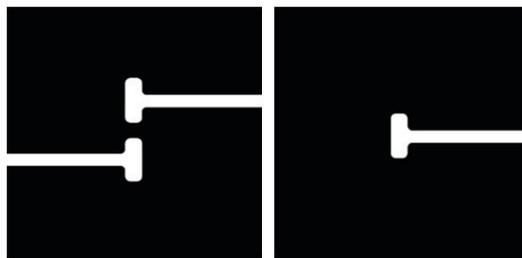


SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

**ARTS ET COLLECTION - Juin 2025**

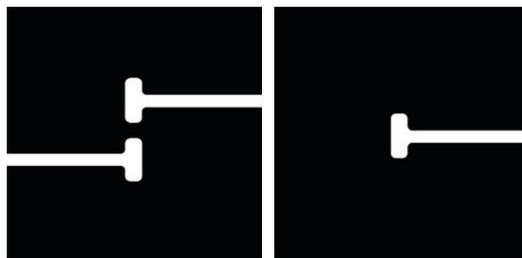
Le jeudi 12 juin à 16h00,  
À

Lot	Désignation	Adjudication
1	CHINE. Deux chiens de fô en bois sculpté doré, époque XIXe, montés en lampe. H. des sculptures : 14 cm.	<b>80</b>
2	CHINE. Paire de vases balustres à décor dans des réserves de dragons et motifs stylisés sur fond jaune, porcelaine émaillée. H. : 19,5 cm.	<b>170</b>
3	Vase en porcelaine Wucai Chine Bombé, à décor de dragons parmi des nuages au-dessus des flots tumultueux, marque apocryphe Wanli à la base H. : 18,5 cm Expert Qinghua YIN.	<b>600</b>
4	CHINE. Ecran de lettré en pierre dure verte à décor de deux phoenix parmi des fleurs. 25,5 x 14 cm.	<b>320</b>
5	TIBET. Mahakala assis sur une mule reposant sur une base lotiforme. Cuivre doré. H. : 30 cm.	<b>990</b>
6	Vase triple gourde en bronze doré et émaux cloisonnés Chine, XIXe siècle La première sphère à décor de deux dragons parmi des nuages, surmontée d'un col orné d'emblèmes et caractères Ji You, les deux autres sphères agrémentées de papillons, phénix, emblèmes bouddhiques et fleurs dans des médaillons sur fond de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés; usures et petits chocs H.: 45 cm Expert : Qinghua YIN.	<b>2000</b>
7	JAPON. Paire de vases en cloisonné "Ginbari" à décor d'un bouquet de fleurs dont pivoines sur un fond bleu ciel. H. : 24 cm.	



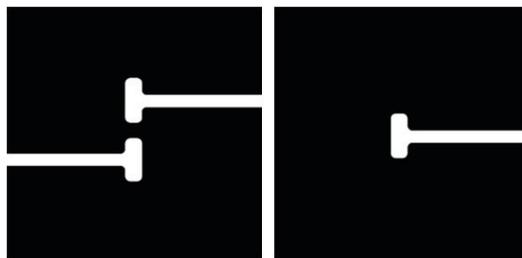
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>8</b>	<p>Quatre panneaux en bois laqué Japon, époque Meiji (1868-1912) Rectangulaires, en hiramaki-e et takamaki-e or et rouge sur fond noir, le premier à décor d'un aigle perché sur des rochers d'où émergent des pins, le deuxième orné de deux paons entourés de pivoinés, le troisième laqué d'un tigre et de bambous, le quatrième agrémenté de deux faisans perchés sur des branches de cerisiers ; légères rayures Dimensions d'un panneau : 29 x 86 cm Expert Qinghua YIN</p>	<b>1800</b>
<b>9</b>	<p>Huyen NGUYEN (1915-1984). Trois personnages. Peinture sur soie, signée et datée en haut à droite. 32 x 24 cm.</p>	<b>1100</b>
<b>10</b>	<p>INDES. Paire de bracelet de cheville. Argent bas titre. Poids : 605 g. Diam. : 12 cm.</p>	<b>450</b>
<b>11</b>	<p>Portrait d'un souverain du Rajasthan. Pigments et or sur papier Inde, Rajasthan, XIXe siècle 25 x 17 cm (à vue) Ce portrait en pied représente probablement le Rao Raja Pratap Singh, fondateur du district d'Alwar à la fin du 18e siècle, dont il existe un autre portrait au Victoria &amp; Albert Museum (acc. n°IS.81-1989). Le Raja est représenté en pied sur un fond vert, coiffé d'un turban blanc. Son vêtement légèrement transparent est cintré d'une ceinture sash brodée d'or. Il porte un katar et un talwar damasquinés d'or reflétant son haut rang, et tient dans sa main une rose. Expert : Alexis RENARD.</p>	
<b>12</b>	<p>Henri Jean PONTOY (1888-1968). Le souk de Bab el Khémis animé de personnage. Gouache sur papier, signée, située et datée 1930 en bas à droite. 28,5 x 40,5 cm.</p>	<b>800</b>
<b>13</b>	<p>TURQUIE (?). Vase couvert, le couvercle recevant une fleur et feuillages. le corps guilloché reposant sur une base polylobée à six pieds, argent, poinçon au charançon pour les ouvrages importés. H. : 21 cm. Poids : 540 g.</p>	<b>430</b>
<b>14</b>	<p>CHRISTOFLE. Partie de ménagère modèle MALMAISON comprenant 84 pièces dont 12 grands couteaux, 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 cuillères à entremet, 12 fourchettes à entremet, 12 couteaux à entremet, 11 cuillères à moka et une louche. Dans 4 coffrets. On joint CHRISTOFLE. 11 couteaux à poisson modèle RUBANS, et un couvert d'un autre modèle. Rayures.</p>	<b>700</b>
<b>15</b>	<p>Six fourchettes et deux cuillères modèle filet, argent, poinçon Minerve second titre et vieillard second titre, 800/1000e. Poids : 610 g.</p>	<b>350</b>
<b>16</b>	<p>Ensemble comprenant 17 fourchettes et 9 cuillères modèle filet, argent, poinçon Minerve second titre, 800 /1000e. Poids : 1990 g.</p>	<b>1130</b>



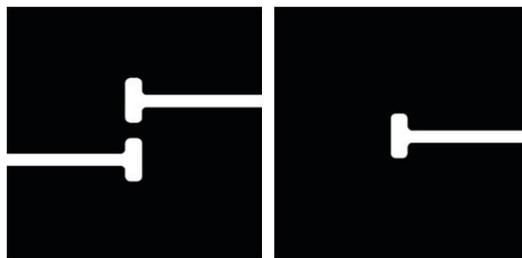
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>17</b>	Cuillère à saupoudrer, poinçon des fermiers généraux, Lille (?) MO, M I S couronné avec comme différent un fleur de lys., cuilleron repercé, spatule à décor d'armoire d'alliance., surmonté d'une couronne comtale. Poids : 105g.	<b>520</b>
<b>18</b>	Double salerons et quatre salerons simple à décor ajouré de putti, le double recevant le même décor, avec une pyramide pour la préhension, argent poinçon Minerve Premier titre. Poids : 320 g.	<b>270</b>
<b>19</b>	Moutardier en argent et cristal, corps godronné soutenu par un fût à 4 dauphins reposant sur une base carré à quatre petits pieds sphériques, deux anses à têtes de dauphins, rejoignant un couvercle à charnière surmonté d'une prise formant une pomme de pin, monture Argent, poinçon Vieillard Paris 950/1000e, poinçon de la grosse garantie de Paris. Poids brut. : 315 g. H. : 15 cm. Sans cuillère.	<b>130</b>
<b>20</b>	Théière rocaille à décors repoussé, incisé, guilloché de fleurs, feuillages, enroulements, argent, poinçon Minerve premier titre, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre d'Adolphe Boulenger. Poids brut : 580 g.	<b>390</b>
<b>21</b>	SAINT LOUIS. Ensemble de 8 verres roemer en cristal taillé de couleurs, marque sous le pied. H. : 20 cm. Eclat sur un verre.	<b>320</b>
<b>22</b>	René LALIQUE (1886-1945). Six coupes à champagne et une coupe modèle "Nippon" à décor d'un perlé, cristal moulé, signé sous la base R. LALIQUE et R. LALIQUE France pour la coupe, créé en 1933 et non continué après 1946. Verre H. : 6,5 cm. Diam. : 9,5 cm. Coupe H. : 10 cm. Diam. : 24 cm. Au toucher, infimes égrenures sur deux verres.	<b>250</b>
<b>23</b>	TIFFANY et Cie. Pendulette de voyage sonnerie des heures et demi-heures, cadran émaillé blanc à chiffres arabes portant l'inscription Tiffany et Cie, cage laiton. H. : 15 cm Soulèvements en haut à droite du cadran.	
<b>24</b>	ZENITH. Boitier de montre, cadran argenté, index 3 6 9 12, fond de boitier numéroté 427381, mouvement à remontage mécanique numéroté 3716699, calibre 106 P-50, boitier en or, 750/1000e, poinçon Suisse, cerclage du mouvement en métal doré. Poids brut : 27,48g. Manque la vitre, mouvement ne se lance pas.	<b>440</b>
<b>25</b>	OMEGA. Bracelet montre d'homme modèle DYNAMIC, boitier ovale, cadran argenté et mauve à index bâtons, guichet dateur à 3h, fond de boitier marqué TOOL 107, mouvement automatique n° 30.473.767, réf. 9828H, vers 1971. Diam. : 4,1 cm. Viens avec livret et garantie internationale. Rayures et usures.	<b>350</b>
<b>26</b>	MONT BLANC. Bracelet montre d'homme modèle Geosphere, lunette graduée, guichet dateur à 3h, hémisphère nord à 12h, hémisphère sud à 6h, compteur des heures à 9h, boitier bronze titanium, 7459 - BBGJ3KXD3, modèle tiré à 1858 exemplaires, notre exemplaire numéroté 1. Diam. : 4,3 cm. Rayures.	<b>2000</b>



SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<p><b>27</b></p>	<p>ROLEX. Bracelet montre de dame Lady Oyster Perpetual, réf. 76193, cadran doré, boîtier acier à lunette cannelé or, bracelet jubilee 491B or et acier, numéro de série : K827099. Diam. : 2,4 cm. Boîte Rolex rouge et surboîte. Bracelet détendu, rayures.</p>	<p><b>1950</b></p>
<p><b>28</b></p>	<p>ROLEX Bracelet montre Date Just Oyster Perpetual Date, réf. 1500, numéro série 1973968, boîtier rond acier, cadran argenté index bâtons, guichet dateur à 3H, lunette lisse, mouvement mécanique à remontage mécanique, bracelet Oyster rivet numéroté 57 7205. Vers 1969. Diam. : 3,6 cm. Vient avec une boîte et surboîte Rolex (accroc) et passeport digital Watch Certificate. Rayures, bracelet détendu.</p>	<p><b>2500</b></p>
<p><b>29</b></p>	<p>Montre de gousset à cadran émaillé blanc à double rangé de chiffres arabes, compteur des secondes à 6h, boîtier arrière à décor de lignes et monogrammé dans un médaillon rocaille, fond de boîtier numéroté 412928, boîtier, fond de boîtier en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut sans la vitre : 56,3 g. Usures, chocs, manque la vitre.</p>	<p><b>850</b></p>



SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

31

Médaille Napoléon 1er par Andrieu en or,  
Av/ NAPOLEON - EMP. ET ROI, Napoléon 1er tête de laurée de profil à droite, porte le signature ANDRIEU et DENON.  
Rv/ Dans une couronne de laurier sur sept lignes NAPOLEON / MAGNO IMPERANTE / DE ARENTIBUS AGRIS / AQUEDUCTU FECUNDATIS / HOC FUIT PRAEMIUM / GENIO DECRETUM / L P de GROS.  
Tranche gravée : 9 II 1811 COMES ILLUSTRIS DE MONTALIVET MINTSTINTSIC.  
Or  
Poids : 61,3g. Diam. : 4 cm.  
Rayures et chocs.

Le premier Empire lui accorde une médaille d'or spéciale pour les travaux d'irrigation qu'il avait entrepris à Conflans, y amenant les eaux de la Veauve par un long canal destiné à fertiliser la plaine.

Louis Prosper de Gros de Conflans dont la vie (1766-1838) mériterait une notice tout à fait spéciale. Conseiller maître à la Chambre des Comptes à Grenoble avant la Révolution, lieutenant de la Grande Louveterie de la Couronne, maire de Romans de 1825 à 1830, chevalier du Saint Sépulcre, de la fleur de lys et de la légion d'honneur, il eut une existence pleine d'honneurs mais traversée par les heures tragiques de la Révolution.

