

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
3	CLIP DE REVERS en or gris 750‰ représentant deux cornes d'abondance fleuries agrémentées de guirlandes en feston et de noeuds de ruban, entièrement sertis de diamants de taille ancienne ou taillés en rose. Il retient, au centre, en pampille deux diamants de taille ancienne plus importants calibrant environ 1,5 et 1,3 carat. Vers 1900. (Autrefois monté en collier et transformé en clip) Avec son écrin en maroquin bordeaux de G. CLERC, 4 place de l'Opéra à Paris, monogrammé "M. H". Poids brut : 15,7 g A charge de contrôle	4400
4	BAGUE TOI & MOI en or jaune 750‰ et argent ornée d'une émeraude rectangulaire épaulée d'un diamant et d'une pierre blanche, encadrés de deux lignes de six diamants taillés en rose. Vers 1900. (Egrisure à l'émeraude) Poids brut : 4.2 g - TDD. 51 A charge de contrôle des métaux précieux	500
6	TOUR DE COU en or 750‰ de forme drapée. Poids : 6.6 g	370
7	PARURE en or jaune 750‰ et argent comprenant une broche et une paire de clips en forme de brins de muguet fleuri stylisés, et ornés de pierre de jade, perles baroques, émeraudes ainsi que diamants de taille ancienne ou taillés en rose. Très probablement vers 1920-1930. (Manque un diamant sur une boucle d'oreilles) Poids brut : 52.3 g Dim. de la broche : 7.5 x 5 cm - Long. des boucles : 3.5 cm	2500
9	BROCHE PLAQUE rectangulaire en or gris 750‰ ajouré à décor géométrique entièrement serti de diamants de taille ancienne ou brillant, celui du centre plus important de taille émeraude carrée. Avec une chaîne de sûreté. Vers 1920 /1930. Poids brut : 8,3 g - Long. : 4,7 cm	850
10	CHEVALIERE en platine ornée de six diamants de taille ancienne pesant environ 0.33 carat chacun. (Egrisures) Poids brut : 13.6 g -TDD.51 (Egrisures)	950
11	ALLIANCE américaine en or gris 750‰ ornée de 22 brillants. Poids brut : 4.2 G - TDD.56	320
12	BROCHE LIGNE en or 750‰ de deux tons ornée de perles Acoya et de petits diamants. Poids brut : 5.5 g - Long. : 8 cm	230

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
13	BAGUE Toi & Moi en or gris 750‰ ornée de deux perles de Tahiti grises et deux diamants navette. Poids brut : 5.7 g - TDD.51	150
14	SAUTOIR en perles de corail rose disposées en chute, retenant un pendentif en or 750‰ à motif de feuilles et coquillage. Poids brut : 39.9 g - Long. : 89 cm (Manque probablement un système d'accroche, perles à renfiler)	300
15	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or 750‰ ornée de perles de corail retenues en goutte par des liens en passementerie. Vers 1900. Poids brut : 13.9 g - Long. : 6.5 cm Correctif au catalogue en date du 21/06/25 à 11h35 : à charge de contrôle.	650
16	BAGUE en or jaune 750‰ ornée d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 2.15 carats, épaulé de huit petits brillants. Travail des années 1950. (Petites égrisures) Poids brut : 8.8 g - TDD.55 Avec son certificat du Laboratoire Français de Gemmologie en date du 10/04/2025 indiquant : - Identification : Diamant - Traitement : N - Pas d'indication de traitement - Forme - Taille : Coussin - Ancienne - Dimensions : 9.19 x 8.57 x 4.06 mm - Masse : 2.15 ct - Couleur : G - Pureté : VS2 - Luminescence : Moyenne - Commentaire : Facettes supplémentaires	5700
17	DIAMANT DE LABORATOIRE Poids : 1.08 carat. (Dans un écrin) Avec certificat n° LG584360508 du laboratoire International Gemological Institute en date du 1/9/2023 indiquant : - Carat weight : 1.08 carat - Color Grade : D - Clarity Grade : VVS1 - Cut Grade : Ideal - Shape and cutting style : round brilliant - Measurements : 6.56 - 6.59 x 4.05 mm	530

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
18	DIAMANT DE LABORATOIRE Poids : 1.07 carat. (Dans un écrin) Avec certificat n° LG591336887 du laboratoire International Gemological Institute en date du 15/7/2023 indiquant : - Carat weight : 1.07 carat - Color Grade : D - Clarity Grade : VVS1 - Cut Grade : Excellent - Shape and cutting style : round brilliant - Measurements : 6.63 - 6.7 x 3.92 mm	550
19	BRACELET articulé en or jaune 750‰ à décor de tête de bélier et incrustations de grenats et brillants. (Accident à une corne, usures) Poids brut : 85,5 g - Diam. : 6 cm Expert : Cabinet Emeric et Stephen PORTIER. A charge de contrôle	4300
20	BRACELET en or 750‰ à mailles vannerie. Poids : 68.8 g - Long. : 19.5 cm	3880
21	BRACELET JONC en or 750‰ en forme de serpent enroulé et de cordage stylisé, la tête et la queue ornés de petits diamants, système de fermeture par bâtonnet agrémenté d'une perle baroque et chaîne de sûreté. Poids brut : 46.3 g - Dim. intérieure : 6 x 5.7 cm A charge de contrôle	2700
22	TOUR DE COU en or 750‰ à mailles palmier. Poids : 30.3 g - Long. : 42 cm	1700
22.1	BRACELET souple en or jaune 750‰ à mailles entrelacées à l'imitation de cordage. Chaîne de sécurité. Poids : 26,9 g - Long. : environ 19 cm	1500
23	BRACELET en or 750‰ à mailles vannerie. Poids : 13 g Correctif au catalogue en date du 18/06/25 : poids 13 g et en règle.	700
23.1	CHAÎNE GILETIÈRE en or rose 750‰ composée d'une chaîne à mailles oblongues. Avec une clé de remontage. (Accident au bout de la clé) Poids : 28,5 g - Long. : 33,5 cm	1300
24	COLLIER en or jaune 750‰ à mailles cheval. Long. : 45 cm - Poids : 22,3 cm Poinçon : Tête d'aigle	1200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
25	BRACELET en or 750‰ à mailles gourmettes. Poids : 24.5 g - Long. : 18.5 cm Correctif au catalogue en date du 18/06/25 à 11h15 : poids 24.5 g et à charge de contrôle.	1380
