

# RESULTATS

Vente n°466 du vendredi 20 juin 2025

Montant d'achats supérieur ou égal à 0 €

Enchères sans frais

Ordre	Désignation	Enchères
1	<p>COLLECTION NACHET</p> <p>Fondée en 1839 par Camille Sébastien Nachet (1801-1881), la Maison Nachet devient rapidement, avec la Maison Chevalier, l'opticien le plus en vue à Paris pendant la seconde moitié du XIXème siècle et le premier tiers du XXème siècle. Dirigée pendant cette période par quatre générations de la famille, la Maison est transformée en Société Anonyme en 1924.</p> <p>Comme d'autres fabricants d'instruments de précision ou d'horlogerie tels que George Prin et Léon Leroy, Jean Alfred Nachet et son fils Albert ont été attirés par l'histoire des instruments qu'ils construisaient. Dans les décennies autour de 1900, ils ont ainsi rassemblé une importante collection d'instruments anciens – essentiellement des microscopes mais également des cadrans solaires et d'autres instruments mathématiques ainsi qu'une importante bibliothèque sur le sujet. Ils ont ensuite décrit cet ensemble dans un catalogue bien illustré et préparé par Albert Nachet: "Collection Nachet: Instruments scientifiques et livres anciens; notice sur l'invention du microscope et son évolution", Paris 1929.</p> <p>C'est de cette collection, devenue mythique, bien qu'aujourd'hui largement dispersée, que proviennent les instruments et archives ici proposés.</p> <p>Copie d'un microscope à la main d'Antonii van Leeuwenhoek peut-être exécuté pour le microscopiste londonien John Mayall jr (1842-91) en 1886.</p> <p>Laiton, plaque 46mm x 22 à 26mm ; préservé dans un étui en cuir (associé), 81mm x 40mm x 36mm. Une petite lentille est enchassée entre deux plaques de cuivre. Une pointe mobile est placée en regard pour porter l'objet à examiner. Une vis permet de l'écarter ou l'approcher.</p> <p>Avec la montée d'intérêt pour la microscopie et de son histoire pendant la deuxième moitié du XIXe siècle, Van Leeuwenhoek devient un héros. Mais de toute sa production de quelques cinq cent instruments, moins d'une douzaine sont encore répertoriés. Ayant eu accès à l'un des microscopes attestés de Leeuwenhoek en 1886, John Mayall fait fabriquer plusieurs – on ne sait pas combien – reproductions. Elles ne sont pas toutes identiques. Mayall distribue ses copies assez largement ; on en connaît trois au Musée Whipple à Cambridge, un au History of Science Museum à Oxford, et un autre dans la Collection Billings à Washington DC. Fidèlement fabriquées, ses reproductions font le bonheur des collectionneurs, qui ne peuvent espérer de trouver un original et offrent un témoignage matériel de l'engouement pour l'histoire des sciences qui se met en place à la fin du XIXe siècle.</p> <p>Notre exemplaire est très proche de l'exemplaire de Cambridge, inventaire 1817.</p> <p>Catalogue Nachet N° 1.</p> <p>Bibliographie</p> <p>Brian Bracegirdle (ed), <i>Beads of Glass: Leeuwenhoek and the early microscope</i>, 1983.</p> <p>James Hyslop, 'John Mayall and reproductions of early microscopes'</p> <p><a href="https://www.whipplemuseum.cam.ac.uk/explore-whipple-collections/microscopes/dutch-pioneer-antoni-van-leeuwenhoek/mayall-reproductions">https://www.whipplemuseum.cam.ac.uk/explore-whipple-collections/microscopes/dutch-pioneer-antoni-van-leeuwenhoek/mayall-reproductions</a>.</p> <p>J. Mayall, 'Leeuwenhoek's Microscopes,' <i>Journal of the Royal Microscopical Society</i>, vi 1886, 1047-1049.</p> <p>Huib J. Zuidevaart &amp; Douglas Anderson, 'Antony van Leeuwenhoek's microscopes and other scientific instruments: new information from the Delft archives', <i>Annals of Science</i>, lxxiii 2016, 25T7-88.</p>	2 600,00 €
	Provenance : Collection NACHET	

Ordre	Désignation	Enchères
2	<p>Microscope simple de type 'Joblot' sans signature (peut-être attribuable à Jean-Jacques Langlois), deuxième quart du XVIIIe siècle.</p> <p>Laiton avec appliques en argent ; acier, H. 182mm ; L. 54mm ; P. 71mm</p> <p>Une poignée dodécagonale est ornée, comme la partie supérieure, d'appliques en argent gravé en forme de feuillages (petit accident à une feuille). Cette poignée porte un support rectangulaire pour le tube à diaphragmes contenant une lentille collectrice pour observer un objet placé dans le porte-objet derrière. Une roue dentée attachée à la poignée par un fort ressort permet de régler la distance entre l'objet et l'oculaire.</p> <p>En faisant une astucieuse adaptation du microscope simple de Christiaan Huygens, Louis Joblot (1645-1723) imagine un instrument robuste et facilement transportable. Dans son ouvrage "Description et usages de plusieurs nouveaux microscopes tant simples que composés ...", Paris ( Jacques Collombat) 1718, il décrit trois modèles dont ce que nous proposons ici est un exemple du troisième, le plus universel, auquel 'on pourra facilement appliquer quand on voudra, &amp; durant toute l'année, tantôt de tétarts ou chabots, tantôt des petites anguilles, quelquefois des lamproyes, d'autres fois de petites tanches ou des carpes, dans lesquelles on aura plaisir d'observer, ... à la lumière du jour ou à celle d'une chandelle ...' tous les phénomènes de la circulation du sang'.</p> <p>Un exemple de ce même troisième modèle, avec un décor en appliques d'argent gravé, très proche du nôtre, a été acquis en mars 1914 par le Royal Microscopical Society de Londres (Disney, Hill &amp; Watson, 163-4 et pl.3 – il a maintenant disparu). Il est signé 'J. Langlois Elève du Sieur Butterfield au Armes d'Angleterre AParis' à qui nous pouvons peut-être attribuer le nôtre.</p> <p>Que Jean Jacques Langlois ait réellement été un 'élève' de Butterfield n'est pas encore confirmé, mais à l'occasion de son mariage en 1728 il a reçu le stock et la boutique de Butterfield de son père, Jean François Langlois, qui l'a acheté quatre années avant. Dans ce cas, si l'attribution est correcte, notre microscope doit être daté vers 1730.</p> <p>Ce microscope est présent dans la collection Nachet avant 1900, l'année où il est présenté dans le Musée Rétrospectif (classe 15, instruments de précision) de l'Exposition Universelle Internationale sous le numéro 133 et illustré sur la planche IV du catalogue.</p> <p>La confrontation de cette illustration avec notre instrument, ainsi qu'avec celui du Royal Microscopical Society montre que notre exemplaire a perdu tous ses accessoires ainsi que son étui en chagrin noir mentionné dans le Catalogue Nachet.</p> <p>Néanmoins, il reste un important témoignage pour l'histoire des microscopes car peu d'exemplaires de ce modèle ont survécu. A ce jour nous ne connaissons, de tous les trois modèles ensemble, que cinq autres exemples : celui du RMS (perdu) ; un au History of Science Museum, Oxford ; un au Musée des Confluences, Lyon ; un au Musée des Arts &amp; Métiers (ex Nachet collection N° 8) ; un dans une collection privée signée 'Delure à Paris'.</p> <p>Catalogue Nachet N° 7.</p> <p>Bibliographie  Alfred N. Disney, Cyril F. Hill &amp; Wilfred E. Watson-Baker, origin and development of the microscope as illustrated by ... instruments ... in the collections of the Royal Microscopical Society, London 1928.  [A. Laussedat], Rapport de la Comité d'Installation, Musée Rétrospectif de la Classe 15, Instruments de Précision à l'Exposition Universelle Internationale, 1900.</p> <p>Provenance : Collection NACHET</p>	14 000,00 €
3	<p>Les microscopes composés</p> <p>Microscope composé sans signature, Allemagne, début du XVIIIe siècle.</p> <p>Bois, papier marbré et corne.</p> <p>Base triangulaire sur laquelle trois jambes tournées et inclinées sont montées pour porter un collier dans lequel se trouve le tube à deux tirages du microscope couvert de papier marbré rouge et vert de l'époque. Avec l'objectif et sa monture et une lentille intermédiaire. L'oculaire manque. L'objet à examiner était placé sur la rondelle mobile au centre du pied.</p> <p>Catalogue Nachet N° 29.</p> <p>Provenance : Collection NACHET</p>	8 000,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
4	<p>Grand microscope de Salon dérivé du modèle du duc de Chaulnes par Alexis Magny et signé par lui sur la platine 'Magny fecit Parisiis Anno 1754 N° 14'.</p> <p>Laiton, hêtre, et corne teintée verte (accidents ; deux plaques restaurées).</p> <p>Hauteur approximative, 45cm. Socle 17.2cm x 17.2cm.</p>	27 000,00 €

Le corps de l'instrument à trois verres (manquent les lentilles) est monté sur un pilier rectangulaire gravé d'une échelle de positionnement et d'une fleur de lys ; mouvement rapide par colliers plats et mouvement lent à vis. La platine est solidement montée sur un double support en arches. Elle est munie d'une porte-préparations. En-dessous se trouve un miroir réflecteur. L'oculaire à deux lentilles (manquant) est gravé d'une échelle de positionnement de 2 à 5. L'ensemble est porté par un socle carré à faces incurvées incorporant un tiroir de rangement pour les accessoires. L'inclinaison de l'instrument sur son socle est effectuée par un mouvement latéral bloqué par une vis à tête ovale. A restaurer

Pendant les années 1740, Michel Ferdinand d'Albert d'Ailly duc de Picquigny et 6e duc de Chaulnes (1714-1769) a élaboré un microscope qui, d'après Magny, rassemblait 'Tout ce que les meilleurs Artistes, tout Etranger que nationaux, ont imaginé de mieux pour rendre l'usage de cet instrument plus commode & plus utile'.

Le premier modèle est présenté à Louis XV par son fabricant supposé, le Père Nicolas Noël (1712/13-1783), par l'intermédiaire de Chaulnes le vrai concepteur de l'instrument.

Ayant acquis le microscope de Chaulnes/Noël, Louis XV commande un deuxième pour offrir à son beau-père Stanislas Leszczyński, l'ancien roi de Pologne. Mais Stanislas est âgé, il faut adapter l'instrument qu'il puisse l'utiliser assis. Magny est chargé de le faire. En huit jours il modifie l'instrument, ajoute un garde-vue d'ébène et dote le microscope d'un pouvoir d'agrandissement supérieur à celui du modèle original.

C'est de cet instrument modifié (aujourd'hui au Musée Lorraine, Nancy) que décline une série d'instruments encore simplifiés que Magny débite les années suivantes, instruments qu'il signe, date et même, chose exceptionnelle pour l'époque, numérote. C'est grâce à cette initiative qu'on sait aujourd'hui qu'il a produit au moins dix-neuf exemplaires. Aujourd'hui, seuls six sont connus dont le numéro 14, maintenant présenté à la vente.

Les autres exemplaires sont :

L'instrument offert à Stanislas Leszczyński, Musée Lorraine, Nancy

Un instrument dont le numéro est illisible, daté 1752, vendu Christie's Londres 24 avril 2013, lot 73.

