

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1, | Henry FRADELLE (1778-1865) d'après et Lordereau Éditeur - Paris Othello racontant son histoire à Desdemona. Lithographie 55 x 69 cm Accidents et manques | 30 |
| 2, | Louis TOCQUE (1696-1772) & Jean-George WILLE (1715-1807), d'après Portrait de Louis III Phélypeaux, comte de Saint-Florentin, marquis puis duc de La Vrillière. Gravure en noir. Époque XIXeme. 49 x 34,5 cm à vue Usures, petits accidents au cadre. | 120 |
| <p>Note : Fils de Louis Phélypeaux (1672-1725), marquis de La Vrillière et de Françoise de Mailly-Nesle (1688-1742), Louis III Phélypeaux (1705-1777) se distingue en politique sous le règne du roi Louis XV en devenant secrétaire d'Etat à la Religion Prétendument Réformée, Chancelier de la Reine, secrétaire d'État à la Maison du Roi, secrétaire d'État aux Affaires étrangères et surtout Ministre d'Etat en 1761.</p> <p>OEuvre en rapport : Louis Tocqué (1696-1772), Portrait de Louis III Phélypeaux, comte de Saint-Florentin, 1748, huile sur toile, Marseille, Palais Longchamp, num. inv. BA 231.</p> | | |
| 3, | Hyacinthe RIGAUD (1659-1743) & Claude DREVET (1697-1781), d'après Portrait de Henri Oswald de La Tour d'Auvergne, Cardinal d'Auvergne, Archevêque de Vienne, Abbé de Cluny, Chanoine et Grand Prévôt de Strasbourg, Commandeur de l'Ordre du Saint-Esprit. Gravure en noir. Époque XIXeme. 51 x 38 cm à vue. Usures, émargé. | 450 |
| <p>Note : Fils de Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne (1642-1707) et de la princesse Françoise de Hohenzollern-Hechingen (1642-1698), Henri Oswald de La Tour d'Auvergne (1671-1747) est destiné par sa famille à une carrière ecclésiastique. Surnommé "L'Abbé d'Auvergne" puis "Le Cardinal d'Auvergne", Henri-Oswald devient archevêque de Tours de 1719 à 1721 ; puis archevêque de Vienne de 1721 à 1745. Il est élevé au rang éminentissime de cardinal le 20 décembre 1737 par le Pape Clément XII.</p> <p>OEuvre en rapport : Hyacinthe RIGAUD (1659-1743), Portrait de Henri-Oswald de La Tour d'Auvergne, 1735, huile sur toile, vente L'Huillier & Associés, Paris, 4 avril 2016.</p> | | |
| 4, | JB. GADOLA Éditeur - Lyon Temples de mémoire, chronologie, des femmes célèbres de toute la terre depuis la création jusqu'à nos jours. Par Thomas. Imprimerie Becquet. Lithographie. 59,5 x 73,5 cm Accidents, manques et tâches | |
| 5, | JB. GADOLA Éditeur - Lyon Reines de France par Thomas Imprimerie Becquet. Lithographie. 59,5 x 73,5 cm Accidents et tâches | 50 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 6, | <p>Lot de 9 lithographies en noir en feuilles représentant les membres famille royale de France, du Brésil, de Belgique et du duché de Wurtemberg dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Louis-Philippe 1er, roi des Français. Léon Noël d'après Franz Xaver Winterhalter. Impression Lemercier, Paris. 89 x 62 cm. - Marie-Amélie, reine des Français. Léon Noël d'après Louis Hersent. Impression Lemercier, Bernardet et Cie, Paris. 78 x 57 cm. - Louis d'Orléans, duc de Nemours. Léon Noël d'après Franz Xaver Winterhalter. Impression Lemercier, Paris. 79,5 x 57,5 cm. - Victoire de Saxe-Cobourg-Gotha, duchesse de Nemours. Henri Grévedon d'après Franz Xaver Winterhalter. Impression Lemercier, Paris. 79,5 x 57,5 cm. - Robert d'Orléans, duc de Chartres. Léon Noël d'après Franz Xaver Winterhalter. Impression Lemercier, Paris. 79,5 x 57,5 cm. - Françoise du Brésil, princesse de Joinville. Henri Grévedon d'après Franz Xaver Winterhalter. Impression Lemercier, Paris. 79 x 57 cm. - Frédéric Guillaume Alexandre, duc de Wurtemberg. Léon Noël d'après Franz Xaver Winterhalter. Impression Lemercier, Paris. 79 x 57 cm. - Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg, Henri Grévedon d'après Franz Xaver Winterhalter. Impression Lemercier, Paris. 79 x 57 cm. - Philippe, duc de Wurtemberg. Impression Lemercier, Bernardet et Cie, Paris. 78 x 57 cm. - Louis d'Orléans, duc de Nemours. Delpech d'après Zéphirin-Félix-Jean-Marius Belliard. 57 x 39,5 cm. - Léopold, roi des Belges. Léon Noël d'après Franz Xaver Winterhalter. Impression Lemercier, Paris. 79,5 x 57,5 cm. <p>Accident, pliures, déchirures, rousseurs.</p> <p>Note : A la suite de la révolution des Trois Glorieuses des 27, 28 et 29 juillet 1830 contraignant le roi Charles X à abdiquer, la branche cadette de la maison capétienne des Bourbon voit sa situation basculer lorsque le chef de la branche, Louis-Philippe d'Orléans (1773 - 1850) est nommé roi des Français. Ce dernier souhaitant intégrer une monarchie parlementaire en France sur le modèle britannique, n'oublie pas cependant l'enjeu des alliances matrimoniales pour asseoir son influence en Europe notamment en Belgique, Saxe, et Wurtemberg.</p> | 100 |
| 7, | <p>Eugène LELIEPVRE dit de MARCILLAC (1908-2013)</p> <p>Le bien-aller.</p> <p>Pochoir rehaussé à la gouache. Signé au graphite en bas à droite dans la planche.</p> <p>48,5 x 64 cm à vue.</p> <p>Rousseurs.</p> | 160 |
| 8, | <p>Eugène LELIEPVRE dit de MARCILLAC (1908-2013)</p> <p>Le Bât-l'eau.</p> <p>Pochoir rehaussé à la gouache. Signé au graphite en bas à droite dans la planche.</p> <p>38,5 x 64 cm à vue.</p> <p>Rousseurs</p> | 130 |
| 9, | <p>Eugène LELIEPVRE dit de MARCILLAC (1908-2013)</p> <p>Le retour de chasse.</p> <p>Pochoir rehaussé à la gouache. Signé au graphite en bas à droite dans la planche.</p> <p>48,5 x 64 cm à vue.</p> <p>Rousseurs</p> | 160 |
| 10, | <p>Eugène LELIEPVRE dit de MARCILLAC (1908-2013)</p> <p>Le rendez-vous.</p> <p>Pochoir rehaussé à la gouache. Signé au graphite en bas à droite dans la planche.</p> <p>48 x 63,5 cm à vue.</p> <p>Rousseurs</p> | 110 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 11, | <p>École ANGLAISE - Fin XIXeme - début XXeme</p> <p>Régiments de cavalerie anglais.</p> <p>Aquarelle et rehaut de craie blanche.</p> <p>Trace de signature en bas à gauche.</p> <p>Porte au revers une inscription manuscrite : "Henri Motte au moment de faire une toile sur le dernier carré à Waterloo, avait demandé à G.H.H s'il pouvait renseigner sur les uniformes des régiments de cavalerie anglais qui avaient chargé à Waterloo. G.H.H s'adressa à un peintre anglais de l'Académie Royale, ce peintre, ami de Sanisbury et c'est ce croquis avec les précisions qu'envoya ce peintre pour Henri Motte (1847-1922)"</p> <p>21 x 18 cm à vue</p> <p>Usures</p> | 80 |
| 12, | <p>François Louis DEJUNNE (1784-1844)</p> <p>Portrait d'homme</p> <p>Fusain estompé, rehaut de gouache blanche et sanguine. Signé en bas à gauche.</p> <p>47,5 x 36 cm</p> <p>Usures</p> | 400 |
| 13, | <p>Czeslaw Boris JANKOWSKI (1862-1941)</p> <p>Marin à la pipe.</p> <p>Aquarelle. Dédicacé et situé dans le coin supérieur droit. Signé et daté 1903 en bas à gauche.</p> <p>23 x 15 cm à vue.</p> <p>Infimes rousseurs.</p> | |
| 14, | <p>Vasyl KHMELUK (1903-1986)</p> <p>Le joueur de bandonéon.</p> <p>Gouache sur papier et rehaut doré. Signé en bas à droite.</p> <p>49 x 31 cm à vue</p> | 380 |
| 15, | <p>Paul DELAROCHE (Hippolyte de la Roche dit) (1797-1856)</p> <p>La première communiant.</p> <p>Graphite et estompages.</p> <p>Porte le cachet de la collection Horace Paul Delaroché-Vernet en bas à droite. Porte une dédicace au graphite sur le passepartout.</p> <p>21 x 14 cm à vue</p> <p>Quelques rousseurs, petite restauration dans le coin inférieur gauche.</p> <p>Provenance : Collection Horace Paul Delaroché-Vernet.</p> | 650 |
| 16, | <p>Jules Émile ZINGG (1882-1942)</p> <p>Portrait de femme.</p> <p>Fusain. Signé en bas à droite.</p> <p>61 x 48 cm à vue</p> <p>Rousseurs</p> | |
| 17, | <p>École FRANCAISE - XIXeme</p> <p>Joueur de cornemuse sur un tonneau de vin.</p> <p>Lavis d'encre sépia</p> <p>27 x 16 cm à vue.</p> | |
| 18, | <p>Atelier de Jean-Baptiste REGNAULT, dit le Baron REGNAULT (Paris, 1754-1829)</p> <p>Danaé.</p> <p>Crayon noir et sanguine. Porte au revers une étiquette ancienne de vente aux enchères.</p> <p>18.5 x 24 cm à vue</p> <p>Expert : Cabinet de Bayser</p> | 250 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 19, Franck WILL (1900-1951) | <p>Marché Place Métézeau à Dreux. Aquarelle. Situé en bas à gauche et signé en bas à droite. 46,5 x 59 cm à vue</p> | |
| 20, Franck WILL (1900-1951) | <p>Vue de la Cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption de Rouen. Crayon noir et aquarelle. Signé et situé dans la partie inférieure. 79 x 64 cm à vue</p> | 600 |
| 21, Marko STUPAR (1936-2021) | <p>Rue de Paris Huile et rehauts de gouache sur papier. Signé en bas à droite. 29 x 16 cm à vue</p> | 300 |
| 22, Angelo GARINO (1860-1945) | <p>Bouquet de bleuets Aquarelle. Signé et daté 31.12.1901. Dedicacé à la plume "A Monsieur le Comte de Chabrol - Souhaits de bonne année" en bas à droite. 36 x 26 cm à vue</p> | 120 |
| 23, Paul SCORTESCO (1895-1976) | <p>L'étal du fleuriste Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 41,5 x 34 cm. Usures</p> | 300 |
| 24, Agostino TASSI (Rome 1578-1644) attribué à | <p>Paysage romain aux lavandières. Toile. Hauteur : 35,2 cm Largeur : 42 cm. Au dos une attribution à Moitte Cadre à clé. Dim (totale) : 51 x 60 cm (étiquette Galerie René Drouin)</p> <p>Expert : Cabinet Turquin, Stéphane Pinta.</p> | |
| 25, Hippolyte LECOMTE (Puisseaux, 1781- Paris, 1857) | <p>Animaux s'abreuvant près d'une rivière. Toile d'origine. 50 x 66 cm. Cadre.</p> <p>Expert : Cabinet Turquin à Paris</p> | 2500 |
| 26, Vittorio Maria BIGARI (1692-1776) | <p>Place italienne avec une fontaine dédiée à Hercule. Tempera sur toile d'origine. Hauteur : 59 cm Largeur : 83 cm Petits manques, restaurations. Au revers une inscription chiocca.</p> <p>Expert: Cabinet Turquin, Stéphane Pinta.</p> | |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 27, | Aris KNIKKER (1887-1962) Le village sur le polder. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 31 x 44 cm. Usures. | 100 |
| 28, | Térésa BEZARD-PERATE - XIXe-XXe siècle Vue nocturne du marais. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 92 cm | |
| 29, | Léo GAUSSON (1860-1944) La clairière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm Restauration | 950 |
| 30, | Daniel LEVIGOUREUX (né en 1945) Ivry le Temple 1. Acrylique sur toile. Signé et daté 1980 en bas à gauche. Contre-signé, titré et daté janvier 1980 au dos. Porte le tampon de la galerie The Paris American Art, rue Bonaparte à Paris. 80 x 100 cm Deux griffures | 350 |
| 31, | Vasyl KHMELUK (1903-1986) Étang en Sologne Gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 25 x 45 cm à vue | 400 |
| 32, | Henri WELTER (1886-1948) sous le pseudonyme de H. ENDLICH Chemin creux. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40 x 29.5 cm. | 130 |
| 33, | Édouard GELHAY (1856-1939) La corvée de bois. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm. Accident dans la partie inférieure droite. | 130 |
| 34, | École de L'EST Bûcherons découpant un arbre. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite à déchiffrer. 51 x 61 cm. Usures, accidents et restaurations au cadre. | |
| 35, | Pierre GARCIA-FONS (1928-2016) Ruisseau bleu. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contre signé, titré et tampon de la Galerie Anglade à Perpignan au revers. 71 x 53 cm. | |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 36, | Jaap van KREGTEN (1878-1967) Montons sous arbre en fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 30 x 40 cm Infime accident en haut à droite, manque au cadre. | |
| 37, | Jean-Mathias SCHIFF (act.1894-1919) - École de Nancy La corvée de bois. Huile sur panneau. Signé et daté 08 en bas à gauche. 37,5 x 46 cm Petits accidents, manques | 100 |
| 38, | Jacques VAN COPPENOLLE (1878-1915) Scène de basse cour. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 22 x16 cm | 200 |
| 39, | Alfons WALDE (1891-1958) dans le goût de Paysannes et chalet en montagne. Huile sur isorel. 25 x 20 cm | |
| 40, | Attribué à Johann Heinrich ROOS (Otterberg 1631 - Francfort-sur-le-Main 1685) Scène de chasse à courre. Toile. Hauteur : 148 cm. Largeur : 136 cm. Cadre en pin sculpté et doré, travail du XVIIe siècle. Expertise : Cabinet Turquin et associés. | |
| 41, | Ecole FRANCAISE vers 1770 Tête d'apôtre tourné vers le ciel toile Hauteur : 51,5 cm ; Largeur : 39,5 cm Sans cadre Porte une ancienne attribution à Fragonard Petites griffures et manques Expert : Cabinet Turquin et associés | 400 |
| 42, | École XVIIeme Le jeune page. Huile sur toile. 60 x 54 cm à vue. Manques. | |
| 43, | École FRANCAISE - fin XVIIIème-début XIXème La poésie. Huile sur toile. 41 x 32,5 cm Usures | 300 |
| <p>OEuvre en rapport : François Boucher (1703-1770) attribué à, La poésie, huile sur toile, New York, The Frick Collection, num. inv. 1916.1.17.</p> | | |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 44, | École FRANCAISE - fin XVIIIème-début XIXème Le dessin. Huile sur toile. 41 x 32,5 cm Accident dans la partie inférieure droite. OEuvre en rapport : François Boucher (1703-1770) attribué à, Le dessin, huile sur toile, New York, The Frick Collection, num. inv. 1916.1.16. | 500 |
| 45, | François BOUCHER (1703-1770) d'après Vénus désarme l'Amour. Huile sur toile. Époque XIXème. 47 x 80 cm OEuvre en rapport : François BOUCHER (1703-1770), Vénus désarme l'Amour, huile sur toile, Paris, Musée du Louvre, num. inv. RF 289. | |
| 46, | École Française - XVIIème La Sainte famille Huile sur toile. 46 x 38 cm Restaurations et petits accidents au coin supérieur droit et en partie centrale inférieure | |
| 47, | École FRANCAISE - XIXème Portrait de jeune fille à la robe rouge. Huile sur toile. 44 x 37 cm. Restauration, accidents. | |
| 48, | Anton KAULBACH (1876-1958) Portrait d'Agnes Esterházy. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 51 x 40,5 cm Note : Agnes Esterházy (1898-1956) est une actrice de cinéma hongroise, qui a travaillé principalement en Autriche et en Allemagne. Elle est apparue dans 30 films entre 1923 et 1943. | |
| 49, | Jean d'ESPARBES (1899-1968) La leçon de musique à l'automate. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm Usures | 210 |
| 50, | Olivier PICHAT (1825-1912) Cuirassier pendant l'hiver 1870-1871 se jouant des dragons Prussiens. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 51 cm. Restauration. | |

Nous remercions Monsieur Laurent Mirouze pour la description de l'oeuvre.

