



Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
6,	FIGURINES JOUETS en étain figurant des chevaux de course avec différentes casque dont casaque Rothschild. L. 9cm. Petits sauts de polychromie	20
7,	MEDAILLE en argent "Industrie maritimes chambres de commerce". Diam. 6,2 mm - Poids : 138 g	80
9,	COUTEAU de Vendetta Corse pliant en acier à plaquettes en os. Longueur déplié : 32 cm.	30
10,	COUTEAU Navaja de fabrication Française pour l'export vers L'Espagne. Lame pliante. Plaquette en os et laiton gravées de rinceaux et d'un personnage. Estampillé Beauvoir sur la lame.	50
12,	POIRE à POUDRE en argent anglais formant petite corne de chasse gravée E.A avec chaînette et pince. Infimes petits chocs. Poids : 112 g.	120
13,	BOMBE d'EQUITATION, marque "New Triple Crown" avec drap de velours noir, taille 6 7/8 - 56	20
15,	IMPERMEABLE d'équitation taille homme, en toile cirée noire.	40
16,	DUBARRY. Paire des bottes d'homme en cuir de deux tons. Semelle en caoutchouc. Pointure 43,5. Cuir griffé sur le bout des chaussures, légères usures.	60
17,	BOTTES d'EQUITATION en cuir marron. Avec paire d'embauchoirs en bois. Pointure estimée à la taille 43 à vérifier, cuir très râpé sur le dessus, usures d'usage.	50
18,	BOTTES d'EQUITATION en caoutchouc naturel, coupe SAUMUR. Pointure 43. Petites usures d'usage.	40
20,	BOTTES d'EQUITATION en cuir noir avec revers à l'anglaise. Pointure 43. Usures d'usage.	30
21,	BOTTES (paire de) en cuir noir; coupe Saumur. Hauteur de tige : 46 cm. (sans le talon) et Semelle : 30 cm. Avec EMBAUCHOIRS en bois Usures d'usage. On y JOINT une cravache pliante en buis ? coton et cuir.	60
22,	Georges Margot (1902-1998). "Cadre Noir", Carré Hermès. bon état général	200
23,	Lamotte (Gabriel Chefson, dit) (1920-2005). "Saumur, les sauteurs du Cadre Noir", Carré LR 85 x 85 cm. Bon état général	160
25,	Cecil Aldin (1870-1935). "La vénerie du renard : Full cry, Find in the gorse, Frank Freeman, A fox away, The dinner, The brook et Foward away", Suite de 7 très grandes gravures signées, contresignées et dessin. 60 x 100 cm. Non encadrées. Très mauvais état général	400
26,	Comte Henri de Montpezat (1817-1859). "scènes de courses : le départ et le saut du mur", Très fraiche paire d'aquarelles sur papier signées en bas à droite est datées 1843 et 1844. 16 x 33,5 cm.	4000
28,	H Marion XXème. "steeple-chase sur le Grand Parquet à Fontainebleau. Passage de la banquette", Gouache signée en bas à droite et située en bas à gauche. 29x42 cm. Porte un cartouche: «Offert par le club des Gentlemen Riders Prix Francois de Malherbe, Vichy 28 juillet 1932	300
29,	Gustave Neymark (1850-1925). "Ancien rond de présentation à Auteuil", Grande huile sur toile signée en bas à droite. 71 x 97 cm.	3200
30,	Cecil Aldin (1870-1935). "La vénerie du renard", Suite de 5 très grandes gravures signées, contresignées et dessin. 58 x 89 cm. Non encadrées. Très mauvais état général	260
31,	Cecil Aldin (1870-1935). "Show Jumpers" (36x36 cm) "Slipped" et "Hows that ?" (27 x 34,5 cm), Trois gravures. mauvais état	40
33,	René Princeteau (1834-1914). "Piqueur foulant", Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 21,5 cm. Cette œuvre est reproduite, sous le titre : "Piqueur foulant", au catalogue raisonné de l'artiste par Robert et Manuel Schmit page 96, n° 143.	20000





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	Lamotte (Gabriel Chefson, dit) (1920-2005). "Les écuyers du Cadre Noir au travail de haute-école", Gouache signée en bas à droite . 30,5 x 23,5 cm.	570
37,	Maurice Taquoy (1878-1952). "Paddock à Saint Cloud", Aquarelle gouachée sur papier signée et datée 1928 en bas à gauche. titrée sur la marie-louise 30x23 cm.	1500
38,	Comte Arthur du Passage (1838-1909). "Présentation d'un cheval", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 20,5 L : 27,5 cm. Belle fonte ancienne	3700
41,	Gaston d'illiers (1876-1932). "Sous-Off", Bronze à patine brune signé sur la terrasse repose sur un socle de marbre rose. H. 19 - L. 25 cm. Jolie fonte du vivant de l'artiste	2500
43,	Pierre Lenordez (1814-1892). "Portrait de pur-sang", Bronze à patine brune signé sur la terrasse . H : 25 L : 38 cm. Belle fonte ancienne.	900
45,	Maurice Taquoy (1878-1952). "Journée des Drags à Auteuil", Grande gouache signée et datée 1925 en bas à droite. 27 x 64 cm.	6000
46,	Pollard. Ecole anglaise. "Attelage à quatre. The Red Rover", Gravure encadrée. 38 x 58 cm. Petit accroc.	10
47,	Francisque Rebour (1890-1930). "trot monté" et "trot attelé", paire de gravures signées, contresignées et numérotées. 56,5 x 76 cm.	30
49,	Jean Van Marcke de Lummen (1875-1918). "Entraînement sur les Aigles, le matin à Chantilly", Aquarelle signée en bas à gauche. 21,5 x 37 cm.	800
50,	Cecil Aldin (1870-1935). "Halte à l'auberge", Grande gravure encadrée. 42 x 66 cm. On y joint : "la chute". Très mauvais état général : verre cassé , humidité...	100
51,	Cecil Aldin (1870-1935). "La vénerie du renard", Suite de 9 très grandes gravures signées , contresignées et dessin. 64 x 100 cm. encadrées. Très mauvais état général . Cadre, verre cassé, humidité	650
52,	Yvan Benoist Gironière. "12 petites histoires de chevaux", Editions D'Eloïse. Vesoul, 2000. Suite de 12 planches, précédées d'un texte de Yvan Benoist-Gironière et d'une préface de Pierre Jonquères d'Oriola	70
54,	Yvan Benoist Gironière. "12 petites histoires de chevaux", Editions D'Eloïse. Vesoul, 2000. Suite de 12 planches, précédées d'un texte de Yvan Benoist-Gironière et d'une préface de Pierre Jonquères d'Oriola	40
55,	NEWCASTLE, William Cavendish, duc de (1592-1676). Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux... Seconde édition. Londres : Jean Brindley, 1737. In-folio. Un titre gravé à double page à la date de 1658. 42 planches à double page numérotées gravées sur cuivre par Clouwet, Lisbetten, Vostermans, Kessel, etc., d'après les dessins de Diepenbeke. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné Seconde édition (la première étant en anglais) de cet ouvrage paru à Anvers en 1658, illustrée des mêmes planches que l'édition originale dont l'éditeur Brindley avait acquis les plaques. EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES, imprimé sur papier fort, avec les planches en bel état.	6000
56,	CARROUSEL de SAUMUR. Lot de 15 programmes pour les carrousels de Saumur avec des coupures de presse. 1897; 1906; 1909; 1910; 1923; 1924; 1926; 1927; 1928; 1930; 1931; 1932; 1933; 1935; 1959	170
57,	CRAFTY Paris à Cheval on y joint L'Habit du Cheval par Christian-Henry TAVARD	50
58,	Livre : catalogue raisonné des œuvres de Gaston d'illiers	30
59,	livre : Paul Troubetzkoy, Le roman d'une vie et d'une œuvre. à noter : Exposition de ce sculpteur au Musée d'Orsay en septembre 2025.	50
60,	Livre : Stud-book des peintres de chevaux	30
61,	Yvan Benoist Gironière. "12 petites histoires de chevaux", Editions D'Eloïse. Vesoul, 2000. Suite de 12 planches, précédées d'un texte de Yvan Benoist-Gironière et d'une préface de Pierre Jonquères d'Oriola	30





