

HOTEL DES VENTES D'AVIGNON



Sarl au capital de 10 000 Euros agrément n°2002-166

Me Patrick ARMENGAU, Commissaire-Priseur habilité
2, rue Mère Térèse - 84000 AVIGNON

Tél : 04.90.86.35.35 - Fax : 04.90.86.67.61 - E Mail : contact@avignon-encheres.com

RCS : AVIGNON B 442.256.590 - Identif. Intra. FR 96 442256590

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
2	Yves BRAYER (1907-1990) : Place de village. Lithographie signée en bas à droite au crayon, épreuve d'artiste. Dim : 53 x 66 cm.	130
5	Pierre TAL COAT (1905-1985) : Vol d'oiseaux. Lithographie sur vélin. Signée au crayon et numérotée 97/150. Dimensions : 38,5 x 58 cm.	80
6	Peter KLASSEN (1935) : Z87. Estampe signée en bas à droite au crayon et numérotée 130/175. (Petites taches). Dimensions : 110 x 79 cm.	100
7	Ernest PIGNON ERNEST (1942) : "Le cœur main". Lithographie sur vélin, signée au crayon et numérotée 85/99. Dim feuille : 40 x 49.5 cm.	480
10	ARMAN (1928-2005) : Sans titre. Lithographie sur vélin, signée au crayon et numérotée 84/99. Dim feuille : 49.5 x 40 cm.	450
11	Yves KLEIN (1928-1962) : ANT 148. Sérigraphie exécutée en 2001 pour l'atelier Eric Linard pour le compte des Éditions T.A.T Art à Paris. Justification au dos. Dim feuille : 98 x 65 cm.	400
13	Victor VASARELY (1906-1997) : "Le Zèbre". Sérigraphie. Dim : 23 x 34 cm.	80
14	Victor VASARELY (1906-1997) : "Tsikos". Lithographie signée en partie basse au crayon et numérotée 62/120. Dim : 49 x 49cm.	510
15	Jean Pierre VASARELY dit YVARAL (fils de Victor VASARELY, 1934-2002) : Cinétisme. Sérigraphie, signée en bas à droite au crayon dans la marge. Numérotée 77/200. Dimensions : 60 x 60 cm	390
16	Bernard BUFFET (1928-1999) : Carmen. Lithographie éditée par J. Berto. Graveur à Marseille. Titree et signée dans la planche. Dimensions : 76 x 56 cm (traces d'anciennes pliures)	370
17	Joan MIRO (d'après) : Affiche d'exposition de la Galerie Maeght : "Miro oeuvres récentes". Encadrée sous verre. Dim : 66x 50 cm.	50
18	Joan MIRO (d'après) : Affiche d'exposition pour la fondation Maeght : Miro, sculptures et céramiques. Éditée par "Imprimerie Arte Paris". Encadrée sous verre. Dim : 80x 54 cm.	50
23	DRAGIC DRAGAN (1944) : Paysage. Environs de Collioure. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 73 cm	700
24	Henri GOETZ (1909-1989) : Le plateau de la Justice. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 65 x 81 cm	1 100
27	François ROCA (1971) : "Toscane". Acrylique sur papier signée au revers, titrée et datée 2001 avec envoi. Dim : 30 x 25.5 cm	240
28	Gérard DUBOIS (1968) : "Nature morte aux verres". Huile sur papier. Signé du cachet au revers et daté 2004. Dim : 25.5x 28 cm.	60
36	Roland CHANCO (1914-2017) : Pot noir et lampe Pigeon. Huile sur toile, signée en haut à droite. Titree, contresignée et datée au dos 10 septembre (19)90. Dimensions : 73 x 92 cm	1 250
40	Homero PANAGIOTOPULOS (1919-2005) : "Les arbres bleus". Huile sur toile signée en bas à droite. Titree, contre-signée au revers avec mention "exposition salle de théologie, Palais des Papes, Avignon 1992". Dim : 65x 80 cm.	80
41	Homero PANAGIOTOPULOS (1919-2005) : "Nature morte aux daurades et bouquets de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 41 x 56.5 cm.	110
42	École Française Moderne : Représentation théâtrale. Aquarelle signée en bas à droite (illisible) et datée 28. (Rousseurs). Dimensions : 37 x 45 cm.	90
43	Ecole française début XXème : Village de la Chèze. Huile sur panneau signée en bas à droite Luce. Dim : 30x40 cm.	290
45	École Française XXème siècle : Paysage du midi. Huile sur toile. Signature illisible en bas à droite. (Esquisse au verso) Dim : 32.5 x 40 cm.	100
47	École Française début XXème siècle : Bateaux au port. Huile sur isorel. Dim : 30 x 38 cm.	100

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
48	Lucien MADRASSI (1881-1951) : "Portrait de fillette". Dessin au pastel et rehauts de craie signé en bas à gauche. Avec au revers une étiquette de l'exposition Madrassi à la galerie Jean de Ruaz en 1961. Dim : 61 x 44 cm.	180
50	Jean-Marie PONS (XXème siècle) : Composition au vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1952. Dim : 55 x 33 cm.	50
51	PLANTIER (XXème siècle) : Nature morte à la lampe à pétrole. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 61 x 50 cm.	240
52	PLANTIER (XXème siècle): Place d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 60 x 73 cm.	150
53	École moderne : "Vue de jardin". Huile sur toile avec au revers une ancienne étiquettes d'attribution à SANCHEZ. Dim : 37.5 x 46 cm.	150
55	Lucien ANDRIEU (1875-1965) : "Le marché" et "Rencontre paysanne". Deux aquarelles signées en bas à droite, une datée 1931. Dim : 15 x 23.5 cm et 16.5 x 23.5 cm.	180
56	François BERTHET (XIX-XX) : La fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au revers. Dim : 60 x 73 cm.	300
64	LÊ MINH (1937) : "Barques Vietnamiennes". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 35 x 70 cm.	320
65	Éventail en os ajouré orné d'une feuille de papier peint à décor d'une scène historiée. Époque XVIIIème. (papier abîmé et restauré). Présenté dans un cadre sous-verre.	170
67	Plan géométrique d'un domaine situé à la Valdotte de Gorrevaud, appartenant à monsieur Guichelet. Recueil de dix plans cadastraux manuscrits à l'encre avec quelques rehauts aquarellés. Epoque XIXème. Dim. 45 x 30 cm.	70
68	Grand plaid "indienne" à motifs cachemire, au centre un médaillon sur fond noir. (Quelques trous). Dimensions : 310 X 160 cm.	80
69	Ensemble de dix-huit médaillons Napoléon III représentants des motifs avec des cheveux.	630
70	Paire de miniatures à l'aquarelle "Jeunes filles en buste" Encadrement en laiton à décor de noeuds de ruban	110
73	Manufacture de Toul Bellevue : Jardinière à anses en faïence polychrome à décor de vases fleuris et rinceaux feuillagés et reposant sur quatre petits pieds. Fin XIXème. Dim : 22 x 50 x 36 cm.	150
76	SAMSON, Paris : Paire de petits gobelets en porcelaine de style Extrême Orient à rehauts dorés. Signés. Hauteur : 7.5 cm.	40
79	Petite icône orthodoxe représentant la Vierge à l'enfant dans une riza en argent ciselé. Dim : 11 x 9 cm.	60
80	Icone orthodoxe peinte sur bois représentant la Vierge à l'enfant entourée des 12 apôtres. Époque début XXème siècle. Dans un encadrement sous-verre. (vitre cassée). Dim icône : 13.5 x 10.8 cm. Dim avec boîte : 19.5 x 17.5 cm.	100
81	Deux petites icônes représentant la Vierge à l'enfant et Jésus bénissant, en bois peint dans de riches entourages de rizas en métal doré ciselé. Epoque début XXème siècle. Dimensions avec cadres : 20 x 18 cm. (Quelques sauts de placage sur les cadres)	240
83	CHINE: Sept tabatières en porcelaine polychrome. Hauteur: 9 à 7 cm. (Deux avec manques aux bouchons).	80
85	CHINE : Petit vase balustre en porcelaine à décor de carpe koï et végétaux dans le style Wucai. Époque XIXème siècle. Haut : 18 cm.	320
86	Paire de lampes à pétrole en porcelaine de Chine à décor de personnages polychromes. Monture en laiton. Fin XIXème siècle. Hauteur: 37 cm.	60
87	CHINE : Paire de bouteilles en porcelaine à décor bleu et blanc de végétaux et noeuds de rubans. Époque fin XIXème siècle. (éclats aux bouchons). Haut : 25 cm.	70
90	Vietnam : DONA. Vase en céramique bleu et blanc à décor de dragons. Hauteur : 44.5 cm.	50
91	Paire de chiens de Fô en terre cuite vernissée polychrome. (Recollés, éclats). Hauteur : 24 cm.	110
92	CHINE, Canton : petite vasque en porcelaine à décor peint dans des réserves de scènes animées. Epoque 1900. Bon état. Diamètre : 33,5 cm.	160
93	CHINE-Canton : Grande coupe en porcelaine polychrome et rehauts dorés à décor de scènes de cours dans des réserves. Socle en bois ajouré. (deux éclats). Époque 1900. Dim totale : Haut : 22 cm et Diam : 30 cm.	160
95	CHINE : Potiche en porcelaine à décor bleu et blanc d'un dragon. Travail décoratif moderne. (couvercle rapporté avec deux éclats en partie intérieur). Haut : 50 cm.	1 600
96	JAPON : paire de potiches en porcelaine polychrome surmontées de chiens de Fô à décor de Phoenix et feuillages.Travail début XXème siècle. Haut : 51 cm.	650