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 51, | <p>Maurice BLONDEL - XIXeme-XXeme Vue probable du Moulin De Valk à Leyde aux Pays Bas. Huile sur toile Signée et datée 1873 en bas à gauche 41 x 46,5 cm Dans beau cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes Usures et restaurations</p> | |
| 52, | <p>Merio AMEGLIO (1897-1970) Place de la Bastille. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et contresigné au revers. 46 x 55 cm</p> | |
| 53, | <p>Émile-Louis MÉRET (1893/94-1925) Vue du pavillon du Belvédère au Petit Trianon, Versailles. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 85 x 102 cm</p> | |
| | <p>Note : Implanté dans le jardin anglais, le pavillon du Belvédère est un édifice de forme octogonale réalisé par l'architecte Richard Mique sur la demande de la reine Marie-Antoinette qui souhaitait avoir un salon d'été dans son parc.</p> | |
| 54, | <p>Émile-Louis MÉRET (1893/94-1925) Vue du Grand Trianon, Versailles. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 85 x 102 cm</p> | |
| | <p>Note. : Construit à l'emplacement même du Trianon de porcelaine, l'architecte Jules-Hardouin Mansart réalise en 1687 pour le roi Louis XIV un « petit palais de marbre rose et de porphyre avec des jardins délicieux », dont l'architecture fait écho aux réalisations italiennes.</p> | |
| 55, | <p>Pierre GARCIA-FONS (1928-2016) Port du Sud de la France. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté au revers 1962. 60 x 73 cm.</p> | 200 |
| 55,1 | <p>Jean BAILLY - (né en 1940) Le monocle. Huile sur toile. Signé en bas à droite, contre signé et titré au revers. 55 x 46 cm.</p> | 500 |
| 56, | <p>Frédéric MENGUY (1927-2007) Bateaux au repos. Huile sur toile. Signé et daté 64 en bas à gauche. Porte le numéro 339 au revers. 25 x 42 cm.</p> | |
| 57, | <p>NIMY LES MONS Pichet en barbotine Le singe mendiant, dans les teintes gris et vert. H. : 28 cm. Quelques éclats</p> | |
| 58, | <p>ORCHIES Pichet Le colvert en barbotine. H. : 19 cm. Usures.</p> | |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 59, | <p>KELLER et GUERIN - ST-CLEMENT Pichet canard sortant de l'œuf en faïence. Marques au revers. Époque début XXeme. H. : 32 cm. Usures.</p> | |
| 60, | <p>Travail anglais Pichet épi de maïs en barbotine, prise végétalisée. Marque au revers. Époque XIXème. H. : 22 cm. Usures</p> | |
| 61, | <p>Compagnie Terre de fer Franco-Anglaise Pichet en barbotine lièvre 1900. Marque au revers. H. : 21 cm. Usures</p> | 80 |
| 62, | <p>KELLER et GUERIN - Lunéville Pichet en faïence fine représentant un singe. Marque de moule et signature dans le fond KG. H. 25 cm. Usures</p> | |
| 63, | <p>FIVES LILLE Pichet en faïence La femme du chauffeur emmitouflée, protégé avec sa trompe pour avertir de la population du passage le nœud rose, la trompette jaune, son habit vert, sa coiffe noire. Marqué et porte le n° 4304. Usures</p> | 190 |
| 64, | <p>Pichet à épaulement en étain, gobelet « botte », poucier à glands. XVIIIe siècle. H. : 21,3 cm Petits chocs</p> <p>Expert: Monsieur Philippe BOUCAUD</p> | |
| 65, | <p>Pichet à épaulement en étain, gobelet « botte », poucier à glands. Poinçon sur le couvercle : (NE)MOURS 169(1). Première moitié du XVIIIe siècle. H. : 24 cm Quelques réparations très bien exécutées, rare provenance.</p> <p>Expert Monsieur Philippe BOUCAUD</p> | 150 |
| 66, | <p>Cruche à huile en étain, sur piédouche, dite « dourne », déversoir à tête d'animal. Poinçonnage sur la partie fixe du couvercle : 1) St Jean Baptiste / N J SCHWALLER / LYON,2) ETIN / DANGLE/ /TERRE (deux fois). Début du XIXe siècle. H. totale : 39 cm ; Diam.: 18,4 cm Bel état, patine sombre.</p> <p>Expert : Monsieur Philippe BOUCAUD.</p> | 150 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 67, | <p>Important plat en étain à décor de frises et rosaces estampées. Poinçonnage au revers : 1) aiguière / FIN / ETAIN DANGLERRE, 2) FIN / rose / P T, Pietro TODINO, reçu maître en 1752 à TURIN. Important exemplaire en très bel état, rare grande dimension. TURIN, milieu du XVIIIème siècle. Diam : 56 cm</p> <p>Expert: Monsieur Philippe BOUCAUD.</p> | 200 |
| 68, | <p>Pichet à épaulement en étain, poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : cœur couronné entre deux palmes / I C (peu lisible), Jacques COSTE, maître en 1670. Fin du XVIIème siècle. H. totale : 24 cm Note : Rare poinçonnage.</p> <p>Expert: Monsieur Philippe BOUCAUD</p> | 150 |
| 69, | <p>Aiguière en casque en étain sur piédouche mouluré. Poinçonnage sur le piédouche : deux cartouches rectangulaires FIN. Centre de la France, première moitié du XVIIIème siècle. H. : 25 cm Petit soulèvement à l'attache haute de l'anse, oxydations sur le piédouche, choc au socle</p> <p>Expert: Monsieur Philippe BOUCAUD</p> | 150 |
| 70, | <p>Bassin d'aiguière en étain. Décor en relief : au centre la Tempérance entourée des quatre éléments et sur l'aile les arts libéraux. Beau tirage du XIXème siècle. Diam : 43,3 cm</p> <p>Expert: Monsieur Philippe BOUCAUD</p> | |
| 71, | <p>Cimarr balustre en étain sur piédouche mouluré, couvercle à poucier à glands. Mention du propriétaire sur l'anse fixe. Champagne, XVIIIème siècle. H. : 25,5 cm Quelques taches d'oxydation, sinon très bel état.</p> <p>Expert Monsieur Philippe BOUCAUD</p> | 150 |
| 72, | <p>Pichet balustre en étain, à huit pans, sur piédouche élevé. Poinçon au fond extérieur, en forme d'écusson : marteau surmonté d'une fleur de lys et d'une étoile, accompagné des deux lettres G G. XVème siècle. H. au col : 24 cm Chocs sur la panse et le pied, la base de l'anse ressoudée, la forme cependant bien conservée, le couvercle manque.</p> <p>Note : Ces pichets sont bien connus des amateurs et ont fait l'objet de nombreuses études et publications. L'exemplaire que nous présentons aujourd'hui est le trente cinquième connu ; et le seul qui porte un poinçon de maître potier d'étain, ce qui en fait un objet de premier intérêt.</p> <p>Expert : Monsieur Philippe BOUCAUD</p> | 2250 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 73, | <p>Pichet balustre en étain sur piédouche élevé. Couvercle surélevé, poucier à glands. Fonte longitudinale, superbe médaille au fond intérieur : fleur de lys / S H, maître non identifié, XVIème siècle. Inscription gravée sur l'anse : I.BRISEPOT H. : 31 cm</p> <p>Note : Objet tout à fait exceptionnel, dans un état de conservation incroyable, nous signalons une petite consolidation au niveau de l'attache haute de l'anse, pratiquement invisible. Patine claire, brillante</p> <p>Expert: Monsieur Philippe BOUCAUD</p> | 4200 |
| 74, | <p>ART POPULAIRE</p> <p>Tribulum, ou planche à dépiquer à trois planches en bois naturel incrustées de silex. Epoque XIX eme - Bassin méditerranéen, probablement Italie ou Espagne. 160 x 55 cm. Manques quelques silex et usures d'usage.</p> | 100 |
| 75, | <p>ART PUBLICITAIRE</p> <p>Panonceau Biscuits Brun en tôle lithographiée représentent l'enfant d'après Farcy tenant dans son bras droit le panneau amovible "C'est moi que je suis Petit Brun". Marque dans la partie inférieure G. De Andreis & Cie - Marseille 40,5 x 51 cm Reverni, pliures</p> <p>On y joint : Une boîte de forme rectangulaire gaufrée "Biscuits Brun Grenoble" en tôle lithographiée. 6 x 23 x 10 cm. Usures, petits accidents.</p> | 1550 |
| 76, | <p>HUTCHINSON - Pneu vélo, pneu moto</p> <p>Plaque émaillée ronde bombée, à décor du remouleur d'après Mich Diam. : 32.5cm. Émaillerie Alsacienne de Strasbourg Éclats dans l'émail sur le bord</p> | 1400 |
| 77, | <p>Boîte à fard en argent 800 avec compartiment à rouge à lèvres, finement guilloché de rinceaux feuillagés. 8,5 x 6,2 x 2 cm. Poids total : 206,82 gr.</p> | 150 |
| 78, | <p>Étui à cigarette en argent 800 à décor de frises florales. 8,5 x 7,5 cm. Poids total : 78,02 gr Chocs</p> | 50 |
| 79, | <p>Lot de deux timbales en argent poinçon minerve dont une Cardeilhac. H. : 6,5 et 7,5 cm Poids total : 168.58 gr Chocs</p> | 125 |
| 80, | <p>Ménagère en argent poinçon minerve modèle au filet comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 grands couverts. - 1 louche de service. - 1 cuillère à ragout. - 12 cuillères à dessert. - 12 couverts à poisson. - 12 couverts à entremets. <p>Poids total : 4748 gr.</p> | 3420 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 80,1 | Gourmette en or 18 K mailles pleines agrémentée de six monnaies or en pendeloque comprenant : ROYAUME-UNI, monnaie de 1/2 souverain Edouard VI - 1910 ROYAUME-UNI, monnaie de 1/2 souverain Edouard VI - 1908 ROYAUME-UNI, monnaie de 1/2 souverain Edouard VI - 1907 USA, monnaie de 5 dollars tête d'Indien type de Bela Lyon Pratt - 1909 USA, monnaie de 5 dollars tête d'Indien type de Bela Lyon Pratt - 1912 USA, monnaie de 5 dollars tête d'Indien type de Bela Lyon Pratt - 1912 Poids total. : 96.37 gr Un choc | 5700 |
| 81, | Nécessaire à alcool en argent poinçon minerve comprenant 6 godets et 1 plateau de service au modèle, à décor d'une frise de laurier. Godets : 4 cm ; Plateau : 18 x 12 cm Poids total : 134 gr Déformations et chocs | 105 |
| 82, | Lot de 6 ronds de serviette en argent poinçon minerve principalement à décor floral. Poids total : 132 gr Accidents et chocs | 150 |
| 83, | Pince à suce en argent poinçon minerve à décor rocaille. L. : 13 cm. Poids total : 32 gr. Usures. | 20 |
| 84, | Lot de deux timbales en argent poinçon minerve. Poids total : 101,97 gr H. : 8 et 6,5 cm Usures, accidents, chocs. | 70 |
| 85, | Lot en argent étranger comprenant : un couteau à fruit, un couteau à entremet et une cuillère à récipient. Manches filigranés et feuillagés ornés de pierres fines. Travail probablement allemand. Poinçonnés. Poids total. : 164 gr Usures, petites déformations, manque la calotte. | |
| 86, | Cuillère saupoudreuse en argent poinçon minerve décor rocaille. L. : 17,5 cm ; Poids total : 58 gr Petites déformations | 40 |
| 87, | Lot de 3 ronds de serviette en argent poinçon minerve. Poids total : 107.85 gr. Usures, restauration à l'un. | 80 |
| 88, | Service à mignardises quatre pièces en argent poinçon minerve et manches en argent fourré. Poids total : 106 gr Déformations. | 50 |
| 89, | Boite à bijoux en argent anglais au lion passant tripode intérieur en tissu vert sombre. Porte le n° 566341 H. : 3.5 cm ; Diam. : 8 cm Poids total. : 177.42 gr Manque un pied | 40 |
| 90, | Partie de service à café trois pièces en argent poinçon minerve décor à pans et manches en bois noirci comprenant : Un sucrier, une verseuse et un pot à lait. Poids total. : 1466 gr. Chocs et accident à un manche. | 960 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 91, | Timbale en argent poinçon minerve à décor d'une rocaille centrale, gravé Pierre H. : 8 cm Poids total. : 65.22 gr Chocs | 60 |
| 92, | Travail étranger Passe thé en argent bas titre de forme circulaire à décor d'un semi de fleurs Diam. : 7.5 cl Poids total. : 53.02 gr Restauration et chocs | 40 |
| 93, | Pilulier de forme circulaire en argent 925 à décor d'un enfant musicien jouant du triangle Diam. : 4 cm Poids total. : 25.38 gr Accident à la charniere | 40 |
| 94, | Jean-Louis BUTTNER Grande louche de service en argent poinçon Socrate modèle "uniplat". L. : 35.5 cm. Poids total. : 230 gr . Chocs. | 165 |
| 95, | Jean Élisée PUIFORCAT (1897-1945) Verseuse moderniste en argent poinçon minerve prise en palissandre. Marqué et poinçonné au revers. H. : 15.5 cm. Poids total. : 618 gr. | 950 |
