, numéroté 3539 et gravé L.H 72 derrière le timbre. Avec le timbre. Style Louis XIV, époque Napoléon III. 62 x 28,5 x 24 cm. (manque la clé et le balancier, usure de patine, cadran effacé).</p>	300 / 500	300 €	372 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
252		Baromètre-thermomètre en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure à décor de nœuds de rubans, le cadran circulaire flanqué de fruits feuillagés et souligné de cannelures, signé GATTY. La partie inférieure recevant un thermomètre rectangulaire et se terminant en cul de lampe. Époque Louis XVI. 96,5 x 41 x 8 cm. (manque le système au mercure, petits accidents et manques).	200 / 300	720 €	892,8 €
253		Baromètre-thermomètre en bois mouluré, sculpté, laqué gris et doré, la partie supérieure à décor de feuillages, le fût accueillant le thermomètre rectangulaire souligné de cannelures, le cadran circulaire signé CASATI. La partie inférieure se terminant par deux petites volutes. Complet de son système au mercure. Époque Louis XVI. 99,5 x 30 x 6 cm. (système au mercure postérieur, petits accidents et manques, restaurations).	200 / 300	660 €	830,28 €
254		Baromètre-thermomètre en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure sommée d'un vase flanqué de chutes de lauriers et accueillant le thermomètre rectangulaire, la cadran circulaire peint en grisaille et signé TROMBETTA PENSA. La partie inférieure ornée de croisillons et se terminant par deux petites volutes argentées. Fin XVIIIe. 107 x 30 x 6,5 cm. (système au mercure présent mais incomplet, petits accidents et manques, restaurations).	200 / 300	340 €	433,84 €
255		Aiguière et son présentoir en bronze ciselé, patiné, doré et argenté. L'aiguière balustre à bec verseur en forme de casque renversé, l'anse en volute feuillagée soulignée d'un nu féminin, la panse ornée de frises dont lambrequins, rinceaux émergeant de masques grimaçant, vagues et godrons stylisés et recevant un putto musicien assis sur une petite console à enroulement. L'ensemble reposant sur un piédoche circulaire agrémenté d'une frise de rais-de-coeur stylisée. Le présentoir de forme circulaire accueillant au centre un médaillon argenté à décor d'un visage barbu entouré de trophées aux instruments de musique et deux frises alternant rinceaux, masques et coquilles. Les revers argentés et numérotés respectivement 1901 pour l'aiguière et 1871 pour le bassin. Style Renaissance, vers 1880. Dimensions de l'aiguière : 26,5 x 12,5 x 8 cm. Diamètre du présentoir : 20 cm. Hauteur de l'ensemble mis en place : 28,5 cm.	300 / 500		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
256		<p>Jules BRATEAU (1844-1923). Aiguière et son présentoir en étain finement ciselé à décor allégorique des Arts. L'aiguière de forme balustre à bec verseur en casque renversé bordé de godrons, l'anse anthropomorphe figurant la Vérité brandissant son miroir, la panse recevant en partie centrale les figures de la Sagesse sous les traits de Minerve entourée de la Science et de la Poésie entourant elles-mêmes les Vices causés par l'Ignorance. La partie basse suggérant des allégories des quatre saisons sous forme de guirlandes de fruits, fleurs et feuillages. Le piédouche circulaire à décor de frise de vagues relié au culot par quatre petites consoles en volutes. Signé "Jules BRATEAU" sur l'épaule à droite de l'anse dans un petit cadre suspendu et tenu par un angelot. Portant le contre-poinçon "au Gibet" sur l'épaule à gauche de l'anse dans un cuir découpé. 31 x 13 x 10 cm. Le présentoir circulaire compartimenté en quatre à décor central d'une Renommée assise sur un casque ailé, les pieds sur une roue et tenant palme et trompette, entourée d'une frise d'angelots rythmée de phylactères où sont inscrits les noms des grands artistes. Chaque compartiment recevant les figures allégoriques et attributs respectifs de l'Architecture, la Sculpture, la Musique et la Peinture. La bordure ornée d'une frise de vagues. Signé "Jules BRATEAU" sur le socle en pierre qui sert de siège à l'allégorie de la Sculpture. Portant le contre-poinçon "au Gibet" au revers. Diamètre : 43 cm. Style Renaissance, fin XIXe. Hauteur de l'ensemble en place : 34 cm. (bras de la Vérité probablement restauré et très légère usure de patine).</p> <p>Note : Sculpteur, orfèvre, joaillier et potier d'étain, Jules BRATEAU reçut une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889 où cette œuvre avec son plateau en étain fondu et ciselé fut considérée comme une des meilleures pièces de l'exposition. On loua l'harmonie générale de l'objet, le goût de l'ornementation, les saillies raisonnées des reliefs. Inspiré de la Renaissance française, le modèle avait été créé en 1887-1889. Nommé Chevalier de la Légion d'honneur en 1894, membre du jury à l'Exposition universelle de 1900, Jules BRATEAU fut reconnu par ses pairs comme le maître qui a permis la renaissance de l'art de l'étain en France. Exemplaire similaire conservé au Musée d'Orsay, non exposé actuellement.</p>	800 / 1200		

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
