

Liste des résultats de vente 13/06/2025

DIJON - ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Jean MARAIS (1913-1998). Pichet en terre cuite figurant un visage aux yeux plissés. Intérieur émaillé. Signé. Base carrée en marbre noir. H. totale 36 cm.	390
2	Jean MARAIS (1913-1998). Grande théière en terre cuite émaillée noir métallique. La anse en rotin. Signée sur la panse. D: 26 cm Usures	120
3	Jean MARAIS (1913-1998). Grande théière en terre cuite émaillée brun. La anse en rotin. Signée sur la panse. D. 26 cm Usures	100
4	Jean MARAIS (1913-1998) - Importante théière tripode avec anse doublée en osier. Terre rouge avec émail dans les nuances de brun. Signature incisée "Jean Marais". H. 30 cm.	40
5	JEAN MARAIS. Vase en céramique à glassure noire. Signé. H. 29 cm.	80
7	SEVRES, MNF. Paire de serre-livres à sujet de poussin. Céramique. H : 22 cm. L'un restauré.	100
9	Joseph MOUGIN (1876-1961). Vase en grès émaillé à col évasé. Signé au revers. H. 22.5 cm.	50
10	Jean GERBINO (1876-1966) à VALLAURIS. Coupe sur piedouche en terres mêlées. H. 9.5 cm.	60
11	LONGWY. Plat en faïence émaillée à décor d'un volatile. Signé. D. 32 cm	120
12	LONGWY. Plat en faïence émaillée à décor d'un coq. Signé. D. 32 cm	70
13	Daniel DE MONTMOLLIN (1921-) TAIZE. Coupelle en grès émaillé. Signé Taize. D. 17 cm.	50
14	ALAIN GIREL (1945-2001). Vase en terre cuite émaillée à décor de personnages en léger relief. Signé au revers. H.28 cm.	310
15	Clément MASSIER (1844-1917). Vase à deux anses en céramique émaillé à décor de fleurs. Signature AM au revers. Eclat à une anse H. 19 cm.	60
16	ELIZABETH PERIGOT (XXe). Vase en faïence émaillée bleu jaune et rouge. Signé au revers. H. 13 cm.	40
17	ACCOLAY. Rare Vase lentille en faïence. Signée au revers. H.36 cm.	150
18	Mithé ESPELT (1923-2020) . Vide poche en céramique émaillée bleu figurant une perruche. 14 x 10 cm	300
19	Einar JOHANSEN (1893-1965) pour SOHOLM. Plat en céramique émaillée. L. 37 cm	60
20	ROBERT PICAUD (1919-2000). Poêlon à décor émaillé vert. H. 18 cm	50
20 A	Emile GALLE (1846-1904) à Nancy - ST CLEMENT. Porte-allumettes ou bougeoir en faïence émaillée peinte dans les tons marrons, en forme de tour peint d'un chardon. Signé en dessous. H. 12 cm. Un exemplaire similaire est répertorié au musée Charles de Bruyères (Remiremont)	80
21	Jean COCTEAU (1889-1963) d'après. Assiette en porcelaine. Personnage. D. 26 cm.	50
21 A	CERAMIQUE D'ART DE BORDEAUX (CAB). Vase en grès émaillé, flammé à fond vert. 2 anses. H : 34.5 cm.	285
22 A	Paul BADIE (né en 1945). BOL en céramique à glaçure émaillée dans les tons bordeaux et violette. Signature au monogramme 5,5 x 9 cm.	46
23	CLEMENT MASSIER. Vase en céramique émaillée bleu, doré et grise sur l'extérieur, et rose à l'intérieur. Coquillages et murex peint à l'or sur le corps. Volute en S en relief sur la partie supérieure. Circa 1900, marque en creux en dessous : CLEMENT MASSIER, Golf Juan, (A.M.) H 21 cm. Important fêle et manques. (Ref 50)	190
24	ACCOLAY. Vase en céramique à décor géométriques. H. 17 cm.	110

