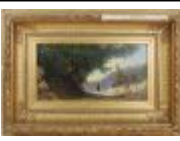


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Important chevalet d'atelier à manivelle en noyer mouluré et sculpté présentant des montants cannelés, frise d'oves et acanthes épanouies. Sur roulettes. 190 x 70 cm. Mécanisme fonctionnel. Une manivelle supplémentaire.	100 / 200	1 150 €	1391,5 €
2		Chevalet de campagne en bois naturel, à compartiments à peinture et pinceaux en métal. Avec accessoires (tubes de peinture, pinceaux, spatules et couteaux à peinture). 84 x 33 cm. Une vis manquante, quelques taches et usures d'usage. On y joint un chevalet de campagne avec poignée en métal laqué.	50 / 80	50 €	62,3 €
3		École française XIXe. Scène lacustre animée. Très importante gouache présentée dans un cadre à clés de style Empire (manque au stuc). 66 x 98 cm. ; 81 x 112 cm. (avec encadrement). Bel état, une mouillure en partie basse.	150 / 200	650 €	798,2 €
4		École fin XIXe. Bords de rivière aux ponts. Suite de deux petites aquarelles et crayons sur papier. 13,5 x 18,5 cm. à vue	20 / 30	20 €	24,56 €
5		École fin XIXe. Ferme dans un paysage de plaine. Aquarelle sur Canson contrecollé sur carton. 16 x 22 cm.	20 / 30	20 €	24,92 €
6		École fin XIXe. Ruine d'église. Aquarelle sur papier. 19 x 25 cm. à vue.	20 / 30	20 €	24,92 €
7		Georges GASSIES (1829-1919). Le Canal. Aquarelle signée en bas à gauche. 27 x 21 cm. à vue.	20 / 30	60 €	74,76 €
8		Georges GASSIES (1829-1919). Clairière en forêt de Fontainebleau. Encre et aquarelle signée en bas à gauche. 25 x 40 cm. à vue.	20 / 30	30 €	37,38 €
9		Georges GASSIES (1829-1919). Château de Rochefort. Graphite et aquarelle signé en bas à gauche et titré en haut à gauche. 21 x 28 cm. à vue.	20 / 30	20 €	24,92 €
10		Georges GASSIES (1829-1919). Les gorges d'Apremont. Aquarelle signée en bas à droite et titrée. 20 x 26 cm. à vue.	20 / 30	30 €	37,38 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
11		Georges GASSIES (1829-1919). Bord de Loire. Aquarelle signée en bas à gauche. 25,5 x 38 cm. à vue.	20 / 30	35 €	43,62 €
12		H. PLANSON (fin XIXe - début XXe). Chemin de campagne. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 38 cm. à vue.	20 / 30	20 €	24,92 €
13		École du XIXe. Dans le parc du Manoir. Gouache sur papier marouflé sur panneau. 35 x 48,5 cm. Quelques accidents et usures, xylophages.	60 / 80	160 €	199,36 €
13.1		Ecole fin XIXe. Paysage de montagne animée. Aquarelle signée en bas à droite. 14 x 19 cm. à vue	20 / 30	90 €	110,52 €
14		Hélène RIEDEL (début XXe). Vue de Lugano. Aquarelle signée en bas à droite, située à gauche et datée 1939. 40 x 28 à vue.	30 / 50	20 €	24,56 €
15		Eugène GERVAIS (Blois, 1825-1909). Le pêcheur. Fusain signé en bas à gauche dans son encadrement d'origine en bois doré et décor en pâte d'un rang de perles. 62 x 41 cm. à vue. Quelques piqûres.	80 / 120	80 €	98,24 €
16		Albert Pierre-Marie POIGNANT (1874-1927). L'Arbre renversé. Aquarelle sur papier signée en bas à droite et titrée. 23 x 14 cm.	20 / 30	20 €	24,56 €
17		B. PEGOT (XXe). Pêcheur près du barrage. Pastel signé en bas à droite. 67 x 54 cm.	60 / 80		
18		Jan DELEENER (1873-1944). Paysage aux bouleaux. Aquarelle sur papier signée et datée 1905 en bas à droite. 49 x 30 cm.	30 / 50	30 €	37,38 €
19		Gustave POETZSCH (1870-1950). Les lavandières à Guingamp. Pastel signé et situé en bas à gauche. Vers 1920. 30 x 47 cm. à vue.	100 / 200	80 €	98,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
20		M. de VONNE (XXe). Paysage à la forteresse. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 29 x 20,5 cm. Légère rousseur en haut à gauche.	20 / 30	20 €	24,92 €
21		Ricardo FLORES (1878-1918). Falaises à Brigneau-sur-Mer. Encre, lavis d'encre et gouache sur papier, signée en bas à droite. 21 x 29,5 cm.	20 / 30	15 €	18,7 €
21.1		École française début XIXe. Voiliers échoués en marée basse. Mine de plomb sur papier monogrammé LM et datée 1832 en bas à droite. 16 x 21 cm. à vue Rousseurs en partie supérieure. Cadre à clés en bois doré à décor en pâte de palmettes aux écoinçons. Époque Restauration. 32,5 x 37,5 cm.	80 / 120	120 €	147,36 €
22		G.CHEVAILLIER (début XXe). Clair de lune. Aquarelle et gouache sur papier à vue ovale. 18 x 26 cm. à vue	20 / 30	15 €	18,7 €
23		PFEIFFER (fin XIXe). Ruines. Aquarelle à vue circulaire signée en bas à droite. Diam. 10 cm. à vue	20 / 30	20 €	24,92 €
23.1		École XIXe, attribué à Adélaïde de POLIET. Paysage. Aquarelle sur papier chiffon vergé signée et datée 1825 en bas à droite. 20,5 x 16 cm. à vue	80 / 120	120 €	147,36 €
24		Frédéric EDE (1865-1943). Rue descendante. Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 29 cm à vue.	30 / 50	60 €	74,76 €
25		Henri CASSIERS (1858-1944). Route de Flandres. Huile sur papier brun signée en bas à droite. 23 x 23 cm.	100 / 150	120 €	147,36 €
26		Louis PROUST (1877-1944). Paysage crépusculaire au moulin. Huile sur papier signée en bas à droite. 48 x 33 cm. Pliures aux coins.	40 / 60	0 €	0,0000 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
27		Louis PROUST (1877-1944). Bord de mer au crépuscule. Huile sur papier signée en bas à droite. 33 x 48 cm. Petites déchirures, pliures et manques.	50 / 80	70 €	87,22 €
28		Louis PROUST (1877-1944). Voilier de retour au port. Huile sur papier signée en bas à gauche. 50 x 31,5 cm. Petites déchirures.	50 / 80	110 €	137,06 €
29		École fin XIXe-début XXe. "The American Brig BELVEDERE going out of New York. 1838". Fixé sous verre légendé à encadrement en pin. 43,5 x 60 cm. Quelques piqûres.	80 / 120		
30		École fin XIXe. Bord de rivière. Huile sur panneau à vue ovale. 16 x 22,5 cm. Importants sauts de matière et usures.	10 / 20	50 €	62,3 €
31		École XIXe. La promeneuse au phare. Petite huile sur panneau. 13,5 x 14,5 cm.	20 / 30	15 €	18,7 €
32		École italienne, XVIIIe. Le passage du pont avec architectures. Huile sur toile. 31 x 26 cm. Rentoilage et restaurations.	200 / 300	200 €	249,2 €
33		École italienne, XVIIIe. Le passage des animaux. Huile sur toile. 24 x 30 cm. Rentoilage, restaurations et usures d'usage.	200 / 300	220 €	274,12 €
34		École XVIIIe, dans le goût d'Adriaen van STALBEMT. Le repos pendant la fuite en Égypte avec Saint Jean-Baptiste et un jeune berger. Huile sur panneau à vue octogonale. 15 x 12,5 cm. Restaurations d'usage.	200 / 300	260 €	323,96 €
35		École XIXe. Caprice architectural. Huile sur toile à châssis à clés. 92 x 73 cm.	150 / 200	700 €	859,6 €
36		Frans SWAGERS (1756-1836). Paysage animé à la ruine. Huile sur toile non signée. 44 x 55,5 cm. Restaurations, craquelures et usures d'usage.	150 / 200	160 €	199,36 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
37		École française XIXe. Barque sur la grève. Huile sur panneau datée 1889 et signée L. PINCHON en bas à gauche. 28,5 x 35,3 cm. A nettoyer. Dans un important cadre en bois et stuc doré à clés présentant des acanthes épanouies sur fond guilloché (quelques manques et usures).	200 / 300		
38		William BARR (1867-1933). Vue d'Arcachon. Huile sur toile signée en bas à droite, portant une étiquette de titre au dos et datée 1892. 14 x 23 cm. Infime accident.	60 / 80	60 €	73,68 €
39		William BARR (1867-1933). Scène de rivage à l'embarcation. Huile sur toile signée en bas à droite, portant une étiquette de titre au dos et datée 189(?) (lacunaire). 14 x 23 cm.	60 / 80	140 €	174,44 €
40		Maurice FURT (XIX-XXe). Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Vers 1890. 46 x 38 cm. Dans un important cadre Barbizon en bois et stuc doré d'origine (manques). 72 x 63 cm.	80 / 120	70 €	85,96 €
41		Louis HUMBERT (1835-1910). Chemin creux dans l'Argonne (Marne). Huile sur toile signée en bas à droite et datée 75. 22 x 40 cm. Cadre accidenté.	100 / 200	100 €	124,6 €
42		École française XIXe. Église au bord de l'eau. Huile sur carton. 30,5 x 42 cm. Important décollement de matière, quelques usures.	50 / 80		
43		École française XIXe. Paysage de sous-bois. Huile sur toile dans un encadrement en bois et stuc doré d'origine. 22 x 35 cm. Infimes usures.	100 / 150		
44		École XIXe. Les cavaliers dans le désert. Huile sur toile signée PEINADO en bas à gauche. Châssis au tampon de la Maison LEFRANC-BOURGEOIS. 27 x 45,5 cm. Nombreux accidents et manques.	30 / 40	80 €	99,68 €
45		John-Lewis SHONBORN (1852-1931). La forêt clairsemée. Huile sur toile signée et datée septembre 1891 en bas à droite. 27 x 40,5 cm. Important cadre d'origine en bois et stuc redoré à décor d'acanthes et fleurettes.	200 / 300	150 €	186,9 €
46		FLERI (XIXe). Jeune lavandière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 41 cm. Rentoilage et quelques usures.	100 / 200	220 €	274,12 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
46.1		École XIXe. Scène animée. Huile sur toile non signée. 54 x 65 cm.	30 / 50	60 €	74,76 €
47		École XIXe. Forêt de fontainebleau. Huile sur panneau. 33,5 x 38 cm. Encadrement en bois.	60 / 80	190 €	236,74 €
48		E. CARACCILOLO (fin XIXe). Environs de Paris au chemin de fer. Huile sur panneau signée et datée 1876 en bas à droite. 13,5 x 9,5 cm. Petit manque dans le coin supérieur gauche.	100 / 200	180 €	221,04 €
49		École XIXe, suiveur de Alexandre CALAME (1810-1864). Le pont de Ganter en Suisse dit "pont Napoléon". Huile sur toile non signée. 42 x 50 cm. Rentoilage.	200 / 300	160 €	199,36 €
50		Louis FARASYN (1822-1899). Voilier au large. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 60 cm. Accidents, restaurations et usures.	100 / 200	100 €	124,6 €
51		École XIXe. Paysage aux voiliers. Huile sur carton fort. 12 x 19,5 cm.	50 / 80	50 €	61,4 €
52		Cyprien LE VAVASSEUR (act.c.1866-1924). Devant la Ferme. Huile sur carton signée en bas à gauche. 21,5 x 21 cm.	60 / 80		
53		École française, fin XIXe. Les moutons sortant de la bergerie. Huile sur toile signée PERRIN et datée 1875 en bas à droite. 49 x 68 cm.	200 / 300		
54		École post-impressionniste, XXe. Le village par temps d'orage. Huile sur isorel non signée. 40 x 50 cm.	100 / 150	100 €	122,8 €
55		Albert CRESSWELL (1879-1936). L'arbre. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Usures aux coins.	80 / 120	60 €	73,68 €
56		École post-impressionniste, début XXe. Villageois à l'ombre. Huile sur carton non signée. 27 x 35 cm. Usures au coins.	50 / 80	80 €	98,24 €
57		Émile Louis JULIÈRE (1865-1943) dit NERLOW. Paysage de neige. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 24,5 cm.	30 / 50	110 €	137,06 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
58		V. DUPRE (XIX-XXe). Paysages. Trois huiles sur panneau signées. Une datée décembre 1926. 17 x 29 cm et 19 x 31 cm. (usures).	30 / 50	20 €	24,2 €
59		École française XIXe L'adieu au mouchoir blanc. Huile sur toile marouflée sur carton. 27 x 35,5 cm.	80 / 120	90 €	112,14 €
60		École française XXe. Le cours d'eau à la barque. Huile sur toile monogrammée F.M en bas à droite. 33 x 46 cm.	60 / 80	190 €	236,74 €