Propriétaire le plus imposé de la Drôme, possédant les vignobles de l'Hermitage, des immeubles importants à Tain, Romans et Conflans, grand seigneur et bien pensant, ce qui ne l'empêchait pas d'être membre à Romans de la loge des « amis de la Prudence », Louis Prosper de Gros de Conflans, intelligent et manifestement ambitieux, fut en relation avec des personnages considérables de l'époque.

Il avait épousé le 22 octobre 1792 Madeleine Alphonsine Valleton de Gravillon, dont le père, Matthieu Valleton de Gravillon, avocat au Parlement de Lyon, fut condamné à mort le 22 brumaire an II par la Commission de justice populaire de Lyon présidée par le citoyen Dorfeuille, pour avoir été membre de la municipalité provisoire de Lyon, dont il fut un des consuls, et avoir « laissé allumer les feux de la contre-révolution ».

Il fut exécuté

le même jour et le procès verbal de sa condamnation et de son exécution dans nos archives donne une idée positive de la justice révolutionnaire. On rapporte que Matthieu Valleton de Gravillon, détenu, avait eu l'occasion de s'évader et que, convaincu d'être à l'abri de toute critique, répondit fièrement : « je suis entré par la grande porte, j'en sortirai de même ».

Louis Prosper de Gros de Conflans, avec un tel beau père, devait nécessairement être suspect. « Confiné » avec sa jeune femme dans sa maison par décision du Comité de surveillance de Tain, nous le voyons multiplier ses déclarations de civisme pour échapper aux dangers qui le menacent. Il franchit heureusement la tourmente pour vivre ensuite une longue période intéressante et satisfaisante.

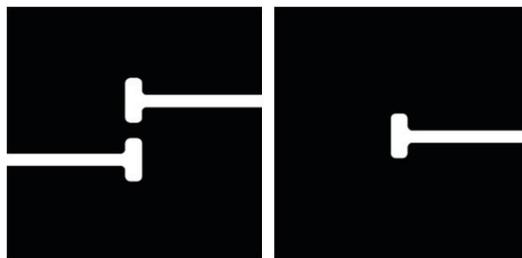
Le premier Empire lui accorde une médaille d'or spéciale pour les travaux d'irrigation qu'il avait entrepris à Conflans, y amenant les eaux de la Veauve par un long canal destiné à fertiliser la plaine.

Mais sur la plainte des usagers de la Veauve, il dut après un long procès perdu en cassation, abandonner une entreprise qui lui avait entraîné des dépenses considérables.

Il avait hérité de son ami et parent le jurisconsulte Dochier de Romans qui lui laissa entre autres à l'Hermitage les vignes de St Christophe et des Beaumes.

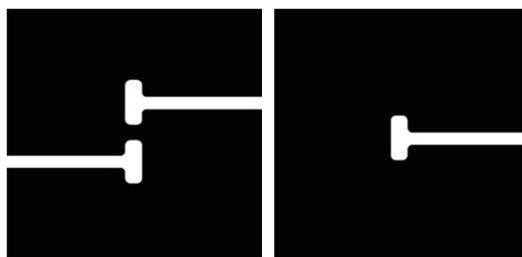
Louis Prosper de Gros et de nombreux enfants. Une de ses filles Céline, mariée en 1820, épousa le Conseiller Piat Deslial. Elle mourut au Château d'Herbeys en 1859. Sa soeur Clémence, dont nous avons parlé, était devenue en 1830 Madame Casimir Royer.

5700



SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<p><b>32</b></p>	<p>Clavier de chatelaine formé de deux médaillons surmontés d'un noeud rubanné et motifs de fleurs, retenant des motifs cordiformes formés d'accolades feuillagées, le tout sertie clos de grenats et turquoises, or et métal doré, le clavier retenant une montre de gousset, cadran doré à chiffres romains, boîtier à décor de palmettes, rinceaux fleuris, fleurs, accolades sertie de turquoises et grenats, or jaune, 750/1000e, poinçon tête de boeuf (1822-1838), poinçon de grosse garantie. Poids brut clavier de chatelaine : 48,8g. AC. Médaillons, chainettes et motifs cordiformes ont été testés en or, le ruban, l'agrafe et chaîne de sécurité en métal. Poids brut gousset : 47g.</p>	<p><b>3500</b></p>
<p><b>33</b></p>	<p>Pendentif médaillon porte photo recevant une miniature représentant une élégante dans un entourage de feuilles serties de perles, argent anciennement vermeillé, poinçon sanglier, 800/1000e. Poids : 13,1g.</p>	<p><b>50</b></p>
<p><b>35</b></p>	<p>Médaillon porte photo de forme ovale à décor d'un bouquet fleuri sertie de perles et épaulé de guirlandes de fleurs sertie clos de perles, or jaune, poinçon tête de cheval, 750/1000e. Poids brut : 13,2 g.</p>	
<p><b>36</b></p>	<p>Bracelet jonc retenant en son centre une émeraude taille émeraude (6,43 x 5,30 x 4,03mm) cerclé de diamants taille rose et épaulé de diamants taille rose, monture en or jaune et blanc, poinçon tête de Mercure, 750/1000e. Poids brut : 15,7 g. Eclat à l'émeraude</p>	<p><b>1600</b></p>
<p><b>37</b></p>	<p>Bracelet à maille articulée sertie griffes de 24 saphirs alternés de 48 diamants de tailles différentes, le saphir central mesurant (6,82 x 5,28 x 2,67 mm), or blanc, poinçon tête d'aigle, poinçon de Maître Orfèvre JR. Poids brut : 19,4 g. L. : 17 cm.</p>	<p><b>1390</b></p>
<p><b>38</b></p>	<p>POMELLATO - DODO. Bracelet composé de perles sur chaîne, argent 925/1000e alterné de trois pendeloques en or jaune, 375/1000e et une en or blanc 375/1000e dont Dodo, coquille émaillée, trèfle à quatre feuilles et rond. L. : 18.5cm. Poids brut : 7,4 g.</p>	<p><b>220</b></p>
<p><b>39</b></p>	<p>POMELLATO - DODO. Bracelet composé d'anneau et perles martelées sur chaîne en argent, 925/1000e alterné de 8 pendeloques et quatre perles martelées en or 375/1000e. Poids total : 28,5 g.</p>	<p><b>650</b></p>
<p><b>40</b></p>	<p>POMELLATO. Bague modèle Iconica large, épaisseur de 0,94 cm, or jaune, 750/1000e, marque gravée dans le creux, numéro de série C170072997. AC. TDD : 57. Poids : 13,3g.</p>	<p><b>1400</b></p>
<p><b>41</b></p>	<p>POMELLATO. Bague modèle Iconica slim, épaisseur, 0,74 cm, monture en or jaune, poinçon italien, 750/1000e, marque gravée dans le creux, numéro de série N0X1F. TDD : 57. Poids : 11,6 g.</p>	<p><b>1030</b></p>
<p><b>42</b></p>	<p>POMELLATO. Bague modèle Iconica sertie clos de trois péridots (d'environ 2,3 carats), monture en or jaune, poinçon italien, 750/1000e, marque gravée dans le creux, numéro de série V4KSX. TDD : 57. Poids : 9 g.</p>	<p><b>1100</b></p>



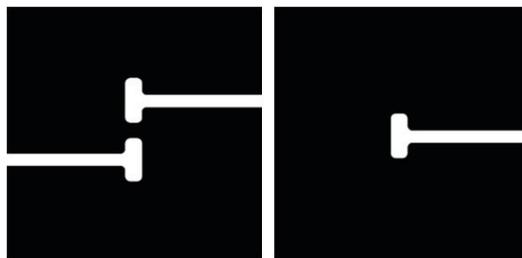
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>43</b>	POMELLATO. Bague Iconica sertie griffe de 38 diamants blancs pour un total d'environ 1,1 carats, or jaune, poinçon italien, 750/1000e, numéro de série 9CXKK. Poids brut : 7,9g. TDD : 57.	<b>1200</b>
<b>43-A</b>	SANTAGOSTINO. Paire de pendentif d'oreille, articulé en chute de poisson, étoile et pierres précieuses, fines et dures, monture en or jaune, 750/1000e, signé. H. : 4,8 cm. Poids brut : 16,2 g.	
<b>44</b>	Broche sertie clos d'un diamant central d'environ 0,10 carats dans un cercle ajouré retenant des diamants et sur les côtés, saphirs baguettes et diamants, or jaune et blanc, poinçon tête d'aigle, 750/1000e, poinçon de Maître Orfèvre AA avec pour différent un carré peut être pour ALMODNINO, et numéroté 4795. Poids brut : 5,7 g.	<b>270</b>
<b>45</b>	Bague sertie griffe de trois diamants, au centre un diamant d'environ 0,75 carats, culasse ouverte épaulé de deux diamants d'environ 0,50 carats, sertie de trois diamants de carats culasses ouvertes, monture en or blanc, poinçon tête d'aigle, poinçon de Maître Orfèvre avec pour différent un coeur et les lettres NFO (?). Inclusions. Poids brut : 8,8g. TDD. : 57.	<b>1200</b>
<b>46</b>	Bague marguerite retenant en son centre une émeraude d'environ 0,8 carat (8,93 x 7,54 x 4,44 mm) dans un entourage de diamants taille rose, monture en or jaune, 750/1000e. AC. Poids brut : 4,8 g. TDD. : 49. Egrisures, inclusions et rayures de surface.	<b>2100</b>
<b>47</b>	Bague marguerite sertie griffe d'un saphir d'environ 1,6 carats (8,25 x 6,60 x 4,11 mm), dans un entourage de diamants sur deux rangs, monture en or jaune, 750/1000e, poinçon de joaillier. Poids brut : 5 g. TDD : 52	<b>840</b>
<b>48</b>	Bague solitaire retenant un diamant taille brillant de 1,46 carats (7,87 x 7,87 x 3,89 mm), couleur I,J,K, pureté SI2, monture en or blanc, 750/1000e, AC, poinçon de Maître Orfèvre en partie effacé. Poids brut : 6 g. TDD. Avec la mise à taille : 52. TDD. Sans la mise à taille : 54,5. Monture rayée.	
<b>49</b>	Bague solitaire sertie griffe d'un diamant de 1,69 carats (7,97 - 7,99 x 4,49 mm), vient avec une fiche signalétique de diamant qui indique Blanc exceptionnel (E-F), SI, égrisures épaulé de deux diamants taille tappers d'environ 0,70 carats baguette, monture or blanc qui présente des reflets jaune, 750/1000e. Poids brut : 6,4 g. Légères inclusions.	<b>3700</b>
<b>49-A</b>	HERMES, Paris. Chaîne et pendentif modèle Carroussel, corne et acier laqué rouge. Longueur de la chaîne : 50 cm. Vient dans un coffret de la marque, pochette et livret.	<b>150</b>
<b>50</b>	Hermes Sac Kelly sellier 35cm en crocodile Porosus noir Doublure en chevre noire Bijouterie en métal plaqué or Circa 1970 Etat d usage, usures sur la poignée Réparation non d origine sur le rabat et la face avant Légère repigmentation sur l ensemble du sac Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	<b>3000</b>