Liste des résultats de vente 13/06/2025

DIJON - ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
24 A	Etablissements GALLÉ (1904-1936). Petit vase en verre soufflé, moulé teinté à double couches à panse renflée et col rétréci, le décor floral dégagé à l'acide dans les tons violets sur fond vert. Signé dans le décor. H : 9.3 cm.	170
26	LONGWY. Vase corne en faïence émaillé à décor de fleurs bleu sur fond blanc. Choc au col. Style Art Déco. H. 24 cm.	60
27	AVANT-BRAS en céramique blanche. L : 41 cm. Modèle n°S 1/2.	70
28	AVANT-BRAS en céramique blanche. L : 50 cm. Modèle n°3.	20
29	AVANT-BRAS en céramique blanche. L : 41 cm.	110
30	Tirelire publicitaire COCA COLA en fonte - H 20 cm.	110
31	Giotto STOPPINO (1926-2011) pour KARTELL Porte-revues en résine crème à six compartiments. Usure d'usage. 45 x 40 x 26 cm.	70
32	DAUM, Nancy. Vase balustre à haut col et panse aplatie reposant sur un petit talon. Verre doublé dégagé à l'acide et émaillé polychrome à décor de chardons gris, bleu et rose. Rehauts de dorure sur fond granité. Le talon est décoré d'une frise de fleurs blanches sur fond or. Dorure à la lèvre. Signature à l'or "Daum (croix de Lorraine) Nancy". France, Nancy, 1900. H 20 cm. Légère usure notamment à la dorure.	1 900
33	DAUM, NANCY. Petit vase en verre givré bleu dégagé à l'acide à décor de fleurs rehaussées d'or. Section ronde et bord quadrangulaire. Dorure aux lèvres. Signature doré en-dessous "Daum Nancy croix de Lorraine". 1900-1910. 5.7 x 3.7 x 3.7 cm. Usures.	220
34	DAUM, NANCY. Ensemble de flacons de toilette en verre givré vert, rose et clair. Décor chardons bleus dégagé à l'acide et émaillé bleu, rouge et vert. . Dorure aux lèvres. Chiffre BY entrelacé et doré sur l'épaule. signature doré, Daum Nancy, croix de Lorraine. 1905-1910. Comprendant : Coupelle octogonale (3 x 12.5 x 10 cm) - Pulvérisateur de parfum cylindrique (11 x 3 cm) -Deux flacons avec leurs bouchons (hauteur totale : 14 cm), accident à un col pour l'un - petit flacon (H 8 cm), manque le bouchon.	5 400
36	DAUM NANCY Vase à panse bombée et long col droit évasé à décor de fleurs et ses fruits. Signé Daum Nancy. H. 24 cm.	1 250
37	DAUM NANCY. Vase soliflore en verre marmoreen bleu et jaune. Signé. H. 16 cm.	60
38	Etablissements GALLÉ (1904-1936). Vase sur talon, en verre teinté à double couches, décor dégagé à l'acide dans les tons mauve de fleurs et graines. Signé. H : 9 cm. Défaut de cuisson vers le talon.	320
39	LEGRAS. Vase en verre teinté rose à décor de feuilles gravé à l'acide. Signé. H. 14 cm	170
40	ATTRIBUE à LEGRAS. Vase en verre teinté et peint. H. 31 cm	90
43	DELATTE NANCY . Vase en verre moucheté rose et violet. Signé. H. 40 cm.	230
44	ART NOUVEAU. Vase cylindrique à col évasé. Décor émaillé. H : 33.5 cm.	40
45	FABERGE. Oeuf en cristal taillé. H : 6 cm. Année 1994.	40
47	Pierre GIRAUDON (1923-2012). Bloc presse papier. Terre et satellite. 6.5 x 12.2 x 6 cm.	55
49	XXe. Sir Winston CHURCHILL. Voilier à 3 mâts. Bloc presse papier 13.2 x 17.8 x 8 cm.	100
52	Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET (XXe). Dans le goût de. Paire de fauteuils. On joint un autre fauteuil.	1 110
53	Pierre Paulin (1927-2009) pour Artifort Fauteuil F437, modèle Orange Slice. Structure tubulaire en métal chromé. Coque Garni de laine jaune. Etat proche du neuf. H. 70 cm.	1 250
57	Marco ZANUSO (1916-2001). Fauteuil modèle "Lady", structure métallique, piètement en laiton, garniture de tissu taupé. Edition ARFLEX. Vendu sur designation. H : 78 - L : 78 cm - P : 76 cm	310
58	Chaise de bureau modèle 3113 design Arne Jacobsen pour Fritz Hansen. Rare première production datant des années 50, reconnaissable par l'absence de renforts sous l'assise. Assise en bois thermoformé "hammer" garnie d'un tissu de laine, piètement en métal chromé à 4 roulettes, réglable en hauteur. Vendu sur designation	200
59	VINCENT CAFIERO pour Knoll International. Fauteuil en cuir capitonné et métal chromé. Usure d'usage. Vendu sur designation	600