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
97	CHINE : Petite théière en laiton et émail cloisonné à décor d'une scène animée en réserve. Poignée, bec et fretil à l'imitation du bambou. Fin XIXème siècle. Hauteur : 13 cm	550
99	Extrême Orient : Pique-cierge en bronze à décor d'un guerrier supportant le bras de lumière. Époque 1900. Hauteur : 30 cm. Pas de vis abîmé.	360
100	Extrême Orient : Pique-cierge en bronze patiné représentant un échassier sur une tortue. Époque XXème siècle. Hauteur : 30 cm.	190
101	Statuette en laiton patiné "Le porteur d'eau". Travail indo-chinois. Dim : 24x 16 x 12 cm.	70
102	JAPON : Vase de forme balustre en bronze patiné à décor de branches fleuries et dragon. Haut : 55 cm. Diam : 28 cm.	320
104	Paire de vases à anses en laiton à riche décor de branchages fleuris, carpes et écrevisses. Hauteur : 65 cm.	650
105	Estampe japonaise : Homme tenant une lance. XIXème siècle. Insolée, encadrée. Dim : 18.5 x 24 cm.	50
106	CHINE : tenture en soie brodée à décor d'un dragon. Vers 1900. Dim : 63 x 28 cm.	1 100
107	CHINE : Deux kakemonos peints sur soie représentant un paysage et des chevaux. Époque début XXème siècle. Dim. des parties peinte : 106 x 53.5 cm et 167.5 x 64 cm.	400
108	École Extrême Orient : La Jonque. Aquarelle sur tissu. Dim : 64x51 cm	110
109	CHINE : Sujet en bois sculpté polychrome représentant la déesse Guanyan. (éclats et fentes). Époque XIXème siècle. Haut : 21 m	100
110	ASIE : Pipe à opium en émail cloisonné à décor d'oiseaux et végétaux. (incomplète et saut d'email). Haut. totale : 35 cm.	80
111	Petit lutrin de table de style asiatique en bois laqué rouge et doré, sculpté et ajouré ouvrant par trois petits tiroirs. Travail moderne. Hauteur : 44cm.	50
112	CHINE : Coffret à anses de forme trapézoïdale reposant sur un socle en bois ajouré et à décor de personnages et têtes de dragon. Époque XXème siècle. Dim : 55 x 42 x 33 cm.	300
113	CHINE : Tabouret à assise polylobée en bois laqué et gravé reposant sur cinq pieds courbés, réunis par une entretoise. (éclats et accidents). Hauteur : 47 cm.	1 600
114	Dans le goût Chinois : Sellette tripode en bois noirci reposant sur des pieds en forme de têtes d'éléphant. (manques deux défenses). Haut : 79 cm. Diam : 41 cm.	50
115	CHINE : Console en bois laqué à décor de fleurs reposant sur 4 pieds moulurés et ornée d'une ceinture ajourée. (accidents et restaurations). Plateau surmonté de deux caissons en bois peint ouvrant par deux tiroirs chacun. (rapportés). Dim:130x 98.5 x 44 cm.	200
116	CHINE : Cabinet en bois laqué et en partie ajouré à décor de scènes de cour et rinceaux feuillagés. Ouvrant par deux vantaux. Époque XXème siècle. Dim : 140 x 79.5 x 40 cm.	100
117	Buffet chinois en bois laqué ouvrant par quatre vantaux et à décor de personnages. Travail moderne décoratif. Dim : 171 x 115.5 x 55 cm.	80
121	A. VINCENT : "Pêcheurs au pieds du pont". Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 37 x 53 cm.	220
122	A. VINCENT : les barques de pêcheurs et les barques dans le port. Deux aquarelles. Respectivement 27 x 37 et 54 x 36 cm.	180
123	René SEYSSAUD (1867-1952) : "Portrait de la mère de l'artiste". Estampe signée en bas à droite au crayon et numérotée 13/20. Dim : 32 x 24.5 cm.	30
126	Lina BILL (1855-1936) : "Chemin près de l'oratoire". Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 36 x 54 cm.	120
130	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Entrée de Villeneuve-lez-Avignon. Grande huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 88 x 130 cm.	3 200
131	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Étude de nus". Dessin à l'encre et lavis signé en bas à gauche. Dim : 49 x 64 cm.	120
132	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Deux personnages. Estampe. Épreuve d'artiste avec envoi. Signée en bas à droite au crayon sur la planche. Dim : 72 x 52.5 cm.	330
134	Jacques WINSBERG (1929-1999) : "Le mas espagnol aux ânes". Huile sur papier signée en bas à droite. Dim : 8.5 x 17.5 cm.	50
135	SUR FOLLE ENCHERE : Hippolyte ROMAIN (1947) : « Le petit cirque élégant dans Carmen à la poste ». Aquarelle gouachée signée en bas à gauche, titrée et datée 96. Dimensions : 60x 45 cm.	80
136	Maurice STOPPANI (1921) : La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 47. Dim : 35 x 46 cm.	80
138	Franz PRIKING (1929-1979) : "Le port". Aquarelle et encre de chine. Signée en bas à droite. Dim : 31 x 48 cm.	450

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
139	Jean-François PIERRE (1936-2020) : La falaise. Huile sur toile signée en bas à droite. Contre-signée et titrée au dos (sans cadre) . Dim : 73 x 92 cm.	150
140	Jean-François PIERRE (1936-2020) : Port de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dim : 92 x 73 cm.	150
141	Jean-François PIERRE (1936-2020) : Le printemps du Toulourenc. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos. (sans cadre). Dim : 73 x 92 cm.	150
142	Henri PERTUS (1908-1988) : "Les Oliviers". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 44. Porte une étiquette avec titre au revers. Dim : 50 x 60.5 cm.	430
143	Henri PERTUS (1908-1988) : "La maison du peintre à Saint-Martin de Castillon". Gouache signée en bas à droite et datée 41 avec envoi. Dim : 24 x 30 cm.	300
145	Pierre CHATELET (Avignon 1876-1936) : Vase de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 46.5 x 38 cm.	80
148	Pierre CHATELET (Avignon 1876-1936) : Rue animée. Aquarelle signée en bas à droite. (au verso un vase de fleurs). Dim : 33 x 26 cm.	60
149	Antoine SERRA (1908-1995) : "Portrait de Chantal". Huile sur papier signée en bas à droite. Située à Cherbourg et datée janvier 1947. Dim : 34 x 25 cm.	140
150	Antoine SERRA (1908-1995) : "Portrait de Mademoiselle Chantal". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 47. Contresignée au revers, titrée et située "Cherbourg juillet 1947". Dim : 50x44.5 cm	310
151	Henri MALFROY (1895-1944) : "Les Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. (un accident restauré). Dim : 38x 55 cm.	700
152	Charles VIONNET (1858-1923) : Remparts d'Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 13.5 x 21 cm.	220
153	François MAURY (1861-1933) : "Vue d'Avignon". Huile sur panneau signée en bas à droite. Daté 1918(?). (petites éraflures). Dim : 38 x 52.5 cm.	390
155	Georges BRIATA (1933-2019) : Nature Morte. Gouache, signée en bas à gauche et datée 61. Dimensions : 44 x 36 cm	300
157	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : "Nature morte au sucrier". Huile sur panneau dans un cadre en trompe-l'oeil, signée en bas à droite. (chocs et éraflures). Dim : 45.5 x 47 cm.	360
158	Henri AUTRAN (1926-2007) : "Nature morte aux légumes et à la chaise paillée". Huile sur panneaux. Dim : 33 x 25 cm.	260
159	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : "Fin de jour à Levanto". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)60. Contre-signée, datée et titrée au revers. Dim : 33 x 46 cm.	550
160	Paul SURTEL (1893-1985) : Nature morte aux fruits et aux fleurs. Huile sur isorel, signée en bas à droite . Dimensions : 38 x 55 cm	270
161	Paul SURTEL (1893-1985) : Village du Comtat Venaissin. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 55 cm	550
162	Paire de petits flacons en opaline verte à décor émaillé et doré. Époque XIXème siècle. Hauteur : 12 cm.	300
163	Petit flambeau en opaline blanche et rose avec rehauts dorés, orné d'un serpent. Époque XIXème siècle. Hauteur : 20 cm.	130
165	Paire de flambeaux en laiton ciselé, avec fût en opaline bleu torsadé. Haut : 27 cm.	250
166	Paire de coupes en opaline blanche et rehauts dorés à bords en collerette. Diam : 17 cm. Haut : 12 cm. (usures à la dorure).	100
167	Paire de petits vases en opaline bleue de forme balustre à rehauts dorés. Rebords en collerette. Epoque XIXème. Hauteur : 12,5 cm.	120
168	Vase en opaline blanche à décor peint de fleurs et rehauts dorés. Le bord en collerette. Époque XIXème siècle. Hauteur : 26 cm.	50
169	Vase en opaline blanche à décor peint de bouquets de fleurs et rehauts dorés. XIXème siècle. (usures à la dorure). Hauteur : 41 cm.	150
170	Paire de vases en opaline blanche à décor peint de fleurs et rehauts dorés. Les bords en collerette. Époque XIXème siècle. Hauteur : 25 m.	180
172	Paire de vases cornets en opaline blanche à décor peint de fleurs et rehauts dorés. Époque XIXème siècle. Hauteur : 34.5 cm. (un vase avec socle cassé et recollé).	100
177	AGNI - Côte d'Ivoire : Bois sculpté. Femme debout ornée d'une large coiffe, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité, le corps parsemé de scarifications. Hauteur : 33 cm (usures et petits manques à la coiffe)	400
181	KUBA - Congo : Bois sculpté à patine brune. Coupe libatoire en forme d'une tête. Le socle orné de clous. Hauteur : 18 cm	200