25.1	CHAINE GILETIERE en or rose 750‰ composée d'une chaîne à mailles forçat à facettes. Poids : 24,3 g - Long. : 28 cm	1350
25.2	CHAINE GILETIERE en or rose 750‰ composée d'une chaîne à mailles dentelées. Poids : 17,3 g - Long. : 35,5 cm	980
26	CHAINE DE COU en or rose 750‰ à mailles plates. Poids : 9,5 g - Long. : 61 cm	500
26.1	CHAINE GILETIERE en or rose 750‰ composée d'une chaîne à mailles fantaisies. Poids : 7,7 g - Long. : 34 cm	450
26.2	BRACELET souple en or jaune 750‰ à mailles filigranées. Chaîne de sécurité. Poids : 8 g - Long. : environ 17 cm	450
27	BROCHE fleur en or 750‰ de deux tons, le pistil formé de sept topazes bleues. Poids brut : 17.8 g - 4.5 x 3 cm A charge de contrôle	970
28	CLIP DE REVERS en or jaune 750‰ en forme d'aile et enroulement de ruban, serti de huit petits diamants de taille 8/8. Vers 1960. Poids brut : 14,7 g - 6,7 cm (A charge de contrôle)	800
29	BROCHE en or 750‰ en forme de fleur ou plume stylisée ornée au centre de trois pierres blanches. Poids brut : 9.6 g - 3 x 5.1 cm	550
30	BROCHE en or 750‰ en forme d'épi de blé ornée de petites pierres de couleurs dont tourmaline et améthyste. Poids brut : 18.7 g - 6 x 3 cm	1100
32	HERMES, Paris Pendentif en or jaune 750‰ ajouré représentant St Christophe. Signé au revers. (Usures) Poids : 8.6 g - Haut. : 4,6 cm (A charge de contrôle)	480
33	BAGUE de petit doigt en or 750‰ ornée d'un brillant pesant environ 0.33 carat. Poids brut : 8 g -TDD.44 A charge de contrôle	450

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
34	CHEVALIERE en or 750‰ de deux tons ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.50 carat. Poids brut : 8.3 g -TDD.53 A charge de contrôle	480
35	CHEVALIERE en or 750‰ ornée d'un pavage de vingt diamants de taille ronde et calibrés. Poids brut : 8 g -TDD.59 A charge de contrôle	440
36	PAIRE DE BOUTONS de manchettes en or jaune 750‰ à décor texturé. (Légères usures) Poids total : 10,4 g - Long. : 2,3 cm	550
37	BAGUE en or jaune 750‰ ornée d'une topaze épaulée de deux rubis et vingt brillants sur deux lignes. Poids brut : 7.4 g - TDD.51	300
40	CHANEL, Made in France Sautoir en métal doré à deux rangs de chaînes à mailles torsadées et motifs double face siglés représentant des trèfles à quatre-feuilles, ornés de perles blanches baroques d'imitation. Signé et daté "1983". (Usures) Long. totale : 188 cm	1300
41	CHANEL Made in France Sautoir métal doré orné de perles d'imitation de plusieurs diamètres et d'un médaillon en forme de camélia serti de strass et ornée du double C de la maison. Signé. Dans un pochon de la maison. Long. : 47 cm Provenance : Écrin de Madame V...	500
42	CHANEL Long sautoir en perles d'imitation retenant un pendentif en métal doré émaillé rouge et parme, orné d'une perle baroque. Signé du double C deux fois sur le pendentif. Long. : 85 cm - Diam. des perles : 1.2 cm Provenance : Écrin de Madame V...	600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
43	CHANEL Sautoir en métal argenté et doré, orné de perles vertes et noires et de plusieurs maillons au double C de la maison, terminé par un pendentif imitant la passementerie. Fermoir mousqueton. Signé. Long. sans le pendentif : 92 cm Provenance : Écrin de Madame V...	300
44	CHANEL Made in France Tour de cou en métal argenté orné de perles d'imitation, de perles émaillées à décor de dentelle et retenant une médaille siglée. Signé sur la médaille. Long. : 80 cm Provenance : Écrin de Madame V...	280
45	CHANEL Bague en métal doré orné d'un large médaillon ovale émaillé beige, ivoire et kaki. Signée du double C sur l'anneau. Dans un pochon de la maison. 4 x 4 cm - TDD.53 Provenance : Écrin de Madame V...	220
46	CHANEL Broche-pendentif en métal doré en forme de croix émaillée rose, orange et ornée de strass. Signée du double C. (Fêles à l'émaillage, manque la signature sur la double plaque au revers) 8.3 x 8.3 cm Dans un pochon de la maison. Provenance : Écrin de Madame V...	400
47	CHANEL, Made in France Sautoir en métal doré composé d'un pendentif loupe retenu par une double chaîne. Signé et daté "1982". (Usures, un maillon formant fermoir accidenté) Diam. médaillon : 4 cm - Long. chaîne fermée : 51 cm * Correctif au catalogue en date du 21/06/2025 : "un maillon formant fermoir accidenté"	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
48	MONTRE DE GOUSSET en or jaune 750‰ avec couvercle, cuvette, cache-poussière, bélière et poussoir en or. Le couvercle et la cuvette à motif d'entrelacs feuillagés, un cartouche central vierge. Le cache-poussière signé Richler et Cie Genève, cylindre huit rubis. Le cadran en émail blanc, les heures indiquées en chiffres romains, chemin de fer. (Eclats à l'émail du cadran) Poinçon : Tête d'aigle Diam. : 3 cm - Poids brut total : 31,1 g	550
49	MONTRE DE DAME en or jaune 750‰, le cadran à motif d'entrelacs et de feuillages, chiffres arabes. Poinçon : Tête d'aigle Long. : 18 cm - Poids brut total : 21,1 g	900
50	MONTRE BRACELET de dame en or 750‰, le cadran à index sur fond guilloché or, bracelet en or 750‰ à mailles tressées. Mouvement à remontage manuel. Vers 1960. Poids brut : 37.1 g - Long. : 15.5 cm	1800
51	MOVADO Montre bracelet d'homme en or jaune 750‰ à boîtier rectangulaire et verre légèrement bombé, le cadran signé à fond doré à chiffres arabes pour les heures, trotteuse secondes à six heures. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet rapporté en cuir noir verni. (Légères usures) Poids brut : 35 g - Dim. (hors couronne) : 30 x 25 mm Avec sa facture de révision datant de 2022.	900