Liste des résultats de vente 13/06/2025

DIJON - ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
60	CHARLES & RAY EAMES. Rocking chair. Rare modele edition Hermann Miller. Coque en fibre de verre et assise bleu. Restaurations. H. 69 cm. Vendu sur designation	300
62	Philippe STARCK (1949) pour KARTELL : Quatre Fauteuils modèle "Louis Ghost" en plexiglas transparent moulé, signé, H. 92.5 cm.	340
64	Pierre GUARICHE (1926 - 1995). Modèle vampire. Coque en PVC. Piètement en acier. H. 82 cm. Edition Maison du monde.	30
66	SERIE de 6 fauteuils en métal peint. Usures d'usage.	480
67	BRUNO REY (1935-2019). Editeur Dieteker. Suite de huit chaises bleu canard. usures d'usage. H. 77 cm.	1 300
69	CESAR, d'après, médaille en cuivre, "Hommage à Roger Bezombes". Signature et numérotée 24/100, datée 1973 sur la tranche. Patine cuivre. D 8 cm.	20
70	KARTELL. Lampe de table en plexiglass. Signé au revers. H. 30cm. Usures d'usage.	10
71	Enrico TROCONI. Lampadaire "bambou" en métal laqué blanc. Globe en verre. H : 148 cm.	300
73	DAVID LANGE. Trois tables gigognes en plexiglass. Signé. H. 34 cm Max	60
74	LAMPADAIRRE en fer forgé et peint figurant des fleurs. Usures. H. 140 cm.	90
75	LAMPE en laiton monté en fausse sphère armillaire. H 43 cm. Usures.	60
76	VILLA ALYS. Paire de lampes "l'olivier" en bronze à patine médaille. H : 46 cm.	630
78	Lampe à poser modèle Uranus, design Max Sauze des années 70. Bon état d'origine. Dimensions 18 x 18 x 19cm Vendu sur designation	210
79	LAMPE DE TABLE à trois lumières en métal doré, les lumières en forme de fleurs, la base en résine et cailloux. Dans le style de la MAISON JANSEN. Vers 1970. H. 87 cm. Usures.	260
80	OTT LITE. Lampe de bureau à bras articulé. Mod. K418KR-SE.	10
81	Ermanno LAMPA et Sergio BRAZZOLI, Harvey GUZZINI, attribué à. Lampe formée de deux coques en plastique. Sans étiquette. 60 x 50 x 50 cm. Usures et rayures. Vendu en l'état sans aucune garantie de fonctionnement	360
82	Louis Ferdinand SOLERE (1894-1961), d'après - LAMPE DE BUREAU en métal chromé et laqué orange, oxydation, hauteur : 45 cm.	170
83	Jean PERZEL (1892-1985). Paire d'appliques en verre opalin et laiton. L. 44 cm	580
84	Gianino CRIPPA (XX XXI), designer LUMI, éditeur. Lampadaire Modèle 1296. Fut à section carré et réflecteurs pivotant H. 179 cm. usures.	140
85	DANS LE GOUT DE TIFFANY. Plafonnier à décor de fleurs à imitation de pate de verre. D. 51 cm.	70
86	BIOT. Lampe en verre soufflé teinté bleu. H. 35 cm.	50
87	BIOT. Lampe en verre soufflé dans les tons jaune et orange. H. 32 cm	90
88	DANS LE GOUT DE MAISON CHARLES. Lampe en laiton à décor gravé de feuillages.H. 56 cm.	320
89	Jean PERZEL (1892- 1986). Paire d'appliques en laiton et verre. L. 40 cm.	500
91	Dans le goût d'Arne JACOBSEN (1901-1996). Lampe de bureau en métal laqué orange, bras articulé et réglable. H.max 70 cm. Usures de peinture au pied.	110
92	Charles Baudelaire (Traduction), Armand Lanoux de l'académie Goncourt (introduction de), Zwy MILSHEIN, 1934-2020, (lithographies). Edgar Allan Poe, 4 Histoires extraordinaires, La chute de la Maison Usher, le masque de la mort rouge, le portrait ovale, Eléonora. Lithographies couleur. Vélin d'Arche blanc. Edition Lidis, Paris, 1980. Exemple n° 142, signée Milshtein. 38 x28.5 cm.	80
93	RAYMOND DEVOS (texte). Jean-Michel FOLON (1934-2005), illustration et gravure. L'Artiste. Réalisé sous la direction de Marie Steinberg pour le compte de la fédération Internationale des Droits de l'Homme. 1991. Recueil d'illustration et de texte réunis sous boitage, la première estampe, signée et numérotée 12/99 par l'artiste Jean Michel Folon. Tirage limité, numérotée 12/99, signée Folon. Papier Velin d'Arches. Porte-folio non relié dans un coffret. Coffret légèrement taché par de la cire, légères piqûres. 34 x 25 cm.	100
94	Robert DESCHARNES. Dali, l'oeuvre et l'homme. 2 tomes, éditions Phillipe Auzou, Sofradif. Tirage collection luxe limité à 1999 exemplaires sur pleine peau, celui-ci numéroté 197. Reliure d'éditeurs, 1984, dorée toutes tranches, emboitage velours.	120