Instrument N° 13, 1754 décrit dans le catalogue de la collection Nacet, N° 45

Instrument N° 18, 1755, Nordiska Museet, Stockholm

Instrument N° 19, 1755, Musée du Louvre, Paris.

Alexis Magny (fl. 1734 – post 1792), est né à Namps-au-Monts, village au sud d'Amiens. A partir de 1733/34 il travaille comme mécanicien pour le beau-frère du duc de Chaulnes, le collectionneur et amateur, Joseph Bonnier de la Mosson. Après le décès de celui-ci (1744), Magny s'installe à son compte dans le lieu privilégié de l'abbaye de St Germain-des-Près où il poursuit des recherches sur la construction des boussoles de marine, et fabrique ses microscopes.

Catalogue Nacet, N° 45.

Présenté à l'exposition 'Instruments et outils d'autrefois', Musée des Arts Décoratifs, 1936, Catalogue N° 393

#### Bibliographie

Alexis Magny, 'Mémoire présenté à l'Académie des Sciences, sur le microscope à trois verres et universel, perfectionné dans leurs verres ainsi que dans leurs montures', Journal CEconomique..., ii janvier 1752, 42-57.

Albert Nacet, Collection Nacet : Instruments scientifiques et livres anciens. Notice sur l'invention du microscope et son évolution..., Paris 1929.

Musée des Arts Décoratifs, Exposition des instruments et outils d'autrefois, Paris 1936.

Anthony Turner, 'Two Dukes, a microscope and the making of Science à la mode', in Les Sciences à l'âge des Lumières. Actes du Colloque tenu au Château de la Roche Guyon, le 14 juin 2014, Paris 2017, 36-59.