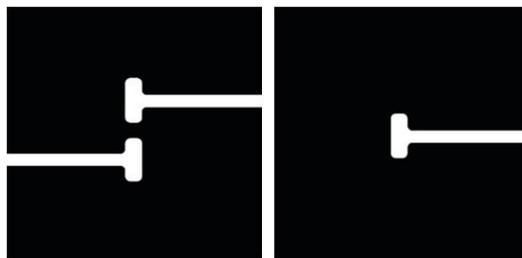
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>51</b>	<p>Hermes            Sac Kelly sellier 32cm en veau box noir            Doublure en chevre noire            Bijouterie en métal plaqué or            Année de fabrication: 2000            Bandoulière, tirette, clochette, cadenas et clés Très bon état, plastique de protection encore présent sur la bijouterie.            Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.</p>	<b>8000</b>
<b>52</b>	<p>LOUIS VUITTON, Paris.            Sac week-end modèle "Clipper" à bandoulière et rabat, circa 1996, damier ébène, édition limitée pour le centenaire de la toile monogram n°0802, monogrammé YG sur le rabat, intérieur en toile, numéro SP0976.            33 x 43 x 18,5 cm.            Très bon état d'usage malgré quelques légères taches sur le rabat.</p>	
<b>53</b>	<p>Globe terrestre en carton lithographié et montant en laiton, fabricant DELAMARCHE, 25 rue Serpente à Paris le tout reposant sur un fût en cristal moulé de la Maison BACCARAT représentant un putto.            H. : 37 cm.            Griffures, usures et manques.</p>	
<b>54</b>	<p>Globe céleste en carton imprimé cercles reposant sur un fût en bois noirci. porte sous la base l'étiquette d'un d'opticien à Toulouse "Bianchi". H : 48 cm. Usures, déformations et petits manques.</p>	<b>400</b>
<b>55</b>	<p>Planétaire copernicien comprenant 10 planètes évoluant autour du soleil.            Epoque début du XIXe siècle.            Bois et carton lithographié.            H. : 47 cm.            Manque un carton, usures et griffures.</p>	<b>1100</b>
<b>56</b>	<p>Coffret en cuir à décor aux petits fers.            H. : 9 cm, L: 11 cm.</p>	<b>40</b>
<b>57</b>	<p>Cabinet gainé en maroquin brun à décor de frises au fer à doré, ouvrant par un abattant dévoilant série de rangements décor au fer à doré.            25 x 29 x 22 cm.            Manques et accidents.</p>	
<b>58</b>	<p>Cabinet en ébène à décor sur l'abattant d'une scène gravée de bambins dans un paysage, l'abattant dévoilant série de 10 tiroirs et une porte agrémentée de paysages gravés et personnage à l'antique dévoilant 3 tiroirs.            Epoque XVIIe.            Italie            43 x 56 x 31 cm.            Manques, accidents, restaurations.</p>	<b>1300</b>
<b>59</b>	<p>Coffret de mariage à décor marqueté sur le couvercle bombé de panier fleur, volutes et frises en bois de placage et loupes, travail du XIXe siècle.            18,5 x 34,5 x 21,5 cm.            Manques.</p>	<b>150</b>



SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<p><b>60</b></p>	<p>Thomas HACHE (1664-1747). Coffret à façade décorée en marqueterie d'une feuille d'acanthé à larges feuilles se finissant par des enroulements, fleurs et rinceaux feuillagés formant un coeur de part et d'autre de la serrure, le décor en façade se retrouvant sur l'arrière du coffret. Les côtés à décor de fleurs, les montants arrondis à décor de rinceaux feuillagés, la partie supérieure à décor dans des réserves de volutes agrémentés de feuilles et poignée de tirage, l'intérieur du couvercle dévoilant une marqueterie de filet à l'italienne et volute feuillagée dans une réserve à fond de loupe de frêne teintée vert, notre coffret ayant perdu ses boites à thé. Serrure, charnière et poignée de tirage en fer d'origine. Premier quart du XVIIIe siècle. 14,7 x 26,3 x 12 cm. Provenance : Ancienne collection Joseph LAFORGE. Bibliographie : Coffret similaire aux coffrets reproduit en page 133 de l'ouvrage de Pierre et Françoise ROUGE. Le Génie des HACHE. Dijon, Faton, 2005.</p>	<p><b>11500</b></p>
<p><b>61</b></p>	<p>Porte montre représentant une colonne cannelée surmontée de drapeaux et couronne de fleurs et d'une scène galante entre deux élégants tenant des animaux, bois doré le tout dans une vitrine aux montants arrondis surmontés de vase de forme balustre en bois doré. 54 x 46 x 20 cm.</p>	<p><b>800</b></p>
<p><b>62</b></p>	<p>Montre oignon mouvement à remontage mécanique à clef, balancier pendulum protégé par un coq à décor gravé, platine signée "Gilles Martinot à Paris", cadran émaillé blanc à double rangé de chiffres romains. Fin du XVIIe siècle. Diam. : 5,4 cm. Eclats et fêles au cadran.</p>	
<p><b>63</b></p>	<p>ESPAGNE. Corne gravé de rosaces et croix, la base cerclé d'une bordure en métal et d'une chaîne se finissant par un crochet. L. : 29 cm.</p>	<p><b>40</b></p>
<p><b>64</b></p>	<p>ITALIE. Urbino, dans le goût de. Deux coupes à décor mythologique représentant Loth et ses filles fuyant et Jethro et ses filles. Epoque XIXe. Faïence à décor polychrome, porte une marque sous la base LC couronné. Diam. : 29 cm.</p>	<p><b>320</b></p>
<p><b>65</b></p>	<p>LYON. Deux broderies représentant des scènes mythologiques dans des paysages. Broderies aux points chenillés sur fond de soie peinte, l'ensemble conservé dans des baguettes de style Louis XVI perlés. 32 x 36 cm. Accident au verre dans un angle. On joint une lithographie vue d'Avallio par Barre dans un cadre en pitchpin. 29 x 34 cm.</p>	<p><b>80</b></p>



SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

66

Livre d'heures (à l'usage de Paris)

En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin

France, Paris, vers 1460-1470 et Paris, vers 1500

Avec 5 médaillons et 6 grandes miniatures attribuables à un suiveur ou œuvre d'atelier du Maître de Jean Rolin, actif à Paris de 1445 à 1465 (principal mécène le cardinal-évêque d'Autun, Jean II Rolin (1408-1483))

Expert : Ariane ADELINÉ

Archiviste-paléographe. Expert en livres anciens, manuscrits et archives anciennes.

Membre du SLAM et du SFEP

149 ff. précédé et suivis de 4 feuillets de garde de papier, manuscrit lacunaire (absence de calendrier) [collation : i8, ii4, iii8, iv8, v8, vi8, vii8, viii8, ix8, x8, xi8, xii8, xiii8, xiv8, xv8, xvi8, xvii8, xviii9 (de 10 ?)], écriture gothique à l'encre brune (ff. 1-139, main circa 1460-1470 ; ff. 139-149, main circa 1500), texte sur 18 lignes, parchemin réglé à l'encre rose, capitales rehaussée de jaune, rubriques en rouge, bout-de-lignes ornés de rehauts blancs en rose foncé, bleu et or bruni, nombreuses initiales à l'or bruni sur fonds rose foncé et bleu avec rehauts blancs (1 à 2 lignes de hauteur), plus grandes initiales ornées (4 lignes de hauteur) introduisant les grandes divisions textuelles et liturgiques (en bleu ou rose avec rehauts d'or sur fonds d'or avec décor de vigne de couleur), bordures enluminées sur trois côtés aux grandes divisions textuelles, décor de rinceaux avec besants et feuilles de vigne d'or, feuilles d'acanthé de couleur et motifs floraux, grandes miniatures inscrites dans des bordures semblables sur quatre côtés, avec 6 grandes miniatures cintrées et 5 petites miniatures (médaillons peints dans la bordure enluminée entourant la scène de l'Annonciation).

Reliure de la toute fin du XVI<sup>e</sup> siècle ou début XVII<sup>e</sup> siècle à grand décor doré, maroquin havane, multiples encadrements de doubles filets cernant des motifs de feuillages et fleurs tigées, aux quatre angles du rectangle central des fleurs et des branches d'olivier, cartouche central entouré de fleurs, de branches d'olivier et de petits cercles et arabesques, les initiales LG (plat supérieur) et NH (plat inférieur) au centre des médaillons, dos lisse orné (reprise des fers des plats), petits trous traces d'attaches (manquantes). Mors supérieur un peu fendu dans la partie inférieure, coins un peu émoussés.

Quelques frottements à la reliure mais néanmoins fort belle reliure datable du règne d'Henri IV.

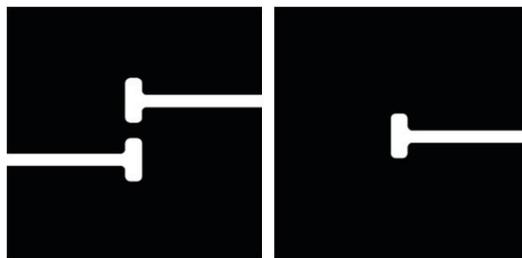
Dimensions des feuillets : 160 x 108 mm ; dimensions de la reliure : 165 x 115 mm.

Manque le calendrier. Peinture écaillée aux endroits suivants : aigle de Saint-Jean sur l'île de Patmos ; visage de saint Jean en partie frotté ; visage de l'ange Gabriel dans l'Annonciation ; visage frotté de la Vierge dans le médaillon figurant la Vierge tissant ; écaillure au visage de saint Jean l'Évangéliste dans la Crucifixion. Redécouverte d'un livre d'heures lié à l'atelier ou un suiveur du Maître de Jean II Rolin, conservé dans une reliure à grand décor doré de l'époque d'Henri IV.

Provenance :

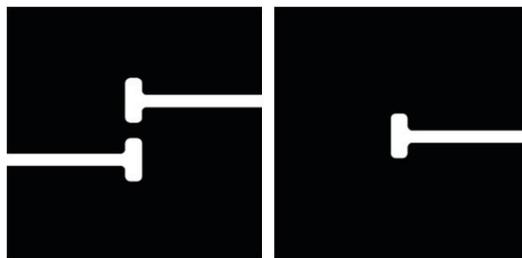
1. Manuscrit copié et enluminé à Paris comme le suggère l'usage des Heures de la Vierge et celui de l'Office des morts. Cette origine parisienne est confirmée sur le plan stylistique avec des miniatures peintes dans l'atelier ou dans le style du Maître de Jean Rolin, artiste peut-être d'origine bourguignonne, mais actif à Paris dans les années 1445-1465.

2. On notera des rajouts datables de circa 1500, sans doute rajoutés soit sur des



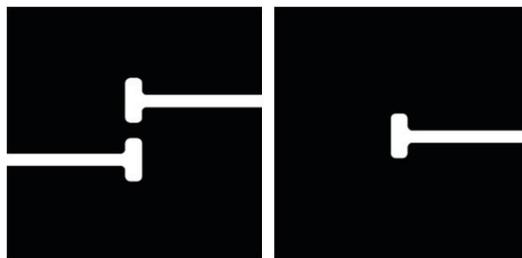
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>67</b>	Jean-Baptiste HUET (1745-1811), dans le goût de. Scène animée avec des bergers devant un village. Encre et crayon. 25,5 x 33 cm.	
<b>69</b>	Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait de femme au manchon. Pierre noire avec de légers rehauts de craie blanche sur papier bleu. 26,2 x 23,2 cm. Mouillures. Porte un cartouche " Van Loo - Portrait de Madame de Graffigny " sur le montage. Expert : Louis DE BAYSER - Cabinet DE BAYSER.	
<b>70</b>	Ecole française du XIXe. (9). Ensemble d'études dont jeune femme, paysage de Melun, tour à Saragosse. Dessins mine de plomb sur papier ou calque. Dimension du plus grand : 19 x 13 cm.	<b>20</b>
<b>71</b>	Antoine TRIGNART (XVIII-XIX). Jeune femme au bandeau orange et à la robe rayée verte. Miniature, signée et datée 1797 en bas à droite. Diam. : 6,6 cm.	
<b>72</b>	Ecole anglaise du XIXe siècle. Portrait d'une femme au chapeau et noeud. Pastel. Dimensions à vue : 63 x 47 cm.	<b>220</b>
<b>73</b>	Ecole française du XIXe siècle. (2). Portrait de Marie Thérèse de Savoie Carignan, Princesse de Lamballe et portrait de Louis de Bourbon Penthièvre, Prince de Lamballe. Pastels à vue ovale. H. : 59 cm. Accident à un noeud du cadre.	<b>800</b>
<b>74</b>	Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait d'une jeune fille à l'éventail à la robe rouge. Huile sur toile contrecollé sur carton. 35 x 25 cm.	<b>550</b>
<b>75</b>	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle. La jeune cuisinière préparant un repas Huile sur panneau. 17,5 x 13,5 cm.	<b>350</b>
<b>76</b>	Ecole allemande du XVIIe siècle. Deux portraits de jeune fille à la rose et à la colombe. Huile sur panneau. 60 x 40 cm. Fentes, petits manques, restaurations.	<b>6000</b>
<b>77</b>	Ecole vers 1700 d'après Peter Paul RUBENS (1577-1640). Le jugement de Salomon. Huile sur toile. 133 x 157 cm. Restaurations.	<b>3000</b>
<b>78</b>	Ecole italienne du XVIIIe siècle. Campement ou La Manne. Huile sur toile. 170 x 143 cm. Accidents, restaurations, rentoilage, trous de chiron.	