61		Frédéric RAGOT (1872-1937). La ferme au crépuscule. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46,5 cm.	100 / 150	100 €	122,8 €
62		École française, XVIIIe. Le Christ au jardin des oliviers. Huile sur toile. 87 x 74,5 cm. Rentoilage et châssis à clés postérieur, légères usures.	150 / 200	110 €	137,06 €
62.1		École fin XVIIIe. Saint Jean-Baptiste - Portrait d'évêque. Huile sur toile double face, sans châssis. 69 x 50 cm. Nombreux accidents et usures d'usage.	30 / 50	60 €	74,76 €
63		École française, XVIIIe. L'annonciation. Huile sur toile non signée, châssis ancien. 41 x 33 cm. Quelques accidents et usures d'usage.	80 / 120	180 €	221,04 €
64		École XIXe. Vierge à l'Enfant en Majesté. Gouache sur papier, la vue en forme de baie ogivale. 44 x 22 cm. à vue Léger gondolement.	40 / 60	40 €	49,12 €
65		École fin XIXe. Vierge à l'Enfant. Gouache sur papier, la vue en forme de baie à arc en plein cintre. 23 x 17 cm. à vue. Dégradation de la couche picturale au niveau des chairs et de la couverture.	30 / 40	30 €	36,84 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
66		École XXe. Vierge à l'Enfant. Plaque en alliage cuivreux gravée à l'acide et vernie. 46 x 38 cm.	30 / 50	50 €	61,4 €
67		École française XVIIIe, suiveur de François BOUCHER (1703-1770). Les Confidentes. Grande huile sur toile. 105,5 x 99 cm. (petits accidents, manques et restaurations). Note : Reprise de la gravure par Jean OUVRIER (1725-1754) d'après le tableau de François BOUCHER conservé à la National Gallery de Washington. Expert : René MILLET	100 / 200	170 €	211,82 €
68		École XIXe. Saint Jean-Baptiste enfant portant Jésus. Fixé sous verre monogrammé M.E en bas à gauche. 24 x 19 cm. à vue Quelques usures et manques.	30 / 50	30 €	36,84 €
69		École française, début XIXe. Portrait de Louis XVI. Miniature peinte à la gouache sur papier. 8 x 7 cm. à vue Cadre accidenté.	30 / 50	140 €	169,4 €
70		École du XIXe dans le goût du XVIIIe. Scène galante. Huile sur toile. 19,5 x 25 cm. Rentoilage.	30 / 40	80 €	98,24 €
71		École française XIXe. La Capture des oiseaux. Important pastel sur papier marouflé sur toile. 56 x 105 cm.	50 / 80	60 €	74,76 €
72		D'après Jean-Honoré FRAGONARD. La Liseuse. Reprographie à l'huile sur toile. 56,5 x 44,5 cm.	20 / 30	100 €	122,8 €
73		École XIXe. Portrait du Christ. Huile sur toile. 46 x 33 cm. Restaurations, manque de matières en bas et usures d'usage.	50 / 80	250 €	307 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
74		École début XIXe. Portrait d'ecclésiastique. Huile sur toile non signée. 55 x 45,5 cm. Accidents et usures d'usage.	80 / 120	80 €	98,24 €
75		École française, fin XIXe. Portrait d'homme au col blanc. Huile sur toile non signée. 62 x 50 cm.	100 / 120	130 €	161,98 €
76		École XIXe. Portrait de femme en habit traditionnel. Huile sur toile non signée. 65,5 x 53,5 cm. Quelques accidents et usures d'usage.	80 / 120	190 €	236,74 €
77		École française XIXe. Portrait de femme à la coiffe. Huile sur toile. 74 x 46 cm. Sans châssis. Sauts de matière et usures, bords latéraux et inférieurs coupés.	80 / 120	60 €	74,76 €
78		École fin XIXe. Portrait de jeune femme à la Perle. Huile sur toile non signée. 35 x 27 cm. Légères usures.	50 / 80	310 €	386,26 €
78.1		École fin XIXe. Portrait de jeune fille au fichu rouge. Huile sur toile. 40 x 31,5 cm. Quelques sauts de matière, un accident, une petite rayure. Dans un important cadre d'époque en bois et stuc doré.	80 / 120	280 €	343,84 €
79		École XIXe. Portrait de jeune garçon. Huile sur toile non signée. 40 x 32 cm. Craquelures d'usage.	50 / 80	70 €	85,96 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
79.1		École du XIXe. Portrait d'un homme de loi. Huile sur toile. 55 x 46 cm. Importante restauration ancienne. Cadre d'origine en stuc et bois doré, à palmettes charnues aux écoinçons.	80 / 120	150 €	186,9 €
80		École fin XIXe. Portrait de fillette. Huile sur toile à vue ovale non signée. 45,5 x 37 cm. Un accident et petits sauts de matière.	40 / 60	60 €	74,76 €
81		École fin XIXe. Portrait de jeune femme à la collerette. Huile sur toile non signée. 70 x 56 cm. Deux accidents et sauts de matière.	60 / 80	320 €	392,96 €
82		A. BAUDET-BAUDERVAL (XIXe). Portrait de femme à la Perle. Fusain, crayon, aquarelle et gouache sur papier à vue ovale, signé et daté 1872 à droite. 44 x 35 cm. Note : Une série d'estampes de l'artiste est conservée au musée Carnavalet à Paris.	80 / 120	70 €	87,22 €
83		École française fin XVIIIe, début XIXe. Portrait de femme à la coiffe nouée. Pastel sur papier chiffon vergé à vue ovale. 41 x 32 cm.	50 / 80	70 €	87,22 €
84		Jacques OURTAL (1868-1962). Portrait de femme à la robe noire. Huile sur toile signée et datée 1899 en bas à droite. 61 x 50 cm.	80 / 120	250 €	307 €
84.1		Louis VAN PARYS (?-1896) L'âge de la vie. Huile sur toile signée et datée 1894 en bas à droite. 71 x 59 cm. Accidents, usures et restaurations d'usage. Dans un cadre à clés d'origine en bois et stuc doré, palmettes aux écoinçons (accidents et manques).	60 / 80	90 €	112,14 €
85		École début XIXe. Portrait de cuisinier en contre-plongée. Huile sur toile contrecollée sur panneau. 51,5 x 61,5 cm. Nombreux accidents et vernis oxydé.	80 / 120	190 €	233,32 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
86		École fin XIXe. Profil d'homme au turban. Huile sur toile signée T.D BISSAREY et datée 1895 en bas à droite. 62 x 50 cm. Nombreux sauts et manques de matière, usures d'usage.	150 / 200	150 €	186,9 €
87		École allemande XIXe. Nu féminin en pose. Important fusain sur papier signé et daté Juillet (Juli) 1828 en haut à droite. 106 x 75 cm. Une déchirure en haut à droite, petites déchirures. Cadre à remplacer.	200 / 300	180 €	221,04 €
88		École française, fin XIXe. Portrait de femme aux créoles. Huile sur toile de format ovale monogrammée EG et datée 1868 en bas à gauche. 95 x 74 cm à vue.	100 / 200	180 €	221,04 €
89		École française, vers 1900. Portrait de jeune femme à la rose blanche. Important pastel ovale présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de fleurettes. 75 x 95 cm. (accidents et manques dans la partie inférieure du cadre).	200 / 300	240 €	299,04 €
90		École française XIXe. Portrait d'homme arborant l'Ordre de Saint-Louis au grade de chevalier. Fusain, aquarelle et craie blanche sur papier. Époque Restauration. 24 x 19 cm.	50 / 80	100 €	122,8 €
91		Henri BARON (1816-1885). Les coulisses. Huile sur panneau à vue ovale. 8 x 6,5 cm.	150 / 200	200 €	245,6 €
92		E.THILLOUX d'après Joseph BAIL (fin XIXe). Cuisinier jouant avec le chat. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	30 / 50	50 €	61,4 €
93		École française fin XIXe, début XXe. Le Joueur de Cornemuse. Huile sur panneau non signée. 24 x 17,5 cm.	30 / 50	10 €	12,46 €

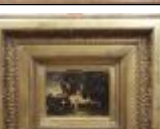
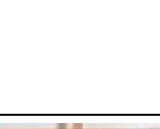
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
94		École française XIXe. Jeune fille au panier. Miniature peinte à la gouache à vue circulaire. Diam. 5 cm.	30 / 50	40 €	49,84 €
94.1		École française XIXe. Jeune femme au chapeau. Aquarelle sur papier. 22,5 x 15,5 cm. à vue. Infimes piqûres.	20 / 30	10 €	12,46 €
95		École fin XIXe. Portrait d'une élégante. Sanguine sur papier chiffon vergé portant un cachet probablement d'atelier en bas à gauche E.G.E. 31 x 23 cm.	20 / 30	50 €	60,5 €
96		École française fin XIXe. Enfant au chapeau à la plume de paon. Fusain et craie blanche sur papier signé BERTHE et daté mai 1891 en bas à droite. 61 x 47,5 cm.	30 / 50	20 €	24,2 €
97		École française, fin XIXe. Mère à l'enfant. Fusain sur papier vergé contrecollé sur papier bleuté. 43,5 x 34 cm. Petits accidents et mouillures.	30 / 50	30 €	36,84 €
98		Émile Othon FRIESZ (1879-1949). Le Marin les mains dans les poches. Dessin au fusain portant le cachet de l'atelier en bas à droite. 27 x 20,5 cm.	60 / 80	0 €	0,0000 €
99		Émile Othon FRIESZ (1879-1949). Marin et son filet. Encre et lavis noir portant le cachet d'atelier en bas à droite. 27 x 21 cm.	50 / 80	70 €	85,96 €
100		École fin XIXe. Étude de figures. Suite de trois fusains sur papier chiffon vergé, monogrammés en bas à gauche. 19 x 20,5 cm. ; 18,5 x 24,5 cm. ; 16 x 30 cm. à vue Piqûres et une petite déchirure.	60 / 80	60 €	74,76 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
101		École française début XXe. "Boby". Technique mixte sur papier signée ROUBEY (?) et datée le 30 août 1936. 23 x 19 cm à vue. Encadrée.	20 / 30	20 €	24,2 €
102		Marcel HUARD (XXe). Le joueur de cornemuse - La femme et l'âne. Deux aquarelles et encres signées en bas. 30 x 24 cm ; 22 x 27 cm. Petites rousseurs.	20 / 30	60 €	74,76 €
103		Léopold DANTY (1863-?). Le Bon Bock. Aquarelle, crayon et rehaut de gouache blanche signée et datée 1896 en bas à gauche. 17 x 15,5 cm. à vue. Note : L'artiste réalise une copie du "Bon Bock" d'Edouard MANET de 1873 conservé à Philadelphie.	30 / 50	50 €	61,4 €
104		Henri PILLE (1844-1897). Le combat du bouc et de l'homme. Aquarelle et encre signée et datée 22 mai 1873 en bas à gauche. 29 x 17 cm à vue.	50 / 80	50 €	62,3 €
105		Jean-Jacques WALTZ dit HANSI (1873-1951). Ceux qui n'oublient pas. Lithographie en couleurs signée et datée 1914 en bas à gauche et titrée à droite dans la planche, signée au crayon et justifiée dans la marge. 28 x 40,5 cm.	200 / 300		
106		Élisabeth SONREL (1874, Tours - 1953, Sceaux). Le Sommeil de la Vierge. Trois crayons sur papier vergé Ingres d'ARCHES MBM filigrané, signés et datés 1895 à l'encre en bas à droite et portant mention à l'encre en bas à gauche "Étude pour le Sommeil de la Vierge". 43,5 x 59,5 cm. Note : Original exposé au Salon des Beaux-Arts de Paris de 1895, Palais des Champs-Élysées, sous le N° 2754. Provenance : Succession tourangelle. Jamais entré en collection.	200 / 300	1 450 €	1806,7 €
107		Élisabeth SONREL (1874-1953). Le joueur de flûte. Aquarelle sur papier signée et datée 1897 en bas à gauche. 71 x 44 cm. Usures dans la partie supérieure droite. Provenance : Succession tourangelle. Jamais entré en collection.	300 / 400	850 €	1043,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
108		Jean DROIT (1884-1961). Les Cinq Sens. Série de cinq estampes en couleurs signées en bas à gauche et numérotées, tirages à 500 exemplaires. 34 x 29,5 cm. (légères mouillures).	80 / 120	150 €	184,2 €
109		VAN GARDEN (début XXe). Le Carnaval. Gouache sur trame textile signée en bas à droite. 29 x 23 cm.	80 / 120	60 €	73,68 €
110		École française fin XIXe. Caricature de la flûte traversière. Aquarelle et crayon sur papier signée A WILL et datée 1894 en bas à droite. 27 x 20 cm. Cadre en pitch-pin (usures).	20 / 30	230 €	286,58 €
111		Joseph RAMANANKAMONJY (1898-1984). Mendiant tananarive - Madagascar. Dessin sous-jacent au graphite et aquarelle sur papier chiffon vergé, signé et titré en bas. 36,5 x 30 cm (encadrement). Légère insolation.	30 / 50	320 €	398,72 €