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
184	BETE - Côte-d'Ivoire : Bois, incrustations de métal et fibres végétales. Masque à belle patine noire. Monté sur socle en bois. Dim totale : 56.5 x 18 x 21 cm.	1 500
186	MARSEILLE : Deux assiettes en faïence à bords dentelés à décor peint en grand feu de bouquets de fleurs. Probablement manufacture Fouque. Époque XVIIIème siècle. (petits éclats d'émail) Diam : 25 cm.	150
187	MARSEILLE : Jolie paire de petits plats en faïence à décor de bouquets de fleurs, insectes papillons. Ailes ajourées de rinceaux et guirlandes. Époque XVIIIème siècle. Manufacture de la Veuve Perrin. (un plat avec fêles sur l'aile). Dim : 30 x 21 cm.	600
188	MARSEILLE : Paire d'assiettes en faïence à décor chantourné et peint de grands bouquets de fleurs. Ailes surlignées d'un liseré marron. Époque XVIIIème siècle. (infime éclats d'émail sur un bord). Diam : 24.5 cm.	400
189	MARSEILLE : Paire d'assiettes en faïence à décor chantourné et liseré ocre à décor peint de bouquets de fleurs dont certains noués. Époque XVIIIème siècle. (un petit éclat restauré). Diam : 25 cm.	380
190	MARSEILLE : Petit plat en faïence à décor chantourné et liseré ocre à décor peint de bouquets de fleurs dont certains noués. Époque XVIIIème siècle. Diam : 29 cm.	380
191	MARSEILLE époque XVIIIème siècle : Joli plat ovale en faïence peint à bords en accolade à décor de bouquet de fleurs et d'un papillon. Dim : 39 x 28 cm.	420
192	MOUSTIERS : Tasse et sous-tasse en faïence à décor de petits bouquets de fleurs. Époque fin XVIIIème siècle. (fêles et éclats).	40
193	MOUSTIERS : Deux bouillons à oreilles en faïence à décor de fleurs de solanacées, oiseaux et personnages. (couvercle rapporté, un cassé et recollé et éclats). Époque fin XVIIIème - début XIXème siècle.	80
195	MOUSTIERS : Plat creux en faïence à bords godronnés à décors peint en camaïeu de verts de grotesques. Epoque fin XVIIIème. (Eclats sur le bord). Diamètre : 30,5 cm.	100
196	NEVERS : Saladier patronymique en faïence à bords chantournés et godronnés à décor en plein dit "au pont de Nevers", représentant au centre Sainte Geneviève de larme (sic). Daté 1805. An 13. Diamètre : 33 cm. (léger fêle et petits éclats d'émail sur le bord)	3 100
200	Deux gravures représentant Napoléon et Joséphine dans un même encadrement en stuc doré, surmonté d'un fronton représentant l'aigle impérial dans une couronne de laurier. (rousseurs) Dim totale : 66 x 58 cm.	400
201	Joseph VERNET (d'après), gravé par LE GUOUAZ : "La pêche de nuit". Gravure en noir. Baguette en bois doré Louis XVI. (petite déchirures et taches de rousseurs). Dim : 36 x 46 cm.	80
204	Suite de douze lithographies représentant des décors de céramiques grecques antique. Époque fin XIXème - début XXème siècle.	180
206	École XVIIème siècle : "La visitation". Huile sur cuivre. Dim : 36 x 28.5 cm.	450
207	École du XIXème siècle : Portrait du Christ aux outrages. Panneau de bois (fentes et repeints). Dans un cadre italien architecturé en bois peint et doré. Dimensions du panneau : 35 x 30 cm. Dimensions du cadre : 71 x 75 cm	600
208	Ecole du XVIIème siècle : Saint Jérôme. Cuivre. Dimensions : 25 x 19 cm (quelques petits sauts de peinture)	780
209	Ecole italienne XVIIe : Portrait du Pape Grégoire XIII. Huile sur toile. (rentoilage, repeints et restaurations). Dim : 71 x 57 cm.	520
210	Ecole Italienne du XVIIIème, entourage d'Antonio CALZA : Choc de cavalerie. Rentoilage (usures), ancien cachet de collection au dos. Cadre en bois doré à décor de feuilles de chêne de l'époque. Dim. 73 x 94 cm.	1 300
214	Ecole française du XVIIème : La Sainte famille dans un médaillon. Toile (repeints). Dim. 53 x 46 cm.	350
216	Ecole française du XVIIIème : Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus. Toile d'origine (usures et repeints), châssis remplacé. Dim. 56 x 47 cm.	320
219	École fin XVIIIème - début XIXème siècle : "Sainte famille". Huile sur toile. (Repeints, éraflures et un accroc). Dim : 59.5 x 120.5 cm.	270
221	École début XVIIIème siècle : "La flagellation du Christ". Huile sur toile. (Rentoilage, restaurations et repeints). Dim : 43 x 33.5 cm.	250
224	École Française du XIXème siècle : Femme nue drapée ou Allégorie de la source. Huile sur panneau. Beau cadre en bois et stuc doré. Dim : 36 x 26 cm.	280
225	École XVIIème siècle : "Vierge à l'enfant" dans un ovale. Huile sur toile marouflée sur panneau (accidents et restaurations). Dim : 29 x 21 cm.	850
226	École XIXème siècle : "Allégorie". Peinture en fixé sous verre. (petits manques). Dim : 13 x 17 cm.	180