52	OMEGA Montre-bracelet de dame en or gris 750‰, boîtier carré et lunette sertie de 24 brillants. Cadran argenté à bâtons appliqués signé et marqué "Fab. Suisse". Bracelet souple à mailles milanaises en or gris 750‰. Mouvement mécanique à remontage manuel. (Usures) Poids brut : 32,1 g - Long. : 16,5 cm Vendu sans garantie de fonctionnement	1580
53	J LEROUX Montre-bracelet de dame en or gris 750‰, boîtier rectangulaire. Cadran argenté à bâtons appliqués, signé. Bracelet souple en or gris 750‰. Mouvement mécanique à remontage manuel. (Usures) Poids brut : 47,4 g - Long. : 17,5 cm Vendu sans garantie de fonctionnement	2400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
54	MONTRE BRACELET de dame MATY à boîtier et boucle en or jaune uni 750‰. Le cadran oblong à fond doré et index appliqués dorés, orné d'un petit brillant. N°0018. Mouvement à quartz. Bracelet en caoutchouc noir. Vers 1970. (Usures) Poids brut : 22 g Correctif au catalogue en date du 21/06/25 à 11h35 : à charge de contrôle.	450
56	HERMÈS, Paris Montre chronographe d'homme modèle "Clipper 2.915". Boîtier rond en acier, cadran à fond noir, trois compteurs et guichet date à 4h, chiffres arabes pour les heures. Lunette tournante graduée unidirectionnelle. Mouvement quartz (non testé). Bracelet en caoutchouc noir à maillons en "H" et boucle déployante en acier, signé. (Usures, petits manques de matière sur la boucle) Diam. (hors couronne) : 40 mm. Vendu sans garantie de fonctionnement	600
56.1	MOVADO, vers 1950 Montre bracelet chronographe d'homme ref. 19043 à boîtier rond en acier. Cadran crème patiné dit "Cappuccino" à trois compteurs. Aiguilles rouges et dorées. Mouvement mécanique calibre M95 à remontage manuel. (Usures, bracelet rapporté à recoller, couronne probablement rapportée) Diam. (hors couronne): 36 mm Lors de l'expertise, le mouvement mécanique a pu être remonté et la trotteuse seconde à 9h semblait fonctionnelle. Le chrono est à réviser, l'aiguille centrale ne revient plus à 12h. Une révision complète est fortement recommandée. Vendu sans garantie de fonctionnement. Notre modèle est à rapprocher de celui créé pour le roi du Qatar, Abdul Aziz. Correctif au catalogue en date du 20/06/2025 : "bracelet rapporté à recoller" Correctif au catalogue en date du 21/06/2025 : "Lors de l'expertise, le mouvement mécanique a pu être remonté et la trotteuse seconde à 9h semblait fonctionnelle. Le chrono est à réviser, l'aiguille centrale ne revient plus à 12h."	2300
58	JAEGER LECOULTRE Pendulette de bureau ou de voyage Memovox, le cadran rond à chiffres romains et index sur fond doré et lisse, guichet dateur à trois heures. Boîtier en métal doré à décor de clous de Paris. Mouvement à remontage manuel. Signé et numéroté. 5 x 4 cm. Dans étui en cuir noir - Fonctionnement non garanti.	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
59	Robert PICAULT (1919-2000) Rare pendule en faïence émaillée vert à décor géométrique de cercles et croisillons. Le cadran rond émaillé blanc marqué "Galerie d'art / Bormes" repose sur un pied tronconique. Signé "RP" sous le pied. Mouvement à quartz (Légères bulles de cuissons et infimes égrenures au pied) Haut. : 32,5 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)	450
60	MALLE CABINE en bois garni de cuir, de laiton et poignées en cuir. La partie de gauche ouvre sur une penderie à portants et la partie de droite sur plusieurs tiroirs. XIXe siècle. (Usures) 108 x 56 x 60 cm. Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	200
62	CHANEL Sac en tweed beige à motif matelassé par frises à bords francs, fermoir aimanté sous rabat rehaussé d'un important sigle en métal doré brossé, anse chaîne coordonnée entrelacée de tweed à l'identique, doublure en toile beige. Tampon or Chanel made in Italy. Sans hologramme. (Dans sa boîte, bel état) 17,5 x 28 x 6,5 cm Expert : Madame Claire CHASSINE-LAMBERT	2600
63	CHANEL Sac cabas plat en cuir matelassé bleu gansé de tweed chiné noir/marine, poche plaquée aimantée signée devant, poche plaquée au dos, fermoir aimanté sur patte sur doublure en gros grain noir, double anse chaîne et cuir entrelacé. Tampon argent Chanel made in Italy, hologramme n°20139135. (Très bon état, dans sa boîte) 31 x 40 cm Expert : Madame Claire CHASSINE-LAMBERT	2000
64	CHANEL Petit sac de forme trapèze en cuir blanc et cuir matelassé marine en bandes horizontales avec fermoir en métal doré pivotant sur le rabat devant, sur les cotés ainsi que sur la poche plaquée au dos, anse chaîne en métal doré entrelacée de cuir blanc, quatre pieds dorés et noir. Tampon Or Chanel made in France, S soldes. (Usures craquelures, patine d'usage) 15 x 21 x 7 cm Expert : Madame Claire CHASSINE-LAMBERT	950

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
65	HERMÈS Paris Sac Kelly 32 en box chocolat, bijouterie en métal doré, poignée, cadenas, doublure en cuir à la couleur, une poche à fermeture éclair faisant face à une double poche plaquée. (Quelques traces de stylos, repeints sur le fond, quelques craquelures notamment aux coins, et rabat, poignée à restaurer, quelques points à reprendre sur poche intérieure) Dust bag. Tampon or, sans tampon date. 23 x 32 x 12.5 cm Experte : Mme Claire CHASSINE-LAMBERT	1520