112		Pierre Eugène GRANDSIRE (1825-1905). Étude à la campagne. Dessin au graphite sur papier, signé en bas à gauche. 9 x 13,5 cm à vue. Porte une étiquette ancienne de provenance au dos.	30 / 50	270 €	336,42 €
113		École française début XXe. Promenade au parc du soldat et sa famille. Crayon noir, aquarelle et rehauts de gouache blanche, signé et daté 1918 en bas à gauche. 14 x 20 cm à vue.	20 / 30	30 €	36,84 €
114		École française début XXe. Le Parc - Conversation en terrasse. Suite de deux dessins au crayon noir et graphite signés ROUBEY (?) en bas à gauche, l'un daté 1917, l'autre 1924. 16 x 12 cm et 21 x 16,5 cm à vue. Une vitre cassée. On y joint une gravure du même artiste présentant la terrasse d'un café parisien, signée et datée 1929 dans la marge en bas à gauche.	20 / 30	0 €	0,0000 €
115		École française début XXe. Repos sur les quais. Suite de trois dessins à l'encre sur papier, l'un avec rehauts de craie, signés ROUBEY (?) en bas à gauche. 18 x 26,5 cm et 19 x 25,5 à vue. Insolation.	30 / 50	20 €	24,92 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
116		École début XXe. Le retour du puits. Encre et lavis d'encre sur papier chiffon vergé non signée. 32 x 23 cm.	20 / 30	10 €	12,46 €
118		F.BOURDILLIAT (fin XIXe). Mère à l'enfant dans une chaise à l'étrusque. Fusain signé et daté Décembre 1875 avec annotations "Math. élémentaires" en bas à droite. 53 x 43,5 cm. à vue Mouillure, insolation et accidents en bas.	20 / 30	20 €	24,92 €
119		Fries ORLOWA (début XXe). Le jeune garçon. Aquarelle et gouache sur papier signée et datée 1920 à gauche. 85 x 55 cm. Quelques accidents et usures. Note : l'artiste a également réalisé des affiches publicitaires pour les Magasins Réunis à Nancy d'Eugène CORBIN dans les années 1910.	80 / 120	160 €	193,6 €
120		École anglaise début XXe. The Death - La Chasse à courre. Estampe fixée sous verre titrée en bas au centre. 50 x 76 cm. à vue.	40 / 60	30 €	37,38 €
121		Louis Charles TACONET (1820-1890). Le Chasseur surpris. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 15,5 cm. Petits accidents et manques.	40 / 60	40 €	49,84 €
122		Louis Charles TACONET (1820-1890). Le Grenadier à la Rose. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 15,5 cm. Petits accidents et manques.	40 / 60	50 €	62,3 €
122.1		Frédéric REGAMEY (1849-1925). Général d'Empire à la charge. Huile sur toile signée en bas à gauche. 91 x 73 cm. Restaurations, manques et usures.	120 / 150	250 €	307 €
123		École XIXe. Pastorale. Huile sur papier marouflé sur carton fort. 26 x 29,5 cm.	30 / 50	80 €	98,24 €
124		FORTUNIO (XIXe-XXe). Bergers musiciens. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm. Accident	40 / 60	30 €	36,84 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
125		École orientaliste, fin XIXe. Scène d'intérieur. Huile sur toile. 35 x 24 cm.	80 / 120	280 €	338,8 €
126		École française, XIXe. Jeux d'enfants. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 35 x 43 cm.	60 / 80	60 €	73,68 €
127		École française, XIXe. Femme allongée. Huile sur toile, non signée. 14 x 20 cm.	60 / 80	90 €	110,52 €
128		École début XXe. Portrait de femme torse nu. Huile sur toile. 26 x 22,5 cm. En l'état. Angle supérieur gauche de la toile tronqué, accidents et manques.	10 / 20	80 €	99,68 €
129		École française vers 1900. Portrait de femme au collier de perles. Huile sur toile non signée. 65 x 54 cm.	60 / 80	240 €	290,4 €
130		École symboliste vers 1900. Vénus à la cascade. Huile sur toile non signée. 24 x 27,5 cm.	30 / 50	110 €	137,06 €
131		HELDBRINCK (XIXe-XXe). Galante à l'ombrelle. Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	30 / 50	250 €	311,5 €
131.1		V.SALIEGE (début XXe). Les enfants en fugue. Huile sur panneau d'acajou signée et datée 1918 en bas à gauche, dédicacée, datée et contresignée au dos . 36 x 23 cm. Quelques usures.	20 / 30	20 €	24,92 €
132		École fin XIXe. Composition florale en textile et cire polychrome sous verre bombé dans un pourtour en tresse argentée et cadre en bois et stuc doré à motifs incisés de rinceaux aux écoinçons, rangs de perles et rais-de-cœur. 47,5 x 57 cm. (cadre) Quelques accidents et manques au cadre.	30 / 50	70 €	87,22 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
133		Bernard NEUVILLE (fin XIXe-début XXe). Nature morte aux groseilles. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. Sauts de matière.	200 / 300	480 €	580,8 €
134		Gustave BARRIER (1871-1953). Nature morte au hanap couvert. Huile sur toile signée en haut à gauche. 46,5 x 58 cm.	80 / 120	80 €	99,68 €
135		École XXe. Nature morte à la boîte d'allumettes - Portrait d'homme au chapeau. Huile sur toile double-face dans un encadrement à gradins en bois noirci (manques). 41 x 35 cm.	30 / 50	200 €	245,6 €
136		École française XIXe. Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. 22 x 33 cm. Rentoilée.	50 / 80	60 €	73,68 €
137		N. MOREAU (XIXe). Les chiens de meute. Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. 10 x 14 cm.	40 / 60	200 €	242 €
138		École XIXe. Passereau en hiver. Huile sur panneau. 15 x 12 cm. Panneau légèrement cintré et légères usures.	30 / 50	30 €	36,84 €
140		Gabrielle LEMAIRE (1880-1976). Bouquet de fleurs. Aquarelle signée et datée 1904 en bas à droite. 64,5 x 48 cm.	30 / 50	70 €	85,96 €
141		SENGO (début XXe). Bouquet de fleurs. Aquarelle sur Canson signée en bas à droite. 31,5 x 40 cm.	10 / 20	30 €	36,84 €
142		École fin XIXe. Bouquet de roses. Aquarelle sur Canson signée CAROLINE et datée 31 août 1892 en bas à droite. 46 x 35,5 cm à vue. Quelques rousseurs en haut à droite. On y joint une gouache sur papier brun présentant des fleurs de pommier.	20 / 30	20 €	24,92 €
143		Yvonne CHANU (début XXe). Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier signée et datée mars 1899 en bas à gauche. 39 x 53 cm à vue.	20 / 30	40 €	49,12 €
143.1		Caroline & Louise GEORGE (XIXe). Paire de tapisseries dans un encadrement en verre églomisé noir aux inscriptions dorées, signées et datées 1860. 75 x 67 cm (avec encadrement).	50 / 60	80 €	98,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
144		École début XXe. Composition botanique. Lithographie en couleurs légendée et encadrée. 35,5 x 30,5 cm.	10 / 20	20 €	24,92 €
145		École début XXe. Bouquets de fleurs. Suite de deux petites gouaches sur papier dans des encadrements en bois et stuc doré (accidents). 18 x 16 cm ; 14 x 17,8 cm (encadrement).	10 / 20	60 €	74,76 €
146		Roland BIACABE (né en 1924). Bouquet de fleurs au vase en céramique bleue. Huile sur toile signée et datée 1943 en bas à droite. 80 x 50 cm. (Toile à retendre).	30 / 50	60 €	74,76 €
147		AUDEBERT (XXe). Nature morte au vase fleuri et citron. Huile sur isorel signée en bas à droite. 61,5 x 38 cm.	30 / 50	80 €	98,24 €
148		Man COLLOT (1903-1962). Vase fleuri sur une chaise. Huile sur panneau. 63 x 48 cm.	20 / 30	90 €	110,52 €
149		Raoul PRADIER (1929-2017). Les arbres en fleurs, 1961. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Porte une étiquette et un tampon de la Galerie ROMANET à Paris au dos. 27 x 22 cm.	40 / 60	150 €	186,9 €
150		A. MEILLAN (XXe). Bouquet de roses. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 36 x 49 cm.	20 / 30	50 €	62,3 €
151		Charles-Alexandre PICART LE DOUX (1881-1959). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	30 / 50	70 €	87,22 €
152		Yvon ANCELIN (XXe siècle). Bouquet de fleurs. Huile sur isorel signée et datée 1952 en bas à gauche. 73 x 60 cm.	40 / 60	60 €	73,68 €
153		G. ROLLAND-MORIN (début XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	20 / 30	70 €	85,96 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
154		École XXe. Bouquet de fleurs Gouache sur papier marouflée sur toile. 61 x 50 cm. Importante trace d'humidité en partie inférieure, déchirures et usures.	30 / 50	70 €	87,22 €
155		BRILAUS (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur carton signée en bas à droite. 58 x 50 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à fronton au nœud rubané, style Louis XVI.	30 / 50	80 €	99,68 €
156		École XXe dans le goût du XVIIe hollandais. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée GABRIEL en bas à droite. 17,5 x 12,5 cm.	20 / 30	35 €	43,62 €
156.1		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Les anémones. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	80 / 120		
157		D'après Joseph NIGG (1782-1863). Vase de fleurs sur entablement. Paire de grandes lithographies sur vergé, encadrées. Mourlot éditeur. 88 x 68,5 cm (cadre).	60 / 80	60 €	74,76 €
158		Robert MOGISSE (né en 1933). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	20 / 30	50 €	62,3 €
159		Gustave FLEURY (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	30 / 50	130 €	161,98 €
160		École française fin XIXe - début XXe. Composition florale dans un vase aux angelots. Huile sur toile signée MIGNON en bas à droite. 64 x 51 cm. Rentoilage et châssis postérieur.	80 / 120	120 €	147,36 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
160.1		École française du XXe. Natures mortes aux grappes de raisin. Suite de deux huiles sur panneau pouvant former paire, l'une signée en bas à gauche Warren LEE. 17 x 13 cm.	50 / 60	150 €	184,2 €
161		Alain GENEAU (né en 1935). "Nuit Coralline". Huile sur toile signée en bas à droite, tamponnée et titrée au dos. 27,5 x 35,5 cm. Cadre de style hollandais.	100 / 200	100 €	122,8 €
161.1		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Bouquet de fleurs Gouache sur papier signée en bas à droite au crayon. 63 x 43 cm.	20 / 30	60 €	74,76 €
161.2		École du XXe. Nature morte aux cerises. Huile sur isorel signée en bas à GOLER. 22 x 27 cm.	30 / 50	30 €	37,38 €
162		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée et datée 1967 en bas à droite. 46 x 38 cm. Toile légèrement gondolée.	100 / 150	120 €	147,36 €
163		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée et datée 1967 en bas à gauche. 55 x 46 cm.	150 / 200	150 €	184,2 €
164		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée et datée 1965 en bas à gauche. 41 x 33 cm.	80 / 120	80 €	98,24 €
164.1		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	60 / 80	80 €	98,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
165		Basil KOBLIKOFF (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26,5 x 19 cm.	40 / 60	50 €	62,3 €
166		BENSON (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	20 / 30	20 €	24,56 €
167		Yvon LAURENT (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite. 43 x 54 cm.	20 / 30	40 €	49,12 €
168		École XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée BIDERIANI et datée 1983 en bas à gauche. 55 x 46 cm. Restaurations.	30 / 50	60 €	74,76 €
169		Jacques VOYET (1927-2010). Bouquet de fleurs. Gouache sur papier signée en bas à droite. 79 x 52,5 cm.	40 / 60	110 €	137,06 €