Liste des résultats de vente 13/06/2025

DIJON - ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
95	Salvador DALI." Les Chevaux de Dali". Textes Alain Decaux et Léon Zitronne. Préface Yves Saint-Martin. Paris : Armand et Georges Israël, 1983. In-folio, 600x364., 20 planches hors texte dont 2 épreuves d'artiste signées de la main de Dali pour " La licorne et " le chevalier romain". En feuilles, sous chemise rigide imprimée à froid et emboîtage d'éditeur gainé de velours bordeaux et orné d'une plaque de cuivre. Edition tirée à 4980 exemplaires numérotés sur vélin d Arches, plus quelques exemplaires nominatifs et pour le dépôt légal, ornée de 18 compositions hors texte en couleurs de Salvador Dali, signées dans la planche. L'un des 1000 exemplaires, celui -ci numéroté 398 comportant deux lithographies portant la mention "Epreuve d'artiste".	1 150
97	MFA BERGOUGNAN. Vespa d'enfant à pédales et roulettes arrières en tole et métal laqué. 56 x 87 cm. Poignées et assise changées, oxydation au guidon, manque la sonette.	1 000
98	Léonard FOUJITA (1886-1968). Jeune fille aux baguettes de pains et à la bouteille de lait. Lithographie numérotée 65/220 et signée au crayon à papier en bas à droite. 54 x 34 cm. Cadre sous verre.	420
101	Christo JAVACHEFF dit CHRISTO (1935-2020) Two lower Manhattan wrapped buildings, project for New York City (1979) Impression en couleurs, signée CHRISTO P.A. et numérotée 5/10. 70, 5 x 55 cm.	220
102	Claude WEISBUCH (1927-2014). Polichinelle. Lithographie signée et numérotée 166/250. 98 x 76 cm. Cadre sous verre	30
103	ALEXANDER CALDER (ETATS-UNIS/ 1898-1976) Le soleil noir, 1969 Lithographie en couleurs sur papier, signé au crayon en bas à droite dans la planche. Numérotation au crayon partiellement effacée 18[?]/75 en bas à gauche. Feuille: 77.7 x 57.9 cm. Expert : Thomas Morin Williams	600
104	ERNEST. Plus jamais Sage. Lithographie signée et numérotée 12/110. 70 x 50 cm. Cadre sous verre	50
107	Jean COCTEAU (1889-1963), d'après Innamorati Galerie 65, Cannes, 1961 Affiche lithographique. 67 x 50 cm. Cadre.	95
108	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Nature morte à la chouette - 1956. Affiche lithographiée en couleur sur papier Moulrot lithographe Signé (dans la planche) en bas 65 x 45 cm. Cadre sous verre.	100
110	ANDY WARHOL (1928-1987). Vénus de Milo. Estampe en couleurs signée, justifiée 51/100. Georges ISRAEL, éditeur. 57 x 37 cm. Au dos, cachet de Léo CASTELLI. Cadre sous verre.	260
112	HERVE DI ROSA (1959-). "Couple de têtes". Lithographie en couleurs (carborendum) signée et datée 94. 46 x 57 cm. Cadre sous verre.	270
120	Spectacle DONGA (1908-1976) « Germaine Kerjean » 1934. Affiche originale. Lithographie. Cond A. 159.5 x 120 cm / Pliures	40
121	[PHOTOGRAPHIE -NUCLEAIRE]. Essai de bombe nucléaire à Mururoa, Opération Licorne, 3 juillet 1970, vue prise depuis le poste "Anémone" à 20 km de l'épicentre. Epreuve argentique couleurs d'époque sur papier Kodak. 30 x 39 cm. Légèrement cornée et pliée.	150
122	[PHOTOGRAPHIE -NUCLEAIRE]. Essai de bombe nucléaire à Mururoa, Opération Licorne, 3 juillet 1970, vue prise depuis le poste "Anémone" à 20 km de l'épicentre. Epreuve argentique couleurs d'époque sur papier Kodak. 30 x 39 cm. Légèrement cornée et pliée.	140
130	Fabien VERSCHAERE (1975). Batman. Résine. 80 x 40 x 28 cm. Carton d'origine.	280
131	YVES LOHE. Faisan. sujet en métal et verre. H: 42.5 cm. Certificat d'authenticité.	180
132	YVES LOHE (né en 1947). "Cocorico". Sujet en bronze doré et pâte de verre polychrome figurant un coq. Signé sur la terrasse, titré sur une étiquette sous la base. H: 38 cm	150
133	Claude KAOL (né en 1941). "Arlésienne". Groupe en bronze à cire perdue. Pièce unique datée 02. H : 44 cm.	1 000
135	Claude KAOL (né en 1941). Femme nue agenouillée. Groupe en bronze à patine verte. N° 2/8 et daté 96. H : 16.5 cm.	300
136	Claude KAOL (né en 1941). Gardeuse d'étoiles. Groupe en bronze à patine verte. N°2/4 et datée 99. 13 x 26 x 16 cm.	350