257	 <p>GRAS et ÉTIENNE à ANGERS d'après Jules BRATEAU (1844-1923). Aiguière et son présentoir en étain finement ciselé à décor allégorique des Arts. L'aiguière de forme balustre à bec verseur en casque renversé bordé de godrons, l'anse anthropomorphe figurant la Vérité brandissant son miroir, la panse recevant en partie centrale les figures de la Sagesse sous les traits de Minerve entourée de la Science et de la Poésie entourant elles-mêmes les Vices causés par l'Ignorance. La partie basse suggérant des allégories des quatre saisons sous forme de guirlandes de fruits, fleurs et feuillages. Le piédouche circulaire à décor de frise de vagues relié au culot par quatre petites consoles en volutes. Poinçon de potier GRAS et ÉTIENNE à Angers, copie du poinçon de Jules BRATEAU et inscription "Étain d'Art, Titre Légal" au revers. 33,5 x 13 x 10 cm. Le présentoir circulaire compartimenté en quatre à décor central d'une Renommée assise sur un casque ailé, les pieds sur une roue et tenant palme et trompette, entourée d'une frise d'angelots rythmée de phylactères où sont inscrits les noms des grands artistes. Chaque compartiment recevant les figures allégoriques et attributs respectifs de l'Architecture, la Sculpture, la Musique et la Peinture. La bordure ornée d'une frise de vagues. Poinçon de potier GRAS et ÉTIENNE à Angers, copie du poinçon de Jules BRATEAU et inscription "Étain d'Art, Titre Légal" au revers. Diamètre : 43,5 cm. Style Renaissance, milieu XXe. Hauteur de l'ensemble en place : 36,5 cm. Note : Réédition de qualité de l'œuvre majeure de Jules BRATEAU.</p>	200 / 400		
258	 <p>Jules BRATEAU (1844-1923). Paire de petites assiettes creuses en étain finement ciselé à décor allégorique des Quatre Éléments et des Quatre Saisons. Les ailes recevant respectivement l'Eau, la Terre, l'Air et le Feu, le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver parmi des rinceaux feuillagés et tout un répertoire décoratif inspiré de la Renaissance. Le bassin uni. Signées respectivement "Jules BRATEAU" dans le décor au dessus du genou de l'allégorie de la Terre et au dessus du bras gauche de l'Hiver et contre-poinçons "au Gibet" au revers. Style Renaissance, fin XIXe. H. 2 cm. Diamètre : 19 cm. (usure de patine du bassin pour l'une et légères usures pour l'autre). Note : Sculpteur, orfèvre, joaillier et potier d'étain, Jules BRATEAU reçut une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889. On loua son goût de l'ornementation et les saillies raisonnées des reliefs. Inspiré de la Renaissance française, ces modèles ont été créés en 1880. Nommé Chevalier de la Légion d'honneur en 1894, membre du jury à l'Exposition universelle de 1900, Jules BRATEAU fut reconnu par ses pairs comme le maître qui a permis la renaissance de l'art de l'étain en France.</p>	200 / 300		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
259		<p>Jules BRATEAU (1844-1923) d'après le graveur Théodore de BRY (1528-1598).</p> <p>Petit plat circulaire en étain finement ciselé à décor historié relatant l'histoire d'Ulysse à sa toilette avant de rejoindre Pénélope.</p> <p>La partie centrale à ombilic bordé d'une frise de godrons entourant la scène, l'aile recouverte de motifs inspirés du répertoire décoratif de la Renaissance : chérubins, petits mammifères, chutes de fruits.</p> <p>Signé dans le décor au dessus de l'épaule du personnage le plus à droite et contre-poinçon "au Gibet" au revers.</p> <p>Fin XIXe.</p> <p>H : 1 cm.</p> <p>Diamètre : 23,5 cm.</p> <p>(légère déformation).</p> <p>Note : Sculpteur, orfèvre, joaillier et potier d'étain, Jules BRATEAU reçut une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889. On loua son goût de l'ornementation et les saillies raisonnées des reliefs. Inspiré de la Renaissance française, ce modèle a été créé en 1878 et est connu pour être la première œuvre de l'artiste.</p> <p>Nommé Chevalier de la Légion d'honneur en 1894, membre du jury à l'Exposition universelle de 1900, Jules BRATEAU fut reconnu par ses pairs comme le maître qui a permis la renaissance de l'art de l'étain en France.</p>	200 / 300		
260		<p>Paire de bougeoirs en bronze ciselé et anciennement argenté, le binet en forme de vase coiffé d'une bobèche chantournée, le fût balustre reposant sur une base mouvementée, l'ensemble parcouru de feuillages stylisés.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>H. 26 cm.</p> <p>Diamètre à la base : 14 cm.</p> <p>(désargentés et une bobèche rapportée).</p>	150 / 200	130 €	165,88 €
261		<p>Paire de candélabres à trois bras de lumières en bronze ciselé et doré, la partie supérieure amovible, les binets en forme de vases à l'antique ornés de cannelures et frise d'entrelacs, les bras feuillagés en volutes réunies par une pomme de pin stylisée, le binet central à décor de feuilles et reposant sur une couronne de lauriers, le fût cannelé souligné de rangs de perles, l'ensemble reposant sur une base circulaire godronnée.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe.</p> <p>38 x 27 x 27 cm.</p> <p>(à nettoyer).</p>	200 / 300	870 €	1110,12 €
262		<p>Paire d'importants candélabres à quatre bras de lumière feuillagés en bronze ciselé et anciennement doré, les binets en forme de boutons de fleur, le fût mouvementé et torsadé, l'ensemble reposant sur une base chantournée.</p> <p>Monogrammés BD au revers et numérotés 277.</p> <p>Style Rocaille, vers 1900.</p> <p>46 x 30 x 30 cm.</p> <p>(dorure quasiment disparue).</p>	400 / 600	400 €	510,4 €
263		<p>Paire d'importants candélabres en bronze patiné et doré, la partie supérieure à sept feux, les binets en forme de fleurs stylisées, les bras de lumière en volutes feuillagées, le fût en colonne lisse ornée en partie basse de palmettes et reposant sur trois enroulement végétaux, la base triangulaire échancrée agrémentée de filets rubanés.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>H. 78,5 cm.</p> <p>Diamètre : 33 cm.</p> <p>(manques nombreux binets et bobèches, à nettoyer, usure de patine et vert-de-gris).</p>	200 / 300	340 €	427,72 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