170		Roger HOUCK (XXe). Bouquets de marguerites, lilas et pivoines. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.	30 / 50	30 €	37,38 €
171		André-Charles NAULEAU (1908-1986). Bouquet de coquelicots et carottes sauvages. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	30 / 50	30 €	37,38 €
172		CARLIS (XXe). Bouquet d'anémones. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	20 / 30	20 €	24,92 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
173		École russe, XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile contrecollée sur panneau signée et datée 1999 en bas à gauche. 35,5 x 30 cm.	30 / 50	70 €	87,22 €
174		École XXe. Bouquets de fleurs. Suite de quatre huiles sur panneaux encadrées, dont deux à vue ovale. Un verre bombé. 18 x 14 cm à 27 x 22 cm (encadrements).	20 / 30	70 €	87,22 €
175		École XXe. Compositions florales. Lot d'une huile sur toile contrecollée sur carton et une huile sur carton à vues ovale et circulaire. 35 x 29 cm ; Diam. 27 cm (encadrements).	20 / 30	130 €	161,98 €
176		École XXe. Bouquet de fleurs jaunes. Huile sur panneau signée en bas à gauche M. LULBIELLE. 35 x 27 cm.	20 / 30	40 €	49,84 €
177		LAURENT (XXe-XXIe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 28 cm.	10 / 20	90 €	112,14 €
178		LAURENT (XXe-XXIe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas et datée 2013 en bas à gauche. 41 x 33 cm.	20 / 30	30 €	37,38 €
179		M.C. GRANSEPONTE (XXe-XXIe). Dans la lumière du matin, 2008. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée, datée 2008 et titrée au dos. 41 x 33 cm.	20 / 30	20 €	24,92 €
180		Jean NICAULT (XXe). Vase de fleurs. Huile sur panneau signée et datée 1989 en bas à gauche. 24 x 35 cm.	20 / 30	10 €	12,46 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
181		École XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée N.BONUIN en bas à droite. 40 x 30 cm.	20 / 30	25 €	31,16 €
182		Joan BLONDEEL (1949). Bouquet de fleurs, 1973. Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos. 80 x 65 cm.	30 / 50	100 €	124,6 €
183		Ruth BADERIAN (née en 1927). Vase d'arums. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 80 x 42 cm.	30 / 50	65 €	81 €
184		P.AVARAY (XXe). Nature morte aux dahlias. Aquarelle sur papier signée et datée 31 août 1942 en bas à droite. 21 x 29 cm à vue.	20 / 30	5 €	6,06 €
185		Laurent de COMMINES (né en 1960). Composition à la garniture de table à l'étrusque. Dessin sous-jacent au graphite et aquarelle signé en bas à droite. 47 x 70 cm.	40 / 60	43 €	53,58 €
186		Laurent de COMMINES (né en 1960). Compositions aux vases Médicis à l'étrusque. Paire de dessins au graphite et aquarelle signés en bas à gauche. 47 x 35 cm.	40 / 60	50 €	61,4 €
186.1		École chinoise, XXe. Les Pivoines. Aquarelle sur papier. 136 x 68 cm à vue.	30 / 50	50 €	62,3 €
187		Clément CASTELLI (1870-1959). Nature morte aux pommes et broc en verre bleuté. Huile sur carton signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	20 / 30	90 €	110,52 €
188		Jean STRIGLIONI (1910-1994). Nature morte au bougeoir. Huile sur toile signée en bas à gauche. 16 x 22 cm	30 / 50	90 €	110,52 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
189		IRINA VATCHENKO (XXe). Nature morte aux oranges et citron. Huile sur toile signée en bas à droite dans la masse. 33 x 55 cm.	30 / 50	30 €	37,38 €
190		Claude LAZ (XXe). Nature morte dans la cuisine. Huile sur toile signée et datée 2002 en bas à droite. 46 x 55 cm.	20 / 30	40 €	49,84 €
191		LAURENT (XXe). Nature morte aux clémentines. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41,5 cm.	20 / 30	80 €	99,68 €
192		LAURENT (XXe). Nature morte aux citrons, 2012. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 27 x 34,5 cm.	10 / 20	60 €	74,76 €
192.1		E. ROBIER (XXe). Nature morte. Huile sur isorel signée en bas à droite. 24 x 18 cm.	20 / 40	20 €	24,92 €
193		LAURENT (XXe). Nature morte aux pêches. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33,5 x 29,5 cm.	10 / 20	30 €	37,38 €
194		LAURENT (XXe). Nature morte au verre de vin. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	20 / 30	60 €	74,76 €
195		LAURENT (XXe). Nature morte aux poires et raisin, 2012. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 38 x 46 cm.	20 / 30	30 €	37,38 €
196		LAURENT (XXe). Nature morte à la cafetière. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	20 / 30	80 €	99,68 €
197		LAURENT (XXe). Nature morte aux marrons d'Inde. Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	10 / 20	35 €	43,62 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
198		LAURENT (XXe). Natures mortes aux fraises. Suite de deux huiles sur toile signées en bas à gauche. 20,5 x 20,5 cm. et 22 x 34 cm.	20 / 30	60 €	74,76 €
199		N.GAUBERT (XXe). Nature morte au plateau d'huîtres. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 68 x 88 cm.	50 / 80	120 €	147,36 €
200		Michel DELMAS (1924). Intérieur d'atelier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 116 x 89 cm.	100 / 150	130 €	161,98 €
201		Michel DELMAS (1924). Table avec fruits et vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 116 cm.	80 / 120	80 €	99,68 €
202		Michel DELMAS (1924). Nature morte au masque vénitien. Huile sur toile signée en bas à droite. 97 x 130 cm.	100 / 150	100 €	124,6 €
203		Newick NOPPE (XXe). Les poules. Huile sur panneau signée en bas à droite. 8 x 11,5 cm.	30 / 40	120 €	149,52 €
203.1		Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915). Les poules. Huile sur panneau signée en bas à droite. 15,5 x 22 cm.	150 / 200	130 €	161,98 €
203.2		Jules Gustave LE ROY (1856-1921). Chats sur un fauteuil. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27,5 cm.	200 / 300	500 €	614 €
204		Inès LEFRANC (XXe-XXIe). Les Poules. Crayon gras et gouache sur papier signé au graphite en bas à droite. 21,5 x 31 cm.	20 / 30	220 €	266,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
205		Édouard Paul MÉRITE (1867-1941). La mésange et le mulot. Huile sur carton avec cachet de l'atelier en bas à droite. 21,5 x 27 cm. Déformation au panneau.	50 / 80	400 €	484 €
206		Joseph PIGNON (1920-1990). Nature morte au lièvre. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	60 / 80	80 €	98,24 €
207		Paul JALLAT (1924-1990). Le Hareng. Huile sur toile signée et datée 1971 en bas à droite, contresignée et datée au dos. 41 x 27 cm.	20 / 30	20 €	24,2 €
208		Giovanni RIGHI (1941). Le homard. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	40 / 60	50 €	62,3 €
209		Christophe Emmanuel BOUCHET (né en 1959). Nature morte aux poissons, 2006. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos. 40 x 50 cm.	60 / 80	150 €	184,2 €
210		Christophe Emmanuel BOUCHET (né en 1959). Le Chat, 2018. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos. 60 x 30 cm.	50 / 80	70 €	85,96 €
211		Christophe Emmanuel BOUCHET (né en 1959). Nature morte à la grappe de raisin. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 12 x 22 cm. On y joint une huile sur panneau présentant une composition abstraite.	20 / 30	20 €	24,56 €
212		François SOULAS (né en 1930). Bouquet de Dahlias, 1999. Pastel sur papier bleuté signé et daté en bas à droite. 48 x 31 cm.	20 / 30		
213		Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020). Ambiance matinale. Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 60 x 60 cm.	200 / 300	220 €	274,12 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
214		Thierry DEROYANT (1955). Bouquet floral. Huile sur toile signée et datée 1997 en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 38 x 55 cm. Fondateur de la peinture 'ressentiste'.	50 / 80		
215		Thierry DEROYANT (1955). Fleurs solaires. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 97. 54 x 38 cm. Fondateur de la peinture 'ressentiste'.	50 / 80		
216		Louis-André BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977). Nu allongé. Dessin à la mine de plomb, signé et daté 1922 en bas à droite. 7 x 20 cm à vue.	20 / 30	45 €	56,08 €
217		Louis-André BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977). Orphée mourant - Faune. Dessins à la mine de plomb, non signés, titrés et datés 1921 en bas à droite. 30 x 20 cm à vue.	20 / 30	40 €	49,84 €
217.1		Henri DURINGER (1892-1980). Le maçon, 1947. Pierre noire sur papier datée en chiffres romains et cachet à l'encre de l'atelier en bas à droite. 23 x 31 cm à vue.	10 / 20	5 €	6,24 €
218		Louis-André BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977). Femme allongée. Aquarelle signée et dédicacée en bas à gauche. 24 x 32 cm à vue.	30 / 50	70 €	85,96 €
219		Louis-André BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977). Femme en talon. Encre et lavis d'encre signé en bas à droite. 22,5 x 26 cm à vue.	30 / 50	60 €	74,76 €
220		Louis-André BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977). Nu de dos. Aquarelle signée en bas à gauche. 36 x 22 cm à vue.	20 / 30	60 €	72,6 €
221		Louis-André BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977). Portrait de Sam. Dessin à la mine de plomb non signé, titré et daté 1922 en bas à droite. 13,5 x 10 cm à vue.	10 / 20	10 €	12,46 €
222		École début XXe. Le transport en char. Graphite sur papier signé B.KODFEADERS (?) en bas à droite. Autographe de provenance en haut à gauche signé ROUBEY (?). 27 x 34 cm.	20 / 30		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
224		École française début XXe. Scène de rue. Pierre noire et aquarelle sur papier. 27 x 21,5 cm.	20 / 30		
225		Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1954). La danse symbolique. Fusain sur papier signé en bas à droite. 35,5 x 26 cm. à vue.	100 / 200	110 €	137,06 €
226		Édouard Léon Louis LEGRAND dit EDY LEGRAND (1892-1970). Faust, vers 1942. Gouache et encre sur papier signée en bas à droite. 23 x 18 cm.	30 / 50	30 €	36,84 €
227		Gustave François LASELLAZ (1848-1910). Petite fille au chapeau rouge. Aquarelle sur papier signée à l'encre en bas à droite. 15 x 11,5 cm à vue. Encadrée.	10 / 20	60 €	74,76 €
228		Gustave François LASELLAZ (1848-1910). Femme à la lecture - Portrait au chignon. Suite de deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche. 16 x 12 cm ; 28,5 x 20 cm.	20 / 30	110 €	133,1 €
229		Gustave François LASELLAZ (1848-1910). Pêcheur à Arromanches. Aquarelle sur papier signée, localisée et datée 1882 en bas à droite. 33,5 x 24,5 cm. Trous de punaises aux coins. On y joint une aquarelle du même artiste présentant un voilier, signée en bas à droite. 17 x 24,5 cm.	20 / 30	90 €	112,14 €
230		Gustave François LASELLAZ (1848-1910). Le champs - Sentier de campagne. Suite de deux aquarelles signées en bas à droite. 24 x 33 cm. (environ).	20 / 30	20 €	24,56 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