| 96, | Louche à punch en argent poinçon minerve. L. : 27,5 cm Poids total : 62 gr | 45 |
| 97, | Suite de quatre cuillères pour confiturier en argent poinçon minerve à décor de frises de fruits. L. : 14.5 cm. Poids total. : 64 gr. Chocs. | 45 |
| 98, | Louche de service en argent poinçon au coq modèle uni plat L. : 37.5 cm Poids total. : 240 gr | 160 |
| 99, | Pilulier en argent 925 poinçon minerve de forme rectangulaire à décor guilloché floral. 4 x 4.5 cm. Poids total. : 43.86 gr. | 70 |
| 100, | E. KEYSER - Allemagne Partie de ménagère en argent 925, modèle à la coquille comprenant : - 12 grands couverts. - 12 grandes fourchettes. - 12 fourchettes à dessert. - 12 cuillères à dessert. Poids total : 4468 gr. Usures. | 3150 |
| 101, | Cuillère saupoudreuse en argent poinçon minerve à décor de branchages de roses. L. : 19.5 cm. Poids total. : 44 gr. Chocs. | 30 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 102, | Lot de deux pelles de service à poisson en argent poinçon minerve, manches argent fourré. L. : 33,5 et 28,5 cm. Poids total : 198 gr. Accidents et déformations. | 90 |
| 103, | Saupoudreuse en argent bas titre à décor de style rocaille. L. : 17,5 cm Poids total : 50 gr Dans coffret d'origine Usures | 35 |
| 104, | Grand couvert en argent poinçon minerve, modèle au filet. Poids total : 190 gr Chocs | 145 |
| 105, | Suite de 12 cuillères à dessert, en argent poinçon minerve. Poids total : 300 gr. Déformations. | 215 |
| 106, | Pilulier en argent 925 de forme circulaire à décor floral. Diam. : 5 cm. Poids total. : 25.28 gr. | 55 |
| 107, | Boite de forme octogonale en argent anglais à riche décor d'une corbeille de fleurs, attributs de la musique, couronnes de laurier et autres. 7.5 x 5 x 2.5 cm. Poids total : 67.79 gr. Usures | 75 |
| 108, | Cuillère saupoudreuse en argent poinçon minerve à décor de torchères. L. : 17.5 cm Poids total. : 46 gr Chocs | 30 |
| 109, | Taste-vin en argent poinçon minerve à anse à appui pouce, corps à décor de godrons et de pastilles, orné en son centre d'une médaille signée Marcel Renard représentant un vitrier dans son atelier. Maître-orfèvre Ravinet Denfert. Diam. : 8.5 cm Poids total. : 74.79 gr | 60 |
| 110, | Ménagère comprenant 6 grands couverts modèle uniplat en argent poinçon minerve, spatule chiffrée DM Usures On y joint 1 cuillère à soupe modèle au filet minerve et 1 cuillère saupoudreuse en argent poinçonnée. Poids total en argent : 818 gr | 590 |
| 111, | Pilulier en argent 925 de forme chantourné à décor floral. 5.5 x 4 x 3 cm. Poids total. : 31.56 gr. Petits chocs à la base. | 50 |
| 111,1 | Paire de salerons à pans en argent. Traces de poinçons anciens 7.5 x 6.5 x 3 cm Poids total. : 154 gr | |
| 112, | Lot en argent poinçon minerve comprenant : 1 rince-doigts, 2 tasses et 2 sous-tasses à décor de frises florales. Poids total : 382 gr Chocs et accidents | 280 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 113, BOULENGER | Louche de service de style rocaille en argent poinçon Minerve. Poinçons de garantie et maître orfèvre. L.: 33 cm Poids total : 252 gr. Usures | 180 |
| 114, Lot en argent poinçon minerve et au charançon comprenant : 1 cuillère de service, 1 petite cuillère, 1 cuillère à sucre, 1 tabatière et 1 petite pelle à mignardise. | Poids total : 190 gr Accidents | 135 |
| 115, Suite de 12 petites cuillères en argent 800 dorée modèle uniplat, revers à décor d'un médaillon. | Poids total : 224 gr. L.: 15 cm. Usures au doré | 160 |
| 116, Grande louche de service en argent poinçon minerve modèle " aux filets". | L. : 34 cm. Poids total. : 228 gr. Chocs. | 165 |
| 117, Lot de deux pelles de services en argent poinçon minerve à décor de rubans de style Louis XVI, chiffrés "AB". | L. : 27.5 et 25 cm Poids total. : 252 gr | 180 |
| 118, Cuillère à ragout en argent poinçon au vieillard modèle "aux filets". | L. : 28 cm. Poids total. : 116 gr. Chocs. | 80 |
| 119, Travail des années 30 | Serviteur à condiment couvert de forme rectangulaire en cristal meulé à décor lancéolé, monture en argent, poinçon minerve, couvercle agrémenté de médaillons circulaires chiffrés "SF". 33 x 24 x 12 cm. Accidents et manques. | 70 |
| 119,1 Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE | Menagere en métal argenté modèle "Mira" comprenant : Une louche de service, une grande cuilliere de service, douze grands couverts, douze cuillieres à dessert et douze cuillieres à moka Petites usures d'usage | 400 |
| 120, Ménagère en argent poinçon minerve à riche décor de branchages de fleurs comprenant : Douze grands couverts, une louche de service et douze cuillères à dessert. | Poids total. : 2598 gr. On y joint un couvert de service à poisson en métal argenté et manche en argent fourré au modèle. | 1840 |
| 121, Suite de 10 cuillères à compotier en argent poinçon minerve doré, à décor de mascarons d'enfants. | Poids total : 154 gr Déformations | 115 |
| 122, Cuillère à ragout en argent poinçon au coq et grosse garantie de Paris modèle "aux filets". | L. : 28 cm. Poids total. : 128 gr. Chocs. | 100 |
| 123, Suite de onze fourchettes à dessert en argent poinçon minerve modèle aux filets. | L. : 14.5 cm Poids total. : 278 gr | 230 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 124, | Suite de 6 godets à alcool avec anses ajourées, décor rocaille. H. : 3,5 cm Poids total : 106 gr Dans coffret d'origine | 80 |
| 125, | Lot de six grands couverts en argent poinçons minerve et vieillard modèle "Aux filets" Poids total. : 916 gr Certains chiffrés Accidents | 670 |
| 126, | Louche de service en argent poinçon minerve à décor de tors de rubans. L. : 23.5 cm. Poids total. : 82 gr. Chocs. | 60 |
| 127, | Suite de 6 cuillères à dessert en argent poinçon minerve modèle "uniplat". Chiffres différents Poids total. : 102 gr. Chocs | 95 |
| 128, | Suite de douze couteaux à entremets en argent doré poinçon Socrate, manches en nacre et argent à décor de palmettes. Époque Charles X. Dans coffret d'origine. L.: 20 cm. Usures | 150 |
| 129, | Lot de six cuillères à dessert dépaillées en argent poinçons minerve, vieillard et autres. Poids total. : 116 gr. Chocs. | 85 |
| 130, | Partie de ménagère en argent poinçons minerve et vieillard modèle uni plat comprenant : Huit grandes cuillères et sept fourchettes. Poids total. : 1032 gr Usures d'usage | 740 |
| 131, | TIFFANY & Co Plat sur talon de forme circulaire en argent 935 à aile ajourée, chiffré "MC". Marques au revers. Diam. : 24.5 cm ; Poids total. : 408 gr. Usure | 290 |
| 132, | Suite de quatre couverts à entremet en argent dépareillés à décor de tors de rubans, aux filets, Art Nouveau et autres Poids total. : 388 gr Chocs et petits accidents | 270 |
| 133, | Plateau de service de forme circulaire en argent bas titre à décor floral. Trace de poinçon dans le décor. Travail étranger. Diam. : 32,5 cm Poids total : 874 gr | 530 |
| 134, | Partie de ménagère en argent poinçon au coq (1797-1809) modèle uni-plat comprenant : 7 fourchettes, 6 grandes cuillères. On y joint 1 grande cuillère poinçon au vieillard uni-plat. Poids total : 904 gr. Usures. | 650 |
| 135, | E.KEYSER - Allemagne Suite de 23 grands couteaux, lames inox et manches en argent fourré 925, modèle à la coquille. L. : 26,5 cm Oxydations | 150 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 136, | Lot de trois grands couverts en argent poinçon minerve dépareillés à décor floral et aux filets. Poids total. : 468 gr Chocs | 335 |
| 137, | Lot de dix cuillères à dessert dépareillées en argent poinçons minerve et au vieillard modèle "Aux filets". Poids total. : 204 gr Accidents | 145 |
| 138, | Lot de douze cuillères à dessert dépareillées en argent poinçons minerve et au vieillard modèle "Aux filets". Poids total. : 234 gr Accidents | 165 |
| 139, | FOUQUET-LAPAR, 25 rue Choiseul - Paris Coffret de ménagère à trois plateaux de forme rectangulaire numérotés, médaillon orné d'un écusson chiffré "BE", avec sa clé. 30 x 51 x 16 cm. Usures, décollement et décoloration. | 100 |
| 140, | Service à thé et à café 4 pièces en argent poinçon minerve, prise en bois exotique, modèle à pans comprenant : sucrier, pot à lait, cafetière et théière. On y joint 1 plateau de service modèle en métal argenté. H. : 25, 20, 11 et 18 cm Plateau : 58 x 38,5 cm Poids total des pièces en argent : 2228 gr Poids du plateau en métal argenté : 1746 gr Chocs et restauration à une anse | 1480 |
| 140,1 | BOULENGER Plat à bord chantourné en argent poinçon minerve 28 x 42 cm Poids total. : 876 gr Rayures | 630 |
| 141, | BERNARDAUD - Limoges Partie de service de table en porcelaine à décor floral mauve et liseré doré comprenant : - 24 assiettes plates. Diam. : 25 cm - 12 assiettes creuses. Diam. : 24 cm - 12 assiettes à dessert. Diam. : 22 cm - 1 soupière. 17 x 31 cm. Accident et restauration au couvercle. - 1 légumier. 16 x 27 cm - 1 saucière. Diam. : 20 cm - 2 ravers. L. : 23,5 cm - 2 coupes de présentation. Diam. : 25 cm - 1 coupe à fruits. Diam. : 24 cm - 2 plats de service de forme ovale. 33 x 27 et 38 x 31 cm - 1 saladier. Diam. : 25,5 cm - 2 plats de service circulaire. Diam. : 28,5 et 31,5 cm - 1 plat de service circulaire creux. Diam. : 32 cm Marque au revers. Usures au doré, infimes accidents | 600 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 142, CHRISTOFLE | | 800 |
| | Ménagère en métal argenté modèle "Albi" dans 3 coffrets comprenant : | |
| | - 12 grands couverts | |
| | - 12 cuillères à dessert | |
| | - 12 grands couteaux | |
| | - 1 louche de service | |
| | - 12 couverts à poisson | |
| | - 1 cuillère à sauce | |
| | - 1 couteau à fromages | |
| | - 1 couteau tartineur | |
| | - 1 pince à sucre | |
| | - 1 pelle de service | |
| | - couverts à poisson et à salade | |
| 143, SAINT LOUIS | | 530 |
| | Suite de 6 verres à vin modèle "Tommy" en cristal teinté et taillé de pastilles, feuilles d'eau, pointes de diamant et motif rayonnant. | |
| | Marque au cachet sec | |
| | Dans boîte d'origine | |
| | H. : 20 cm | |
| 144, WEDGWOOD - Angleterre - vers 1900 | | 340 |
| | Coupe creuse circulaire en faïence fine polychrome à décor de fond marin reposant sur un piètement tripode en forme d'écrevisses en relief agrémentée d'une monture en métal argenté. | |
| | Marque en creux et marque noire au revers. | |
| | H. : 12 cm ; Diam. : 25,5 cm. | |
| | Usures | |
| 145, CRISTALLERIE LES GRANDS DUCS | | 370 |
| | Cave à champagne (ou rafraichissoir à verres) en cristal taillé doublé bleu en forme d'œuf ouvrant par moitié et découvrant un logement en métal à 6 compartiments. | |
| | H. totale : 50 cm ; Diam. : 29,5 cm | |
| | Gravé au vibrographe 406/500 | |
| | Avec certificat. | |
| | On y joint une suite de 6 flûtes à champagne en cristal translucide taillé modèle "Gérard". | |
| | H. : 22 cm | |
| | Dans boîtes d'origine | |
| 146, CHRISTOFLE | | 320 |
| | Partie de ménagère en métal argenté modèle " Spatours" comprenant : Douze grands couteaux, six fourchettes à huitres, une pince à sucre, sept cuillères à moka, cinq couteaux à entremet, six cuillères à entremet, une cuillère à sauce, six grands couverts, sept fourchettes à poisson et onze couteaux à poisson. | |
| | Dans coffret moderne | |
| | Usures d'usage | |
| 147, SAINT LOUIS | | 160 |