264		Paire d'importantes girandoles d'applique en bois mouluré, sculpté et doré, le fût en forme de vase à deux anses géométriques d'où émergent deux bras de lumière métalliques ainsi que divers rameaux feuillagés agrémentés de fleurs imitant des pampilles. Travail italien moderne. 90 x 40 x 25 cm. (une feuille à refixer).	150 / 200	710 €	893,18 €
265		Importante lampe à pétrole en bronze doré, laiton patiné et verre givré. La partie supérieure couverte d'une tulipe polylobée reposant sur un réservoir amovible orné de godrons et retenu par trois montants terminés en coquilles feuillagées. La partie inférieure tripode à volutes reposant sur une base à degrés centrée d'une rosace d'acanthes et agrémentée d'une frise de rais-de-coeur. Style Restauration, XXe. H. 61 cm. Diamètre : 20 cm. (électrifié et léger petit manque de laiton).	100 / 150	130 €	165,88 €
266		Paire de devants de foyer en bronze ciselé, patiné et doré à décor d'Amours les bras ouverts émergeant d'une volute feuillagée en direction d'une torche, la base rectangulaire à ressaut ornée de cannelures, feuillages et rang de perles. L'ensemble reposant sur six pieds en toupies torsadées. Première moitié XIXe. 28 x 35,5 x 11 cm. (usure de dorure, à resserrer).	400 / 600	400 €	503,2 €
267		Paire d'importantes appliques de forme chantournée en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à décor de coquille, la partie centrale ornée d'un visage de barbu d'où émergent les deux bras de lumière, les binets en forme de vase Médicis, la pourtour et le cul de lampe souligné de rinceaux feuillagés. Style Louis XIV. Vers 1900. 45,5 x 35 x 21 cm. (électrifiées et manque les cache-douilles).	300 / 400	470 €	599,72 €
268		Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagés, les binets en forme de fleur. Époque Louis XV. 33 x 26 x 16 cm. (électrifiées).	150 / 200	240 €	306,24 €
269		Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, la partie supérieure en forme de vase à l'antique sommé d'une torche et décoré de têtes de béliers. Le fût en forme de carquois cannelé et souligné de tores de lauriers, le cul de lampe orné de glands et feuilles de chêne. Style Louis XVI, XIXe. 42 x 32 x 14 cm.	200 / 300	360 €	459,36 €
270		Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagés, la partie supérieure ornée d'un pot à feu reposant sur une console demi-lune à décor de frise d'entrelacs. Le fût de forme carquois cannelé et rudenté d'asperges agrémenté d'une guirlande de tores de lauriers. Le cul de lampe en forme de bouton de fleur. Style Louis XVI, XIXe. 48,5 x 29 x 14,5 cm. (électrifiées et manque les cache-douilles).	300 / 400	400 €	510,4 €
271		Dans le goût de BAGUES. Paire d'appliques en métal doré à deux bras de lumière mouvementés, le fût à décor d'oiseau exotique en verre appuyé sur un vase stylisé, l'ensemble agrémenté de feuillages et fleurettes imitant des pampilles. Travail italien moderne. Dimensions totales : 53 x 26 x 15 cm.	200 / 300	800 €	1006,4 €


LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
272	 <p>Dans le goût de BAGUES. Paire de grandes appliques à deux bras de lumière en métal à patine argentée, la partie supérieure en forme de rameaux ornés de fleurs et feuilles imitant des pampilles et émergeant d'un vase en verre taillé. Travail italien moderne. Dimensions totales : 70 x 40 x 14 cm.</p>	200 / 300	950 €	1195,1 €
273	 <p>Écritoire rectangulaire en marqueterie de bois exotiques, loupe, nacre et filets de laiton, le couvercle en doucine ouvrant par deux abattants démasquant une feutrine noire et un plumier à plusieurs compartiments, décor de frises de grecques et cartouche central feuillagé chiffé MB. Signé Maison VERVELLE AUDOT à Paris, 1 rue Neuve Montmorency Feydeau. Époque Napoléon III. 10 x 33,5 x 25,5 cm. (petits accidents et manques).</p>	100 / 150	140 €	178,64 €
274	 <p>Important coffret rectangulaire en placage de bois exotiques, le couvercle centré d'un losange en nacre ciselé de fleurettes et chiffé DD, ouvrant par un abattant et démasquant un grand compartiment muni de deux petits tiroirs. Époque Napoléon III. 26 x 61 x 42 cm. (petits accidents et manques, légères taches).</p>	200 / 300		
275	 <p>Chef-d'oeuvre de compagnon en chêne figurant un escalier à cinq volées et cinq paliers soutenus par deux colonnettes cannelées. Présenté sur un socle rectangulaire en hêtre teinté. Début XXe. 47 x 50 x 29 cm. (petits accidents).</p>	200 / 300	4 800 €	6124,8 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
276	 <p>Souvenirs du Consul de France Antoine Louis MARTIN (1882-1963) à TÉTOUAN (Maroc) comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une malle cubique en toile enduite, cuir et laiton, chiffrée LM à deux reprises et signée H.B sur la serrure. 