231		Gustave François LASELLAZ (1848-1910). Sentier en bord de mer - Le muret ombragé - Ferme au foin. Suite de trois aquarelles, l'une signée et datée Avril 1882 en bas à gauche. 24 x 34 cm ; 24 x 30 cm ; 14 x 24 cm. Traces de colle et légères piquûres.	20 / 30	20 €	24,92 €
232		Gustave François LASELLAZ (1848-1910). Les champs - Ruelle de village. Suite de deux aquarelles signées en bas. 34 x 24,5 cm ; 25 x 35,5 cm. Trous de punaises aux coins de l'une.	20 / 30	20 €	24,92 €
233		Gustave François LASELLAZ (1848-1910). Plage d'Arromanches. Aquarelle signée et localisée en bas à droite. 24,5 x 33,5 cm. Légère usure aux coins.	20 / 30	0 €	0,0000 €
234		Gustave François LASELLAZ (1848-1910). Le Parc. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 47 cm. Trous de punaises aux coins.	20 / 30	30 €	37,38 €
235		Joseph Laurent PELLETIER (1811-1892). Rivière dans les Alpes. Aquarelle signée à l'encre en bas à gauche. 19 x 14,5 cm. Piquûres.	20 / 30	30 €	36,3 €
235.1		GUIAUD (XIXe). Scène de marché au port. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1837. 18 x 27,5 cm à vue.	100 / 150	380 €	459,8 €
236		Maurice MARINOT (1882-1960). Femme assise de face, 1905. Dessin sur papier avec cachet de l'atelier en bas à gauche. 30 x 19 cm à vue. Note : documentation fac-similé au revers attribuant le dessin à la collection P.L.M. Marinot, n°4455.	80 / 120	80 €	98,24 €
237		Maurice MARINOT (1882-1960). Vue de Paris, 1948. Graphite sur papier dédié "à Pierre Lévy" et daté, portant le cachet de l'atelier en bas à gauche. 24,5 x 23,5 cm à vue. Note : documentation fac-similé au revers attribuant le dessin à la collection P.L.M. Marinot, n°4254.	100 / 200		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
238		Maurice MARINOT (1882-1960). Garages. Encre et crayon sur papier grainé bleuté avec le cachet de l'atelier en bas à droite. 14 x 18 cm à vue. Pliure centrale. Note : documentation fac-similé au revers attribuant le dessin à la collection P.L.M. (Pierre Lévy à TROY) Marinot, n°4284.	50 / 60	50 €	62,3 €
239		École XXe. Village provençal, 1969. Huile sur papier signée C. FATIN et datée en bas à gauche. 22 x 30 cm.	30 / 50		
240		Claude GOUMENT (né en 1952). La maison à la campagne. Aquarelle sur Canson signée en bas à gauche. 25 x 43 cm.	20 / 30	10 €	12,46 €
241		Conrad KICKERT (1882-1965). Les Douves du domaine de la Partoucie, 1941. Encre de Chine et rehauts d'aquarelle signée et datée en bas à droite. Numéro d'inventaire au catalogue raisonné de l'artiste : Opus D41-10. Étiquette du doreur et ornemaniste H.Martin à Poitiers au dos (à 70 kms. du domaine de La Partoucie). 38 x 46 cm. Légère insolation. Note : Cette aquarelle fut dessinée pendant la guerre, l'artiste ayant été mandaté par l'ambassade des Pays-Bas pour venir en aide à des personnes bloquées dans un train près d'Angoulême et mettre en sécurité une centaine de réfugiés au cours des années 1940 à 1942 au sein du domaine représenté ici. Nous remercions chaleureusement la famille de l'artiste pour leurs précieuses précisions.	80 / 120	80 €	96,8 €
242		École début XXe. Velotte dans le Doubs. Aquarelle signée, dédiée et titrée. 23 x 31 cm à vue.	20 / 30		
243		École française début XXe. La ruelle. Aquarelle et gouache sur papier signée F. BOYER en bas à droite. 46 x 33 cm.	20 / 30	10 €	12,46 €
244		École française début XXe. Le Parc. Dessin au crayon gras et craie sur papier gris, signé en bas à gauche. 30 x 34 cm. Encadré.	20 / 30	0 €	0,0000 €
244.1		F. ROUX (XXe). Le Racou, 1948. Encre sur papier titrée, datée et signée en bas à droite. 24 x 31,5 cm à vue. Insolation.	20 / 30		
245		Jr. Robert Paul JACQUEMYS (début XXe). Lérins, 1926. Aquarelle sur Canson titrée et datée en bas à gauche, signée en bas à droite. 18 x 27,5 cm.	20 / 30	30 €	36,84 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
245.1		LUIS (début XXe). Architecture animée. Deux dessins formant paire au crayon Conté et gouache blanche signée en bas à droite. 48,5 x 40 cm ; 49,5 x 37 cm. Non encadrée.	20 / 30	10 €	12,46 €
246		Corrado Alberto MAZZEI (1885-?). Saint-Tropez. Encre et lavis d'encre ocre à rehauts de gouache blanche, dessin sous-jacent à la pierre noire. Signée et localisée en bas à droite. 32 x 44 cm à vue.	40 / 60	20 €	24,92 €
247		J. MELIKIAN (XXe). Bord de rivière. Aquarelle sur papier chiffon vergé signée en bas à gauche. 14 x 22 cm à vue. On y joint un dessin d'un voilier au crayon gras. 23,5 x 17,5 cm à vue.	20 / 30	0 €	0,0000 €
247.1		H. ROUSSEAU (début XXe). Élégante au bord de mer. Aquarelle signée à l'encre en bas à droite. 16,5 x 26,5 cm. à vue.	30 / 50	30 €	36,3 €
248		École début XXe. Place de marché. Crayon gras, aquarelle et gouache avec mise au carreau à l'encre sur papier vergé de ton ocre. 37,5 x 56 cm à vue.	50 / 80	50 €	62,3 €
249		École XXe. La place au clocher. Encre noire et brune sur papier, signée en bas à droite R. BERNARD. 45 x 36 cm à vue. Encadrée.	30 / 50		
250		James C. RICHARD (1884-1972). Château de Chinon. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 55 cm.	40 / 60	50 €	62,3 €
251		Jean BERRUER (XXe). Le Cros de Cagnes. Huile sur papier signée en bas à droite, située et datée 1960. 40 x 53 cm. (insolation, trace de scotch).	50 / 80		
252		Roland IROLLA (né en 1935). Le pont. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 46 x 61,5 cm.	30 / 50	40 €	49,84 €
253		Jean ROSSET (1925-2016). BILLIERS à Pen Lan. Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 71 cm.	20 / 40	20 €	24,92 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
254		Pierre MANDONNET (1891-1970). Bord de Loire. Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 53 cm (à vue).	20 / 30	20 €	24,92 €
255		École XXe. Au bord de l'eau. Aquarelle signée, dédicacée et datée 1965. 35 x 53 cm à vue.	20 / 30	5 €	6,14 €
256		Pierre MANDONNET (1891-1970). Bord de Loire. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 44,5 cm (à vue).	10 / 20	30 €	37,38 €
257		R.MARTY (XXe). Paysages en bord de rivière. Suite de deux aquarelles signées en bas à gauche. 20 x 28 cm. ; 23 x 28 cm.	20 / 30	20 €	24,56 €
258		Pierre PETIT (1932-1990). Champs sous la neige. Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 34,5 cm. à vue.	20 / 30	10 €	12,28 €
259		Garstin COX (1892-1933). Dans les dunes. Pastel sur papier contrecollé sur panneau signé en bas à gauche. 28 x 38 cm.	20 / 30	20 €	24,56 €
260		M.HARLIN (début XXe). Le Pouliguen, marée basse - ERQUY (fond du port). Suite de deux aquarelles signées, titrées, l'une datée 1916. 29 x 99 cm. (avec encadrements). Légères piqûres.	30 / 50	200 €	249,2 €
261		Michel GASSIES (1925-2005). Paysages naïfs, 1955. Paire de deux huiles sur carton signées et datées au crayon. 13,5 x 22,5 cm. à vue	30 / 50	30 €	36,84 €
262		Michel GASSIES (1925-2005). Bords de Loire, 1987. Huile sur papier signée et datée en bas à gauche. 27 x 37,5 cm.	30 / 50	0 €	0,0000 €
263		Michel GASSIES (1925-2005). Bords de Loire, 1987. Huile sur papier signée et datée en bas à gauche. 23 x 35 cm.	20 / 30	30 €	36,84 €

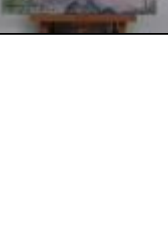
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
264		Michel GASSIES (1925-2005). Paysage de Touraine, 1986. Huile sur papier signée et datée au graphite en bas à droite. 30 x 20 cm. à vue	20 / 30	20 €	24,56 €
265		Bernard GANTNER (1928-2018). Paysage. Lithographie signée dans la planche. 50 x 32 cm à vue.	20 / 30	20 €	24,92 €
266		D.PERRARD (XXe). La promenade au bord de l'eau, 1990. Aquarelle signée et datée en bas à droite. 37 x 54 cm.	20 / 30	5 €	6,14 €
267		A.BOUCHER (XXe). Pins parasols et voilier. Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 44 cm. Légers accros en partie supérieure.	30 / 50	30 €	37,38 €
268		Jacques LEGENTIL (XXe). Collioure, 1986. Aquarelle signée, titrée et datée en bas à gauche. 48 x 33 cm. Légère usure en partie supérieure.	20 / 30	10 €	12,28 €
269		Lothar HELLMIG (XXe). Rue animée au crépuscule. Aquarelle signée en bas à droite. 45 x 61 cm.	20 / 30	15 €	18,7 €
270		Ecole XXe. Le village dans le désert. Gouache sur papier signée en bas à droite. 64 x 39 cm. Quelques mouillures en partie supérieure.	30 / 50	10 €	12,46 €
271		Mohamed JAAMATI (1961). Sans titre. Aquarelle signée et datée 2012 en bas à droite. 55 x 75 cm. à vue	250 / 300		
272		Léonor FINI (1907-1996). Le Visage. Lithographie signée au crayon en bas à droite et justifiée 146/190. 52 x 41 cm. à vue. Verre accidenté.	40 / 60	40 €	49,84 €
273		Louis TOFFOLI (1907-1999). Femme et enfant. Lithographie signée en bas à droite et justifiée 130/150. Encadrée. 68 x 48 cm. (planche).	40 / 60	30 €	36,84 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
274		Paul DAUCE (1933-2004). Clown et marionnette. Encre signée en bas à droite. 45 x 41 cm à vue. Verre accidenté.	50 / 80		
275		Paul DAUCE (1933-2004). Couple. Fusain signé en bas à droite. 45 x 59 cm à vue. Une rayure, cadre accidenté.	50 / 80		
276		Paul COLIN (1892-1985). Portrait de femme. Pastel signé en bas à droite. 52 x 38 cm à vue.	200 / 300	130 €	161,98 €
277		Jacques DUMEYNIU dit Jac DUM (1915-2001). Portrait d'une femme en tenue de bal. Pastel signé en bas à droite. 40 x 30 cm à vue.	40 / 60	30 €	37,38 €
278		École début XXe. Scène de corrida. Aquarelle signée en bas à droite. Signature à déchiffrer. 22 x 32 cm.	30 / 50	45 €	56,08 €
279		Lucie ROGUES (XIX-XXe). Portrait de jeune garçon. Pastel à vue circulaire signé en bas à droite. Diamètre : 33,5 cm.	150 / 200		
280		École fin XIXe. Portrait de jeune fille. Huile sur toile. 21 x 16 cm. Un accident.	40 / 60	40 €	48,4 €
281		École fin XIXe. Femme aux fleurs. Huile sur carton signée LEMMENS en bas à gauche et daté 1996. 32 x 26 cm.	50 / 80	50 €	61,4 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
282		Georges LEMARE (1866-1942). Femme assise au bouquet. Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	200 / 300		
283		Louis-André BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977). Grand retroussé à contre jour, 1960. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 61 x 38 cm.	400 / 600	400 €	484 €
284		Jean AUJAME (1905-1965). Nu blond debout, 1954. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Titrée, datée et numéro d'inventaire 1182 au dos. 81 x 60 cm. Un enfoncement et une petite rayure. Provenance : Me Claude ROBERT, Vente du fond d'atelier, 1969 (tampon au châssis).	200 / 300	200 €	249,2 €
284.1		Albert GENTA (1901-1989). Nu couché. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	40 / 60	70 €	87,22 €
285		Jean AUJAME (1905-1965). Couple. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm. Ancienne étiquette de galerie au châssis.	100 / 200	250 €	307 €
286		Horst BILLSTEIN dit HOBI (1939-1998). Les couples. Huile sur toile signée et datée 77. 27 x 21 cm.	50 / 80	30 €	37,38 €
287		Irène ZURKINDEN (1909-1987). La fillette au nœud blanc. Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 28,5 cm.	100 / 200	320 €	392,96 €