Provenance : Collection NACHET

Ordre	Désignation	Enchères
5	<p>Microscope droit signé 'Georges Oberhaeuser Place Dauphine 19, Paris', vers 1850. Laiton laqué et patiné, H. 35cm. Pied en forme de 'fer à cheval', miroir articulé sous la platine, corps à ajustement micrométrique par vis au-dessous du pilier.</p> <p>La vulgarisation du pied 'fer à cheval' est associée avec Oberhaeuser qui le propose vers 1848 pour donner plus de stabilité à ses microscopes à succès de forme tambour. C'est en relation avec ceux-ci que le 17 septembre 1849, il obtient un brevet pour un microscope achromatique, à miroir mobile, donnant la lumière verticale et à toutes les obliquités, avec platine à mouvement circulaire fonctionnant sans déplacement de son axe optique.</p> <p>Provenance : Collection NACHET</p>	900,00 €
6	<p>Microscope sans signature mais conforme au 'petit modèle inclinant' qui figure sur les catalogues Nachet entre 1856 et 1872. Laiton laqué et patiné ; H. (en position droit), 25.5cm.</p> <p>Provenance : Collection NACHET</p>	400,00 €
8	<p>Microscope à deux corps redresseurs à deux observateurs signé 'Nachet et Fils à Paris', vers 1875. Laiton laqué et patiné. H. (fermé) 28cm ; L. 23cm Base et platine circulaires, miroir sur bras articulé, mouvement par crémaillère. D'après Charles Robin 'Les deux prismes latéraux placés sur le trajet des rayons ayant leurs arêtes perpendiculaires au prisme central, redressent l'image en changeant la direction des rayons qui sont ramenés sur un même plan'. Bibliographie Ch. Robin, Traité du microscope et des injections ..., 2e édition, Paris 1877, p. 71 Provenance : Collection NACHET RESTAURATION</p>	5 100,00 €
9	<p>Microscope à monture horizontale signé 'Nachet et Fils Rue St Severin N° 17 Paris', vers 1875. Laiton, L. 23E.5cm ; H. 18cm. Appareil à mouvements lents directs et latéraux.</p> <p>Provenance : Collection NACHET</p>	2 800,00 €
10	<p>Corps de microscope signé Nachet &amp; Fils, 17, rue St Séverin, Paris', vers 1885. Laiton &amp; acier, H. (en position verticale) 32cm. Le base en forme de 'U' porte deux piliers sur lesquels sont montés et inclinables la platine et la colonne porte-corps de l'instrument ; platine circulaire, avec centre à rotation, portant deux échelles argentées de 0 à 140° lues contre un vernier ; mouvements lents et rapides. Manque toute l'optique et le corps oculaire.</p> <p>Construction où sont combinés les éléments des grands modèles de la maison avec ceux des modèles conçus pour les études minéralogiques.</p> <p>Provenance : Collection NACHET</p>	1 000,00 €
11	<p>Microscope d'étude et d'enseignement signé 'Nachet à Paris', vers 1900. Laiton laqué et patiné. H. 28cm. Base circulaire à quatre pieds rabattables dont un à vis calant, miroir ajustable dans un bras articulé, porte-objets sous la platine, mouvements rapides et longs par crémaillères, corps inclinable.</p> <p>Provenance : Collection NACHET</p>	2 300,00 €
16	<p>Un calibre, deux pieds de présentation, lentilles, verres et varia.</p> <p>Provenance : Collection NACHET</p>	80,00 €
17	<p>Vingt-cinq porte-objets décorés, dans leur étui en carton (accidents), vers 1870 ; deux micromètres objectifs (1 div = 0.01mm) dont un dans son étui 'Nachet' en chagrin noir</p> <p>Provenance : Collection NACHET</p>	70,00 €
18	<p>Étui cylindrique en bois recouvert de cuir noir doré à froid. Charnière du couvercle cassée. 33.8cm x 11.4cm.</p> <p>Provenance : Collection NACHET</p>	90,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
20	Un appareil photo en acajou avec son optique. Dimensions (fermé) 25cm x 18.5cm Provenance : Collection NACHET	140,00 €
21	Un liquomètre signé 'Secretan 13 Pont Neuf Paris' complet de son tube de protection, sa planchette, son mode d'emploi (déchirures) et son étui en métal peint vert, post 1871.  Exemplaire précoce de l'instrument imaginé par MM. Musculus, Valson et Garcerie vers 1870, pour doser l'alcool par capillarité.  Nous ajoutons un lactomètre et un alcoomètre de Rosier (post 1849) dans leurs étuis en carton.  Provenance : Collection NACHET	150,00 €
22	Une boussole/thermomètre/baromètre double- face dans son étui ; un voltmètre et un ampèremètre ; un photomètre breveté de J. Decoudun ; un ampèremètre spécial piles d'automobiles avec son étui ; deux calibres pour la pression des pneus ; un compteur de secondes (à restaurer) dans son étui et une trousse d'instruments à dessiner de Richter (qqs manques)  Provenance : Collection NACHET	80,00 €
23	Une calculatrice de poche Curta Type 1 signée 'System Kurt Harzstarck Made in Liechtenstein by Contina AG Mauren Type 1 N° 8516', 1950/51. Avec son étui. La datation est basée sur les calculs de Daniel F.F. Ford <a href="https://www.vcalc.net/cu.htm">https://www.vcalc.net/cu.htm</a>  Provenance : Collection NACHET	550,00 €
24	Une grande lentille condensatrice, importante accumulation d'oculaires, miroirs carrés, objectifs et d'autres pièces de rechange. Un carton  Provenance : Collection NACHET	80,00 €
25	Coffret de microscope en acajou, sans microscope mais avec quelques accessoires comme oculaires, objectifs, éclaireur condensateur oblique ... 30.5cm x 17cm x 11.5cm  Provenance : Collection NACHET	120,00 €
26	Documentation De Chaulnes, Michel-Ferdinand d'Albert d'Ailly, duc de. 'Description d'un microscope et de différents micromètres destinés à mesurer les parties circulaires ou droites, avec la plus grande précision' fascicule original des Descriptions des arts et métiers, faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences [Paris] 1768.  In-folio, reliure d'attente en papier, pp. [ii] + 28 avec vi planches gravées pleine page.  Quelques légères piqures.  Provenance : Collection NACHET	1 250,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
27	<p>Huit catalogues originaux de la Maison Nachet et un rapport :            Charles Robin, 'Sur un nouveau microscope approprié aux besoins des démonstrations anatomiques et permettant à plusieurs personnes d'observer ensemble', tiré à part de La Gazette médicale de Paris, 1854. Pp. 7            Catalogue descriptif des instruments de micrographie fabriqués par Nachet et fils..., 1856, pp. 16 avec 11 gravures sur bois dans le texte.            Catalogue descriptif des instruments de micrographie fabriqués par Nachet et fils..., 1862, pp. 16 avec 11 gravures sur bois dans le texte.            Catalogue descriptif des instruments de micrographie fabriqués par Nachet et fils..., 1863, pp. 28 avec 31 gravures sur bois dans le texte.            Catalogue descriptif des instruments de micrographie fabriqués par Nachet et fils..., 1872, pp. 32 avec 38 gravures sur bois dans le texte.            Catalogue descriptif des instruments de micrographie construits par A. Nachet ..., 1881, pp. 40 avec 39 gravures sur bois dans le texte.            Exposition Française à Moscou, [1889] Catalogue (en Russe), pp. 16 avec 16 gravures sur bois dans le texte.            Microscopes, objectifs &amp; accessoires. Appareils de microphotographie construit par Nachet &amp; fils, 1892, pp. 78 avec 60 gravures sur bois dans le texte.            Instruments de micrographie fabriqués par Nachet et fils..., 1898. Rel toile, pp. 82 avec 56 gravures sur bois dans le texte.            Neuf plaquettes in-8° ensemble, broché, quelques déchirures aux dos.</p> <p>Ce sont ces originaux que Alain Brieux a utilisés pour l'ouvrage qu'il édite en 1979, Maison Nachet, Catalogues de stock, 1854 à 1910.            Nous ajoutons trois catalogues Nachet des années 1960/70 : Microscope biologique NS 200 ; stéréo microscopes ; Microscope biologique NS 250 et un Précis d'antibiothérapie édité par Totamen ampicilline (Laboratoires Bristol), 1975 décoré de photos de microscopes du XVIIIe siècle, et deux autres volumes.</p> <p>Provenance : Collection NACHET</p>	600,00 €
28	<p>Fiches individuelles manuscrites pour les livres et instruments formant la collection Nachet, écrites sur carton 17cm x 12cm, plusieurs avec dessins à la plume ou incorporant des gravures. Plusieurs étiquettes en métal 'Nachet' ou 'France' (28mm x 7mm) destinées à être appliquées sur les instruments, quelques cartels d'exposition pour les instruments anciens, deux coupures de presse et une plaque d'imprimerie en cuivre rouge (136mm x 64mm).</p> <p>Provenance : Collection NACHET</p>	300,00 €
34	<p>Deux boussoles en laiton dont une de Secretan à Paris en forme de montre avec cadran argenté, échelle de déclinaison et son étui en chagrin noir doublé de chamois rouge. D.75mm.            Nous ajoutons une petite boussole de 23mm de diamètre.</p>	80,00 €
37	<p>Mère et tympan d'un astrolabe magrébin, il peut être attribuable à l'atelier de Muhammad ibn Ahmad al-Battūti fl. 1115H (CE 1703/4 ) -1151H (CE 1738-9), première moitié du XVIIIe siècle.            La mère est composée d'une plaque de laiton formée d'une seule pièce avec un trône à cinq retours, sur laquelle le limbe, solidaire de la face du trône, est rivé. Le limbe porte une échelle de degrés lisant au degré près (1°). L'intérieur de la mère est vide, à l'exception de trois cercles indiquant les tropiques et l'équateur. Le dos porte, dans les deux quarts supérieurs, des échelles de degrés 0–90°, lisant du sud vers l'est et l'ouest, avec une numérotation renversée dans chaque quadrant. À l'intérieur de ces échelles se trouve un calendrier zodiacal concentrique, et dans les deux quarts inférieurs un carré des ombres de douze numéroté. Il y a trois tympan avec des almucantars espacés de 5°, pour les latitudes 30°/35° ; 45°/50° ; et 45°/50°, 30°. Les deux derniers tympan ont perdu leurs goupilles d'attache. Celui pour 30°/35° est plus épais que les deux autres, et sa face pour 30° semble avoir été regravée postérieurement, l'écriture étant proche mais différente de celle des deux autres tympan. Usures et salissures présentes.            Diamètre : 181 mm. Beaux restes d'un instrument attribuable à l'atelier le plus prolifique et renommé du Maghreb au XVIIIe siècle. Le profil du trône est très proche de ceux habituellement réalisés par l'atelier d'al-Battūti, de même que l'écriture. Pour des pièces de comparaison, voir Alain Brieux et Francis Maddison, Répertoire des facteurs d'astrolabes et de leurs œuvres en terre d'Islam, 2 tomes, 2021, t. I, pp. 341-56 ; t. II, pp. 322-38.</p>	17 000,00 €
41	<p>Compteur au dixième de seconde, signé « James Enard, École d'Horlogerie de Paris ».            Diamètre : 67 mm.</p>	270,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
42	Boîte à oiseau chanteur sans signature mais attribuable à la Maison Reuge, Vers 1950 Boîte ovale en laiton et basane rouge (pusé), couvercle pour l'oiseau niellé, oiseau aux plumes jaunes, chant et deux mouvements. 119 x 90 mm	900,00 €
42,01	Important carillon de quatre cloches monté à la verticale sur un double socle en chêne. H. 1m. 34 ; D. 57cm.	800,00 €
45	TARDY. Dictionnaire des horlogers français, 2 tomes en 1, Paris 1972. In-8°, broché, 764p, illustrations en noir & blanc	100,00 €
46	MONTRES Montre à verge en or émaillé, signée 'Le Roy à Paris', milieu du XVIIIème siècle. Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux. Le boîtier en or, le fond à décor en émail champlevé polychrome d'un couple se promenant dans un paysage, accompagné d'un chien. Lunette gravée et émaillée de fleurs. D. 46mm.	2 900,00 €
49	Montre à verge pendante vers 1800. Cadran en émail blanc (petit accident à 11 heures), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge. Le boîtier en or, le fond décoré d'étoiles d'or sur un émail bleu transparent sur fond guilloché; lunette sertie de demi-perles, monture en or filigrané de feuillages et fleurs sertie de perles, à douze heures 'AMITIE' et 'SOUVENIR' écrit en doré sur un fond d'émail bleu clair. D. de la montre 30mm ; D. de la monture 50mm.	2 400,00 €
50	Montre à ancre de Victor MARNIER, avec son système breveté de remontage au pendant, 1889. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement à ponts et a demi-platine en laiton doré sans cuvette ni charnière pour attacher le fond, échappement à ancre style 'moustache', levées en rubis, remontage au pendant du système breveté Marnier ; boîtier en or de trois couleurs (pb. 32.62gr) en règle portant le logo de 'VM' de chaque côté d'une ancre, le fond orné de trois cercles de fleurs et de feuillages, l'ensemble travaillé en relief autour d'un trophée de la paix, pendant et lunettes ornés de fleurs. D. 45mm La montre est présentée dans un écrin en maroquin rouge à grain long, doré sur les bords et les côtés, doublé de velours pourpre et de soie bourgogne. Il est doré de l'inscription : 'Hommage à Monsieur le Président CARNOT de la première montre pendant remontoir fabriquée par Victor Marnier inventeur breveté Fontainebleau septembre 1889'. P.-M. Victor Marnier déposa sa demande d'un brevet pour son remontoir le 22 mars 1889 ; il le reçoit le 24 juin de la même année. La montre est tenue dans son boîtier par deux 'clips' à glissière de chaque côté du pendant. Provenance: Famille Carnot, par descendance	4 800,00 €