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
227	Franze Wolfgang ROHRICH (d'après) : Portrait de fantaisie de Sibylle de Clèves avec son fils Jean-Frédéric de Saxe. Huile sur panneau. Dim : 55.5x 42 cm.	1 250
228	Ecole Italienne du XVIIIe siècle : Personnages près du temple. Toile. Dim : 58x64 cm. Expert : Cabinet Turquin	720
229	Ecole Française du XIXe siècle, dans le goût de Nicolas Huilliot, Trumeau : Un bouquet de fleurs dans un vase en bronze. Toile. Dim : 98x82 cm. Expert: cabinet Turquin	700
230	Ecole Française du XVIIe siècle, suiveur de Jacques Blanchard (1600-1638) : Deux amours se battant pour un arc sur fond de paysage. Toile. Dim : 93x72 cm. (accidents et manques). Expert: cabinet Turquin	700
235	BAKTIAR : tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim: 207x 137 cm. (A 1803)	200
238	ITALIE : Pot couvert à anses en faïence à décor peint en camaïeu de bleu d'un couple de personnages dominant une ville. Daté 1775. (col et couvercle restaurés, petits sauts d'email)	150
240	Paire de plats en faïence à décor de scènes mythologiques. Travail italien du XIXème siècle. Diam : 50.5 cm.	300
241	Deux éléments en bois sculpté laqué et doré à décor d'un cartouche et de deux bustes de femmes engainées. Époque XIXème siècle. 'éclats). Dim : 41 x 34 cm.	50
242	Élément de décoration en bois sculpté doré et laqué à décor de trois têtes d'angelots. Époque XVIIIème siècle. Dim : 67 x 49 cm.	700
243	Paire d'éléments décoratifs en bois sculpté et doré à décor de corne d'abondance. Dim : 63 x 45 cm.	420
244	Coffret en bois noirci à décor en incrustation d'angelots et frises de grotesques. Avec sa clé. Travail Italien XIXème siècle. (chocs et petites restaurations); Dim: 15 x 34 x 24 cm.	500
247	Paire d'appliques en bois sculpté, doré et redoré en forme de bras tenant une lumière. Travail probablement italien, début XIXème siècle. (ancienne restauration). Dim : 50 x 31 x 30 cm.	1 800
248	MALINES - Flandres. Fin XVIème siècle : La Crucifixion. Plaque en albâtre sculptée en bas-relief et partiellement dorée. La scène principale flanquée de part et d'autre de deux Termes et surmontée d'un fronton arrondi représentant Dieu le Père et des anges. Présentée dans un cadre architecturé en bois sculpté et doré. Dimensions totales avec cadre : 62 x 43 cm	2 200
249	Miroir en bois noirci à décor peint de frises de palmettes. Encadrement du XVIIème siècle surdécoré postérieurement. Dim : 49 x 44 cm.	450
251	Coffre dit "Cassone" en bois sculpté et laqué orné en façade d'un blason couronné entouré de panneaux représentant Persée et Pégase. Montants, pieds et couvercle richement sculpté de mascarons et grotesque. Ancien travail italien de style Renaissance. Dim : 60 x 171 x 52 cm.(Manque élément sculpté sur le pied avant droit, fissures)	450
252	Paire d'appliques en bois doré à quatre bras de lumière (un cassé-recollé) à décor de guirlandes de laurier et feuilles d'acanthé surmontées d'un pot à feu. Hauteur : 116 cm. Largeur : 65 cm.	1 400
253	Table espagnole en noyer, plateau reposant sur un piètement tréteaux mouluré et sculpté de petits motifs relié par une entretoise en fer forgé. XVIIème siècle. Dim : 74 x 204 x 76.5 cm.	1 200
257	IRAN : Grand Tapis en laine à décor d'un médaillon central. (retaillé et cousu, usures). Dim : 390 x 274 cm.	750
258	Lustre en bronze à six bras de lumière à clavettes, fût tourné en balustre surmonté d'un aigle couronné, et orné de neuf fleurs sur deux rangs. XVIIème siècle. Hauteur : 55 cm. Largeur : 54 cm.	300
259	Thomas CARTIER (1879-1936) : « Setter irlandais ». Bronze à patine médaille. Signé. Dim : 42x37 cm	450
260	Émile LIENARD (1842 - ?) : "Brebis et agneau". Bronze Patine médaille. Signé. Plaque en laiton : "REIMS 1929, Race de l'Ile de France. Prix d'ensemble". (oxydations). Dim : 17 x 21 x 14 cm.	500
264	Paire d'appliques de style Louis XV en bronze redoré, à trois bras de lumière. XIXème siècle. Hauteur : 37 cm.	150
265	Miroir dit de Beaucaire en bois et stuc doré à parcloles et fronton orné d'une coupe de fruit et pampres de vigne. Petits accident et éclats. Fin XVIIIème. Dim : 152 x 68 cm.	400
267	Petite table de salon de style Louis XV en bois naturel reposant sur un piètement cambré, réuni par une traverse à décor de cartouches fleuris et ouvrant par un tiroir latéral. Dim : 70 x 83 x 49 cm.	300
272	Commode arlésienne galbée toutes faces en noyer naturel mouluré et richement sculpté ouvrant par deux tiroirs en façade. Piètement cambré à feuilles d'acanthé et enroulements réuni par des traverses ajourées de coquilles feuillagées. Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton. Epoque XVIIIème siècle.(petit accident à l'extrémité d'un tiroir et manques) Dimensions : 90 x 127 x 67 cm	5 400

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
273	Paire de chenets de style Louis XV en bronze ciselé et doré à décor de putti tenant une couronne de fleurs. XIXème siècle. Hauteur : 36 cm. Longueur : 34 cm.	250
274	Miroir à fronton d'époque Louis XV en bois sculpté et doré à décor d'une grenade éclatée. (redoré). Dim : 72 x 43.5 cm.	470
276	Petite armoire en chêne ouvrant par deux portes à faux dormant sculptées de pilastres et d'hippocampes, flanquées de demi-colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens. Large corniche reposant sur des pieds boules. Flandres XVIIème siècle. Dimensions : 185 x 168 x 75 cm. (Restaurations et transformations postérieures).	1 050
278	Table à jeux style Louis XV à décor marqueté. Plateau orné d'une lingotière et d'écoinçons en bronze et laiton. Plateau ouvrant sur un intérieur feutré. Epoque XXème. Dimensions : 70 x 82 x 59 cm.	100
279	Lustre montgolfière à cinq bras de lumière ornés de pampilles, perles et pendeloques. Hauteur : 62 cm. Diamètre : 60 cm.	140
281	KASHAN : Grand Tapis en laine à décor d'un médaillon central et fleurs stylisées sur fond rose. Dim : 423 x 317 m.	260
285	Important lustre en laiton et pampilles à six bras de lumière alterné de six bras ornés de couteaux et surmontés de trois couronnes. Hauteur : 124 cm. Diamètre : 76 cm.	850
286	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois mouluré à dossiers plats. Garniture de tissu rouge.	190
288	Important cartel d'applique en bronze doré et redoré à riche décor de rinceaux, mascarons et pot à feu à l'amortissement. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé Pierre LEROY à Paris. Mouvement à suspension à fil. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 90 cm.	1 900
289	Grand miroir trumeau de style Louis XVI en bois et stuc laqué gris à décor de femme de profil dans un médaillon, piastres et guirlandes de fleurs. (éclats); Dim : 243 x 130 cm.	650
292	Jardinière de table en porcelaine polychrome à décor de guirlandes de fleurs et ornée d'une monture en laiton à motif de mufler de lion et noeuds de rubans. Époque fin XIXème siècle. (petit cheveu à l'intérieur). Dim : 10 x 27 x 19 cm.	250
293	SUR FOLLE ENCHERE: D'après Jean-Baptiste PIGALE : L'amour et l'oiseau, groupe en terre cuite. (cassé et recollé au niveau du piétement de l'oiseau). Dim : 38x30x21 cm.	100
296	Paire de fauteuils à dossiers chapeau de gendarme d'époque Louis XVI en bois laqué et relaqué reposant sur quatre pieds cannelés et redentés. Garniture de velours. (une ceinture cassée et restaurée avec renforts)	200
298	Guéridon de style Louis XVI en bois de placage et marqueterie de losanges soulignés de filets de bois clair. Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur un piétement gainé. Lingotière, bagues et petits sabots en laiton. Diamètre : 60 cm. Hauteur : 77 cm.	220
299	Miroir trumeau de style Louis XVI en plâtre peint en trompe l'oeil de bois, à décor de guirlandes de fleurs et noeuds de rubans. (éclats et manques). Dim : 2005 x 130.5 cm.	190
303	Deux portes de buffet à décor d'allégories en bronze sur fond d'écaillé incrusté de laiton. Époque Napoléon III. (manques, soulèvements et fentes). Dim plus grand panneau : 82 x 54.5 cm.	1 600
304	Commode d'époque Louis XVI en bois naturel et placage de bois ronceux ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangées. Montant arrondis à cannelures reposant sur un piétement antérieur toupie. Plateau de marbre gris. Dim : 85 x 129 x 56 cm.	360
305	Fauteuil d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier plat.	100
308	Paire de bergères de style Louis XVI en bois sculpté et redoré. Epoque 1900	200
309	Petite commode en acajou et bois de style Louis XVI à côtés arrondis, ouvrant en façade par trois petits tiroirs. Plateau de marbre blanc à galerie. Dim. 77 x 70 x 33 cm.	50
310	Commode à façade galbée de style Louis XVI en bois peint à décor de rinceaux feuillagés et fausses cannelures ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau en bois peint en trompe-l'oeil de marbre. Travail italien. (petits éclats et petites tâches sur les parties latérales). Dim : 89 x 100 x 50 cm.	1 600
311	SUR FOLLE ENCHERE : Petite banquette de salon de style Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de cornes d'abondance. Garniture à fond de canne. Époque 1900. (usures et éclats à la dorure). Long : 90 cm	560
312	Lit de style Louis XVI en bois laqué reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. (sans sommier ni vis).	90
313	Lustre en fer forgé à huit bras de lumière à décor de pampilles de verre. Hauteur : 90 cm. Début XXème siècle.	200
315	Lanterne de vestibule en laiton et verre bombé de forme cylindrique. Fût central à quatre bras de lumière. Début XXème siècle. Hauteur : 74 cm. Diamètre : 35 cm.	220
316	Tapis persan de prière, mécanique en laine et soie à décor rayonnant sur fond bleu. Dim : 150 x 86 cm.	30