66	HERMÈS Paris. Sac Kelly 28 en crocodile noir, bijouterie en métal doré, poignée, deux clefs sous clochette, cadenas recouvert, doublure à une poche plaquée faisant face à une autre double. (Usures, craquelures, déchirures, en l'état) Tampon or, sans tampon date. 20 x 29 x 11 cm Experte : Mme Claire CHASSINE-LAMBERT Correctif au catalogue en date du 20/06/25 à 16h45 : La poignée a probablement été changée (sans facture).	3250
67	Louis VUITTON. Sac Noé grand modèle en cuir épi noir, fermeture lien coulissé sur œillets en métal doré signé à nouer, anse bandoulière réglable, doublure en suédine noire. (Accident sur le lien, légères traces d'usage sur l'ensemble) 32 x 36 x 18 cm Experte : Mme Claire CHASSINE-LAMBERT	210
70	Yves SAINT LAURENT Sac à main modèle Muse en cuir et daim vert, kaki, jaune et marron. Intérieur en daim avec poche centrale à glissière. Signé à l'intérieur. État proche du neuf 22 x 33 x 16 cm	300
72	CHANEL Poupée "Be@rbrick" habillée par Karl Lagerfeld pour Chanel, en plastique noir et chair, numérotée Chanel 646. Dans sa boîte et son polystyrène. (Légères traces d'usage) Long. : 72 cm Expert : Madame Claire CHASSINE-LAMBERT	5000

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
74	HERMÈS Paris CARRÉ en twill de soie titré « Zebra Pegasus » à décor d'un zèbre ailé dans les camaïeux de bleu d'après Alice Shirley. (Infimes taches) 84 x 89 cm	300
75	HERMÈS Paris Carré en twill de soie à bordure verte titré « L'hiver » d'après Ledoux. 89 x 87 cm Avec une boîte et sac de la maison.	150
76	HERMÈS Paris Foulard en twill de soie à bordure rose titré "Équateur". (Taches) 88 x 87 cm Avec sa boîte	290
78	HERMÈS Paris Écharpe en twill de soie à motif de "Clefs" encadrées d'une bordure bleue. 186 x 29.5 cm	110
79	HERMES Paris Prestigieuse cravache d'intronisation au Cadre noir de Saumur, à trois viroles en argent et cuir. Signé. (Usures) Long. : 81 cm	800
81	S.T. DUPONT Paris - Collection Taj Mahal Stylo à bille en laque blanche et métal plaqué platine, à décor incrusté de nacre, l'agrafe sertie d'une alpinite. Édition limitée. Signé, numéroté 0247/1000. (Usures, légers éclats) Long. : 13,5 cm Dans son coffret, avec papiers et carte de garantie en date du "05/09/06".	250
82	CARTIER Paris Briquet en métal doré, argenté et laqué imitation lapis-azuli. Numéroté. Avec pochon de la maison. En état de marche. 7 x 2.5 x 1 cm	160

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
84	CHAUMET Boîte à fard ronde en argent 800‰ à décor émaillé bleu et guilloché, l'intérieur en vermeil, le couvercle foncé d'un miroir. Poinçon : sanglier Maître-orfèvre : Joseph Chaumet (1852-1928) (Usures) Diam. : 5,5 cm - Poids brut : 65,3 g Dans son écrin d'origine marqué "J. CHAUMET / Sr de MOREL & Cie / LONDON PARIS".	500
85	NECESSAIRE de dame en argent 925‰ guilloché et intérieurs en vermeil comprenant une boîte à poudre et trois boîtes à pilule ou maquillage. Poinçon : Minerve Poids : 282 g - Diam. : 12 cm	230
86	EXCEPTIONNEL RAFRAICHISSEUR à deux prises latérales, en argent ciselé et richement orné d'un décor de style Rocaille de raisins, pampres de vigne et feuillages mouvementés sur fond guilloché. Avec son intérieur en argent. Londres, Reine Victoria années 1840. Maître-Orfèvre : John Samuel HUNT. (Monogrammé "J.J" sous une double couronne) Poids : 4 192 g 26 x 27 x 20 cm Provenance : Écuries de chevaux de course du Clos Saint Martin à Lamorlaye (60260) Ce modèle est à rapprocher d'une paire conservée au Musée du Louvre à Paris, exécutée par le célèbre Maître-Orfèvre Thomas GERMAIN (1673-1748) vers 1727.	10000
87	CENTRE ou JARDINIÈRE de table en argent 950‰ de forme de navette sur pieds, à décor rocaille de coquilles et rinceaux, les pieds figurant des putti soufflant dans des cornes d'abondance. Monogrammée "M.G". Avec son intérieur en argent 950‰. Poinçon : Tête de lièvre - Maître Orfèvre : Edmond Tétard (1880-1903) Poids : 2 195 g - 15 x 30 x 16 cm Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	2800
88	PLATEAU A COURRIER en argent 925‰ de forme triangulaire à bords chantournés et ornés de coquilles et feuilles d'acanthé, le fond orné d'un paysage à décor de volatiles dans un étang sur fond de château. Poinçon : Minerve. Travail de la Maison "Mérite à Paris". Poids : 509 g - 20 x 26 cm. Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
89	SERVICE THÉ-CAFÉ en argent 925‰ partiellement doré à riche décor ciselé de feuillages et des attributs de la musique. Il comprend un plateau rectangulaire à deux anses latérales, une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier couvert. Poinçon : Minerve - Maître-Orfèvre : Edmond Tetard, reçu en 1880. Poids : 4 525 g Dim. du plateau : 40 x 56 cm Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	5500
90	MENAGÈRE en argent 925‰ à décor de filet rubané et fleurs stylisées comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couteaux à fruits à lames en argent et manches en argent fourré, onze fourchettes à huitre et onze petites cuillères. Poinçon : Minerve - Maître-Orfèvre : Louis COIGNET (1893-1928), 20 rue Barbette à Paris. Poids brut total : 4 326 g - Poids des pièces pesables : 3 720 g	2600
91	SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERES en argent 925‰ modèle filet chantourné, la spatule monogrammée "P.D". Poinçon : Minerve. Poids : 312 g Dans un coffret en bois de placage qui porte à l'intérieur une étiquette marquée "R. Barnieu Gillion, bijoutier-horloger à Orléans". (Sans clef) Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	180