| | Lot de deux verres à vin du Rhin en cristal taillé modèle "Tommy" de couleur vert et rose. | |
| | Tampon sec au revers sous un verre. | |
| | Haut : 19,7 cm. | |
| | Dans boîte d'origine. | |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 148, BACCARAT | Partie de service à orangeade modèle "Églantier jaune en cristal dégagé à l'acide à décor floral comprenant : 7 gobelets et 1 broc. Gobelets : 9,5 cm ; Diam. : 7 cm. H. broc : 24 cm. Marque au tampon au revers. | 1900 |
| 149, SAINT-LOUIS | Service de verre en cristal taillé modèle "Chantilly" comprenant : - 12 flutes à champagne. H. : 18,5 cm - 12 verres à eau. H. : 18,5 cm. - 12 verres à vin rouge. H. : 17,5 cm. Un verre cassé. - 12 verres à vin blanc. H. : 15 cm - 12 verres à Porto. H. : 14 cm - 12 verres à digestif. H. : 11,8 cm Marques au tampon sec. Petits éclats sur certains verres | 600 |
| 150, 1 bouteille | Château Petrus - Pomerol - 1951. Bas goulot - Accidents et manques à l'étiquette et à la capsule. | |
| 151, SAINT-LOUIS | Suite de dix verres à vin du Rhin modèle "Bristol" en cristal taillé coloré. Tampon sec au revers sous chaque verre. H. : 21.5 cm. Dans boîte d'origine. | 440 |
| 152, SAINT LOUIS | Service de verres 39 pièces en cristal taillé modèle "Vologne", le buvant tulipe à décor lancéolé et jambe balustre taillée reposant sur un pied étoilé comprenant : - 12 verres à eau - H. 15.5 cm - Diam. : 8.7 cm - 2 éclats - 13 verres à vin - H. 13.5 cm - Diam. : 7.5 cm - 2 éclats et 2 accidents - 12 flûtes à champagne - H. 18.5 cm - Diam. : 6.5 cm - 1 carafe à vin avec son bouchon - H. totale. : 29 cm - 1 broc à eau - H : 22.5 cm Marque au cachet | 650 |
| 153, BACCARAT | Suite de 6 verres à vin blanc modèle "Chateaubriand" en cristal doublé bleu à décor de volutes gravées. Marques au revers. H. : 8,2 cm. Usures d'usage. | 500 |
| 154, SAINT LOUIS | Partie de service de verres en cristal translucide modèle " Tommy" comprenant : 17 verres à eau - H. : 17 cm. 11 verres à vin rouge - H. : 15 cm Certains avec tampons secs 3 petites égrenures au buvant, et 1 verre meulé pour les verres à eau | 500 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 155, BACCARAT | Suite de 6 verres à vin blanc du Rhin modèle "Buckingham" en cristal taillé et doublé vert, jaune, orange, violet, bleu et rouge. H. : 20 cm. Marqués au tampon sec. Usures d'usage. | 270 |
| 156, SAINT LOUIS | Partie de service en cristal taillé modèle "Trianon" (créé en 1834), comprenant : - 2 carafes. H. : 28 et 30 cm - 5 verres à eau. H. : 13,8 à 14 cm - 6 verres à vin rouge. H. : 10,8 à 11 cm - 5 verres à vin blanc. H. : 9,8 à 10 cm - 6 flûtes à Champagne. H. : 17,3 cm Non marqués Usures | 250 |
| 157, BACACRAT | Suite de 6 verres à vin du Rhin modèle "Juigné" en cristal taillé doublé de couleur orange, grenat, vert. 5 verres marqués au tampon. H. : 20 cm Usures d'usage | 220 |
| 158, SAINT LOUIS | Suite de 8 verres en cristal taillé doublés rose modèle "Tommy" H. : 20 cm Non marqué Usures | 420 |
| 159, BACCARAT | Suite de 4 verres à vin blanc du Rhin, modèle "Harcourt", en cristal translucide doublés de couleurs bleu, violet, orange, jaune. Tampon sec au revers. H. : 19 cm Usures d'usage | 250 |
| 160, SAINT LOUIS | Suite de 9 verres en cristal taillé doublés rose modèle "Tommy" H. : 20 cm Non signé Un éclat au buvant à l'un | 470 |
| 161, SAINT LOUIS | Suite de huit verres en cristal coloré modèle "Tommy": 1 bleu foncé, 2 bleus clairs, 1 jaune, 1 vert clair, 2 rouges, 1 violet Sept signés au tampon sec. H. : 19,8 cm Un éclat au bleu foncé. Usures | 650 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 162, SAINT LOUIS | Partie de service de verres 57 pieces en cristal blanc avant 1936 modèle "Roty" à décor gravé et doré d'une frise à palmettes et de filets comprenant : - 9 verres à eau - H : 16 cm - Diam : 6.7 cm - 5 verres à Porto - H : 11 cm - Diam : 5 cm - 8 verres à vin rouge seconde grandeur - H: 12 cm - Diam : 5 cm - 1 éclat - 7 verres à vin rouge - H : 13.5 cm - Diam : 5.5 cm - 9 verres à vin blanc - H. 13.5 cm - Diam : 5.7 cm - 9 coupes à champagne - H : 11 cm - Diam : 9.5 cm - 1 éclat - 2 carafes completes de leur bouchon - H . totale : 30 cm - 2 carafes sans bouchons : H.: 25 cm - 2 carafes sans bouchons. H. : 21.5 cm Note : Répertoire au catalogue de 1930 | 850 |
| 163, GIEN | Cendrier de forme circulaire en faïence modèle Rambouillet à décor de perdrix. Marque de 1971. Diam. : 17,5 cm Un éclat au talon Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles. | 70 |
| 164, GIEN | Cendrier de forme circulaire en faïence modèle "Rambouillet" à décor de l'envol du colvert. Marque moderne. Diam. : 17,5 cm Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles. | 70 |
| 165, GIEN | Suite de six assiettes plates en faïence à bord chantourné modèle "Rambouillet" à décor de lapins, envol du col-vert, faisan, lièvre, bécasse, faisan et perdrix. Marque moderne Diam. : 26,5 cm Usures Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles. | 400 |
| 166, GIEN | Plat à bord chantourné en faïence modèle "Rambouillet", à décor des attributs du chasseur. Marque de 1971. Diam. : 34,5 cm Usures Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles. | 90 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 167, GIEN | <p>Plat de service de forme ovoïde à bord chantourné en faïence modèle "Rambouillet", à décor de chevreuil.</p> <p>Marque moderne</p> <p>32,5 x 44,5 cm</p> <p>Dans boîte d'origine avec certificat d'authenticité.</p> <p>Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.</p> | 260 |
| 168, GIEN | <p>Plat creux à bord chantourné en faïence modèle "Rambouillet", à décor d'un sanglier.</p> <p>Marque de 1971.</p> <p>Diam.: 34,5 cm</p> <p>Usures</p> <p>Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.</p> | 100 |
| 169, GIEN | <p>Lot de deux grandes assiettes en faïence à bord chantourné modèle "Rambouillet", à décor de lièvre, et de perdrix.</p> <p>Marque de 1971</p> <p>Diam. : 26 cm</p> <p>Usures</p> <p>Note : Modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.</p> | 220 |
| 170, GIEN | <p>Suite de 6 assiettes à dessert en faïence modèle "Rambouillet" comprenant : 2 pointers, 1 basset, setter, labrador, cocker.</p> <p>Marques modernes.</p> <p>Diam. : 23 cm</p> <p>Usures</p> <p>Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.</p> | 850 |
| 171, GIEN | <p>Saucière perdrix en faïence modèle "Rambouillet".</p> <p>Marque moderne.</p> <p>24 x 13 cm.</p> <p>Egrenure au bec</p> <p>Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.</p> | 80 |
| 172, GIEN | <p>Suite de six assiettes plates en faïence à bord chantourné modèle "Rambouillet" à décor de lapin, envol du col-vert, faisan, lièvre, bécasse, faisan et perdrix.</p> <p>Marque moderne</p> <p>Diam. : 26,5 cm</p> <p>Usures</p> <p>Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.</p> | 500 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 173, GIEN | <p>Suite de 6 assiettes en faïence modèle "Rambouillet" à décor de faisans, bécasses, perdrix, lapins, lièvre et l'envol du colvert.</p> <p>Marques modernes.</p> <p>Diam. : 26 cm</p> <p>Usures</p> <p>Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.</p> | 500 |
| 174, GIEN | <p>Suite de 3 sujets pour centre de table en faïence modèle "Rambouillet" comprenant 2 perdrix et un lièvre.</p> <p>H. : 13 cm et 8 cm.</p> <p>Usures.</p> <p>Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.</p> | 300 |
| 175, GIEN | <p>Suite de douze assiettes plates en faïence à bord chantourné modèle "Rambouillet", à décor de lapin, envol du col-vert, faisan, lièvre, bécasse, faisan et perdrix.</p> <p>Marque de 1971 et moderne.</p> <p>Diam. : 26,5 cm.</p> <p>Usures.</p> <p>Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.</p> | 950 |
| 176, GIEN | <p>Plat creux à bord chantourné en faïence modèle "Rambouillet", à décor d'attributs du chasseur.</p> <p>Marque de 1938.</p> <p>Diam. : 34,5 cm</p> <p>Usures.</p> <p>Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.</p> | 150 |
| 177, CHINE | <p>Jatte de forme circulaire sur talon à décor d'un sage tenant un bâton de vie et de personnages sur nuages stylisés. Cachet bleu sous couverte apocryphe de la dynastie Ch'ing période Tao-kuang (1821-1850).</p> <p>Époque XXeme.</p> <p>H. : 8 cm ; Diam. : 22,5 cm.</p> <p>Usures</p> | 70 |
| 178, CHINE | <p>Vase de forme tianqiuping en porcelaine à couverte sang de boeuf. Marque apocryphe aux six caractères au revers.</p> <p>Epoque XXème siècle.</p> <p>H. : 34,5 cm</p> <p>Arraché de cuisson.</p> | 400 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 179, CHINE | <p>Vase en porcelaine décor émaillé d'oiseaux branchés et de rinceaux dans des réserves à fond jaune. Marque au cachet sous la base apocryphe. Epoque XX eme H. : 29 cm</p> | |
| 180, VIETNAM - Manufacture de Bien-Hoa - XXe siècle | <p>Plat creux circulaire à bord chantourné en grès à décor polychrome d'une scène de bataille. Marqué Bien Hoa à deux caractères sous la base. Diam. : 34 cm ; H. : 6 cm Usures</p> | 250 |
| 181, CHINE - Vers 1900 | <p>Petit vase meiping en porcelaine à couverte rouge sang de bœuf. H. 17 cm. Petit éclat au pied.</p> <p>Note : Porte au revers l'étiquette de la "collection A. Imbert - A Rome". Annoté à la plume n°84S</p> <p>Expert : Cabinet Portier.</p> | 950 |
| 182, CHINE | <p>Vase de forme bouteille à large panse, le col retombant en colerette découpée, à décor floral polychrome sur fond jaune. Porte un cachet rouge au revers sous couverte apocryphe. Epoque XXème H. : 34 cm</p> | |
| 183, JAPON - XIXeme | <p>Grand vase double gourde en faïence de Satsuma à riche et fin décor en cartouches de jeux d'enfants, de combattants dans des paysage lacustres à rehauts émaillés blanc Marque rouge au revers et tampons creux H. : 48 cm Percé</p> | |
| 184, CHINE - XXeme | <p>Vase à panse de forme rectangulaire en porcelaine, encolure et base circulaires, agrémentés de cartouches représentant des oiseaux dans un paysage bucolique sur fond bleu. Porte une marque bleue apocryphe aux quatre caractères. H.: 44,5 cm. Usures</p> | 200 |
| 185, CHINE - Travail des années 1970 | <p>Grand vase Tianqiuping en porcelaine à fond vert d'eau, la panse globulaire surmontée d'un col tubulaire, à décor tournant de pêcheurs et chauve-souris. Porte une marque rouge apocryphe de la dynastie Ch'ing, règne de Ch'ien-lung (1736-1795). H.: 56 cm. Usures</p> | 450 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 186, | DUNHILL - NAMIKI Stylo-plume. En laque urashi traitée en hira maki-e or et argent et nashiji de vagues tempetueuses et d'un oiseau, signé dans le décor La plume en or jaune 18K taille medium "1". Poids total. : 12.62 gr. L : 12 cm Petites usures d'usage | 2700 |
| 187, | William Alister MACDONALD (1861-1948) Coucher de soleil dans la baie de Papeete à Tahiti. Aquarelle. Signé en bas à droite. 15 x 22,5 cm. | 1900 |
| 188, | William Alister MACDONALD (1861-1948) Baie de Papeete à Tahiti. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 13 x 20 cm. | 1500 |
| 189, | KANAK, Nouvelle Calédonie. Bois du, patine brun-rouge. Massue de combat au long manche de section circulaire, l'extrémité en forme de bec de cagou et la poignée calédonienne classique. Long H. : 65 cm Fin XIX-début du XXème siècle. | 160 |
| Expert Monsieur Christian Hervé Njiensi | | |