288		Horst BILLSTEIN dit HOBI (1939-1998). Les saltimbanques. Huile sur toile signée et datée 74. 45 x 54 cm.	60 / 80	70 €	87,22 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
288.1		Jean MAILLOT (XXe). Jardin arboré, 1960. Huile sur isorel signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm.	50 / 80	60 €	74,76 €
289		Jean MAILLOT (XXe), attribué à. Portrait de jeune fille. Huile sur panneau non signée. 45 x 38 cm.	40 / 60	100 €	124,6 €
290		François BATET (1921-2015). Femme à l'ombrelle. Lithographie signée dans la marge au crayon, Épreuve d'Artiste. 68 x 54 cm. à vue (avec marges).	40 / 60	30 €	37,38 €
291		Raymond MAUDUIT (1926). Carnaval de Venise, La Mutine - L'Ingénue. Suite de deux huiles sur toiles signées en bas à gauche. 72 x 60 cm.	40 / 60	30 €	36,84 €
292		BONTEMPS (XXe). Les pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 58 cm.	50 / 80	50 €	61,4 €
293		Louis-André BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977). Les Plongeurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Tampon d'atelier au dos. 16 x 24 cm.	30 / 50	180 €	224,28 €
294		Louis-André BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977). Les Baigneurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Tampon d'atelier au dos. 22 x 14,5 cm.	30 / 50	90 €	110,52 €
295		Marcel QUENCEZ (1912-2009). Nu de dos, 1968. Pastel sur papier signé en bas à droite et daté. 63 x 48,5 cm à vue.	30 / 50	30 €	37,38 €
296		Jean ABADIE (1921-2010). La fin des vendanges. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et contresignée. 54 x 65 cm.	100 / 150	100 €	124,6 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
297		École XXe. Le laboureur. Huile sur panneau signée MOLICHET (?) en bas à gauche. 38 x 54,5 cm.	40 / 60	10 €	12,46 €
298		FER.SUZ (XXe). La rivière gelée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	40 / 60	30 €	37,38 €
299		École russe, XXe. Les attelages sur la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 79 cm. Rentoilage.	100 / 150	220 €	266,2 €
300		École XXe. Nu allongé de dos. Peinture aérosol sur toile. 49 x 79 cm.	30 / 50	10 €	12,46 €
301		Man COLLOT (1903-1962). Femme noire. Huile sur toile signée en bas. 72,5 x 60 cm. Dans un cadre en métal à ornements géométriques.	150 / 200	130 €	161,98 €
302		École de Bagdad. Les deux femmes. Huile sur toile. 80,5 x 100 cm.	60 / 80	60 €	74,76 €
303		École péruvienne, XXe. Les trois enfants en habit traditionnel. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 64 cm.	30 / 50	10 €	12,46 €
304		École péruvienne, XXe. La mère et l'enfant. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	40 / 60	10 €	12,46 €
305		École XXe. Femme en tenue de cérémonie. Huile sur carton signée en bas à droite. 65 x 49 cm.	40 / 60	40 €	49,12 €
306		Christophe Emmanuel BOUCHET (né en 1959). Femmes au parc, 2002. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 40 x 30 cm.	50 / 80	50 €	61,4 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
307		Gilles EYMARD (XXe). Le Déjeuner. Huile sur toile signée en bas à droite. 61,5 x 51,5 cm.	60 / 80	50 €	62,3 €
308		École XXe. Saxophoniste. Pastel signé en bas. 49 x 39 cm à vue.	10 / 20		
309		Paul HOGG (1892-1985). Danseurs. Huile sur carton signée en bas à gauche. Encadrée. 33,5 x 28,5 cm.	20 / 30	50 €	62,3 €
310		Joe COULLET (XXe). Jazz Band, 1963. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 55 x 46 cm.	30 / 50	30 €	36,84 €
311		Colette BELEY (1911-1988). Les trois femmes au champ de poivrons. Huile sur toile signée (cachet de l'artiste) en bas à gauche. 60 x 92 cm.	100 / 200	90 €	112,14 €
312		Colette BELEYS (1911-1988). Deux femmes tenant une cruche. Huile sur toile. Cachet à la signature au dos. 115 x 90 cm.	100 / 150	80 €	98,24 €
313		Jean ABADIE (1921-2010). Femme lavant le sol. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 47 cm.	100 / 150	130 €	161,98 €
314		Charley GARRY (1891-1973). L'Écuyère au cheval blanc. Huile sur toile. 55 x 46 cm.	50 / 80	80 €	99,68 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
315		Georges SIMONET (XXe). Pointe de Muguérec, Finistère. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée sur le châssis. 49,5 x 65 cm.	40 / 60	70 €	85,96 €
316		J. DUFLOT (XXe). Vue de la côte. Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 75 cm.	20 / 30	20 €	24,56 €
317		Paul FOUILLEN (1899-1958), dans le goût de. Port de l'île d'Yeu. Panneau en bois pyrogravé et polychromé à vue ovale. 41 x 60 cm. (quelques rayures).	20 / 30	20 €	24,56 €
318		Lucien DUBREIL (1912-2005). Cancalle, Les Maisons de la Houle, La Cale de l'Épi. Huile sur carton monogrammée en bas à droite, située au dos avec cachet de l'artiste. 50 x 61 cm.	60 / 80	60 €	73,68 €
319		A. GAUTHIER (XXe). L'orage en mer. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18,5 x 31 cm.	20 / 30	20 €	24,56 €
319.1		A. BOVIS POLLE (XXe). La côte rocailleuse. Huile sur carton signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.	40 / 60	40 €	49,84 €
320		École XXe dans le goût du XVIIe. Bateau de pêche en mouillage par temps orageux. Huile sur panneau. 13 x 17,5 cm.	20 / 30	45 €	56,08 €
322		École française fin XIXe. Chasseur au bord de l'eau. Huile sur toile marouflée sur panneau monogrammée DC en bas à droite. 18,5 x 27,5 cm. (petits manques notamment en bordure).	80 / 120	520 €	629,2 €
323		École du XXe. Bateau échoué en bord de mer. Huile sur toile. 52 x 75,5 cm à vue. Usures.	30 / 40		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
324		A. GAUTHIER (XXe). Voilier rentrant au port. Huile sur toile signée en bas à droite. 15 x 21 cm.	20 / 30	80 €	96,8 €
326		Charles CERMAK (1877-1966). Les voiliers. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 24,5 cm.	30 / 50	100 €	121 €
327		Charles CERMAK (1877-1966). Les voiliers. Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	30 / 50	60 €	72,6 €
327.1		Maurice DUCAL (XXe). Les voiliers. Huile sur papier signée en bas à droite. 32 x 40 cm. à vue Petits sauts de matière.	40 / 60	60 €	74,76 €
328		André-Charles NAULEAU (1908-1986). Les voiliers au port. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	30 / 50	60 €	74,76 €
329		École XXe. Brume en baie de Somme, Saint-Valery-sur-Somme. Huile sur toile signée P. LAUDEVESQUE et datée 1993 en bas à droite, titrée au dos. 15 x 18 cm.	30 / 50	30 €	37,38 €
330		Maurice BONIN (XXe). Plage de Normandie, 1951. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	50 / 80	80 €	99,68 €
331		École XXe. Vue de la côte. Huile sur carton non signée, portant un cachet "Marque de fabrication A.L" au dos. 18 x 27 cm.	10 / 20	2 €	2,46 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
332		Mario GALANTI (né en 1923). Pêche au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 29 cm à vue.	40 / 60	50 €	61,4 €
333		Raymond MAUDUIT (1926). Côte à Plougrescant. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 33,5 x 55,5 cm.	30 / 50	20 €	24,56 €
334		Denise CARNAC (1922-1994). La septième vague. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 55 x 76,5 cm. Note : Diplômée des Beaux-Arts de Paris et 1er prix de dessin des Beaux-Arts de Toulouse, Denise CARNAC devient restauratrice agréée des Musées Nationaux. Tirant son inspiration de la Bretagne et de sa côte sauvage, elle restera liée d'une profonde amitié à Olivier DEBRÉ jusqu'à la fin de sa vie.	50 / 80	50 €	61,4 €
335		M. GEORGE (XXe). Le port d'Hendaye. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49,5 x 59,5 cm.	20 / 30	20 €	24,2 €
336		École XXe. Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche L. MANUSSIAN. 60 x 81 cm.	40 / 60	20 €	24,56 €
337		École italienne XIXe. Paysage au lac de montagne. Huile sur toile portant une signature GIPPANI en bas à gauche. 60 x 73 cm. Petites restaurations, craquelures et légers manques.	150 / 200		
338		Ernest Jean CHEVALIER (1862-1917). L'entretien des filets sur la plage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Petits accidents et usures.	200 / 300	3 200 €	3872 €
339		R. PERON (XXe). Trévignon. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée juin 1941 à gauche. 44 x 60 cm.	40 / 60	30 €	37,38 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
340		Anicet LEROY (XXe). Port de La Rochelle. Huile sur toile signée et datée 1933 en bas à droite. 47 x 55 cm.	30 / 50	40 €	49,84 €
341		André HOFER (1890-1973). Le port. Huile sur toile signée et datée 1948 en bas à droite. 50 x 61 cm. Un accident en partie supérieure.	40 / 60	40 €	49,12 €
342		J. CORNUAULT-BERTIN (XXe). Le Cher. Huile sur isorel. 54,5 x 81 cm.	40 / 60		
343		Raymond MAUDUIT (1926). Chenal ostréicole - Ile d'Oléron. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 54 x 73 cm.	30 / 50	25 €	31,16 €
344		École française, début XXe. Paysage méditerranéen. Huile sur panneau. 53 x 73,5 cm.	100 / 150	100 €	122,8 €
345		N. ROSSI (XXe). Le voilier en mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. 74 x 54 cm.	150 / 200		
346		Marcel PLACIER (XXe). Port. Huile sur toile signée et datée 1962 en bas à droite. 65 x 50 cm.	40 / 60		
347		Roch KORDIAN (né en 1950). La sortie du port un jour de fête. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	80 / 120	130 €	157,3 €
348		René LEFORESTIER (1903-1972). Bateaux de pêche sur la grève. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	80 / 120	150 €	181,5 €
349		Jean-Paul SURIN (né en 1946). Péniches au Pont Neuf à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 73 x 60 cm. (taches).	200 / 300	500 €	605 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
350		Gérard BONTEMPS (XXe). Le bateau de pêcheur. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 60 x 53 cm.	40 / 60	40 €	49,12 €
351		École française, XXe. Au bord de l'eau. Huile sur panneau. 21 x 30 cm.	40 / 60	30 €	37,38 €
352		École début XXe. La côte rocailleuse. Huile sur panneau monogrammée BG en bas à droite. 20 x 46 cm à vue.	80 / 100		
353		École début XXe. Côte orageuse. Huile sur panneau monogrammée BG en bas à droite. 17,5 x 24,5 cm à vue.	100 / 150		
354		École française début XXe. Berger et vache au cours d'eau. Huile sur panneau. 16 x 21,6 cm à vue.	60 / 80		
355		École début XXe. Chalets. Huile sur panneau monogrammée BG en bas à droite. 40 x 46 cm.	80 / 120	150 €	184,2 €
356		École début XXe. Col montagneux au printemps. Huile sur panneau monogrammée BG en bas à droite. 19,5 x 44,5 cm à vue.	80 / 100	160 €	196,48 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
357		Jean-Charles MILLET (1892-1944). Conflans Sainte Honorine. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	50 / 80	90 €	112,14 €
358		École française fin XIXe. Bord de fleuve. Huile sur toile. 46 x 65 cm. Sauts de matière.	30 / 40	50 €	61,4 €
359		École XXe. Lac en montagne. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 24 x 30 cm.	20 / 30	20 €	24,92 €