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63,	Adrienne Jouclard (1882-1972). "Course en province", Huile sur panneau signée à l'arrière du panneau. 16 x 22 cm.	470
65,	Ecole début XXème. Militaria, saut de la rivière", Aquarelle. Signature illisible. 23 x 31 cm.	130
66,	MAHALER Paul (1864-1923). Chien de chasse, Springer au chenil, technique mixte à l'aquarelle et l'encre de Chine sur papier, signé en bas à droite. 36 x 29 cm à vue. Encadrement moderne avec marie louise. traces de pliures anciennes.	100
67,	Frank Elim (Elie de la Morinière, dit) (1884-1954). "Arrivée du Prix Royal Oak à Ascot, en 1946. Le cheval Souverain s'impose facilement devant Prince Chevalier", Souverain : (éleveur et propriétaire : FR Schmit, entraîneur : Henri Delavaud, jockey : Marcel Lollierou), Pour la seule année 1946 (année de ses trois ans), ce cheval de légende gagnera le Prix Jean Prat et le Grand Prix de Paris à Longchamp, et en Angleterre le Prix Royal Oak et le King George à Ascot. Huile sur panneau signée et datée 1946 en bas à gauche. Dim : 27 x 35 cm.	2100
68,	Albert Adam (1833-1900), "Steeple-Chase" 1865, Grand dessin au fusain avec rehauts de gouache. 50 x 63 cm. Signé en bas à droite. Dessin original et préparatoire pour une lithographie de l'artiste intitulée "L'Africain" vainqueur du Grand Steeple-chase de Croydon en Angleterre. Ci joint la photo de la gravure	750
71,	Henri Delamarre (1829-1913). "Chevaux à l'entraînement", Très fin dessin à la mine des plomb et rehauts de couleurs. 15x40 cm. Henri Delamarre, propriétaire d'une célèbre écurie de course dont les vedettes seront Bois Roussel ou encore Vermoult, se distinguait par un habile coup de crayon dans l'esprit d'Alfred De Dreux. Plusieurs de ses tableaux décorent aujourd'hui le Jockey-Club.	610
72,	John Lewis-Brown (1829-1890). "Hussard à cheval", Très fin dessin à la plume signé en bas à droite. 14X17,5 cm.	400
73,	Léon DANCHIN (1887-1938). (d'après). Couple de colvert en vol. Lithographie en couleur, signée dans la planche en bas à gauche. 47 x 67 à vue.	100
75,	DANCHIN, Léon (1887-1938). "Cocker au lièvre" et "Cocker au faisan", 1932, paire de lithographies signées en bas à gauche. 50 x 70 cm (quelques mouillures en marge)	100
76,	COR de CHASSE Anglais. Dit "Hunting Horn". en cuivre et laiton. Petits enfoncements.	80
77,	TROPHEE de BUFFLE sur écusson de bois. On y JOINT une élément de bec d'espadaon L. 47 cm.	30
80,	Roger de Minvielle (1897-1987). "Après la chute", Rare bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 19 L : 31 cm. Fonte d'édition	1900
83,	A. de Gericke (début xxème). "Hussard à cheval", Bronze à patine dorée signé et indiqué : "Salon des Beaux-Arts" sur le socle de pierre. Cartouche : "En vedette". H : 47 cm. L : 34 cm. Belle fonte Complete de son harnachement et son armement	2000
87,	Emmanuel Fremiet (1824-1910). "Chèvre et chevreau", Bronze à patine brune signé du cachet Fremiet (premiers tirages) sur la terrasse. H : 17 L : 28 cm. Belle fonte ancienne.	800
88,	BUSSON Georges (1859-1933). "Encombrement", lithographie en couleur, signée en bas à droite et titrée sous le passe partout. 64 x 86 cm.	40
89,	Alfredo Tominz (il signait également J Harwey) (1854-1936). "Attelage à Quatre", Huile sur toile signée en bas à gauche J Harwey. 59 x 37 cm.	600
92,	André Marchand (1877-1951). "Cavalier menant deux chevaux à l'entraînement", Huile sur toile signée en bas à gauche. 48X55cm. Etiquettes d'exposition au dos.	3400
94,	John Lewis-Brown (1829-1890). "Steeple-chase", Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1854. 58 x 72 cm. Etiquette au dos	4500
95,	Louis Malespina (1874-1940). "OnyxII, Après la course. Son jockey, Charles Semblat, porte les couleurs de E. Henriquet. (casaque et manches orange, coutures et toque noire)", Grand pastel signé en bas à droite. 45X60 cm. Ci joint photo d'OnyxII à Auteuil en juin 1923.	350
96,	Pierre Dubaut (1886-1968). "Sur la route du tournoi polo", Gouache signée et datée 1923 en bas à droite. 24X46 cm.	460





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	Georges Busson (1858-1933). "Le charge", Aquarelle sur traits de plume signée en bas à droite. 22 x 14 cm. Encadrement à marie-louise agrémentée de bronzes décoratifs.	160
98,	LAMI, Eugène (1800-1890). "Episode de la Fronde". Le prince de Condé échappe aux troupes royales et entre dans Paris par la porte Saint Antoine grâce à l'intervention, depuis la bastille, de la Grande Mademoiselle, le 2 juillet 1652. Aquarelle 13 x 27 cm. Cette aquarelle s'inscrit dans le travail demandé par le duc d'Aumale à Eugène Lami autour du Grand Condé. Eugène Lami . Episode de la Fronde A première vue, on pourrait signaler cette petite aquarelle en ces termes : Ecole française, Cavaliers et fantassins... et passer à autre chose. Pourtant, si on s'interroge sur la scène représentée, la tenue de mousquetaire du personnage central nous la rattache aux règnes de Louis XIII ou de LouisXIV. En revanche, la date de création de l'œuvre se situe, par sa facture, plutôt au XIXème. Cette appréciation est confirmée par le cachet sec du support papier Viladon-Mongolfier (Ancienne marque de la Maison Canson). Ces deux remarques vont orienter notre recherche. D'abord le sujet : Ce n'est ici ni un défilé, ni une marche triomphale pas plus qu'une colonne de prisonniers. Il s'agit plutôt de soldats qui cheminent en désordre sans but évident. On comprend alors que l'artiste évoque un événement historique bien précis : À l'arrière-plan se découpe une forteresse qui ressemble fort à la Bastille. Les soldats se présentent, par leurs tenues, comme français pour certains (cavaliers et mousquetaires) mais aussi comme espagnols (fantassins avec les longues piques). Enfin, le personnage principal, avec son profil émacié et sa barbiche pourrait faire penser au Grand Condé... Ces éléments observés et juxtaposés permettent d'identifier un épisode de la Fronde des Princes : Le 2 Juillet 1652, Le Grand Condé, cousin du Roi, lutte contre les troupes royales menées par Turenne. Ce dernier accule son rival contre les remparts de Paris et s'apprête à détruire son armée, quand, depuis les tours de la Bastille, la Grande Mademoiselle, cousine du Roi, fait donner le canon contre la cavalerie royale, à la stupeur de Louis XIV et Mazarin qui observent la scène depuis les hauteurs de Charonne. Elle ordonne, ensuite, l'ouverture de la porte Saint Antoine, permettant opportunément à Condé et ses hommes de trouver refuge dans la capitale. Notre aquarelle décrit précisément cette entrée des troupes de Condé dans Paris, sauvées d'extrême justesse. Il est à noter que ce 2 juillet, après une journée torride, un orage éclata sur la capitale. L'artiste n'a pas manqué d'évoquer cette pluie que l'on peut observer sur les manteaux des soldats ou les reflets sur le sol. Indéniablement, notre artiste, connaît tous les détails de cet épisode historique, au demeurant largement méconnu. L'artiste ensuite : Ainsi, le peintre qui nous occupe est un fin historien, par l'habileté avec laquelle il représente les chevaux, on peut le rattacher au groupe (relativement fermé) des peintres de chevaux, mieux encore, les attitudes qu'il prête aux cavaliers prouvent qu'il monte, lui-même, à cheval. Enfin la touche mouchetée et vibrionnante du pinceau sur le papier ne laisse plus de doute. Ces caractéristiques convergent pour attribuer cette aquarelle au peintre Eugène Lami (1800-1890). A cela, s'ajoute qu'il avait comme protecteur le duc d'Aumale, héritier du château de Chantilly et de la mémoire de la maison Condé. Notre esquisse pourrait être une première ébauche d'un tableau plus important qui, à notre connaissance, n'a jamais été réalisé (peut être parce que cet épisode n'est pas totalement à la gloire du Grand Condé !).	450
99,	GRAVURE équestre de Louis XV d'après Parrosel, gravé par Leparmentier. 53 x 39 cm (quelques manques)	110
100,	ADAM. V. "Chevaux au poste" et "Étude de chevaux", suite de deux estampes. 30 x 40 cm (usures et mouillures)	30
101,	LEBERT François (1946-) Pointer chassant bécasse, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	200