36 x 42 x 37 cm. (bon état d'usage). - un Vérscope métallique numéroté 34837 dans son étui d'origine, accompagné d'une notice de 1917. (étui abîmé). - deux visionneuses stéréoscopiques en bois fruitier et acajou, dont l'une de marque RF à Paris. - un petit lot d'accessoires photographiques et boîte de plaques vierges. - une collection d'environ 300 plaques photographiques stéréoscopiques en verre. Format : 4,5 x 10,5 cm. Illustrant de nombreuses vues du Maroc durant la période où Louis MARTIN y était en poste, entre 1916 et 1917, avec notamment Marrakech, Arsa Ben Driss, Casablanca, fête de la charité à Marrakech en 1917, mosquée de la Kasbah à Marrakech, Tameslohte le silo de blé, vues de rencontres diplomatiques avec le Pacha... Présence également d'une cinquantaine de vues sur la France et sur la famille de Louis MARTIN. - une Croix de l'Ordre de l'Ouissam Alaouite en argent doré et émail polychrome, présentée dans son écrin Arthus Bertrand, accompagnée de deux documents du gouvernement chérifien, l'un daté du 5 juillet 1920 (officier) et l'autre du 26 avril 1928 (commandeur). - un lot de quatre diplômes d'études dont celui de Bachelier de l'enseignement secondaire classique (daté 1900), celui de Licencié en droit (daté 1906), celui des Langues arabe vulgaire, persane et turque (daté 1907), celui d'Officier d'Académie (daté 1913). - un grand diplôme décerné par le roi d'Espagne pour le titre de Comandador du 16 mai 1928. - un diplôme décerné par Mohammed En Nacer Pacha-Bey pour l'ordre du Nichan-Iftikhar du 4 juin 1910. - divers diplômes en arabe. - un fascicule renseignements coloniaux, année 1924. - une aquarelle orientaliste figurant des marocains attendant l'entrée du Général BERENGUER (1873-1953) dans une ville. 24 x 17 cm. - cinq cahiers manuscrits à la plume dont trois étant la recopie d'un traité du 28 mai 1767 entre Louis XV et Sidi Mohammed, deux relatant l'arrivée de Louis MARTIN au Maroc en 1908 et le siège de Fez, du 26 avril au 30 mai 1911. - un lot de huit photographies prises lors de la visite des Souverains d'Espagne au Maroc espagnol. Format : 9 x 14 cm. 	400 / 600	700 €	893,2 €
277	 <p>Jeu de bar ou de comptoir sous forme de bandit manchot en bois et métal consistant à aligner des chevaux de course de la même couleur. Étant précisé sur un petit dessin que le gagnant ou le placé de la même couleur reçoit un sachet de bonbons. Fabriqué aux États-Unis. 30 x 37 x 25,5 cm. (non fonctionnel, en l'état).</p>	300 / 400	480 €	612,48 €
278	 <p>Vaisselier en merisier mouluré et sculpté, la corniche chantournée ornée de deux glands, la partie basse ouvrant par trois tiroirs et deux portes, le cul-de-lampe ornée d'une rosace, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Travail régional fin XVIIIe, début XIXe. 220 x 146,5 x 64,5 cm. (accidents, manques et restaurations).</p>	100 / 150		
279	 <p>Bibliothèque rectangulaire à deux corps en merisier et filets de bois clairs et sombres, la partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées, la partie basse ménageant deux tirettes et deux portes, les montants en pilastre, l'ensemble reposant sur une plinthe. Style Directoire, XXe. 226 x 164,5 x 50 cm.</p>	200 / 300	420 €	528,36 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
280		Mobilier de salon de château en noyer mouluré et sculpté comprenant quatre fauteuils et quatre chaises, les dossiers en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette ornés de feuilles d'acanthé et terminés par un enroulement centré de fleurettes, les consoles en balustre, le piètement tourné réuni par des entretoises en H. Garniture de tapisserie à décor de vases, amours et rinceaux feuillagés. Style Louis XIII, fin XIXe. Dimensions d'un fauteuil : 109 x 64 x 85 cm. Dimensions d'une chaise : 103 x 50 x 55 cm. (nombreux accidents et manques, travaux d'insectes xylophages, à restaurer).	200 / 300		
281		Commode scribane rectangulaire en placage et marqueterie de diverses essences de bois, le gradin ouvrant par un abattant à décor de trophée aux instruments de l'écriture formant écritoire et démasquant deux niches et quatre petits tiroirs, les parties latérales en doucine ménageant deux tiroirs, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Travail rustique, époque Louis XVI. 102 x 128 x 64 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	300 / 400	400 €	503,2 €
282		Commode rectangulaire à façade mouvementée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds. Travail rustique, XVIIIe. Ornementation de bronzes telle que poignées de tirage et entrées de serrure. 83,5 x 125 x 50 cm. (accidents, manques et restaurations).	150 / 200	300 €	377,4 €
283		Petite commode rectangulaire dite parisienne à façade légèrement galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverses inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Fin XVIIIe. Ornementation de bronzes ciselés telle que poignées de tirage et entrées de serrure. 80 x 95 x 54 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	250 / 300	640 €	816,64 €
284		Fauteuil à la Reine en hêtre et chêne mouluré et sculpté à décor de feuillages et fleurettes, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Porte deux estampilles apocryphes N. BLANCHARD sur la traverse arrière. Époque Louis XV. 97 x 72 x 70 cm. (accidents et manques, restaurations).	400 / 500		
285		Commode rectangulaire en bois naturel mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Travail rustique, fin XVIIIe. Ornementation de bronzes telle que poignées de tirage et entrées de serrure. 83 x 128 x 58 cm. (petits accidents, manques et restaurations, plateau de marbre ancien rapporté).	300 / 500	180 €	229,68 €
286		Commode de port rectangulaire à façade arbalète en acajou, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par un enroulement. Seconde moitié du XVIIIe. 91 x 122,5 x 63,5 cm. (restaurations d'usage et teinte du tiroir supérieure plus sombre que les autres).	800 / 1200	700 €	880,6 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