Liste des résultats de vente 13/06/2025

DIJON - ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
137	<p>ARMAND PETERSEN (SUISSE-FRANCE/ 1891-1968) Merle, modèle créé en 1932 Bronze à patine brun foncée Signé 'A. PETERSEN' et avec le cachet de fondeur 'CIRE PERDUE BISCEGLIA' (sur la terrasse) Hauteur: 19.5 cm. Longueur: 23.5 cm. Largeur: 12 cm. Monsieur Jean-Marc Bauquier, ayant-droit de l'artiste, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE - L. Colas, Petersen, Sculpteur animalier, Ed. Finzi, Tunis, 2004, pp. 128-129, no. 56 (un autre exemplaire du présent modèle illustré). - J.-M. Bauquier, Armand Petersen, Oeuvres complètes, Ed. Bauquier, France, 2024, pp. 174-175, no. 56 (un autre exemplaire du présent modèle illustré).</p>	22 000
138	René COUTELLE (1927-2012). L'envol. Sujet en bronze à double patine reposant sur un socle en marbre noir veiné blanc. Signé à l'arrière et numérotée 25/40. 20.5 x 25 cm (sans le socle). Usures.	340
140	DALUXE ART (XXIe). "Christian Dior Hulk Artwork" Sujet en différentes matières plastiques et métal peint dans les tons bleus et dorés. 38 x 24 cm. Certificat d'authenticité.	130
141	François POMPON (1855-1933) d'après. "Ours polaire". Cachet Dixit arte sous la patte arrière. Reproduction art et musée "le Manifeste collection François Pompon" 30 x 25,4 cm. Avec certificat.	440
142	VAN APPLE ART. "Silver Street Panda". Sculpture en résine numérotée 126/250. 22 x 13 x 13 cm. Certificat. Boite.	150
143	PEGAZ art (XXIe) artiste dijonnais. "Multi faces" Sculpture en résine peinte sur socle noir. Avec certificat de l'artiste en date de 2021. H. totale 33 cm.	250
144	Robert MONINOT (né en 1922). Kiwi en métal soudé. Non signé. Usure, manque un doigt à une patte. H 24 cm.	150
145	ECOLE Moderne début XXIème. Composition abstraite en plâtre signée DK et datée 2002. H 62 cm. Socle en bois.	90
146	ECOLE FRANCAISE DU XXème, femme nue en bois, sculpté en taille directe. Signée sur le pied (Desbordes ?). Longueur 70 cm.	160
147	Flaminio BERTONI (1903-1964). Tête d'homme barbu en plâtre signée et datée 1938. H 50 cm. Usures, éclat à la chevelure.	80
148	THIBAUT. Tronc en pierre. H : 36 cm. Signé.	180
149	Robert MONINOT (né en 1922). Personnage féminin. Fer soudé. H : 69 cm.	100
150	Robert MONINOT (né en 1922). Paire de mains. Fer soudé. H : 34 cm.	100
151	Robert MONINOT (né en 1922). Main. Fer soudé. H : 55 cm.	330
152	Grue. Sculpture en laiton soudé. H. 142 cm. Usures.	300
153	Robert MONINOT (né en 1922). Main. Fer soudé. H : 71 cm.	470
156	Richard X ZAWITZ (1946). 3 sculptures de forme libre "Tangle" en plastique.	130
157	<p>ANTONIUCCI VOLTI (FRANCE/ 1915-1989) Femme au chignon Bronze à patine brun foncé Signé 'VOLT' en bas de la jambe gauche; avec le cachet de fondeur et inscrit 'CIRE PERDUE A. VALSUANI / EA' sur le coté de la terrasse Hauteur: 55 cm. / Largeur: 20 cm. / Profondeur: 11 cm.</p> <p>Monsieur Nicolas Antonucci, fils de l'artiste, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.</p> <p>Expert : Thomas Morin Williams</p>	6 500
158	Femme au collier de perles. Sculpture en forme de pichet en céramique émaillée blanche, technique dite au colombin. Signé E.R en creux sur la base. H. 25 cm. Travail probablement inspiré des sculptures anthropomorphes de Jean BESNARD (1889-1958).	60
160	ECOLE MODERNE. Sioux. Sujet en régule à deux patine. H. 59 cm	100
161	ECOLE DU XXE SIECLE. Cavalier indien. Goldscheider editeur. Sujet en bronze. H.38 cm	230
162	ECOLE FRANCAISE DU XXE SIECLE. Groupe en bronze à sujet de deux chiens de chasse. Terrasse en marbre et onyx. 24 x 51 cm. Usure aux arêtes.	350
163	Michel ZACHARIOU (XXe siècle) pour PIERON. Salamandre en bronze doré. Signée et marquée à la base. Haut. : 5,5 cm - Larg. : 11 cm.	50

Liste des résultats de vente 13/06/2025

DIJON - ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
164	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) dit FAYRAL. Danseuse aux cymbales. Sujet en régule à patine dorée et noircie signée FAYRAL . Vers 1900. Base en marbre portor. H. totale 29 cm. Eclats.	280
167	ÉCOLE FRANÇAISE. Femme colombe. Dessin. 55 x 33 CM	35
170	LUIS CABALLERO (COLOMBIE-FRANCE/ 1943-1995) Deux cadavres Encre sèpia sur papier Signé 'L Caballero' (en bas à droite) 23.5 x 41 cm. (à vue) Expert : Thomas Morin Williams	500
175	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Journal et coupe de fruits Pastel, aquarelle et collage sur papier fort Signé des initiales 'AG' en bas à droite 17.8 x 12.8 cm. Expert : Thomas Morin Williams	470
176	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Violon Graphite, aquarelle et gouache sur papier Signé des initiales 'AG' en bas à droite 18.4 x 13.2 cm. Expert : Thomas Morin Williams	100
177	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Verres Pastel, gouache et collage sur papier Signé des initiales 'AG' en bas à droite 18.3 x 13.4 cm. Expert : Thomas Morin Williams	370
178	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Guitare, bouteille, verre et journal Graphite et aquarelle sur carton Signé des initiales 'AG' en bas à droite 17.8 x 12.9 cm. Expert : Thomas Morin Williams	150
179	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Guitares Graphite et crayon de couleur sur carton Signé des initiales 'AG' en bas à droite 13.4 x 18.4 cm. Expert : Thomas Morin Williams	60
180	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Paysage à l'église Crayon de couleur sur papier vergé Ingres Signé des initiales 'AG' en bas à droite 25.2 x 31.3 cm. Expert : Thomas Morin Williams	80
181	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Arlequin assis Crayon de couleur et graphite sur papier Signé des initiales 'AG' en bas à droite 23.5 x 30.6 cm. Manques Expert : Thomas Morin Williams	60