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
102,	LEBERT François (1946-), perdrix de grises dans la neige, aquarelle signée en bas à droite, 45 x 57,5 cm. A vue. Encadrement avec passe-partout (sans verre)	200
104,	Eugène Lanceray (1848-1886). "Lancier cosaque" Circa 1878, Bronze à patine brune signé en cyrillique sur la terrasse. H : 30 L 40 cm. Présenté sur un socle de bois noirci. Belle fonte ancienne d'un rare exemplaire exposé à Londres en 1910.	3200
105,	Pierre Christophe (1880-1971). "Couple de Chevreuils" ou "Saison des amours", Bronze à patine brune signé dans la cire. H : 32 L : 50 cm. Belle et rare fonte dans un style art-déco.	2500
107,	Arthur du Passage (1838-1909). "Jeanne d'Arc", bronze à patine brune signée comte du Passage H:50 L : 47 cm. Porte un cartouche de cuivre : "Jeanne d'Arc, ayant rempli sa mission , offre son étendard à Dieu." Rare fonte ancienne complète de son harnachement, de son plumet et de son étendard. Projet, commandé à l'artiste par l'évêque de Metz pour une sculpture monumentale pour la ville de Vaucouleurs. La réalisation de ce projet ne verra pas le jour mais le bronze, dans la taille de notre exemplaire, est présent au Musée de Vaucouleurs.	4200
109,	DRAKE, Tom (d'après). Ecole de Cavalerie de Saumur. Lithographie. A vue : 46 x 64 cm (tâches).	40
110,	FORTON Louis (1879-1934), deux lithographies anglaises comprenant "Happy Moment" et "Unpleasant Meeting". 51,5 x 32 cm. Insolations, traces de mouillures et taches.	40
111,	ALDIN CECIL (1870-1935) d'après, "The Huntsman", reproduction encadrée signée dans le coin gauche de la planche. 15 x 35 cm.	15
113,	DANCHIN, Léon (1887-1938). Paire de cockers rapportant un faisan, lithographie en couleur signée à la mine de plomb en bas à et numéroté 241/300. 55 x 73 cm à vue. Mouillures en bas à droite dans la marge.	80
114,	GUINY Jean-Marie (1954-2010). "Les étalons d'Isis". Lithographie en couleur Signée à la mine en bas à droite, titrée au centre et numérotée 51/150. A vue : 42 x 56 cm.	20
115,	HARRY Eliott, suite de trois lithographies encadrées sous verre, "La musique", "La dégustation" et "La chandeleur" 36 x 25 cm	100
116,	GRAVURE anglaise : Oxford Drag. JOINT d'après Lalaisse, "Circonscription du dépôt d'étalon d'Angers", lithographie	30
117,	GRAVURE anglaise : course trotteur sur support cartonné. 81 x 60 cm	30
118,	LA PINTIERE. Mondial du Lion. Sérigraphie. 52 x 71 cm LEMORE, Virginie Mondial du Lion. Sérigraphie. 43 x 53 cm	30
124,	Roger de Minvielle (1897-1987). "Le bain de sable", Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 14 L : 28 cm. Fonte d'édition	1200
125,	VAYSON Paul (1841-1911), "Le relai", aquarelle gouachée représentant un piqueur et ses chiens de relai. Original ayant servi à la gravure du "Relai". Une notice au revers indiquant l'artiste et la provenance : Ancienne collection Frédéric Masson. 17,5 x 14 cm. ON y JOINT la gravure encadrée d'après notre original.	200
128,	Charles de Luna (1812-1869). "Cheval et son lad" 1860, Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1860 en bas à droite. 25X35 cm. Bibliographie : Stud-Book des peintres de chevaux, page 216 et 217.	320
129,	Charles de Luna (1812-1869). "Chevaux au box" 1860, Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1860 en bas à droite. 25X35 cm. Bibliographie : Stud-Book des peintres de chevaux, page 216 et 217.	320
132,	LE RALLIC. Lithographie au pochoir "La courbette" du Cadre noir. 50 x 30 cm	30
133,	Harry ELIOTT (1882-1959). D'après, Diligence dans la neige. gravure en couleur signée dans la planche en bas à gauche. Impimée à Paris chez Barré et Dayez. 33,5 x 22,5 cm.	50





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134,	VERNET CARLE (1758 - 1835). D'après, suite de deux reproductions en couleur dont : "Route de poste" et "Route de Naples". Et deux profils de calèches pour illustrer le Guide du Carrossier 31,5 x 24 cm. On y JOINT une photographie ancienne figurant un attelage simple.	20
135,	FAVEROT de KERBRECH Général Baron de. L'art de conduire et d'atteler autrefois-Aujourd'hui. Réédition du livre par Frankelvé à paris. On y JOINT par le commandant Jouffret un traité de la conduite en Guides et de l'entretien des voitures; librairie de Mézières, Paris.	70
138,	BOTTES d'équitation (paire de) en cuir noir avec embauchoirs en bois et tirette en laiton.	80
139,	MORS et EPERONS (important lot) comprenant 9 mors dont mors d'attelages et deux paires d'éperons (plus un).	30
141,	Lamotte (1920-2005) (Gabriel Chefson, dit) « Écuyers du Cadre Noir au travail de manège » Gouache signée en bas à gauche 30,5 x 23,5 cm	830
142,	Lamotte (1920-2005) (Gabriel Chefson, dit) « Écuyers du Cadre Noir au travail de haute école » Gouache signée en bas à droite 30,5 x 23,5 cm	850
143,	BUSSON, Georges (1859-1933). Portrait équestre au naturel dans un pré "Mauri par Ajax et La Camargo (mère de Massine) avec sa fille Lola Montès", gouache titrée à gauche, signée et datée "1925" en bas à droite	370
150,	MONNAIE d'OR : 10 FF 1859. Poids : 3,23 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	250
151,	MONNAIES d'OR : 3 x 20 FF, 1858, 1859, 1860. Poids : 19,3 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1460
152,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 FF 1909. Poids : 6,48 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	500
153,	MONNAIES d'OR : 2 x 10 FF 1859 et 1860. Poids : 6,38 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	485
154,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 F Suisse 1896. Poids : 6,46 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	490
155,	MONNAIE d'OR : 20 francs Suisse 1980. Poids : 6,47 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	490
156,	YVES SAINT LAURENT. Broche pendentif en forme de pique en métal chromé et à centre vernis rouge. Siglé au revers. 4,5 x 4 cm	30
157,	SPINEL coussin sur papier de 2,7 carats	100
158,	CHAINE en métal, maille forçat. L. 52 cm - Poids : 7,2 g	70
159,	MICHAELA FREY Wien. Parure "hommage à Claude Monet" en métal doré et émail comprenant : collier pendentif ; bracelet rigide ouvrant ; bague anneau (TD. 56) ; paire de boucles d'oreilles. H. pendentif : 5,5 cm. Dans quatre écrins d'origine	190
160,	Christian LACROIX Pendentif croix en métal doré et strass, signé. H. 9 cm	110
161,	BAGUE en or blanc 750 millièmes sertie de diamants tailles anciennes, celui du centre calibrant 0,3 carats. Début du XXème siècle. Poids brut : 3,6 g - TD. 47	460
162,	VIETNAM ou CHINE vers 1900. Bracelet en argent. Poids 37,8 g	120
163,	BAGUE CHEVALIERE de dame en or jaune 750 millièmes, non gravée. Anneau brisé. TD : 50. Poids : 2,5g	140
165,	BROCHE pendentif ovale en or jaune 750 millièmes et onyx à décor floral. XIXème siècle. 5,5 x 3 cm - Poids brut : 8,5 g. Ecrin de l'époque pour montre de col	300
166,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes griffée de strass. TD. 51 - Poids brut : 2,5 g	85