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
318	Commode en noyer à façade galbée ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur un piètement antérieur cambré. Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton. Travail de la fin du XVIIIème siècle. Dim : 87 x 108 x 50 cm.	200
319	Auguste CLESINGER (1814-1883) : Buste de Bacchus. Sujet en bronze à patine médaille signé et daté 1850. Sur un socle en marbre griotte. (éclats et manques à la base du socle). Haut. du buste : 19.5 cm. Haut. totale : 37 cm.	350
320	Groupe en marbre blanc représentant un jeune enfant sur un coussin. Italie vers 1900. (petite restauration au nez). Dim : 30 x 30 x 21 cm	300
321	GIEN : Beau vase en faïence fine à décor polychrome de branches fleuries en léger relief. Signé.(fêle). Fin XIXème siècle. Hauteur : 45 cm	2 100
322	Pendule en bronze et laiton doré d'époque Empire représentant une allégorie de la Géographie. Cadran émaillé à chiffres romains signé Lépine reposant sur un socle à décor de mascarons, palmettes et bas-relief représentant des angelots autour d'une mappemonde dans un cartouche. (éclat au cadran). Dim : 35 x 34 x 12 cm.	600
323	Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886) : « Baigneuse aux hirondelles ». Épreuve en terre cuite. Signée sur la terrasse (éclats et manques au socle et au feuillage du promontoire) Haut : 84 cm	500
324	Suite de quatre chaises en acajou. Époque Empire, dossier ajouré en forme d'écusson à décor d'étoiles ajourées. Piètement sabre.	70
325	Miroir Psyché de style Empire en acajou et placage d'acajou. Montant en forme de colonnes reposant sur un piètement en forme d'arc. Début XIXème siècle. Dim : 114 x 72 x 43 cm.	80
326	Miroir trumeau d'époque Restauration composé en partie basse d'un miroir et en partie supérieure d'une huile sur toile représentant des femmes et enfants s'amusant. Dimensions : 163 x 79 cm.	320
327	SUR FOLLE ENCHERE : Garniture de cheminée en marbre jaune de Sienne et bronze doré, de style Louis XVI, comprenant une pendule portique surmontée d'un lion et deux urnes à décor de mascarons et guirlande de fleurs. Début XXème siècle. Dim. pendule : 61 x 36 x 16 cm.	170
328	Victorien Antoine BASTET (1853-1905) : Importante épreuve en bronze patiné, titrée : Eve. Signée et datée 1899. Hauteur : 58 cm. Edité par DROUART Paris. On retrouve le modèle sculpté en marbre et daté de 1903 dans le parc de la mairie de Choisy-le-Roi.	6 200
329	Paire de fauteuils en acajou, supports d'accotoirs et piètements antérieurs en console. Époque Restauration.	100
330	Paire de fauteuils en acajou, supports d'accotoirs à crosse reposant sur un piètement en console. Époque Restauration. (Anciennes réparations).	80
332	Console en acajou et placage ouvrant par un tiroir en ceinture. Montant reposant sur un socle en arbalète. Plateau de marbre gris. Époque Restauration. Dim : 91x 80 x 43 cm.	100
333	Grand coffre à plinthe en bois naturel mouluré et sculpté de volatiles, rosaces et éléments végétaux. XIXème siècle. Dim : 73 x 174 x 59 cm.	350
336	Buffet deux corps en bois naturel mouluré à décor de roses des sables et filets marquetés. Il ouvre par quatre vantaux à faux dormant à cannelures et deux tiroirs en façade. Les montants à pans coupés et cannelés reposent sur un piètement cambré à enroulement réuni par une traverse mouvementée. Poignées de tirage et entrées de serrure en acier ajouré. Corniche chapeau de gendarme. Fin XVIIIème siècle. Dim : 257 x 138 x 60.	400
337	Grand miroir à doucine en bois et stuc doré d'époque Louis-Philippe. (éclats et sauts de dorure). Dimensions : 186 x 114 cm.	560
339	Tapis persan en laine et soie à décor géométrique de fleurs et paons sur fond rouge. (usures). Dim : 195 x 105 cm.	60
340	Tapis Beloutch en laine à décor géométrique sur fond bleu nuit. Dim : 145 x 97 cm.	60
341	Petit tapis d'Orient en laine à décor d'un médaillon central, faons et biches sur fond rouge. (usures). Dim : 124 x 97 cm.	40
342	Manufacture GAUTIER à Anduze : Jarre en terre cuite émaillée. Datée 1820. (éclats et manques). Haut : 76 cm. et Diam : 63 cm.	700
343	Manufacture BOISSET à Anduze : Jarre en terre cuite émaillée. (éclats et sauts d'email). Haut : 75 cm. Diam : 63 cm.	850
350	CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722) : Grand bol en porcelaine à décor en rouge de cuivre sous couverte de médaillons de phénix aux ailes déployées. Au revers, la marque de Kangxi à six caractères en kaishu. (un cheveu dans l'email et petit défaut de tournage). Diamètre : 14.5 cm. Expert : Cabinet Portier.	40 000
351	SUR FOLLE ENCHERE : Paire de grande aiguères décoratives en albâtre, anses en forme de volatile. Panse ornée d'un mascarons surmontée de deux cygnes reposant sur un piédouche. Socle gainé à plinthe. Italie fin XIXème siècle. (manques et accidents). Hauteur : 151 cm.	300

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
354	École Française XIXème siècle, suiveur de Pierre PRUD'HON : "Étude d'homme de dos". Dessin au fusain et à la craie sur papier bleu. (mouillures). Dim : 44 x 30.5 cm.	80
357	Eugène CICERI (1813-1890) : Pyrénées , maison au bord de la rivière. Dessin au crayon et rehauts de craie blanche. Signature en bas à droite du cachet. Dim : 21 x 31 cm	90
361	Petite gouache napolitaine représentant le golfe et l'éruption du Vésuve. Epoque XIXème. Dim. 15 x 21 cm.	150
362	Ernesine PANCKOUCKE (1784-1860) : "Bouquet de fleurs". Dessin à l'aquarelle, signé et daté 1843. Dim : 25x 22 cm.	700
363	SUR FOLLE ENCHERE : Ecole Française XIXème. Portrait d'un soldat à la légion d'honneur. Pastel, signé en bas à droite " Drague F." et daté 1816. (quelques trous et petite trace d'humidité en bas à gauche)	200
364	SUR FOLLE ENCHERE : Ecole Française début XXe : Portrait d'homme et de femme, paire de pastels. (important accidents sur le portrait d'homme, sauts de stucs sur les cadres). Dim : 78x63 cm.	200
365	École française XIXème siècle : Petite fille assise dans un ovale. Huile sur toile. Dim :45 x 38cm.	600
366	Friedrich LIEDER (1807-1884) : Portrait d'homme aux palmes académiques. Aquarelle signée en bas à droite de la mention " peint par Fried : Liedr 1938 ". Dim : 16,5x13 cm.	50
367	Hyppolite DUFLOCQ (Ecole française XIX ème) : Moines dans une église. Huile sur toile Signé en bas à gauche. Dim : 27 x 34. cm.	150
369	École XIXème siècle : "L'oracle". Huile sur cuivre dans un cadre à vue circulaire. Dim : 21cm. (éclats)	90
370	École Française vers 1900 : « Femme à la canne ». Fusain et pastel. Dim : 33 x 25 cm	200
371	Marie-Antoinette QUÉROY (1887-1977) : " Vase de roses" dans un ovale, pastel signé en bas à droite. Cadre en stuc doré. Dim : 39 x 49 cm.	60
372	Madeleine CARPENTIER (1865-1949) : "Portrait de femme en buste", pastel signé en bas à gauche et daté 1896. Dim : 45 x 30.5 cm.	320
373	École Française XIXème siècle : "La leçon de musique". Huile sur toile. (rentoilage et restaurations). Dans un cadre à vue ovale. Dim : 65 x 47.5 cm.	260
374	École Française fin XIXème siècle : "Barque dans la tempête". Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite (repeints) . Dim : 65 x 53.5 cm.	110
375	SUR FOLLE ENCHERE : École napolitaine milieu XIXème siècle : Femme et enfant puisant de l'eau à la fontaine. Huile sur toile. Dim : 62 x 50 cm.	250
378	Henry MOTTEZ (1855-?) : "Portrait de femme en buste". Huile sur toile dans un ovale signée en bas à gauche. Cadre en stuc doré à décor de feuilles de laurier. Dim : 61 x 47 cm.	470
380	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) : Portrait de femme. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Dimensions : 24 x 19 cm	800
381	École française fin XIXe : Suzanne, ou portrait d'élégante. Pastel. Dimensions : 60 x 38 cm	200
383	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) : Portrait d'une femme à la coiffe dans un paysage. Dessin à la sanguine et rehauts de craie, signé en bas à droite. Dim : 53 x 37.5 cm.	450
386	J. SIMON : Sept grands dessins à la mine de plomb, fusain et encre de chine représentant des études d'objets usuel, de mains, pieds, volumes et bas-reliefs. Dim. des feuilles : 72 x 55 cm.	700
387	REF 7 : Treize dessins à la mine de plombs, fusain et encre de chine représentant des études de visages. Dim. des feuilles : 72 x 55 cm.	1 150
388	REF 6 : Jean DURAND (1894-1977) : Étude de panthères. Quatre dessins au fusain et mine de plomb. Dim moyenne : 24 x 32 cm.	600
389	REF : 6 : Jean DURAND (1894-1977) : Étude de félins. QUATR dessins au fusain et à la mine de plomb sur feuillets libres. Signés du cachet de l'atelier. (tâches et petites déchirures). Dim. de 9.5 x 25 cm à 23.5 x 32 cm.	300
390	REF : 6 : Jean DURAND (1894-1977) : Étude de félins. Suite de 4 dessins préparatoires au fusain et à la mine de plomb sur feuillets libres. Signés du cachet de l'atelier. (tâches et petites déchirures). Dim. moyenne 24.5 x 32 cm.	420
391	REF 6 : Jean DURAND (1894-1977) : Étude de crocodiles et de singes. 4 Dessin au fusain et à la mine de plomb sur feuillets libre. Signé du cachet de l'atelier. (tâches et petites déchirures). Dim moyen : 25 x 32.5 cm.	280
392	Joan MIRO (1893-1983) : Composition en bleu. Petite gravure. Tirage Hors Commerce, signé au crayon dans la marge. Dimensions de l'impression : 10 x 10 cm. Dimensions de la feuille : 26 x 22.5 cm	1 200