Liste des résultats de vente 13/06/2025

DIJON - ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
182	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX ^e SIÈCLE Verre sur une table Graphite sur papier Signé des initiales 'AG' en bas à droite 30.5 x 23.5 cm. Manques Expert : Thomas Morin Williams	60
183	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX ^e SIÈCLE Verre, fruits et couteau Gouache, pastel et graphite sur papier Signé des initiales 'AG' en bas à droite 23.3 x 30.8 cm. Expert : Thomas Morin Williams	100
184	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX ^e SIÈCLE Verre et journal Gouache, pastel et collage sur papier Signé des initiales 'AG' en bas à droite 30.4 x 23.7 cm. Expert : Thomas Morin Williams	200
188	TOLIX. Table ronde, modèle G, en tôle démontable blanche D. 80 cm. Etat d'usage.	210
189	Pascal CONTE (XXe). Table basse sur support peint figurant des livres ouverts, peints polychrome sur plateau de verre. Signé numéroté. 37 x 120 cm. Usures.	60
190	MALLE MOYNAT. Malle en cuir bois et métal. Usures et restaurations.	100
192	SWINNEN- LOUVIERS. Babyfoot en bois. Modèle automatique de 1928. Caisse décoré avec incrustation Art Déco, monnayeur, 4 cendriers, compteur. 145 x 81 x 95 cm; Usures d'usage	2 000
193	Florence Knoll (1917-2019). GRAND BUREAU de direction à caisson et plateau en placage. Piètement en métal laqué noir. Usures. 90 x 190 x 75 cm. Edition Knoll international. Etiquette sous le plateau.	100
195	Marco MARAN, For PARRI. Modèle HOOP. Suite de six chaises, piètement aluminium et coques en plastique bleu. H. 80 cm. Usures.	200
196	TABLE basse en marqueterie. Travail XXI ^e me. 40 x 90 cm x 41 cm.	140
198	XXe. Table de forme rectangulaire à piètement tubulaire et épais plateau de verre (accidents). 69 x 230 x 82 cm.	40
200	Gaetano SCIOLARI (1927-1994). Lustre 8 lumières en tube à section carré en métal chromé. Etiquette Sciolari. 77 x 59 x 59 cm. Usures.	450
201	Louis-Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949). Port de pêche. Fusain sur papier signée en bas à droite. 43 x 54 cm. Cadre sous verre.	250
202	Charles FAZZINO (né en 1955). "You can take on it, New York". Sérigraphie en relief et paillettes. Signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 90/200 en bas à gauche. Cadre. 74 x 51 cm (hors tout).	700
203	Jacky CATONI (1929-1987) Rêverie. Huile sur carton signée en bas à droite. 39 x 48 cm. Cadre	370
209	ÉCOLE MODERNE, Paysage, huile sur panneau, 18.5 x 27 cm. Cadre.	50
210	J. PARRAND. Vase de roses. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 31.5 cm. Cadre.	30
213	Antonio HUBERTI (1907-2000). Composition cubiste à la partition de guitare. Technique mixte avec collages, gouache sur carton. 36 x 53 cm (à vue). Cadre sous verre. Provenance : collection privée dijonnaise.	300
214	Antonio HUBERTI (1907-2000). Composition cubiste à la guitare. Technique mixte avec collages, gouache sur carton. 65 x 37 cm (à vue). Cadre sous verre. Provenance : collection privée dijonnaise.	520
215	PIERRE DMITRIENKO (FRANCE/ 1925-1974) Étude de Bretagne, 1955 Huile sur toile Signé 'Dmitrienko' (en bas à gauche); signé de nouveau, daté et titré 'P. Dmitrienko 1955 Étude de Bretagne' (au revers) 55 x 33 cm. Expert : Thomas Morin Williams	2 600