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
167,	BROCHE en or jaune 750 millièmes et email à décor floral et petites perles. H. 5,5 cm - Poids brut : 15,3 g. (Manque à l'email)	750
168,	EPINGLE à CRAVATE en or jaune 750 millièmes piquée d'une perle. L. 7 cm - Poids brut : 1,7 g	50
170,	PENDENTIF camée nacre à monture d'or jaune 750 millièmes. H. 4 cm - Poids brut : 5,9 g	100
171,	MAUBOUSSIN. Bague "Capsule d'émotions" en argent et jaune 750 millièmes centrée d'un petit rubis épaulé de six petits diamants. TD. 53 - Poids brut : 1,7 g Lot vendu sur réitération des enchères	110
173,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à motif d'une torsade d'émeraudes et diamants taille moderne calibrant 0,05 carat chacun environ. TD. 52 - Poids brut : 4,6 g	430
174,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes. Piquée d'une petite perle. On y JOINT un clou d'oreille en or jaune 750 millièmes griffé d'une pierre rouge. Poids brut total : 1,2 g.	30
175,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, non gravée. TD. 55 - Poids : 1,8 g Lot vendu sur réitération des enchères	100
176,	BROCHE camée ovale en agate à profil de jeune femme à l'Antique sertie dans un entourage en or jaune 750 millièmes. XIXème siècle. 5,3 x 4,5 cm - Poids brut : 45 g. (Choc à la monture en partie basse)	670
177,	PENDENTIF en or jaune 585 millièmes griffé en dôme de grenats ou pierres rouges. Diam. 2,9 cm - Poids brut : 7,6 g	80
179,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, forme médaillon ouvrant, orné en serti clos d'un cabochon de pierre verte entourée de dix petits diamants monté sur argent et plaque en onyx. 6 x 3,5 cm. Cordon de velours noir. Poids brut : 18,3 g	800
181,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'un diamant solitaire taille moderne pesant 2,36 carats selon le certificat de la CCI de Paris datant de 1981 et précisant : couleur G / aucune Fluorescence / VS2. Poids brut : 4,84 g. TD 54.	9300
182,	HERMES Paris. Bracelet chaîne d'ancre en argent. Dans son écrin d'origine. L. 20 cm - Poids : 55,5 cm	1000
187,	EPINGLE à CRAVATE en or jaune 750 millièmes en forme de fer à cheval. L. 4,9 cm - Poids brut : 0,8 g	30
188,	BIJOUX (lot de) en argent dont gourmettes, bracelets, médailles etc. Poids brut : 112 g	30
189,	BAGUE Tank en or jaune 750 millièmes, tête platine, griffée d'une perle de culture entre une ligne de quatre petits diamants de chaque côté. Vers 1940. TD. 56 - Poids brut : 14,8 g	780
190,	BAGUE toi et moi en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes griffée d'un petit diamant taille ancienne calibrant environ 0,4 carat et d'un rubis épaulés d'une ligne ondulée de petits diamants taillés en rose. TD. 52 - Poids brut : 1,9 g	300
191,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or blanc 750 millièmes griffées d'un strass (diam. 3,6 mm). Poids brut : 1,3 g	30
192,	PENDENTIF en or blanc 750 millièmes griffé d'une aigle marine poire. H. 1,7 cm - Poids brut : 1,2 g	60
193,	BAGUE moderniste en or blanc 750 millièmes griffée d'un petit diamant calibrant 0,04 carat environ. TD. 49 - Poids brut : 1,5 g	40
195,	CHEVALIERE en or jaune 750 millièmes gravée des armoiries Poulpiquet de Brescanvel. TD. 55 - Poids : 10,2 g	1250
196,	CHAINE sautoir en or jaune 750 millièmes, maille filigranées (ancienne chaîne de montre, fermoir argor). L. 81 - Poids : 13,6 g	770
197,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, avec chaînette de sécurité (ancienne chaîne de montre). L. 41 cm - Poids : 8,1 g	460





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
198,	CHAINE en or jaune 750 millièmes (ancienne chaine de montre). L. 61,5 - Poids : 12 g	680
199,	CHAINE en or jaune 750 millièmes (ancienne chaine de montre). L. 51,5 - Poids : 10 g	570
200,	CHAINE en or jaune 750 millièmes (fermoir argor). L. 56,5 - Poids : 7,5 g	425
201,	CHEVALIERE en or jaune 750 millièmes, monogrammée DG. TD. 62,5 - Poids : 27 g	1530
202,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, avec chaînette de sécurité. L. 46,5 - Poids : 6,6 g	370
203,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) dormeuses en jaune 750 millièmes à bouton de jais. H. 1,2 cm - Poids brut : 1,9 g	20
204,	MEDAILLE religieuse de baptême en or jaune 750 millièmes à sujet de la Vierge de profil, non gravée. 2,4 x 1,4 cm - Poids : 2,1 g	130
205,	COLLIER en or jaune 750 millièmes formé d'une chaînette alternée de six petites perles (l'une ternie). L. 40 cm - Poids brut : 3,3 g	100
208,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à brins entrelacés sertie de quatre petits diamants et deux petits rubis. TD. 55 - Poids brut : 3,9 g	200
209,	ALLIANCE et deux GOURMETTES de bébé (accidentées) en or jaune 750 millièmes. Poids : 6,7 g	380
210,	BAGUE chevalière en argent et or jaune 750 millièmes, monogrammée DH. TD. 60 - Poids : 15,1 g	40
211,	CHAINE en or jaune 750 millièmes. L. 55 cm - Poids : 4,9 g	290
213,	CLIPS d'OREILLES (paire de) en vermeil à décor d'une fleur centrée d'une petite perle. Diam. 1,6 cm - Poids brut : 5,6 g	10
214,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un grenat navette. TD. 52 - Poids brut : 1,7 g	70
215,	BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor d'une fleur épanouie centrée d'une perle (épingle en métal, remplacée). Diam. 2,7 cm - Poids brut : 2,8 g	80
216,	COLLIER en or jaune 750 millièmes, maille anglaise. L. 42 cm - Poids : 9,3 g	520
217,	MEDAILLE religieuse en or jaune 750 millièmes à sujet de la Vierge dans un entourage ajouré. Diam. 2,5 cm - Poids : 3,1 g	175
218,	COLLIER sautoir double en or jaune 750 millièmes, mailles filigranées. L. 78 cm - Poids : 19,4 g	1100
219,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes griffé d'une monnaie de 20 FF or 1870. Poids brut : 9,8 g	650
226,	MONTRE de DAME en platine 950 millièmes, le bracelet articulé et le cadran pavés de diamants taille moderne calibrant 0,04 carat chacun environ (manque un) et baguette (0,1 carat env. chacun), mouvement mécanique (s'enclenche). Epoque Art Déco vers 1910. L. 17 cm - Poids brut : 31,5 g	800
227,	BAUME & MERCIER, Linéa. Montre de dame en acier, mouvement quartz (fonctionne), bracelet à boucle déployante en acier, avec deux bracelets doubles supplémentaires de la marque avec boucles siglées. Diam. 24 mm - Longueur fermée (avec le bracelet acier) : 16 cm. Avec boîte et papiers d'origines dont carte de garantie. Achat 1ère main en 2009	200
228,	Armand NICOLET, Tramelan. Montre d'homme en acier, fond noir guilloché, date à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique. Avec boîte d'origine gainée de cuir.	170
229,	TAG HEUER. Montre d'homme en acier modèle "Chronometer", fond blanc, date à 3h. Bracelet acier. Mouvement mécanique à remontage automatique (ne s'enclenche pas).	150
232,	YVES SAINT LAURENT. Sac à main en cuir glacé, fermeture sous rabat à pression aimantée, poche intérieur, large anse bandeau. Boucle en métal avec marque gravée. Doublure avec monogramme. 24 x 27 cm. Petits marques et griffures d'usage.	100
233,	LANVIN PARIS. Carré de soie à décor géométrique fond noir, blanc, rouge et marron. On y JOINT un carré Jean-Louis SCHERRER à Paris. Décor de selles et mors. (petites tâches).	10
234,	CHRISTIAN DIOR. Suite de deux carrés en soie l'un a fond rose et l'autre à fond bleu. On y JOINT de Christian DIOR deux foulards en soie l'un à décor de fleurs à fond rose l'autre à fond vert décor de bandes géométriques. quelques petits fils tirés et infimes tâches.	40