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
393	Joan MIRO (1893-1983) : Mangez sur l'herbe, dépêchez-vous, un jour ou l'autre, l'herbe mangera sur vous. Gravure et papier gaufré. Estampe issue des 46 illustrations pour l'ouvrage les "Adonides" de Jacques Prévert, édité à 200 exemplaires. Non signée. (papier légèrement jauni). Dim : 38.5 x 31.5 cm.	320
394	Pablo PICASSO (1881-1973) : Femme au balcon - Galerie des Ponchettes - Nice 1960. Lithographie (contrecollée). Tirage en épreuve d'artiste, réalisé pour une exposition de gravures de Picasso. Exemplaire sur vélin, contresigné au crayon dans la marge. Dimensions de l'impression : 64 x 48.5 cm (papier jauni côté droit)	750
395	Dorothea TANNING (1910-2012) : Birthday. Autoportrait à l'âge de 30 ans. Lithographie sur vélin d'Arches. Signée dans la planche et datée 42. Avec un envoi "A François Di Deo (?), mon ami" et contresignée au crayon dans la marge. Dimensions de l'impression : 57 x 36 cm. Feuille : 74 x 53.5 cm	1 800
396	Francis PICABIA (1879-1953) : Lanceur de disque et deux visages, "transparence", circa 1929-1932. Encre et crayon signé en bas à gauche. Papier jauni, restaurations. Dimensions : 30,5 x 22,5 cm. Nous remercions le comité Picabia de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Expert : Cabinet Perazzone-Brun	5 000
397	Jacques MAJORELLE (Nancy 1886 - 1962) : Les Kasbahs de l'Atlas. Dessins et peintures rehaussées de métaux édités sous la direction de Lucien Vogel, chez Jules Meynial, 30, boulevard Haussmann à Paris. Portfolio comprenant 30 planches en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent (manque les planches 8 et 12). Tirage à 520 exemplaires, celui-ci numéroté 42. Le texte d'introduction en papier "Auvergne à la main", avec reliure en tissus "Flammannam" brodé par MM. Paul Rodier & Cie. Une carte sur feuille d'argent et d'or, reproduite en double page au début et à la fin de l'introduction, retrace les différents itinéraires empruntés par l'artiste lors de ses incursions à travers le Maroc, de 1919 à 1930. Littérature : Félix Marcihac « Jacques Majorelle » Paris 1995. pp. 112-153 Provenance: offert par l'artiste dans les années 30 à monsieur Gilbert Delorme pour l'avoir conduit et guidé dans le haut Atlas, puis par descendance.	10 000
398	Alfred MANESSIER (1911-1993) : Sans titre, 1979. Aquarelle signée et datée en bas à gauche. Dimensions : 30,5 x 49 cm. Expert : Cabinet Perazzone-Brun	3 500
399	MAI THU (1906-1980) : Femme debout dans le vent tenant une lettre, 1941. Encre et couleurs sur soie marouflée sur carton, signé en bas à gauche et daté. (Mouillures et accrocs). Dimensions : 37,5 x 47,5 cm. Provenance : - Henri Kaufman, publicitaire et artiste. Expert : Cabinet Perazzone Brun, 14 rue Favart. Paris.	115 000
400	Armand GUILLAUMIN (1841-1927) : Femme brochant dans un jardin, vers 1900. Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, sur le châssis : au crayon bleu porte un numéro : 4852 ; - une étiquette de la maison de vente Chapelle – Perrin – Fromantin, Versailles ; - une étiquette de la galerie Marlborough Fine Art, Londres, n° 0174 ... - une étiquette de la maison de vente Blache à Versailles, 13 juin 1984 ; - Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, 24-27 mai 1955, n° A 564. Dim : 65 x 54 cm Bibliographie : « Armand Guillaumin, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint », Serret et Fabiani, Editions Mayer, Paris, 1971, reproduit et décrit sous le n°533. Expert Cabinet Perazzone-Brun Provenance : - Collection Volland - Collection Lilienfeld - Marlborough gallery, Londres - Vente Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, 24-27 mai 1955, n° 466 - Vente Palais des congrès, Versailles, 17 novembre 1974 - Vente Hôtel Drouot 14 décembre 1981, N° 33 - Vente Blache, Versailles, 13 juin 1984	7 000
401	SABA frères à BIOT : Vase en verre à décor intercalaire de végétaux stylisés. Signé sous la base à la pointe. Haut : 22 cm. Diam : 12.5 cm.	80
403	Paire de vases quadrangulaires en verre peint à décor de paysage lacustre et reposant sur une monture en métal à décor d'aigles et laurier. Début XXème siècle. Hauteur : 23 cm.	60
404	MURANO : Coupe sur pied en verre soufflé et en partie dorée, reposant sur un fut cannelé orné de 3 dauphins. Hauteur : 15 cm. Diamètre: 16 cm.	80
405	LALIQUE, France : petit baguier en cristal à décor d'un petit moineau dépoli. Signé. Diamètre : 9 cm.	80
410	SCHNEIDER : Coupe en verre marmoréen enchâssée dans une monture en fer forgé à décor de feuillage stylisé. Signé. Hauteur: 14.5 cm. Diam : 12 cm.	230
411	DAUM NANCY : Paire de coupes sur talons en verre marmoréen brun et violet. Signé à la croix de Lorraine. Haut : 9 cm. Diam : 13 cm.	150
412	MULLER Frères, à Luneville : vase ovoïde en verre marmoréen de teinte blanc, violet et rose. Hauteur : 28 cm.	120
413	Etablissements GALLE : Vase en verre doublé jaune et pourpre gravé à l'acide à décor d'églantier. Epoque Art Nouveau. Signé. Hauteur : 29 cm	1 200