360		Léo DUPIN (XXe). Reflets sur la Creuse, château de Cors dans l'Indre. Huile sur carton fort signée en bas à droite, titrée au dos. 37,5 x 46 cm.	80 / 120		
361		École française (XXe). Côtes corses. Huile sur toile signée ECHIFFRE en bas à gauche. 46 x 61 cm.	50 / 80		
362		École XXe. Erbalunga (Corse). Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	50 / 80	50 €	62,3 €
363		André-Charles NAULEAU (1908-1986). Au bord de l'eau. Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 27 cm.	20 / 30	45 €	56,08 €
364		École XXe. Le Port. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	30 / 50	10 €	12,46 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
365		Maurice BONNIN (1911-1993). Le pont, 1944. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 27 x 18,5 cm.	50 / 80	50 €	62,3 €
366		Jean-Pierre REMON (né en 1928). Bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	20 / 30	20 €	24,92 €
367		Jean-Pierre REMON (né en 1928). Bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	20 / 30	20 €	24,92 €
368		Raymond MAUDUIT (1926). Neige sur la Loire Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 65 x 92 cm.	40 / 60		
369		Raymond MAUDUIT (1926). La Loire face à Bréhémont - Orage Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 60 x 81 cm.	40 / 60	40 €	49,12 €
370		Raymond MAUDUIT (1926). La Loire Sauvage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 72,5 cm.	30 / 50	30 €	36,84 €
371		Raymond MAUDUIT (1926). La Loire vers Saint-Pierre-des-Corps. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 73 x 100 cm.	40 / 60	40 €	49,12 €
372		Francis LUCAS (1948). L'Impétueux, 2013. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 80 x 80 cm.	300 / 400		
373		Francis LUCAS (1948). L'Impétueux I, 2013. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 80 x 80 cm.	300 / 400		
374		Raymond MAUDUIT (1926). Santorin. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 73 x 100 cm.	40 / 60	60 €	74,76 €
375		Jean BOUGRET (XXe). Château d'Azay-le-Rideau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 51,5 cm.	20 / 30	45 €	56,08 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
375.1		Jean NICAULT (XXe). Azay-le-Rideau. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1989. 46 x 55 cm.	50 / 80	50 €	61,4 €
376		Lee REYNOLDS BURR (1936-2017). Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 98 x 125 cm.	80 / 120	110 €	137,06 €
377		École du XXe. Chalutier en mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	20 / 30	15 €	18,7 €
378		François CHENUE (XXe). Scène de port animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 162 x 130 cm.	150 / 200		
379		Ramon FERNANDO (XXe-XXIe). La ville vue du large. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.	50 / 80		
380		École XXe. Vues vénitiennes. Suite de deux huiles sur toile pouvant former paire, signées en bas à droite E. JACOB et E. CRUILLEUX. 20 x 25 cm.	50 / 80	180 €	224,28 €
381		LAURENT (XXe). Vue de Venise, 2014. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 33 x 41 cm.	40 / 60	50 €	62,3 €
382		LAURENT (XXe). Vue de Venise, 2013. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 50 x 35 cm.	40 / 60	80 €	99,68 €
383		LAURENT (XXe). Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	40 / 60	70 €	87,22 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
384		Angélo PISANI (Aldo ?) (1885 - 1950). Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 37 cm. Importants manques.	100 / 150	100 €	124,6 €
385		Léon CASASUS (1896-1981). Pont à Venise. Huile sur papier, signée en bas à droite. 46 x 61 cm à vue. Petites pliures.	10 / 20	20 €	24,56 €
386		Jelica SANTRAC (XXe). Porec. Huile sur carton signée en bas à droite. 21 x 25 cm. à vue	30 / 50	30 €	36,84 €
387		École XXe. Canal de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1992. 48 x 68 cm.	50 / 80	30 €	36,84 €
388		Raymond MAUDUIT (1926). Le Grand Canal - Venise. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 50 x 73 cm.	40 / 60	60 €	73,68 €
389		École XXe. Vue de la Cathédrale Notre-Dame de Paris. Huile sur toile signée Davis en bas à droite. 20 x 25 cm.	20 / 30	55 €	68,54 €
390		Louis-André BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977). La Place des Vosges. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 14,5 cm.	20 / 30	40 €	49,84 €
391		Aldo PAOLUCCI (1941-2002). Vue de Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	40 / 60	40 €	49,12 €
392		Raymond BESSE (1899-1969). Montmartre. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 46 x 55,5 cm.	60 / 80	130 €	159,64 €
393		Albert BECUS (XXe). Un coin de la rue des Lombards. Huile sur isorel signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	60 / 80	120 €	147,36 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
394		J. BOISNEY (XXe). Le pont Neuf. Huile sur carton signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Coins accidentés.	20 / 30	40 €	49,12 €
395		Francis GARAT (1853-?). L'arc de Triomphe sous la pluie. Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 26 cm à vue.	50 / 80	160 €	199,36 €
396		Paul PETIT (1885-1960). Scène de rue parisienne. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 58 cm. Rentoilage.	50 / 80	120 €	149,52 €
397		École française début XXe. Le perron vu du miroir d'eau. Huile sur toile non signée. Châssis de la Maison Lefranc-Bourgeois. 38 x 55 cm. Petits accidents et manques.	20 / 30	90 €	112,14 €
398		Charles FÉOLA (1917-1994), attribué à. Dans les environs de Paris. Huile sur toile non signée. Cachet à l'encre sur la toile Frantzen. 32 x 41 cm. Rentoilage. Note : L'histoire familiale raconte que le tableau aurait été peint lors du séjour de l'artiste chez Maurice Utrillo au Vésinet.	40 / 60	90 €	110,52 €
399		Sophie GROLLET (1922). Écluse de Saint Denis. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos mai 1961. 92 x 65 cm. Rentoilage.	40 / 60	40 €	49,12 €
400		Pierre GOGOIS (né en 1935). Pont parisien animé. Grande huile sur toile, non signée. 73 x 100 cm. (petits manques). Provenance : Tableau donné par l'artiste au grand-père de l'actuel propriétaire, gardien de la salle d'exposition du peintre à PUIMOISSON dans les Alpes de Haute-Provence.	50 / 80	50 €	61,4 €
401		Albert BECUS (XXe). Rue de Paris. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	60 / 80	100 €	122,8 €
402		P. BELLOTTI (XXe). Place Saint-Pierre au Vatican. Aquarelle avec rehauts de gouache blanche, signée et datée 1970 en bas à droite. 30 x 45 cm à vue.	60 / 80	20 €	24,56 €
403		Lucien CAHEN-MICHEL (1888-1979). Le sous-bois. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	20 / 30	82 €	102,17 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
404		Lucien CAHEN-MICHEL (1888-1979). Arbre en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm. Petite fente au panneau.	30 / 50	100 €	122,8 €
405		Lucien CAHEN-MICHEL (1888-1979). Paysage boisé à dominante verte. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	50 / 80	130 €	161,98 €
406		Lucien CAHEN-MICHEL (1888-1979). La Forêt à Barbizon. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 33 x 24 cm.	30 / 50	55 €	68,54 €
407		Lucien CAHEN-MICHEL (1888-1979). Paysage boisé. Huile sur isorel signée en bas à droite. 65 x 80,5 cm.	100 / 150	140 €	171,92 €
408		André HOFER (1890-1973). Chaumontel. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 61,5 cm. Légers sauts de matière.	40 / 60	100 €	124,6 €
409		Jean MAREC (1901-1972). Douarnenez - La baie et l'église de Ploaré. Huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 64 cm.	120 / 150	300 €	373,8 €
410		A. MONGAULT (XXe). Paysage coloré. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	30 / 50	40 €	49,84 €
411		André-Charles NAULEAU (1908-1986), attribué à. Paysage vendéen par temps gris. Huile sur toile non signée. 38 x 46 cm.	30 / 50	20 €	24,92 €
412		André-Charles NAULEAU (1908-1986). La maison dans le marais. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	30 / 50		
413		École, XXe. Vue de Loire. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 38 x 55 cm à vue.	50 / 80	50 €	61,4 €
414		G. FRANCOIS (XXe). Vue de Tours. Huile sur panneau signée. 38 x 46,5 cm.	20 / 40	40 €	49,84 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
415		André HOFER (1890-1973). Paysage au pont. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm. Légers sauts de matière.	40 / 60		
415.1		A. BELLAT (XIX-XXe). Le Pont Saint-Pierre vu de la Promenade de Micaud à Besançon. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1892. 48,5 x 73 cm. Manques.	20 / 30	20 €	24,92 €
416		Roland OUDOT (1897-1981). Les Meules. Huile sur toile signée et datée 1928 en bas à droite. 46 x 54 cm.	200 / 300	200 €	249,2 €
417		André HOFER (1890-1973). Le marais. Huile sur toile signée et datée 1961 en bas à droite. 65 x 54 cm. Petites craquelures.	40 / 60	50 €	61,4 €
418		École XXe. Le bois. Paire d'huiles sur toile, l'une signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	30 / 50	90 €	112,14 €
419		DUPUIS XXe. Paysage au clocher. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Restaurations.	20 / 30	10 €	12,46 €
420		Louise CLAYSEN (XXe). Le Champ Jaune (Loiret), 1948. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 50 x 73 cm. Usures.	20 / 30	35 €	43,62 €
421		Paul Benoit GAILLARD (1892-1941). La Vallée de Chevreuse. Huile sur panneau signée et datée 1930 en bas à gauche. 27 x 35 cm.	30 / 50	120 €	149,52 €
422		École française, début XXe. Le moulin de Condé. Huile sur toile signée en bas à droite N. VALLET. Contresignée, titrée et datée 1902 au dos. 27 x 35 cm. Marque Lefranc Bourgeois au châssis.	20 / 30	70 €	85,96 €
423		École française, début XXe. Paysage au pont. Huile sur cuivre monogrammée en bas. 11 x 8 cm.	10 / 20	25 €	31,16 €
424		Marcel BOUYERON (1890-1976). Chaumière et ruisseau à Hebertot - Paysage enneigé. Suite de deux huiles sur isorel signées, contresignées au dos, l'une titrée. 22 x 27 cm.	40 / 60	90 €	108,9 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
425		CALTY (XXe). Paysages à la rivière. Suite de deux huiles sur panneau signées. 16 x 23 cm.	40 / 60	50 €	62,3 €
426		Louis ROLLET (1895-1988). Le Moulin de Pont de Ruan. Huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	200 / 300		
426.1		Louis ROLLET (1895-1988). Paysage de Bretagne. Importante huile sur panneau signée en bas à droite. 65 x 100 cm.	400 / 600		
427		André POIRSON (1920-2003). Village en automne, 1952. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 33 x 41 cm.	50 / 80		
428		André MOLEUX (1906-?) Le pont du village. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	40 / 60	30 €	36,84 €
429		André MOLEUX (1906-?) Reflét du village dans la baie. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 50,5 x 50,5 cm.	40 / 60	55 €	68,54 €