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235,	MENAGERE en métal argenté pour douze. Modèle contour rocaille. Comprenant : 12 grands couverts; 12 couverts à entremets; 12 grands couteaux et 12 petits couteaux; 12 petites cuillères; 12 cuillères à café; 12 fourchettes à gâteau; une louche; une pelle à tarte; un service à mignardise; une pince à sucre. Avec écrin	180
236,	METAL ARGENTE. (Lot de) Modèle filet spatulé comprenant une louche 12 cuillères à café et 12 petites cuillères. 12 grands couverts modèle Art déco; Dans un écrin : 6 cuillères à Moka d'un autre modèle. On y JOINT trois cuillères dépareillées.	20
237,	MENAGERE en métal argenté modèle Art Déco. Comprenant : 12 grands couverts; 12 petites cuillères; une louche et 12 grands couteaux à lame en inox. Dans un coffret.	50
238,	MENAGERE en métal argenté modèle filet contour. Comprenant : 12 grands couverts; 12 grands couteaux; 12 petites cuillères; 12 couverts à entremets; 12 petits couteaux; 12 fourchettes à poisson; 12 couteaux à poisson; Un couvert à servir le poisson; 12 fourchettes à gâteaux; une pelle à tarte. Dans un coffret en bois à trois tiroirs. On y JOINT quatre grands couvert modèle filet contour dont une fourchette monogrammée; 12 cuillères à melon modèle coquille.	220
240,	CHRISTOFLE. Service à thé sur un important plateau ovale. Comprenant : deux verseuses tripodes (une théière, une cafetière); un pot à lait; un sucrier couvert. Décor de palmettes; mascarons, rais-de-cœur et tête de bélier. Manche des verseuses en bois noircis. Style Empire. H. de 14 à 29 cm. Plateau : 64 x 42 cm. Avec les gaines de protection en tissus brun de la maison Christofle.	470
241,	CHRISTOFLE. Suite 12 cuillères à moka dans la boîte en carton d'origine et avec emballages plastique siglés de la marque. On y JOINT 12 petites cuillères modèle spatulé dans un coffret; un petit centre de table et une coupe avec monture rocaille en bronze argenté; une service de verrerie dont deux petites carafes et une coupe avec monture en métal en métal argenté;	50
242,	HENRY, Th. Service à thé et café dit "Samovar" en métal argenté, décor gravé de rinceaux et médaillons rocaille. Comprenant fontaine Samovar, Une cafetière, une théière avec trois passes théés, un sucrier couvert, un pot à lait et un important plateau ovale à deux anses. (L. 76 cm.).	130
243,	PLATEAU rectangulaire en métal argenté à deux anses. Décor d'un double filet moderniste. 41,5x32 cm. Infimes chocs au fond.	80
244,	SEAU à CHAMPAGNE (important) en métal argenté formant une large vasque en demi-sphère sur un piédouche circulaire avec support amovible pour trois bouteilles. H. 25 - Diam. 40,5 cm.	380
245,	SEAU à CHAMPAGNE en métal argenté. Formé Médicis. Reposant sur un piédouche, décor de godrons sur le buvant et les bagues du pied. Deux anses feuillagées. H. 28 cm. Traces de tout petits coups sur le haut du buvant, petits déformations à la panse.	50
246,	ARGENT (lot de) comprenant une cuillère à mignardise décor fleurit et monogrammé (Poids : 50 g); deux couteaux lame argent manche en bois noirci, poinçon de moyenne garantie 1819-1938, en argent fourré avec lame en métal argenté, un couvert à servir le poisson (trois pièces) et deux couverts d'un modèle différent. (Poids brut total sans la cuillère : 650 g)	110
247,	SERVICE à LIQUEUR en argent comprenant six gobelets à décor de filets et lambrequins et un plateau à décor de rinceaux feuillagés. Poids : 193 g	120
249,	CHINE, XXème siècle. Coffret carré en bois laqué noir et à piètement simulé. Décor d'un symbole circulaire sur le couvercle, de moulures et de rinceaux. Serrure et charnières en laiton. H. 21,5 - L. 38,5 - P. 38,5 cm. Infimes usures d'usage.	100
251,	CHINE, XXème siècle. Paire de tabourets en porcelaine à décor bleu blanc de végétaux, base et assise circulaires, reliées par quatre pieds légèrement cambrés. H. 40 cm. On y JOINT un éléphant en céramique formant petit sellette. H. 41,5 cm.	60
253,	CHINE Compagnie des Indes du XVIIIème siècle. Suite de cinq assiettes à décor Imari à sujet de vases et rouleaux. Diam. 22,5 cm. Une avec fêles non traversants.	190
254,	CHINE Compagnie des Indes XVIIIème. Suite de trois assiettes en porcelaine à décor polychrome émaillé dit "Imari"; à sujet de jardin et de fleurs. Diam. 23 cm. Deux avec égrenures à la bordure; une avec fêles.	100