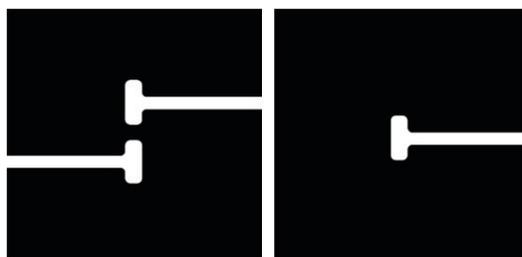
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<p><b>79</b></p>	<p>Ecole française du XVIIIe siècle, suiveur de Charles de La Fosse. Christ et la Samaritaine. Huile sur toile, restaurations. 47 x 55 cm. Enfoncements.</p>	
<p><b>80</b></p>	<p>Ecole de la fin du XVIIIe siècle, d'après une composition de Paul de VOS. La rivalité des chiens à l'heure du repas. Huile sur toile. 55 x 68 cm. Porte au verso une étiquette ancienne avec une attribution à Carle VERNET. Petits manques, légers soulèvements.</p>	<p><b>600</b></p>
<p><b>81</b></p>	<p>Ecole du XIXe siècle. Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux. Huile sur panneau. 42 x 31 cm. Panneau cintré, griffures, manques.</p>	
<p><b>82</b></p>	<p>Abraham Jansz. STORCK (Amsterdam, 1644 - 1708). Caprice portuaire avec arc de triomphe et trois mâts sous le vent Toile Hauteur : 80,5 cm Largeur : 64,5 cm Signé en bas au centre 'A. Stor?' Cachet au revers de la toile A. Binant, rue de Cléry. Petites griffures en bas. L'arc est peut-être inspiré de la partie centrale de l'arc de Titus ou de l'arc de Septime Sévère, on retrouve les colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens, une frise qui présente des hommes et des chars tirés par des chevaux, avec quelques variantes pour les allégories de part et d'autre de la console. Le Musée Royal des beaux arts de Belgique de Bruxelles conserve un lavis aquarellé reprenant le sujet de notre tableau, probablement réalisée par l'artiste pour conserver le souvenir de sa composition. Expert Stéphane PINTA. Cabinet Turquin Paris.</p>	<p><b>22000</b></p>



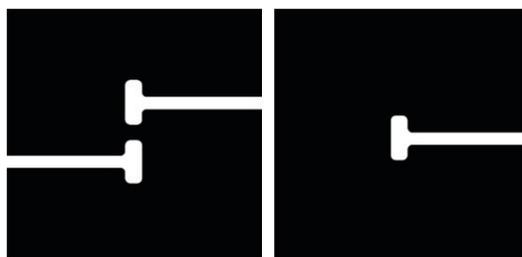
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<p><b>83</b></p>	<p>Attribué à Louis Michel Van LOO (Toulon 1707 - Paris 1771) Portrait de la famille de Carle Van Loo Toile Hauteur : 131 cm Largeur : 98 cm Cadre en bois mouluré doré d'époque Louis XVI</p> <p>Provenance : Famille de l'artiste par descendance jusqu'à nos jours.</p> <p>Louis Michel Van Loo réalise un portrait de famille saisie dans un moment de vie que le spectateur vient surprendre. Il représente son oncle Carle Van Loo (1705-1765) portraiturant en 1757 sa fille Marie-Rosalie (1737-1762) assise dans un fauteuil, leurs trois fils : Jean-François, Charles et Jules-César-Denis (1743-1821) et debout, une partition à la main, se tient sa femme la cantatrice Christina-Antonia Somis (1704-1785), le regard tourné vers le spectateur. Les enfants du peintre sont attentifs à la transmission de l'héritage artistique familial. Une transmission qui se matérialise dans quatre versions de cette composition que le peintre destine peut-être à chacun de ses enfants. Notre tableau est ainsi la quatrième version connue, réplique du tableau exposé au Salon de 1757 et conservé au château de Versailles (toile, 212 x 158 cm ; voir le catalogue du musée national du château de Versailles, les peintures, vol. II, Paris, 1995, n° 5077, reproduit). Une autre réplique est conservée au musée des Arts Décoratifs de Paris ; enfin une troisième version (toile 115 x 87 cm) est passée en vente le 18 juin 2024 (maison R&amp;C), lot 168.</p> <p>Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.</p>	<p><b>52000</b></p>
<p><b>84</b></p>	<p>Charles BOMBLED (1862-1927). Cheval et chien à l'écurie. Huile sur toile, signée en bas à droite. 26 x 48 cm. Petite déchirure.</p>	<p><b>360</b></p>
<p><b>85</b></p>	<p>Ecole du Nord du XIXe siècle. Deux scènes de taverne, dans le goût hollandais figurant des personnages et une serveuse. Huiles sur panneaux de bois signées CORNILLE en bas à gauche. 16,5 x 24,5 cm.</p>	
<p><b>86</b></p>	<p>Ecole française du XIXe. Paire de tableaux dont le procès et la distribution des prix, dans le goût des singeries du XVIIIe. Huile sur toile. 59 x 72cm. Rentoilage et deux petites restaurations.</p>	<p><b>600</b></p>
<p><b>87</b></p>	<p>Euphémie MURATON (1840-1914). Groseilles et prunes dans un coquemar et jetée de roses. Huile sur toile, signée en bas à droite. 56 x 36 cm.</p>	<p><b>750</b></p>



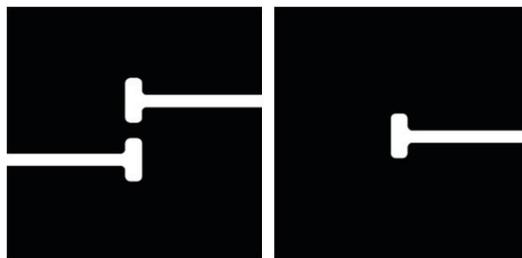
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>88</b>	Ecole française du XIXe siècle. Bouquet dans une vasque sur un tonneau. Huile sur toile, porte une signature BOUCHER en bas à droite. 79 x 116 cm.	<b>500</b>
<b>89</b>	Eugène CICERI (1813-1890), attribué à. Paysage vallonné au château. Aquarelle. cm. Cadre en bois doré à décor de feuilles d'eau. Provenance : Me RANVEAU, Troyes - 18 décembre 1922.	<b>50</b>
<b>90</b>	Eduard BOEHM (1830-1890). Torrent animé en montagne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 68 x 105 cm. Restaurations, manques et griffures.	<b>420</b>
<b>91</b>	Léon FLEURY (1804-1858). Vue d'un paysage panoramique présumé dans le nord de l'Italie animé de hameaux et berger et son troupeau de chèvres. Huile sur toile, signée et datée 184 en bas à gauche. 79 x 116 cm. Cadre et toile d'origine de la maison Berville 29 rue de la Chaussée d'Antin.	<b>2000</b>
<b>92</b>	Ecole française du XIXe siècle. Femme nue de dos. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. 32 x 40 cm. Restaurations.	
<b>93</b>	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938). Jeune femme alanguie. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19,5 x 28,5 cm.	<b>1100</b>
<b>94</b>	Colonne en onyx à plateau pivotant. 110 x 32 x 32 cm. Eclats.	
<b>95</b>	Commode sauteuse ouvrant par deux tiroirs en façade, galbée sur trois faces, traverse basse sculptée d'une coquille, les tiroirs sculptés d'accolade, elle repose sur quatre pieds légèrement galbés sur terminant par des pieds pastilles. Noyer, fabrication dans le style des ateliers des HACHE. Epoque XVIIIe. Marbre noir à façon. 123 x 86 x 58 cm. Restauration d'usage, marbre cassé restauré.	<b>800</b>
<b>96</b>	ITALIE DU NORD. Important miroir de style Rococo composé d'une importante bordure en partie haute cintrée, surmonté d'un fronton ajouré mouvementé en bois sculpté et doré, Epoque fin du XIXe siècle. H : 190 cm, L. : 109 cm.	
<b>97</b>	ITALIE. Ensemble comprenant deux fauteuils et deux chaises cabriolet à dossier médaillon sur monté d'un bouquet fleuri à décor sur les montants de frises d'oves, bois rechapés crème. Probablement travail Piémontais du XVIIIe siècle. H. : 93 cm.	<b>410</b>
<b>98</b>	Commode arbalète ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur quatre pieds légèrement galbés, traverse et montants agrémentés de motifs feuillagés, coté à chapelle, époque XVIIIe siècle, noyer. 85,5 x 130 x 65,5 cm. Restaurations et manques.	<b>400</b>



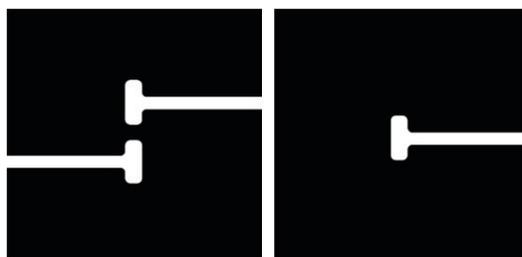
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>99</b>	Important lustre cage style Louis XV à dix bras accueillant 20 lumières sur plusieurs niveaux dont 5 recevant des coupelles foliacées en cristal moulé, 10 recevant des bougies dans des coupelles en bronze et 5 ampoules éclairant la parie basse. l'ensemble de la monture agrémentée d'un imposant fût balustre en cristal moulé et d'importantes pendeloques et sabres à pans coupés. la partie inférieure arborant une boule. Fabrication dans le goût des productions de la maison BACCARAT. H. : 130 cm, Diam. : 90 cm.	
<b>100</b>	Commode ouvrant en façade par trois tiroirs arbalète reposant sur des pieds légèrement galbés. Noyer Epoque XVIIIe. Poignées entrées de serrure en bronze. 103 x 137 x 67 cm. Restaurations.	<b>300</b>
<b>101</b>	Armoire basse de style Louis XV ouvrant par deux panneaux peint à l'imitation des laques représentant des personnages dans un paysage, les montants agrémentés de bronze. Plateau de marbre. 116 x 120 x 45 cm.	<b>950</b>
<b>102</b>	Paravent à trois feuilles à décor chinoisant de scènes de pavillons animés de personnages, le revers des panneaux aménagés en miroir. Fin du XIXe siècle. Dimension d'une feuille : 165 x 49,5 cm. Usures et manques.	<b>650</b>
<b>103</b>	PARIS. Deux vases en porcelaine de forme Médicis à fond doré à décor en réserves de scènes galantes et paysages, anses à fond or sur une base carrée dorée. XIXe siècle. H. : 27,5 cm. Usures a la dorure et accident dans le fond pour un.	
<b>104</b>	MOUSTIERS. OLERYS (?). Plat à décor de bouquet au centre et sur le marli de fleurs de Solanet. Faïence. L. : 33, 5 cm.	<b>50</b>
<b>105</b>	TRES CLOITRES. Assiette au tertre fleuri. Epoque XVIIIe. Faïence. Diam. : 21 cm.	<b>50</b>
<b>106</b>	LA TRONCHE. Assiette à la rose manganèse. Epoque XVIIIe. Faïence. Diam. : 22 cm. Egrenures.	<b>60</b>
<b>107</b>	LA TRONCHE. Plat à la rose manganèse. Epoque XVIIIe. Faïence. L. : 35 cm.	<b>100</b>
<b>108</b>	LA TRONCHE. Bas d'huilier et burettes à décor au bouquet fleuri. Epoque XVIIIe siècle. Faïence. H. burette : 12 cm. L. bas : 16 cm. Egrénures, fêles et collage ancien.	<b>205</b>