93	TASSE ET SOUS-TASSE en argent 925‰ à fond guilloché entouré de grecques. Style Louis XVI - XIXe siècle Poinçon : Minerve. Poids : 149 g	100
94	IMPORTANTE CLOCHE COUVRE PLAT en métal argenté à décor d'entrelacs et frise d'oves. Angleterre, fin XIXe-début XXe siècle. 32 x 51 x 38 cm. Sur un socle en bois rapporté (Usures au socle) Provenance : Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
95	IMPORTANTE MÉNAGÈRE en métal argenté, modèle filet contour chantourné, comprenant dix-huit grands couverts, douze couverts à entremet, douze fourchettes à gâteau, douze petites cuillères, une louche, un couvert à salade, douze grands et douze petits couteaux lames en inox, douze cuillères à glace. Maître orfèvre : RAVINET D'ENFERT. Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	400
97	CHANTILLY Assiette à bords chantournés en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu d'œillets et brindilles. Le marli à motif de vannerie en relief. XVIIIe siècle. Marque au cor de chasse. (Rayures, légers défauts de cuisson) Diam. : 25 cm	90
100	BACCARAT Service de table modèle "Piccadilly" en cristal taillé comprenant 12 flûtes, 9 verres à eau, 8 verres à vin blanc, 11 verres à vin rouge ainsi qu'un broc à eau et une carafe avec son bouchon. (Bel état)	550
101	Émile GALLÉ (1846-1904) Flacon en verre doublé ambré à corps ovoïde légèrement côtelé sur talon et décor floral stylisé peint émaillé dans les tons de rouge, noir, blanc, vert et doré. Signature manuscrite peinte et émaillée au revers, Nancy, vers 1885. Haut. : 9cm Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, « Gallé le Verre », éditions Bibliothèque des Arts, 1986, modèle quasi identique reproduit p. 45. Expert : Monsieur Guillaume ROULIN	900
102	Émile GALLE (1846-1904) Vase navette en verre multicouche à décor d'iris et branchages en camaïeu violet dégagé à l'acide sur fond bleu nuancé. Signé en camée sur le corps. 13 x 18 x 7.5 cm Provenance : - Collection de Monsieur V...	700

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
103	Émile GALLE (1846-1904) Vase à panse aplatie en verre multicouche à décor de clématites en camaïeu bleu dégagé à l'acide sur fond bleu-vert et violet semi-translucide. Signé en camée sur le corps. Haut. : 8 cm - Diam. : 20 cm Provenance : - Collection de Monsieur V...	600
104	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) VASE ovoïde en verre multicouche à décor de saxifrages en camaïeu de pourpre dégagé à l'acide se détachant sur fond jaune. Repose sur un pied ovale. Signé sur le corps en camée. (Le col rodé, usures) Haut. : 24 cm	1100
105	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1931) Vase de forme conique en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de chrysanthèmes et branchages en camaïeu rouge sur fond jaune-rosé. Signé en camée sur le corps. Haut. 31 cm Provenance : - Collection de Monsieur V...	1200
106	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1931) Vase à corps aplati col évasé en verre multicouche à décor de clématites en camaïeu rouge et branchages bruns dégagé à l'acide sur fond jaune. Signé en camée sur le corps. (Léger défaut de cuisson sur la base) Haut. 11 cm - Diam. 24 cm Provenance : - Collection de Monsieur V...	1200
107	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1931) Vase à corps aplati et col évasé en verre multicouche à décor de clématites en camaïeu bleu et branchages bruns dégagé à l'acide sur fond vert-jaune. Signé en camée sur le corps. (Petit éclat au col) Haut. 11 cm - Diam. 24 cm Provenance : - Collection de Monsieur V...	1200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
108	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) Vase gourde méplat en verre multicouche à décor de feuilles et de samares d'érable vert dégagé à l'acide sur fond dégradé orange et blanc, le col orné de deux petites anses appliquées à chaud, signé. (Usures, petits manques et léger décollement sur une branche) Haut. : 20,5 cm * Correctif au catalogue en date du 20/06/2025 : "petits manques et léger décollement sur une branche"	550
109	Paul NICOLAS (1875-1952) dit D'ARGENTAL Petit vase conique à col rétréci en verre multicouche à décor de clématites en camaïeu rouge dégagé à l'acide sur fond jaune pâle. Signé en camée sur le corps. Haut. : 10.5 cm - Diam. : 8.5 cm Provenance : - Collection de Monsieur V...	190
110	CHINE, Époque Transition, XVIIe siècle Deux vases Gu en porcelaine Wucui, à décor d'une femme assise sur une terrasse, recevant une descendante agenouillée pour l'un, et d'un dignitaire sur son qilin, accompagné de serviteurs pour l'autre, la partie centrale renflée, ornée de pivoinés et chrysanthèmes, la partie inférieure émaillée de fruits (grenades, pêches et litchis) Haut. : 42,5 cm et 41,5 cm (L'un en bon état général. L'autre avec deux fêles sur l'extérieur du col, petits éclats à la bordure du col et au bord de la base) Provenance : - Oise, collection particulière. Expert : Madame Qinghua YIN, Cabinet DELANDE	8150
111	JAPON Grande potiche couverte de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome et or à décor dit Imari de jeunes femmes dans des réserves, paysages et chimères, le couvercle orné d'un chien de Fô. Monture en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé. XIXe siècle. (Éclat au couvercle et restauration) Haut. : 73 cm	1200