287		Petite table à jeu de forme mouvementée en marqueterie florale de bois exotiques, le plateau ouvrant par deux abattants soutenus par quatre tirettes escamotables et découvrant un cuir ovale rouge, le plateau central amovible et réversible formant damier et démasquant un jeu de jacquet. La ceinture chantournée et l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Estampille de Jean-Nicolas MARCHAND, reçu maître vers 1735. Époque Louis XV. Dimensions fermées : 71,5 x 59 x 49,5 cm. Dimensions ouvertes : 68,5 x 118 x 49,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	800 / 1200	1 400 €	1736 €
288		Commode sauteuse à façade et côtés galbés en vernis Martin à riche décor de fleurs et rinceaux feuillagés, ouvrant par deux tiroirs, les montants saillants, la traverse chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement galbés. Ornementation de bronzes dorés telle que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angle, moulures de soulignement et sabots. Plateau de marbre rouge veiné blanc. Style Louis XV, début XXe. 81 x 94 x 47 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	200 / 300	770 €	982,52 €
289		Table de milieu de forme mouvementée en marqueterie de bois exotiques à riche décor floral, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés telle que lingotières, chutes d'angle et sabots. Époque Napoléon III. 78 x 115 x 72 cm. (nombreux accidents et manques, un pied accidenté).	100 / 150	130 €	161,2 €
290		Bergère en hêtre mouluré et sculpté, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Estampillée N. BLANCHARD probablement pour Jean-Nicolas BLANCHARD, reçu maître le 12 juin 1771. Époque Louis XVI. 99 x 66 x 70 cm. (petits accidents, restaurations et renfort).	200 / 300	220 €	280,72 €
291		Commode rectangulaire en acajou, la façade à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure ovales, poignées de tirage annulaires, chutes d'angle, bagues et sabots. Plateau de marbre blanc veiné gris. Estampille de Nicolas PETIT, reçu maître le 21 janvier 1761 et JME. Époque Louis XVI. 89 x 128 x 62,5 cm. (restaurations d'usage, marbre en deux morceaux).	600 / 800	1 200 €	1531,2 €
292		Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchette, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. 95,5 x 66 x 67 cm. (traverse avant cassée pour l'une, renforts et restaurations).	300 / 400	300 €	382,8 €
293		Table bouillotte circulaire en placage d'acajou, le plateau amovible et réversible gainé sur une face de cuir havane et sur l'autre de feutrine verte découvrant un marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajouré, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots et roulettes en bronze doré. Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe. H. 73 cm. Diamètre : 65 cm. (cuir légèrement taché).	200 / 300	420 €	528,36 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
294		Paire de fauteuils cabriolets en hêtre mouluré, les dossiers en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de disques, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. 89 x 58 x 56 cm. (petits accidents, manques et restaurations, renforts).	200 / 300	200 €	255,2 €
295		Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis cannelés et rudentés, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI. 88 x 126 x 59,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations d'usage).	300 / 400	450 €	574,2 €
296		Deux fauteuils cabriolets en hêtre mouluré et sculpté, l'un à dossier en chapeau de gendarme, l'autre de forme légèrement mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant pour l'un des deux. Époque Louis XVI. 93 x 58 x 57 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	150 / 200	150 €	188,7 €
298		Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré, sculpté et laqué crème, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. 89 x 60 x 55 cm. (en l'état, à restaurer).	100 / 150	230 €	285,2 €
299		Secrétaire droit en placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc veiné gris et ménageant deux étagères, la partie médiane dissimulant une tablette formant écritoire et la partie basse ouvrant par une porte, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés à pans coupés. Ornementation de bronzes dorés telle que boutons de tirage, moulures de soulignement, entrées de serrure et sabots. Estampille à plusieurs reprises de G. DURAND pour Gervais-Maximilien DURAND (1839-1920). Style Louis XVI, fin XIXe. 150 x 82 x 41,5 cm. (légers éclats au marbre).	200 / 300	180 €	226,44 €
300		Deux fauteuils cabriolets pouvant former paire en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, les dossier en chapeau de gendarme, les montants sommés de feuillages, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant pour l'un. Époque Louis XVI. 89 x 58 x 55 cm. (en l'état, accidents et manques, à restaurer).	100 / 150	120 €	153,12 €
301		Lit en bois mouluré, sculpté, laqué crème et rechapé vert, le dossier en chapeau de gendarme, les montants en colonne torse sommés de feuillages, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés d'asperges. Style Louis XVI, fin XIXe. Garniture de soierie à décor de guirlandes et vases de fleurs. 120 x 153 x 204 cm. Dimensions du sommier à prévoir : 130 x 190 cm. (légers accidents et manques).	200 / 300	750 €	943,5 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
302	 <p>Secrétaire droit en placage et marqueterie de bois exotiques dite "en ailes de papillon". La partie supérieure couverte d'un marbre blanc veiné gris et ouvrant par un tiroir à décor de cannelures simulées, la partie centrale à un abattant formant écritoire démasquant sept tiroirs et une niche, la partie basse ménageant deux portes découvrant trois tiroirs. Les montants à pans coupés, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage, entrées de serrures, chutes d'angles et sabots. Époque Louis XVI. 141 x 83 x 37 cm. (accidents, manques, fentes, restaurations, intérieur postérieur).</p>	400 / 600	350 €	440,3 €