| 190, | INDOCHINE Grand plateau de service de forme chantournée à deux anses en bois exotique poli à riche décor en taille directe de chauve-souris, branchage d'arbres fruitiers et d'une souris. 39 x 61 cm Fentes aux anses | 230 |
| 191, | INDOCHINE Paire de plats de service de forme ovoïde en bois exotique sculptée en taille directe, à décor d'un branchage de rosier fleuri, de papillons, de grenouilles et de souris. Époque XXeme 38 x 26,5 cm Usures | 90 |
| 192, | IRAN - Art Safavide - XVIeme Lot de deux miniatures gouachées illustrant deux épisodes tirés d'un manuscrit consacré à l'histoire de Joseph de Djâmi. Composé d'un texte en écriture Nasta'liq de 12 lignes par page sur deux colonnes. La première le montre auréolé gardant son troupeau de moutons à proximité d'une tente ou deux personnages discutent. La deuxième représente Joseph dans le puits, sauvé par des caravaniers qui sont installés en campement près du puits. 19,5 x 12 cm Une vitre cassée | 400 |
| 193, | IRAN Qâjâr - XIXeme Grand carreau de revêtement à décor de cavalier chasseur d'aigle, en frise dans un paysage sur fond bleu. Céramique à décor moulé peint en polychromie sur fond bleu. Bordure de guirlande végétale sur fond blanc. 34 x 25 cm Accidents et restaurations | 200 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 194, | <p>SHAHSAVAN, nord-ouest de l'Iran. Rare face de sac et tissage Soumak devant d'un sac. Pièce ethnique ancienne et rare. Dim : 70 x 58 cm.</p> <p>Expert Monsieur Christian Hervé Njiensi</p> | |
| 195, | <p>Sac QASHGAI, Iran. Début du XXème siècle. Dim : 60 x 58 cm. Usé.</p> <p>Expert Monsieur Christian Hervé Njiensi</p> | 50 |
| 196, | <p>Petit sac « Chanteh », QASHGAI, Iran. Milieu du XXème siècle. Dim : 31 x 34 cm. Usures et tâches</p> <p>Expert Monsieur Christian hervé Njiensi</p> | 100 |
| 197, | <p>Travail des années 30 Vue de mangrove. Lavis d'encre. Traces de signature et d'annotation au graphite au revers. 20 x 26 cm à vue. Infimes rousseurs</p> <p>Expert Monsieur Christian hervé Njiensi</p> | |
| 198, | <p>IBO, Nigeria. Bois, pigments, fentes et petits éclats mineurs. Statue « Ikenga » représentant un guerrier, la tête encadrée par trois projections coniques de part et d'autre et dominée par deux cornes recourbées. Il tient dans sa main gauche une tête-trophée et dans sa main droite un tranchet. Début XXème siècle. Haut : 47 cm Fente à l'arrière.</p> <p>Note : Une carte de la galerie l'Accrosonge (Paris) accompagne l'objet. Provenance : Collection privée orléanaise.</p> <p>Expert Monsieur Christian Hervé Njiensi</p> | 400 |
| 199, | <p>Peuple Dan Toura - Côte d'Ivoire Canne d'apparat, symbole d'autorité Bois, belle patine d'ancienneté H. : 121,5 cm Usures</p> <p>Expert : Monsieur Christian Hervé Njiensi</p> | |
| 200, | <p>Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) La porte Bab Boujloud à Fès. Huile sur toile marouflée sur carton. Situé, daté 1898 et signé en bas à gauche. 19,5 x 29 cm à vue. Une restauration dans la partie supérieure gauche.</p> | |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 201, LEICA | Appareil photo argentique modèle "IIIG" portant le numéro 905 037 - Période 1957/1960. Avec objectif Ernest Leitz F=5 cm - 1 : 2,8 n°1551584. Avec son étui en cuir et un ouvrage d'Alfredo Ornano "Il libro della", piètement boowu, H00IV, H00GU, POOTR, HOOIV, HOOBE, Dispositif de mise au point rapprochée adaptable au Leica IIIg ADVOO, Summaron 3.5/5, DIN A5, DIN A6 et DINA4, dans boites d'origine pour le plus grand nombre. Bel état. | 900 |
| 202, Roger POLTRI (1924-1995) | Lot de 4 tirages argentiques représentant Pablo Picasso à Vallauris, dans l'atelier Madura chez Suzanne Ramié. 24 x 18 cm - En feuille Petites déchirures et pliures | 200 |
| 203, Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne | Sculpture monolithique de forme rectangulaire en grès, émaux beige et brun. Terre naturelle, coup de feu, cuisson bois et rehaussée d'émail. Signé. H.: 46 cm ; L.: 24 cm ; P.:16 cm | |
| 204, Olivier DEBRE (1920-1999) | Signe-paysage ou Paysage Loire, 1988. Eau-forte et aquarelle. Justifié 12/30 et signé au graphite dans la marge en bas à droite. 57 x 75,5 cm à vue Tache dans la marge supérieure gauche, petite salissure. Note7: Danièle Crégut, tirage: Lacourière-Frélaud. Cat. Pernoud, n° 208. | 400 |
| 205, Henri LARRIERE (1935-2024) | Abstraction dans les teintes jaune, vert et bleu. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 81 x 65 cm. | |
| 206, Henri LARRIERE (1935-2024) | Abstraction dans les teintes gris et orange. Huile sur toile. Signé et daté 1970 en bas à gauche. 100 x 100 cm. Usures aux bords. | 600 |
| 207, Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Poet Laval | Rare coupe de forme libre en faïence à décor géométrique dans les teintes noir et jaune. 21 x 20 x 7 cm. Signé au revers. Petites egrenures et une restauration. | |
| 208, MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES | Vase de forme dite "Decoeur" en porcelaine à glaçure craquelée couleur taupe. Marque au tampon au revers, daté 1954 et porte le numéro 30108. H.: 18 cm. Usures Note : Conception du modèle par Émile DECOEUR (1876-1953). | |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 209, Paul BONIFAS (1893-1967) | <p>Vase de forme évasé en faïence à profonde couverte plombifère. Signé en creux sous couverte au revers. H. : 19 cm ; Diam. : 18 cm. Éclats à la base</p> <p>Biographie : Paul Bonifas est un céramiste suisse connu pour son travail dans l'esprit puriste des années 1920. Né à Genève, il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts tout en travaillant comme apprenti graveur et bijoutier dans l'atelier de son père. Bonifas s'intéresse particulièrement à l'émail, ce qui le conduit à explorer le verre et la céramique. En 1914, ce dernier fonde son propre atelier près de Genève et travaille ensuite à Paris avant de revenir en Suisse en 1922 pour acheter un atelier de poterie. Son travail se caractérise par des glaçures noires brillantes et des blancs craquelés, témoignant de sa maîtrise des techniques céramiques. La carrière de Bonifas le mène aux États-Unis en 1945, où il enseigne la céramique à l'Université de l'État de Washington. Il prend sa retraite en 1959 et se consacre à son travail jusqu'à sa mort en 1967.</p> | 100 |
| 210, Mithé ESPELT (1923-2020) | <p>Miroir dit "Anémone" en terre estampée et émaillée. 34 x 31 cm. Vers 1955.</p> <p>Bibliographie : Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odyssee, 2020, p. 145.</p> | 2300 |
| 210,1 SELENOVA - Italie | <p>Rare et importante lampe à poser de forme futuriste à piquement en verre opalin blanc éclairé par 3 lumieres. Structure interieur en métal laqué blanc supportant quatre lumieres en métal chromé réglables par variateur situé à la base de la lampe. Fût surmonté d'une importante cloche en verre teinté bleu</p> <p>Travail des années 70 Diam. : 52 cm H. totale. : 60 cm I</p> <p>Bibliographie : Reproduit page 100 dans l'ouvrage de Paola Palma et Carlo Vannicola - Italian light 1960-1980 - Edition Alinea - Florence - 2004</p> | |
| 211, Klaus SCHULTZE (né en 1927) | <p>Large coupe en faïence à intérieur rouge soutenu et à couverte blanc et gris à l'extérieur. Signé en bleu au revers. H. : 17 cm ; Diam. : 25.5 cm.</p> <p>Note : Klaus Schultze était tourneur dans l'atelier de Mado Jolain jusqu'en 1956. Nous en ressentant l'inspiration dans l'œuvre proposée.</p> | |
| 212, ACCOLAY - Yonne | <p>Importante lampe à poser de forme piriforme. Partie supérieure ajourée et agrémentée de résine réfractaire translucide de couleurs sur couverte beige nuancée. Électrifié. H. : 50,5 cm. Infime bulle de cuisson</p> | |
| 213, Jacques BLIN (1920-1995) | <p>Vase de forme ovoïde à une anse détachée en faïence émaillée bleue à décor d'une frise tournante représentant des oiseaux. Signé au revers. H. : 34 cm. Col coupé.</p> | 310 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 214, | Céramique d'Art de Bordeaux dite CAB pour PRIMAVERA Couple de colombes. Groupe en faïence à couverte grumeleuse. Marque au cachet circulaire en creux et porte le numéro de forme 273. 34 x 31 cm Une egrenure à une aile | 150 |
| 215, | Yoland CAZENOVE (1914-2009) Vase à col évasé à deux anses détachées coudées, corps agrémenté d'applications vermiculées. Marque au revers daté du 04/88 - Numéro d'émaillage 17 - 17 - 17. H. : 34 cm. | 1200 |
| 216, | Jean AUSTRUY (1910-2012) Grand plat de forme rectangulaire à bords arrondis en faïence à décor central d'un cavalier polychrome sur fond gris. Signé en creux au revers. 35 x 45 x 5.5 cm. Une egrenure. | |
| 217, | Michel ALLEXANDROV dit ALLIX (1910 - ?) Pied de lampe en faïence de forme bouteille à couverte blanche, rouge et noire ; décor graphité d'animaux stylisés. Signé au revers. H. totale. : 34 cm . Électrifié | |
| 218, | L. JAVARONE - XX eme Buste de dieu grec. Epreuve en terre cuite. Signé sur la terrasse. H. : 33 cm | |
| 219, | Claude CHAMPY (né en 1944) Grand vase de forme ovoïde en grès à couverte verte nuancée. Signé au revers. H.: 36 cm. | |
| 220, | Giovanni GARIBOLDI (1908-1971) Rare coupe de forme ovoïde à bord chantourné en terre chamottée vernissée à décor du char de Neptune. Signé au revers. 27 x 40 cm. | |
| <p>Note : Travail à rapproché de celui de Lucio FONTANA. Giovanni GARIBOLDI étant le directeur artistique à la suite de Gio PONTI pour la manufacture Richard GINORI.</p> | | |
| 221, | Charles GAUDRY (1933-1980) - Saint-Amand-en-Puisaye Rare vase à col soliflore en grès à couverte beige trois tons. Signé au revers H. : 17.5 cm ; Diam à la base. : 8.5 cm. | |
| 222, | Michel LEVEQUE (1934 - 2019) Modèle torse en grès à couverte rouille. Signé au revers. 14 x 14 x 6.5 cm. Egrenures. | |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 223, | Michel LÉVÊQUE (1934-2019) Vase bouteille en grès à couverte brune deux tons. Signé au revers. H. : 21.5 cm ; Diam à la base. : 10 cm. | |
| 224, | Michel LÉVÊQUE (1934-2019) Vase cubiste en grès à couverte rouille. 14 x 14 x 6.5 cm. Signé au revers. | |
| 225, | Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne Rare vase en raku enfumé.de forme ovoïde à bandeau lustré. Monogrammé "GB", époque des rakus. H. : 21 cm ; D.: 16 cm | 180 |
| 226, | Roger JACQUES (1920-2001) - Saint-Amand-en-Puisaye Grande bouteille en grès à couverte rouille profonde. Signé au revers. H. : 47 cm ; Diam à la base. : 10.5 cm. | |
| 227, | Michel LÉVÊQUE (1934-2019) Vase dit "Cratère" en grès à couverte brune claire. Signé au revers. 17 x 17 x 12 cm. | |
| 228, | LEFEBVRE - XXeme Grand vase lenticulaire en grès partiellement émaillé. Signé et daté 82 dans la partie inférieure. 33 x 40 x 13 cm. Un fêle de cuisson. | |
| 229, | Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne Importante sculpture à double élément monolithique en grès, émaux beige et brun. Terre naturelle, coup de feu, cuisson bois et rehaussée d'émail. Signé. Élément gauche : 30 x 38 x 20 cm; Élément droit : 31 x 14 x 23 cm ; Dimensions totales : 31 x 45 x 23 cm. | |
| 230, | LA BORNE - XXeme Pied de lampe en grès de forme minérale libre à coups de feux. Non signé 40 x 30 x 21 cm. | |
| 231, | Michel LÉVÊQUE (1934-2019) Grande bouteille en grès à couverte grise nuancée. Signé à la base. H. : 52 cm ; Diam. : 9 cm. Egrenures | |