112	JAPON Paire de hauts vases balustres en porcelaine émaillée polychrome et or à décor dit Imari de volatiles branchés dans des réserves sur fond feuillagé. Monture du col et base en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé. XIXe siècle. (Fêle au revers sur l'un) Haut. : 57 cm	1420

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
113	JAPON, Période Meiji. "Toba sur sa mule" Groupe en émaux cloisonnés. Marque sous la base. 51 x 45 cm. Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	950
114	CHINE, XIXe siècle. Paire de vases balustre à haut col, en émaux cloisonnés à décor en relief feuillagé et de scènes animées, les prises en forme de têtes d'éléphants. Cachet sous la base. Haut. : 54 cm. Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	320
116	CHINE, Canton Paire de vases balustres en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de scènes de palais dans des réserves sur fond feuillagé. Vers 1900. Haut. : 46 cm	370
120.1	Ecole flamande du XVIIe siècle, suiveur de RUBENS "L'Enfant Jésus dormant avec le bois de la croix" Huile sur toile. (Léger enfoncement et restaurations éparses) 62 x 77,5 cm	5000
125	Maurice Quentin DE LA TOUR (1704-1788), d'après "Portrait de Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764)" Pastel marouflé sur toile. (Rentoilage) 127 x 92 cm Sous verre dans un cadre en bois et stuc doré à décor de ruban et cannelures (verre ancien).	2900
126	MEDAILLON ovale orné de deux miniatures, l'une figurant le portrait d'un officier portant l'aiguillette et l'autre d'un autel à l'amour surmonté de deux cœurs enflammés sous une couronne de fleurs avec l'inscription en lettres dorées "Eternellement". Cerclage en or jaune 750‰. Fin du XVIIIe siècle. (Usures, petits manques de peinture, légères taches, verre accidenté et givré) Dim. à vue : 7 x 5,5 cm - Poids brut : 48 g	450
127	Marcel-Antoine VERDIER (1817-1856) "Portrait de Mademoiselle Henchoz" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1837. (Restaurations, rentoilage, petites écaillures) 115 x 80 cm	2200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
132	Narcisse BERCHERE (1819-1891) "Paysage orientaliste" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée. (Petits manques, légères taches et petites restaurations) 27 x 41 cm Correctif au catalogue en date du 18/06/2025 : "Petits manques, légères taches et petites restaurations"	750
136.1	Henry SCHOUTEN (1857/64-1927) "Moutons et deux coqs dans une bergerie" (1895) Huile sur toile signée en bas à gauche et annotée au revers "peint par moi" contre signée et datée 1895. 50,5 x 70 cm	400
137	Jules CHARDIGNY (1842-1892), d'après "Double portrait de chiens" Huile sur toile, signée en bas à gauche "Dubois ?". (Petits manques de peinture) 54 x 65 cm	520
138	Charles ROUSSEL (1861-1936) "Bord de mer en côte d'Opale" Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 32.5 cm Provenance : Don de la veuve de l'artiste et par descendance à la famille actuelle.	830
139	Charles ROUSSEL (1861-1936) "Paysage boulonnais en sous-bois sur fond de mer " Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 27 cm Provenance : Don de la veuve de l'artiste et par descendance à la famille actuelle.	400
140	Charles ROUSSEL (1861-1936) "Bouquet de roses dans un vase" Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm Provenance : Don de la veuve de l'artiste et par descendance à la famille actuelle.	370

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
143	Daniel MERLIN (1861-1933) "Les chats dormant devant un bouquet de fleurs" Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petit repeint en bas à gauche) 55 x 38 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à motif de fleurettes et coquilles stylisées sur un fond de croisillons.	1050
144	Paul Émile LECOMTE (1877-1950) "Venise, vue du Grand Canal et de la Salute" Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 92 cm	2550
145	Paul Élie DUBOIS (1886-1949) "Femme touareg assise" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 19,5 cm	400
146	Eric BATTISTA (Né en 1933) "Venise, remorqueur au ponton sur le grand canal" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Marquée au revers "Eric BATTISTA, 4 rue Daniel, 34200 SETE". 33 x 55 cm Beau cadre en bois et stuc patiné à décor de rinceaux de feuillages et de fleurs, de style Louis XV.	310
147	Jean RUSTIN (1928-2013) "Composition abstraite" Gouache et aquarelle, signée en bas à droite et datée 4.61. Encadrée sous verre. Dim. à vue : 31 x 47,5 cm	300
153	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Le port de Ploumanac'h en Bretagne" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers et titrée. 50 x 61 cm	280
154	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Tredez-Locqueneau, Bretagne" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers et titrée. 50 x 61 cm	280
155	Guy LEGENDRE (né en 1946) "L'Île de Batz, Bretagne" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers et titrée. 46 x 55 cm	230
157	Didier SARRAZIN (né en 1957) "Geais des bois" Huile sur toile signée. 131 x 98 cm	360

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
158	Didier SARRAZIN (né en 1957) "Buse" Huile sur toile signée en haut à droite. 80 x 80 cm	240
164.1	Eugène Alexandrovitch LANCERAY (1848-1886) "Bergère cosaque avec un chien aboyant son troupeau de vaches" Rare bronze à patine brun mordoré, signé en cyrillique sur la terrasse. Belle fonte ancienne finement ciselée. (Manque le haut du fouet) Haut. : 22 cm - Diam. : 25 cm	5410