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258,	CHINE Compagnie des Indes XVIIIème du Siècle. Suite de huit assiettes en porcelaine blanche à décor émaillé dit "Imari" dujet de fleurs et branchages. Diam. 23 et 22,5 cm. Trois avec petites égrenures, l'une avec un fêlé.	380
259,	CHINE Compagnie des Indes XVIIIème. Suite de trois assiettes en porcelaine à décor polychrome émaillé dit "Imari" à sujet de rouleaux, vases et fleurs. Diam. 22,5 cm. Une avec des petites égrenures au contour, une avec un fêlé.	230
260,	CHINE Compagnie des Indes du XVIIIème siècle. Deux assiettes en porcelaine à décor émaillé dit "Imari". L'un à sujet d'un oiseau perché et de branchages fleuris et l'autre d'un vase, de livres et rouleaux. Diam. 22,5 cm. Infimes égrenures.	70
261,	CHINE, époque Kangxi (1661-1722). Petite aiguïère casque en porcelaine émaillée à décor bleu blanc de feuillages, rinceaux, palmettes et mascarons de dragons. Anses chantournée; le tout reposant sur un piédouche avec bague. H. 22 cm. Petits défauts de cuisson, un long fêlé au niveau de la anse avec petits éclats et la partie haute de la anse recollée.	850
262,	CHINE fin du XIXème - Début XXème. Grand plat circulaire en porcelaine émaillée à décor bleu blanc de dragons dans des branchages fleuris. Treillis, fleurs et papillons sur le marli. Décor et marque au revers. Diam. 40,5 cm.	300
265,	CHINE XXème. Grand vase balustre en porcelaine émaillée à décor bleu blanc de fleurs et volatiles. H. 43 cm. Petits défauts de cuisson et un éclat au buvant du col.	100
266,	CHINE, XXème siècle. Paravent à quatre feuilles laquées à décor de canards. 155 x 190 cm	420
278,	TABLE BASSE type "Marine" en acajou et placage. Piètement pliant en X à entretoise; plateau amovible à volets et poignées. Charnières en laiton. H. 50 (64 repliée) - L. 80 (105 dépliée) - P. 56 (74 dépliée). cm. Petites usures et rayures d'usage.	100
280,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Paire de rhocéros en faïence émaillée craquelée. H. 7 - L. 13 - P. 5 cm Lot vendu sur réitération des enchères	40
283,	DESVRES Important plat en faïence émaillée à décor polychrome centré de trois fleurs de lys surmontée d'une couronne le tour bordé de feuillages et fleurs et portant une inscription "vive la nation". Plat monarchiste, travail vers 1830. Diam. 32 cm. Petites égrenures à la bordure. petits fêlés ou cheveux consolidés au revers.	50
284,	BRACQUEMOND Félix (1833-1914). D'après. Plat en faïence émaillée à contour chantourné, décor d'un coq branché dans le gout du Japon. Issu du service Rousseau et édité par Escalier de Cristal à Paris. 30 x 39,5 cm. Une égrenure au contour.	40
285,	GIEN Assiette en faïence émaillée à décor d'un buste de chien de chasse passant sa tête dans une trompe de chasse entourée de feuilles de chêne le tout sur fond bleu turquoise craquelé dans l'esprit de Longwy. Diam. 24,5 cm. Avec support en bois.	60
286,	DELFT fin XVIIIème siècle. Suite de deux assiettes en faïence à décor émaillé bleu, vert et rouge de tulipes et fleurs dans des réserves, marquées au revers. Et l'autre à fond vert et décor floral et feuillagé. Diam. 22,5cm? Petites égrenures au contour des deux. ON y JOINT une assiettes à décor bleu blanc de ROUEN XVIIIème.	40
291,	COR de CHASSE en laiton. Pavillon nu. 3,5 tour. Avec embouchure.	50
292,	CASQUE audio stéréo KOSS PRO/4AA, no°: 15-1598. Réponse en fréquence : 10-22 000 Hz; Sensibilité : 95 dB; Impédance : 230 ohms; Distorsion : < 4 %; Coussinets caoutchouc (usures); Cordon : 3 m, extensible; Connectique : jack 6.35 mm. Dans sa boîte d'origine avec documentation technique (manque le couvercle de la boîte, non testé)	20
294,	SANSUI platine vinyle modèle SR-717, modèle haut de gamme sortie ente 1974 et 1976 à entrainement direct. Avec son emballage d'origine. (non testé)	350
295,	SANSUI amplificateur modèle AU-8500, sortie en 1974. (non testé , sans câbles)	470
296,	ELIPSON paire d'ENCEINTES en placage de noyer modèle B1303 sortie en 1974. H. 101 - L. 30 - P. 30 cm (petit saut de placage au sommet de l'une, sans câbles)	200





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
297,	BANG et OLUFSEN - Lecteur CD sur pieds "BeoSound 3200 type 2881" . Avec deux enceintes tour "Beo center 2 Master Unit type 2802" ET JOINT un autre lecteur CD modèle "BéoLab 6000 type 6821". Vendu sans câbles, non testé.	330
298,	VERTREULT Denis (XXème). Vue d'un port de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	100
299,	DESERT Guy (1923-2004). Grande brière. Huile sur toile signée en bas à droite, contresigné au dos, titré et daté 1987. 73,5 x 92 cm. Encadrement moderne en bois et composition dorée et laquée.	50
300,	YAN, Robert (1901-1994). Vue animée de sur les quais de Concarneau. Dessin aux crayons gras signé en bas à droite. 23 x 28 cm.	180
301,	BERJOLE, Charles (1884-1924). Petit étang. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	200
302,	CLUSEAU-LANAUVE, Jean (1914-1997). "Les canaux Amsterdam 1953". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 54 x 65 cm	300
306,	KOLYADA Sergeï (1907-1996). Vue de la rue Prechistenka à Moscou. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)81. Située au dos. 50 x 60 cm.	200
310,	CENDRIER ou VIDE-POCHE en tranche d'agate avce un monogramme "PB" en or jaune 750 millièmes (poinçon tête aigle). 18 x 16 cm.	40
312,	BOITE à CIGARE en bois de rose laqué. décor de fleurs en marqueterie. Poignées et serrure en laiton. Couvercle découvrant un caisson avec un plateau amovible. Système d'humidification Credi précision 70 et Hydrometre. Avec papiers d'origine et deux clés. H. 18 - L. 40,5 - P. 27,5 cm. Fentes aux angles; infimes rayures d'usage.	100
314,	SCULPTURE en bronze à sujet de la VIERGE sur un croissant de lune, une sphère et un serpent, le tout soutenu par les symboles des quatre évangélistes. XIXème. H. 21,5 cm. Un doigt usé. Traces de dorure.	130
315,	R. MERCIER (XXème). Sainte Radegonde, sujet sculpté en bois naturel. Titree et signée sur la terrasse. H. 70 cm	40
316,	AGNEAU en terre cuite émaillée blanche et noire, taille réelle ; yeux en verre. Travail dans le gout de MASSIER. H. 45,5 - L. 62 cm. Les oreilles probablement restaurées; petits sauts d'émail, une patte cassée recollée.	150
318,	COYSEVOX (d'après) et F. BARBEDIENNE Fondateur. Le berger fluteur, un satyre enfant, dans son dos, réclamant le silence. Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, marque de fondeur sur le coté de la base et cachet "reproduction mécanique". H. 70 cm	2600
319,	TABLE à THE ou TABLE de MILIEU en bois doré. Plateau à décor polychrome de végétaux et volatiles. Reposant sur quatre pieds sabres bagués reliés par un autre plateau en entretoise. Galeries ajourées de laiton. H. 74 cm. Importantes usures au décor et à la dorure. Travail vers 1900. On y JOINT un casier à partitions ou à journaux en bois doré à décor de guirlandes de lauriers; de frises de perles et médaillons cannés reposant sur quatre pieds cannelés. Style Louis XVI vers 1900.	60
320,	CHAISES cannées (suite de huit) en bois sculpté et doré. Dossier droit médaillon, pieds cannelés. Décor de roses et moulures. Assise et dossier cannés. Style Louis XVI. H. 87 cm. Usures et écaillures à la dorure. AJOUT A LA LISTE : un cannage légèrement accidenté	380
321,	MIROIR en bronze doré, forme violonée à petit fronton ajouré. Décor rocaille de volutes, feuillages et fleurettes. Style Néo Louis XV. 98 x 61 cm.	100
322,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou. Plateau de granit Belge. Montants à colonnes engagées. Ouvrant à un tiroir en façade en partie haute; un abattant dissimulant cinq petits tiroirs et un grand casier. Et ouvrant par deux portes battantes en partie basse. Garniture de bronze doré pour les poignées de tirages, dés: chapiteaux et bases des colonnes; entrées de serrure. Décor de mufles de lion, génies, guirlandes de fleurs. Style empire. H. 139,5 - L. 98 - P. 43,5 cm. Restaurations anciennes. Petites égrenures aux arêtes du plateau.	200