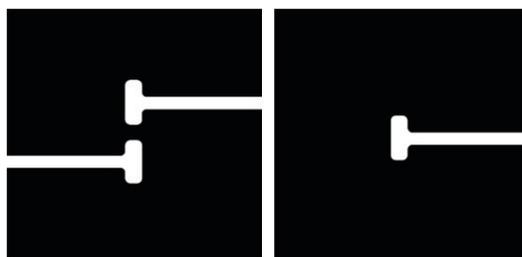
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>109</b>	Eugène FAURE (1822-1879). Portrait de femme. Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite 1869, porte une annotation au verso "Bourjalliat Bastianne Carolina épouse de Charvet Benoit". 41,5 x 32,5 cm.	
<b>110</b>	Ecole régionale du XIXe siècle. Vue animée des quais de l'Isère à Grenoble. Huile sur toile, monogrammée HT en bas à gauche. 48 x 59 cm. Restaurations.	<b>500</b>
<b>111</b>	Jean Alexis ACHARD (1807-1884). Paysage. Encre, porte le cachet d'atelier en bas à gauche. 24 x 36 cm. Rousseurs.	
<b>112</b>	Jean Alexis ACHARD (1807-1884). Bosquet d'arbres dans un paysage vallonné. Encre et lavis d'encre. 9 x 12 cm.	<b>70</b>
<b>113</b>	Jean Alexis ACHARD (1807-1884), attribué à. Etude de la vallée de Grenoble et l'isère depuis la Monta. Huile sur toile, marouflée. 31,5 x 48,5 cm.	<b>520</b>
<b>114</b>	François-Auguste RAVIER (1814-1895). Le lavoir à Morestel. Aquarelle, crayon et rehauts de gouache, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 20,5 x 14 cm.	<b>500</b>
<b>115</b>	Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage dans les environs de Crémieu. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	<b>550</b>
<b>116</b>	Édouard D'APVRIL (1843-1928), dans le goût de. Les chanteurs de rue dans un village. Huile sur toile. 45 x 54 cm.	
<b>117</b>	Ernest Victor HAREUX (1847-1909), attribué à. La bergère gardant les moutons. Huile sur panneau, porte une mention au verso. 41 x 26 cm.	
<b>118</b>	Clovis Frédérick TERRAIRE (1858-1931). Vaches au paturage près d'un clocher. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	<b>180</b>
<b>119</b>	Clovis Frédérick TERRAIRE (1858-1931). Dindons dans un pré aux abords d'un village. Huile sur toile, signée et datée 1899 en bas à droite. 43 x 55 cm. Griffures anciennes en haut vers la droite et chancis.	<b>150</b>
<b>120</b>	Clovis Frédérick TERRAIRE (1858-1931). Le retour des champs de l'attelage sur un chemin de campagne. Huile sur toile, signée et datée 1901 en bas à gauche. 43 x 55 cm.	<b>220</b>



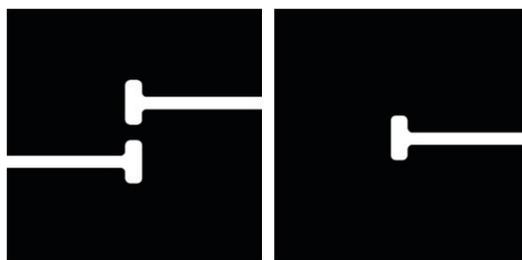
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>121</b>	Clovis Frédéric TERRAIRE (1858-1931). Le retour des pâturages. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 81 cm.	<b>370</b>
<b>122</b>	Ecole française du début du XXe. Vaches et moutons près d'un aqueduc. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. 72 x 91 cm. Restauration et accident.	
<b>123</b>	Ecole française du début du XXe. Berger surveillant son troupeau depuis un rocher en bord de mer. Huile sur toile , signée "Berger "et daté 1915. 65 x 90 cm.	<b>220</b>
<b>124</b>	René Charles Edmond HIS (1877-1960). Effets de lumières au bord de la rivière dans l'Yonne. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso "Matin à Meluzien". 60 x 81 cm.	<b>1300</b>
<b>125</b>	André Léon ALBERTIN (1867-1933). Les berges du Drac et le Moucherotte depuis le Rondeau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 88 x 129 cm. Restaurations anciennes.	<b>1650</b>
<b>126</b>	Charles BERTIER (1860-1924). Le torrent dans la vallée du Vénéon et l'Aiguille du Plat de la Selle. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et resignée au verso. 34 x 46 cm.	<b>1250</b>
<b>127</b>	Victor CHARRETON (1864-1936). Coucher de soleil à travers les arbres. Huile sur toile, signé en bas à gauche. 27 x 35 cm. On joint une correspondance avec M Philippe Ausseve confirmant l'authenticité sur photo.	<b>1800</b>
<b>128</b>	Alois ROTH (1869-1930). Chalet d'alpage devant le Cervin. Huile sur toile, signée et datée 1911. 61 x 49 cm.	<b>150</b>
<b>129</b>	Lucien QUENARD (1902-1995). Le Grand Veymond depuis la Bathie de Gresse. Huile sur toile, signée en bas à droite, située au verso. 38 x 55 cm.	<b>160</b>
<b>130</b>	Lucien QUENARD (1902-1995). Effet de lumière sur la montagne enneigé à Courchevel. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au verso. 46 x 56 cm.	<b>380</b>
<b>131</b>	Nancie POIGNANT (1911-2000). Aux environs de Tignes sous la neige. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au verso. 50 x 60 cm.	<b>400</b>
<b>132</b>	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Chamechaude vue de Sarcenas. Huile sur panneau, signée et datée 37 en bas à gauche et situé au verso. 37 x 46 cm.	<b>200</b>
<b>133</b>	Julien BOUVIER (1913-1973). Effets de lumières soleil couchant sur Belledonne. Huile sur carton toilé, signée en bas à droite. 36 x 48 cm.	



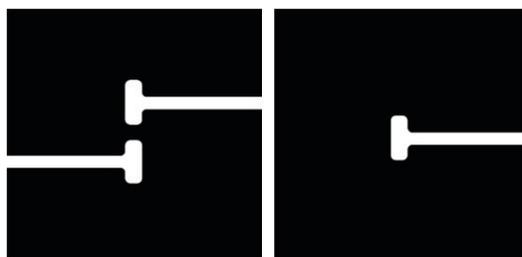
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>134</b>	Francis CARIFFA (1890-1975). Bergerie sous la neige au col de Plainpalais (Massif des Bauges). Huile sur carton, signée en bas à droite. 36 x 44 cm.	<b>570</b>
<b>135</b>	Francis CARIFFA (1890-1975). Effets de lumières près d'un hameau sous la neige. Huile sur panneau, signée en bas à droite, resignée au verso et marquée "Trevignin Savoie, Neige Contre jour, Chalet San Michel, Challes-les-Eaux. 48 x 64 cm.	
<b>136</b>	Lucien POIGNANT (1905-1941). Paysage d'automne aux monts enneigés. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 42 x 54 cm.	<b>950</b>
<b>137</b>	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Le lac Clair près de Chambéry, les abimes de Myans. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 65 cm.	
<b>138</b>	Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962). Les Lacs au pied de l'Etendard (Massif des Grandes Rousses). 1938. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située au verso. 36 x 44 cm.	<b>850</b>
<b>139</b>	Charles Henry CONTENCIN (1898-1955). Chalet devant le Cervin. Huile sur carton, signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	<b>1500</b>
<b>140</b>	Pierre CALES (1870-1961). Nuages du matin dans la gorge de Theys. Huile sur carton, signée et datée en bas à droite, 14. Dimensions à vue : 24 x 54 cm.	<b>320</b>
<b>141</b>	Pierre CALES (1870-1961). Vue de la vallée et Chapareillan direction des Bauges. Huile sur carton. signée et datée 57 en bas à droite. 45 x 74 cm.	
<b>142</b>	Pierre CALES (1870-1961). La vallée du Grésivaudan ensoleillée. Huile sur carton, signée et datée 33 en bas à droite. 29,5 x 70 cm.	<b>620</b>
<b>143</b>	Pierre CALES (1870-1961). La place de Tencin au printemps. Huile sur carton, signée en bas à droite. 41 x 76 cm.	
<b>144</b>	Pierre CALES (1870-1961). Meules sous la neige à Tencin. Huile sur carton, signée et datée 26 en bas à gauche. Dimensions à vue : 35 x 84 cm.	<b>900</b>
<b>145</b>	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Paysage dans les environs de Tipasa. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 51. 21 x 32 cm.	<b>200</b>
<b>146</b>	Edith BERGER (1900-1994). Bouquet de coquelicots. Pastel, signée en bas à droite. 33 x 27,5 cm.	<b>270</b>



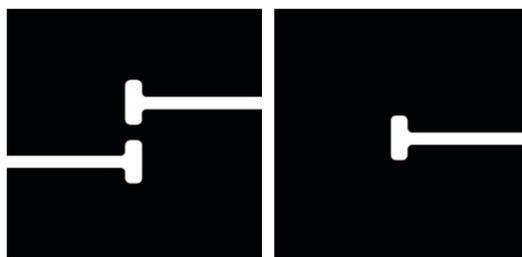
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>147</b>	Henriette DELORAS (1901-1941). Paysage à la charrette à Auvers sur Oise d'après l'oeuvre de Vincent Van Gogh. Pastel, signé en bas à droite. 10 x 14,5 cm.	<b>110</b>
<b>148</b>	Henriette DELORAS (1901-1941). Couple attablé au restaurant. Pastel, signé en bas à droite. 14,5 x 20,5 cm. Exposition : Henriette DELORAS à Corenc Montfleury du 10 novembre 1973- 15 décembre 1973. N° 35 du catalogue.	<b>430</b>
<b>149</b>	Henriette DELORAS (1901-1941). Bouquet et coupe de fruits. Pastel, signée en bas à droite. 18,5 x 26,5 cm.	<b>380</b>
<b>150</b>	Jacqueline MARVAL (1866-1932). Fleurs dans une bouteille bleue. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	<b>1600</b>
<b>151</b>	René RUBY (1908-1983). Femme devant un bouquet de fleuris sur un entablement. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 21 x 31 cm.	<b>70</b>
<b>152</b>	Jean-Marie PIROT (1926-2018). Venus et cupidon. Huile sur toile, signée et datée 57 en bas à droite, porte au revers le cachet de collection de Jacques Blanchet. 73 x 60 cm.	<b>1800</b>
<b>153</b>	Jean COUTY (1907-1991). Jeune fille au dessin. Fusain, signée en bas à gauche. 61 x 47 cm.	<b>200</b>
<b>154</b>	Jean COUTY (1907-1991). Jeune fille les doigts croisés. Fusain, signé en bas à gauche. 63 x 47 cm.	<b>150</b>
<b>155</b>	Ecole italienne de la fin du XIXe. Jeune femme au visage voilé, parfois attribué à un modèle d'Albert Ernest Carrier-Belleuse. Albâtre. H. : 56,5 cm. Eclats et manques.	
<b>156</b>	Eutrope BOURET (1833-1906), d'après. Jeune fille au bord de l'eau ou les prémices du bain. Bronze à patine brune et doré, signée sur la terrasse. H. : 47 cm.	<b>420</b>
<b>157</b>	Laurent de Medicis et Julien de Medicis, d'après l'oeuvre de MICHEL-ANGE (1465-1564) pour le tombeau de Laurent II de Médicis dans la basilique de San Lorenzo à Florence. Fin du XIXe, début XXe siècle. Epreuves en bronze patiné, procédé de réduction SAUVAGE. H. : 27 cm et H. : 26 cm.	<b>630</b>