| 233, | LA BORNE - XXeme Grand vase lentille en grès à col architecturé. 47 x 52 x 11 cm. | |

Notre : Travail proche d'Elisabeth Joulia

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 234, | Ray WILKES - XXeme - Herman Miller Edition Canapé deux places modèle "Chiclet", garniture tissu d'époque marron. Avec étiquette Hermann Miller sur montant transversal 70 x 163 x 70 cm Petites tâches | 850 |
| 235, | Bernard VUARNESSON - (né en 1935) - Bellato Editeur Table basse modèle "Tetra" en bois naturel, le dessus caillebotis à quatre plateaux inférieurs coulissants et réversibles de couleur noir et blanc. Signé sur le montant inférieur. 30.5 x 54.5 x 54.5 cm fermée. Usures d'usage. | 1750 |
| 236, | Arnaud BAZILLE dit BAZ (né en 1990) Mobile Cosmic. Mobile. Assemblage. Signé sur une pastille. L.: 120 cm. | 700 |
| 237, | Travail des années 30 Lampadaire de salon à fut torse constitué de plaquettes de noyer, reposant sur un piètement quadrangulaire à décor marqueté d'une étoile soutenu par quatre pieds bouton en aluminium. H. totale. : 166.5 cm : Base : 35 x 35 cm. Électrifié. | 250 |
| 238, | Travail moderne Grande bibliothèque en bois naturel de forme rectangulaire à 5 plateaux, agrémentée de plots décentrés. 172 x 38 x 223 cm | 1500 |
| 240, | Henri FERNANDEZ ou Jacques DUVAL BRASSEUR dans le goût de, Lampe à poser "Cigale" en laiton, les ailes composées de tranches d'agate polychrome. L. : 42.5 Electrifié | 800 |
| 241, | Arnaud BAZILLE dit BAZ (né en 1990) Connexions Stable. Assemblage. Signé sur la terrasse. H.: 77,5 cm. | 600 |
| 242, | Ray WILKES - XXeme - Herman Miller Edition Canapé trois places modèle "Chiclet", garniture tissu d'époque marron. Avec étiquette Hermann Miller sur montant transversal 70 x 214 x 70 cm Petites tâches, légère insolation | 950 |
| 243, | Pierre CHAPO (1927-1986) dans le goût de Table basse en chêne massif à plateau triangulaire reposant sur trois pied 70 x 70 x 70 cm H. : 36 cm Usures d'usage | |
| 244, | R. WANTIEZ - Créateur et diffuseur Lampe de bureau en lames de cuir superposées à piqure sellier. Réflecteur bombé en métal laqué brun. Electrifié. Vers 1930. H. totale : 49 cm ; Diam. base : 19,7 cm. Usures d'usage et sauts d'email au réflecteur. | 4800 |

ABMG Expertise : Ange Baron et Maxime Grail - contact@ab-mg.fr - 06 10 49 83 38.

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 245, | Travail moderne Grande table de forme rectangulaire en bois naturel reposant sur un piètement façon aile d'avion. 80 x 224 cm x 89 cm. | 550 |
| 246, | Arnaud BAZILLE dit BAZ (né en 1990) Constellation du coq Stabile. Assemblage. Signé sous le socle. H.: 72,5 cm. | 500 |
| 247, | PRADA - Rosso - Italie Paire d'éléments ornementaux de forme balustre reposant sur un piètement quadrangulaire à gradins en fibre de verre et ciment reconstitué à décor losangé. Possibilité d'électrification. Estampée à la base. H.: 120 cm ; Diam max. 37 cm. Usures, petits chocs. | 600 |
| 248, | Philippe BOUIX - ROCHE BOBOIS Paire de canapés panoramiques comprenant 4 modules modèle "Il Teatro" en cuir grainé noir, avec 2 têtes amovibles, piètement en métal chromé. Avec plaques de l'éditeur. Dim. totale un canapé : 66 x 102 x 236 cm Usures, griffures, fermetures éclair à revoir, tâches. | |
| 249, | PRADA - Rosso - Italie Paire d'éléments ornementaux de forme balustre reposant sur un piètement quadrangulaire à gradins en fibre de verre et ciment reconstitué à décor zébré. Possibilité d'électrification. Estampée à la base. H.: 120 cm ; Diam max. 37 cm. Usures, petits chocs. | 750 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 250, | <p>François RATY (1928-1982)</p> <p>« Centaure »</p> <p>Rare sculpture en bronze à patine noire.</p> <p>Signé « Raty », datée 1958, numérotée 1/6 et cachet du fondeur « Valsuani Cire Perdue ».</p> <p>H : 49,5 cm L : 13 cm P : 29 cm.</p> <p>Provenance : Collection privée du Sud de la France.</p> <p>François RATY (1928-1982)</p> <p>Artiste céramiste, peintre, orfèvre et sculpteur français né à Paris, il étudia le dessin et la peinture de 1946 à 1948 à l'Académie de la Grande Chaumière où il rencontre Guillaume Met de Penninghen.</p> <p>Dès 1949, il expose ses peintures à la Galerie la Peau de Porc dans la capitale.</p> <p>Élève de René Maurel dans les années 1950, il suit sa formation dans la cité des potiers à Vallauris.</p> <p>Très tôt, il s'oriente vers le modelage d'animaux ou de personnages inspirés d'une mythologie nordique ou océanienne.</p> <p>Les caractéristiques stylistiques qui s'en dégagent sont vigueur, force, démesure et un côté solennel et statique qui rappelle la posture d'un guerrier.</p> <p>Tout comme Pablo Picasso et d'autres grand noms il s'inspire du monde animal, oiseaux, singes, fennecs, taureaux, chevaux, gorilles ou encore insectes ; peuplent ses créations hiératiques.</p> <p>Ses pièces sont pour la plupart des pièces uniques aux décors fins très recherchés et sophistiqués puis soigneusement gravés et rehaussés d'émaux bruns.</p> <p>Après 1968, il travaille le métal : cuivre, fer, zinc, laiton et plus rarement le bronze comme dans la sculpture que nous vous présentons qui fait partie des œuvres rares et recherchées de l'artiste.</p> <p>ABMG Expertise : Ange Baron et Maxime Grail - contact@ab-mg.fr - 06 10 49 83 38.</p> | 54000 |
| 251, | <p>DAUM - France</p> <p>Vase modèle "Argos" en cristal teinté bleu foncé.</p> <p>Signé à la pointe "Daum France".</p> <p>H.: 27 cm.</p> <p>Usures.</p> | 270 |
| 252, | <p>Émile GALLE (1846-1904)</p> <p>Saule marsault et abeille</p> <p>Coupe à bord hexagonale sur piédouche en verre double à décor tournant en émaux polychromes d'abeilles, pollen et alvéoles sur fond miel ambré.</p> <p>Signé "Émile Gallé - Modèle et décor déposé"</p> <p>H. : 11 cm x 19 cm</p> <p>Accidents</p> | 300 |
| 253, | <p>BACCARAT</p> <p>Boule presse papier à décor millefiori dans les teintes bleu, vert, jaune et rouge.</p> <p>Signé au tampon sec, numérotée 25 et datée 1980 au revers.</p> <p>Diam. : 7,5 cm</p> <p>Dans son coffret d'origine</p> <p>Usures</p> | 135 |
| 254, | <p>SAINT-LOUIS</p> <p>Flacon col chic en verre opalin dans les teintes rose et vert.</p> <p>Avec certificat d'origine et étiquette.</p> <p>Justifié 65/350.</p> | 210 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 255, | <p>Important vase de forme pansue à col ourlé en verre multicouche à décor floral dans les teintes jaune et violet.</p> <p>Porte une signature "Gallé" dans le décor.</p> <p>H. : 59 cm.</p> <p>Un éclat au talon.</p> | 230 |
| 256, | <p>Établissements GALLÉ</p> <p>Vase de forme ovoïde en verre multicouche à décor floral tournant dans les teintes jaune et beige.</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>H. : 15 cm</p> <p>Infimes rayures au col</p> | 250 |
| 257, | <p>SAINT-LOUIS</p> <p>Vase de forme Médicis en cristal à décor de pointes de diamants.</p> <p>Marque au tampon sec</p> <p>H. : 25 cm ; Diam.: 19,5 cm</p> <p>Infimes éclats à la base et infimes traces de calcaire.</p> | 150 |
| 258, | <p>Dans le gout de Johann Loetz WITWE (1848-1933) dit LOETZ</p> <p>Vase type cornet de forme quadrangulaire sur piédouche en verre irisé à motif de taches dans les tons rouges, sur chaque côté une larme en application.</p> <p>Non signé.</p> <p>H.: 30,5 cm.</p> <p>Infime défaut de cuisson sur la lèvre</p> | |
| 259, | <p>Vitrine en bois naturel et de placage d'époque Transition, à décor marqueté en frisage, entrée de serrure, sabots et ornements en bronze ciselé et doré, ouvrant par deux portes vitrées en façade, découvrant deux étagères en verre, fond miroir. Dessus de marbre veiné.</p> <p>Avec clé.</p> <p>Époque XVIIIe.</p> <p>107 x 110 x 37,5 cm</p> <p>Électrifié</p> <p>Usures, sauts de placage, transformations, accidents au marbre.</p> | 240 |
| 260, | <p>ALLEMAGNE. Superbe arquebuse à rouet de chasse à monture en noyer sculpté et décoré sur la crosse et le tiers du fût d'un entrelac de filets et de clous en fer en forme de volutes et rinceaux, du côté contre-platine, présence d'un médaillon ovale en fer gravé d'un gentilhomme aux cheveux longs tenant dans sa main gauche une épée symbole de pouvoir, tiroir de crosse décoré de même avec des plaques gravée de motifs floraux et d'un oiseau chantant, canon octogonal rayé et gravé au tonnerre de rinceaux se terminant par 3 têtes de chiens, bouche légèrement trombloné et gravée sur le pan supérieur d'un rinceau, point de mire en grain d'orge en laiton, poinçon au tonnerre, sur le pan supérieur du canon de Carl KEINER (J.F. Støckel: "Haandskydevaabens Bedømmelse", 1938, tome 1, p.149, réf. 560 à 565), sur le pan gauche du P, poinçon d'épreuve de SUHL, platine en fer à corps plat mouluré à rouet intégré gravé de guirlandes florales et d'un cerf courant tête à gauche, chien finement découpé et gravé figurant une sirène se mirant dans un miroir, crête du chien en forme de triton, à l'intérieur poinçon SVL de la ville de SUHL (Stadtverwaltung von Suhl) garnitures en fer, pontet à repose-doigts, détente Stecher, baguette en bois à tête en fer. L : 107 cm, canon : 78,5 cm. Electorat de Saxe 1650-1660. BE</p> <p>Carl KEINER, actif entre 1649 et 1680, appartient à une lignée d'arquebusiers originaires de EGER (aujourd'hui CHEB en Tchéquie), père de Hans KEINER, produit à Eger et surtout à Suhl, important centre de production d'armes à feu et d'armes blanches au 17e siècle.</p> <p>Expert CNES : Laurent Mirouze</p> | |
| 261, | <p>Heinz MULLER (1872-1937)</p> <p>Chasseur fusil au coté portant un trench-coat et des guêtres.</p> <p>Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse.</p> <p>H. : 23,5 cm</p> <p>Vers 1910.</p> | |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 262, | <p>Jules LAVALLE (1860-1880) - Faïence de Premières Plaqué de forme circulaire légèrement convexe en faïence à décor émaillé polychrome d'une rivière au pied de la montagne. Signé dans le décor. Marque au pochoir au dos « JL » avec caducée. Diam. 34,5 cm. Infimes rayures dans la partie inférieure et petits éclats au bord</p> <p>Note : Fondée par François Pignant en 1795, cette manufacture située en Côte d'Or a proposé des créations ayant suscité beaucoup d'intérêt notamment lors de l'Exposition des Produits de l'Industrie française de 1806. C'est à partir de 1857 que le petit-fils de Pignant, Jules Lavalley, ayant alors une carrière multiple de médecin, politicien et botaniste, se retrouve en charge de la direction de la manufacture.</p> | 250 |
| 263, | <p>Éventail panache en nacre à 14 brins, finement travaillé de branchages fleuris et rehaussés d'or, feuille gouachée dans le goût italien avec muses, porteur d'eau, porteur de fleurs et nubien. Chiffré au revers "LS". Époque fin XVIIIème-début XIXème Signé Broes. Ouvert : L.: 56 cm. Accidents</p> | 330 |
| 264, | <p>MAUCLAIR - DACIER (M.D.) - LES IMAGES VIVANTES - TABLEAUX ANIMÉES Zootrope à piètement en bois noirci et à tambour en carton. Avec son couvercle. H. totale : 27 cm ; Diam. : 25,5 cm. Manques au couvercle. Déchirures à la couronne. Usures au tambour.</p> <p>On y joint 24 bandes recto-verso en papier lithographié (N° 34, 28, 39, 45, 38, 44, 18, 24, 42, 48, 14, 20, 19, 13, 5, 11, 25, 37, 43, 41, 47, 35, 29, 3, 27, 2, 26, 8, 2, 10, 4, 9, 3, 6, 12, 7, 1, 30, 36, 17, 23, 22, 16, 40, 46, 21, 15) 75.5 x 8 cm Usures, petits accidents</p> | 280 |