51	Montre à cylindre en argent (pb. 99.37gr) par JAPY Frères & Cie, 1890. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et les secondes à 6h, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement à demi-platine, échappement à cylindre, balancier rond en laiton, remontage au pendant ; boîtier en argent uni, le fond gravé 'SC'. D. 49mm  Le fond porte l'inscription : 'Montre universelle populaire fabriquée mécaniquement chez Japy Frères & Cie le 24 Mai 1890 N° 35.816.632 offerte par les Ouvriers de l'Usine de Beaucourt à Mr Carnot Président de la République Française'.  La 'montre universelle populaire' a été enregistrée par les frères Japy en novembre 1888, ainsi c'était une nouveauté qui a été proposée au Président Carnot.  Provenance: Famille Carnot, par descendance	800,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
52	<p>Montre savonnette en or en règle (pb. 202. 28gr) à répétition, sans signature mais fabriquée à l'École d'horlogerie de Besançon, 1890. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en or travaillé et ajouré ; mouvement à demi-platine en acier poli, échappement à ancre, balancier compensé, répétition sur gong par glisseur sur la carrure, remontage au pendant ; boîtier en or uni N° 1890 portant les initiales en relief 'SC' et sur le fond les armes de la ville de Besançon, en or, à l'aigle de sable. Ses ailes sont ornées de deux colonnes de gueules qu'il tient entre ses serres.</p> <p>D. 58mm.</p> <p>La cuvette porte l'inscription 'Hommage de la Ville de Besançon à Monsieur Carnot Président de la République 26 mai 1890'.</p> <p>La montre a été présentée au Président Carnot à l'occasion de sa visite pour l'inauguration de la fête fédérale annuelle des Sociétés de Gymnastique de France, une présentation remarquée dans la presse locale.</p> <p>Provenance: Famille Carnot, par descendance</p>	16 000,00 €
53	<p>Chaîne de montre deux ors, articulée, à motifs de fleurettes stylisées et ajourées et de rinceaux feuillagés. Cinq attaches dont une clé monogrammée "S C"</p> <p>Pb: 34,28 g - L. 245 mm</p> <p>Cette chaîne était attachée à la montre référencée sous le numéro 47 dans cette vacation, signée "J. Janvier"</p> <p>Provenance: Famille Carnot, par descendance</p>	1 800,00 €
57	<p>Pendulette en argent sculpté et ornée d'une scène en émail polychrome d'un amour apportant des fleurs à une jeune dame rêvant. H 99mm ; L. 66mm.</p>	220,00 €
58	<p>Pendulette en laiton doré et travaillé, à quatre colonnes tournées et ciselées. Elle est ornée de panneaux d'émail polychrome sur fond bourgogne en style Renaissance grotesque et à figures, monogramme 'PH' en bas du cadran. H 110mm ; L. 72mm. Vers 1870.</p>	1 800,00 €
60	<p>Pendulette en laiton doré travaillé en relief de fleurs et feuillages, le cadran et mouvement marqués 'Breguet N° 5231', le mouvement rectangulaire aussi marqué 'JTC', cadran en émail blanc à décor polychrome</p> <p>H (sans poignée) 81mm ; L. 48mm. Vers 1925.</p> <p>Avec son étui marqué 'Breguet 2, rue Edouard VII, 2 Paris N° 5231', en maroquin vert olive terne.</p>	900,00 €
61	<p>Pendulette miniature en laiton doré et ajouré</p> <p>H. 72mm ; L. 46mm.</p> <p>Avec son étui maroquin vert doré</p>	280,00 €
62	<p>Pendulette en laiton doré signé 'Leroy &amp; Fils, 35 Ave de l'Opéra Paris (cadran), échappement à Ancre</p> <p>H. 119mm ; L. 52mm.</p> <p>Début du XXe siècle.</p> <p>Avec son étui en maroquin long grain noir. (charnières cassées).</p>	550,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
71	<p>Important 'bracket clock' de huit jours de marche à sonnerie des heures au passage pour le marché Ottoman avec son socle antivol, signée (cadran et mouvement) 'George Prior London' et 'Thwaites 651' sur la platine avant, vers 1790.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres ottomans pour les heures et les multiples de cinq minutes, un levier pour sonnerie /pas de sonnerie au-dessus du chiffre 60 qui est caché par la porte quand celle-ci est fermée, aiguilles en laiton ajouré en diamant ; mouvement à deux corps de rouage à fusées aux cordes de boyaux, échappement à ancre à recul, balancier simple, suspension à lame de couteau, réglage par une molette au bas du balancier, sonnerie à râteau sur un grand timbre d'airain en haut du mouvement, platine arrière gravée sur les bords ; boîtier en chêne et placage de poirier noirci, les bronzes appliqués dorés ou vernis, panneaux latéraux découpés et munis à l'intérieur de soie rouge, un croissant de lune stylisé et horizontal au-dessus du cadran accentue le caractère oriental de la pièce.</p> <p>Un système antivol ingénieux et rare fait de la pendule et de son socle une seule unité. Il n'est possible de la déplacer, de la mettre en marche ou à l'heure que si l'on possède les clés appropriées. Une clé permet de glisser vers soi la couverture de la base, cachant les attaches de la pendule, ainsi que le bas du balancier. La pendule à son tour, doit être enlevée pour permettre de détacher la console du mur.</p> <p>La découpe des platines, la forme de la potence de suspension, et celle des piliers est caractéristique du travail de la maison Aynsworth et John Thwaites. Les frises sur la platine arrière, et les grilles latérales en revanche sont moins typiques. Les frères Thwaites ont fabriqué cette horloge pour George Prior dont le nom apparaît, comme client, une quarantaine de fois dans leurs livres journaliers.</p> <p>George Prior (1735-1814) est établi à Londres entre 1765 et 1810. Pendant cette période il dominait le commerce de l'horlogerie entre l'Angleterre et l'Empire Ottoman et bâtit une solide fortune.</p>	2 500,00 €
73	<p>Horloge de cheminée à sonnerie au passage des heures et des demi-heures, signée 'Dautel, rue de Thionville à Paris', vers 1810.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures divisées en intervalles de 12 minutes, chiffres arabes pour les quarts d'heure. Aiguilles en acier bleui.</p> <p>Mouvement rond, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil. Roue de compte extérieure. Le mouvement est intégré dans un socle octogonal en laiton doré, orné de motifs « à l'Antique » et reposant sur quatre pieds en forme de pattes de chèvre. Ce socle est monté sur une base en marbre noir et supporte une scène animée représentant une mère, vêtue à l'antique, assise en train de jouer au bilboquet avec un enfant qui lui réclame le jouet ; à leurs côtés, un chat et un chien attendent patiemment. Dimensions : H. 38,7 cm ; L. 32,5 cm ; P. 13,7 cm.</p> <p>Un modèle identique est reproduit dans Elke Niehüser, French Bronze Clocks, 1999, p. 180.</p> <p>Dautel (ou d'Hautel) est répertorié comme horloger actif au 60, rue de Thionville de 1800 à 1804, puis au n° 65 de 1805 à 1815. Il s'installe ensuite Place Dauphine, où il exerce jusqu'à au moins 1820.</p>	2 200,00 €
80	<p>Régulateur de table à quinze jours de marche, signé « École Professionnelle de Mécanique de Précision et d'Électricité de Bruxelles. Jean de Greef 1925 ».</p> <p>Cadran en laiton argenté, avec chiffres romains pour les heures, divisés en intervalles de 12 minutes. Aiguilles en acier bleui, axe de remontage situé à 12 heures.</p> <p>Mouvement très robuste à platines rectangulaires, maintenues par quatre piliers coniques avec vis en acier. Barillet, échappement à repos de type Graham inversé (placé dans la partie inférieure du mouvement), balancier à tige en bois de sapin résineux — matériau particulièrement résistant aux variations de température et d'humidité —, muni d'une lourde lentille en laiton plein, réglable. Suspension en acier avec ajustement micrométrique à la fourchette.</p> <p>Caisse en chêne, vitrée sur les quatre faces avec verre biseauté. L'arche de la face avant est ornée d'une guirlande sculptée en bas-relief, intégrant les initiales « J D » ; l'année « 1925 » est gravée à l'arrière. Dimensions : H. 70 cm ; L. 36 cm ; P. 22 m.</p> <p>L'École Professionnelle de Mécanique de Précision et d'Électricité de Bruxelles était l'une des institutions horlogères les plus réputées d'Europe dans l'entre-deux-guerres. Elle imposait à ses élèves la réalisation complète d'une horloge de précision comme travail de fin d'études; un véritable chef-d'œuvre. Traditionnellement, la fabrication de la caisse était confiée aux apprentis menuisiers de l'établissement. Toutefois, la présence des initiales « J D » et de la date « 1925 » sur la caisse ainsi que sur la clé de remontage suggère que Jean (ou Jan) de Greef en est l'auteur intégral, mécanisme comme boîtier. Probables éléments de bronze postérieurs.</p>	1 500,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
93	<p>OMEGA Seamaster Aqua Terra Réf. 168.1122 No. 82045467 Vers 2010 Montre bracelet en acier Boîtier : tonneau à anses lyres, couronne vissée siglée, fond vissé transparent, signé Cadran : blanc ondulé, index appliqués luminescents, minuterie peinte, aiguilles broad arrow, seconde centrale, guichet date à 3H, logo appliqué, signé Mouvement : automatique certifié chronomètre, signé Omega – Calibre 8500 Bracelet/Fermeture : bracelet en acier à boucle double déployante, signé Omega Diam. 42 mm Tour de poignet : 17 cm approx. Avec : facture d'achat, garantie de garantie daté du 15/1/2010, un certificat de chronométrie, pictogrammes, pochette Porsche Design</p>	1 600,00 €
94	<p>UNIVERSAL GENEVE Polerouter Réf. 20214-2 No. 1683690 Vers 1952 Montre bracelet en plaqué or Boîtier : rond à anses lyres signé Huguenin Frères (poinçon HF dans le fond de boîte), couronne cannelée, fond vissé, signé Cadran : doré, index gravé, minuterie peinte, aiguilles dauphines dorées, seconde centrale, logo appliqué, signé Mouvement : automatique à butées dit « bumper », signé Universal Genève – Calibre 138 SS Bracelet/Fermeture : bracelet en cuir et boucle ardillon, non signés Diam. 35 mm</p>	1 300,00 €
95	<p>SEIKO Kinetic Auto Relay Réf. 5J22-OC28 R2 No. 062520 Montre bracelet en acier Boîtier : tonneau, lunette chiffrée, couronne vissée, fond vissé, signé Cadran : noir, index peints luminescents, minuterie peinte, aiguilles luminescentes, seconde centrale orange, guichet date à 3H, signé Mouvement : quartz à remontage automatique, signé Seiko – Calibre 5J22 Bracelet/Fermeture : bracelet en acier à fermoir déployant, signé Seiko Diam. 40 mm Tour de poignet : 17 cm approx.</p>	200,00 €
97,01	<p>FRÉDÉRIQUE CONSTANT Clear Vision Réf. FC-303X6B4 No. 1516946 Montre bracelet en acier Boîtier : rond, couronne cannelée, fond fermeture à vis transparent, signé Cadran : noir, index appliqués, minuterie peinte, aiguilles dauphines, seconde centrale, guichet date à 3H, signé Mouvement : automatique, signé Frédérique Constant Bracelet/Fermeture : bracelet en acier à boucle double déployante « papillon », signé Frédérique Constant Diam. 43 mm Tour de poignet : 17 cm approx.</p>	360,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
98,01	<p>BULOVA  Accoutrons Spaceview  No. 202792  Montre bracelet en acier  Boîtier : tonneau, couronne au dos, fond à bague vissée, signé  Cadran : transparent, index peints luminescents, minuterie peinte, aiguilles luminescentes, seconde centrale, signé  Mouvement : à diapason, signé Bulova – Calibre 214  Bracelet/Fermeoir : bracelet en acier, signé ZRC  Diam. 40 mm  Tour de poignet : 17 cm approx.</p>	280,00 €
99	<p>TAG HEUER  Carrera  Réf. WRG6403  No. WAR201A-0  Vers 2014  Montre bracelet en acier  Boîtier : rond, couronne siglée, fond vissé transparent, signé  Cadran : noir, index appliqués, minuterie peinte sur le rehaut, aiguilles luminescentes, seconde centrale, guichets jour et date à 3H, logo appliqué, signé  Mouvement : automatique, signé Tag Heuer – Calibre 5  Bracelet/Fermeoir : bracelet en acier à fermoir déployant, signé Tag Heuer  Diam. 41 mm  Tour de poignet : 18 cm approx.  Avec : écrin et surboîte, carte de garantie datée du 27/06/2014, manuel</p>	650,00 €
99,01	<p>ARMIDA  Super Submatic  No. 1950  Montre bracelet de plongée en acier  Boîtier : tonneau, lunette en Bakélite graduée et chiffrée luminescente, couronne vissée, fond vissé  Cadran : gris (cadran T SWISS MADE T), index peints luminescents, minuterie peinte, aiguilles dauphines luminescentes, seconde centrale, guichet date à 3H avec cyclope, signé  Mouvement : mécanique à remontage automatique – Calibre AS 1902/03  Bracelet/Fermeoir : bracelet tropic et boucle ardillon en acier, non signés  Diam. 40 mm</p>	240,00 €
100	<p>PORSCHE DESIGN  Réf. PD007.275  No. 6020.3.01.001  Vers 2015  Montre bracelet en titane  Boîtier : rond, couronne vissée siglée, fond vissé, signé  Cadran : noir, index peints luminescents, minuterie peinte, aiguilles luminescentes, seconde centrale, guichet date à 4H, signé  Mouvement : automatique, signé Porsche Design  Bracelet/Fermeoir : bracelet en titane à boucle double déployante « papillon », signée Porsche Design  Diam. 43 mm  Tour de poignet : 17 cm approx.  Avec : écrin et surboîte, facture datée du 25/11/2015, manuel</p>	500,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