165	Maximilien FIOT (1886-1953) "Les deux panthères" (grand modèle sur 3 tailles) Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Signature et cachet du fondeur sur le chanfrein de la terrasse : Susse Frères Editeur Paris, Cire perdue. Petit cachet France sous la signature du fondeur. Fonte ancienne du vivant de l'artiste. 43 x 65 x 22 cm	8000
166	[LABRETOIGNE] Guy de GASTON d'ILLIERS (1876-1932), sculpteur animalier. CATALOGUE RAISONNÉ. In-4 (29,5x23cm). 160 pages illustrées. Editions Grandvaux.	32
167	[LABRETOIGNE] Guy de STUD-BOOK DES PEINTRES DE CHEVAUX Biographie de 160 peintres de chevaux entre 1850 et 1950. In-4 (29,5 x23cm). 320 pages illustrées. Editions Art Select.	32
169	VITRINE VENITIENNE en applique en bois sculpté et doré surmontée d'un dais à décor d'arabesques feuillagées. Ouvre par une porte ajourée de verre. XVIIIe siècle. (Usures à la dorure, enfoncement taillé dans la planche inférieure, restaurations) 72 x 36 x 19 cm Provenance : Sélection de mobilier par Inès de la Fressange, destiné à l'aménagement d'un magasin parisien.	350
170	DIORAMA « jardin merveilleux » dans une vitrine en bois doré, renfermant de nombreux coquillages sur un décor rocheux et architecturé. Fronton à décor d'agrafes feuillagées. XVIIIe siècle. (Quelques usures à la dorure) 109 x 109 x 41 cm Provenance : Sélection de mobilier par Inès de la Fressange, destiné à l'aménagement d'un magasin parisien.	500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
171	COMMODE à façade à léger ressaut et montants à pans coupés, en placage d'acajou marqueté en frisage dans des encadrements de filets teintés agrémentés de quartefeuilles dans les coins. Décor marqueté de chutes de fleurs sur les côtés et sur les pans coupés. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Estampillée P. ROUSSEL et JME. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Dessus de marbre gris veiné blanc rapporté. Ornementation de poignées de tirage mobiles en forme de couronnes de laurier et entrées de serrure à décor de nœuds de ruban en bronze doré. 89 x 123 x 60 cm Pierre ROUSSEL, reçu maître en 1745.	3800
174.1	PETITE COMMUNE sauteuse à façade et côtés galbés en placage de bois de rose marqueté en frisage dans des encadrements de palissandre, ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés, dessus de marbre brun rouge des Flandres. Ornementation de poignées de tirage et chutes feuillagées. Style Louis XV. 84 x 80 x 45 cm	280
177	PAIRE D'ENCOIGNURES en placage de bois de rose marqueté en frisage en ailes de papillon dans des encadrements de grecques teintées vert sur contrefont d'amarante, les montants à pans coupés similaires, ouvrent par un vantail et reposent sur des petits pieds à pans coupés. Dessus de marbre brun rouge des Flandres. Estampillées P. DEFRICHE. Ornementation de triglyphes et mutules ainsi que quartefeuilles en bronze redoré. Époque Louis XVI. (Petites usures au marbre et restaurations) 83 x 31 cm Pierre DEFRICHE, reçu maître en 1766.	1000
179	DEUX ENCOIGNURES formant pendant, en placage de bois de rose marqueté en frisage à décor de bouquets de fleurs et rubans dans des encadrements d'amarante, ouvre par un tiroir à décor de frise de cannelures simulées et deux vantaux. Dessus de marbre gris Turquin. Une encoignure d'époque Louis XVI, l'autre au modèle composée d'éléments anciens. (Restauration à un marbre et marbres légèrement différents) 90 x 50,5 cm	1200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
179.1	SECRÉTAIRE à abattant en placage de bois de rose marqueté en frisage en ailes de papillon dans des encadrements de mirlitons encadrés de placage d'acajou, ouvre par un tiroir, puis un abattant découvrant des casiers et tiroirs, puis par deux vantaux en partie basse et repose sur des pieds droits. Montants à pans coupés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne rapporté. Ornementation en bronze doré de chutes et entrées de serrure à décor de nœuds de ruban feuillagés. Estampillé JB Vassou, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. (Petits sauts de placage et manques au placage, un éclat au dos du marbre) 135,5 x 96,5 x 38,5 cm Jean-baptiste VASSOU (1739-1807), reçu Maître à Paris en 1767.	320
180	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou à montants arrondis cannelés et rudentés, il ouvre par quatre tiroirs en simulant cinq et repose sur des pieds fuselés et cannelés. Le tiroir de droite agrémenté d'un secret à serrure. Muni de deux tirettes latérales. Sur l'autre face, il simule cinq tiroirs. Dessus de cuir brun doré aux petits fers rapporté. Serrures en triangle. Fin du XVIIIe siècle. 75 x 129,5 x 65 cm	1400
180.1	TABLE A ALLONGES en acajou et placage d'acajou à deux volets abattables, repose sur six pieds tournés, fuselés, cannelés et rudentés munis de roulettes en laiton doré. Epoque Louis XVI. (Restaurations) Avec six allonges de 50 cm chacune. Dim. de la table repliée : 70 x 138 x 126 cm Longueur maximale avec six allonges : 426 cm Provenance : Sélection de mobilier par Inès de la Fressange, destiné à l'aménagement d'un magasin parisien.	1700
181	PENDULE en bronze patiné et partiellement doré et marbre blanc, la base oblongue à ressaut supporte un mouvement rond accosté de part et d'autre d'un amour tenant une flèche et d'une jeune femme drapée à l'Antique, la base à décor de rinceaux de pampres de vigne et plaques guillochées. Le cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes émaillés rouges et noirs. Style Louis XVI. 35 x 33 x 13 cm	2400