303	 <p>Paire de fauteuils cabriolets en noyer mouluré et sculpté, les dossiers en médaillon, les accotoirs à manchette, les consoles et ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. 90 x 63 x 60 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	80 / 120	90 €	114,84 €
304	 <p>Maison DIENST à Paris. Cartonnier rectangulaire en placage d'acajou, la façade ouvrant par une porte démasquant huit tiroirs de tailles différentes, chacun orné d'un petit cartouche en laiton, et de quatre niches, les montants arrondis, la traverse inférieure à léger cul-de-lampe, l'ensemble reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés d'asperges. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle, moulures de soulignement, fleurettes, bagues, asperges et sabots. Signé sur une petite plaque métallique DIENST, 55 Faubourg Saint Antoine à Paris. Style Louis XVI, début XXe. 145,5 x 77,5 x 42 cm. (plateau taché).</p>	200 / 300	930 €	1186,68 €
305	 <p>Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré, sculpté, laqué gris et rechapé vert, les dossiers renversés, les accotoirs à manchette, les consoles balustres soulignées de grattoirs, les dés de raccordement ornés de fleurettes, la ceinture galbée, l'ensemble reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et deux pieds sabres à l'arrière. Époque Directoire. 85 x 59 x 55 cm. (petits accidents et manques, renforts et restaurations d'usage).</p>	150 / 200	190 €	242,44 €
306	 <p>Guéridon circulaire en placage d'acajou flammé, le fût cylindrique orné d'une importante bague en bronze ciselé et reposant sur une base triangulaire échancrée terminée en griffes. Le revers du plateau dissimulant un piètement extensible permettant l'ajout de rallonges. Époque Empire. H. 75 cm. Diamètre : 112 cm. (légers frottements sur le plateau et manque les rallonges).</p>	200 / 300	200 €	251,6 €
307	 <p>Table de milieu de forme mouvementée en placage de palissandre et filets de laiton, la ceinture ouvrant par un tiroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Époque Napoléon III. 76 x 112 x 65 cm.</p>	200 / 300	240 €	306,24 €


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
308		<p>Paire de fauteuils en bois noirci, les dossiers en chapeau de gendarme à fronton, les montants en colonne torsse sommés de toupie, les accotoirs à manchette simulée terminés par un enroulement, les consoles en balustre, la ceinture droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds sculptés de feuillages et ponctués de cubes.</p> <p>Riche ornementation de marqueterie d'ivoire finement ciselée figurant des monstres hybrides ailés, des satyres présentant des écussons, des profils, des masques, des termes, l'ensemble dans des encadrements de filets et rinceaux feuillagés.</p> <p>Style Renaissance, époque Napoléon III.</p> <p>122 x 57 x 55 cm.</p> <p>(petits accidents, manques et restaurations, usures de patine et fentes).</p>	400 / 600	700 €	893,2 €
309		<p>Table à jeu de forme mouvementée en bois noirci et marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, le plateau ouvrant sur une feutrine verte et pivotant démasquant un compartiment destiné à ranger les jeux, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, mascarons, chutes d'angle et sabots.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>Dimensions fermées : 75 x 86,5 x 42 cm.</p> <p>Dimensions ouvertes : 72 x 85 x 86,5 cm.</p> <p>(nombreux accidents et manques, pieds accidentés, à restaurer).</p>	200 / 300		
310		<p>Série de six chaises en bois noirci incrustées de nacre et rehauts d'or, les dossiers en médaillon ajouré à décor central peint à l'huile d'oiseaux parmi les fleurs, les assises trapézoïdales cannées, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et sabre à l'arrière, réunis par des traverses.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>Dimensions d'une chaise : 94 x 42 x 40 cm.</p> <p>(petits accidents et manques, restaurations).</p>	300 / 400	800 €	1006,4 €
311		<p>Guéridon polylobé en bois noirci burgoté et rehaussé d'or centré d'une nature morte aux fleurs, le plateau basculant reposant sur un fût central tourné terminé par trois pieds en volute stylisée.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>H. 74 cm.</p> <p>Diamètre : 80 cm.</p> <p>(légères usures et petits manques).</p>	150 / 200	150 €	191,4 €
312		<p>Jardinière ovale en placage et marqueterie de diverses essences de bois, le plateau amovible orné d'un trophée aux instruments de musique découvrant un intérieur en zinc laqué vert, la ceinture droite à décor de rinceaux feuillagés, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et réunis par une entretoise en X.</p> <p>Ornementation de bronze et laiton dorés telle que poignées de préhension, galerie, moulures de soulignement, bague, asperges et motifs décoratifs.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>74,5 x 69 x 42 cm.</p> <p>(petits accidents et manques, une moulure à refixer).</p>	100 / 150	230 €	285,2 €