#####PORSCHE DESIGN	Réf. PD007.497 No. 6020.3.02.001 Montre bracelet en titane noirci Boîtier : rond, couronne vissée siglée, fond vissé, signé Cadran : noir, index peints luminescents, minuterie peinte, aiguilles luminescentes, seconde centrale, guichet date à 4H, signé Mouvement : automatique, signé Bracelet/Fermeur : bracelet en titane et boucle double déployante « papillon », signé Porsche Design Diam. 42 mm Tour de poignet : 17 cm approx. Avec : un écrin et surboîte, une carte de révision du 26/02/2018, une facture d'achat du 01/12/2015	400,00 €
102	Photographes divers et/ou non identifiés. 136 vues stéréoscopiques papier, 1860/1910. Tirages albuminés et argentiques d'époque, sur plaques de carton d'environ 8,5 x 17 cm. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	80,00 €
106	Jean-Marie BÉROT( 18 ?-19?). Portrait d'Augustin Avrial (1840-1904) faisait office de laissez-passer lors de la Commune de Paris, 1871. Tirage albuminé d'époque au format carte-de-visite, 8,8 x 5,2 cm, collé sur un carton imprimé au nom du photographe. Au dos du carton, manuscrit à l'encre : « Laissez passer et circuler librement à toute heure de jour et de nuit, partout où il le jugera convenable, même dans les forts, le citoyen commandant (en tenue ou en bourgeois) dont la photographie est ci-contre. A. Avrial ». Timbre humide : « Ministère de la Guerre – bureau d'armement » et « Direction du matériel de l'artillerie / Commune de Paris ». Provenance : du libraire Yves Kerbaul à l'actuel propriétaire. On y joint la fiche rédigée par le libraire.	300,00 €
107	COLLARD – APPERT & autres. Commune de Paris, douze (12) photographies, 1871. Tirages albuminés d'époque aux formats carte-album (11) et carte-de-visite (1). Barricades, photomontages d'Appert, ruines.	320,00 €
108	Photographes divers. Lot de 53 photographies 1871- vers 1910. Tirages albuminés et argentiques d'époque, de 8,8 x 5,1 cm à 26 x 38 cm. Type de Pau, peintre à son chevalet, Vérone, Canal de Suez (Arnoux), Naples (par Brogi), incendie de l'Opéra Comique en 1887 (2 vues), Miss Jenings par Reutlinger, Marseille, Travaux du tunnel de Saint Gothard (2 vues), Bordeaux (4 vues), Ruines de l'Hôtel de Ville à Paris en 1871 (2 vues), Tremblement de terre en Algérie (2 vues), Florence, Ferme en Algérie (5 vues), le Bey de Tunis par Albert, etc. On y joint un portrait d'Adolphe Thiers en tirage photoglyptique. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	260,00 €
109	Photographe non identifié. Album d'amateur portant quatre-vingt-douze (92) photographies vers 1880. Tirages albuminés et argentiques d'époque divers formats. Honfleur, château de Pierrefonds, homme à la guitare, bords de mer, forts de foire, enterrement de Victor Hugo, etc. Dimensions de l'album : 30,2 x 25 x 4,4 cm. Il manque la 1ère de couverture et le dos de l'album. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	100,00 €
112	Photographes non identifiés. Album Japon et Chine vers 1880-1900, portant quatre-vingt-quatre (84) photographies. Tirages albuminés et argentiques d'époque, de 4 x 4,2 cm à 10,3 x 14,5 cm. Le Japon est présent dans notre album avec des vues dites « d'éditions » vers 1880 au format carte-album : Yokohama, musiciennes, un bonze, Kobe, fenaison, pèlerins (25 photographies). Les vues chinoises sont des vues d'amateur vers 1900 vraisemblablement prises par un militaire Français : Che Fou, Pékin. Muraille sculptée à Yu Tsen Chan. Etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	280,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
114	Photographe non identifié. Ports d'Asie, deux (2) panoramas photographiques vers 1890/1900. Un panorama en 3 feuilles de papier argentique d'époque de dimensions totales 13,1 x 56,9 cm et un autre en 3 feuilles de papier argentique d'époque aux dimensions totales de 12,9 x 61 cm. Les deux panoramas sont montés sur cartons. Il s'agit vraisemblablement de Hong Kong ou/et de Singapour. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	440,00 €
115	M.O. PERESTRELLO. Madère, six (6) photographies vers 1890/1900. Tirages argentiques d'époque, autour de 17,5 x 23,5 cm. Scènes de la vie locale, artisanat. Toutes les épreuves portent le timbre humide de Perestrello au dos. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024	260,00 €
116	Photographe non identifié. Trente-trois (33) photographies : Village Africain au Champ-de-Mars, Paris, vers 1895. Tirages argentiques, environ 11,5 x 16 cm, collés chacun sur un carton. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	280,00 €
117	Paul GÉNIAUX (1873-1924). La marchande en Bretagne, vers 1900. Tirage argentique (gélantino-bromure) d'époque, 12,7 x 17,8 cm. Au dos, timbre humide : « Copyright / Paul Géniaux / 74, rue du Cherche-Midi / Paris ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	180,00 €
118	Paul GÉNIAUX (1873-1924). La marchande en Bretagne, vers 1900. Tirage argentique (citrate d'argent) d'époque, 12,9 x 17,8 cm. Au dos, timbre humide : « Copyright / Paul Géniaux / 74, rue du Cherche-Midi / Paris » et légende manuscrite : « Superstitions Bretonnes. Les marchandes ne manquent pas de faire le signe de croix avec la pièce reçue de la première cliente de la journée. C'est une bonne vente assurée. ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	150,00 €
119	Paul GÉNIAUX (1873-1924). La marchande en Bretagne, vers 1900. Tirage argentique (gélantino-bromure) d'époque, 12,7 x 17,7 cm. Au dos, timbre humide : « Copyright / Paul Géniaux / 74, rue du Cherche-Midi / Paris ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024	220,00 €
120	Paul GÉNIAUX (1873-1924). Superstition, vers 1900. Tirage argentique (citrate d'argent) d'époque, 12,9 x 17,9 cm. Au dos, timbre humide : « Copyright / Paul Géniaux / 74, rue du Cherche-Midi / Paris » et légende manuscrite au dos : « Superstitions Bretonnes / Ceux qui font vibrer un chaudron au moyen de ficelles, le jour de la St Jean sont heureux pendant toute l'année ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	140,00 €
121	Paul GÉNIAUX (1873-1924). Superstition, vers 1900. Tirage argentique (gélantino-bromure d'argent) d'époque, 12,8 x 17,8 cm. Au dos, timbre humide : « Copyright / Paul Géniaux / 74, rue du Cherche-Midi / Paris ». Cette vue est identique à notre numéro précédent (mais tirée sur un papier différent) qui portait au dos le commentaire suivant : « Superstitions Bretonnes / Ceux qui font vibrer un chaudron au moyen de ficelles, le jour de la St Jean sont heureux pendant toute l'année ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	130,00 €
122	Paul GÉNIAUX (1873-1924). Pardon de Notre-Dame -de-la-Clarté, Morbihan, vers 1900. Tirage argentique (citrate d'argent) d'époque, 12,8 x 17,9 cm. Au dos, timbre humide : « Copyright / Paul Géniaux / 74, rue du Cherche-Midi / Paris » et mention manuscrite : « Pardon de N.D. de la Clarté (Morbihan)/ Femme et petite fille présentant l'eau / de la fontaine sacrée. ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	130,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
123	Paul GÉNIAUX (1873-1924). Intérieur breton, vers 1900. Tirage argentique (citrate d'argent) d'époque, 12,8 x 17,8 cm. Au dos, timbre humide : « Copyright / Paul Géniaux / 74, rue du Cherche-Midi / Paris » et mention manuscrite : « Coutumes Bretonnes. / Le mariage est rompu par la faute de la fiancée, celle-ci rend l'argent et ajoute même somme ». D'après nos recherches, il semble qu'il soit fait allusion ici à la coutume qui veut que le fiancé dépose auprès de sa future épouse une certaine somme avant le mariage. Si le fiancé rompt avant le mariage, il perd son argent. Si la fiancée rompt avant le mariage, elle rend la somme et rajoute l'équivalent. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024	130,00 €
125	Paul GÉNIAUX (1873-1924). Deux photographies de phares, vers 1900. Tirages argentiques d'époque, 11,5 x 16,4 cm (phare d'Eckmühl) et 17,8 x 12,8 cm (phare d'Ar-Men). Aux dos des deux épreuves, timbres humide du photographe et légende.	250,00 €
126	Photographe non identifié. Guérisseurs, médecine vernaculaire, dix-sept (17) photographies vers 1900. Plaques de verre au gélatino-bromure d'époque en négatifs, dimensions : environ 13 x 18 cm. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	1 250,00 €
127	Album côtes Picardes, Paris, Bretagne, vers 1900-1910. Quatre-vingt-douze (92) photographies, tirages argentiques d'époque de 5 x 8,3 cm à 17,9 x 23,9 cm. Une épreuve est datée 1899. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	90,00 €
128	Photographe non identifié. Album portant cinq-cent-soixante-treize (573) photographies, 1900-1930. Tirages argentiques d'époque divers formats, dans un album demi-reliure cuir 27,7 x 35,9 x 7,3 cm. Belgique, France, les cotes Belge, Normande, Bretonne, atelier de peintre, chasse à courre, etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	730,00 €
129	Photographes non identifiés. Quatre-vingt-dix (90) photographies de presse principalement françaises, vers 1900-1970. Tirages argentiques d'époque, la plupart autour de 13 x 18 cm. Ministres Mandel, Chautemps, Couve de Murville, manifestations autour du procès d'Alain Geismar (1970), revendications populaires, grèves, Jean-Paul Sartre, tonneliers vers 1900, etc. Toutes les épreuves portent une légende. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	220,00 €
130	Photographes divers. Photographies de presse et d'actualités, quatre-vingt-seize (96) photographies 1900-1980. Tirages argentiques d'époque et retirages, divers formats. Grèves de 1936, guerre du Vietnam, Bardot, Blier, Einstein, Série sur les bibliothèques dans différents pays, à différentes époque (18), guerre Sino-japonaise, vie sociale et politique en France, les Marcheurs de la faim (1933- 3 phot.), reproductions photographiques d'affiches (8), etc. Quelques épreuves en mauvais état, quelques étiquettes de légendes manquantes. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	100,00 €
133	Photographe non identifié. Le couperet de la guillotine, 1907. Tirage argentique d'époque, 21,9 x 15,7 cm. On y joint une photographie du panier destiné à recevoir le corps et une gravure, même époque. Timbre humide de la « Société Artistique » pour les deux épreuves. ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	150,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
137	Photographes divers et non identifiés. Ensemble de quatre-vingt-treize (93) photographies de presse, vers 1910. Tirages argentiques d'époque, la plupart autour de 18 x 13 cm, collés dans un cahier. Reine Wilhelmine et la princesse Juliana de Hollande, Paul Déroulède, Jules Constant, général Gallieni, Clémenceau, Henri Rochefort, Poincaré, Roosevelt, Frédéric Mistral, Aristide Briand, etc. Quelques coupures de presse de la même époque à la fin du cahier. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	70,00 €
146	GEORGES HENRY. Jeune fille en prière, autochrome vers 1910. Plaque de verre autochrome d'époque, 11,9 x 9 cm. Un adhésif a été collé afin de consolider une partie manquante de papier noir. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	100,00 €
147	GEORGES HENRY. Jeune fille, autochrome vers 1910. Plaque de verre autochrome d'époque, 11,9 x 8,9 cm. La plaque de verre de protection et celle portant la gélatine sont désolidarisées. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	150,00 €
152	GEORGES HENRY. Femme à la robe bleue, debout, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,9 x 8,9 cm. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	150,00 €
153	GEORGES HENRY. Femme à la robe bleue, assise, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. Le papier noir de montage ne semble pas d'origine. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	150,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
174	<p>GEORGES HENRY. Femme croisant les bras au-dessus de sa tête, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,8 x 8,9 cm. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	100,00 €
187	<p>GEORGES HENRY. Femme à la coiffe bleue ornée de plumes, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,9 x 8,8 cm. La bande de papier noir de montage est absente, remplacée par de l'adhésif. Accidents sur la gélatine, avec manques. L'ensemble du montage est très épais : le verre de protection pourrait ne pas être le verre original. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	90,00 €
188	<p>GEORGES HENRY. Femme voilée à la manière arabe, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,8 x 8,9 cm. La bande de papier noir de montage est absente sur un des quatre côtés, remplacée par de l'adhésif. Traces de colle sur le verre : il semble que la bande de papier noir ait été recollée. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	350,00 €
190	<p>GEORGES HENRY. Femme en noir sur un fond orange, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,8 x 8,8 cm. La bande de papier noir de montage n'est pas celle d'origine. Accidents sur la gélatine, avec manques. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	50,00 €