430		Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999). Maisons cévenolles. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	60 / 80	60 €	73,68 €
431		Renée JULLIEN (1903-1999). Le Fleuve. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	60 / 80		
432		C. LEGUEN (école bretonne, XXe). Moissons près de la chapelle. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21,5 x 26,5 cm.	100 / 200	100 €	122,8 €
433		École,, XXe. Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	30 / 50	20 €	24,56 €
434		LAURENT (XXe). Entrée de grange. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 19,5 cm.	10 / 20	30 €	37,38 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
435		LAURENT (XXe). Sentier à la campagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 19 cm.	10 / 20	20 €	24,92 €
436		Jean Paul GUINEGAULT (1918-2009). Bord de la Mayenne. Huile sur isorel signée en bas à droite. 26 x 33 cm.	50 / 80	50 €	61,4 €
437		École bretonne, XXe. Bergère près de l'église. Huile sur isorel signée en idéogrammes en bas à droite. 22 x 27 cm.	30 / 50		
438		LAURENT (XXe). Poules au clocher. Huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 35 cm.	10 / 20	20 €	24,92 €
439		Pierro PORRACIA (1893-1965). Les chalets. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	40 / 60		
440		Olivier PFLEGER (XXe-XXIe). Chapelle perdue dans la France profonde, 2006. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos. 38 x 46 cm.	30 / 50	10 €	12,46 €
441		André-Charles NAULEAU (1908-1986). Le Moulin du Marais, Saint-Jean-de-Monts. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	30 / 50	60 €	73,68 €
442		Alain LENOST (1934). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1980. 46 x 61 cm (à vue).	150 / 200	120 €	149,52 €
442.1		Alain LENOST (1934). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1979. 46 x 61 cm (à vue).	150 / 200		
443		École XXe. Ruelle à Palma de Majorque. Huile sur toile signée en bas. 41 x 33 cm. Toile à refixer sur son châssis.	20 / 30	10 €	12,46 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
444		Henri JOUSSET (XXe). Hyères - Le reposoir, 1944. Huile sur panneau signée et titrée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 47 x 30 cm.	20 / 30		
445		A.ROBBE (XXe). Les agaves, Saint-Tropez, 1952. Huile sur isorel signée et datée en bas à droite. 47 x 34 cm.	50 / 80	50 €	62,3 €
446		André HOFER (1890-1973). Paysage à l'agave. Huile sur toile signée et datée 1960 en bas à droite. 60 x 73 cm. Un accident en partie supérieure.	40 / 60	60 €	73,68 €
447		Henri JOUSSET (XXe). Terrasse dans le Sud, 1943. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 45 x 72 cm.	30 / 50	30 €	36,84 €
448		VANISCOTTE (XXe). Paysage à la montagne. Huile sur carton signée en bas à droite. 14 x 21,5 cm.	20 / 30	10 €	12,46 €
449		Michel DELMAS (1924). Le Vieux Village d'Eygalières. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 100 cm.	100 / 150	100 €	121 €
450		Michel DELMAS (1924). Le Port de Trévignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81,5 cm.	100 / 150	100 €	124,6 €
451		Michel DELMAS (1924). Les Baux. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 81 cm.	80 / 120	80 €	96,8 €
452		Michel DELMAS (1924). Champigny-sur-Yonne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.	80 / 120	80 €	98,24 €
453		Michel DELMAS (1924). Pommiers en fleurs, 1968. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 65 x 81 cm.	80 / 120		
454		Michel DELMAS (1924). Paysage de Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	80 / 120	120 €	145,2 €
455		Michel DELMAS (1924). La plage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	80 / 120	60 €	74,76 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
456		Michel DELMAS (1924). Gros temps à Saint Guénolé. Huile sur toile signée en bas à gauche, titré sur le châssis. 50 x 73 cm.	80 / 120	90 €	112,14 €
457		Michel DELMAS (1924). Vue sur les Baux le soir. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis. 50 x 61 cm.	60 / 80	80 €	96,8 €
458		Michel DELMAS (1924). Le fort Saint André le soir. Huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos. 81 x 116,5 cm.	100 / 150		
459		E. BONNERON (XXe). Paysage fantastique, 1994. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 100 x 81 cm.	50 / 80		
460		Raymond MAUDUIT (1926). L'île rousse - Corse. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 75 x 93 cm.	40 / 60	70 €	87,22 €
461		Colette BELEYS (1911-1988). L'église. Huile sur carton non signée. Cachet à la signature au dos. 65 x 92 cm.	100 / 150	50 €	61,4 €
462		LAURENT (XXe). Le voilier amarré. Huile sur toile signée en bas à gauche. 20 x 40 cm.	20 / 30	20 €	24,92 €
463		École XXe. L'étable. Huile sur papier non signée. 20 x 28 cm.	20 / 30	20 €	24,92 €
464		GAURY (XXe). Le bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	20 / 30	15 €	18,7 €
465		Georges BERGER (XXe). Maison dans les bois en Touraine, 1978. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 27 x 46 cm.	30 / 50	10 €	12,46 €
466		École XXe. Paysage en montagne. Huile sur panneau non signée. 24 x 33 cm.	10 / 20	5 €	6,24 €
467		École fin XIXe - début XXe. Poules devant la maison. Huile sur carton. 26 x 38 cm. Petites usures.	20 / 30	20 €	24,92 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
468		C. RIDER (XXe), à Forges-les-Eaux. L'abreuvoir. Huile sur toile signée signée en bas à droite. 38 x 61 cm.	30 / 50	50 €	61,4 €
469		École XXe. Pêcheur et promeneuse au bord du cours d'eau. Huile sur panneau ovale signée en bas à droite. 39 x 60 cm.	20 / 30	80 €	99,68 €
470		École début XXe. Paysages de montagne. Huile sur panneau. 27 x 42 cm.	20 / 30	20 €	24,92 €
471		École début XXe. Paysages de montagne - Bord de lac - Le Château - La Chalet enneigé. Suite de quatre huiles sur panneau. 20 x 30 cm.	30 / 40	30 €	37,38 €
472		École XXe. Paysage arboré. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 38 x 46 cm.	30 / 50	90 €	110,52 €
473		École XXe. Paysages miniatures. Suite de trois huiles, deux sur panneau, l'une sur cuivre, signées. 12 x 13,5 cm ; 8,5 x 6,5 cm à vue.	10 / 20	45 €	56,08 €
474		Édouard PLISSON (?). Les saules. Huile sur carton non signée. 35 x 27 cm.	20 / 30	20 €	24,56 €
475		Michel MOREAU (né en 1940). La plage. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 33 x 41 cm.	20 / 30	50 €	62,3 €
476		École XXe. Scène d'intérieur. Huile sur papier encadrée. 47,5 x 33 cm.	20 / 30	20 €	24,56 €
477		École XXe. Les champs de lavandes. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm.	30 / 50	10 €	12,46 €
478		André-Charles NAULEAU (1908-1986). Le marais vendéen sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	40 / 60	60 €	74,76 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
479		Robert FALCUCCI (1900-1989). Rivière boisée. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	40 / 60	80 €	98,24 €
480		Alain BORDIER (né en 1968). Jeune paysanne. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 95. 46 x 55 cm.	50 / 80	40 €	49,84 €
481		École XXe. Les Baléares, 1986. Huile sur toile signée en bas à gauche DELSALE, titrée et datée au châssis. 33 x 41 cm.	20 / 30	5 €	6,14 €
482		Jean JUSTUM (né en 1946). Paysage breton, 1968. Huile sur isorel signée et datée en bas à droite. 20,5 x 25 cm.	20 / 30	110 €	137,06 €
483		Pierre VAN POUCKE (1920-1983). Composition abstraite. Gouache sur papier signée en bas à droite. 41 x 52 cm à vue.	30 / 50	30 €	37,38 €
484		Jean HOLLEBECQUE (1914-1983). La boucle du Pin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	100 / 150	380 €	459,8 €
485		R.VUILLERMET (XXe). Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 64 cm.	20 / 30	20 €	24,56 €
486		André TORRE (1929-1999). Les arbres rouges. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 60 x 73 cm.	40 / 60	90 €	112,14 €
487		Michel JAMART (1922). Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	40 / 60	30 €	36,84 €
488		Joseph NEUTENS (1874-1965). Maison. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	20 / 30	20 €	24,56 €
489		Charles BELBEOC'H (XXe). Paysage provençal. Huile sur isorel signée en bas à droite. 53 x 64 cm.	20 / 30	20 €	24,56 €
490		P.COUDREAU (XXe). Soleil couchant. Huile sur isorel signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	20 / 30		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
491		Adrien RAVALLEC (1909-1993). Phare de la Croix, Chapelle de la Croix (Concarneau), 1962. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 55 cm.	150 / 200	130 €	161,98 €
492		École XXe. Paysage de montagnes. Huile sur carton signée H. Ermos en bas à gauche. 37 x 45 cm.	30 / 50	40 €	49,12 €
493		L. MAUSSION (XXe). L'église. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	20 / 30	10 €	12,46 €
494		Raymond MAUDUIT (1926). Le beau fleuve. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 60 x 73 cm.	30 / 50		
495		École XXe. Rivière de montagne. Huile sur isorel signée MASSON en bas à gauche. 16 x 22 cm.	20 / 30	5 €	6,24 €
496		École française, XXe. Tracteur dans le champ. Huile sur toile signée DUFLOT (?) en bas à droite. 73 x 60 cm.	40 / 60	40 €	49,84 €
497		R. SCHEFFER (XXe). Colonnade dans un parc. Huile sur panneau signée et datée 1942 en bas à droite. 48,5 x 98,5 cm.	150 / 200		
498		Philippe GIRAUDO (XXe). Ruelle en Provence. Huile sur toile signée. 65 x 50 cm.	50 / 80	50 €	61,4 €
499		L. CHANTEREAU (XXe). L'allée arborée, 1965. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm.	20 / 30	5 €	6,24 €
500		Patricia MOREAU (XIXe). Transhumance. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche, datée au dos.	10 / 20	10 €	12,46 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
501		Franck CARRON (né en 1945). Balade en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée et datée au dos. 30 x 30 cm.	60 / 80		
502		GUENARD, XXe. Village du sud. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1999. 31,5 x 38,5 cm.	10 / 20	15 €	18,7 €
503		Jean ABADIE (1921-2010). Vue de village. Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 35 cm.	40 / 60	40 €	49,84 €
504		Faïbich-Schraga ZARFIN (1899-1975). Ruelle. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	100 / 200	350 €	429,8 €
505		Charles SPINDLER (1865-1938). Paysage alsacien animé. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois et laiton. Signé en bas à droite. 53 x 36 cm.	60 / 80	110 €	137,06 €
506		Charles SPINDLER (1865-1938). Village de Barr (Bas-Rhin). Panneau de marqueterie de diverses essences, signé en bas à droite. 47 x 60 cm.	60 / 80	130 €	161,98 €
507		Pierre ROSENAU (XXe). Paysage de montagne. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois. Signé en bas à droite. 90 x 67 cm.	150 / 200	150 €	184,2 €
508		Pierre ROSENAU (XXe). Pont, rivière et montagne Panneau de marqueterie de divers essence de bois. Signé en bas à droite 73.5 x 140 cm.	200 / 300	150 €	184,2 €

Nombre de lots : 537