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
414	Etablissements GALLE : Vase trilobé en verre soufflé multicouche à décor floral dégagé à l'acide. Haut : 21 cm.	280
415	Amédéo GENNARELLI (1881-1943) : Le ramasseur de Goémon. Bronze à patine brune. Dim : 52x69 cm	520
416	SANT VICENS; Dessin de Jean LURÇAT : Un plat ovale en terre cuite vernissée à décor de deux masques et feuillages noirs et rouges sur fond jaune, signé et numéroté 17/100 Dim : 27.5 x 52 cm. (deux petits éclats). Et quatre assiettes à décor d'un coq. Diamètre : 21 cm.	1 500
417	SÈVRES : Vase en porcelaine couleur sang de boeuf, orné d'une monture en tôle dorée à décor de petites baies et feuillages. Vers 1920/30. Hauteur : 24 cm.	180
418	DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947) « Le favori de l'Odalisque ; grande version » modèle créé vers [1920-1925] et récompensé au Salon Important groupe sculpté. Épreuve en bronze à triple patine ; or, mordoré et polychrome. Les accessoires (bijoux, corsets, coiffe, etc.) rehaussés de polychromie. Fonte d'édition ancienne des années 1920-1930. Socle en marbre aux arêtes en biseaux. Signé D. H. CHIPARUS sur la terrasse en bronze, porte le cartel avec les mentions - Le Favori de l'Odalisque par D.H. CHIPARUS récompensé au Salon - en façade du socle en marbre. Socle compris : Hauteur : 34 cm – Longueur : 59,5 cm – Profondeur : 28 cm Bronze seul : Hauteur : 30 cm – Longueur : 55 cm – Profondeur : 22 cm Usures et manques aux patines et à la polychromie. Bibliographie : Alberto Shayo - Chiparus - Master of Art Deco ; second edition – Éditions Abbeville, New York, 1999. Modèle identique reproduit page 186 (ill. 117). Expert : Emmanuel Eyraud	6 500
420	APT BERNARD : Trois petites coupelles en terre-mêlée. Diam : 13 cm.	100
423	MITHE ESPELT (1923-2020) : Miroir modèle "anémone" en céramique émaillée. Circa 1955. Dim. : 34,5x31cm. Bibliographie : Antoine Condau, Mithé Espelt, le Luxe discret du quotidien, Odyssée, 2020, p145	950
426	Salvador DALI (d'après) : "Les trois Grâces", "La fécondité", "Eve spaciale" et "Hommage à la philosophie". 4 bas-reliefs en argent 925/1000 dans des encadrements en plexiglass. Dim totale : 38 x 33 cm.	710
431	Jean ARY BITTER (1883-1973) : groupe en terre cuite naturelle "je ne vois rien, je ne dis rien, je n'entends rien". Édité par SUSSE, Paris. (petits accidents : index et orteil). Longueur : 38 cm et hauteur : 24 cm.	100
433	Sujet en bronze patiné représentant une femme nue allongée. Travail moderne monogrammé "BM" et numéroté 2/30 à la pointe. Dim : 22 x 43 x 9 cm.	130
434	Maison BAGUES (attribué à) : Une applique en tôle dorée et verre en forme de pot fleuri, éclairant par deux bras de lumière. Haut : 47 cm.	300
435	Maison BAGUES PARIS (attribué à) : Paire d'appliques en tôle doré et verre, éclairant par deux bras de lumière à décor de fleurs et feuillages. hauteur : 40 cm.	360
436	D'APRÈS ALEXANDER CALDER (1898-1976) - C.A.C. PUBLICATIONS USA ÉDITEUR D'après « Spirales » œuvre graphique conçue vers [1974] Tapisserie d'interprétation ; d'une édition à 100 exemplaires. Fibres de maguey ; naturelles et teintées. Probablement réalisée par l'atelier de lissier Bon-Art. Inscrite CALDER et marquée 74 dans la trame en bas à droite, porte le bolduc tissu au dos avec les mentions imprimées : Contents : 100 % jute-size – Name : (sans réf. manuscrite) – Edition N° (/100) (sans référence manuscrite de numérotation) – Original design by Alexander CALDER – Date : 1974 – Made in : Nicaragua (mention manuscrite au feutre rouge) – CAC Publication. 180 x 120 cm Insolations. À noter : L'œuvre originale, d'après laquelle notre tapisserie a été réalisée, a servi de support graphique à l'affiche de l'exposition Calder organisée vers 1974 par la Galerie Jacques Damasse à Bruxelles. Expert : Emmanuel Eyraud	8 200
437	Table basse contemporaine composée de lattes en teck et reposant sur des pieds en forme de "V" en fer plat. (tâches sur les lattes). Dim : 32 x 146 x 50 cm.	160
439	Arne HOVMAND-OLSEN (1919-1989), pour Mogens Kols Danemark : Ensemble de mobilier de salle à manger en teck comprenant : une table et sept chaises garnies de cordages tressés. (tâches, chocs, une assise avec petit accident). Dim table: 71 x 156 x 83 cm.	800
440	Grand meuble en placage de palissandre ouvrant par cinq portes et quatre tiroirs. Il repose sur quatre pieds chromés. Travail moderne Danois. (nombreuses tâches sur le plateau). Dim : 134 x 250 x 44 cm.	380
441	Luigi MASSONI (1930-2013) : éditée par Guzzini 1969. Lampe à poser modèle "Brumbury" en plexiglas blanc et acier chromé. (usures). Hauteur : 43 cm.	1 100
442	Gianfranco FRATTINI (1926-2004), pour Bernini : Table basse en console en placage de palissandre reposant sur quatre pieds en Y et ouvrant par quatre tiroirs en ceinture. Dim : 39 x142 x 53 cm (angle avant droit légèrement abîmé)	650
443	Gianfranco FRATTINI (1926-2004), pour Bernini : Buffet en placage de palissandre reposant sur quatre pieds en Y et ouvrant par deux rideaux découvrant 4 niches et deux tiroirs (un éclat sous le coin antérieur gauche). Dim : 73 x 140 x 53 cm.	1 700
444	D'après George NELSON : Bureau Action Office. Plateau en bois exotique ouvrant en ceinture par trois petits miroirs en plastique thermoformé et reposant sur un piètement en fonte d'aluminium. (rayures et usures au pied, écrous modifiés sous le plateau). Dim : 74 x 126 x 81 cm.	380

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
445	Grande lampe contemporaine composée d'un réflecteur en plexiglass blanc et un fût ajouré en métal chromé. Hauteur : 90 cm.	190
446	Petite table basse composée d'un plateau ovalisé en marbre blanc reposant sur un piètement tripode en fer. Travail moderne artisanal. Dim : 43 x 72 x 50 cm.	220
447	Pierre Gautier DELAYE (1923-2006) Table et 4 chaises, modèle grain de café en hêtre (1955). Tâches et chocs. Dim table : 73 x 150 x 78 cm.	750
448	Venise : lustre en verre en partie coloré, éclairant à six bras de lumière ornés de fleurs et feuillages. Epoque XXème. (Quelques manques et accidents : un bras de lumière à recentrer). Hauteur : 90 cm.	200
449	Lustre en verre de Murano teinté jaune et éclairant par six bras de lumière. (deux fissures à la corolles supérieure). Haut : 85 cm. et Diam : 78 cm.	200
450	Georges FRYDMAN Editions EFA : Bureau plat en aluminium et placage de palissandre. Plateau en verre fumé. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture. Dimensions : 72 x 86 x 176 cm. On y joint une table basse assortie. Dimensions : 33 x 86 x 56 cm.	500
451	Lampadaire contemporain composé d'un abat-jour cylindrique en plexiglass blanc et tôle ajourée. Il repose sur un fût en laiton et un socle circulaire en marbre noir veiné blanc. Hauteur : 156 cm (en état de fonctionnement)	450
452	Lampe colonne contemporaine en tôle noire éclairant à trois lumières. Plaque en résine à l'imitation du verre taillé, et socle en bois. (fêle à la résine). Hauteur : 97 cm.	450
453	Paire de chauffeuses en métal chromé garni de tissu orange. Travail des années '70. (Doublures au revers de l'assise déchirée)	150
454	Pierre BROC (XXe) DESIGNER & MIRIMA ÉDITEUR Tabouret i « Faucheuse » le modèle créé en [1971] (communément attribué à Etienne Fermigier)	70
455	MAX SAUZE (1933) : Table basse modèle Isocèle à tubulure en acier chromé et plateau en verre fumé Années 1970	80
456	Jasper MORRISON (1959), édité par Magic : 8 chaises modèle Air-chair en polypropylène vert et gris, (traces d'usures).	150
457	Philippe STARCK (1949), édité par Driade : Fauteuil modèle Soft egg en polypropylène jaune. (traces d'usures).	30
458	D'après Jasper MORRISON pour FLOS : Lampe Glo Ball, en verre blanc et métal. Hauteur : 80 cm. (En état de fonctionnement)	200
459	Guillaume CROUZIER : Lampadaire Guppy à néons colorés. Editions Ugarit. Hauteur : 185 cm	100
460	POZZI – LE SEDIE (LES SIÈGES) COMO (ITALIE) ÉDITEUR Suite de 12 chaises ; mouvement postmoderne. Les dossiers en ogive, les assises en écusson et les pieds réalisés en bois laqué noir. Les contreforts et les montants de dossier en métal laqué noir. Années 1980. Chaque siège marqué de l'étiquette d'éditeur sous l'assise. Hauteur : 85 cm – Longueur : 42 cm – Profondeur : 52 cm. État d'usage, usures et éclats. Expert : Emmanuel Eyraud	800
465	SWAROVSKI (dans le goût de) : Lustre montgolfière en laiton orné de pampilles de cristal. H. : 43 cm, diam. : 50 cm.	200
467	D'après David LEWIS pour Bang et Olufsen : Lampadaire Beolab 8000 colonne en métal chromé à allumage tactile. Reposant sur une base carrée en marbre. Hauteur : 147 cm (en état de fonctionnement)	300
468	Clarisse DUTRAIVE : Deux appliques murales en verre teinté montées sur une structure en acier. Avec étiquettes d'atelier. Dim : 22.5 x 21 cm. et 42 x 40 cm.	300
470	Lanterne en tôle moderne décorative ornée de 5 vitres manque un pied Travail moderne. Hauteur : 87 cm.	50
471	Jules COIGNET (attribué à) (1798-1860) : "Bolzano". Paire d'huiles sur toile dans un même encadrement, une située et datée 1837. Contresignée située et datée au revers avec un cachet de la vente d'atelier. (accident et restaurations). Dim : 32 x 40.5 cm.	6 800
473	Antoine CALBET (1860-1944) : "La joueuse de guitare". Aquarelle et rehauts, signée en bas à gauche avec envoi. Au revers : Une étude de nu. Dim : 31 x 21.5 cm.	320
475	Paul NIETSCHE (1884-1950) : "Les Hortensias". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1930. (un accrocs et une restauration). Dim : 51.5 x 61.5 cm.	910
477	Eugène DESHAYES (1862/68-1939) : "Ruines antiques en Afrique du Nord". Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 27 x 54 cm.	270
478	Maurice BRIANCHON (1899-1979) : Nature morte au compotier. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 60x 73 cm.	3 200
479	Christian Hugues CAILLARD (1899-1985) : La Bohémienne. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 53. (nombreux manques). Dim : 81 x 53 cm.	280