Liste des résultats de vente 13/06/2025

DIJON - ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
216	Paul HEMERY (1921-2006) Notes folles. Huile sur toile signée et contresignée. 25 x 35 cm. Cadre	350
219	FERMÍN ARANGO (ESPAGNE-ARGENTINE/ 1874-1962) Chrysanthèmes et pommes Huile sur toile, en oval Signé 'Arango' au centre à droite 65 x 81 cm. Expert : Thomas Morin Williams	950
220	JACQUELINE MARVAL (FRANCE/ 1866-1932) Portrait présumé de Simonne Menier (1881-1972), 1918 Huile sur toile Signé, daté et dédicacé 'Marval à Georges Menier Souvenir de mon séjour en Touraine 1918' (en bas à droite) 96 x 69 cm. Très léger enfoncement et manque de matière Le comité Jacqueline Marval a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Le présent portrait est une redécouverte importante dans le corpus de Jacqueline Marval (1866-1932), l'une des rares femmes à avoir été associée au Fauvisme dans les années 1900. Originnaire de la région grenobloise, Marval arrive à Paris dans les années 1890. Compagne du peintre Jules Flandrin - lui-même élève de Gustave Moreau - Marval sera amenée à côtoyer les futurs peintres fauves élèves de Moreau: Henri Matisse, Henri Manguin, Albert Marquet, Charles Camoin, Georges Rouault. De nature mondaine, elle deviendra une amie du couple Menier, dont notamment de Simonne Menier, qui fut le modèle d'un autre chef d'oeuvre de Marval, La reine des Sioux de 1923. Simonne Menier, née Legrand (1881-1972), est l'épouse de Georges Menier (1880-1933), industriel héritier des chocolats Menier, et propriétaire du château de Chenonceau par son père Gaston (1855-1934). A l'instar de Lefèvre-Utile et ses biscuits, la famille Menier s'est distinguée depuis la fin du XIX ^e siècle dans la publicité à grande échelle pour promouvoir son chocolat, en faisant appel à des illustrateurs tels que Firmin Bouisset (1859-1925), à l'origine de la fameuse petite fille Menier, mascotte de la marque. Famille mondaine, connue pour ses fêtes extravagantes, la famille Menier a cotoyé la bonne société parisienne des XIX ^e et XX ^e siècles. Georges et Simonne Menier n'ont pas dérogé à la règle, organisant en 1903, lors de leur mariage, un banquet de 2600 couverts à la ferme du Buisson en région parisienne. Expert : Thomas Morin Williams	30 000
221	Eileen GRAY (1878-1976), d'après - JUMO éditeur. Lampe de bureau modèle N71 en laiton, modèle créé vers 1950. 41 x 38 cm. Usures.	200
222	Oswaldo BORSANI (1911-1985) et Eugenio GERLI (1923-2013) - éd. TECNO : Table ronde, modèle "T69" circa 1960, piètement en aluminium brossé de forme concave, supportant un plateau de marbre blanc. H. 72 cm D. 138 cm.	270
223	DANS LE GOUT DE BAGUES. Desserte roulante ronde en laiton à deux plateaux circulaires en verre. H. 61 cm.	60
224	SCANDINAVIE. Meuble formant jardinière. Teck. 55 x 96 x 31 cm.	220
226	DANS LE GOUT DE MENPHIS. Paire de tables de chevets Piètements métalliques et partie haute en bois laqué et doré / argenté. Bon état, usures d'usage Vendu sur designation	210
227	ERIC MAVILLE (XXE) Table basse en miroir. Uure d'usage. 124 x 66 x 36 cm. Vendu sur designation	100
228	Eero SAARINEN (1910-1961) & Knoll éditeur. Table de salle à manger à plateau circulaire en marbre blanc veiné de gris, piètement central tulipe en fonte d'aluminium laqué. MARquage au revers. H. 72 cm D. 137 cm. Usures d'usage	3 000
231	NICOLAS UNTERSTELLER (FRANCE/ 1900-1967) Requiem (Esquisse pour un décors d'église) Huile sur papier marouflé sur panneau Signé 'Nicolas Untersteller' en bas à droite; inscrit 'Esquisse pour la tribune de l'Eglise des Anges [...]' en bas du panneau de montage Sujet: 105,5 x 38 cm. Panneau de montage: 119,5 x 46 cm. Expert : Thomas Morin Williams	230

Liste des résultats de vente 13/06/2025

DIJON - ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
232	FERMÍN ARANGO (ESPAGNE-ARGENTINE/ 1874-1962) Élégante de profil, vers 1900 Huile sur toile Porte une ancienne inscription 'Arango' sur le châssis 72.5 x 92 cm. Expert : Thomas Morin Williams	1 700
233	P. BRESSOUD, 38. Tournesols. Huile sur toile, signée en bas à droite. 97 x 80 cm.	40
234	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Paysage de sous bois, un viaduc au fond. Huile sur toile. 90 x 72 cm. Cadre Doré.	420
235	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈ SIÈCLE Garçon dans les blés Huile sur toile Non signé 46.5 x 38 cm. Entourage de Marie Lucas-Robiquet (1858-1959), Pierre-Eugène Montezin (1874-1946) Expert : Thomas Morin Williams.	450
236	Ecole contemporaine du XXle. Visages. Composition polychrome en technique mixte. 48 x 48 cm. Cadre argenté.	70
237	DEMEUSY Pierre (né en 1932). Pomois Haute Saone. Huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 25 cm. Cadre.	100
239	PICASSO, d'après. Femme à la colerette. Sérigraphie sur soie. 47 x 45 cm. Cadre sous verre.	60
240	ÉCOLE ORIENTALISTE DU DÉBUT DU XXÈ SIÈCLE Place animée, femmes d'afrique Huile sur toile d'origine, dans son cadre en bois sculpté d'origine Au revers de la toile: marque au pochoir 'TEXAF WATUSI 130' Signé et situé indistinctement (en bas à gauche) 69.5 x 83 cm. Accidents. Expert : Thomas Morin Williams	120
241	GEORGES CASTAING (FRANCE/ 1895-1971) Maternité (La lecture) Huile sur toile Signé 'G Castaing' (en bas à droite) 80 x 59.5 cm. Manques et accidents. Expert : Thomas Morin Williams	90
243	PAUL ACKERMANN (ROUMANIE-FRANCE/ 1908-1981) Deux figures Huile sur toile Signé 'Ackermann' en bas à gauche 195 x 114 cm. Manques Expert : Thomas Morin Williams	380
244	Raymond ROCHETTE (1906-1993). Nature morte à l'assiette de jambon cru. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 40 cm. Cadre.	270
245	JEAN FRANCOIS DE BUS, 2003. Licorne. Huile sur panneau, signée et datée. 80 x 116 cm.	100
246	PIERRE-PAUL EMIOT (FRANCE/ 1887-1950) Bord de côte méditerranéen Huile sur isorel Signé 'Pierre Emiot' en bas à gauche 33 x 41 cm. Expert : Thomas Morin Williams	250
250	Jean MAZELLA (XIXe). Vue de port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 64 cm. Cadre doré.	440
251	ETALEUNE. Paris. Paire de vases en verre à décor de fleurs. Style Art Deco. H. 26 cm.	40
252	Robert DEBIEVE (1926-1994). Ornemur. Tapisserie en laine. Numéroté 81. 100 x 150 cm.	80
253	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) "Hommage à Paul Eluard" Tapisserie sérigraphiée numérotée 116 x 152 cm.	380