| 265, | <p>Ensemble d'éléments décoratifs en bois rechapé vert à décor géométrique stylisé agrémenté de fleur de lys, de guêtre en médaillon comprenant colonnes, éléments verticaux et autres. Dessus de porte : L.: 189 cm ; Hauteurs des éléments environ : 176 cm, 130 cm, 159 cm, 92 cm. Usures, accidents, manques</p> | 620 |
| 266, | <p>Emmanuel FREMIET (1824-1910) Cheval de cirque surmonté d'un chat. Épreuve en bronze à patine dorée. Signé et numéroté 1 sur la terrasse. 22 x 22 cm</p> <p>Note : Rare épreuve du XIXe siècle, portant l'une des premières signatures de Fremiet (en petites lettres car réalisée entre 1859 et 1860) que l'on retrouve sur le matelot réalisé pour la collection de l'empereur Napoléon Ier.</p> | 2500 |
| 267, | <p>Boîte à quadrilles à couvercle cintré de forme rectangulaire à décor peint de paysages et scènes de port dans le goût du vernis Martin. Travail fin XVIIIème- début XIXème. 19 x 15 x 6,5 cm Usures, accidents et manques</p> | 600 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 268, | Léon Ovide SCRIBE (1841-1909) Profil de Scipion l'Africain d'après Andrea del Verrocchio. Plaque de forme rectangulaire en terre cuite émaillée. Monogrammé dans le décor en haut à droite. 18 x 14 cm Egrenures OEuvre en rapport : École italienne, Scipion, vers 1475, bas-relief en marbre, Paris, musée du Louvre, num. inv. RF 1347. | 620 |
| 269, | Léon Ovide SCRIBE (1841-1909) Profile de prêtresse. Plaque de forme rectangulaire en terre cuite émaillée. Monogrammé dans le décor en haut à droite. 18,5 x 14 cm. Egrenures. | 710 |
| 270, | Porte-torchère tripode de style Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et de guirlandes de fleurs en feston, fût évasé cannelé et plateau supérieur circulaire. Époque fin XIXeme-début XXeme. H. : 165 cm ; Diam. : 33 cm Usures | 460 |
| 271, | LANGRES Couteau à entremet lame, embouts et viroles en or. Poinçons sur la lame. Époque XVIIIeme. L. : 19.2 cm. Poids total. : 28.66 gr Petits accidents | |
| 272, | Boîte à pilules de forme circulaire en argent poinçon au crabe ciselé et guilloché, partiellement émaillé bleu. Partie centrale agrémentée d'un paysage lacustre par Sehan Époque XIXeme siècle Diam. : 5 cm Poids total. : 49.39 gr Petits sauts d'émaux. | 80 |
| 273, | Styilet corse monté à la génoise. Poignée à pans incrustée de plaques de nacre enrichie de quatre filets en torsades. Monture en métal étoilée argenté. Pommeau à pans. Lame à dos plat et contre tranchant gravée sur une face «Vendeta» et, sur l'autre face, «Corse». Fourreau en cuir agrémenté d'une monture en métal étoilée, avec sa chaînette de suspente. L. totale. : 28.2 cm Long. lame. : 16.2 cm Epoque Fin XIX eme - Début XX eme Usures et tâches | 310 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 274, SAMSON attribué à | Assiette ornementale de forme circulaire en cuivre agrémentée d'un riche décor émaillé dans le cartouche central de l'allégorie de l'automne. Marli agrémenté d'une frise grotesque de style néo Renaissance. Revers à décor d'un général casqué et bordure rehaussée de doré à décor d'entrelacs. Époque XIXeme. Dans le style des émaux de Limoges à la Renaissance. Non signé Diam.: 21,5 cm. Accidents, manques | 220 |
| 275, JANSEN dans le goût de | Porte revue en laiton à 4 compartiments quadrillés. 78,5 x 39 x 32 cm. Chocs, petite oxydation. | |
| 276, Clochette au jeune nubien aux palmes et nénuphar. | Épreuve en bronze à patine brune foncée. Porte une marque ("ET.?"?) sur la base. Vers 1920. H. : 15,5 cm. | 180 |
| 277, LYON | Châle long en cachemire de forme rectangulaire. Réserve noire centrale sur fond à décor de rinceaux et palmettes. Lisières frangées. Epoque Début XXeme 330 x 147,5 cm. Usures, accidents. | |
| 278, SEVRES | Coupe sur piédouche en porcelaine jaune poudrée à décor central d'une rosace, filets dorés et frise géométrique émaillée Marqué au revers "S 84" (1884) et "Doré à Sèvres 85" (1885) et monogrammé à l'or "LG". Diam. : 20.5 cm ; H. : 16 cm. Traces d'usures | 250 |
| 279, Emile GALLE - Saint-Clément | Miroir à poser biseauté avec cadre en faïence émaillée à décor de futs de colonne striée, de guirlandes de fleurs, d'un médaillon à l'oiseau branché et d'un cartouche représentant un paysage au moulin en camaïeu de brun. Marqué Saint-Clément en bas à gauche et Gallé Nancy en bas à droite. 37 x 24,5 cm. Petite égrenure | 440 |
| 280, Suite de six chaises de salle à manger en bois cérusé de style gustavien, dossier à large bandeau reposant sur cinq colonnettes, pieds à l'avant cannelés et antérieur sabres, d'après un modèle de la fin du XVIIIe siècle. | Garniture de la maison Pierre Frey montée sur sangles et montages chevillés, passementeries de la maison Houlès. Travail de grande qualité du XXe siècle. H.: 83,5 cm. Infimes usures. | |
| 281, Pierre-Jules MENE (1810-1879) | Épagneul à l'arrêt. Épreuve en bronze. Signé sur la terrasse. Époque XIXème. 11 x 27,5 cm. | 350 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 282, | <p>Beau violon Français de François CAUSSIN (1794 - 1866) fait à à Rouvres la Chétive. Deuxième partie du XIXe siècle, portant sa marque au fer à l'intérieur sur le fond. Bon état général. Petit choc à l'éclisse près de l'enclavement. Table de deux pièces et fond une pièce.</p> <p>L. : 36.2 cm</p> <p>Avec son archet en pernambouc et son étui en bois noirci.</p> | |
| 283, | <p>Archet de violon fait vers 1950-1955 de : Piernot Marie Louis dans toutes ses parties principales, à l'exclusion du bouton manquant, signé "L. PIERNOT A PARIS" sur la baguette, au dessus de la hausse, montée argent. Poids total. ; 55.8 gr en bois de pernambouc.</p> <p>En bon état - Petite usure arrière baguette.</p> <p>Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François Raffin.</p> <p>Un certificat à la charge de l'acheteur peut être délivré par le Cabinet d'Archetiers Jean Francois Raffin sur la base de la description ci jointe.</p> | 2200 |
| 284, | <p>Vierge à l'Enfant en bois sculpté, stuqué et doré.</p> <p>Époque XIXeme.</p> <p>H.: 46 cm.</p> <p>Accidents, manques.</p> | 90 |
| 285, | <p>Grand miroir à fronton en bois stuqué et doré de style rocaille.</p> <p>Fronton supérieur à décor de guirlandes de fleurs festonnées, pots fleuris et volatiles dans des feuilles d'acanthé déchiquetées.</p> <p>150 x 82,5 cm.</p> <p>Époque fin XVIIIème.</p> <p>Petits accidents, manques, fronton probablement rapporté.</p> | 420 |
| 286, | <p>Rudolf KAESBACH (1873-1955)</p> <p>Grand bouquetin cabré.</p> <p>Épreuve en bronze à patine noire. Signé sur la terrasse avec le cachet du fondeur Kraas.</p> <p>Vers 1920 .</p> <p>H. : 28,5 cm.</p> | 1200 |
| 287, | <p>Encrier en bronze ciselé et à patine brune représentant une tête de faisan doré sur un lit de feuilles de chêne, reposant sur une base circulaire en marbre veiné vert.</p> <p>Godet présent.</p> <p>H. : 15,5 cm ; Diam. : 12 cm</p> <p>Accident à la charnière.</p> | 60 |
| 288, | <p>Jules VERNE</p> <p>Vingt mille lieues sous les mers.</p> <p>Paris, Hetzel et Cie, (1871).</p> <p>Grand in 8, plein cartonnage « personnalisé » type I, couleur brique. Le plat supérieur est orné d'un beau décor rectangulaire montrant le capitaine Nemo et le professeur Arronax observant à travers le grand hublot du salon du Nautilus.</p> <p>Avec un encadrement de cordons, colonnes et glands, le tout dans un double encadrement à froid. Dos lisse, caissons séparés de filets, certains avec décor floral.</p> <p>Petites usures sur les coins, certaines plus marquées. Taches et petites salissures sur la couverture, ors passés, coiffes avec usures et défauts, gouttières bonnes, tranches dorées. Charnières intérieures bonnes. Des rousseurs ou petites taches éparses, quelques unes plus importantes, int. frais dans l'ensemble.</p> <p>On trouve plusieurs coquilles caractéristiques de la première édition : page 33, le crochet au lieu de la parenthèse, dans la légende de la gravure. La légende de la gravure de la page 345 renvoie à la page 433 au lieu de 343. En revanche celle de la page 433 (renvoie à la page 143 au lieu de 433) ne figure pas. Orné d'un beau frontispice et nombreuses gravures, la plus part in texte, et légendées. Imprimerie Jules Bonaventure, 55 quai des Grands-Augustins.</p> | 1000 |

Expert : Monsieur François Jullien

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 289, | Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Coquet s'échappe !!! Épreuve en bronze humoristique. Titré et signé sur la terrasse. Époque XIXeme. 19,5 x 25,5 cm. | |
| 290, | RUFFIER (Cyrille Ruffier des Aimés) (1844-1916) Table de milieu de forme rectangulaire à décor japonisant en acajou et bronzes d'agrément à plateau supérieur en marbre, reposant sur un piétement terminé par des pieds griffes le tout réuni par une entretoise ajourée. 76 x 47.5 x 65 cm Petits chocs et restauration au marbre | 1700 |
| <p>Note : Cyrille Ruffier des Aimés naît le 29 janvier 1844 en Savoie et y décédera le 13 avril 1916. Ouvrier ébéniste de talent il ouvre sa propre ébénisterie d'art à Paris près du Faubourg Saint Antoine. En 1887, il dote son atelier d'une machine à vapeur, une rareté en ébénisterie à cette époque. Travaillant diverses essences de bois, il a une prédilection pour l'acajou. Il expose et reçoit plusieurs distinctions aux expositions de l'Union centrale des Arts Décoratifs. Ces meubles loin d'être tous estampillés sont souvent confondus avec les créations de la maison Gabriel Viardot, aussi il est plus que probable que des oeuvres conservées dans de prestigieuses institutions et attribuées à Gabriel Viardot soient en fait issues de ses ateliers.</p> | | |
| 291, | Paul SCHMIDT-FELLING (1835-1920) Oie tête baissée. Épreuve ancienne en bronze a patine brune. Non signé. Contre socle en marbre vert. 13,5 x 23cm | 300 |
| 292, | Paul SCHMIDT-FELLING (1835-1920) Oie en marche. Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Vers 1920. 17,5 x 19,8 cm. | 300 |
| 293, | FORET NOIRE dans le goût de Cave à liqueur de forme rectangulaire en bois naturel, vitrée toute face à décor gravé de roseaux et volatiles, couvercle agrémenté d'un renard surpris sculpté en taille directe. Intérieur comprenant 4 carafons et 16 verres à liqueurs en verre. Porte une étiquette : "Fabricant de sculptures en bois Wirth Frères, 7 Boul. des Italiens". Epoque XIXeme. Usures, éléments recollés. | 350 |
| 294, | ITALIE - Fin XVIIIeme-début XIXeme Lot de deux médaillons en céramique représentant un port antique à décor de ruines et de personnages dans un encadrement en bois stucqué et doré. 12 x 10 cm à vue ; H. totale : 24 cm Éclats | 520 |
| 295, | CHARPENTIER à Paris Garniture de cheminée 5 éléments de style Louis XVI en bronze ciselé et doré à décor de têtes de béliers et satyres ; et marbre turquin comprenant : une pendule, une paire de cassolettes et une paire de candélabres à trois bras de lumière. Avec clé et balancier. Époque XIXeme. Marqué "Charpentier Ft de Bronzes a Paris". Pendule : 35 x 27 x 13 cm Candélabre : H.: 35,5 cm. Cassolettes : H. totale : 49,5 cm. Usures, accidents. | 600 |

Note : La Maison Charpentier & Cie, fondée en 1840, conçoit des pendules, bronzes et objets d'arts destinées aux grandes demeures parisiennes. Située au 8 rue Charlot à Paris en 1860, la maison évolue en 1870 en devenant Lemerle-Charpentier jusqu'en 1890.