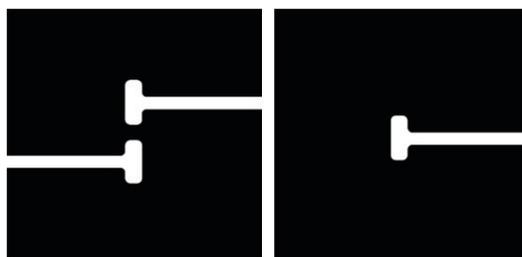
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>158</b>	Henri PARAYRE (1879-1970), d'après. Plaque commémorative au profil de Charles AUDRY (1865-1934), professeur de vénérologie et président du Stade toulousain. Bronze à patine sombre, signée en bas à gauche. 12,5 x 21,7 cm.	
<b>159</b>	Emile-Coriolan GUILLEMIN (1841-1907), d'après. Cavalier arabe ou la Fantasia. Fonte du XXe siècle. Epreuve en bronze à patine médaille. 60 x 50 cm.	
<b>160</b>	Petr Karlovic KLODT VON JÜRGENSBURG (1805-1867), d'après - KASLI, fondeur. Dompteur à terre, réduction du groupe situé sur le pont Anichkov à Saint Petersbourg. Fonte à patine sombre, porte la marque KyC.3. et cachet de la fonderie sous la base. H. : 42 cm.	<b>650</b>
<b>161</b>	Heinz MÜLLER (1872-1937), d'après. Guillaume Tell (?) ou cavalier à l'arbalète et son chien. Epreuve en bronze, signé sur la terrasse reposant sur une base en marbre vert de mer arborant un lion héraldique de profil surmonté d'une couronne de baron. H. totale : 36 cm. Accident sur la bordure du marbre.	
<b>162</b>	Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après - BARBEDIENNE, fondeur. Jaguar au crocodile ou gavial. Bronze à patine sombre, fonte ancienne de Barbedienne. 23,5 x 9 cm. Légers manques à la patine.	<b>600</b>
<b>163</b>	EDUCA Visionneuse à plaque de verres comprenant la Collection géographique "La France" en 41 séries de 12 vues (Paris et ses environs - Région du Nord et du Nord-Est, Main et Normandie, Bretagne, Touraine et bords de Loire, Sud-Ouest- Côte d'argent et Pyrénées, Centre-Auvergne-Languedoc, Provence-Côte d'Azur- Corse, Dauphiné, Savoie et Haute-Savoie, Ain-Jura-Bourgogne, Vosges-Lorraine- Alsace). H. : 45 cm. Manque une plaque, avec son livret.	<b>150</b>
<b>164</b>	Album de 47 Photographies en tirage albuminée conservé dans un reliure rouge comprenant un ensemble de vue sur l'Ecosse dont Edinburg from calton hill, from the castle, princes street, national gallery, Holyrood castle, Roselyn chapel, Melrose abbey, Dryburgh abbey, Falls of Clyde, Glasgow cathedral, Glasgow univerity, Broomielaw, Glasgow, Dumbarton castle, Princess pier greenock, Dundon east bay, Rothesay bay, Rothesay from the chapel hill, Kyles of Bute, Brodict pier, Inveraray cross, Kilchurn castle, Oban, Iona cathedral, Fingalls cave, Glencoe, Ben Nevis, Caledonian canal, Falls of Foyers, Inverness, Loch, The needle rock, Strathpeffer, Balmoral, Loch Tummel, Loch Tay, Call ander bridge, The bridge Turk, Loch Katerine, Falls of invernsnaid, Ben lomond, Luss straits, Stirling castle, Old bridge of Forth. 19 x 28,5 cm. L'album porte un envoi de Mr Andrew James Steward à monsieur et madame Soudre en 1886.	
<b>165</b>	[ATLAS] [LE ROUGE]. Atlas nouveau portatif à l'usage des Militaires et des Voyageurs. Paris, Le Rouge, Prault, Veuve Robinot, Briasson, 1748. In-4 contenant frontispice double page, 91 cartes, numérotées et coloriées en double page, reliure en cuir tabac, dos titré et orné doré. Coins émoussés, craquelures, déchirures, rousseurs, tâches.	<b>720</b>



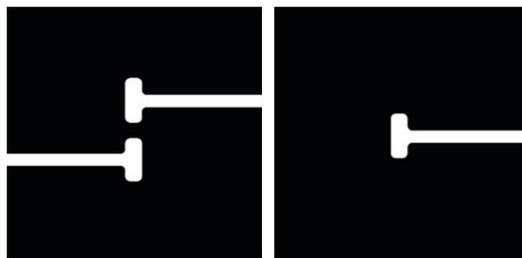
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>166</b>	Jean Etienne MONDINEU (1872-1940). Portrait d'homme à la moustache. Huile sur carton, signée et datée 13 juillet 1906 et porte un envoi à Mr Reynaud en bas à droite. 21,5 x 16 cm.	<b>100</b>
<b>166</b>	Salon composé d'un canapé trois places, deux fauteuils à dossier plat et quatre chaise de style louis XV, reposant sur des pieds galbés, les traverses à décor de bouquet de fleurs dans des accolades. l'ensemble tapissé d'une soie à dessin de pavillon en pagode et semi de fleurs de la maison Rubelli. Palissandre. Epoque Napoléon III. Accidents, restaurations.	<b>400</b>
<b>167</b>	Jean Etienne MONDINEU (1872-1940). Jeune fille alanguie au petit bouquet de fleurs. Huile sur carton, signée et porte un envoi à Mme Raynaud en bas à droite. 17 x 25,5 cm.	<b>280</b>
<b>168</b>	Victor BRUGAIROLLES (1869-1936). Paysage à la rivière. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 32 cm.	<b>240</b>
<b>169</b>	Georgette AGUTTE (1867-1922). Crocus. Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 46 cm. Eclats et manques à la bordure, enfoncement à la toile.	<b>280</b>
<b>171</b>	Paul DE LASSENCE (1886-1962). Paysage breton en bord de mer. Huile sur carton toilé, signé en bas à gauche. 26 x 40 cm.	<b>100</b>
<b>172</b>	Pierre Francis DAURA (1896-1976). Le port de Barfleur. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche XXVIII. 65 x 81 cm. Craquelures et petits manques.	<b>600</b>
<b>173</b>	Arthur NISIO (1906-1974). Barque dans les vagues. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 34 x 49 cm.	<b>240</b>
<b>174</b>	Franck INNOCENT (1912-1983). Vue animée des falaises à Etretat. Huile sur toile, signée et datée 55 en bas à droite. 60 x 81 cm.	<b>320</b>
<b>175</b>	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975). La Barque échouée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	<b>1400</b>
<b>176</b>	Charles MENNERET (1876-1946). Bord de mer en bretagne. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 30 x 55 cm.	<b>150</b>
<b>177</b>	Georges JOUBIN (1888-1983). La Selune à Ducey (Manche). Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 55 cm.	<b>150</b>



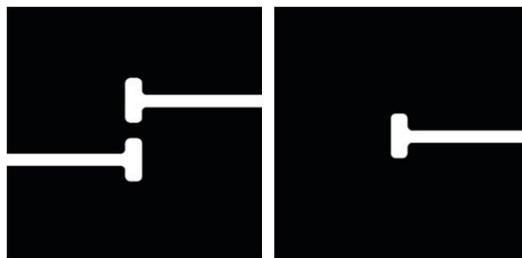
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>178</b>	Léon GAMBIER (1917-2007). Chalutier dans le port du Tréport (Seine-Maritime). Huile sur toile, signée à l'ancre en bas à gauche, titrée "Saison du hareng, situé Le Treport et monogrammée à l'ancre au verso. 46 x 27 cm.	<b>270</b>
<b>179</b>	Elisée MACLET (1881-1962). La Meuse. Aquarelle et plume sur papier, signée en bas à gauche. 30 x 25 cm.	<b>220</b>
<b>180</b>	Hilary DYMOND (1953). Le littoral. Huile sur toile, signée et datée 2008 au verso. 120 x 120 cm.	<b>850</b>
<b>181</b>	Pierre MOBERG (1911-?). Les quais de Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite. 26 x 40 cm.	<b>110</b>
<b>182</b>	Alphonse CELLIER (1875-1936). Paysage vallonné. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 19 x 23 cm.	<b>120</b>
<b>183</b>	Auguste MORISOT (1857-1951). Bergère et chèvres dans un champ près de Beaune. Huile sur toile, signée du cachet et monogramme en bas à droite. 49 x 65 cm.	<b>100</b>
<b>184</b>	Marko STUPAR (1936-2021). Ruelle animée et les toits. Gouache, signée en bas au centre. Dimensions à vue : 25 x 15 cm.	<b>190</b>
<b>185</b>	Georges DAMIN (1942). Place de village. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 60 cm.	<b>1600</b>
<b>186</b>	Ecole française du XXe. Bal au village. Huile sur panneau, porte une signature S Bouchard en bas à gauche. 38 x 55 cm.	<b>110</b>
<b>187</b>	Jean-Baptiste VALADIE (1933). Jeune marchande. Huile sur toile, signée en bas à droite. 78 x 39 cm. On joint. VALADIE par Yves COURRIERE. Catalogue de l'artiste. Boulogne, 1972.	
<b>188</b>	Valery KRASSOULINE (1947). Notre-Dame et l'île de la Cité. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 80 cm.	<b>400</b>
<b>189</b>	Emmanuel FOUGERAT(1869-1958). Nu féminin de dos. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	<b>800</b>
<b>190</b>	André DERAÏN (1880-1954). Etude de nu. Sanguine, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 39 x 29 cm.	<b>280</b>



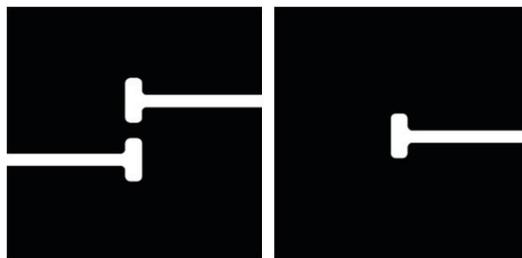
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>191</b>	Ecole française du XXe siècle. Portrait de femme dénudée. Huile sur toile. 72 x 60 cm. Enfoncements.	
<b>192</b>	Jean-Louis PLOIX (1943). L'ange lyre. Huile sur toile, signée en bas à droite, titré et resigné au verso. 50 x 65 cm.	<b>100</b>
<b>193</b>	Serge DEMARCHI (1934). Paris sous la neige. Huile signée en bas à droite. 38 x 38 cm	<b>90</b>
<b>194</b>	Julien AIRAULT (1979). Composition en bleu. Huile sur toile, signée au verso et porte la référence D 73/18. 60 x 60 cm.	<b>300</b>
<b>195</b>	Julien AIRAULT (1979). Sans titre - composition en bleu. Huile sur toile, signée et porte A 95/16 au verso. 80 x 80 cm.	<b>550</b>
<b>196</b>	NESTA (1976). The herb is always greener 1. Technique mixte sur toile, signée et titrée au verso. 70 x 70 cm.	
<b>197</b>	Paul BECKRICH (1955). Le Coréen. Céramique Raku. H. : 53 cm. Collage ancien a l'arrière et petits manques.	<b>620</b>
<b>199</b>	Jef FRIBOULET (1919-2003). Cheval de dos. Encre et fusain, signé en bas à droite. Dimensions à vue : 19 x 25 cm.	<b>40</b>
<b>200</b>	Jef FRIBOULET (1919-2003). Assemblée de personnages au travail. Fusain sur papier, signé en bas à gauche. Dimensions à vue : 20 x 25 cm.	<b>40</b>
<b>201</b>	Jef FRIBOULET (1919-2003). Personnage de dos. Lavis d'encre et fusain, signé en bas à droite.	<b>40</b>
<b>202</b>	Marcel BASCOULARD (1913-1978). La Cathédrale Saint-Etienne à Bourges pris depuis la rue Porte Jaune. Encre, signée en bas à droite, datée juillet 73. 37 x 25 cm.	<b>1300</b>
<b>203</b>	Jean MESSAGIER (1920-1999), d'après. (3). Les yeux au ciel, Printemps à mille cœurs et soleil endormi. Trois lithographies en couleurs, signée en bas à droite et justifiées 132/ 300, 146/300 et 133/300. 48 x 67 cm. Insolation, traces claires et humidité.	<b>180</b>



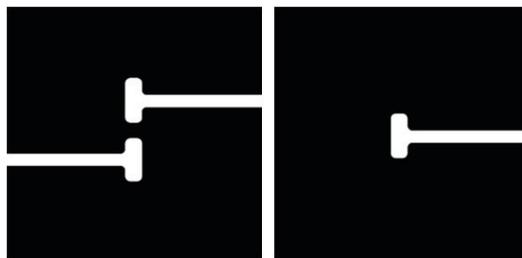
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<p><b>204</b></p>	<p>[VAN DONGEN (Kees)] [BAUDELAIRE (Charles)]. Les Fleurs du Mal, illustré par Kees VAN DONGEN et préface de Jean-Paul SARTRE. Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1968. In-folio en feuilles sous couverture à rabats, boîte toilée d'éditeur, ouvrage illustré de 15 gravures originales de Kees VAN DONGEN, 13 eaux-forte, 10 dans le texte et 3 hors-texte, ouvrage tiré à 269 exemplaires, notre exemplaire numéroté 131 sur vélin d'Arches et signé au crayon par l'artiste. Quelques tâches éparses sur les feuillets et l'emboitage.</p>	<p><b>650</b></p>
<p><b>205</b></p>	<p>Pablo PICASSO (1881-1973). Faune jouant de la diaule. 18.6.1961 Encre noire sur papier dédicacée et signée en haut "Pour Ginette/Picasso/St Tropez/ le 18.6.51". 27 x 21 cm. Deux traces de scotch. Enregistré dans les archives sous la référence 0215 Un certificat sera délivrée par le Comité Picasso en date du 12.03.2025. Expert : Irénée BRUN - Cabinet BRUN PERAZZONE.</p>	
<p><b>206</b></p>	<p>Antoine Joseph VAN RASBOURGH (1831-1902), d'après - CHOISY-LE-ROI ?. Vase à décor en applique de deux enfants et de guirlandes de fleurs. Faïence émaillée, signée sur la panse, marque CRB4 sous la base et numéroté 990 et 266 sous la base. H. : 39 cm. Défauts et/ou fêles de cuisson et petits manques.</p>	<p><b>200</b></p>
<p><b>207</b></p>	<p>LÉON KANN (1859-1925) « Figures grimaçantes » Coupe à oreilles ; un décor titre sur chacune des faces. Épreuve en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne, vers 1900-1910. Signée L. KANN et porte le cachet THIÉBAUT Frères fondeurs Paris au revers. H. 6 cm - L. 27 cm Usures de patine, oxydations. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	
<p><b>208</b></p>	<p>Gabriel VIARDOT, dans le gout de. Vitrine de présentation en bois sculpté et ajouré, partie basse ouvrant par un tiroir à décor d'incrustations d'un oiseau et fleur, partie centrale ouvrant par une porte vitrée à décor d'une femme, partie haute formant un petit temple surmonté d'un dragon en bronze, vitres biseautées, travail de la fin du XIXème siècle Japoniste. 184 x 58 x 46 cm.</p>	<p><b>730</b></p>
<p><b>209</b></p>	<p>Alphonse MUCHA (1860-1939), attribué à. Etudes de figures féminines. Dessin double face, encre et crayon sur des feuillets rassemblés. 29 x 44,5 cm. On joint une reliure ou était conservé le dessin titré "famille Berges", "Oeuvres d'amis A Mucha peintre" contenant quelques photographies d'après des oeuvres de Mucha ainsi que des coupures de presse anciennes relatives à l'artiste.</p>	<p><b>700</b></p>