313		<p>Meuble d'entre deux à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, la partie supérieure couverte d'un marbre Portor, la façade ouvrant par une porte à décor de mascarons, chinois, oiseaux fantastiques et rinceaux feuillagés, les montants à pans coupés, la traverse inférieure chantournée. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que frises d'oves et dards, feuilles d'acanthé, chutes d'angle en terme à figure de paon, motifs feuillagés en éventail, mascarons et moulures de soulignement.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>120 x 101 x 50 cm.</p> <p>(nombreux accidents et manques, éclats au marbre, à restaurer).</p>	300 / 400	1 900 €	2356 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
314	 <p>Vitrine à deux corps de forme galbée en marqueterie florale de diverses essences de bois, la partie supérieure en chapeau de gendarme centrée d'un fronton feuillagé ouvrant par une porte et côtés vitrés, les montants saillants. La partie inférieure formant commode tombeau ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, la traverse chantournée. L'ensemble reposant sur deux pieds griffes enserrant des sphères à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail hollandais XVIIIe. 197 x 120 x 62 cm. (accidents, manques et restaurations notamment à un pied arrière à restaurer).</p>	600 / 800		
315	 <p>Série de quatre chaises en acajou mouluré et sculpté, les dossiers à bandeau feuillagé terminé en volutes, la traverse centrale centrée d'une rosace, la ceinture droite, l'ensemble reposant sur deux pieds galbés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Les assises à galette garnie de tapisserie au petit point. Étiquette de fabricant "W. J. MANSELL, Antique & Modern Furniture, 266 & 266A Fulham RD. & 2A Redcliffe Gardens London, S.W." Travail anglais premier tiers XIXe. 85 x 55 x 52 cm. (accidents et manques, deux assises très abîmées).</p>	100 / 200	80 €	102,08 €
316	 <p>CHINE, fin XIXe, début XXe. Mobilier de salon en bois exotique dense sculpté comprenant deux banquettes et une paire de fauteuils, les dossiers ajourés de forme mouvementée à décor de chauve-souris et cachets, le fond orné d'un paysage lacustre au vol d'échassiers, les accotoirs à console ajourée de volutes géométriques, les assises rectangulaires, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur des pieds légèrement cambrés terminés par un enroulement géométrique. La paire de fauteuils signée sur les dossiers. Dimensions de la plus grande banquette : 95 x 130 x 53 cm. Dimensions d'un fauteuil : 95 x 62 x 52 cm. (petits accidents et manques, fentes, traverses ajourées des assises doublées de plexiglas).</p>	600 / 800	1 100 €	1383,8 €
317	 <p>CHINE, fin XIXe, début XXe. Sellette circulaire à hauteur d'appui en bois exotique mouluré et ajouré, le plateau relié à l'entretoise par six montants terminés en volutes stylisées et motifs ajourés géométriques en partie haute. Ancienne étiquette manuscrite à l'encre au revers en caractères chinois. H. 106 cm. Diamètre : 34 cm.</p>	200 / 300	300 €	377,4 €
318	 <p>CHINE, fin XIXe, début XXe. Banquette rectangulaire en bois exotique mouluré et sculpté, le dossier de forme mouvementée partiellement ajouré à décor de chauve-souris et pièces de monnaie percées, le fond orné d'un paysage aux dragons, carpes, tortues, oiseaux et animaux fantastiques, les accotoirs recevant des textiles stylisés, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements géométriques. 96 x 124 x 48 cm. (assise fendue, légers manques).</p>	200 / 300	650 €	817,7 €
318.1	 <p>CHINE, début XXe. Paravent rectangulaire à cinq feuilles en laque noire et polychrome à décor de scènes de palais animées, fleurs, vases et attributs mobiliers. Dimensions d'une feuille : 180 x 50 cm. Dimensions totales : 180 x 250 cm. (petits accidents et manques).</p> <p>Note : Revendu sur folle enchère d'un acquéreur asiatique.</p>	300 / 400	2 600 €	3270,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
319		CHINE, fin XIXe, début XXe. Sellette circulaire en bois exotique mouluré, ajouré et sculpté, les montants en jarret stylisé terminés en griffes et reliés par une tablette d'entretoise ornée de volutes et feuillages stylisés. Ornementation de plaques en métal doré et patiné. 79 x 50 x 50 cm. (manques à un pied).	200 / 300	200 €	251,6 €
319.1		CHINE, fin XIXe, début XXe. Fauteuil d'apparat en bois exotique sculpté, ajouré et richement burgoté, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs plats, les consoles légèrement galbées en retrait, l'assise ornée d'une plaque de marbre gris nuagé, la ceinture ajourée retombant en petites volutes. L'ensemble reposant sur quatre pieds terminés en serres agrippant des sphères et reliés entre eux par des traverses d'entretoise. Riche décor de fleurs, feuillages et attributs mobiliers. Signé sous la plaque de marbre. 98 x 63 x 50 cm. (petits accidents et manques notamment à la traverse arrière de l'entretoise, plaque de marbre fendue). Note : Revendu sur folle enchère d'un acquéreur asiatique.	400 / 600	530 €	666,74 €
320		CHINE, fin XIXe, début XXe. Paravent à deux feuilles en bois et laque chocolat à décor double face doré, argenté et polychrome d'oiseaux branchés, papillons, fleurs et attributs mobiliers, la partie supérieure ornée d'un fronton ajouré figurant des dragons. Dimensions dépliées : 131 x 123 x 4 cm. (légers accidents et manques, à nettoyer).	200 / 300	200 €	255,2 €
321		CHINE, première moitié XXe. Guéridon à piètement pliant en bois exotique ajouré et sculpté de chauves-souris, le plateau circulaire en laiton ciselé d'un caractère central, d'un dragon et de motifs asiatiques. H. 63 cm. Diamètre : 67 cm.	150 / 200	220 €	280,72 €