182	PETIT BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou mouluré agrémenté de baguettes de laiton, le gradin ouvre par deux portes ajourées de vitres et deux tiroirs dont l'un formant encrier, le plateau dépliant regarni d'un cuir fauve, ouvre en partie basse par deux tiroirs et repose sur des pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc enchâssé et ceint d'une garniture en bronze. Travail de style Louis XVI de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle. 124 x 77 x 42 cm	400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
184	HARPE en merisier avec table en épicéa agrémentée d'une colonne cannelée surmontée d'un chapiteau en bois partiellement stuqué et doré à décor de têtes de béliers et joueuses de flûte, frises de griffons ailés et lyres. Agrémentée de huit pédales en partie basse séparées par un décor de griffons ailés affrontés. La plaque en laiton marquée "ERARD Frères par brevet d'invention à Paris" et numérotée "184". Premier quart du XIXe siècle. (Petits accidents et manques) 163 x 45 x 75 cm	2650
185	GALLÉ, rue de Richelieu, n°93 Pendule en bronze doré ou patiné noir figurant Psychée et l'Amour. Le cadran inscrit dans une borne à décor de vase et épée, le socle orné d'une frise d'arc et de couronnes de laurier et fleurs. Repose sur des pieds en griffes de lion. Époque Restauration. (Oxydations) 56 x 36 x 17 cm	1600
187.1	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré représentant un couple de chinois portant trois bras de lumière feuillagés. Piètement balustre feuillagé sur une base hexagonale. Epoque Louis-Philippe. (Un bras légèrement déformé) Haut. : 52,5 cm	200
189.1	CHIFFONNIER en acajou et placage d'acajou à montants arrondis cannelés, ouvre par six tiroirs agrémentés de baguettes de laiton et de poignées de tirage fixes à décor de rosaces, repose sur des pieds tournés fuselés en toupie. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Napoléon III. (Quelques sauts de placage et un accident dans l'angle du marbre) 140,5 x 80,5 x 45 cm	180
194	VITRINE D'APPLIQUE en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthé, ouvre par une porte ajourée de vitre, fermeture à crochet. Style Louis XV, XXe siècle. 81,5 x 52 x 15 cm Provenance : Sélection de mobilier par Inès de la Fressange, destiné à l'aménagement d'un magasin parisien.	100
195	VITRINE A POSER en laiton partiellement chromé, ouvre par un couvercle en verre bombé dégageant une petite étagère et un fond de miroir. Première moitié du XXe siècle. (Sans serrure, manque des vis à la charnière, état d'usage) 26x 90 x 40 cm Provenance : Sélection de mobilier par Inès de la Fressange, destiné à l'aménagement d'un magasin parisien.	550

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
197	BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou flammé, ouvre par trois portes à fronton arrondi, en partie ajourées de vitres et repose sur plinthe. Les doubles portes découvrent en partie basse des cartonnières. Angleterre, première moitié du XXe siècle. 198 x 195 x 44,5 cm	550
198	GRANDE ARMOIRE en pitchpin sculpté, le corps supérieur ouvre par deux portes à motifs de ressauts, repose sur une partie inférieure à deux tiroirs. Pieds miches. Corniche à fronton à doucine. Allemagne (Hesse), début du XXe siècle. 221 x 166 x 64 cm	200
200	Maison BAGUÈS Lampadaire tripode à trois lumières en bronze à décor imitant le bambou, l'éclairage central surmonté d'un verre opalin blanc de forme tulipe recouvert d'un abat-jour. (Petits éclats sur le bord du verre) Haut. : 175 cm Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	400
201	Mithé ESPELT (1923-2020) "Romantique" Miroir circulaire en céramique à fond blanc émaillé et dorure craquelée, le contour à décor d'une guirlande de fleurs roses. Modèle créé en 1965. (Tout petit éclat au rebord) Diam. : 24 cm Bibliographie : Antoine CANDAU, Mithé Espelt. Le luxe discret du quotidien. Ed. Odyssée, 2020, modèle reproduit p.142. * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)	700
205	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Grande tapisserie rectangulaire à décor de fleurs sur fond de paysage à l'étang. (Grand lais replié en partie sur l'arrière et monté sur châssis) 237 x 150 cm Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	380

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
206	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) "Le monde animal" Tapisserie en laine, signée en bas à droite. Tissée par l'atelier Berthaut à Aubusson, porte le monogramme BMA de l'atelier en bas à gauche. 148 x 244 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)	1900
207	AUBUSSON Grand tapis à décor, dans le goût de la Savonnerie, d'un grand médaillon central et de bouquets polychromes aux écoinçons sur champ ivoire, la bordure simulant un cadre à rangs d'oves. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. (Trous, usures et taches) 420 x 307 cm Provenance : Sélection de mobilier par Inès de la Fressange, destiné à l'aménagement d'un magasin parisien. Correctif : le 20.06.2025 à 12h, présence de trous et de taches.	750
221	IRAN Grand tapis en laine nouée à la main à décor de fleurs stylisés et volatiles sur fonds bleu et rouge. (Usures et taches) 300 x 210 cm	380