Liste des résultats de vente 13/06/2025

DIJON - ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
256	Paul AKERMANN (1908-1981). Composition abstraite. Technique mixte signée au crayon graphite et datée 71 en bas à droite. 65 x 49 cm. Cadre sous verre.	320
257	Isaac MINTCHINE (1900-1941) . La danse et joueuses de musique au bord de mer. Technique mixte au crayon graphite, encre et aquarelle sur papier, signé en bas à droite. 23 x 31 cm (à vue). Cadre sous verre.	200
259	Paul AKERMANN (1908-1981). Composition abstraite. Technique mixte signée au crayon graphite en bas à droite. 22 x 30 cm (à vue). Cadre sous verre.	80
261	Jean Georges CHAPE (1913-2002). Homme et femme. Huile sur toile. Signée et datée V. 1958 en bas à gauche. Titrée au revers. 63 x 50 cm.	50
262	Ecole française début XXème. Jeunes femmes à la moisson. Huile sur toile. 29 x 20 cm. Cadre.	50
264	LEYGONIE. Sans titre (nue rose), huile sur toile signée en bas à gauche. 23 x 32 cm. Cadre.	120
265	Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916). Paysage au rocher. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 25 cm.	750
268	Eugène-Modeste-Edmond LE POITTEVIN (1806 - 1870). Le Lac gelé. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1854. 49 x 63 cm. Cadre.	450
269	Georges GUINEGAULT (1893-1982). Femme nue allongée. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	310
270	SCHWARZ. XXème siècle. Black noir. Huile sur papier. 59 x 49 cm. Cadre sous verre.	50
271	André CLAUDOT (1892-1982). Neige fondue sur Gérardmer. 1938. huile sur toile signée et datée en bas à droite. 84 x 49 cm. Cadre.	230
275	PIERRE-PAUL EMIOT (FRANCE/ 1887-1950) Bord de côte méditerranéen Huile sur isorel Signé 'Pierre Emiot' en bas à gauche 33 x 41 cm. Expert : Thomas Morin Williams	80
276	Georges GUINEGAULT (1893-1982). Nu féminin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 59 x 48.5 cm. Cadre.	220
280	Régine CARAIL (XXè-XXIè SIÈCLES) Composition (Rouge, jaune, bleu) Huile et collage sur panneau Signé 'R. Carail' en bas à droite) 73 x 78 cm. Expert : Thomas Morin Williams	110
281	Georges LAPORTE (1926-2000). "Les vagues" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée sur le dos de la toile. 24 x 33 cm. Cadre.	310
283	CESARE BACCHI (1881-1971) Jeune fille en robe bleu, 1922 Huile sur toile, en oval Signé et daté 'C. Bacchi 1922' en bas à droite 60 x 50 cm Expert : Thomas Morin Williams	380
285	André CLAUDOT (1892-1982). "Cassis 1958. Estivants et paroissien". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 54 x 72 cm. Cadre.	1 550
286	THEOPHILE LOUIS DEYROLLE (1844-1923) Mouette et voiliers en mer Huile sur toile (marque de fournisseur TASSET & LHOTE, au revers) Signé et dédié 'à mon vieil ami Jean Lemée LF Deyrolle' (en bas à droite) 27 x 46 cm.	420
286 A	Jean-Henri BROSSAT (né en 1946). 41 x 33 cm. Peinture sur papier fort signée.	20
289	MICHEL DE GALLARD (FRANCE/ 1921-2007) Fleurs dans un vase, 1957 Huile sur toile Signé et daté 'M. de Gallard 57' en bas à gauche 55 x 32.5 cm. Expert : Thomas Morin Williams	280
291	PAUL GONEZ (né en 1946 à Savenay, actif en Franche-Comté). Balanin (Famille des Charançon). Sculpture en fer soudé. H. 66 cm	340
292	Fred MORGAN (XX-XXIe). "Love". Sculpture en bois et plastique teinté. 66 x 30 cm. Certificat	70
295	DANS LE GOUT DE RUHLMANN. Corbeille en bois et métal.	80

Liste des résultats de vente 13/06/2025

DIJON - ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
-----------	-------------	--------------