191	<p>GEORGES HENRY. Femme à la cape multicolore, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,9 x 8,8 cm. La bande de papier noir de montage n'est présente que sur un côté, le montage peut donc s'ouvrir. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	330,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
192	GEORGES HENRY. Femme à l'éventail, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,8 x 8,8 cm. La bande de papier noir de montage est en grande partie décollée ou absente. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	220,00 €
193	GEORGES HENRY. Femme à la robe beige sur le fauteuil orange, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,9 x 8,9 cm. La bande de papier noir de montage est absente sur un côté. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	200,00 €
194	GEORGES HENRY. Femme allongée sur le drap bleu, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. La bande de papier noir de montage est quasi absente, le montage est maintenu par trois morceaux d'adhésif. Une rayure sur la gélatine. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	150,00 €
200	GEORGES HENRY. Femme au bandeau jaune dans les cheveux, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. Deux cotés portent des adhésifs en l'absence de la bande noire de montage. Les adhésifs, desséchés et racornis, font que le montage n'est plus solide. L'autochrome porte une étiquette marquée – manuscrit - : « Boissier ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	140,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
203	<p>GEORGES HENRY. Femme en noir et rouge, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,8 x 11,8 cm. Le papier noir du montage est absent. Adhésifs sur les bords. Montage désolidarisé. Quelques griffures sur la gélatine. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	50,00 €
208	<p>GEORGES HENRY. Nu allongé, lisant vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. Le papier noir du montage est absent sur trois côtés, ceux-ci portent un adhésif. Quelques « blancs » dans la gélatine. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	140,00 €
209	<p>GEORGES HENRY. Nu allongé, lisant (II) vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,8 x 11,8 cm. Le papier noir du montage porte des traces de colle. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	100,00 €
212	<p>GEORGES HENRY. Nu dans le goût orientaliste, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,8 x 11,9 cm. Le papier noir du montage est manquant sur un côté, il a été remplacé par de l'adhésif. Traces de colle sur le verre. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	440,00 €
213	<p>GEORGES HENRY. Femme dans un décor orientaliste, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,8 x 11,9 cm. Légères traces de colle sur le verre. Étiquette avec indication manuscrite : « Bouffe-Ali XIII ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	320,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
214	/ GEORGES HENRY. Femme dans un décor orientaliste (II), vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. Étiquette avec indication manuscrite : « Bouffe-Ali XII ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	150,00 €
215	GEORGES HENRY. Femme dans un décor orientaliste (III), vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. La bande de papier noir de montage est manquante sur deux côtés. Verre porteur de la gélatine fêlé au coin inférieur gauche. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	150,00 €
216	GEORGES HENRY. Nu féminin dans un décor orientaliste, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. La bande de papier noir de montage est manquante sur un côté. Traces de colle sur le verre. Étiquette avec indication manuscrite en partie arrachée : « [...] Bouff... XX ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	600,00 €
217	GEORGES HENRY. Femme fumant le narguilé dans un décor orientaliste, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,8 x 11,8 cm. La bande de papier noir de montage est manquante sur un côté. Traces de colle sur le verre. Bande de papier noir de montage « consolidé » par de l'adhésif. Un coin du verre de protection est cassé. Une partie de l'épreuve est occulté par un carton noir. Cette occultation n'est vraisemblablement pas d'origine. Étiquette avec indication manuscrite : « Bouffe-Ali XIV ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	150,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
218	<p>GEORGES HENRY. Femme dans un décor orientaliste (IV), vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. La bande de papier noir de montage est manquante sur trois côtés. Elle a été remplacé sur deux côtés par un adhésif noir plus moderne et sur un côté par un adhésif translucide. Fêle sur un coin. Étiquette avec indication manuscrite : « Bouffe-Ali XV ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	150,00 €
219	<p>GEORGES HENRY. Un homme et une femme dans un décor orientaliste, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. Un coin « consolidé » par un adhésif. Le montage est beaucoup plus épais que les autres autochromes de la série. Étiquette avec indication manuscrite : « Bouffe-Ali XV ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	620,00 €
220	<p>GEORGES HENRY. Femme dans un décor orientaliste (V), vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. La bande de papier noir de montage est altérée et le montage n'est plus solidaire. Défaut dans la gélatine au bas de l'autochrome. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	100,00 €
221	<p>GEORGES HENRY. Femme dans un décor orientaliste (VI), vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,9 x 8,8 cm. La bande de papier noir de montage est absente, remplacée par de l'adhésif. Rayures et manques dans la gélatine en bordure de l'autochrome. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	150,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
222	GEORGES HENRY. Scène dramatique dans un décor orientaliste, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. Étiquette avec indication manuscrite : « Bouffe-Ali XVIII ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	850,00 €
225	GEORGES HENRY. Femme à l'éventail vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,8 x 8,8 cm. Bande de papier noir du montage absente sur trois côtés du pourtour. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	220,00 €
229	GEORGES HENRY. Femme allongée, avec une ceinture rouge, autochrome vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. Bande de papier noir du montage usée ou absente à certain endroits, « consolidée » ou remplacée par de l'adhésif. Celui-ci est jaunie et racornie. Montage peu solide. Étiquette marquée : « Boissier ». On y joint une plaque cassée et recollée. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	100,00 €
230	Photographe non identifié. Vue d'un port, autochrome vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,8 cm. Bande de papier noir de montage absente, remplacée par des adhésifs noirs. Ceux-ci usés – se sont décollés : le montage n'est pas solidaire. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	50,00 €
231	Photographe non identifié. Navire au soleil couchant, autochrome vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,9 x 9 cm. Étiquette en partie arrachée, marquée : « Trouv... ». Il s'agit vraisemblablement de Trouville. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024	120,00 €
235	Photographe non identifié. Une forêt, autochrome vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,9 x 8,8 cm. La bande de papier noir du montage est absente, deux côtés portent des adhésifs. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	30,00 €
238	Photographe non identifié. Le Pecq, établissement de bains près d'un pont sur la Seine, autochrome vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. Étiquette manuscrite : « Le Pecq ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	50,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
239	Photographe non identifié. Honfleur, le port, autochrome vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,8 x 11,8 cm. La bande de papier noir de montage est absente et le montage n'est plus solidaire. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	160,00 €
240	Photographe non identifié. Trouville, le casino et les bateaux de pêche, autochrome vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 9 x 11,9 cm. La bande de papier noir de montage se décolle par endroits. Traces de colle sur le verre. Étiquette dactylographiée : « Trouville ». Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	140,00 €
242	GEORGES HENRY. Nu féminin dans un décor orientaliste (II), vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,8 cm. La bande de papier noir de montage est manquante sur trois côtés. Fêles du verre avec manques. On y joint un autre autochrome : femme dans un décor orientaliste (accidenté). Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	250,00 €
243	GEORGES HENRY. Un homme et une femme dans un décor orientaliste (II) vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. La bande de papier noir de montage est absente sur un côté du pourtour. Étiquette avec indication manuscrite : « Bouffe-Ali II ». On y joint un autochrome présentant une variante de notre image, accidenté. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	450,00 €
244	GEORGES HENRY. Femme aux bas blancs sur le divan, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. Deux côtés du pourtour sont maintenus par un papier noir qui n'est pas d'origine. Adhésif sur un côté. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	160,00 €
246	GEORGES HENRY. Femme dans une pose de fumeuse d'opium, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,8 x 11,9 cm. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	380,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
247	GEORGES HENRY. Deux femmes dans un décor asiatique, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,9 x 9 cm. La bande de papier noir de montage est absente sur un côté du pourtour. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	100,00 €
248	Photographe non identifié. Enfants sur une épave de bateau, autochrome vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. La bande de papier noir de montage est absente. Le verre de protection est absent. Quelques accidents de la gélatine. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	200,00 €
249	GEORGES HENRY. Femme au bandeau rouge dans les cheveux, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9cm. La bande de papier noir de montage est absente, deux côtés portent un adhésif. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	100,00 €
250	GEORGES HENRY. Femme aux seins nus, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 8,9 x 11,9 cm. La bande de papier noir de montage est absente sur trois côtés du pourtour, remplacée par un autre papier noir. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	150,00 €
253	GEORGES HENRY. Femme au voile gris et robe rouge vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,8 x 8,9 cm. La bande de papier noir de montage d'origine a été remplacée. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».	100,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
254	<p>GEORGES HENRY. Femme dans une imitation de l'antique vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,8 x 8,9 cm. La bande de papier noir de montage d'origine a été remplacée par un adhésif sur un côté du pourtour. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	150,00 €
257	<p>GEORGES HENRY. Nu féminin au voile, vers 1910. Plaque autochrome d'époque, 11,8 x 8,9 cm. La bande de papier noir de montage d'origine est absente sur un côté du pourtour. Accidents aux deux verres, avec manques. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Cet autochrome faisait partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	130,00 €
258	<p>NON VENU-GEORGES HENRY. Jeune fille espiègle dans un décor scolaire, cinq (5) autochromes vers 1910. Plaques autochromes d'époque, environ 8,9 x 11,8 cm. Verres accidentés avec manques pour trois des autochromes. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024. Ces autochromes faisaient partie d'un ensemble acquis par Jean Grob. Celui-ci a présenté cet ensemble dans un magazine « Diplopie »(1994), dont il était un des créateurs. Il y désignait en ces termes l'auteur de ces autochromes : « Georges Henry, de la maison Boin-Taburet, Henry Frères et Comp., utilise la photographie couleur dès l'apparition des plaques autochromes pour garder une trace des plus belles pièces d'orfèvrerie de son magasin. En secret de sa famille, il installe un studio de prise de vue dans lequel il met en scène des petites suites photographiques intitulées : Frises antiques, Bouffe-Ali, Toilette de la femme, Chinoiserie, Pierrot, Arlequin et Colombine. ».</p>	410,00 €