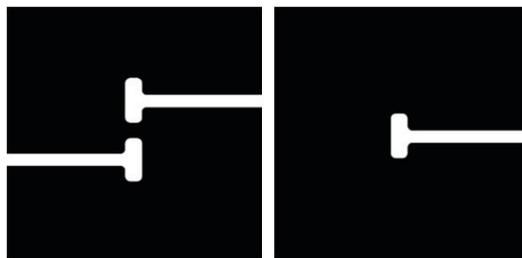
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<p><b>210</b></p>	<p>DOMINIQUE ALONZO (XIXe-XXe SIÈCLE)          « La Sortie de l'église »          Sculpture chrysléphantine.          Épreuve en bronze à double patine ; brun, or.          Le visage et les mains en ivoire finement sculpté.          Fonte d'édition ancienne du premier quart du XXe siècle.          La base en marbre.          Signée ALONZO sur la côté droit.          H. 30 cm - L. 16 cm - P. 12 cm          Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	<p><b>310</b></p>
<p><b>211</b></p>	<p>DAUM &amp; MAJORELLE - LOUIS MAJORELLE (1859-1926) &amp; DAUM NANCY VERRIER          Coupe sur piédouche.          Épreuve en verre vert doublé soufflé dans une monture en fer ouvragé, forgé et patiné formant le piètement.          Circa 1925-30.          Signée et située L. MAJORELLE et DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en gravure au revers.          H. 13 cm - D. 14,5 cm          Oxydations au fer forgé, très petit éclat sur la bordure.          Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p><b>110</b></p>
<p><b>212</b></p>	<p>André DELATTE (1887-1953) - NANCY.          Coupe à large bordure reposant sur une base à gradin en bronze à décor ajouré de fleurs, verre brun, gravé sur la bordure.          Diam. : 46 cm.</p>	<p><b>100</b></p>
<p><b>213</b></p>	<p>André DELATTE (1887-1953) - NANCY.          Importante coupe en verre marmoréen dégradé du blanc au violet, signée sur la bordure.          Diam. : 40 cm. H. : 16,5 cm.</p>	<p><b>150</b></p>
<p><b>214</b></p>	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)          « Fougères »          Vase à corps sphérique sur talon et à large col annulaire.          Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité brun sur fond vert granité.          Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.          H. 5,5 cm          Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>550</b></p>
<p><b>215</b></p>	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)          « Géraniums vivaces »          Vaporisateur ; la corps fuselé reposant sur une base circulaire.          Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité prune sur fond lie-de-vin.          Le système de vaporisation en métal doré.          Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.          H. totale : 22,5 cm          H. verrerie seule : 19 cm          Oxydations au système en métal doré, manquent la poire et son tuyau.          Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>200</b></p>



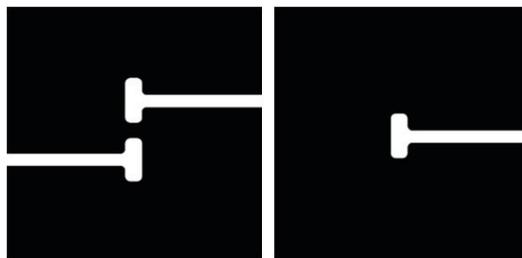
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<p><b>216</b></p>	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Anémones » Haut vase à col soliflore et à base piriforme. Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité ambre-roux sur fond miel et achevé en polissage au feu. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 31,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>460</b></p>
<p><b>217</b></p>	<p>Nicolas STERNBERG (1901-1960). (3). Portraits d'hommes. Encre, signées et datées 1930. Dimensions à vue. : 55 x 36 cm. Rousseurs.</p>	<p><b>140</b></p>
<p><b>218</b></p>	<p>Andras SINKO (1901-1976), d'après. Biche et son faon. Epreuve en bronze à patine verte reposant sur une base en marbre noir, signé sur le marbre. Dimensions du socle : 30 x 57 x 17 cm.</p>	<p><b>300</b></p>
<p><b>219</b></p>	<p>FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951) Meuble sur plinthe en retrait formant desserte en placage de chêne teinté noir et cerné (type bois Madré). La façade s'ouvre par une porte pleine surmontée d'une niche. L'intérieur muni d'étagères et d'un tiroir. H. 170 cm - L. 100 cm - P. 44 cm État d'usage, sauts de placage épars, usures éparses de la céruse. Provenance : Succession X., Grenoble. Meuble provenant du même appartement que le fauteuil et son repose-pieds vendus lors de la vacation du 11 mars dernier et que des œuvres de Claudius Linossier vendus en 2022. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>650</b></p>
<p><b>220</b></p>	<p>JEAN DESPRÉS (1889-1980). Coupe sur talon en métal argenté. Le talon en retrait et orné d'une large gourmette à maillons plats en application. Signé Jean DESPRÉS, à la pointe sous la base. H. 9,5 cm - Diamètre : 18,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	<p><b>2500</b></p>
<p><b>221</b></p>	<p>JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT) Modèle créé initialement vers [1925] Coupe sur piédouche en argent. La bases à gradins concentriques et arrondis. L'entretoise godronnée en palissandre. Édition ancienne, avant 1973. Signée Jean E. PUIFORCAT sous la base et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de titre (à deux reprises). Hauteur : 7 cm - Diamètre : 15,4 cm Poids brut total : 230 g Une déformation sur la base et une autre (légère) sur la coupe. Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	



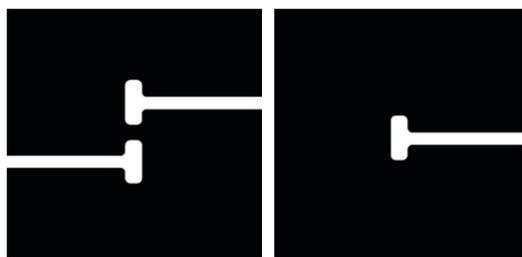
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<p><b>222</b></p>	<p>JEAN DUNAND (1877-1942)          « Bâtonnets verticaux, rectangles et carrés »          Rare et précieux vase obovoïde à col annulaire cerclé.          Épreuve en dinanderie de maillechort entièrement montée au marteau.          Les décors titres formant une composition géométrique et réalisés en laque rouge, laque noire et en argent incrusté sur fond argenté.          Vers 1925.          Signé et numéroté Jean DUNAND 5135 au revers.          Hauteur 14 cm          Provenance :          Collection grenobloise. Œuvre acquise en 1930 par le père de l'actuel propriétaire auprès de Monsieur Puy, pharmacien à Grenoble. Cette œuvre et son année d'acquisition figurent sur les cahiers de compte d'achats d'œuvres d'art du collectionneur.          Les copies de deux photographies anciennes, prises par le père de l'actuel propriétaire et sur lesquelles figurent notre vase au sein d'une nature morte composée par lui, seront remises à l'acquéreur.          Bibliographie et œuvres en rapport :          - L'Amour de l'art - N° 6 de juin 1926. Œuvre à rapprocher de notre vase reproduite page 213.          - Les Échos d'art - N° 25 d'août 1927. Œuvre à rapprocher de notre vase reproduite page 20.          - Jean Dunand/Jean Goulden - Catalogue de l'exposition éponyme organisée de mai à juillet 1973 à la Galerie du Luxembourg, Paris, Éditions de la Galerie du Luxembourg, Paris, 1973. Œuvre à rapprocher de notre vase reproduite page 69.          - Félix Marcilhac - Jean Dunand ; vie et œuvre - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Œuvres à rapprocher de notre vase reproduites pages 124 et 125.          Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	<p><b>22500</b></p>
<p><b>223</b></p>	<p>ETLING France.          Sculpture en verre opalescent, moulé pressé figurant une femme nue avec une importante chevelure, signée et numérotée en relief "Etling France 86".          H. : 22 cm.          Infimes égrenures à la base.</p>	<p><b>170</b></p>
<p><b>224</b></p>	<p>LALIQUE France.          Vénus nue.          Cristal moulé pressé, signé sous la pointe.          H. : 10 cm.</p>	<p><b>120</b></p>
<p><b>225</b></p>	<p>LALIQUE France.          Aphrodite nue.          Cristal moulé pressé, signé sous la base à la pointe.          H. : 12,5 cm.</p>	<p><b>120</b></p>
<p><b>226</b></p>	<p>LALIQUE France.          Nu féminin debout au rocher.          Cristal moulé pressé, signé du cachet sous la base.          H. : 24 cm.</p>	<p><b>140</b></p>
<p><b>227</b></p>	<p>LALIQUE France.          Femme nue à genou les cheveux en arrière.          Cristal moulé pressé, signé sous la base à la pointe.          H. : 13 cm.</p>	<p><b>150</b></p>
<p><b>228</b></p>	<p>Serge YOURIEVITCH (1876-1969), d'après.          La danseuse Nattova.          Épreuve en bronze à patine brune reposant sur une base en marbre vert de mer, titrée et porte le nom du sculpteur.          H. : 22, 5 cm. hauteur de la sculpture : 20 cm.          Légères usures.</p>	<p><b>1550</b></p>



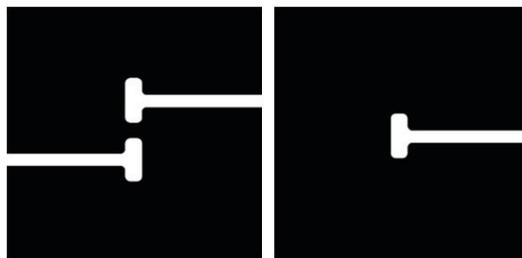
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<p><b>229</b></p>	<p>Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris. Important vase à col ourlet à décor imitant la mosaïque de frises de motifs stylisés. Terre cuite émaillée. H. : 43 cm.</p>	<p><b>470</b></p>
<p><b>230</b></p>	<p>Charles CATTEAU (1880-1966) pour BOCH Frères la Louvière. Vase ovoïdes à décor polychrome de fleurs stylisées sur fond craquelé. Faïence émaillée, marque sous la base, modèle D1122. H. : 27 cm.</p>	<p><b>220</b></p>
<p><b>231</b></p>	<p>MITHÉ ESPELT (1923-2020) Coupe vide-poche. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; la bordure à l'or craquelé au four. L'intérieur à trois motifs géométriques recevant de l'émail vitrifié. Le revers tapissé de feutrine. H. 3 cm - L. 18,8 cm - l. 17,3 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>750</b></p>
<p><b>232</b></p>	<p>Les 2 Potiers - Michelle (1936) et Jacques SERRE (1934-2016). Verseuse à prise latérale en faïence à glaçure bleue-brune, signée sous la base. H. : 15,5 cm.</p>	<p><b>90</b></p>
<p><b>233</b></p>	<p>MADO JOLAIN (1921-2019) « Profil féminin » vers 1955 Grand plat creux à suspendre et reposant sur un pied en vague. Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre au centre et en débordement sur l'aile et les motifs géométriques traités polychromes sur fond blanc. Le talon percé d'origine pour l'accrochage. Signé et situé M. JOLAIN Paris au dos sous le pied dans un cartouche noir au pinceau. D. 31,5 cm Un petit accident recollé et manque à un angle du talon. Bibliographie et œuvres en rapport : Mado Jolain, céramiste : côté maison, côté jardin - Catalogue de l'exposition organisée à La Piscine - Musée d'art et d'industrie André-Diligent, Roubaix (22 juin 2024 - 12 janvier 2025), Éditions Snoeck, Gand, 2024. Des œuvres à rapprocher reproduites pages 69 et 70. Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	
<p><b>234</b></p>	<p>JEAN BESNARD (1889-1958) « Mouchetis, gouttelettes et pois » Lampe de table cylindrique sur talon. Épreuve en céramique émaillée blanc ; le décor de mouchetis et de gouttelettes sur fond terre patinée sur la partie extérieur, la bordure chanfreinée aux motifs de pois, l'intérieur à la couverte aux larges craquelures. Le fond et le partie basse percés d'origine. Années 1930. Signé Jean BESNARD France, sous la base. H. 19 cm - Diamètre : 29 cm Un éclat vers la base. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>3000</b></p>