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 296, | Alfred DUBUCAND (1828-1894) Kaolin étalon Pur sang au Haras du Pin. Épreuve ancienne en bronze à patine brune. Dorée sous le socle. Titre et signé sur la terrasse. 14 x 14,5 cm | |
| 297, | S.I.T (Société Industrielle des Téléphones), Paris. Téléphone système BAILLEUX, socle mouvémenté en bakélite marbrée, tête ronde de reposant sur une lyre en métal avec combiné et écouteur S.I.T. Prise et cordons d'origine. Autour de 1900. H. : 43.5 cm En l'état | 2200 |
| 298, | Emmanuel FREMIET (1824-1910) Chat au poulet « au voleur» Épreuve en bronze à patine brune. Signé "XEF pour E Fremiet" sous la queue. Socle en chêne mouluré. Époque XIXème H. totale : 32 cm H. du bronze : 26 cm. | |
| | Note : Rare épreuve produite du vivant de l'artiste, présentée au Salon en 1852. Sa production fut confidentielle puisque le musée d'Orsay ne possède qu'un plâtre sur une plaque de bois et le musée de Valence un bronze légué en 1905. Cette pièce n'est jamais apparue en vente publique depuis plus de 30 ans. | |
| 299, | MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène SCHOPIN Vase amphore en barbotine impressionniste, à décor de jetés de fleurs sur fond vert nuancé. Monogramme dans la partie inférieure du peintre Paul POIRIER. H. totale : 47 cm Support tripode métallique rapporté. | 600 |
| 300, | Léonard BOUDIN (1735-1807) Commode de forme galbée en bois naturel et de placage dans des encadrements de filets, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses en façade. Marqueterie de frisage rehaussée d'ornements en bronze ciselé et doré de style Transition. Tablier inférieur chantourné agrémenté d'un pot à feu. Plateau en marbre rouge veiné. Avec ses 4 clés. Époque Louis XV. Estampille de l'ébéniste, reçu maître le 4 mars 1761. 88 x 131 x 63 cm Usures, sauts de placage. | 1450 |
| | Bibliographie : Pierre Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIe siècle, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1989, pages 86 à 98. | |
| 301, | Alfred DUBUCAND (1828-1894) Niger étalon demi sang au Haras du Pin. Épreuve ancienne en bronze à patine dorée vieil or. Titre et signé sur la terrasse. 13,5 x 14,5 cm | |
| 302, | Jean-Claude THEVENOT - Ferronnier d'art - Saint Jean de Braye Console murale à deux jambes en fer forgé, vissée et rivetée à l'ancienne, patine verte bronze et dorée, à décor de feuilles d'acanthes, dessus marbre rouge. Dim. : 85 x 85 x 26 cm | 600 |
| 303, | Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Coq attaquant un lézard. Épreuve en bronze. Signé sur la terrasse. Plaquette en bois sous la terrasse. Époque XIXème. 14 x 16 cm. | |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 304, | Table à jeu de forme demi-lune de style Louis XVI en bois naturel et de placage à riche décor marqueté de frisages, frises deux tons, plateau agrémenté des attributs de la musique. Piètement quadrangulaire évasé terminé par des sabots en laiton. Plateau amovible découvrant un feutre vert. Époque XIXème. Ouvert : Diam : 102 cm ; Fermé : 76,5 x 103 x 51 cm. Usures, sauts de placage, fentes. | |
| 305, | Paire de vases de forme Médicis en marbre deux tons à motifs de larges godrons, reposant sur des bases à section quadrangulaire. H. : 71 cm ; Diam. : 51 cm Restaurations | 1500 |
| 306, | Jean AVISSE (1723 - v. 1796) Paire de chaises en bois laqué gris, dossier médaillon, châssis mouluré, dés de raccordement à décor de rosaces sculptées, piètement évasé cannelé et rudenté. Garniture de velours jaune. Époque Louis XVI. Estampille de l'ébéniste, reçu maître le 10 novembre 1745. H.: 89,5 cm. Usures, petits accidents, renforts. | 250 |
| | Bibliographie : Pierre Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIe siècle, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, pages 31 à 38. | |
| 307, | Germain DEMAY (1819-1886) Chien de Saint Hubert à l'arrêt. Épreuve en bronze à patine brune foncée. Signé sur la terrasse. Époque XIXème. H. : 15,5 x 22 cm. | |
| 308, | Jean-Claude THEVENOT - Ferronnier d'art - Saint Jean de Braye Console murale à deux jambes en fer forgé, vissée et rivetée à l'ancienne, de style Régence patine verte bronze et dorée, à décor de feuilles de chêne et feuilles d'acanthes, dessus marbre crème. Dim. : 85 x 120 x 28 cm Éclat au revers du marbre. | |
| 309, | Demeter Haralamb CHIPARUS (1886-1947) Trois bustes de jeune filles. Épreuve en bronze patiné sur socle rectangulaire en marbre noir. Signée au revers. 30 x 49,5 x 17 cm Petits éclats au socle et usures à la patine | 500 |
| 310, | Commode sauteuse galbée en bois naturel et bois de placage ouvrant par 2 tiroirs en façade. Ornementation de bronze rocaille sur les entrées de serrure, poignées de tirage et sabots. Plateau de marbre rouge. Avec sa clé. Époque XVIIIème. Porte deux estampilles "U. BERLUY". 86 x 103 x 54 cm. Usures, petits accidents notamment au placage et au marbre, plateau de marbre rapporté, manque un sabot, élément à réfixer | 600 |
| 311, | Albert-Moritz WOLFF (1854-1923) Paysan du Caucase sur sa mule Épreuve en bronze russe à patine brune Époque XIXème Annotation cyrillique sur la terrasse 14,5 x 16 cm | 800 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 312, AUBUSSON - XVIIIeme | Verdure. Tapisserie de forme rectangulaire en laine polychrome. Doublée 220 x 156 cm. Usures, accidents. | 870 |
| 313, École de Gaston d'ILLIERS | Cheval sellé au crin court. Sculpture en plâtre. Titre "Foxy" et daté octobre 37 avec une signature peu lisible (Crélin ?). 26 x 24,5 cm. Égrenures, accidents. | 320 |
| 314, Jacques LECHARTIER (1754-1809) | Suite de 4 fauteuils type cabriolet en bois laqué gris, dossier chapeau de gendarme, châssis mouluré, dés de raccords à décor de rosaces sculptées, piètement évasé, cannelé et rudenté. Garniture de velours vert amande. Époque Louis XVI. Estampille de l'ébéniste, reçu maître le 9 septembre 1773. H.: 89 cm Usures, petits accidents. | 600 |
| Bibliographie : Pierre Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIe siècle, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, page 492. | | |
| 315, Antoine-Louis BARYE (1796-1875) | Famille de cerfs au repos. Épreuve en bronze à patine brun-vert. Signé sur la terrasse. Avec le cachet du fondeur Ferdinand Barbedienne. Époque XIXeme. 24 x 25,5 cm. | 2400 |
| 316, Paire de fauteuils en bois naturel à dossiers cabriolets trapézoïdaux, châssis mouluré, piètement cannelé et rudenté. Garniture de velours frappé rayé bordeaux et crème. | Époque Louis XVI H.: 88 cm Usures, petits accidents, renforts, traces de xylophage, petits manques. | 320 |
| On y joint une bergère en bois naturel, dossier à la reine, châssis mouluré, dés de raccords à décor de rosaces sculptées, piètement cannelé et rudenté. Époque Louis XVI. H.: 94,5 cm. Usures, petits accidents, renforts, traces de xylophage. | | |
| 317, Albert MORITZ WOLFF (1854-1923) - École russe | Officier de la garde de l'Emir Saladin (Salah al din Ibn Ayyoub). Épreuve ancienne en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Vers 1920. Contre socle en bois décoré d'arabesques. H. totale : 56 cm | 1100 |
| 318, Paire de tabourets de forme rectangulaire en bois laqué gris de style Louis XVI, ceinture sculptée d'une frise de poste, dés de raccords à décor de rosaces et piètement cannelé évasé, garniture de velours vert amande. | Époque fin XIXeme-début XXeme. 43 x 46 x 33 cm. Usures, renforts. | 260 |

Résultat de la vente du 28/06/2025 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 319, Karin JARL (1885-1948) | Grand étalon pur sang au repos. Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Vers 1920. 32 x 34 cm. | 1500 |
| 320, Bonheur du jour en bois noirci à façades et côtés galbés, ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs compartimentés en façade dans la partie supérieure. Tiroir ouvrant en ceinture et découvrant un écritoire, montants à pans coupés et piètement courbe. Décor peint de variétés florales dans le goût de Pierre-Joseph Redouté. Agrémenté d'une marqueterie et filets de laiton. Avec ses 2 clés et deux plateaux en verre. Époque Napoléon III. 132 x 77 x 53 cm. Usures, décollements de laiton. | | 4900 |
| 321, Jules MOIGNIEZ (1835-1894) | Grand faisan marchant sur un rocher. Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Époque XIXème 30 x 27 cm Plaquette bois sous la terrasse | 550 |
| 322, AUBUSSON - XVIIIème | Verdure animée aux volatiles. Tapisserie de forme rectangulaire en laine polychrome. 240 x 187 cm. Usures, accidents. | 1400 |
| 323, Marcel DEBUT (1865-1933) | Le faucheur. Épreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle marbre vert. Signé sur la terrasse. Porte une plaque explicative sur le socle. H. : 61 cm. | 400 |
| 324, Émile André BOISSEAU (1842-1923) | La défense du foyer. Épreuve en bronze à patine brune. Signée et titrée sur la terrasse. Porte le cachet de la Société des Bronzes de Paris au revers. H. : 61 cm Usures | 1200 |
| | Note : Ce groupe est à rapprocher de la sculpture en marbre "La défense du foyer", 1887, du square d'Ajaccio aux Invalides à Paris. Bibliographie : KJELLEBERG, "Les Bronzes du XIXème siècle", page 103. | |
| 325, Importante paire de chiens de chasse représentant des pointer anglais, en fonte de fer. L'un avec une bécasse à ses pieds, l'autre avec un collier. D'après le modèle du sculpteur A. Jacquemart. | H. : 94 x 97 x 42,5 cm et 92 x 98 x 42 cm. Traces de rouille, fentes sur l'un. | 2200 |

Nombre de lots : 329