263	<p>BRANGER – MEURISSE – ROL- Henri MANUEL .Aviation, trente-et-une (31) photographies, 1909-1936. Tirages argentique d'époque, la plupart autour de 16 x 11 cm. Madon, Blériot, Sommer, Nungesser, Thierry, Paumier , Santos-Dumont, Graham White. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.</p>	180,00 €
264	<p>Photographes divers. Quarante-sept (47) photographies de presse sur le thème de l'aviation civile et militaire, environs 1910-1941. Tirages argentiques d'époque, d'environ 13 x 18 cm à 20 x 25 cm. Monoplan Farman (1910), incendie du ballon du professeur Picard (1937), Paulhan (1922), hydravions, aviation soviétique, américaine, etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.</p>	220,00 €
265	<p>MEURISSE/ ROL/ et divers. Automobiles, vers 1910- 1950, vingt-sept (27) photographies. Tirages argentiques d'époque, la plupart autour de 18 x 13 cm. Tarja Florio, Maurice Faroy, Boillot, Prix A.C.F., circuit de Dieppe, Ferguson, Monthléry, auto chenille Citroën Kegresse, etc. On y joint deux (2) photographies de motocyclettes. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024</p>	240,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
266	Henri MANUEL, G. L. MANUEL FRÈRES, et autres. Cinq (5) photographies : Stravinsky (3), Toscanini (1), Puccini(1), vers 1910-1940. Tirages argentiques d'époque, divers formats. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	280,00 €
267	Photographes non identifiés. Quatre-vingt-dix (90) photographies de presse, 1908-1970. Tirages argentiques d'époque, la plupart autour de 18 x 13 cm. Légendes aux dos pour la majorité. Vie sociale et politique, grèves, Maurice Chevalier, Fidel Castro, Edith Piaf, Suzanne Lenglen, procès des « Fuites »(1956), d'Astier de la Vigerie, etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	150,00 €
268	Photographes non identifiés. Quatre-vingt-quatorze (94) photographies de presse, vers 1910-1960. Tirages argentiques d'époque, la plupart autour de 18 x 13 cm. Grèves et manifestations socialistes et communistes (1934-1938), le vote des femmes, foire à la ferraille, soupe populaire (vers 1910), football, portraits d'hommes politiques, Albert Einstein, 2ème Guerre mondiale, etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire possédait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1968 et a fermé ses portes en juin 2024.	550,00 €
269	Photographes non identifiés. Quatre-vingt (80) photographies de presse, vers 1910-1965. Tirages argentiques d'époque, divers formats de presse. Militaires Russes vers 1910 (9), Guerre d'Espagne (1), Chine 1963-1964 (6), procès Caillaux (1), guerre d'Algérie (5), crise des Sudètes (21), Mussolini, Henriot, vie intérieure française, etc. On y joint un tirage photo-mécanique : Suède, Stockholm vers 1900. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	400,00 €
270	Photographes non identifiés. Quatre-vingt-douze (92) photographies de presse, 1910-1972. Tirages argentiques d'époque, de 8,3 x 11,5 cm à 23,8 x 17,8 cm. Général Massu, affaires des fuites (1956), déraillement de train (Bernay 1910), sports (football, rugby, basket, etc), enfants réfugiés à la campagne (c.1942), Albanie, Ribbentrop, Président Lebrun, dépôts d'armes de la Cagoule (1937), vie sociale et politique, grèves de 1937, etc. Quelques doublons. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	200,00 €
272	Album guerre 1914-1918. Deux-cent-quatre-vingt-dix (290) photographies de l'activité militaire française. Tirages argentiques d'époque, formats variés autour de 12 x 17 cm. La vie de soldats, les tranchées, les ruines, pigeons voyageurs, ballons dirigeables, saut à parachute, soldats à ski, Joffre, Bazelaire, aviation (3 phot.), Sarah Bernhardt au Théâtre des Armées, canons géants, deux vues panoramiques en plusieurs feuilles (11,5 x 37,2 cm : Baccarat et 11,6 x 34 cm : l'École de Guerre à Paris), section photographique de l'armée (4 phot.), bureau de renseignement aux familles ( 8 phot.), reproductions de documents (30 phot. dont certaines non collées dans l'album ). Sont joints dans l'album, quatre photographies Maroc signées Gratioulet. Chaque épreuve est légendée et montée sur carton, lui-même monté sur onglets, le tout réuni dans un important album-classeur. L'album, de facture professionnelle pourrait avoir été produit par les services photographiques de l'armée. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	500,00 €
273	Photographe divers. Quatre-vingt-sept (87) photographies de presse, 1913-1979. Tirages argentiques d'époque, d'environ 13 x 18 cm à environ 18 x 24 cm. Marcheurs de la faim (vers 1933), manifestations populaires France 1936 et 1937, Foire à la Ferraille, Paris 1937-1943, vie en France sous l'occupation Allemande, A. Briand, Pétain, Procès Caillaux (5 photos), Herriot, révolution Mexique, etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024	400,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
275	Photographes non identifiés. Quatre-vingt-quatre (84) photographies de presse, 1920-1960. Tirages argentiques d'époque, formats divers d'agence de presse. Procès Steinheil, Eugénie Cotton, Knut Hamsun, Doumer, Lebrun, Blériot, Colette, aviation, vie française pendant l'Occupation, Calvin Coolidge, Joséphine Baker, Théâtre paysan (1944), Paul Claudel, Pétain, Kalinine, Paul Colin, Gary Cooper, Mouloudji, etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024	350,00 €
276	Photographe non identifié. Lénine, Staline, Kalinine, au 8ème congrès du Parti Communiste, 1919. Tirage argentique d'époque, dimensions 21,1 x 30,5 cm. Fortes traces de manipulations, pliures du coin inférieur gauche, déchirure au centre, en bas. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	150,00 €
280	Photographe non identifié. Album portant cinquante-et-une (51) photographies d'aménagements de style Art déco de vitrines et de commerces, vers 1930. Tirages argentiques d'époque, autour de 23 x 28 cm chaque. Album demi-reliure cuir de dimensions 28,2 x 39,2 x 5,3 cm avec quelques usures. Les commerces semblent se situer à Paris et sa région. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024	180,00 €
281	Photographe divers. Cent-quinze (115) photographies de presse, environs 1930-1960. Tirages argentiques d'époque, autour de 18 x 13 cm. La plupart porte une étiquette de légende au dos. Palais de Chaillot, Mussolini, Goering, Commémoration de la Révolution Française (1939), Bibliothèque Nationale, vie française en temps de guerre, Pétain, Chaliapine, tennisman H. Cochet, aviation, Henri Matisse, Churchill, Cocteau, Joséphine Baker, Cocteau, etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	280,00 €
282	Photographes divers. Quatre-vingt-huit (88) photographies de presse, 1930-1965. Tirages argentiques d'époque, d'environ 18 x 13 cm à 20 x 25 cm. Étiquettes de légendes aux dos. Grèves et manifestations de 1937, les sports d'hiver, manifestations de l'extrême-droite en 1934, l'Exposition de 1937 à Paris, découverte des armes des Cagouards, le Front Populaire (1936), conflit Italo-Ethiopien, manifestations communistes (1936), etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	450,00 €
283	Photographes non identifiés. Indochine, trente-cinq photographies, vers 1935. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Légendes manuscrites ou dactylographiées aux dos. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	220,00 €
286	Photographes non identifiés. Vingt-huit (28) photographies de presse en France, 1936. Tirages argentiques d'époque, environ 29,8 x 39,7 cm chaque. Chaque épreuve est légendée. Front populaire, hippisme, vie religieuse, sport, défilé du Mi-carême, etc. Trous d'épingles aux coins, quelques accidents. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	220,00 €
287	Photographes non identifié. Guerre d'Espagne, trente (30) photographies, 1936-1939. Tirages argentiques d'époque, de 8,5 x 12,6 cm à 19,1 x 23,8 cm. Colonne Mangada, camion construit en 18 heures par des républicains, colonel Trucharte, le front de Madrid, la colonne Valenciana, lieutenant aviateur Ramon Serna, Macia président de la république Catalane, Primo de Rivera, reddition des militaires à Valence, Torrelodones, Séville. Toutes les épreuves sont légendées. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	800,00 €
288	Photographes non identifiés. Conflit Sino-Japonais, dix-neuf photographies vers 1937. Tirages argentiques d'époque, de 11,5 x 16,8 cm à 18 x 24,7 cm. Légendes sur des étiquettes. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	150,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
290	Photographes non identifiés. Gens de lettre, six (6) photographies vers 1940-1993. Tirages argentiques d'époque, divers formats de 15,1 x 10,1 cm à 29,2 x 22,7 cm. Sagan, Simenon (2), Cocteau, Pavese, Kadaré. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	100,00 €
292	Photographes non identifiés. Seconde Guerre mondiale, onze (11) photographies 1939-1945. Tirages argentiques vers 1953, autour de 18 x 24 cm chaque. Toutes les épreuves portent le crédit « U.S.I.S. ». L'organisme United States Information Agency (aussi appelé United States Information Service ) est créé en 1953 par le gouvernement Américains. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	50,00 €
293	Photographes non identifiés. Seconde Guerre mondiale, Soixante-dix-neuf (79) photographies 1939-1945. Tirages argentiques d'époque, divers formats. Soldats Roumains, Polonais, Soviétiques, Américains, légionnaires du Maroc, Hitler, Mussolini, Eisenhower, bombardements Alliés en France, reddition des troupes Allemandes, guerre Sino-japonaise, etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	320,00 €
294	/ Photographes divers. Cent-dix-sept (117) photographies de presse, France, 1942. Tirages argentiques d'époque, autour de 18 x 13 cm pour la plupart. La majorité porte une légende au dos. Retours de prisonniers, cyclisme, Georges Scapini, Ribbentrop, de Brinon, Pétain, accident dans une mine à Saint Étienne, procès de Riom (7), exposition antibolchévique salle Wagram (2), etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	180,00 €
296	Roger SCHALL (1904-1995). Soldats Allemands devant la vitrine d'un bijoutier, Paris, vers 1942. Tirage argentique d'époque, 18,1 x 23,8 cm. Timbre humide du photographe au dos.	190,00 €
302	Photographe divers. Quatre-vingt-deux (82) photographies de presse, France, 1943. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Étiquettes avec légendes dactylographiées aux dos. Inondations dans l'Allier, vendanges à Montmartre, colonie de vacances, lutte contre la poliomyélite, la production d'huile, les bombardements alliés, vie du régime de Vichy, la formation des jeunes, la guerre, etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	350,00 €
303	Photographe divers. Quatre-vingt-sept (87) photographies de presse, France, 1943. Tirages argentiques d'époque, autour de 18 x 13 cm chaque. Étiquettes avec légendes dactylographiées aux dos. Industrie de l'aluminium (10), fête de Jeanne d'Arc, formation des jeunes, football, école des cadres de la milice, évacuation des enfants, la guerre, etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	120,00 €
308	Photographes divers. Union soviétique, quatre-vingt-deux (82) photographies 1950-1960. Tirages argentiques de formats divers. La vie industrielle, la vie dans le grand nord, personnalités, Lénine (retirages), bataille de Stalingrad (retirages), etc. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	220,00 €
312	Photographes non identifiés. Cinéma, quatorze photographies faisant office d'affichettes, 1934-1962. Tirages argentiques et héliogravures d'époque, de 17,4 x 23,3 cm à 31,4 x 48,8 cm. Films : Thérèse Dequeyroux (argent. 1962), l'Étrange monsieur Victor de J. Grémillon (héliog., 1938), La Chartreuse de Parme de Christian Jaque (héliog., 1948, 2 affichettes), Les tricheurs de Marcel Carné (argent. 1958), l'Alibi de M. Achard (héliog., 1937, 2 affichettes), Les héros sont fatigués de Y. Ciampi (argent. 1955), Retour de flamme de H. Fescourt (héliog., 1943), Chantons sous la pluie – Sing'in the rain de S. Donen et G. Kelly (Argent. 1952), Shangai de J. von Sternberg (Héliog., 1941, 3 affichettes), Gervaise de René Clément (argent. 1956), On a trouvé une femme nue de Léo Joannon (héliog., 1934), Antoine et Antoinette de J. Becker (Héliog., 1947). Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	220,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
314	Léo MIRKINE(1910-1982) [Attribués à]. Film « Et Dieu créa la femme », huit photographies du tournage, 1956. Tirages argentiques d'époque, environ 12,5 x 17,5 cm (6) et environ 8,5 x 11 cm (2). Six épreuves portent aux dos le timbre humide : « Document Pierre Robin ». Brigitte Bardot est présente sur sept épreuves. On y joint une feuille de présentation d'époque du synopsis et de la distribution émanant de la maison de production Cocinor.	400,00 €
316	Robert JOFFRES. [attribué à ]. Brigitte Bardot et Bourvil dans le film « Le trou Normand », 1952. Tirage argentique d'époque, 11,9 x 17,2 cm sur papier photographique 12,8 x 17,2 cm. On y joint le dossier de presse de l'époque et 3 documents de presse.	150,00 €