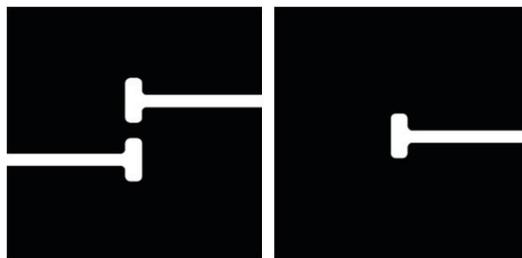
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<p><b>235</b></p>	<p>DENISE GATARD (1908-1991)          « Diabolo effilé et asymétrique »          Haut vase soliflore de forme titre.          Épreuve en céramique émaillée ; l'extérieur traité vert pomme, l'intérieur en blanc.          Monogrammé D.G. sous la base.          H. 38,5 cm          Bibliographie :          Pierre Staudenmeyer – La céramique française des années 50 – Éditions Norma, Paris, 2001. Un modèle identique émaillé noir reproduit page 47.          Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>4100</b></p>
<p><b>236</b></p>	<p>ROGER CAPRON (1922-2006)          « Pyjama ; jaune, blanc »          Vase dit Molaire.          Épreuve en céramique émaillée polychrome ; l'extérieur au décor titre sur fond blanc, l'intérieur reprenant les couleurs jaune et blanc en déclinaison d'une frise.          Signé et situé CAPRON Vallauris sous la base.          Années 1950-1960.          H. 25 cm – D. 23,5 cm          Petits sauts-éclats d'émail en pourtour, un plus important sur un pied.          Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>600</b></p>
<p><b>237</b></p>	<p>ROGER CAPRON (1922-2006)          « Pyjama ; jaune, blanc, noir »          Rare pied de lampe cylindrique.          Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre traité polychrome sur fond terre.          Années 1960.          Percé d'origine sous la base et vers la base.          Signé et situé CAPRON Vallauris GLP sous la base.          H. céramique seule : 16,3 cm          H. avec système électrique : 34,5 cm          Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>560</b></p>
<p><b>238</b></p>	<p>ROGER CAPRON (1922-2006)          « Soleil et horizon ; grand format »          Gand table basse.          Le dessus constitué d'une composition de carreaux en céramique émaillée polychrome formant le décor titre ; leur surface enrichie de relief sous couverte.          Le bandeau et les pieds de section carrée en métal patiné noir.          Années 1960.          Signée R. CAPRON dans un angle.          Hauteur : 30 cm – Longueur : 120,5 cm – Largeur : 40,5 cm          Provenance :          Madame X. Grenoble. Œuvre acquise auprès de Mobilier de France rue Colbert à Grenoble en 1966.          Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>3750</b></p>
<p><b>239</b></p>	<p>Suspension à trois bras de lumières à abat jour en opaline réunies par un élément d'applique en bois.          H. : 64 cm.</p>	<p><b>80</b></p>
<p><b>240</b></p>	<p>STILNOVO.          Lampadaire diabolo fût en bois, partie haute en laiton et abat-jour en opaline le tout fixé sur une base en marbre circulaire probablement rapportée.          H. : 148 cm.          Diam. base laiton : 15 cm.          Diam. base marbre : 28 cm.</p>	<p><b>240</b></p>



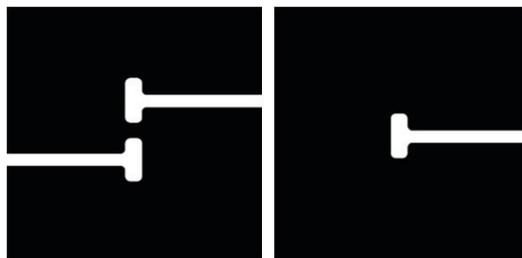
SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<b>241</b>	Gaetano SCIOLARI (1927-1994), designer - SCIOLARI, éditeur. Lustre ou suspension modèle «Cubic» à 37 bras de lumières, métal brossé et caches ampoules en verre. 53 x 83 x 83 cm. Manque un cache ampoule et le cache bélière.	
<b>242</b>	PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) DESIGNER & O.W.O./ALESSI ÉDITEUR « Tito Lucifer » modèle créé en [1986] Paire de chenets. Fonte de fer. Chacun marqué STARCK in OWO dans la fonte au revers. H. 28,5 cm - L. 38,5 cm - l. 8 cm État d'usage, oxydations. Bibliographie : Philippi Simone - Starck - Éditions Taschen, Köln, 1996. Modèle identique reproduit page 267. Expert : Emmanuel EYRAUD	<b>2500</b>
<b>243</b>	Gottfried HONEGGER (1917-2016), d'après. Monoforme 26 (1988). Bronze, signé et justifié 300/500. 26 x 26 x 13 cm. Usures et tâches.	<b>500</b>
<b>244</b>	Borek SIPEK (1949-2016), designer - DRIADE, éditeur. Candélabre en métal argenté modèle "Simon" à 7 bras de lumière de forme mouvementée, fût formé par deux cônes ajourés. H. : 46 cm. Usures.	<b>400</b>
<b>245</b>	CHATY à Vallauris, dans le goût de. Miroir soleil dit "sorcière" en métal doré à entourage rayonnant et miroir bombé. Diam. : 76 cm.	<b>300</b>
<b>246</b>	Travail français vers 1960. Bout de canapé en fer patiné doré. les bouts de pieds légèrement évasés, plateau de verre. 55 x 45 x 45 cm.	<b>280</b>
<b>247</b>	Travail français vers 1960. Table basse en fer patiné doré, les bouts de pieds légèrement évasés, plateau de verre. 40 x 60 x 109 cm.	<b>700</b>
<b>248</b>	FRANÇOIS COLLETTE (1926-1998) « Sans titre » 1972 Stabile. Métal chromé. Monogrammé F.C. et daté (19)72 sur une des pastilles circulaires. H. 53 cm Oxydations et manques au chrome. Expert : Emmanuel EYRAUD.	<b>1700</b>



SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<p><b>249</b></p>	<p>PIERRE FOLIE (NÉ EN 1939) DESIGNER &amp; [JACQUES] CHARPENTIER ÉDITEUR          « Douglas ; édition originale » modèle conçu en [1968]          Fauteuil pivotant à dossier réglable en hauteur et en inclinaison.          La structure entièrement composée de feuilles d'inox découpées, pliées ou cintrées.          Les coussins d'assise et de dossier tapissés d'origine en capitonnage de cuir noir.          Édition ancienne de la fin des années 1960 - années 1970.          H. 65 cm - L. 87,5 cm - P. 69 cm          Bibliographie :          10 ans 100 modèles - Éditions du CREAC (Centre de Recherche Esthétique de l'Ameublement Contemporain), Paris, 1973. Modèle identique reproduit en pleine page (sans pagination).          Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>8600</b></p>
<p><b>250</b></p>	<p>Quatre tabourets en bois, travail alpin de la seconde moitié du XXe siècle.</p>	<p><b>90</b></p>
<p><b>251</b></p>	<p>TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1960-1970 COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ D'OLAVI HANNINEN (1920-1992) &amp; MIKKO MOPPONEN FINLAND ÉDITEUR          Suite de 4 chaises en bois teinté.          Les dossiers en T, les assises aux arêtes achevées à l'herminette.          H. 80 cm          Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	<p><b>490</b></p>
<p><b>252</b></p>	<p>MAISON REGAIN. Table de salle à manger rectangulaire en bois noirci, plateau à lamelles. 75 x 87,5 cm. Longueur. avec rallonge. : 203 cm. Sans rallonge : 161 cm. 1 rallonge.</p>	
<p><b>253</b></p>	<p>A.R.P. (ATELIER DE RECHERCHE PLASTIQUE) - PIERRE GUARICHE (1926-1995) &amp; MICHEL MORTIER (1925-2015) &amp; JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013) DESIGNERS &amp; MINVIELLE ÉDITEUR          « LC5 » la version pieds bois présentée au concours du Centre technique du bois au Salon des Arts Ménagers, Paris, 1955          Daybed (lit de repos) à tête dotée d'une tablette en placage de frêne.          Le piètement en métal tubulaire de section carrée et laqué noir.          Années 1950.          Présenté avec un sommier métallique et un matelas rapportés.          H. 47,5 cm - L. 228 cm - P. 86 cm          Taches éparses sur le placage de la tablette.          Bibliographie et œuvre en rapport :          Delphine Jacob, Lionel Blaisse et Aurélien Jeuneau - Pierre Guariche - Éditions Norma, Paris, 2020. La version pieds bois reproduite page 117.</p>	<p><b>750</b></p>
<p><b>254</b></p>	<p>Ilmari TAPIOVARAA (1914-1999), designer.          Table basse modèle Ovalette, reposant un piètement en X.          Bois noirci.          120 x 60 x 39 cm.          Usures et traces sur le plateau.</p>	<p><b>110</b></p>



SENEQUIER-CROZET • VENTES AUX ENCHÈRES

<p><b>255</b></p>	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987)          « T08 A » modèle conçu vers [1965]          Table basse rectangulaire en orme à 4 mortaises.          Le plateau monté à languettes et au pourtour chanfreiné ; les angles du dessus adoucis.          H. 140 cm - L. 50 cm - L. 33,5 cm          État d'usage.          Bibliographie :          Hugues Magen - Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne - Éditions Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Modèles identiques reproduits pages 74 et 75 - et page 241 dans la nomenclature des modèles.          Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>3500</b></p>
<p><b>256</b></p>	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987)          « T35C » dit aussi « Table Aban 10 couverts » modèle créé en [1973]          Table de salle à manger en orme.          Le piètement quadripode central en faisceau.          L'épais dessus en oblong légèrement galbé et à la tranche chanfreinée.          H. 74 cm - L. 156 cm - L. 112 cm          Rayures de surfaces.          Bibliographie :          Hugues Magen - Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne - Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Un modèle identique reproduit page 67 ; le dessin de notre modèle reproduit dans la nomenclature page 242.          Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>3800</b></p>
<p><b>257</b></p>	<p>PIERRE PAULIN (1927-2009) DESIGNER &amp; THONET EDITEUR          « CM141 » modèle créé en [1954]          Bureau en placage de frêne à un caisson latéral suspendu ouvrant par deux tiroirs.          Le dessus recouvert de mélaminé noir.          Le piètement et les prises en métal laqué noir.          Années 1950-1960.          H. 72,5 cm - L. 129 cm - P. 64 cm          État d'usage, rayures sur la mélamine noire, petits sauts de placage épars notamment sur les arêtes de tiroir.          Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	<p><b>1600</b></p>
<p><b>258</b></p>	<p>CHARLES ET RAY EAMES (1907-1978) ET (1912-1988) &amp; HERMAN MILLER ÉDITEUR          Série « Aluminium Group ; pied en étoile 4 branches » conçue en [1958]          Fauteuil.          La structure, les accotoirs et la base en étoile en fonte d'aluminium.          Garni et tapissé d'origine de tissu fauve.          Porte l'étiquette Herman MILLER Collection -Designer Charles EAMES et les références 681/82 938-006 (dans la fonte d'aluminium) sous l'assise.          H : 90 cm.          État d'usage, usures, oxydations et piqûres à l'aluminium.          Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>200</b></p>
<p><b>259</b></p>	<p>Angeli PINAFFO (1966) et Paolo SCAGNELLATO (1952), designer.          Paire de chaises en plastique blanc et tissu noir, marquée au revers SPACE et le nom des designers.          H. : 80 cm.          Tâches et rayures.</p>	<p><b>110</b></p>
<p style="text-align: right;">Total des adjudications</p>		<p><b>294235</b></p>