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
325,	AVELINE à Paris Chez Daumont. "Le noble Jeu de l'Oye renouvelé des Grecs". Gravure en noir, contrecollée sur carton. 50 x 69 cm (Pliures, petites déchirures)	50
326,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. Portrait en miniature à l'huile sur plaque de cuivre ovale figurant un homme du XVIIème siècle au col blanc. 4 x 4,5 cm. Selon le cartouche et les inscriptions au dos il s'agirait de Nicolas Fouquet, surintendant des finances de Louis XIV. Dans un cadre en laiton, bois et velours.	150
329,	ROBERT, Paul (1857-1925). La liseuse d'après Henner. Huile sur toile. 31 x 30 cm. (tâches, écaillage)	300
331,	BACCARAT. Pied de lampe en cristal incolore pressé et moulé à côtes torsadées. Cachet circulaire de la cristallerie au revers. Travail de la seconde moitié du XXème siècle. H. 34 cm.	40
332,	SEGUSO. Statuette en verre moulé figurant une femme debout. Signé sous la base "Seguso A.V. H. 53 cm.	50
333,	LALIQUE FRANCE. Nu féminin aux fleurs. Cristal moulé sur base noire. H. 9 cm	80
334,	TRAVAIL FRANCAIS début XXème siècle. Pied de lampe en verre moulé pressé à décor d'une fée, monture de métal blanc, porte une signature "Lalique" rapportée à la pointe au revers. H. 41,5 cm.	2500
	Historique : Travail à rapprocher de la lampe-fourche papillons créée en 1919 par René Lalique.	
335,	LEGRAS. Paire de vases ovoïdes en verre marmoréen blanc nuancé brun à décor floral stylisé torsadé dégagé à l'acide. Epoque Art Déco. Signé. H. 28,5 cm.	300
338,	BOULE de NOEL ou boule de pardon en verre moulé forme toupie à fond bleu, attache laiton. Alsace ou Est vers. 1900. H. 10,5 cm	40
341,	BIGONET Charles (1877-1931). "Jeune fille Meskine nue", épreuve en plâtre (accidents aux pieds cassés recollés et manques). H. 82 cm	950
	Modèle reproduit dans l'ouvrage "Charles Bigonet sculpteur orientaliste par Henri Bouchard, les éditions Albert Lévy, Paris 1933, pl XII"	
	Provenance : descendance de l'artiste	
	Bigonet fait ses débuts au Salon de 1900, puis se distingue en 1912 en y obtenant une médaille ainsi que le prestigieux prix Abd-el-Tif, décerné par la Société des peintres orientalistes français. Cette distinction lui permet de séjourner deux années en Algérie. Il y découvre un pays qui le fascine profondément, tant par ses paysages que par la richesse humaine de ses habitants, devenant dès lors sa principale source d'inspiration tout au long de sa brève carrière. Durant son séjour à la Villa Abd-el-Tif, il réalise de nombreuses esquisses et croquis pris sur le vif, capturant avec sensibilité les visages et silhouettes des personnes qu'il croise : Arabes, Berbères, Juifs... Autant de figures qui nourriront ses futures sculptures.	
342,	BASSIN (important) circulaire en cuivre à décor repoussé de frises de perles et de godrons et ciselé. Buvant à large aile. Décor d'un masque au fond (peut être postérieur). Travail du XVIIème ou début du XVIIIème siècle. H. 14 - Diam. 39 cm.	220
343,	PUISSETTE en bronze à double bec à décor zoomorphe de têtes de canards, anses à anneaux maintenus par deux masques de femme. Travail des Flandres, XVIème - XVIIème siècles. H. 33 - L. 30 cm	160





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
346,	DOCUMENTATION (ensemble de) et MEDAILLES sur Charles BIGONET (1877-1931) dont l'ouvrage "Charles Bigonet sculpteur orientaliste par Henri Bouchard, les éditions Albert Lévy, Paris 1933, pl XVI, n°112, dédié par l'auteur à la mère de l'artiste" ; catalogue de l'exposition du musée National des Beaux-Arts d'Alger, mars-mai 1933 ; carte postale ; invitations ; photographie..	380
	Provenance : descendance de l'artiste	
	Bigonet fait ses débuts au Salon de 1900, puis se distingue en 1912 en y obtenant une médaille ainsi que le prestigieux prix Abd-el-Tif, décerné par la Société des peintres orientalistes français. Cette distinction lui permet de séjourner deux années en Algérie. Il y découvre un pays qui le fascine profondément, tant par ses paysages que par la richesse humaine de ses habitants, devenant dès lors sa principale source d'inspiration tout au long de sa brève carrière. Durant son séjour à la Villa Abd-el-Tif, il réalise de nombreuses esquisses et croquis pris sur le vif, capturant avec sensibilité les visages et silhouettes des personnes qu'il croise : Arabes, Berbères, Juifs... Autant de figures qui nourriront ses futures sculptures.	
347,	PENNON GENEALOGIQUE en bois sculpté en relief figurant de nombreuses armoiries de familles formant tout un arbre généalogique par L'Héraldique. 36 x 28 cm. Petit manque en partie basse au blason avec l'arbre épaulé de deux ancres.	320
348,	CUIVRES de CUISINE. (Important lot) comprenant : une poissonnière avec couvercle; une batterie de cinq casseroles; une autre batterie de cinq casseroles avec manche en laiton de tailles croissante; une poêle; un plat ovale à deux anses; deux cocotes avec couvercle; une grande casserole couverte; et trois casseroles ovales couvertes, décroissantes. On y JOINT une crédence de support de casseroles en bois laqué blanc. Nombreuses pièces avec bon étamage intérieur.	480
349,	BIGONET, Charles (1877-1931). "La joueuse d'osselets", bronze à patine brune signé sur la base, avec cachet de fondeur "Cire Perdue BISCEGLIA". H. 27 cm. Reposant sur un socle en marbre noir (éclats)	4000

Provenance : descendance de l'artiste

Bigonet fait ses débuts au Salon de 1900, puis se distingue en 1912 en y obtenant une médaille ainsi que le prestigieux prix Abd-el-Tif, décerné par la Société des peintres orientalistes français. Cette distinction lui permet de séjourner deux années en Algérie. Il y découvre un pays qui le fascine profondément, tant par ses paysages que par la richesse humaine de ses habitants, devenant dès lors sa principale source d'inspiration tout au long de sa brève carrière. Durant son séjour à la Villa Abd-el-Tif, il réalise de nombreuses esquisses et croquis pris sur le vif, capturant avec sensibilité les visages et silhouettes des personnes qu'il croise : Arabes, Berbères, Juifs... Autant de figures qui nourriront ses futures sculptures.

351,	BIGONET, Charles (1877-1931) "Femme Ouled-Naïl (1913)" plâtre patiné signé sur la base. H. 42 cm (petits éclats)	1500
------	--	------

Provenance : descendance de l'artiste

Bigonet fait ses débuts au Salon de 1900, puis se distingue en 1912 en y obtenant une médaille ainsi que le prestigieux prix Abd-el-Tif, décerné par la Société des peintres orientalistes français. Cette distinction lui permet de séjourner deux années en Algérie. Il y découvre un pays qui le fascine profondément, tant par ses paysages que par la richesse humaine de ses habitants, devenant dès lors sa principale source d'inspiration tout au long de sa brève carrière. Durant son séjour à la Villa Abd-el-Tif, il réalise de nombreuses esquisses et croquis pris sur le vif, capturant avec sensibilité les visages et silhouettes des personnes qu'il croise : Arabes, Berbères, Juifs... Autant de figures qui nourriront ses futures sculptures.