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
482	Ernest ROCHER (1872-1938) : "Nature morte aux brioches". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm.	320
483	École Française début XXème siècle : Village de Cagnes sur Mer. Huile sur toile. (restauration). Dim : 35 x 45 cm.	120
484	Georges COULOMB (1947-2022) : Saint-Tropez fauve. Huile sur toile signée en bas à gauche. Avec certificat d'authenticité de Mr Jean-Paul COULLET, directeur de la galerie des Brotteaux en date du 30 septembre 1991. Dim : 65 x 81 cm.	550
485	Georges COULOMB (1947-2022) : Honfleur après l'orage. Huile sur toile signée en bas à droite, contre-signée et titré au revers. Avec certificat d'authenticité de Mr Jean-Paul COULLET, directeur de la galerie des Brotteaux en date du 30 septembre 1991. Dim : 60 x 92 cm.	750
486	Wilfred Gabriel DE GLEHN (1870-1951) : Cagnes sur mer. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 33 x 41 cm.	750
487	Putti en bois sculpté reposant sur un socle en ébène. Époque XIXème siècle. (anciennes traces de polychromie, accidents et manques). Hauteur totale : 32 cm.	150
488	6 Mortiers en bronze avec leurs pilons et une pile de poids en bronze.	280
489	Trois plats cardinaux en étain à décor armorié. France XVIIème siècle. (accidents, soudures et restaurations). Diamètres: 36 cm, 46.5 cm et 52 cm.	150
490	Coupe en bronze sur pied à l'antique à patine verte ornée d'une frise de pampres de vigne. L'intérieur du bassin orné en relief d'une tête de méduse. Époque début XXème siècle. (usures à la patine). Hauteur : 19 cm. Diam : 29 cm.	300
491	Reliquaire en bois sculpté polychrome à décor d'agrafes et feuillages. Époque XVIIIème siècle. (sans le cadre, manques et socle rapporté). Hauteur : 46 cm.	140
493	Fauteuil d'enfant de style Louis XV en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier et assise cannés. (petit trou au cannage du dossier).	150
494	Commode à toutes faces galbées de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs sans traverse et à décor marqueté de branches fleuries. Plateau de marbre jaune. Dim : 86 x 100 x 85 cm.	80
495	Commode toutes faces galbées de style Louis XV en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre. Avec sa clé. Dim : 84 x 160 x 55 cm.	100
496	Paire de fauteuils de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs reposant sur quatre pieds cambrés.	60
497	Bureau plat de style Louis XV en bois laqué noir ouvrant par deux tiroirs. Plateau gainé de cuir. Époque XIXème siècle. (un tiroir restauré, tâche au cuir). Dim : 68 x 140 x 69 cm.	130
499	Paire d'appliques en forme de lyre en métal doré à pampilles de verre blanc et verre teinté, éclairant à quatre bras de lumière. Epoque 1940/1950. Hauteur 60 cm.	150
500	Tapis persan en laine à décor d'un médaillon central dans un entourage de fleurs stylisées sur fond bleu nuit. Dim :264 x 170 cm.	130
502	Paire de vases Médicis en fonte à décor de godrons. Hauteur: 48 cm.	320
505	Groupe en bois sculpté représentant Saint-Joseph tenant l'enfant Jésus. Anciennes traces de dorure et de polychromie. Époque XIXème siècle. (chocs et éclat). Haut : 94 cm.	220
506	Chevalet de peintre en chêne à crémaillère. Largeur : 50 cm.	280
508	Table bouillote de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes. Plateau de marbre blanc, entouré d'une galerie en laiton, reposant sur quatre pieds cannelés (chocs). Haut : 74 cm. Diam : 63.5 cm.	100
509	Bergère de style Louis XV en bois naturel mouluré garnie de velours.	40
510	Petite commode de bateau en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et à décor marqueté de coquillages. Vers 1900. (fentes). Dim : 82 x 74 x 46 cm.	170
513	Bergère en bois naturel reposant sur un piètement cambré réuni par une traverse moulurée. Tissu à motifs géométriques.	10
514	Commode de style Louis XV à toutes faces galbées en plaçage de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre. Ornementation en bronze. Époque XXème siècle. Dim : 94x 118 x 52 cm.	100
515	Petite vitrine de style Louis XVI à décor marqueté de cubes. Elle ouvre par une porte avec côtés vitrés. Plateau de marbre des Pyrénées. Dim : 142x 72 x 37 cm.	200
516	Enfilade en bois naturel de style Transition Louis XV-Louis XVI ouvrant par trois vantaux en façade. Montant à pans coupés reposant sur un petit piètement cambré à enroulements. Dim : 93 x 190 x 48 cm.	80
518	Bibliothèque de style Louis XVI en acajou et bronze doré. Dim : 182 x 186 x 45 cm.	30
519	Lustre en fer forgé à décor de fleurs en porcelaine. Hauteur : 73 cm. Diamètre : 66 cm.	300

Liste des résultats de vente 21/06/2025

MOBILIER OBJETS D ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
522	SUR FOLLE ENCHERE: REF 24 : Un tapis en laine à décor de végétaux stylisés et frises de grecques sur fond bleu. (insolé) Dim : 270x164 cm.	60
523	Miroir trumeau de style rocaille en bois et stuc doré et bronziné. Époque 1900. Dimensions : 173 x 80 cm.	110
527	Une sellette en marbre vert à fût torsadé. Haut : 120 cm. Diam : 25 cm.	300
528	Somno en bois de placage ouvrant par une porte centrée et reposant sur une base à plinthe. Plateau de marbre gris. Époque Empire. (petits accidents).	150
529	Guéridon tripode en bois teinté à fût balustre surmonté d'un plateau en marbre noir et reposant sur des pieds griffes de lion à roulettes. Époque fin XIXème siècle. (chocs et manques au piètement). Haut : 74 cm. Diam : 100cm.	120
531	Paire de fauteuils d'époque Directoire à dossiers trapèze, en bois relaqué gris. Consoles d'accotoirs en balustre. (Un fauteuil avec dossier fortement tâché).	150
534	Paire de fauteuils paillés en noyer naturel, dossier à bandeaux et piètement droit. XIXème siècle.	210
535	Grand miroir à doucine en bois et stuc doré d'époque Louis-Philippe. (quelques éclats et sauts de dorure). Dimensions : 172 x 130 cm.	410
536	ROYAL DUX : Groupe en porcelaine Allégorie de la source.Haut:53 cm (Fêle à la base)	140
537	Jardinière Napoléon III en bois de placage et marqueterie. Ornementation de laiton doré et intérieur en zinc. Dim : 18 x 39 x 25 cm.	320
538	Pendule portique en placage de bois noirci et filets de bois clair. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Époque Restauration. Dim : 46 x 22 x 13 cm.	60
539	Petit bureau de forme rognon en bois et placage de bois ronceux marqueté de filets. Petit pupitre ouvrant. Plateau gainé en partie de cuir. Travail Anglais fin XIXème siècle. (manques des deux encriers et cuir usé). Dim : 76 x 98 x 48 cm.	120