317	Serge BEAUVARLET [attribué à ]. Vingt-sept (27) photographies pour le film « Une Parisienne », 1957. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm (16) et environ 18 x 24 cm (11). Vingt-six photographies portant le timbre humide : « Document Pierre Robin » aux dos. Brigitte Bardot apparaît sur vingt épreuves. On y joint le dossier de presse en héliogravures couleurs de l'époque.	280,00 €
320	LIMOT – Marcel DOLE-Yves MIRKINE- Léo MIRKINE et autres. Dix photographies de Brigitte Bardot, 1953-1956. Tirages argentiques d'époque, environ 12 x 9 cm (5 épreuves), 17,8 x 12,7 cm (une épreuve) et environ 20 x 25 cm (4 épreuves). Le fils de Caroline Chérie : 2 photos (1955), Futures Vedettes : 3 photos (1955), Une manche et la Belle: une photo (1955), Un acte d'Amour : 3 photos (1953), Hélène de Troie : une photo (1956). On y joint 5 photographies du film Futures Vedettes (sans B. Bardot), tirages argentiques d'époque, environ 9 x 12 cm.	150,00 €
321	Robert COHEN. Brigitte Bardot, 1953. Tirage argentique d'époque, 23,9 x 17,9 cm. Au dos, timbre humide du photographe et mention manuscrite : « Mode Virginie / 27/7/53 ».	150,00 €
322	Robert COHEN. Brigitte Bardot au festival de Cannes, 1955. Tirage argentique d'époque, 29,6 x 21,1 cm. Au dos, timbre humide du photographe et mention manuscrite : « Bardot au festival de Cannes 1955 ». Légères traces de manipulations sur l'épreuve.	250,00 €
324	Photographes non identifiés. Film de Jean-Luc Godard, cinq (5) photographies,1960-1968. Tirages argentiques d'époque de 12,2 x 17,7 cm à 19,1 x 29,4 cm. Le Petit Soldat (4) et One plus one (1). Quelques défauts. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	50,00 €
325	Photographes non identifiés. Films de Pier Paolo Pasolini, sept (7) photographies, 1962-1974. Tirages argentiques d'époque, de 12,6 x 17,9 cm à 20,1 x 25,3 cm . Le Décaméron (1), Les Mille et une Nuits (1), Les Contes de Canterbury (3), Mamma Roma (1), Porcherie (1). Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	50,00 €
326	Photographe non identifié. Onze (11) photographies du film La Cannonière du Yang-Tsé, de Robert Wise avec Steve McQueen et Candice Bergen, 1966. Tirages argentiques d'époque, environ 29,5 x 23,5 cm chaque. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	160,00 €
327	Eliott ERWITT (1928-2023). Marilyn Monroe sur le tournage du film 7 ans de réflexion (the seven years itch), 1954 ou 1955, tirage argentique d'époque 25,3 x 16,9 cm. Petite pliure au coin inférieur droit	550,00 €
328	Eliott ERWITT (1928- 2023).Marilyn Monroe sur le tournage du film 7 ans de réflexion (the seven years itch), 1954 ou 1955, tirage argentique d'époque, 25,1 x 16,9 cm.	500,00 €
331	Inge MORATH (1923-2002). John Huston et Arthur Miller sur le tournage du film Les Désaxés (The Misfits), 1960 ou 1961. Tirage argentique d'époque, 16 x 24,1 cm sur papier photographique 20,3 x 25,2 cm. Au dos, timbre humide de la photographe et indications manuscrites : « Cinéma/ Misfits (les) ». C'est sur le tournage de ce film qu'Inge Morath rencontre A. Miller avec lequel elle se maria en 1962.	380,00 €
346	Nicolas TIKHOMIROFF (1927-2016). Guerre d'Algérie, 1960. Tirage argentique d'époque 19,5 x 29,6 cm. Timbre humide du photographe au dos. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	200,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
351	Raymond DEPARDON (né en 1942). Chili, une famille vers 1971. Tirage argentique d'époque, 21,4 x 31,7 cm sur papier photographique 29,6 x 39,9 cm. Monté sur un carton ajouré à l'aide d'adhésif. Timbre du photographe au dos de l'épreuve. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	570,00 €
352	Jean-Patrick RAZON. Pérou, dix-sept (17) photographies, 1974- 1975. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Au dos, légendes et crédit manuscrits. La plupart des épreuves montrent les indiens d'Amazonie Tukanos. Jean-Patrick Razon se consacra à la photographies de 1967 à 1976. Après cela il devint, à l'issue d'étude d'anthropologie, directeur de Survival International, ONG de défense des droits des peuples autochtones. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	100,00 €
355	Marc GARANGER (1935-2020). Portrait d'un homme au turban, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 25,1 x 16,8 cm. Timbre humide du photographe au dos. Légères traces de manipulations des deux coins droits de l'épreuve. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire possédait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1968 et a fermé ses portes en juin 2024.	120,00 €
358	Thomas HOPKER (1936-2024). Jeunes filles au Pérou, vers 1990. Tirage argentique d'époque, 17,5 x 25,3 cm. Timbre humide du photographe au dos. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	120,00 €
359	Helmut NEWTON (1920-2004). Mick Jagger et Jerry Hall, vers 1990. Tirage argentique d'époque, 21 x 20,9 cm sur papier photographique 30,3 x 23,8 cm. Au dos, crédit, légende et marque d'agence de presse.	300,00 €
360	Photographes non identifiés. Trente-quatre (34) photographies de presse et d'actualités principalement françaises, 1910-1970. Tirages argentiques d'époque, la plupart autour de 13 x 18 cm. Amin Dada, Edouard VIII, émeutes à la prison de Nancy, général Yo Ying Chin, La Varende, etc. Deux épreuves sont des reproductions de tableaux. Provenance : Agence Kharbine-Tapabor. Cette agence documentaire exploitait des documents originaux (textes et iconographies) qu'elle mettait à la disposition de la presse et l'édition. Elle a été créée par Jean Grob à Paris en 1994 et a fermé ses portes en juin 2024.	70,00 €
365	Afrique, Congo, tribus, Kasäi, Epulu, Nionga, Kwango, Gemena et divers. Circa 1920-60's. Ensemble d'une cinquantaine de tirages argentiques d'époque et postérieurs (dont des doublons). Exemples de sujets : Femme Pygmée de l'Ituri et son enfant, Jeune maman Pygmée, une femme Pygmée occupée à bourrer une pipe, détails de quelques toilettes féminines chez les Gombe de la province de l'Equateur, la chefferie des Buzoko du territoire de Gemena, une femme Mongwandi extrait l'huile de palme de ses fruits, femme Baluba faisant la lessive, porteuse d'eau de race Bwaka, jeune danseuse Baluba, femme Baenga et son enfant mulâtre, femme de Léopoldville, une baignade dans le fleuve Congo, enfant Basala Mpasu, une maman Bapende, jeune fille Bwaka de la chefferie des Boyambi ou encore jeune femme originaire du territoire d'opale. Sur versos, étiquettes avec annotations tapuscrites (titre, légende, lieux, etc.). Photographes identifiés (C.I.D. - Inforcongo) : A. Van den Heuvel, A. Dewulf, J. Collard, E. Gourdinne, H. Goldstein, J. Mulders, A. Dewulf, Ch. Eeman, J. Ceurvorst, H. Rosy, C. Dandoy, E. Lebieb, C. Lamote et A. Scohy. Divers états. Formats moyens avec marges environ 24 x 18 cm.	70,00 €
366	Afrique, Congo, tribus, Kasäi, Wamba, Irebu, Katanga, Bango, Mangbetu, Uele et divers. Circa 1900-60's. Ensemble d'une cinquantaine de tirages argentiques d'époque et postérieurs (dont des doublons). Exemples de sujets : des indigènes des environs de Sandoa, les Bapende, coiffure originale d'une femme de l'Uele, soins de propreté au village, les genoux recouverts du traditionnel pagne noir en écorce battue, chef Niapu, la chefferie des Buzoko, batteurs de tam-tam Bakuda, femme Bakutu, cette femme Makere porte le collier en dents de fauve et la grande trompe d'ivoire sculpté, jeune fille Basuku, femme Bangba, tatouages de femme Yasayama, une femme Munyabungo, jeune femme Lalia, femme Topoke du village de laweta, une jeune femme Mayogo et son enfant, une femme Makere, la peuplade des Balika ou encore musiciens Baluba. Sur versos, étiquettes avec annotations tapuscrites (titre, légende, lieux, etc.). Photographes identifiés (C.I.D. - Inforcongo) : R. F. Marcolin, Cdt Millo Ribotti, E. Declerck, E. Lesbien, A. Scohy, H. Goldstein, Van Den Heuvel, J. Mulders, C. Eeman et C. Lamote. Divers états. Formats moyens avec marges environ 24 x 18 cm.	180,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
367	<p>Afrique, Congo, paysages, tribus, Tshela, Uele, Yaundi, Lisala, Wangata, Léopoldville, Matadi, Kwango et divers. Circa 1900-60's. Ensemble d'une cinquantaine de tirages argentiques d'époque et postérieurs (dont des doublons). Exemples de sujets : les Kongos foyers d'argile, femme indigène du village d'Isangila, femme pétrissant la pâte de manioc, le fleuve Congo près de Lisala, coucher de soleil sur l'Ubangi à Libenge, vue de la Vallée de la Mpozo, appui-tête Bayaka, greniers à grains chez les Bayaka, préparation de farine de manioc dans un village près de Léopoldville, cette fillette Gombe fait chauffer de l'eau dans son pot de terre, préparation du repas en plein air, pygmées des forêts de l'Ituri, crépuscule au port de Bumba, groupe de coiffeuses au travail, paniers à vivre accrochés au toit, Lac de Bokapo ou encore entre les chutes Guillaume et les chutes François-Joseph. Sur versos, étiquettes avec annotations tapuscrites (titre, légende, lieux, etc.). Photographes identifiés (C.I.D. - Inforcongo) : J. Mulders, A. Da Cruz, J. Collard, H. Goldstein, A. Scohy, Dandoy, Otraco, J. M. Vrydagh, A. Dewulf et C. Lamote. Divers états. Formats moyens avec marges environ 24 x 18 cm.</p>	60,00 €
368	<p>Afrique, Congo, paysages, tribus, Wangata, Stanleyville, Tshela, Kwango, Avakubi, Coquilathville, Léopoldville et divers. Circa 1900-60's. Ensemble d'une cinquantaine de tirages argentiques d'époque et postérieurs (dont des doublons). Exemples de sujets : un aspect de la rivière Fini à Nioki, la rivière Tshuapa à Mondombe, pirogue sur l'ueli en territoire de Buta, le bateau courrier « Général Olsen », le confluent des rivières Fimi et Kasai, sur la rive du Congo près de Coquilhatville, la rivière Ruki, un remorqueur se profile sur les eaux, vue de la rivière Ubangi à Libenge, vue de Danzyville et du rapide Bay, la rivière Saw près de Budjala, l'embouchure de la rivière Bomba qui se jette dans le fleuve Congo, la rivière Ngiri traverse une région marécageuse, rivière Lubusi ou encore le chef de Taketa sur Lukenie avec ses assistants (type Ekonda - Mongo). Sur versos, étiquettes avec annotations tapuscrites (titre, légende, lieux, etc.). Photographes identifiés (C.I.D. - Inforcongo) : R. P. Longo, F. Niffle, Dandoy, H. Goldstein, C. Lamote, A. R. Heyman, J. Mulders, E. Lebiéd et Van Den Heuvel. Divers états. Formats moyens avec marges environ 24 x 18 cm.</p>	80,00 €
369	<p>Afrique, Congo, paysages, tribus, Tshibata, Bakwanga, Uele, Coquilathville et divers. Circa 1900-60's. Ensemble d'une cinquantaine de tirages argentiques d'époque et postérieurs (dont des doublons). Exemples de sujets : vieil indigène Bundu du territoire de Libenge, coiffé du traditionnel filet « Eteke » en fibres tressées, une femme Bengala au tatouage caractéristique, un « Nkumu » (notable) de la tribu Ekonda, type d'homme Bangba, les Bwaka vivent dans la région de Libenge-Gemena, type d'indigène Bwaka, notable Bwaka, femme Mayogo de la région de Paulis, un pygmée de la région de Lomela, indigène Bwaka de la Chefferie Bogose Bokada du Territoire Gemena, guerrier de race Bundu, coiffure originale d'une Bwaka, les débuts de la colonisation belge au Congo, indigène Bwaka de la chefferie des Bouda du Territoire Gemena (Province de l'Equateur) ou encore indigène fumant le « Tshilo ». Sur versos, étiquettes avec annotations tapuscrites (titre, légende, lieux, etc.). Photographes identifiés (C.I.D. - Inforcongo) : E. Lebiéd, H. Goldstein, H. Rosy, F. Van Goidsenhoven, Dandoy et C. Lamote. Divers états. Formats moyens avec marges environ 24 x 18 cm.</p>	80,00 €
370	<p>Afrique, Congo, paysages, tribus, Ituri, Epulu, Katanga, et divers. Circa 1900-60's. Ensemble de près d'une cinquantaine de tirages argentiques d'époque et postérieurs (dont des doublons). Exemples de sujets : le cinéaste belge Gérard de Boe aux côtés d'un pygmée, une partie du port de Kindu-Port, la liaison ferroviaire Kamina-Kabalo, le sous-commissaire Matthys, à la fin du siècle dernier la construction du chemin de fer du Bas-Congo ouvrait le centre de l'Afrique à la pénétration européenne, pygmée « Mambuti » armé de son arc et de ses fléchettes, un détachement de soldats indigènes, la Compagnie du Chemin de Fer du Bas-Congo, les Wagenia sont d'intrépides pêcheurs installés dans les rives du Lualaba en amont de Stanleyville, l'orchestre classique des Azande, la rive française de l'Ubangi, les pygmées sont exclusivement des chasseurs nomades, groupe pygmées Batshwa ou encore un groupe de fumeurs Zande dans un village de l'Uele. Sur versos, étiquettes avec annotations tapuscrites (titre, légende, lieux, etc.). Photographes identifiés (C.I.D. - Inforcongo) : A. Dewulf, C. Lamote, H. Goldstein, J. M. Vrydagh, E. Lebiéd et G. Dd Boe. Divers états. Formats moyens avec marges environ de 18 x 13 cm à 24 x 18 cm.</p>	50,00 €

**Total des enchères :** 159 540,00 €