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
352,	PISSARO, Claude. Peniches sous la neige, huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos avec indication : "Fig. 10" 55 x 46 cm. Cadre en bois et composition de style néo-Louis XV.	3000
355,	KOLYADA Sergeï (1907-1996). Vue de la cathédrale de la transfiguration au monastère Novospassky à Moscou. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)82. 75 x 60 cm. Trace d'étiquette sur le châssis au dos.	340
359,	MARTIN LAMOTTE, Henri (1899-1967). "La Casbah rue porte neuve, Alger". Crayon noir et aquarelle signée, située et datée en bas à gauche. 21 x 29 cm	50
360,	TREMOIS, Pierre Yves (1921-2020). Couple. Pointe-sèche. Signé en marge, daté 1974 et numérotée 56/85. 49 x 53 cm (à vue).	30
361,	GRISOR, Dominique (né en 1947). Composition. Lithographie signée et numérotée 25/40. 53 x 37,5 cm	50
365,	BUFFET DEUX CORPS en noyer. Ouvrant en partie haute par deux portes battantes et une planche à pain; en partie basse par deux tiroirs sous le plateau et deux portes battantes. Corniche moulurée à détachement aux angles; montants à pans coupés, ceinture chantournée, pieds à enroulement. Décor sculpté de moulures, feuillages, et pilastres à cannelures. Poignées et entrées de serrure en fer forgé et ciselé. Travail régional du début du XIXème. H. 230 - L. 139 - P. 68 cm. Petits travaux de vers et usures d'usage. Pieds postérieurs entés.	150
366,	CHEVALET à crémaillère en chêne. Montants droits avec support chantourné au centre. Pieds reliés par une double entretoise, légèrement moulurés. Et reposant sur des roulettes. H. de 140 à 213 cm.	100
367,	CHAISES (suite de six) en bois naturel, haut dossier à barreaux et assise paillée. Pieds antérieurs tournés et reliés par une entretoise haute et postérieurs droits le tour reliés par une entretoise en H en partie basse. H. 114 cm. On y JOINT deux chaises; l'un a assise cannée et l'autre à assise paillée.	60
368,	PARIS. Corbeille en porcelaine blanche à décor bleu et or reposant sur deux chimères et sur une base à quatre pieds griffes. Décor de palmettes. Vers 1820. H. 24,5 - L. 23,5 - P. 14 cm. Usures à la dorure, une marque "L" au revers de la corbeille.	220
369,	DALPAYRAT, Pierre-Adrien (1844-1910). Grand vase coloquinte grès émaillé vert, turquoise et violette, la partie haute torsadée. Signé en creux avec marques à l'encre "289 am" sous la base. Époque Art Nouveau vers 1900. H. 36,5 cm	2400
370,	MARSEILLE. Manufacture de la Veuve Perrin (attribué à). Assiette en faïence à émail blanc et décor polychrome de paysages aux ruines antiques et animé d'un couple. Fleurs sur le Marli. Diam. 25 cm. Un éclat au pourtour; infimes égrenures. Craquelures à l'émail.	50
373,	SCA (Pesaro), XIXème siècle. Vase en faïence à l'imitation des majoliques. H. 70 cm. (Une aile d'un personnage fêlé avec petit éclat)	850
374,	LIVRE MONOGRAPHIE. Guido RIGHETTI (1875-1958). Par Michel Poletti et Alain Richarme. Editions UDB, 2007 ; in-4. 175 pages, divisées en trois parties : 90 OEuvres éditées par UDB (univers des bronzes), 24 OEuvres Monumentales et 50 OEuvres divers. Toutes reproduites. Couverture toile.	30
375,	NEVERS. Plat creux en faïence émaillée à décor polychrome d'un paysage animé d'un personnage et de bâtiments. Décor floral sur l'aile. Fin XVIIIème. Diam. 29 - H. 8,5 cm.	60
376,	NEVERS. ASSIETTE PATRONYMIQUE en faïence émaillée à décor polychrome figurant l'éducation de la vierge et titrée "Anne Aulard 1759". Diam. 24,5 cm. Egrenures à la bordure.	480
377,	LES ISLETTES. ASSIETTE en faïence émaillée à décor d'une montgolfière et de trois papillons sur le marli. et portant l'inscription "bonvoiage". Diam. 22,5 cm. Un petit fêlé et une égrenure. On y JOINT une assiette similaire mais sans l'inscription. (cassée recollée). Fin XVIIIème, début XIXème	100
378,	BERNARDAUD Limoges, modèle coquille. Service en porcelaine blanche à décor de coquilles et feuillages dorés. Comprenant : 36 grandes assiettes plates (l'une avec un petit manque sous la bordure); 18 assiettes à entremets; 12 grandes assiettes creuses; une cafetière; un sucrier couvert; un pot à lait; 12 tasses et 12 sous tasses.	200





Résultat de la vente du 18/06/2025 à Saumur
BELLE VENTE dont ARTS EQUESTRES et CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
379,	CHASTANER & Cie, pour Limoges France. Partie de service de table en porcelaine émaillée blanche à décor de filets et frises stylisées. Comprenant : 24 grandes assiettes plates (Deux avec égrenures, usure à la dorure); 24 assiettes creuses (deux avec égrenure); 19 assiettes à entremets (une avec un fêlé en étoile et une avec égrenure). Un plat ovale; un plat rond (avec une égrenure); un plat rond creux; un légumier couvert (fêlé au fond); deux ravieres et une saucière. On y JOINT 5 tasses et six sous tasses en porcelaine à décor de filets roses et filets dorés.	160
380,	LA SAINTE BIBLE du Chanoine Crampon. Cercle du Bibliophile, Genève, 1969. Reliure en métal argenté à décor au repoussé des apôtres et d'une croix au centre, les écoinçons à décor de cabochons, tranches dorées. Dimensions : 30,5 x 22,5 cm.	140
381,	L'EEPE. Pendulette reveil d'officier en laiton doré. Vitrée sur chaque face latérale. Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Marqué "L'Epée, fondée en 1839, Sainte-Suzanne France. Poignée sur le dessus. Timbre de sonnerie en dessous. Avec clé. H. 15,5 cm	270
385,	CADRAN SOLAIRE portatif dit "cadran solaire de hauteur" ou "montre de berger". En laiton, bois et métal. Forme cylindrique gravée de chiffres romains et lignes de lecture. Bouchon amovible duquel se déploie une lame de métal. H. 9,5 cm. ON y JOINT une boussole XIXème.	60
387,	INCOMBUSTIBLE SYSTEME BAUCHE BREVETE S.G.D.G - USINE A GUEUX MARNE Petit coffre fort en fonte et tôle laquée noire. Avec deux anses latérales Avec combinaison et deux clés. H. 26,5 - L. 50 - P. 34 cm. Usures d'usages, oxydation, verrouillage par clé à revoir mais gâche fonctionne.	270
388,	CHANDELIER à pince dit "pince porte éclat" ou "résinier" en fer forgé. Travail populaire du XVII ou XVIIIème siècle. H. 51,5 cm	60
395,	GARNITURE de CHEMINEE en régule doré et marbre comprenant deux cassolettes sur base tripode et un sujet de femme lisant un livre tenu par un putto surmontant un cadran émaillé à chiffres arabes. Titré "L'Histoire" d'après François MOREAU (1858-1930). Décor de flammes; feuillages et chutes de fleurs. H. 36 - l. 40 - P. 14,5 cm. Et H. 30 cm. Redorée, un petit manque dans la main de la figure féminine.	80
396,	AUG. SCHATZ & SOHNE. Pendule borne en laiton et métal doré; sonnerie "xylophone" Mécanisme mécanique à 7 rubis. Vitrée sur les quatre faces latérales. Travail Allemand moderne. Avec clé de remontage. H. 24 - L. 20 - P. 15 cm.	80
398,	MANG'S NEUER ERD-GLOBUS à Stuttgart, vers 1930. Grand globe terrestre en papier imprimé à pied en bois naturel avec petite boussole intégré. H. 53 cm	280
402,	TABLE de FERME en chêne. Plateau rectangulaire à bec de corbin reposant sur quatre pieds tournés en double balustre et reliés par une entretoise en H. Avec deux rallonges artisanales. H. 74 - L. 184 - P. 79 cm. Avec rallonges : 276 cm	240
403,	ENCOIGNURE en chêne. Plateau bois à bec de corbin, façade légèrement galbée ouvrant à deux portes battantes moulurées. Ceinture chantournée à décor en incrustation d'une étoile. Pieds mouvementés. Travail régional XIXème. H. 106 - L. 90 - P. 50 cm. Usures d'usages, travaux de vers et petits accidents. Avec une clé.	260
404,	VITRINE en acajou et placage. Plateau de granit belge. Ouvrant une grande porte vitrée. Montants en colonnes détachées. Panneaux latéraux vitrés également. Ornementation de bronze doré pour chapiteaux et bases des colonnes. Style empire. H. 165 - L. 82 - P. 40 cm. Petites usures d'usage et petites fentes.	200
405,	MIROIR en bois et composition doré. Verre biseauté. Surmonté d'un fronton ajouré. Les angles rehaussés de crossettes. décor de frise de perles, nœuds de rubans, guirlande de fleurs et frises de végétaux. 116 x 75 cm. Redoré.	140
406,	BERGERES (paire de) en bois laqué blanc, rechampé bleu et à rehauts dorés. Dossiers enveloppants à sommet arrondis; accotoirs à manchettes, ceinture galbée; pieds cannelés. Décor de filets enrubannés, feuilles de laurier, feuilles d'acanthe et enroulements. Style Louis XVI. H. 108 cm. Garniture de tissus de velours gaufré à décor de roses. On y JOINT un repose pied assorti.	100