322		CHINE, fin XIXe, début XXe. Petit meuble rectangulaire en bois exotique mouluré, sculpté et ajouré, la partie supérieure ouvrant par deux portes coulissantes, la partie médiane par trois tiroirs et la partie basse de nouveau par deux portes coulissantes. Décor de végétation, rochers percés et fleurs, la traverse inférieur chantournée, l'ensemble reposants sur quatre petits pieds cambrés. 91 x 101 x 40,5 cm. (petits accidents et manques, fentes, restaurations au plateau et manque les clés des deux cadenas).	200 / 300	1 500 €	1887 €
323		ASIE, XXe. Paravent à quatre feuilles en diverses essences de bois ajouré et sculpté à décor d'habitats sur pilotis et embarcations sous les palmiers. Dimensions dépliées : 177 x 200 x 3,5 cm.	150 / 200	150 €	191,4 €
324		CHINE, fin XIXe. Meuble rectangulaire à hauteur d'appui en bois exotique, laiton et incrustations de nacre, la façade ouvrant en partie médiane par quatre portes ajourées ornées de médaillons et par trois tiroirs en partie basse. La traverse inférieure sculptée de rinceaux feuillagés, décor foisonnant de pagodes, scènes de palais animés, oiseaux, papillons, branchages et divers attributs mobiliers. 123,5 x 133 x 45,5 cm. (accidents et manques). Note : Revendu sur folle enchère d'un acquéreur asiatique.	400 / 600	2 200 €	2807,2 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
325	 <p>SYRIE, XXe. Console rectangulaire à riche décor toutes faces en marqueterie de nacre et diverses essences de bois, le plateau pivotant et ouvrant pour former table à jeu, l'intérieur contenant un plateau d'échiquier dépliant ainsi qu'un jeu de jacquet, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise. Dimensions fermées : 78 x 72 x 36,5 cm. Dimensions ouvertes : 73 x 73 x 72 cm. (on y joint un plateau de protection en verre biseauté).</p>	300 / 500	600 €	754,8 €
326	 <p>Grande statue féminine les mains jointes en bois polychrome et verroterie. Debout sur un socle en bois noirci. Travail asiatique moderne. 166 x 30 x 30 cm. (petits manques et frottements).</p>	200 / 300	100 €	127,6 €
327	 <p>Grand sujet en plâtre polychrome figurant un personnage de couleur noire assis dans un fauteuil laqué blanc. Milieu XXe. 112 x 53 x 110 cm. (nombreux manques de peinture notamment au bout du nez et frottements).</p>	200 / 300	200 €	255,2 €
328	 <p>Importante torchère en plâtre polychrome figurant une jeune esclave brandissant une torche. Travail moderne. 200 x 40 x 60 cm. (électrifiée, très légers manques).</p>	300 / 400	450 €	574,2 €
329	 <p>Paire de vases Médicis en fonte laquée grise à décor de godrons et cannelures, le piédouche reposant sur une base de section carrée. Début XXe. H. 68 cm. Diamètre : 56 cm. (manques de peinture et oxydations).</p>	400 / 600	600 €	744 €
330	 <p>Mobilier de dentiste en métal, marbre et verre biseauté comprenant : - un meuble à deux corps ouvrant par quatre portes et 12 tiroirs. Dimensions du meuble : 191,5 x 84 x 48,5 cm. - une desserte roulante ouvrant par six tiroirs et un tabouret laqué noir. Dimensions de la desserte : 105,5 x 72,5 x 40 cm. Dimensions du tabouret : 60 x 34 x 28 cm. (accidents et manques, oxydations, tablette d'entretoise en marbre de la desserte cassée, à nettoyer).</p>	800 / 1000	1 020 €	1301,52 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
331		Desserte roulante à vocation médicale de section carrée, le plateau en marbre blanc veiné gris, la partie supérieure ouvrant par un tiroir, les montants en métal doré terminés par des roulettes et réunis par une tablette d'entretoise. Début XXe. 80 x 41 x 41 cm.	100 / 150	100 €	127,6 €
332		Attribué à BAGUÈS. Bout de canapé rectangulaire à trois plateaux en métal doré et verre fumé, les montants finement cannelés sommés de petites pommes de pin et reliés par des croisillons centrés de fleurettes. Milieu XXe. 63 x 40 x 32 cm. (plateau supérieur rayé et petites usures de patine).	200 / 300	420 €	535,92 €
333		Miroir en bois mouluré, sculpté, doré et laqué vert, le fronton orné d'un vase godronné sommé et flanqué de fleurs, les montants en volutes feuillagés, la traverse inférieure centrée d'une coquille. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 92 x 61 x 8 cm. (légers accidents et manques, tain du miroir oxydé).	300 / 400	280 €	357,28 €
334		Miroir à pare closes en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré. Le fronton à décor de coquille ajourée flanquée de rinceaux feuillagés. Le pourtour extérieur orné d'une frise d'oves entrelacés, la bordure intérieure à rang de perles. Style Régence, fin XIXe. 136 x 98 x 15 cm. (légers accidents et manques).	300 / 500	500 €	620 €
335		Importante glace en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré. Le fronton à décor de coquille rocaille asymétrique et chutes de fleurettes. Les angles feuillagés. Style Louis XV. 192 x 141 x 15 cm. (accidents, manques et restaurations).	300 / 500	420 €	528,36 €
336		Grande glace en bois mouluré, stuqué et doré à décor incisé de fleurs et feuillages stylisés, la bordure intérieure à rang de perles. Seconde moitié XIXe. 138 x 101 x 5 cm.	200 / 300	1 400 €	1761,2 €
337		Paire de cantonnières de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré à décor de grappe de fruits, fleurettes et rinceaux feuillagés. Style Louis XV, fin XIXe. 180 x 26 x 13 cm. (petits accidents et manques).	300 / 500		

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
338	 <p>Grand tapis Ghom en soie polychrome à décor de campement et scène de chasse dans les montagnes. 300 x 206 cm.</p>	400 / 600	2 100 €	2679,6 €

Nombre de lots : 338